

MUSIKEREN

FAGBLAD

NR. 2 · FEBRUAR 2013

Tanja Zapolski:

Pianist med sans for pauser

Folk Danmark:

Nyt hjemsted for folkemusikken

Video Video:

Guitarist bag kameraet

+ GREJTEMA HJEMMESTUDIELØSNINGER I TRE PRISKLASSER

Legenden bliver bedre og bedre



DEN SPRITNYE WHAMMY

- Classic Whammy Sound
- Chordal Whammy Pitch-Shifting
- True Bypass

Den legendariske Whammy = 23 år + 700 millioner albums

Brugere af Whammy har med dens unikke pitch-shift, som hæver musikken til nye højder, vundet over 60 Grammy'er! Rock & Roll Hall Of Fame® genklinger af disse sange og anerkendes på over 700 millioner albums verden over. Der er ingen tvivl om, at Whammy er et af de mest almindelige syn i guitaristernes pedalboards. Bliv nu ikke den sidste guitarist uden en Whammy.

Køb én hos din musikforhandler i dag.



s. 08 Sans for pauser

Pianisten Tanja Zapolski har brug for pauser og dyrker dem både i musikken og i sit liv. De er vigtige for hende, så hun har sig selv med hele vejen. Hun har disciplin i blodet fra sin opvækst i Ukraine, hvorimod rebellen først kom i teenageårerne med den danske mentalitet.

s. 20 Del musikken i nye rammer

Det drejer sig om at dele musikken og skabe den gode stemning, når konservatorieelever afholder "KammerKons" i LiteraturHaus på Nørrebro. Klassiske og rytmiske musikere fra de københavnske konservatorier står på scenen, mens publikum nyder musikken med te og øl mellem satserne.

s. 24 Kontanthjælp som redningsplanke

For nogle er kontanthjælp bunden. For andre er det grundlaget for en ny begyndelse. Trommeslager Hans Rosenberg betragter sin tid på kontanthjælp som begyndelsen på et nyt liv.

s. 26 Lønnen ligger i licensaftaler

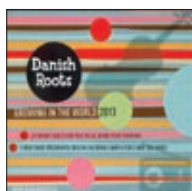
Det engelske musikerforbunds formand Horace Trubridge mener, at musik som streaming eller download skal afregnes til musikere som licens og ikke royalty. En fifty-fifty-aftale med pladeselskaberne skal sikre kunstnerne en større økonomisk bid af den digitale lagkage.

s. 29 International musiker

Hana Kovac har været frem og tilbage mellem Odense og Serbien et par gange. Først vandt hun en stilling i Odense Symfoniorkester. Så mistede hun sin ophold- og arbejdstilladelse, og Udlændingestyrelsen krævede, at hun gik til konkurrence igen. Hun vandt sin stilling tilbage, og det er hun rigtig glad for.

I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Kort Nyt	4
• Debat	
• Cd-udgivelser	31
• Bøger	31
• Artlab	38
• Medlemsservice	40
• Navne	41
• Medlemsannoncer	43
• Rubrikannoncer	43
• Stillingsannoncer	44
• Redaktøren skriver	46



Se nyudgivelser på www.musikeren.dk



Basco.

FOTO: PRESSEFOTO

s. 12 Folk Danmark

Folkemusikken har fået en ny organisation - Folk Danmark. Musiker Eskil Romme er valgt som formand for organisationen, der politisk vil kæmpe for bedre forhold til folkemusikken i Danmark. Men pengene til musikken bliver administreret og uddelt af rockens organisation, ROSA.



Birgitte Bjørn.

FOTO: MORTEN FISCHER

s. 16 Musiker bag kameraet

Guitarist Birgitte Bjørn fik modvilligt titlen af videoproducent, da bandet manglede en video. I dag er hun bidt af lav-selv-video. Og hendes 73 kvm. lejlighed på Vesterbro er blevet fyldt med videolamper, green screen, lysparaplyer og sågar en Dolly til kørende optagelser.



s. 34 Grejtema: Tre hjemmestudier

Man skal ikke længere sætte sig i gæld til op over begge ører for at få sit eget hjemmestudie. Men man kan godt. Grejredaktionen har fundet gear til tre forskellige hjemmestudier i tre forskellige prisklasser.

Fold dig ud som producer

Der udvikles dagligt nye musik-apps til iPad og iPhones. I januar udgav en række danske musikere app'en MusicTiles, der giver musikelskere mulighed for at remixe en lang række numre på app'en.

"App'en er ikke en musiker-app. Den er tiltænkt alle med interesse for musik og kræver ingen særlige musikalske skills. Du skal blot sætter fliser sammen - så skaber du dine egne versioner af kendte sange," fortæller en af medudviklerne guitaristen og produceren Kasper Falkenberg.

Man kan bl.a. remixe hele Peter Gabriels legendariske So-album og en lang række andre numre ved at sammensætte brikker i forskellige farver. Hver farve repræsenterer et instrument. Når to brikker sættes sammen, spiller de to instrumenter nummeret, og man kan tilføje andre instrumenter. Lyden i instrumenterne afhænger af, hvilken side man sammensætter brikkerne. Lyden er også afhængig af, hvor mange brikker man sidestiller og hvordan. RoboMusic har udviklet remixspillet og blev nomineret til European Innovative Games Award 2012.

www.musictiles.com

kbx

3 mio. til digital kunst

DIGITAL 2015-2016 er et projekt under Nordisk Kulturfond, der skal sætte fokus på digital kunst og kultur. Nordisk Kulturfond afsætter 3 mio. kr. til aktører, som vil skabe ny kunst og nye udtryk med udgangspunkt i digitale medier, metoder og teknologi. Fonden vil bevilge støtten til et nordisk samarbejde, som skaber, producerer og formidler kunst og kultur digitalt. Der vil blive lagt vægt på, at projektet udviser kulturel og kunstnerisk fornyelse og fokuserer på interaktive og kommunikative elementer. Væsentligt er også, at projektet præsenterer nyskabende oplevelser, hvad angår såvel kunstnerisk indhold som teknologi.

Det er afgørende, at mindst tre nordiske lande indgår i projektet som samarbejdspartnere.

Interesserede kan søge projektstøtte på op til 30.000 kr. til at forprojektere Årets Nordiske Kulturbegivenhed, DIGITAL 2015-2016. Ansøgningsfristen for forprojekter er den 2. april 2013.

Ansøgningsfristen for selve projektet er den 15. februar 2014.

Læs mere på

www.nordiskkulturfond.org

kbx



14.000 fotos udgør The Jan Persson Jazz Collection Online, der fra 1. februar ligger klar på nettet.

FOTO: JAN PERSSON

Perssons jazzarkiv online

Jan Persson er en af de mest brugte musikfotografer herhjemme. Siden 60'erne har han fotograferet musikere – både de store rockstjerner og allermest danske og internationale jazzmusikere har været i hans skudlinje. Hans fotoarkiv udgør en enestående dokumentation af de danske jazzmiljøer gennem mere end 50 år. Og de mange portrætter og livefotos pryder mere end 1000 danske og udenlandske plade- og cd-covers og er brugt som illustrationer til utallige bøger om jazz.

14.000 af Perssons fotos er nu scannet og arkiveret af Center for Dansk Jazzhistorie på Aalborg Universitet. The Jan Persson Jazz Collection Online hedder arkivet, som fra 1. februar 2013 er tilgængeligt på www.janperssoncollection.dk

Udover de 14.000 jazzfotos rummer hjemmesiden The Jan Persson Jazz Collection Online en biografi med omtale af den jazzlitteratur og de lp/cd-udgivelser, som Persson har leveret illustrationer til gennem årene. Hjemmesiden tegner også en række personlig portrætter af Persson, bl.a. af fotografen Jimmy Katz, tidligere redaktør af Down Beat, Dan Morgenstern, som Persson fotograferede for, samt kunstneren Per Arnoldi.

Alle fotos på The Jan Persson Jazz Collection Online er © Jan Persson & CDJ. www.janperssoncollection.dk

kbx

Roskilde Festival er musikernes favorit

En jury bestående af internationale musikere og folk fra musikbranchen har tildelt Roskilde Festival den prestigefulde pris "Artists' Favourite Festival" ved European Festival Awards i Holland. Ingen anden dansk festival har fået prisen, og Roskilde Festival er både stolte af prisen og glade for, at deres arbejde for at engagere musikere i festivalen har båret frugt:

"Det betyder meget, at kunstnerne oplever det som noget særligt at optræde på Roskilde Festival. Vi gør meget for at sikre de bedste rammer. Samtidig inviterer vi også bands til at engagere sig i Roskilde Festival og vores almennyttige profil. Det har mange deltaget i. Alle andre bliver bare ramt af den dér særlige Roskilde-stemning – og vores publikum, som kunstnerne fremhæver igen og igen," siger Roskilde Festivals talskvinde, Christina Bilde.

Roskilde Festival var også nomineret i de to kategorier "Best Major Festival" og "Best European Festival Line-Up". Men her blev den slået af henholdsvis den belgiske Tomorrowland Festival og tyske Rock Am Ring/Rock Im Ring Festival.

Roskilde Festival holdes for 43. gang fra 29. juni til 7. juli 2013.

www.roskildefestival.dk

kbx



Roskilde Festival blev kåret til "Artists' Favourite Festival" i 2012 af musikere og folk fra musikbranchen. FOTO: MORTEN FISCHER

Podcast musikprogrammer

I flere år har man kunne podcaste DR's taleprogrammer, men nu har DR indgået en aftale med musikrettighedsorganisationen, så man også kan podcaste radioprogrammer med musik i.

"Som noget helt nyt kan det nye tilbud også bruges direkte på mobilen eller en tablet uden at skulle rundt om computeren først. Det kan være medvirkende til, at endnu flere begynder at bruge podcast," siger redaktøren for digital radio, Erik Henz Kjeldsen, fra DR Medier.

En undersøgelse fra 2010 viser, at ca. en femtedel af Danmarks befolkning og næsten en tredjedel af de 15-29-årige bruger podcast. Der bliver i gennemsnit hentet omkring en million radioprogrammer om måneden som podcast.

www.dr.dk

wfb

Dansk YouTube-portal

Når YouTube åbner en dansk udgave 7. februar, vil danske musikere og øvrige rettighedshavere få betaling. Koda og YouTube har indgået en aftale.

MUSIKEREN kunne i november 2012 fortælle, at Koda havde taget et usædvanligt initiativ. Næmlig et tilbud til YouTube/Google om, at internetgiganten selv kunne sætte størrelsen på betalingen til komponisterne for brug af musik på YouTube. Tilbuddet blev sendt af sted på baggrund af meget træge forhandlinger mellem Koda og YouTube om betaling til rettighedshaverne.

Nu lancerer YouTube en særlig dansk portal på nettet. Samtidig er YouTube, der er ejet af Google, kommet overens med Koda. Det betyder, at danske komponister kan se frem til et vederlag, hver gang deres sang eller komposition bliver brugt på YouTube.

"Vi er så langt i vores aftale, at vi er enige med Google om de overordnede principper. Ikke mindst i forhold til økonomi. Nu kommer der penge til danske kunstnere," siger Nicolaj Hyllén-Cavallius, kommunikationschef i Koda, og tilføjer, at de to parter stadig mangler at få en række tekniske detaljer om for eksempel rapportering på plads.

Hvor store beløb til Koda, der bliver tale om, kan Nicolaj Hyllén-Cavallius ikke afsløre. Men Koda er tilfredse med aftalen, som de ser som endnu en sejr for det lovlige digitale marked.

www.musikeren.dk/nyheder



Stjernepianisten Elaine Elias spiller med superbassisten Marc Johnson ved årets Vinterjazz, der rammer hele landet i februar.
foto: Jan Persson

Vinterjazz i hele landet

Vinterjazz 2013 er godt i gang, og det betyder, at et stort antal af landets spillesteder og arrangører har lagt sig i selen for at præsentere et overflødigshorn af livejazz i perioden 1.-17. februar. Årets Vinterjazz byder på næsten 300 koncerter på 17 dage - fordelt på godt og vel 60 venues henholdsvis på Fyn, Bornholm, Sjælland og i Jylland. For modsat Copenhagen Jazzfestival er Vinterjazz en festival i hele landet, der breder sig fra store spillesteder og små klubber i Herning, Horsens, Aarhus, Ålborg og til Esbjerg, til Odense, Roskilde, Rønne, Rødovre og til centrum af København - og langt ud i de mange små jazzforeninger, som lever i Danmark.

Vinterjazz er et startskud på jazzsæsonen for musikere og arrangører og en anledning til at tiltrække internationale navne til Danmark og for danske musikere til at tage på turné.

I år vil man blandt andet kunne opleve markante jazznavne rejse rundt i landet: Kira Skov, Sinne Eeg, Jakob Bro Quartet, Ibrahim Electric, Dorado Schmidt (FR/IT), Lars Jansson (SE), Jonathan Kreisberg (US), Peter Erskine (US) & Aarhus Jazz Orchestra samt Ung Jazz-koncerterne. Og man kan høre stjernebassisten Marc Johnson (US) i selskab med Eliane Elias (BR), den svenske gruppe Bo Kaspers Orkester (SE) og mange flere. Vinterjazzprogrammet kan man finde på spillesteder og biblioteker i hele landet eller som app.
www.jazz.dk kbx

Petri nomineret til to Grammy'er

"Jeg var jublende glad, da de vækkede mig og sagde, vi var nomineret til hele to grammy'er," siger Lars Hannibal til DR. Hannibal er producent på indspilningen The Nightingale, hvor Michala Petri spiller blokfløjte, og DR's VokalEnsemble synger kor.

Pladen er nomineret i kategorierne 'Best Choral Performance' og 'Best Contemporary Classical Composition' i den amerikanske Grammy-uddeling - en af de største musikpriser i verden.

Petri og Hannibal har arbejdet på nattergal-projektet i fem år. Indspilningen sætter musik til H.C. Andersen kendte eventyr Nattergalen. Petri spiller fløjte til, mens DR's VokalEnsemble synger teksten.

Det er tredje gang, at Michala Petri er Grammy-nomineret. I 2007 var hun sammen med DR Symfoniorkester nomineret til en Grammy for albummet Movements.

Og i 2011 var Michala Petri og Lan Shui fælles udgivelse Chinese Recorder Concertos nomineret i kategorien 'Bedste klassiske instrumentale solo-performance'.

Om holdet bag The Nightingale vinder en eller begge grammyer denne gang afgøres 10. februar 2013 i Staples Center i Los Angeles.

www.dr.dk

kbx



Vesterbro Festival søger usignede bands til årets festival. Her er det LSD on CIA fra sidste års Vesterbro Festival. (foto Christian Hjorth)

Usignede musikere søges

Frem til d. 4. marts er det muligt for usignede bands og solister, der skriver deres egen musik inden for alle rytmiske musikgenrer, at tilmelde sig Vesterbro Festival, der forløber i perioden 18.-19. maj 2013.

Et uvildigt musikudvalg bestående af musikere, branchefolk og musikjournalister vil stå for udvælgelsen af bands til Vesterbro Festival 2013. Formålet med festivalen er at præsentere det bedste inden for ny dansk musik. Reglerne for deltagelse er enkle: Bands og solister skal præsentere deres egen musik og være usignede.

Bands offentliggøres løbende, efterhånden som de udvælges, og det endelige program offentliggøres den 29. april 2013. Ansøgning til Vesterbro Festival foregår elektronisk på www.vesterbrofestival.dk. Information og oplysninger om tilmelding kan ses på festivalens hjemmeside

www.vesterbrofestival.dk

kbx



Mød deltagerne i Ung Jazz i deres præsentationsvideoer på ungjazz.dk. Her bliver fx saxofonisten Maria fra bandet Støv præsenteret.

Ung Jazz i Vinterjazz

Bandnavne som Støv, Røgsignal og Frokostalliancen er der stadig ikke mange, der kender til. Men alle tre skal deltage i den årlige konkurrence for unge jazzmusikere - Ung Jazz - der skydes i gang under den årlige Vinterjazz Festival. Gennem tre runder skal tolv nye unge jazznavne kæmpe sig frem til at blive dansk jazz' nye talent 2013.

