

NUMMER 9


[NYHEDER](#)
[ANMELDELSER](#)
[INTERVIEWS](#)
[FEATURE](#)
[PODCAST](#)
[BLOG](#)
[KONTAKT](#)

SØG

Søg

- [Kristian Bang Larsen til Leder: Festivalfolk, forén jer!](#)
- [Lars Christian til Mit møde med Hergé](#)
- [Carsten Søndergaard til Grønne fingre](#)
- [Kristian Bang Larsen til Grønne fingre](#)
- [Sajmon til Grønne fingre](#)

Vi kan ikke smelte sammen

 9. januar 2018 af [Johan Wowern Hundrup](#)

0

TUSINDFRYD

999999

Forfatter/tegner: Signe Parkins

Forlag: Aben maler/Cobolt

Form: Paperback, 32 sider i farver

Vejl. pris: 198,-

Udgivelsesår: 2017

Udgivelsesland: Danmark

I *Tusindfryd* tegner og rimer Signe Parkins om kvindekroppen. Heraf fremstår en verden, hvor alt er sammenfiltret og dog ulideligt ensomt.

På ryggen af en hest står en flue med sine hænder om hestens tøjler, og på fluens ryg sidder en nøgen kvinde. Den ene hånd holder fast i fluens tøjler. Med den anden hånd har hun hævet et sværd over sit hoved. Kvinden er lille som en flue og alligevel klar til kamp. Egentlig er motivet jo grinagtigt, men alligevel virker det dybt alvorligt. Således kan man lære meget om Signe Parkins' nye bog, *Tusindfryd*,

ved bare at se på [dens forside](#). Bogen er i samme bevægelse vred, munter, kampklar og skrøbelig. På samtlige sider dirrer rimene og tegningerne af disse interne spændinger.

På forsiden står der også, at *Tusindfryd* består af rim og tegninger. Man kunne vel næsten kalde den en digtsamling i tegneserieformat. Som hovedregel er hver side delt op i fire tegninger. Til hver tegning hører et ord eller et par ord, der rimer med de andre ord på siden. Således dannes der – noget der minder om – små digte på hver side, såsom: "sammenflet / bananskelet / sort plet/ blød og let".

FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...
 2441 Synes godt om

Synes godt om side
Del

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

9

Nummer 9 - magasin for tegneserier
 for 4 minutter siden

Masser af danske tegneserier på programmet til foråret. Nyt fra bl.a. Rune Ryberg, Morten Voigt og Mikkel Sommer.

Forårsudgivelser IV: Fahrer

Skæbnets fortællinger fra Fahrer

SENESTE INDLÆG




Ondskaben

5. marts 2018

0



Et lys i oktobermørket

5. marts 2018

0



Supersnak: Brian Michael Bendis (nuff' said)

4. marts 2018

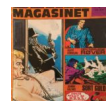
0



Forårsudgivelser III: Cobolt

1. marts 2018

0



Verden ifølge Seriemagasinet: En duft af petroleum

28. februar 2018

0

Der er små afvigelser inden for formen, men hver side er gerne afgrænset, idet rimene skifter lyd for hver side. Omvendt går en række motiver igen i hele bogen. Planter, tarme, frøer, piber og den samme kvinde, enten nøgen eller klædt i en blå eller rød kjole optræder igen og igen på siderne. Selvom *Tusindfryd* strengt taget ikke har et narrativ, fremstår den genkommende kvinde som en art hovedperson. Således følger man hende som piberygende revolutionær; man ser hende forvandle sig til en frø, idet hun indoptager en mand; og man ser hende ligge papirtynd og afmægtig på en trappe. I *Tusindfryd* er vi omgivet af planter det ene sekund, og det næste sekund er vi midt i et lejlighedskompleks. Nogle gange er tegningerne helt propfyldte med rekvisitter og figurer; andre gange ses blot en tynd streg menstruationsblod løbe ned af en kvindes lår.

Helt gennemsigtig; helt uigennemskuelig

Kontrasterne er skarpe i *Tusindfryd*, men de forbindes i Parkins' streg. Tegningerne er gjort med en lidt usikker hånd. Alt er sært aflangt, nærmest spinkelt og skrøbeligt. Men netop usikkerheden er ubetvivleligt en styrke for bogen. Proportioner er Parkins ikke så nøjeregnende med, og hendes figurer væver sig ind og ud af hinanden. Gennem denne plasticitet opnår Parkins' tegninger også en foranderlighed, der muliggør figurerens utallige metamorfoser og sammensmeltninger. På denne facon får en særlig gestus sin relevans: Idet figurer i bogen overlapper, sker det ofte, at den bagvedliggende figurs konturer ses gennem den forreste figur. I figurerens sammenvæv fremstår de transparente. Verden i *Tusindfryd* fremstår på denne facon nærmest gennemsigtig og dybt skrøbelig i sit vildnis af figurer. Det virker papirtyndt – uden nogen form for substans. Intet står af sig selv, men må hvile på sin omverden for ikke at blive blæst væk.



Og dog: For de bagvedliggende konturer tegnes ikke altid. Hermed optræder figurerne som adskilte størrelser. Således opstår en spænding mellem det faste og det skrøbelige; mellem at være ene eller fælles. Idet figurerne i *Tusindfryd* filtrer sig sammen, hersker der samtidigt den dystre erkendelse af, at mennesket uundgåeligt altid vil være alene; aldrig kan smelte sammen med sin elskede; altid vil være uigennemskuelig for den anden.



Flere scener i bogen viser kvinden have sex med en mand, men præcis der, hvor de elskende er allermest sammenvævede, er det samtidigt som om, de ikke kan blive mere adskilte. Men af netop dette forhold blomstrer også bogens andre modsætninger op. Kvinden er nogle gange helt ene og stærk, hvor hun andre gange nærmest falder i et med sine omgivelser på grund af sin papirtynde, transparente krop. Modsætningerne bestrider hinanden, men ingen af dem bukker under. De forenes aldrig. Ingen smelter for evigt sammen, og spændingen er næsten ubærligt stor.

9

VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

Signe Parkins

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Johan Woweren Hundrup

FORRIGE ARTIKEL

Verden ifølge Seriemagasinet:
Alenetid i fantasiuniverset

NÆSTE ARTIKEL

Horror på fynsk – Karsten Mungo
Madsen om "Scrapbogen"

MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

Hvis jeg ikke var bange for at dø, ville jeg ryge pipe hver dag8. december 2017 af [Thomas Berger](#)

2

Ping 2016: bedste danske tegneserie10. maj 2016 af [Kristian Bang Larsen](#)

6

SKRIV ET SVAR

Skriv kommentar

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunststart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

[Læs mere her](#)

TEGNERIE-RESURSER

[Dansk Tegneserieråd](#)
[Danske Tegneserieskabere](#)
[Comicwiki](#)
[Copenhagen Comics](#)
[Art Bubble](#)
[Storm P. Museet](#)
[The Animation Workshop](#)