De tolv bands vil spille på nogle af landets bedste spillesteder og blive bedømt på bl.a. performance, originalitet, teknik og personligt udtryk af en fagjury bestående af professionelle musikere og branchefolk. Som noget nyt i år vil vinderen af hver kvartfinale få stillet et bandcoach-forløb til rådighed med et af jurymedlemmerne, således at band og coach sammen videreudvikler talentet frem mod semifinalerne i marts.

Vinderen af Ung Jazz 2013 modtager et tilskud til turnéstøtte på 15.000 kr. til brug på en international turné, som bliver booket i samarbejde med JazzDanmark, der har et stort internationalt netværk af klubber og festivaler over hele Europa. Derudover deltager vinderen ved den fælles nordiske showcase Young Nordic Jazz Comets, som hvert år afholdes i en nordisk hovedstad. Her er der mulighed for at spille for en masse internationale bookere fra festivaler og spillesteder over hele Europa. Og sidst men ikke mindst er vinderen garanteret forhåndsbooking på en række danske venues.

Finalen finder sted på Jazzhouse i København d. 3. maj.

www.ungjazz.dk

kbx



En af DR3's ambitioner er at bringe musikken tilbage på tv med musikprogrammer, koncerter, events og dokumentarprogrammer.

Mere musik i DR

DR vil gerne sætte mere fokus på musikken af alle slags. Både via nettet gennem flere musikoplysninger, artikler, videoer og fotos om numre og kunstnerne bag og via en ny tv-kanal DR3.

Med DR's nye tv-kanal DR3 bliver musik et af fokuspunkterne. DR3's ambition er at bringe musikken tilbage på tv med musikprogrammer, koncerter, events og dokumentarprogrammer. Derudover vil videnskab, dokumentar, humor, sport og fiktion udfylde kanalen, som henvender sig til den yngre målgruppe mellem 19 og 39 år.

"Vi vil skabe en kanal, der bider sig fast og lærer fra sig. Kanalen er ikke er bange for at prøve noget nyt og har en modig og humoristisk tilgang til indholdet. Samtidig rummer DR3 de traditionelle public service-kvaliteter; at udfordre og oplyse. Jeg er stolt over de mange nye tilbud til seerne, som blandt andet gør os klogere på videnskab, giver plads til musikken og fortæller rammende og rørende historier i vores dokumentarprogrammer," siger kanalchef på DR3 Lotte Lindegaard.

DR3 er et fuldgyldigt medlem af DR-familien. Hvor DR1 samler, og DR2 debatterer, er DR3 nysgerrig, eksperimenterende og underholdende.

Udover DR3 har DR også optimeret tilgangen til musik via deres site dr.dk/musik. Her kan man lytte til den musik, som DR's dj's hver dag udvælger og præsenterer lytterne for via playlisterne og i DR's mange musikprogrammer. Sitet er også tilgængeligt på mobilen.

Udover musikken er mange af oplysningerne fra DR's omfattende diskotek også lagt ud til brugerne. Sitet åbner med flere end 200.000 sider, en for hver kunstner og sang, der er blevet spillet siden 2010. Formålet med det nye site og de forbedrede playlister er også at give internetbrugerne adgang til musik-oplevelserne på DR's kanaler.

www.dr.dk/musik

kbx

P2-Priser til de unge

Årets P2-Priser til klassisk musik blev uddelt i januar. Allerede tidligere sidste år, blev det offentliggjort at Nikolaj Znaider ville få 'P2 Kunstnerprisen 2013'. Niklas Walentin fik 'P2 Talentprisen 2013', "for med ungdommelig gejst og selvfølgelighed at fortolke både den populære og den mindre kendte musik for soloviolin, så den fremstår som et levende, autentisk og moderne musikalsk udtryk," hed det i motivationen.

Pianisten og klaverpædagogen Anne Øland fra Aarhus, modtog den nye pris som 'Årets Ildsjæl 2013'. En pris lytterne havde indstillet til.

P2 Prisen for Årets Danske Cd-udgivelse 2013 gik til Nightingale String Quartet for deres udgivelse med Rued Langgaards Strykekvartetter.

P2 Prisen for Årets Internationale Cd-udgivelse gik til András Schiff for udgivelsen med Bachs Das Wohltemperierte Clavier.

P2 Lyt til Nyt-prisen 2013 gik til cellisten Jakob Kullberg for udgivelsen Momentum – cellokoncerter af Per Nørgård, Arne Nordheim og Kaija Saariaho.

www.dr.dk/P2

kbx

Irsk pris for musik til Forbrydelsen

Frans Bak har gjort sig bemærket især i Irland med sin musik til Forbrydelsen. Komponistens musik i DR's krimiserie er blevet rost, og han har nu modtaget den irske pris 'Angela Award'.

"Jeg er meget beæret over at være modtager af en 'Angela Award' og stolt over, at min musik bliver bemærket og værdsat i de mange lande, Forbrydelsen bliver vist i. Den succes, Forbrydelsen har haft, har også tilsmilet mig. Jeg har lavet musik til det amerikanske remake af serien, lavet serier i England og Norge og har nu forespørgsler fra flere sider om nye krimiserier og film," siger en stolt og glad Frans Bak.

Frans Bak har komponeret musikken til de danske serier Nicolaj og Julie og nogle år senere Den som dræber, Lilyhammer og 13 steps down. Derudover er han også kendt for nummeret Danse i måneskin, som Trine Dyrholm sang til Melodi Grand Prix i 1987. Frans Bak har også skrevet musikken til en masse reklamer.

wfb



Frans bak har fået en irsk pris for musikken til "Forbrydelsen".

Krøllede hjerner søges i Sønderjylland

KulturBoost – krøller på hverdagen er et projekt, som skal gøre det mere attraktivt for kunstnere at flytte til Region Syddanmark og grænselandet.

Med kulturaftalen for Sønderjylland-Schleswig er der afsat 1,25 mio. kr. til at give området et KulturBoost. Derfor søger Region Syddanmark kunstnere og krøllede hjerner til at komme med idéer til projekter, der kan gå på tværs af genrer: musikere, forfattere, billedkunstnere, skuespillere, filmfolk og andre med gode idéer til anderledes koncepter.

I første omgang skal 30 kunstnere med tilknytning til grænselandet mødes for at idéudvikle på Knivsbjerg mellem Aabenraa og Haderslev den 28. februar – 1. marts. De 30 kunstnere er blot en begyndelse. Alle har mulighed for at melde ind med idéer.

"Vi søger kunstnere, der går og tumler med idéer, har lyst til sparring og netværk og er indstillede på at udvikle koncepter, som virksomheder, handelsstandsforeninger, turistaktører, plejehjem, skoler, kulturaktører og alle mulige andre kunne finde på at købe," fortæller Birgitte Boelt fra Center for Undervisningsmidler, hvis kulturkontor danner organisatorisk backbone for projektet.

Hvilke projekter, der kommer på banen er op til kunstnerne. Det kan være alt fra en filmlejrskole i en kulisseby, procesudvikling gennem model-lervoksanimation, Storytelling setups for turister, der trækker på det særligt sønderjyske eller Spil Dansk dagen som stafet på virksomheder eller noget helt andet.

Interesseret i at være med? Send interessetilkende-givelse, CV og evt. idé til Birgitte Boelt: bboe@ucsyd.dk

kbx



4SOUND KAMPAGNETILBUD

RENTEFRI ROCK'N'ROLL

OPRETTELSESGEBYR
MÅNEDSGEBYR
MÅNEDLIG RENTE

Lån minimum 10.000 kr. over 10 eller 20 måneder uden gebyrer, renter eller udbetaling. Kampagne tilbud er gældende fra 1. februar til og med 30. marts 2013.

Lånevilkår for Ekspres Lån 0 renter og 0 gebyrer*

Eksempel Samlet kreditbeløb 10.000 kr., månedlig ydelse 500 kr. i 20 mdr., samlede kreditomkostninger 0 kr. Samlet tilbagebetalingsbeløb 10.000 kr. Debitorrenten er fast 0%. ÅOP 0% (forudsat at betaling sker via Betalingservice).

*Vær opmærksom på, at rente- og gebyrfrihed forudsætter, at lånet ikke opsiges som følge af låntagers misligholdelse.

Finansieringen ydes i samarbejde med Ekspres Bank A/S. Kampagnen omfatter ikke køb af Apple-produkter.

Ekspres Bank 



4SOUND

KØBENHAVN

Landemærket 25 og 29
Åbenrå 1

AARHUS

Vestergade 35
Viborgvej 155A

ODENSE

Ørbækvej 113

AALBORG

Vesterbro 55-57
Hobrovej 347

ESBJERG

Strandbysvinget 1-5

WWW.4SOUND.DK

KUNDESERVICE
3318 1900

Powerpianist med sans for pauser

Hun er jævnligt solist med landets symfoniorkestre og spiller sideløbende både kammerkoncerter og rå, dystre performances med sange af provo-poeten Martin Hall. Trods en travl karriere har pianisten Tanja Zapolski lært sig at stoppe op og sikre, at hun har sig selv med i hver eneste tone, hun slår an på flygelet.

Af Christine Christiansen · Foto: Emil Jakobsen / Das Büro

"Jeg blev ringet op og spurgt, om jeg ville være solist i dobbeltkoncerten, som Simon Rattle selv har valgt at dirigere ved Sonning-scenen. Selvfølgelig sagde jeg ja," fortæller Tanja Zapolski, som skal spille som solist med violinisten Carolin Widmann ved festkoncerten når Simon Rattle får overrakt Sonning Prisen 2. februar.

”Alle, der kender mig, ved, at pauserne er så vigtige for mig.” Pianisten Tanja Zapolski nipper tænkstomt til sin tekop. Denne søndag har hun klemt en sparsom fritime ind mellem de mange koncertprojekter, som starten af det nye år byder på. Vi mødes på en stille café mellem marskandiserbutikkerne i Ravnsborggade på Nørrebro – få meter fra, hvor hun bor i en andelslejlighed med fødder under eget flygel og tolerante naboer, der gerne lægger øre til hendes intense øvetimer.

”Jeg fandt boligen i Den blå Avis, og heldigvis kan jeg spille derhjemme. Lige da jeg var flyttet ind, opdagede jeg, at pianisten Christina Bjørkøe bor i samme andelsforening. Fra vores vinduer kan vi kigge over på hinanden, når vi øver os. Det er enormt hyggeligt,” smiler Tanja Zapolski, der trods en klassisk klaveruddannelse altid har elsket at eksperimentere med musikgenrerne.

Solist med Berlinerfilharmonikernes chefdirigent

Lige nu handler alt om Hans Abrahamssens Dobbeltkoncert for klaver, violin og strygeorkester. Når Berlinerfilharmonikernes chefdirigent, Simon Rattle, får overrakt Léonie Sonnings fornemme Musikpris på 600.000 kr. ved en festkoncert i DR's Koncerthus den 2. februar, spiller Tanja Zapolski og violinisten Carolin Widmann koncertens krævende solostemmer foran Det Kongelige Kapels strygere.

”Jeg blev ringet op og spurgt, om jeg ville være solist i dobbeltkoncerten, som Simon Rattle selv har valgt at dirigere ved Sonning-seancen. Selvfølgelig sagde jeg ja; det er et meget, meget smukt værk,” fortæller den 32-årige pianist, der indrømmer, at koncertens hundesvære rytmiske passager er en udfordring.

”Normalt lytter jeg til et nyt værk én gang, før jeg kaster mig ud i at øve på det. Dobbeltkoncerten måtte jeg høre igen og igen. Jeg var et smut hjemme hos Hans Abrahamsen forleden for at få nogle fif til, hvordan jeg tackler de svære rytmer,” røber hun.

For genert til at spille

Hun blev født i Ukraine, og som femårig mødte hun forventningsfuld op til sin første klavertime.

”Jeg var for lille og genert på det tidspunkt. Da jeg kort efter skulle optræde med at synge og spille klaver, turde jeg ikke. Jeg stoppede hurtigt med at spille,” husker Tanja Zapolski.

To år senere kastede hun sig ud i klaverundervisningen igen med nyt gå-på-mod og motivation. Hun fik en dygtig lærer, og allerede som niårig optrådte hun foran et orkester for første gang. Musikken fyldte meget – både derhjemme og i samfundet omkring hende.

”Min far var violinist, og min mor var pianist. De mødte hinanden i et rockband, og derhjemme hørte vi både Sting og Stevie Wonder. I Ukraine er klassisk musik en fast del af mange menneskers hverdag, men jeg har altid lyttet til alle mulige forskellige genrer. Det har ligget naturligt for mig at beskæftige mig med andet end klassisk musik,” fortæller Tanja Zapolski, der som 12-årig forlod sit hjemland.

Faren havde vundet en violinstilling i DR SymfoniOrkestret, og hele familien flyttede til Danmark.

Hun husker det år som én stor omvæltning.

”Vi var i Moskva lige omkring Sovjetunionens sammenbrud, og der kørte militærtanks rundt i gaderne. Jeg var vant til et gammeldags, meget stift skolesystem med uniformer og karakterer fra første klasse. I København begyndte jeg i 6. klasse uden at kunne ét ord dansk. Jeg stod op og skulle lære at sige ”hej”, og de andre elever sad med benene oppe på bordet og walkman på i timerne. Åh, jeg elskede det – det var så befriende i forhold til de stive rammer, jeg kendte fra Rusland,” griner pianisten, der først for få uger siden opnåede at få sit danske pas.

”Jeg var til indfødsretsprøve og bestod heldigvis, så nu er jeg dansk statsborger. Det er jeg virkelig taknemmelig for. Det er dejligt ikke at skulle kæmpe så hårdt for at overleve. I Danmark kan man udtrykke sig frit, og vi er privilegerede her ved at have så mange muligheder. De basale behov er dækket; det betyder, at jeg kan udfolde mig kreativt.”

Gjorde konkurrencer til en fest

I København fortsatte Tanja Zapolski med at tage klaverundervisning – nu hos pianisten Anne Øland. Hun meldte sig til klaverkonkurrencer for unge i ind- og udland og spillede sig til flotte førstepriser. Det var dog ikke ambitionen om gyldne præmier, der holdt hende til tangenterne.

”Det motiverede mig at øve op til konkurrencerne, og jeg udviklede mig meget i de år. Men egentlig er jeg ikke konkurrencemenneske; inderst inde er priser ikke en interessant værdi for mig.”

Hun gjorde i stedet konkurrencerne til en

fest, hvor hun var ude at spise en god middag bagefter, og samtidig nød hun at møde andre unge, der brændte for musikken.

”Mange af dem er stadig mine venner. Nogle af børnene spillede jeg sammen med i et børneorkester, som min far dirigerede. Vi kom senere på konservatoriet sammen.”

Tanja Zapolski søgte som 15-årig direkte fra folkeskolen og ind på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

”Jeg blev ikke presset, hverken af mine forældre eller min lærer. Det var naturligt for mig at gå videre den vej, og jeg elskede at fordybe mig i klaverstudierne på konservatoriet.”

Var ved at brænde ud

Hun tog afstikkere undervejs – først et studieophold i Tyskland. Senere en pause langt væk fra klaveret.

”Jeg har altid været en meget aktiv musiker, men på et tidspunkt var jeg ved at brænde ud. Jeg tog en refleksionsperiode på et halvt år, hvor jeg ikke spillede, men gik på HF og funderede over, hvad jeg ville med mit liv. Det var så frugtbart for mig. Siden har jeg taget nødvendige pauser ind imellem, hvor jeg har haft tid til at meditere. Jeg forsøger virkelig at undgå at ryge ind på en eller anden tilfældig bane. Det er så vigtigt for mig at have hele mig selv med i alt det, jeg laver, så musikken aldrig bliver en rutine.”

Tanja Zapolski eksperimenterede videre ved tangenterne. Hun undersøgte nysgerrigt nye genrer, og ved sin debutkoncert fra konservatoriet satte hun både barok, elektroniske toner og improvisation på programmet.

”Forinden havde jeg stiftet kammertrioen Zoom med to andre klassiske musikere på slagtøj og saxofon, og vi optrådte ved min debut. Trioen har altid været en platform, hvor jeg kunne få lov at lege. I starten øvede vi os i et mørkt rum med stearinlys. En af os slyngede et ord ud i øvelokalet, som vi spontant satte toner til. Det handlede om at få skubbet vores klassiske grænser – det lykkedes,” griner Tanja Zapolski.

Nomineret af GAFFA og P2

I efteråret udsendte hun sammen med sangeren Andrea Pellegrini og en flok rytmiske og klassiske musikere cd'en ”If Power Asks Why” – en samling sange med tekster og melodier af den danske provo-poet og musiker, Martin Hall. Sangteksterne sætter oprørske ord på samfundets stereotype kønsmønstre. Sammen med sin far skrev >>

Tanja Zapolski strygerakkompagnementer og klaverstemmer til de rå, dystre sange.

”Den plade er unik, og sangene har deres helt eget sprog. Nogle har et pop-præg, andre er mere klassiske. Jeg ser sangene som noget nyt – en ny måde at bruge den klassiske musiks virkemidler på,” siger hun og tilføjer:

”Det vidunderlige er, at cd’en er nomineret – både til titlen som ’Årets Album’ af det rytmiske musikmagasin GAFFA og til ’Lyt til Nyt-prisen’ i DR P2. Det viser, hvor stor gennemæssig spændvidde sangene har.”

Musikerne har turneret rundt på landets teatre og koncertscener med sangene. Tanja Zapolski optræder i et sort jakkesæt og med stramt tilbagefriseret hår, mens Andrea Pellegrini ligger på langs på scenen og synger de vrede tekster i hvid herreundertrøje og sorte bukser med morfarseler. Begge kvinder er sminkede kulsorte rundt om øjnene.

”Vi har bevidst valgt et meget maskulint udtryk til sangene, og ved en af vores koncer-

ter dukkede en masse folk fra goth-miljøet op. De var inspirerede af vores måde at iscenesætte sangene på,” fortæller pianisten, der i andre sammenhænge har haft sværere ved at trække de unge indenfor til sine koncerter.

”Med ensemblet Zoom har vi spillet rigtig meget i landets kammermusikforeninger. Her oplever arrangørerne, at det er meget svært at få fat i et yngre publikum. I starten var det også vanskeligt for os at nå ud til kammermusikforeningerne med vores mange forskellige stilarter. Ingen kendte os, og jeg kunne mærke en stor forsigtighed hos foreningerne. Men da folk fik ørerne op for vores udtryk, fik vi positiv respons, og flere foreninger har hyret os igen og igen,” siger pianisten.

Tudede under Torsdagskoncert

Hun mener ikke, at de eksperimenterende former skal erstatte de mere traditionelle klassiske koncerter.

”Jeg ser flere og flere klassiske musikere,

”Det er så vigtigt for mig at have hele mig selv med i alt det, jeg laver, så musikken aldrig bliver en rutine.”



som går ud og afprøver nye koncertkoncepter. Det er positivt, fordi det er med til at nedbryde nogle af de unødvendige barrierer, der er blevet skabt omkring klassisk musik. Men de helt traditionelle koncerter, hvor musikerne har sort tøj på, og publikum er stille mellem satserne, er smukke at holde fast i. Der er en inderlig dybde i de traditioner. Jeg har selv haft nogle af mine allerstørste musikalske oplevelser under Torsdagskoncerter med DR SymfoniOrkestret. Der har været aftener, hvor jeg simpelt hen sad og tudede på tilhørerrækken."

Tænk ud af boksen

Trods de dystre krisetrommer, der har buldret gennem musiklivet de seneste år, oplever Tanja Zapolski stadig, at man som musiker kan gøre sine kreative idéer til velklingende virkelighed på de hjemlige scener.

"Jeg møder mange, der siger, at det er blevet vanskeligt at være musiker i Danmark. Men set i forhold til andre lande er det ikke svært. Jeg oplever, at dørene står åbne, hvis man har nogle gode idéer. Man kan virkelig lave mange ting herhjemme. Det handler om at tænke ud af boksen og turde tage nyskabende initiativer. Projekterne kræver også, at man

Blå bog – Tanja Zapolski

- Født i Ukraine i 1980.
- Uddannet pianist på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Amalie Malling og Anne Øland med debut i 2008.
- Studerede en periode på Anton Rubinstein Akademi i Düsseldorf.
- Har vundet Steinway-konkurrencen, Nordens Talent i Oslo og International Competition for Young Performers i USA.
- Har modtaget Jacob Gades Legat, Victor Borge Prisen, Sonningstipendiet, Den Danske Frimurerordens Pris og Gladsaxe Musikpris.
- Spiller i kammerensemblet Trio Zoom.
- Danner klaverduo med pianisten Rikke Sandberg, med hvem hun har udsendt cd'en "Symbiosis".
- Spiller i tangoorkestret Piazzolla Orchestra med andre københavnske musikere.
- Er aktuell med cd'en "If Power Asks Why" med sangeren Andrea Pellegrini og en flok strygere. Cd'en er nomineret af både GAFFA og P2.
- Er medstifter af ensemblet Opus X Music – en klassisk kvartet, der har optrådt på store koncert-venues i bl.a. Los Angeles og Las Vegas.
- Optræder som solist med Det Kongelige Kapel ved overrækkelsen af Léonie Sonnings Musikpris, som i år går til Berlinerfilharmonikernes chefdirigent, Simon Rattle. Det sker lørdag den 2. februar kl. 19.30 i DR Koncerthuset.

Se mere på www.tanzapolski.com

som musiker laver det tunge papirarbejde – fx ved at søge fondsmidler. Det er hårdt, men det er muligt," erfarer hun og tilføjer:

"Måske var krisen nødvendig for at sortere de ting fra, der ikke var så meget brug for. Den

lugede naturligt ud, og jeg oplever, at mange musikere har kunnet bruge krisen positivt til at skabe noget spændende, der ikke fandtes før."

ISHØJ KULTURSKOLE
PRÆSENTERER

KLAVER MASTERCLASSES
med Per Tengstrand
International svensk-amerikansk pianist

4. og 5. marts 2013, kl. 14-18

Der vil være klasseundervisning og åben individuel instruktion for klaverelever på MGK niveau og musikskole talentlinjelever. Begrænset antal pladser. Tilmelding senest 10. februar på www.ishojkulturskole.dk

PER TENGSTRAND giver endvidere KONCERT på Ishøj Kulturskole den 4. marts kl. 19.30

Åbent for publikum – Gratis adgang

ISHØJ KULTURSKOLE, VEJLEDALEN 9

Sæson 2012/2013

www.ishojkulturskole.dk
- et kreativt lærested

Martin & Co.
EST. 1833
MASTER DEALER

MUSIKHUSET KJELD HELMUTH, SLAGELSE

Hos en Master Dealer finder du altid et stort udvalg af Martin modeller samt et personale, der er uddannet i at give dig den absolut bedste vejledning, når du skal købe Martin guitarer.

KIG IND! VI HAR ALTID MANGE MARTIN-GUITARER PÅ LAGER...

Martin er helt uomtvisteligt det mest legendariske guitarmærke overhovedet. Martin har været banebrydende i udviklingen af den akustiske stålstringsguitar siden 1833 og står stadig som det højest opnåelige for mange guitarister verden over.

Martin har lagt navn til utallige opfindelser, som idag er standard på stort set alle guitarmærker- og Martin er stadig den mest kopierede guitar. Martin er ikke kopi af noget som helst. Det er den ægte vare - "The real thing".

Se modeller og priser i vores webshop:
www.musik-huset.dk

MUSIKHUSET KJELD HELMUTH
SMEDEGADE 3 - 4200 SLAGELSE - TEL 58 52 24 44 - INFO@MUSIK-HUSET.DK



"Den store ting for os nu og her er at få synliggjort folkemusikken og alle de ansigter og gode historier, den har," siger Eskil Romme, der er nyudvalgt formand for folkemusikkens nye genreorganisation Folk Danmark.

Folkemusikken i rockhænder

De offentlige støttekroner til folkroots-musikken skal fra 1. januar i år gå igennem Dansk Rock Samråd (ROSA). Den nystiftede genreforening Folk Danmark var for sent ude til at få indflydelse.

Af Martin Blom Hansen

Danske musikere inden for folk, roots og beslægtede genrer har i nogle år været vidne til kaos på kontoret. Først gik Folkemusikkens Fælles Sekretariat (FFS) ned med mus og mand efter rod i økonomi og styring. Så blev folkemusikområdet i 2011 lagt ind under fætter-organisationen World Music Denmark (WMD), men trods et musikalsk slægtskab endte det alt andet end lykkeligt. Som beskrevet i MUSIKEREN i december 2011 var der dyb uenighed om forvaltningen af midlerne til folkemusikområdet. En sekretariatsansat blev fyret, et medlem af det særlige Folkemusikudvalg gik i protest, og WMD var klare i mælet om fremtiden: Nej tak til at have folkemusikken i huset.

Alt imens havde Statens

Kunstråds Musikudvalg travlt med at planlægge, hvordan den kommende støtteperiode 2013 til 2016 skulle se ud for folkemusikkens vedkommende. Genren har gennem mange år modtaget millio-ntilskud på samme måde som de øvrige rytmiske genrer. Det skulle gerne fortsætte til glæde for folkemusikmiljøet. Der var kun én reel mulighed, og det var at anmode Dansk Rock Samråd (ROSA) om at påtage sig opgaven.

Folkemusikken bevares som tilskudsområde

Og sådan blev det. ROSA, som man med en vis ret kan kalde danske rocks hovedkontor, overtager folkemusikområdet fra og med 1. januar 2013 og frem til udgangen af 2016. Det vil sige, at ROSA står for formidling, administration

og øvrigt arbejde med at fordele de cirka 2 mio. kroner årligt, som Statens Kunstråds Musikudvalg bevilger.

"Det værste, der kunne ske for folkemusikken, var, at den mistede sin status som selvstændigt tilskudsområde. Det ville ske, hvis ikke vi sagde ja til at drifte området og sikre en ny fireårig rammeaftale. Men vi går ikke ind og siger, at ROSA nu er genreorganisation for folkemusikken, og bestemmer, hvad folkemusik er og ikke er. Vi administrerer den formidlingssum, som Musikudvalget har besluttet at sætte af til folkemusikken," siger Gunnar K. Madsen, leder af ROSA.

Erik Bach, formand for Statens Kunstråds Musikudvalg, siger om aftalen med ROSA:

"World Music Denmark

ønskede ikke at fortsætte med den aftale, vores forgængere i Musikudvalget havde lavet på folkemusikområdet. Vi har vurderet, at ROSA har en god baggrund for at kunne sætte sig ind i det område og være den genreorganisation, hvor vi indtil videre kan parkere folkemusikken. De har redskaberne til at løse opgaven, og derfor spurgte vi, om ROSA var interesseret."

Hov, vi er her også

Efter nedlæggelsen af Folkemusikkens Fælles Sekretariat – og især på grund af fiaskoen med at lægge folkemusikken ind under World Music Denmark – har der været livlig mødeaktivitet mellem initiativrige folkemusikere og diverse organisationsfolk. Sigtet var en ny organisation for folkemu-

sikken. Et stormøde i marts 2012 lagde de første byggesten, og 30. oktober blev foreningen Folk Danmark stiftet (se faktaboks).

Musiker, komponist og koncertarrangør Eskil Romme er formand for Folk Danmark, og han kunne godt have ønsket sig mere dialog med Musikudvalget.

"Musikudvalget har vidst, vi var i gang med at organisere os. Vi blev ikke hørt i efteråret, hvor Musikudvalget forlods budgetterede og skar ned (se sidehistorie om tilskuddet, red.). Jeg synes, det er en mærkelig fremgangsmåde. Vi stiftede dog foreningen sidst i oktober - stadigvæk halvanden måned, før det endelige rammebæleb blev fastlagt 17. december i Musikudvalget," siger Eskil Romme.

Han erkender, at Folk Danmark burde have været i gang for længe siden i forhold til at komme i betragtning som en genreorganisation, der kunne byde ind på at administrere tilskudsmidler.

Erik Bach, formand for Statens Kunstråds Musikudvalg, siger om forløbet:

"Det, jeg kender til den organisation, er primært et brev fra Eskil Romme i 2012. At man har stiftet organisationen og nu går i gang med at udvikle den. På det tidspunkt, de begynder at spire, er vi allerede langt inde i forhandlingerne med ROSA. Vi synes endnu ikke, vi har set den bæredygtige organisation, som i



"Vi går ikke ind og siger, at ROSA nu er genreorganisation for folkemusikken, og bestemmer, hvad folkemusik er og ikke er. Vi administrerer den formidlingssum, som Musikudvalget har besluttet at sætte af til folkemusikken," siger Gunnar K. Madsen, leder af ROSA.

vores optik er repræsentativ for hele folkemusikudvalget. Vi har i udvalget fået en hel del breve fra forskellige folkemusikorganisationer. Vi mangler endnu at se, hvor vi er henne med Folk Danmark. Hvornår ser vi konkrete vedtægter, hvem udgør medlemsskaren og så videre. Og kan vi være hundrede procent sikre på, at Folk Danmark er repræsentative for hele folkemusikområdet."

Hos ROSA er man afventende over for Folk Danmark.

"Det er i første omgang en forening som alle andre. Og vi behandler dem på lige fod med andre foreninger i folkemusikmiljøet. Hverken mere eller mindre," siger Gunnar K. Madsen.

Hvad vil ROSA gøre

Helt konkret viderefører ROSA de indsatsområder, som World Music Denmark og det særligt nedsatte folkemusikudvalg (etableret for at rådgive WMD om støtte, puljer osv., red.) har sat i gang de seneste par år. Men det bliver uden assistance fra et særskilt folkemusikudvalg.

"Vi frabad os den løsning med et særligt nedsat folkemusikudvalg som under WMD. Vi mener, det var en uheldig konstruktion," siger Gunnar K. Madsen.

Hvordan ROSA vil trække på faglig sparring på folkemusikområdet, er ikke lagt fast endnu.

"Vi vil nok lave en form for konsulentordning eller nogle faglige udvalg. Det er vigtigt, at vi sikrer legitimitet bag den eller de, der bliver udpeget. Svagheden i den måde, man tidligere har kørt det på, er, at de samme mennesker, som udvælger musikken, også beslutter, hvor mange penge de skal have. Da det er et lille miljø, er det svært at undgå at give til sig selv. Vi vil gå ind og se på, om vi kan skille de ting ad. Det har vi altid gjort i ROSA," siger han.

Hvad vil Folk Danmark

Eskil Romme understreger, at Folk Danmark har en dialog i gang med ROSA, og at samarbejdet med ROSA er centralt i det videre arbejde i den nye organisation.

"ROSA står for kvaliteten inden for rocken. Så jeg er meget for-

>>

V-DRUMS TO GO!



TD-4KP V-DRUMS PORTABLE
Innovative Design for Maximum Mobility

[WWW.ROLAND.DK](http://www.roland.dk)

Roland

trøstningsfuld, når jeg taler med Gunnar. Det handler i høj grad om at få brandet og synliggjort folkemusikken.”

”For Folk Danmark handler det om så hurtigt så muligt at få et ansigt udadtil. En hjemmeside, en Facebookside og så videre. Den politiske del er selvfølgelig vigtig. Men den store ting for os nu og her er at få synliggjort folkemusikken og alle de ansigter og gode historier, den har,” siger Eskil Romme.

Angående den politiske del lyder der positive toner fra Musikudvalget, når det handler om fremtiden, vel at mærke.

”Folk Danmark har alle mulige chancer for at etablere sig i de kommende år. Ingen siger, at ROSA skal varetage folkemusik-



Der er en rivende udvikling i den danske folkemusik. Et af de yngre bands er Trias, som blev kåret til Årets nye Talent ved DMF Folk i december 2012.

ken efter den nuværende fireårige periode. Hvis folkemusikken selv på det tidspunkt demonstrerer en bæredygtig og repræsentativ

organisation, så vil jeg gå ud fra, at vores efterfølgere helt klart vil optage forhandlinger med dem,” siger Erik Bach. ■

Færre penge i puljen

Tilskuddet til folkroots-genren er blevet beskåret med næsten 30 procent af Statens Kunstråds Musikudvalg. Forklaringen er forventede besparelser på administration, men musikerne er stærkt bekymrede. Nogle af pengene kommer dog retur til et øremærket projekt.

Af Martin Blom Hansen

I 2012 fik folkemusikområdet 2,8 mio. kroner i støtte fra Statens Kunstråds Musikudvalg. I 2013 er der bevilget 2 mio. kroner.

En så kraftig beskæring kalder jo på protester. De lyder da også fra Eskil Romme, musiker, musikarrangør og formand for den nystiftede forening Folk Danmark.

”En nedsættelse af tilskuddet på omkring 30 procent en svær kamel at sluge. Musikudvalget ser en besparelse på godt 800.000 kroner ved, at området kommer ind under ROSA. Det er et stort beløb,” siger Eskil Romme.

Gunnar K. Madsen siger om sagen:

”Vi har i aftalen med Musikudvalget klart betinget os, at vi drifter området hverken dyrere eller billigere end World Music Denmark, der har varetaget opgaven de seneste to år.

Musikudvalget har valgt et niveau, og det står for deres egen

regning, hvorfor de har valgt på den måde.”

Erik Bach, formand for Statens Kunstråds Musikudvalg, bekræfter, at Musikudvalget har skønnet, at



Folkemusikken er gået 30 % ned i de statslige bevillinger efter administrationen af bevillinger er overgået til ROSA, da Musikudvalget har skønnet, at man kan spare godt 800.000 ved at lægge området hos ROSA, bekræfter formanden for Statens Kunstråds Musikudvalg Erik Bach. Det er den ny formand Eskil Romme for Folk Danmark ikke enig i.

man kan spare godt 800.000 ved at lægge området hos ROSA.

”Vi har vurderet, at det beløb, der skal sendes videre til folkemusikken via ROSA, er 2 mio. kroner. Vores udgangspunkt har været det beløb, der blev givet til Folkemusikkens Fælles Sekretariat i 2010 – fratrukket den skønnede besparelse, vi har i forbindelse med effektivisering af administrationen,” siger han.

Erik Bach konkretiserer, at det endelige støttebeløb er på 2.040.000 kroner. Derudover har Musikudvalget bevilget 357.000 kroner til en særlig indsats – i ROSA's regi – for at styrke og udvikle folkemusikken på Tønder Festivalen. Så det samlede tilskud til folkemusikområdet lander på cirka 2,4 mio. kroner. ■

Læs også artiklen i MUSIKEREN december 2011 om folkemusikområdet under World Music Denmark: <http://online.musikeren.dk/musikeren/100/16>

Folk Danmark

Nystiftet forening for folk- og rootsmusik i Danmark.

Stiftende møde fandt sted 30. oktober 2012.

Første ordinære generalforsamling finder sted i marts 2013.

Bag initiativet står kræfter fra det danske folk- og rootsområde i samarbejde med organisationerne Dansk Musiker Forbund (DMF), Danske Jazz-, Beat- og Folkemusik Autorer (DJBFA), Danske Populær Autorer (DPA), Dansk Artist Forbund (DAF) samt Folkemusiksamslutningen (FMS).

Bestyrelsens består af:

Eskil Romme, formand
Morten Alfred Høirup
Anders Laursen
Kirstine Uhrbrand
Tove De Fries
Henrik Jansberg
Peter Ege
Kristian Bugge
Steen Dahl
Mikkel Engel
Poul Henrik Jensen

I støbeskeen på folkemusikområdet:

Ifølge Gunnar K. Madsen vil ROSA blandt andet styrke synligheden for dansk folkemusik via forskellige platforme som eksempelvis SPOT Festivalen. Desuden gå mere intensivt ind i at forbinde dansk folkemusik og dansk kulturarv – blandt andet via kontakt til Kulturarvsstyrelsen. Sidst, men ikke mindst vil man tage fat på idéen om at oprette et basisensemble for folkemusikken. En idé, som også Eskil Romme gerne ser realiseret.

BUY BACK

FÅ 750 KRONER FOR DIT GAMLE TRÅDLØSE SYSTEM

Den 31. december 2012 overdrog IT og Telestyrelsen det frekvensbånd, som indtil nu har været benyttet af trådløse mikrofon- og instrumentsystemer, til det nye mobile bredbånd. Dermed risikerer du, at dit trådløse udstyr ikke virker, når du skal spille. Endvidere er dit trådløse system muligvis ulovligt at bruge nu.

Sennheiser Nordic tilbyder dig 750.- inkl moms ved indlevering af dit gamle system hos en Sennheiser BuyBack forhandler. Tilbudet gælder uanset mærke, hvis du samtidigt køber et nyt Sennheiser "Evolution G3 system"

Find din BuyBack forhandler på:
www.sennheisernordic.dk/buyback

Tilbuddet gælder frem til 14. April 2013

SENNHEISER TILBYDER DIG FØRENDE TRÅDLØSE PRODUKTER TIL ETHVERT BEHOV



EW100 serien
Høj kvalitet til små penge



EW300 IEM
Branchens førende InEar løsning



EW500 serien
Fleksibilitet og PRO features



"Jeg mærkede angst, for jeg vidste jo ikke, hvad jeg lavede, og jeg bevægede mig i en verden, jeg ikke kender til og havde bare taget udfordringen og kastet mig ud over klippen," siger Bjørn.

Musiker bag kameraet

Video er tidens vigtigste promotionværktøj, oplever bookere og musikere. Det medfører omkostninger til at lave videoer af en professionel kvalitet. Nogle køber sig til ydelserne, mens andre musikere er begyndt selv at producere videoer for at få spillejobs. MUSIKEREN har mødt guitaristen **BIRGITTE BJØRN, der er blevet bidt af at lave video.**

Tekst og foto: Morten Fischer

Vesterbrolejligheden på 73 kvadratmeter er udnyttet til sidste millimeter. Musikeren Birgitte Bjørn, der har været i musikgamet i 20 år, tager imod og viser stolt sin bopæl, sit musikstudie og nu også sit filmstudie frem.

Birgitte Bjørn, i daglig tale bare Bjørn, har netop udgivet debutep'en med sit band Nettie Has A Boyfriend. Musikken er delvist indspillet her i lejligheden, og for ikke at forstyrre naboerne måtte hun konstruere en lydisoleret trækasse til guitarforstærkeren.

Forstærkeren står derfor nu altid mikit op og klar til indspilning placeret under den hævede sengekonstruktion i soveværelset. I det hele taget er man ikke i tvivl om, at Bjørn er en driftig gør-det-selv-kvinde, der finder løsninger og får tingene til at ske.

Tv-studie i køkkenet

Foruden sit eget projekt, Nettie Has A Boyfriend, er Bjørn guitarist i det efterspurgte kopi- og band Gasoline, der har omkring 25 årlige spillejobs i kalenderen. "Skufferne bugner af materiale,"

"At klippe video minder meget om at klippe musik i Pro Tools, og det faldt mig helt vildt nemt."

fortæller hun og afslører planer om et elektronisk musikprojekt til foråret under navnet Ambient Moon. "Jeg lever primært af musikken, men supplerer indtægten med vikarbejde og fabrikation

og salg af lamper på Christianas årlige julemarked," fortæller Bjørn, der dog nu øjner endnu en ny begyndende indtægtskilde som videomager.

"Køkkenet var det eneste sted, hvor der ikke skulle være grej," griner hun og trækker en green screen ned, så den dækker hele endevæggen i spisekøkkenet. Der er stativer med videolamper, der ligner paraplyer, og hun trækker tilmed en Dolly-lignende vogn med hjul frem fra gemmerne, således at hun kan lave kørende optagelser. "Jeg kan mærke, at jeg



kommer til at bruge mange penge på grej,” fortæller Bjørn begejstret om det, hun kalder sin nye passion: video!

Skænderi i øveren

Det hele startede med et skænderi i øvelokalet, hvor de andre bandmedlemmer i Nettie Has A Boyfriend havde rottet sig sammen og var blevet enige om, at Bjørn skulle stå for den visuelle del af bandet, hvilket indebar video. Hendes første reaktion var at sige nej og blive sur, husker hun. Dernæst følte hun sig provokeret, hvilket satte gang i hendes kreative drive. Med sin iPhone begyndte hun spontant en aften

at filme sine egne sko, senere blev musikerne hentet hjem i stuen og filmet under nogle almindelige stuelamper og pludselig syntes Bjørn, at det var rigtigt sjovt at lave video og blev grebet af processen – især da det kom til klippearbejdet.

”At klippe video minder meget om at klippe musik i Pro Tools, og det faldt mig helt vildt nemt,” forklarer Bjørn, der ifølge hende selv er typen, der bare går i gang og trykker på alle knapper for at finde ud af, hvordan det virker. Hendes største udfordring var de helt lavpraktiske tekniske ting, som for eksempel rendering (en computerproces, hvor compu-

DMF kurser for dig, der vil lave video

Find mere info om tid og sted, se i kursuskataloget eller på www.artlab.dk

Promovideo for selskabsmusikere

Kursus for selskabsmusikeren, der vil hurtigt i gang med at lave videoer til hjemmesiden. Du lærer grundprincipper i videoediting, om effekter, klipning og tilføjelse af lydeffekter, grafik, titler og undertekster, og om videolyd, valg af udstyr og det rigtige mikrofonvalg. Underviser: Nils Harbo

Manuskript og tilrettelæggelse

Start dit videoprojekt med at finde ud af, hvad det er, du vil fortælle. To-dages workshop, som ender med, at du har et færdigt manuskript, klart til at skyde. Underviser: Troelz Schmidt

Optagelse, lys og lyd

Få det bedste ud af dine optagelser. To-dages workshop, hvor vi filmer under forskellige lys- og lydforhold og finder ud af, hvordan du med få midler får et markant bedre resultat. Underviser: Troelz Schmidt

Klip og redigering i Final Cut Pro X

Hvad du gør med dine optagelser efter du har fået dem i kassen? To dages intensiv workshop, hvor du lærer at klippe og redigere videoer i Final Cut Pro X, så de er færdige til at lægge ud på nettet.



Læs mere om videokurserne på Artlab i det nye kursuskatalog, der netop er udkommet.

teren arbejder på at beregne og klargøre videofiler, hvilket kan tage tid, red.), som hun i bogstaveligste forstand har grædt over i frustration. Således mindes hun tiden for et halvt år siden, hvor det hele startede. ”Men hurra for internettet med gratis tutorials,

som man kan Google sig til og se på fx YouTube,” jubler Bjørn om et af gør-det-selv-videomagerens vigtigste hjælpemidler.

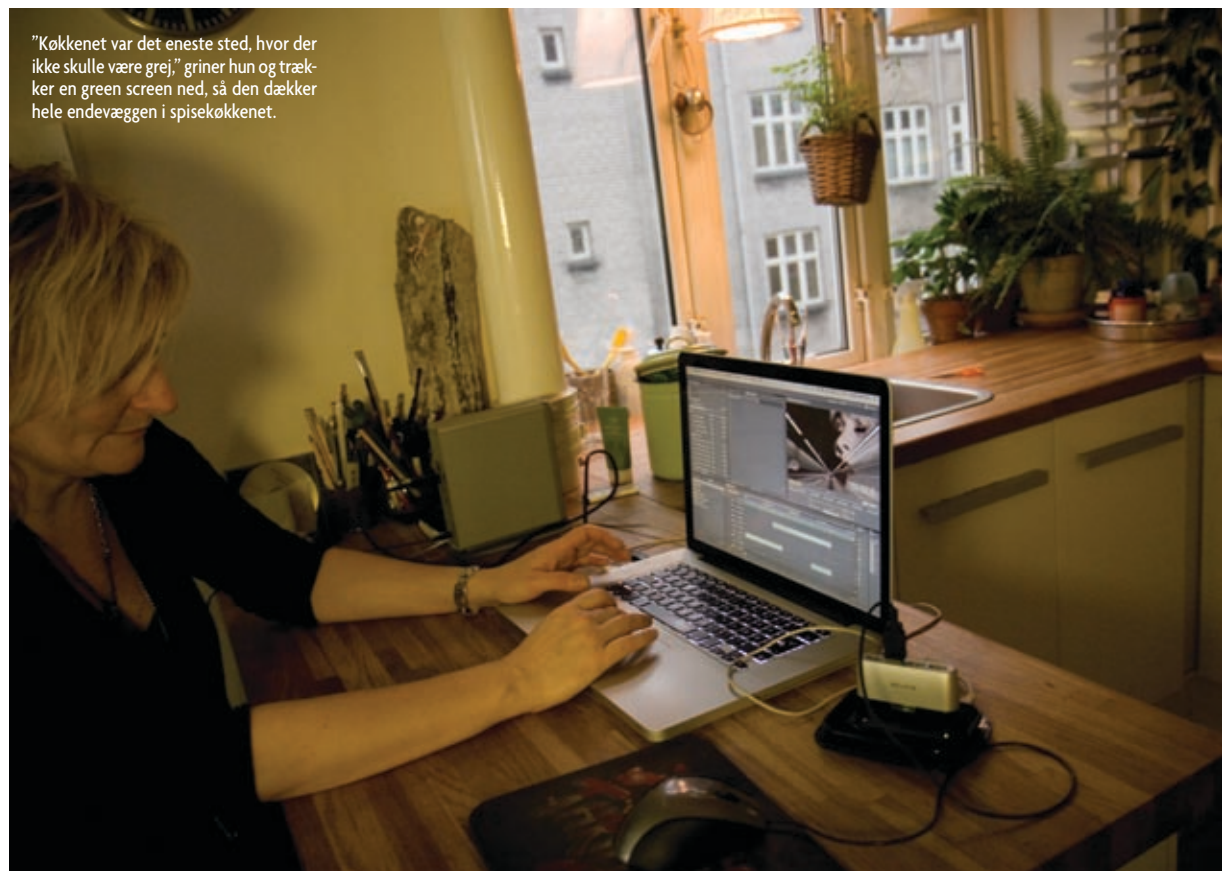
Kastede sig ud over klippen

Da første musikvideo var færdiglavet, blev næste skridt at lade

>>

Kaos som arbejdsmetode

Drejebog, storyboard, synops og andre metoder til at planlægge processen, er ikke noget Birgitte Bjørn benytter sig af, når hun laver video. ”Jeg går i gang og så opstår idéerne, ligesom når jeg laver musik,” fortæller hun og eksemplificerer med inspirationen fra logoet med striberne fra Nettie Has A Boyfriend, der resulterede i en gennemgående idé i en hel musikvideo, hvor hun også endte med at filme sig selv male striber i ansigtet for åbent kamera. ”Det er fantastisk sjovt, og jeg følte mig som et barn,” fortæller Bjørn. Hun vil dog rigtigt gerne lære mere om at lave videoer, især de tekniske aspekter omkring optagetekniker og lysætning, og hun overvejer kurser eller at hyre en privat underviser til at lære hende op i hendes eget filmstudie i køkkenet: ”Det har jeg gode erfaringer med fra musikken, hvor man lærer lige det, man har brug for med sit eget udstyr,” konkluderer Bjørn, der slet ikke kan vente med at komme i gang med at lave de næste videoer.



”Køkkenet var det eneste sted, hvor der ikke skulle være grej,” griner hun og trækker en green screen ned, så den dækker hele endevæggen i spisekøkkenet.

Grejliste

Videogrej er relativt dyrt i forhold til musikgrej, oplever Birgitte Bjørn, der også snart er nødt til at købe en ny og større computer for at kunne håndtere de tunge HD-filer uden for lang ventetid.

- Videokamera: Sony Nex-VG20, ca. 14.500 kr.
- Software: Premiere Pro, ca. 7.000 kr.
- Computer: Macbook Pro
- Stativ: 3-benet Manfrotto inkl. hoved, så det kan vinkles i alle retninger, ca. 2.000 kr.
- Dolly: Fake dolly med hjul til at køre det trebenede stativ og optage samtidig, ca. 1.600 kr.
- Lys: 3 videolamper med soft-screen
- Green screen: baggrundsskærm, der gør det muligt at klippe andre billeder/video ind bag motivet, ca. 1.200 kr.
- White screen: hvid baggrund, ca. 1.200 kr.
- 2 lysstativer til at holde green og white screen.
- 2 mørklægningsgardiner til lejlighedens vinduer, så man ikke får falsk lys ind. Kan købes hos Jysk for 2-300 kr./stk.

På grejenskelisten:

- En vidvinkel til kameraet
- Kuglehoved til stativ
- Flere lamper
- Ny Mac Pro, ca. 30.000, så de tunge renderingsprocesser kan klares nemmere.
- Makroobjektiv
- High-speed kamera
- Nyt videokamera
- En meget større lejlighed



"Jeg går i gang, og så opstår idéerne, ligesom når jeg laver musik," fortæller Bjørn.

omverdenen se resultatet, og her var Bjørn ikke helt tryk. "Jeg følte en del ydmyghed i forhold til at offentliggøre den. Jeg mærkede angst, for jeg vidste jo ikke, hvad jeg lavede, og jeg bevægede mig i en verden, jeg ikke kender til og havde bare taget udfordringen og kastet mig ud over klippen," siger Bjørn om de bekymringer, der dog hurtigt blev gjort til skamme. "Jeg har fået en meget positiv respons fra mit netværk," fortæller hun og nævner en klipper fra en landsdækkende tv-station, der nærmest var målløs over hendes timing i forhold til at klippe.

"Video er et meget vigtigt redskab til at promovere bandet i denne tid, hvor alle bruger iPhone og YouTube," mener Bjørn, der kan bruge videoerne til at skabe opmærksomhed hos mange

målgrupper: bookere, presse og publikum. "Video gør folk nysgerrige efter bandet," oplever hun. Den store interesse, der er vakt i både hende selv og omgivelserne, har fået hende til at investere i et semiprof videokamera og et godt klippeprogram og en masse andet grej, der ser ud til at blive mere af i de kommende måneder og år, ifølge Bjørn. Og det begynder allerede at tjene sig ind, idet Nettie Has A Boyfriend har fået første spillejob i hus på baggrund af videoerne. Derudover har hun fået bestillingsopgaver med at lave nogle præsentationsvideoer for en højskole og et par andre opgaver. Bjørn har også været opsøgende i nærmiljøet på Vesterbro og besøgt bl.a. den lokale cykelforretning, hvilket ser ud til at kaste endnu en videoopgave af sig. ■

Bjørns bedste råd til dig, der vil lave video

- Et godt klippeprogram er alfa og omega! Jeg startede med det gratis iMovie fra Apple, men det kunne ikke alt det, jeg troede, det kunne. Da jeg fik Adobe Premiere åbnede det en helt ny verden.
- Tænder det dig at lave video, så investér tid og de penge, du har råd til.
- Man kan komme langt med at filme med iPhone. Jeg bruger stadig min til supplerende videooptagelser, da jeg altid har den ved hånden.
- Tænk i muligheder, ikke i begrænsninger.

Links

- Se Birgitte Bjørns videoer med Nettie Has A Boyfriend: www.facebook.com/nettiehas
Scan med din mobil og se en video



- Lær at lave din egen YouTube-kanal: www.musikeren.dk (søgeord: youtube)
Scan med din mobil og læs artikel



- Sådan laver du film på nettet: www.musikeren.dk (søgeord: film på nettet)
Scan med din mobil og læs artikel



Video er tidens vigtigste PR-redskab

Video er obligatorisk. Video forventes af både publikum og bookere," fortæller Jørgen Jangmark, der er direktør for DMF Købehavns bookingbureau Danish Music Agency.

"De populære bands med mange jobs i kalenderen har større økonomiske muligheder for at promovere sig selv. Det er derfor dem, der sætter nye standarder for selvpromovering," oplever Jangmark, der ridser udviklingen op igennem de sidste fire årtier:

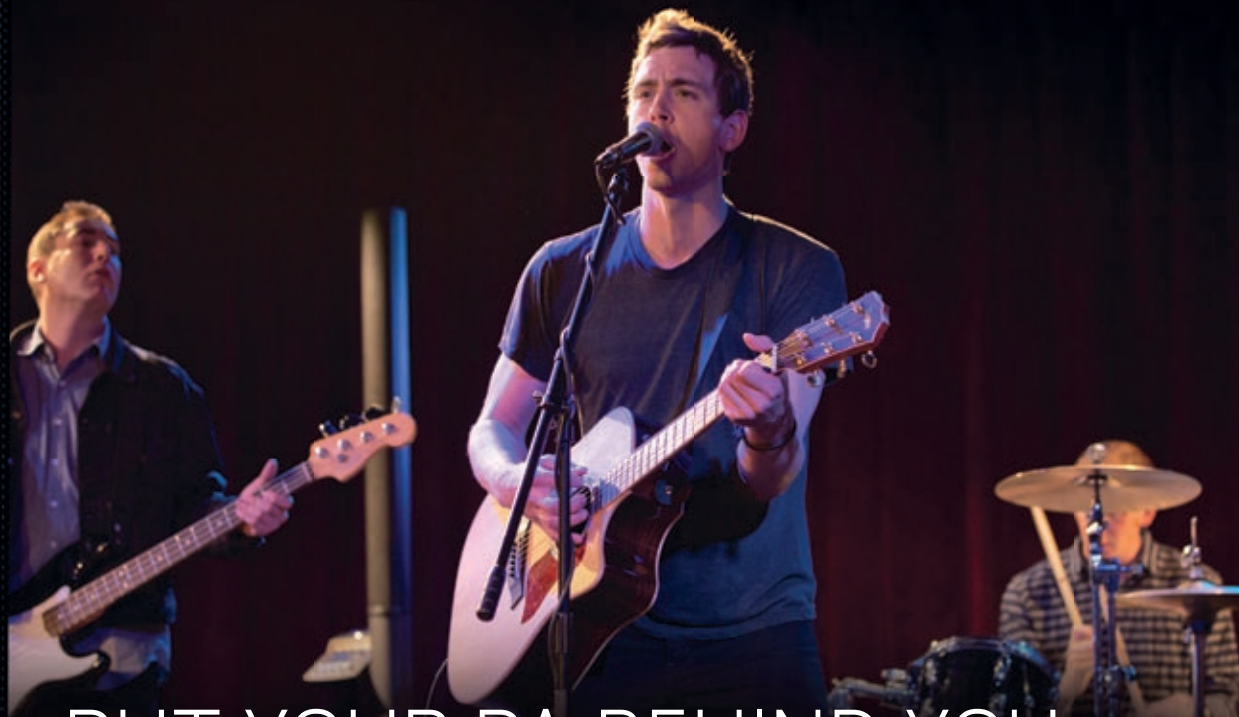


"Fra midten af 00'erne har det været et must, at man både har lyd og video på egen hjemmeside samt på YouTube og Facebook for overhovedet at have en chance for at få et job," siger Jørgen Jangmark fra Music Agency.

"I 80'erne skulle man have et demobånd på kassette, gerne produceret i studie. I 90'erne blev det tid til en demo-cd og efterhånden også en hjemmeside. I slutningen af 90'erne og starten af 00'erne skulle musikken så på hjemmesiden. Fra midten af 00'erne har det været et must, at man både har lyd og video på egen hjemmeside samt på YouTube og Facebook for overhovedet at have en chance for at få et job."

"Det er meget svært som

booker og musiker at sælge varen uden at være med på de nyeste tiltag," erfarer Jangmark. "Kunderne er nemlig blevet vant til, at de kan få et audiovisuelt indtryk af, hvad de bestiller. Hvis de ikke har den mulighed, lader de ofte være med at bestille, da de dermed ikke vurderer det som et seriøst produkt." ■



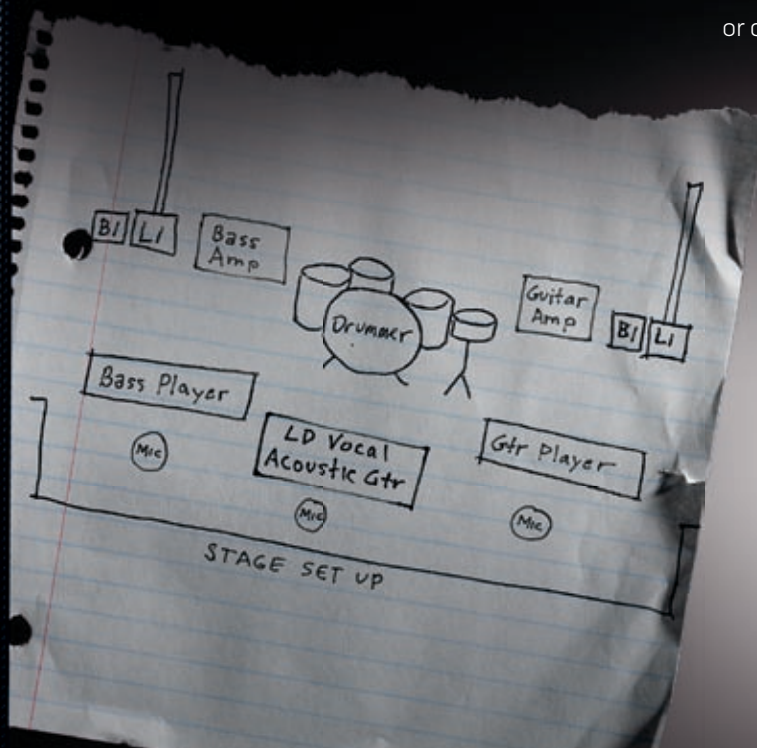
PUT YOUR PA BEHIND YOU.

NEW

BOSE® LI® MODEL IS SYSTEM

Our new LI® Model IS is the latest addition to the LI® family, combining PA and monitors into a **single portable system**. With as few as two systems behind the band, you'll fill the room with clear, even sound and control the mix on stage and in the audience area. And, the proprietary 12-speaker Bose® articulated line array provides **180 degrees of clear, even sound**, allowing you to hear what the audience hears. Plus, with no speaker stands and fewer connections, you'll spend **less time setting up** and tearing down — and more time playing a great show.

To learn more about Bose® LI® systems,
visit www.bose.eu/LIsystem
or call 43 43 77 77



LI® Model IS with
BI bass module

BOSE

Musikalsk frirum for unge musikere

Det drejer sig om at dele musikken og skabe den gode stemning, når konservatorieelever afholder ”KammerKons” i LiteraturHaus på Nørrebro. Klassiske og rytmiske musikere fra de københavnske konservatorier står på scenen, mens publikum nyder musikken med te og øl mellem satserne.

Tekst og foto Christine Christiansen



”Mange klassiske musikstykker er skrevet af gamle mænd, der er døde for flere hundrede år siden. Vi komponerer selv vores værker i et gennemæssigt krydsfelt mellem pop, jazz og improvisation,” fortæller fløjtenisten Julius Ditlevsen, der sammen med violinisten Allan Adam Willum Lendorf og vibrafonisten Sisse Tomczyk udgør trioen Lydrum

Klokken er 20 tirsdag aften, og LiteraturHaus er ved at være godt fyldt. Den gamle metodistkirke på Nørrebro, som for nogle år siden blev indrettet som intim kulturscene, lægger i aften lokale til konceptet KammerKons: En koncertrække, hvor unge musikere - primært studerende fra hovedstadens rytmiske og klassiske konservatorier - mødes og spiller for hinanden og for alle andre, der har lyst til at lytte med.

”Velkommen. Er I klar til at høre en masse fantastisk musik? I kan godt glæde jer,” lyder den begejstrede introtale fra Eva Kock.

I en håndholdt mikrofon præsenterer hun aftenens første musikalske indslag.

To svenske slagtojsfyrer - Frans Klingfors og Johan Söderholm - ruller marimba-instrumenterne i stilling og lægger ud med en sensitiv tangosats af argentinske Astor Piazzolla. Behændigt lader de køllerne hoppe og danse i luften, mens de kommunikerer tæt hen over instrumenterne.

Folk klapper opstemte ved cafébordene, og Eva Kock rejser sig for at introducere aftenens næste musikstykke.

Fik idéen, mens hun stod i baren

Selv studerer hun bratsch på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og idéen til de uhøjtidelige KammerKons-koncerter fik hun for halvandet år siden.

”Jeg stod i baren som frivillig her på LiteraturHaus, og stedets hyggelige og uhøjtidelige atmosfære inspirerede mig. Jeg fik lyst til at arrangere nogle koncerter herinde for mine medstuderende,” fortæller hun.

Idéen gik hun videre med til ejeren af LiteraturHaus, Paul Opstrup, som straks var positiv. Siden allierede Eva Kock sig med sin studieveninde, Sara Rosendal, der går på slagtojslinjen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. De to piger fik hurtigt håndplukket et hold spillelystne musikere til den første KammerKons-seance.

”Vi spurgte en flok af de konservatoriestedere, vi kendte, om de havde lyst til at optræde. Folk var glade for at få invitationen, og den første koncert blev en stor succes. Siden er konceptet vokset for hver gang, og vi har

ensembler og solister inden for både rytmisk, klassisk og cross-over på programmet. Somme tider har vi haft professionelle freelance-musikere med på scenen. Koncerterne kan vare helt op til tre timer, for der er altid rigtig mange, der brænder for at spille,” smiler Sara Rosendal, der denne aften bl.a. står for at sælge billetter ved indgangen.

Afslappet stemning – uden frygt

Vilkårene er ens for alle de optrædende på koncerterne – uanset, om man er studerende eller færdiguddannet, understreger Eva Kock:

”Når vi sammensætter programmet før koncerterne, går vi målrettet efter musikere med den rigtige indstilling. Idéen er, at de optrædende kan bruge koncerterne som en mulighed for at dele deres musik med andre og nå ud til et engageret publikum.”

Sara Rosendal supplerer – hun ved, hvad hun taler om, for hun har selv tidligere optrådt på KammerKons.

”Samtidig ser vi gerne, at de, der har spillet, bliver hængende herinde hele aftenen og lytter på kollegerne. Det skaber en god stemning. Er du studerende, er det en fordel at træde ud af de vante koncertrammer og spille for andre end dine fagfæller – modsat på konservatoriet, hvor det altid sidder folk fra din egen instru-

mentgruppe og lytter med på koncerterne. De kan høre, om du spiller en fejl, og det kan være meget stressende. Herinde hersker en umiddelbar åbenhed og en kærlighed blandt publikum. Det tager frygten ud af arrangementet og skaber en dejlig, afslappet stemning for de optrædende.”

Øl og cigaretter

Den norske akkordeonspiller, Yngvild Ruud, tager plads på en stol på den oplyste scene. Hun venter et øjeblik på, at publikum bliver helt stille; så lader hun sine indledende Bach-akkorder folde sig ud i det halvmørke rum. Ved de opstillede caféborde i salen lytter folk koncentreret. Den sidste akkordeontone får lov at klinge uendeligt længe, før Yngvild Ruud rejser sig. Lidt genert går hun ned fra scenen under den bragende applaus. En time er fløjet af sted, og Eva Kock lægger an til aftenens pause.

”Nu kan I gå i baren og forlyste jer med øl og vin – ja, altså inden for rimelighedens grænser, selvfølgelig,” opfordrer hun smilende.

Folk flokkes omkring bardisken, hvor brune Weißbier-flasker og dampende tekrus langes over disken. Snakken går lystigt i lokalet. Enkelte siver udenfor i kulden for at ryge en cigaret.

Gør klassiske toner spiselige

Aftenens team af optrædende er en international skare, og svenske, norske, italienske og danske gløser flyder sammen i salen. Langt fra alle lytterne, der er dukket op til denne KammerKons-aften, har fast tilknytning til konservatorierne, og det glæder Eva Kock.

”Vi annoncerer koncerterne på Facebook og via mund-til-mund-metoden, og vores mission er også at nå ud til folk, som ikke normalt går til klassiske koncerter. Man kan se, at publikum nyder at komme herind. Mange vender tilbage, og vi forsøger at gøre især den klassiske musik spiselig og tilgængelig. Herinde bliver folk ikke bombarderet med en timelang Mahler-symfoni. De får lov at lytte til korte værker og enkeltstående satser, og responsen er meget positiv. Mange lyttere, der ikke hører klassiske toner til daglig, har fået smag for genren ved at komme til KammerKons-koncerterne.”

Komponerer selv musikken

Eva Kock haster igen op på scenen for at introducere aftenens næste indslag. Trioen ved navn Lydrum består af violin, vibrafon og fløjte og har allerede flere engagementer rundt omkring.

”Mange klassiske musikstykker er skrevet af gamle mænd, der er døde for flere hundrede >>

RCF AYRA professionelle studio monitor til hjemmestudiet. Fås i aktive 5", 6", 8" versioner og 10" subwoofer, til attraktive priser.



Import & distribution:

SC SOUND A/S
Tel.: +45 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk
www.sc-sound.dk



the rules of sound

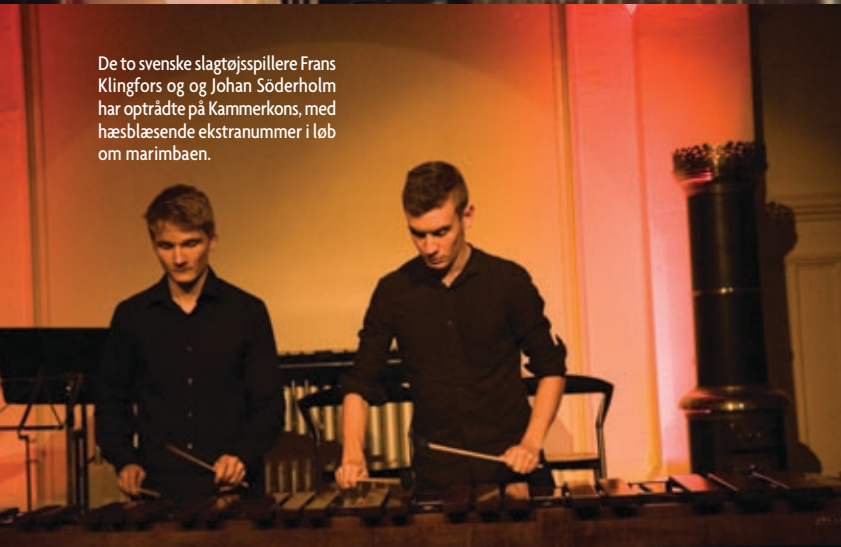




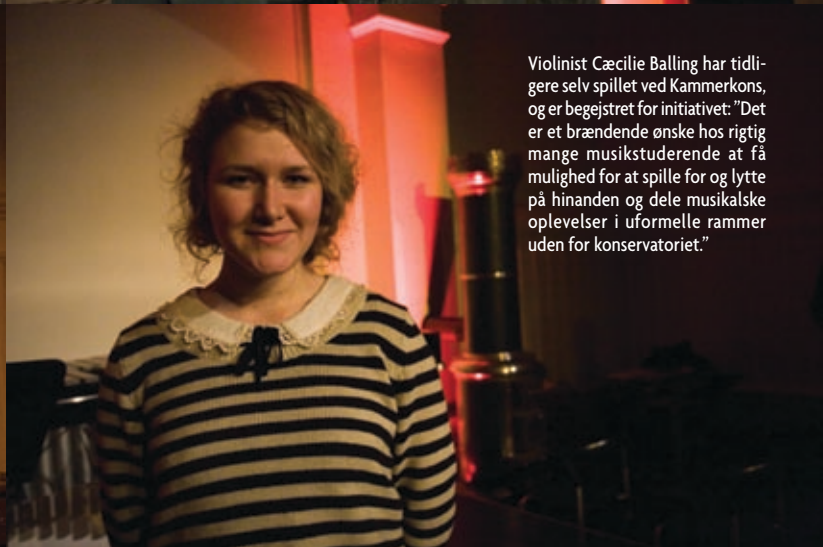
Pianisten og mundharmespilleren Mathias Heise har optrådt i LiteraturHaus i Kammerkons tidligere, med sit virtuose klaver og mundharpespil.



Initiativtagerne til Kammerkons i LiteraturHaus er de to studerende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Eva Kock og Sara Rosendal.



De to svenske slagøjspillere Frans Klingfors og Johan Söderholm har optrådt på Kammerkons, med hæsbælende ekstranummer i løb om marimbaen.



Violinist Cæcilie Balling har tidligere selv spillet ved Kammerkons, og er begejstret for initiativet: "Det er et brændende ønske hos rigtig mange musikstuderende at få mulighed for at spille for og lytte på hinanden og dele musikalske oplevelser i uformelle rammer uden for konservatoriet."

år siden. Vi komponerer selv vores værker i et genremæssigt krydsfelt mellem pop, jazz og improvisation," fortæller fløjtenisten Julius Ditlevsen, før han sammen med sine to medspillere – violinisten Allan Adam Willum Lendorf og vibrafonisten Sisse Tomczyk, lader de lyse, lyriske toner flyde fra scenen.

En soloviolinist spiller Bach bagefter, og en strygekvartet skaber stærk kontrast hertil med et moderne svensk værk.

Mundharpe og flygel - samtidigt

Aftenens højdepunkt er den virtuose pianist og mundharmespiller Mathias Heise.

"I hørte selv, hvordan han tog røven på os ved vores sidste KammerKons-koncert. Nu er han tilbage med et nummer, han selv har skrevet. Det hedder Betonsommerfuglen," annoncerer Eva Kock i mikrofonen.

En ung fyr med lyst strithår tager plads ved flygelet og fyrer sit selvskrevne nummer af. Hans venstre hånd flyver let hen over tangenterne, mens han med højre hånd og læberne smidigt spiller på sin mundharpe.

Sangerinden Therese Nielsen ved hans side performer den sælsomme sang om betonsommerfuglen.

Matthias Heise rejser sig fra flygelet og fortsætter helt solo med et brasiliansk bravur-

nummer på mundharpen. Han bliver blæst ned fra scenen af et heftigt, øredøvende bifald, som ikke vil stoppe.

Studerende tager selv initiativ

De optrædende er ved vejs ende i aftenens officielle program. Slagtøjsfyrene, der indledte aftenen, har endnu et hæsbælende ekstranummer i ærmerne. De løber rundt om marimbaerne, mens de med køllerne rammer tonerne i russiske Rimsky-Korsakovs halsbrækkende værk, Humlebien.

I salen betragter Cæcilie Balling begejstret optrinnet. Hun er medlem af Dansk Musiker Forbunds ungdomsudvalg, URU, og studerer sideløbende violin på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

"Det gode ved KammerKons-konceptet er, at initiativet kommer fra de konservatoriestuderende selv. Det er et brændende ønske hos rigtig mange af os at få mulighed for at spille for og lytte på hinanden og dele musikalske oplevelser i uformelle rammer uden for konservatoriet," siger hun og roser samtidig sine to medstuderende, der står bag koncertserien.

"Jeg er imponeret over deres enorme energi og entusiasme. Ved en KammerKons-koncert tidligere på året spillede jeg selv herinde med min trio. Her mærkede jeg den store åbenhed

og opbakning, der er omkring det her projekt. Det var superfedt," tilføjer hun.

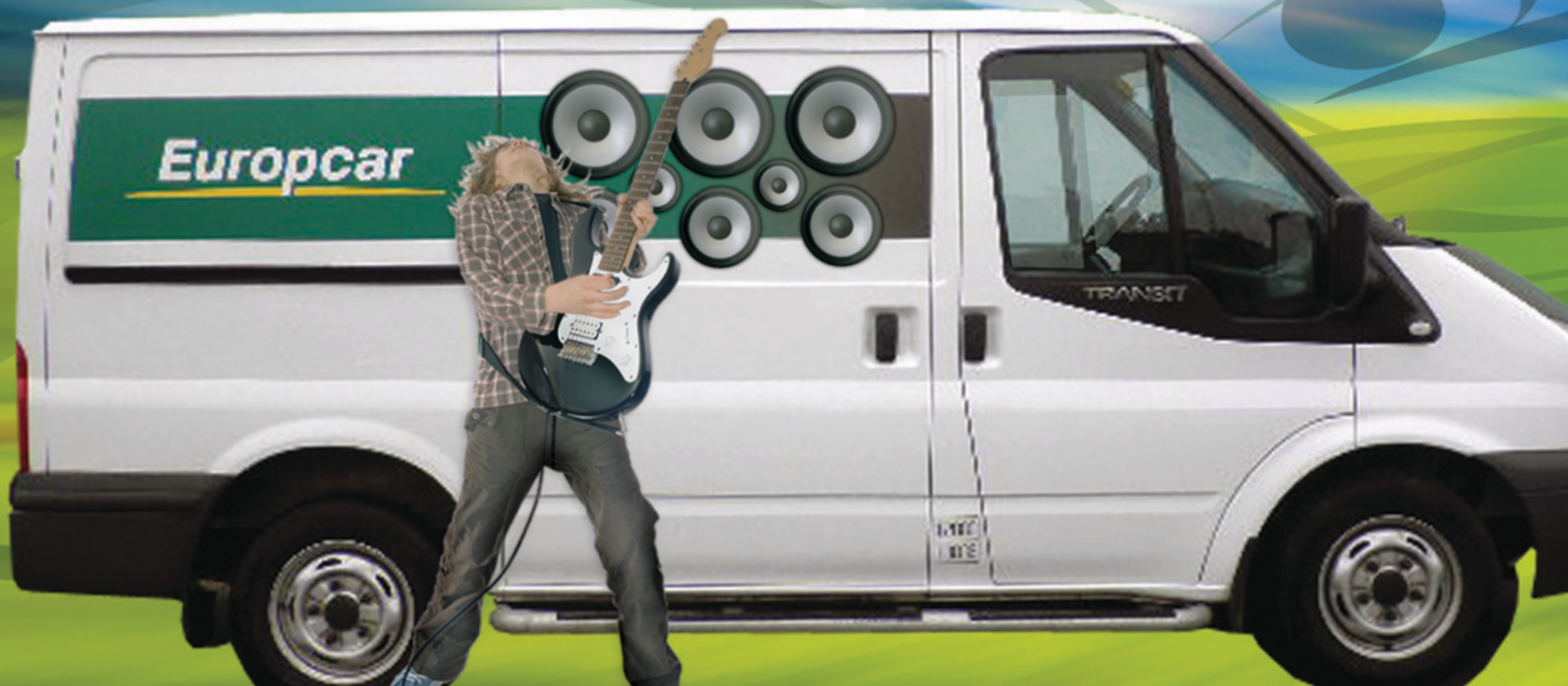
Efter koncerten trækker folk igen sammen omkring baren.

"Bliv endelig hængende og hyg videre, selv om musikken er stoppet," opfordrer aftenens konferencier, Eva Kock, intenst, og de færreste i salen ser ud, som om de er på vej hjem lige med det første. ■

Om KammerKons

KammerKons er en koncertrække, hvor musikere inden for alle genrer kan optræde. Initiativtagerne er de to studerende på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Eva Kock og Sara Rosendal, og størstedelen af de optrædende er også konservatoriestuderende.

Koncerterne varer mellem to og tre timer og er åbne for alle interesserede lyttere. Det koster 50 kr. i entré, og i pausen sælges øl, vin, sodavand mm. Koncerterne finder sted i LiteraturHaus, Møllegade 7 på Nørrebro – senest tirsdag den 27. november. Datoerne for de kommende KammerKons-koncerter annonceres via Facebooksiden "KammerKons".



Tag på tour med bandet...

Ring og hør hvor lidt det koster - vi sidder klar til at hjælpe dig.
Lej minibuss, varebil eller personbil med særlige DMF fordele

Book online på europcar.dk eller ring tlf. 70 11 33 55.
Husk ved bestilling at oplyse dit DMF aftale nr.: 4890 7942



KONTANTHJÆLP SOM REDNINGSPLANKE

For nogle er kontanthjælp bunden. For andre er det grundlaget for en ny begyndelse. Trommeslager **HANS ROSENBERG** betragter sin tid på kontanthjælp som begyndelsen på et nyt liv.

Af Karen Bendix

Han er musiker helt ind i marven. Musik har altid været hans primære valg af arbejde. Og når der ikke har været musikerjobs, har han arbejdet som alt fra skolelærer, musikpædagog, taxachauffør, rytmeconsulent, og hvad der ellers bød sig. Men når en ny turné eller studieindspilninger bød sig, kastede han sig over det – fordi han ikke kunne lade være.

En anden ting, han ikke kunne lade være med, var at drikke. Et 25-årigt samliv med flasken og en formidabel evne til at feste igennem – også når de andre gik hjem – passede på mange måder godt sammen med det at være musiker. Og først alt for sent blev han selv klar over, at han var ved at drikke sig ihjel.

”Jeg var alkoholiker i 25 år. Og det var jeg god til. Hvis der var noget, der gik mig på, eller hvis jeg ikke lige kunne overskue en situation, drak jeg det bare væk. Og da jeg var skide god til at drikke og feste, passede det mig rigtig godt som musiker,” fortæller Hans og fortsætter:

”I dag har jeg været ædru alkoholiker i fem år, syv måneder og tolv dage. Jeg er genetisk alkoholiker og har, siden jeg første gang blev fuld som 15-årig, vidst det. Jeg har også vidst, at jeg skulle helt ud på kanten af livet, før jeg ville stoppe med at drikke.”

Og ganske rigtig – i 2006 var Hans så tæt på at dø af sit alkoholforbrug, at han måtte trække stikket og søge hjælp.

Fra sygedagpenge

Hans begyndte at få behandling for sit alkoholproblem og gik samtidig til møder med andre alkoholikere, hvor han lærte at være

alkoholfri én dag ad gangen. Fra 2006-2010 var han på sygedagpenge, indtil han blev hældt ud:

”Det var et helvede at komme igennem den tid. En dag sagde de fra kommunen, at nu måtte jeg da være ovre det misbrug og komme ud af sygedagpengene, selvom de godt kunne se, at jeg havde det ad helvede til. Jeg kunne ingenting. Og hver gang, jeg prøvede at tage noget arbejde eller spille med nogen, kunne jeg alligevel ikke overskue det. Hvor jeg før havde haft alkoholen som afstiver, havde jeg pludselig ingenting. Jeg skulle

opfinde en helt ny tilværelse og genopfinde mig selv,” fortæller Hans, der efterfølgende kom på kontanthjælp.

Reddet af kontanthjælpen

”Kontanthjælpen har været en fantastisk ting for mig. Uden den var jeg aldrig kommet ud af mit misbrug. Der var ingen krav til mig på kontanthjælp, så jeg har brugt alle 24 timer i døgnet de sidste fem år på at komme ud af mit misbrug. Nogle dage har jeg været til 6-7 møder i AA-grupperne, fordi det hele har været helt

sort for mig. Jeg har haft det som et fuldtidsarbejde at lære mig selv at kende, lære mine grænser at kende, ændre livsindstilling, tage én dag ad gangen og simpelthen lære at leve igen. Nummer ét for mig er at være ædru,” konstaterer Hans.

Forsørger på kontanthjælp

Ud over musikken har Hans også to børn. De bor i den anden ende af landet. Og det er ikke meget, han har haft mulighed for at se dem, eftersom han har boet på en sofa hos en ven i seks år og ikke haft råd til andet end mad og børnepenge.

”Ja, det har ikke været luksusferier, de har været på, når de har besøgt mig. Det har været discountweekender. Men har jeg på nogen måde haft noget til overs fra kontanthjælpen, har jeg brugt det på mine børn. De er min førsteprioritet. Og så har jeg haft nogle gode venner, der har lånt mig penge, hvis jeg intet har haft. Jeg kunne måske nok have fået noget fra kommunen. Men fordi jeg har følt mig som et dårligt menneske og har ligget samfundet nok til last, har jeg ikke kunnet få mig selv til at spørge,” fortæller Hans, der inden han kom på kontanthjælp havde drukket alt op. Hvad han havde af instrumenter og udstyr blev solgt for at få råd til alkohol. Så der var intet tilbage ud over hans gamle trommesæt, da han kom på kontanthjælp.

Musiker på kontanthjælp

I de år, Hans har været på kontanthjælp og arbejdet sig ud af sit alkoholmisbrug, har han stadig spillet musik.

”Jeg har spillet en del for at holde mig i gang, mens jeg har

Spørgsmål og svar om kontanthjælp

Hvad er kontanthjælp:

Kontanthjælp er en transbestemt ydelse, som bliver givet, hvis du ikke kan forsørge dig selv gennem andre ydelser.

En social begivenhed eller et socialt problem er ofte baggrund for at musikere kommer på kontanthjælp. Det kan være skilsmisse, sygdom, depression, opsigelse eller fyringer.

Er engangshjælp noget, man skal tilbagebetale?

Nej, du skal ikke tilbagebetale engangshjælp.

Vil DMF-støtte blive modregnet min kontanthjælp?

Ja, støtten vil blive modregnet, fordi den er skattepligtig.

Skal jeg sælge min bil?

En bil vil blive betragtet som formue. Og man kan risikere at skulle sælge den. Som regel vil du blive bedt om at gå ind på fx Bilbasen.dk og få en cirkapris på bilen. Hvis det er en bil, som du afdrager på og altså ikke har friværdi i den, vil den ikke blive betragtet som formue.

Vil mine instrumenter blive betragtet som formue?

Hvis du har flere instrumenter eller et studie med gear, der i solgt tilstand er over 10.000 kr. værd, kan du risikere at skulle sælge det. Dog kan man argumentere for, at ens instrument eller studie er det man skal få arbejde på og derfor beholde det.

Hvor længe kan man være på kontanthjælp?

Man kan få kontanthjælp hele sit liv, hvis man blot følger de kurser og jobansøgninger, som bliver krævet af sagsbehandleren og kommunen.

Må man have en hjemmeside?

Man må gerne have en hjemmeside, udgive cd'er og få legater. Men al indkomst skal modregnes kontanthjælpen. Dog står der i ligningsloven om visse legater, der ikke bliver modregnet kontanthjælpen.

Feriepenge og overskydende skat bliver også modregnet kontanthjælpen.



"Jeg har spillet en del for at holde mig i gang, mens jeg har været på kontanthjælp. Men da alt, jeg tjener, bliver trukket pga. kontanthjælpen, har jeg spillet gratis. Det har jeg ikke noget imod, bare jeg får mulighed for at spille," fortæller Hans Rosenberg.

været på kontanthjælp. Men da alt, jeg tjener, bliver trukket pga. kontanthjælpen, har jeg jo spillet gratis. Det har jeg ikke noget imod, bare jeg får mulighed for at spille," siger Hans.

Glæder sig til fremtiden

I løbet af de seneste måneder er der begyndt at komme lys forude:

"Fra 2013 skal jeg på et kursus i jobcentret, hvor jeg skal finde ud af, hvordan jeg kommer i gang igen. Jeg vil rigtig gerne ud og være selvstændig, spille koncerter og studiejob, undervise både voksne og børn i musik og

stomp – bare det har noget med musik at gøre. Jeg skal blot hele tiden sørge for at kunne klare det. Kommer jeg ud, hvor jeg ikke kan bunde, går det galt. På jobcentret er de heldigvis virkelig gode til at hjælpe mig og forstå min situation," fortæller Hans og ser lyst på fremtiden:

"Camilla Nielsen (DMF's socialrådgiver, red.) fra DMF er min skytsengel! Hun har hjulpet mig med at få min egen lejlighed. Så med mit eget sted, et nyt liv og en plan for min fremtid med musik tror jeg på det." ■

Webtema om musikeres økonomi

MUSIKERENs webtema i januar handler om Musikeres Økonomi.

Ledig ind og ud:

Mange musikere har på et eller andet tidspunkt i deres karriere været på dagpenge eller kontanthjælp. Der findes mange myter og endnu flere regler om, hvad man må og ikke må, når man er på dagpenge eller kontanthjælp. Læs her, hvordan andre musikere har fundet en vej ind og ud af systemerne. Og om hovedreglerne set fra DMF's A-kasseService.

www.musikeren.dk/temaledighed



Freelance, fleksibilitet og frihed

Som musiker kan der være fordele i at være freelancer og lønmodtager: Fleksibilitet, frihed og man har selv mulighed for at vælge sine jobs. Det kræver dog en omskiftelighed og åbenhed, der kan være svær at beholde, når man fx stifter familie og har brug for stabilitet og sikkerhed.

www.musikeren.dk/temafreelance



Bliv din egen boss

Mange musikere og orkestre vil gerne være herre m/k i eget hus og dermed selvstændige. Som selvstændige har de mulighed for at bygge præcis den virksomhed, de brænder for, og selv bestemme, hvilke ydelser der skal udbydes. Læs om musikere, der har taget skridtet til selvstændig.

www.musikeren.dk/temablivdineboss



Musiker i fast arbejde

Working nine to five – gør de færreste musikere. Men der findes nogle faste jobs som musiker her i landet. Det kræver enten en fastansættelse i et klassisk orkester eller ansættelse som underviser på en musikskole, konservatorium eller et andet undervisningsjob. Eller man kan spille på et plejehjem på fuld tid!

www.musikeren.dk/temaifastarbejde



Læs hele temaet på www.musikeren.dk

Lønnen ligger i licensaftaler

Musik som streaming eller download skal afregnes til kunstnerne som licens og ikke som royalti, mener **HORACE TRUBRIDGE** fra Musicians Union i Storbritannien. Det er 50/50-aftaler med pladeselskaberne, der skal sikre flere penge til kunstnerne fra den digitale lagkage.

Af Martin Blom Hansen



Horace Trubridge var i København i september 2012 for at deltage i et stort møde i NMU, Nordic Musicians Union, hvor DMF var værter.

FOTO: MORTEN FISCHER

Det minder om to tidligere retssager. Dels den sag, vi kender herhjemme fra 2007, hvor Dodo & The Dodos vandt en sag over det daværende SONY BMG om retten til at sælge musik på nettet. Pointen var her, at bandets gamle kontrakter ikke specifikt sagde noget om salg af musik på nettet. Dommen gav Dodo & The Dodos ret i, at pladeselskabet ikke kunne sælge – eller videre-sælge – deres musik uden en ny forhandling af kontrakten.

Og dels den retssag, Eminems produktions-selskab FBT Productions rejste for fire år siden mod Universal Music Group i USA. Retssagen kørte i flere omgange og endte med at falde ud til FBT Productions' fordel. Sagen hand-

lede om, hvorvidt Universal skulle afregne til Eminem for iTunes-salg på gammeldags royaltivilkår, det vil sige 12 procent, eller som en licensaftale, hvilket vil sige 50 procent.

Eminem-sagen er ikke definitivt slut, men har givet inspiration til andre. For eksempel det britiske musikerforbund. Dagens digitale virkelighed gør det vigtigere end nogensinde at skabe bedre indtjening til kunstnerne, mener man her. Det handler om digital download som for eksempel på iTunes og ikke mindst i forhold til streamingtjenester som Spotify.

Horace Trubridge er Assistant General Secretary i Musicians Union i Storbritannien, og MUSIKEREN mødte ham til et internationalt møde i DMF i september 2012 for at tale

med ham om kunstnerindtægter i den digitale verden. Horace Trubridge har 23 års erfaring i det britiske forbund.

Det sku' vær' så godt, men ...

Hvordan vurderer du den aktuelle situation for musikere, sangskrivere og komponister midt i eksplosionen af streamingtjenester og den digitale vækst i musikindustrien?

"På den ene side burde det være en glimrende mulighed for kunstnerne til igen at tjene penge på deres indspilninger. Efter en lang periode, hvor pirateri og ulovlig fildeling har domineret, og plademarkedet har skrabet bunden. Det burde være en ny dør, vi skulle glæde os til at åbne, og hvorfra der ville komme en



"Med mindre du er Adele eller Coldplay, vil du ikke få meget ud af denne nye teknologi," siger Horace Trubridge. Adele er en af de mest sælgende kunstnere i England pt. Hendes album 21 har solgt 4,4 mio. kopier i 2012 og 5,8 mio. eksemplarer i 2011 og er det eneste album, der har toppet hitlisterne to år i træk.

anstændigt indtægt. Desværre er det ikke sket, fordi streamingtjenesterne ikke videregiver store beløb. Og det, de udbetaler, går for det meste til pladeselskaberne. Så kunstnerne ender med mikrobetalinger. Med mindre du er Adele eller Coldplay, vil du ikke få meget ud af

denne nye teknologi," siger Horace Trubridge.

Er det en mere alvorlig trussel for kunstnerens indtægter end fildeling?

"Pladeselskaberne har – sammen med os – taget store skridt imod pirateri. Nu har de set en vej, hvorpå de hurtigt kan tjene mange

penge. Det gør de ved at anvende kontrakter fra den analoge verden i den digitale æra. Og det er noget af det, der generer mig mest."

Parallel til tidligere licensaftaler

Det, Horace Trubridge griber fat i her, er ikke en ny åbenbaring. Det er for så vidt gammel vin på nye flasker. Men det kan stadig få en meget stor indflydelse på, hvordan kunstnere og musikselskaber indgår kontrakter og aftaler i den digitale verden.

Som standard i mange kontrakter får musikere for eksempel 12 eller 15 procent penge for hvert solgt album. Men når deres musik er licenseret til andre ting – en reklame, film eller et videospil – udløser det som regel en meget større procentdel. Begrundelsen har traditionelt været, at der er mange omkostninger ved at producere og sælge en cd. Spørgsmålet er, hvad et salg via iTunes eller en stream på Spotify er? Er det et salg som en cd med en lille royalti, eller er det en licens med en betydelig større betaling til kunstneren?

Horace Trubridge mener, der er tale om et licensforhold.

"I pladekontrakter tidligere plejede man at have 50/50-licensaftaler. Hvis et pladeselskab videregiver en lydfil til en digital aggregator, et downloadsite eller en streamingsservice, er >>



Roland

www.roland.dk

Showroom

BETTER LIFE WITH MUSIC

KOM OG BESØG OS I VORES NYE SHOWROOM



ROLAND KØBENHAVN*

39 16 62 12
INFO@ROLAND.DK

*Ring/skriv og aftal tid

4SOUND AALBORG

HOBROVEJ 347
9200 AALBORG SV

KOM FORBI
SHOWROOM I
ODENSE ELLER AALBORG
OG VIND
LUCINA AX-09
KEYTAR!

4SOUND ODENSE

ØRBÆKVEJ 113
5220 ODENSE SØ

MUSKHUSET NÆSTVED

KINDHESTEGADE 22 C
4700 NÆSTVED

det i høj grad en lignende situation. Det er meget lig det, der skete i gamle dage, når et pladeselskab i Tyskland sagde til et pladeselskab i UK: Hør, vi vil gerne gøre jeres musik tilgængeligt for publikum i Tyskland. Pladeselskabet i UK ville videregive indspilningerne til det tyske selskab, som ville presse en vinyl eller cd og sælge dem på det tyske marked. En sådan aftale ville som regel betyde et 50/50 split mellem UK pladeselskabet og kunstneren. Fordi det var en licensaftale,” forklarer han.

”Jeg mener ikke, der er nogen forskel på det og så det, pladeselskaberne gør nu med iTunes, Spotify og alle mulige andre tjenester. Overhovedet. Hvis pladeselskaberne ikke direkte skaber et produkt og sælger det i en butik, er det licensbaseret og burde splittes 50/50 med kunstnerne,” slår Horace Trubridge fast.

Kræver en stærk sag

Trubridge mener, at en prøvesag kan være med til at ændre på den generelle praksis for aftalerne mellem kunstnere og pladeselskaber.

”Men det er vigtigt, at vi bygger sagen op meget omhyggeligt. Vi skal finde den rette kunstner og bygge en god og stærk sag op. Hvis vi vælger en kunstner, der er blevet signet for 15 eller 20 år siden, er der en chance for, at deres kontrakt ikke specifikt refererer til digital download – og streaming. Det er den slags kontrakt, vi skal have. For den ville også sige, at hvis der er tale om en tredjeparts-licensaftale, skal kunstneren have 50 procent. Og vi ville så argumentere med, at fordi kontrakten ikke specifikt nævner iTunes eller andre digitale downloadtjenester eller streamingtjenester, skal licensaftalen gælde. Fordi det vil svare til en tredjepartsaftale,” siger Horace Trubridge.



Coldplay slog rekorden for solgte albums på iTunes. Med deres album Mylo Xyloto solgte de på en uge 500.000 album via downloads.

Vejen til en mere retfærdig fordeling

Men hvorfor er en sådan retssag ikke blevet sat i gang for længe siden?

”Godt spørgsmål. Vi har arbejdet på det længe, og det er en skam, det endnu ikke har kunnet lade sig gøre. Vi har med stor interesse holdt øje med retssager om dette i USA – for eksempel Eminem-sagen.”

Set ud fra en nutids-virkelighed: Hvordan vil du tvinge et majorselskab til at lave 50/50-aftale på det digitale område med nye kunstnere?

”Det har altid været sådan, at markedsprisen var afgørende for, hvor god en kontrakt man kunne hente hjem som kunstner. Hvis alle selskaber i byen forsøger at signe dig, så er du i en position, hvor du kan sige: Jeg vil have en 50/50-kontrakt. Hvis ikke, I kan give mig det, går jeg et andet sted hen. Men er der kun et selskab, der er interesseret i dig, har du naturligvis ikke samme position.”

”Mit udgangspunkt er, at vi nu ser, at forbrugerne flytter sig fra pirateri og fildeling over på streamingtjenesterne. Så må vi sikre os, at kunstnerne får et udbytte og ikke kun pladeselskaberne. Den del, iTunes giver til pladeselskaberne, er efter min mening ikke stor nok. Og det, kunstnerne får, er ynkeligt. Mikrobetalingerne fra Spotify til kunstnerne er så godt som ubetydelige. Men! Hvis pladeselskaberne ville dele 50/50 med kunstnerne – hvis de indvilgede eller blev tvunget af en retssag – så ville der være tale om en anden og mere betydelig indtægt for kunstnerne,” siger Horace Trubridge.

Modparter og kagestørrelser

Men er det ikke i høj grad de nye store spillere

Hvis pladeselskaberne ville dele digitale indtægter 50/50 med kunstnerne – hvis de indvilgede eller blev tvunget af en retssag – så ville der være tale om en anden og mere betydelig indtægt for kunstnerne,” siger Horace Trubridge, Assistant General Secretary i Musicians Union i Storbritannien. PRESSEFOTO, MUSICIANSUNION.OG.UK

og tjenester på markedet – Apple, Google, Spotify for eksempel – der har presset prisen på musik ned?

”Det er sandt. De digitale tjenester er attraktive og bliver mere og mere attraktive. Og det er lettere end nogensinde at bruge tjenesterne. Apple har en stærk position, og pladeselskaberne har måttet acceptere deres deal.”

En kort analyse kunne lyde sådan her: Den digitale og teknologiske udvikling har rykket sig hurtigt de senere år, og store spillere som Google, Apple,

Facebook, teleselskaber og streamingtjenester sætter kursen online. Samtidig er de store gamle pladeselskaber efter en lang periode med tilbagegang begyndt at tjene penge igen og har genvundet lidt af fordums magt. Det har bragt den åbenlyse forskel i interesser mellem pladeselskab og kunstner til live igen.

Er du enig i den analyse?

”Det er ganske præcist. Og vi er nødt til at adressere det. De store pladeselskaber tjener mange penge i øjeblikket på de digitale tjenester og er på vej ind i en ny gylden æra. Fordi de beholder en stor del af kagen fra de digitale platforme,” siger Trubridge.

”Som det ser ud nu, er pladeselskaberne vores vigtigste modpart. Og der er også en anden vigtig ting her: Vi har som musikere investeret i og er gået ind i kampagnen mod pirateri og fildeling. Pladeselskaberne var ikke populære selv, så de kaldte på os for at gå ind i kampen. Vi har gjort en masse for dem i kampen mod piraterne. Til gengæld har de givet musikerne ingenting. Der burde være en proces med forsoning mellem pladeselskaber og kunstnere. Pladeselskaberne burde vise større gennemsigtighed og fairness i forhold til, hvad de betaler deres kunstnere.”

I et tilbageblik på de seneste ti-femten års piratplager og fildelingsvirkelighed peger Horace Trubridge på pladeselskabernes problematiske håndtering.

”De har langt hen ad vejen været i gang med et bygge deres egen kiste. For de har selv været med til at skabe grobund for, at pirater og *copylefters* sagde: Det er ok ikke at betale for musikken, for pengene går ikke til kunstnerne. Pladeselskaberne beholder det hele og ripper kunstnerne.”

”Meget af det er jo sandt. Det er indlysende ikke et argument for at bruge ulovlig fildeling. Men pladeselskaberne har givet disse folk det bedste værktøj til at argumentere for gratis tjenester,” pointerer Horace Trubridge. ■

Musik kender ingen grænser, siger man. Internationaliseringen er tydelig i danske orkestre. MUSIKEREN har talt med musikere med udenlandsk baggrund.

Af Henrik Strube

Odense-Serbien tur/retur

Hana Kovac er glad for sit job i Odense Symfoniorkester, som hun har vundet hele to gange.



Odense Symfoniorkester spiller musikere af hele 17 forskellige nationaliteter. Næsten hver tredje musiker har udenlandsk baggrund.

En af dem er Hana Kovac. Hun er violinist, født i 1972 i Beograd (Serbien) i en familie af musikere og har spillet 15 år i Odense Symfoniorkester. Hana kom til landet i 1997 og bor i dag i eget hus i Odense sammen med mand og to børn.

Hana flyttede fra Serbien, fordi den politiske og økonomiske situation i landet var yderst problematisk. Ikke mindst for kunstnere. Der stod meget lidt respekt om de kunstneriske fag. Løn- og arbejdsforhold var usle.

"Det var meget hårdt. Alene det at finde ressourcer og penge til at rejse ud og konkurrere var et problem." Heldigvis kunne hendes forældre hjælpe.

Hana ledte efter et job i udlandet og opsøgte et tysk kulturhus, hvor hun faldt over en annonce i Das Orchester. Et job som violinist var ledigt i Odense Symfoniorkester. Hun besluttede at tage chancen og prøve at arbejde uden for landets grænser.

"Vi musikere er omrejsende kunstnere, og derfor er der på forhånd gode muligheder for at kunne føle sig hjemme, uanset hvor man befinder sig. Jeg vidste på forhånd, at Danmark var et fordomsfrit, demokratisk land, så derfor var jeg rigtig glad for at blive inviteret til konkurrence der. Og endnu gladere, da jeg vandt konkurrencen foran de mange ansøgere!"

Fantastiske arbejdsvilkår i Danmark

"Man kan slet ikke sammenligne vilkårene i Danmark og Serbien," mener



"I vores orkester er atmosfæren meget international. Vi respekterer og motiverer hinanden og fungerer efter min mening som en stor familie," fortæller violinist Hana Kovac.

Hana. "Arbejdsforholdene er helt fantastiske her, der er altid muligheder for at spille kammermusik og solokoncerter. Man føler sig respekteret for det, man gør og mener. Al den respekt mangler desværre for musikere i Serbien. De må ofte løbe

fra den ene prøve til den anden. For eksempel fra prøven om formiddagen hos et filharmonisk orkester, om eftermiddagen hos et radioorkester og om aftenen til en operaforestilling. Alt sammen kun for at overleve, kun for at betale regninger, købe

skolebøger til børnene og så videre. Intet kan planlægges i Serbien. Sådan er det desværre også i dag."

Hana Kovac spillede violin fra hun var fem år gammel. Derefter gennemgik hun ti års musikalsk uddannelse, før hun som sekstenårig blev indskrevet på Academy of Music ved University of Art i Beograd og blev færdig med studiet samme sted fem år efter.

Hun fik sin første orkesterfaring i 1992-93, hvor hun blev valgt til at repræsentere sit hjemland, det daværende Jugoslavien, i Verdensungdomsorkestret (World Youth Orchestra). Forskellige unge musikere fra hele verden udvælges til orkestret, hvis medlemmer skifter fra år til år og mødes sommer og vinter for at spille koncerter.

Inden hun kom til Danmark assisterede Hana Kovac i det serbiske radiosymfoniorkester, spillede i flere kammerorkestre og operaorkestre og var fastansat i Beograds filharmoniske orkester.

Kolleger

De nye kolleger i Odense tog godt imod hende:

"De var utroligt imødekommende, venlige og villige til at hjælpe mig. Det betød virkelig meget for mig, og det vil jeg aldrig glemme. Jeg har stor respekt for det."

Hun fortæller: "I vores orkester er atmosfæren meget international. Vi respekterer og motiverer hinanden og fungerer efter min mening som en stor familie. Alle medlemmer, både musikere og ledelse, har det godt sammen. Vores fælles mål er de mange gode koncerter, og vores fælles resultat er et tilfreds publikum."

Trygt i Danmark

Hvis Hanas tidligere kolleger i Beograd mistede deres jobs, var der absolut ingen steder, de kunne henvende sig til eller søge beskyttelse.

"I Danmark føler man sig tryk. Jeg blev medlem af fagforeningen fra første dag. Da jeg kom til Danmark, vidste jeg ikke så meget om forholdene her. Man mødte rigtig mange informationer på én gang. Mine kolleger gjorde mig opmærksom på Dansk Musiker Forbund, som jeg kunne blive medlem af. Så det har jeg altid været."

Sproget

Sit basiskendskab til det danske sprog fik Hana på en dansk sprogskole.

"Da jeg første gang hørte det danske sprog, lød det meget anderledes end serbisk, som tilhører den slaviske sprogstamme. Udtalen var svær, men sproget lød utrolig sødt, og jeg kunne med det samme forbinde det med H.C. Andersens eventyr!"

På grund af de skiftende arbejdstider i orkestret måtte hun ofte melde afbud. Skolen rådede hende til at fortsætte sprog læringen ved at snakke med sine kolleger.

"Jeg besluttede mig for at ophøre med at tale engelsk, og det viste sig at være utrolig vigtigt."

Det er netop gennem forståelse af sproget, man forstå sjælen af en nation."

Udlændingestyrelsen

Imidlertid var ikke alt idyl. Hanas møde med den danske udlændingestyrelse var en ubehagelig oplevelse og en proces, der kom til at fylde meget for hende og hendes familie. "Da jeg havde bestået min prøvetid, blev det en kamp for at få forlænt min opholds- og arbejdstilladelse. Udlændingestyrelsen forlangte, at orkestret skulle prøve at finde en violinist, der ikke behøvede arbejds- og opholdstilladelse, dvs. nogen fra

Skandinavien eller andre EU-lande. "Det var overraskende," siger Hana. "Jeg var jo INVITERET til landet."

Orkestret svarede Udlændingestyrelsen, at de meget gerne ville beholde Hana, og at hun havde bestået sin prøvetid, og alt var i orden. "De følte, at det var uretfærdigt, men blev alligevel tvunget til ny konkurrence, hvor jeg blev bedt om at stille op igen. På den ene side havde jeg ikke noget imod at prøvespille for mine kolleger igen. På den anden side følte jeg mig lidt ydmyget. Jeg havde jo forstået, at jeg var velkommen i Danmark, og det havde mine kolleger også givet udtryk for. Det var rent bureaukratiske ting, der kom i vejen.

Jeg vandt heldigvis konkurrencen igen. Det var ubehageligt, men mine kolleger og ledelsen i orkestret understregede, at de var glade for mig, og at det intet havde at gøre med dem."

Mand og familie

Hana tog sin kæreste fra Serbien med, da hun fik jobbet i Odense.

"Vi boede til leje i mange år på grund af den usikre situation med opholds- og arbejdstilladelse. Min mand er uddannet i turistbranchen, hvor der ikke er så mange jobs i Danmark. Han måtte vente lang tid på opholds- og arbejdstilladelse, mens han havde mange forskellige jobs. Lige nu arbejder han på et apotek i Odense. Og vi har købt hus og har sammen tiårige tvilling drenge."

Choose the job you love

"Den kinesiske filosof, Konfucius sagde: "Choose the job you love and you will never have to work a day in your life!"

Det er en af Hanas yndlings citater. "Ved siden af mine børn er mit job mit livs største kærlighed."



ISHØJ KULTURSKOLE
PRÆSENTERER

ISHØJ KLAVERFESTIVAL 2013
Søndag 3. marts kl. 13



Festival og koncert for unge klaverspillere under 20 år fra hele Københavnsområdet

&

KONCERT
DINARA KLINTON

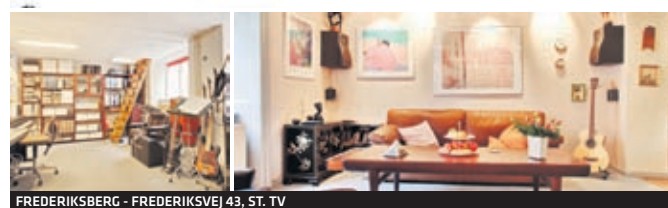
Ishøj Kulturskole
Vejledalen 9

Tilmelding til at spille ved festivalen på
www.ishojkulturskole.dk (tilmeldingsfrist 10. februar)

Gratis adgang



www.ishojkulturskole.dk
- et kreativt lærsted



FREDERIKSBERG - FREDERIKSVEJ 43, ST. TV

Hyggelig 3 vær. med eget lydstudie.

I et helt fantastisk og ugenert område omgivet af grønne oaser ligger denne skønne lejlighed. Frederiksvej er en charmerende lukket vej, med smukke ejendomme, grønne træer og en unik ro. Lejligheden indeholder: entre, brusebadeværelse, spiseværelse med udgang til stor dejlig sydvendt altan og i forbindelse med pænt nyere HTH køkken, opholdsstue samt soveværelse. Fra soveværelset er der nedgang til totalistsats stort lokale på 32 kvm. der har gummiophængte vægge opført af de bedste materialer og 100% lydisoleret og kan derfor bruges til lydstudie eller øvelokale.

Ejerlejlighed	
Kontant/Udb.:	2.495.000/125.000
Brutto/Netto:	13.586/12.121
Alternativt finansieringsforslag:	
Afdragsfri Rtp/ BRT/NT:	6.122/5.940
Bolig m ² :	67 Placering: stuen
Værelse:	3 Kælder m ² : 32
Byggeår:	1902
Sag:	137JHM-L385 Energi: E

danbolig

SAMARBEJDER MED NORDEA

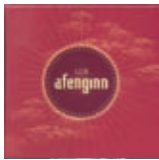
danbolig Frederiksberg

Stats aut mæglere og valuarer MDE

Smallegade 2, 2000 Frederiksberg · Tlf. 38 14 05 00 · frederiksberg@danbolig.dk · www.danbolig.dk



YAZZ SOS
Sundance Music
www.sundance.dk



AFENGINN
Lux
Westpark Music
www.westmusic.de



HENRIK SØRENSEN
Organum Momentum II - III
Gatewaymusic
www.henrik-sorensen.dk



MASQUARADE
Over Sundet
GO' Danish Folk Music
www.gofolk.dk



KNUDÅGE RIISAGER
Violin Works
www.dacapo-records.dk



FABRIC FEAT. NANA SCHWARTLOZE



DANISH ROOTS
Growing In The Worlds 2013
www.gofolk.dk
www.danishroots.eu



SAMMENSURIUM & MICHAEL BLAKE
Tasmørkedyr
Low-Light Lama Rec.
Phonognom
www.michaelblake.net



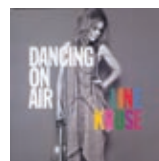
KASPAR VIG
Ærlige Løgne
www.zewskimusic.com



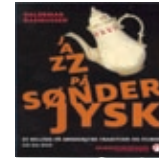
LARS LILHOLT BAND
Stilheden Bag Støjen
Universal Music



NICOLAI MUNCH-HANSEN
Æter
Sundance Music
www.sundance.dk



LINE KRUSE
Dancing On Air
Stunt Records/Sundance
www.linekruse.com



VALDEMAR RASMUSSEN
Jazz På Sønder Jysk
Grænseforeningen
www.valdemarsk.dk
www.prik.dk



DIV. KUNSTNERE
KB Hallen - Hall Of Fame
Stunt Records/Sundance
www.sundance.dk



HANS ULRIK & LARS JANSSON TRIO
Equilibrium
Stunt Records
www.sundance.dk



SIX CITY STOMPERS
The Formula
Sundance Music
www.sundance.dk

BØGER

TESTAMENTET

Anmeldelse af Stinne Lender



Jeg havde store forventninger til denne biografi, fordi Anne Linnet altid for mig har stået som en af vores allerstørste og dygtigste popkomponister, og fordi hun med sin musikalske nysgerrighed har været dels en kraftig katalysator for tidsånden og dels en fornyer, som ikke har været bange for at gå nye veje. Nu har hun ligesom et skræmmende antal af sine nulevende, danske kolleger gået ned ad biografivejen.

Mange har altid haft mange meninger om Anne Linnet og hendes

forskellige universer med den tilhørende meget afvekslende musik, men én ting har de fleste været enige om: Selvom man syntes, det kunne være rædselsfuldt, usmageligt eller kedeligt at være med på en sado-maso-kigger eller med på en ditlevsen-søndagstur til Søndermarken, er Anne Linnet aldrig gået på kompromis med kvalitet, indhold og nerve. Men den æra skal jeg da lige love for er slut. For mægtigt komplet pointeløs biografi har jeg gudskelov ikke været i nærheden af længe. Linnet udbreder sig over 574 lange sider om den ene ligegyldige begivenhed efter den anden, som jeg ganske enkelt ikke aner, hvorfor hun har medtaget. Hun beskriver et utal af kaffedrinkingsituationer med et

utal af mennesker, som i sig selv kunne være interessante nok, hvis de var blevet nuanceret beskrevet, men Linnet nøjes for det meste med at fortælle, at personen 'bare var så fed. Skønt!'. Alle de mange epokegørende musikalske sammenhænge, Linnet har medvirket i, beskrives fladt og opremsende – man savner i den grad et analytisk løft, som ville have gjort denne biografi mere læseværdig. Altså hvorfor tror hun, at Shit og Chanel fik så bragende succes i sin tid? Hvorfor var Danmark klar til Marquis de Sade? Og så videre og så videre.

Linnet er ikke forfatter, og derfor ville det i højeste grad have klædt dette produkt med en kyndig hjælpende hånd enten fra redak-

tionel side eller fra en ghost writer, der kunne have sorteret de værste ligegyldigheder fra og fået det nuværende gumpetunge sprog til at glide lidt mere ubesværet.

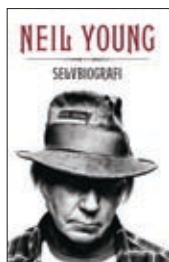
Og så er der jo det i dagspressen meget omtalte seksuelle aspekt. Der er stort set ikke den person i miles omkreds, Linnet ikke har knaldet med, og jeg kan ikke forstå, hvorfor det er interessant nok til at blive udgivet i bogform. Havde der dog i det mindste været noget for husarene med lidt slibrige detaljer, men det er ikke tilfældet. Så er man advaret!

Anne Linnet
Testamentet
People's Press 2012
574 sider, 349,95 kr.

NEIL YOUNG – SELVBIOGRAFI

Omtale af Stinne Lender

Neil Youngs sange, som er skabt gennem 40 år og på 34 albums, er blandt vor tids mest populære og langtidsholdbare. Genremæssigt spænder han vidt, han færdes sikkert både i rock and roll, folk og country med anstrøg af blues og techno. Neil Young er bredt anerkendt for både sin musikalske og for sin kunstneriske integritet -



han har arbejdet sammen med Buffalo Springfield, Crosby, Still & Nash, Crazy Horse og med mange andre bemærkelsesværdige musikere og bands. Han er desuden kendt for sin politiske idealisme og sit

engagement i velgørenhedssager.

Nu har han skrevet en vittig og åbenhjertig selvbibliografi, som har indtaget bestsellerlisterne. Den lægger sig stilmæssigt op ad Bob Dylan og Keith Richards' klassiske erindringsbøger, og ifølge Buffalo News er den i høj grad værd at læse.

De skriver: "Youngs pen er skarp, og stemmen er helt tydeligt hans egen. Den er som hans musik: direkte,

med følelser og håb; nogle gange sjov, bevidst naiv og ofte meget smuk ... i bund og grund er hans selvbibliografi en historie om kærlighed af den varige slags."

Neil Young
Neil Young – selvbibliografi
Oversat af Søren Vinterberg
572 sider, 300 kr.
Politikens Forlag 2012



YOur

Music is Our Passion

Tre lækre løsninger til hjemmestudiet

Udstyr til hjemmestudiet kan anskaffes og sammensættes på mange forskellige måder. Grejredaktionen har her sammensat tre forskellige hjemmestudier, der dækker forskellige økonomiske behov og genrer. De tre set-ups kan bruges som inspiration til sammensætningen af dit eget hjemmestudie.

Af Nils Harbo

1. DET KVALITETSBEVIDSTE HJEMMESTUDIE TIL DEN KRÆSNE MUSIKER

COMPUTER: Ny iMac 27" Intel Core i5 3,2 GHz, 8 GB RAM m. 3TB ATA Drive (7200 rpm) 17.200 kr.

SOFTWARE: Avid Pro Tools 10 5.000 kr.

LYDREDIGERING: Waves Diamond bundle 12.400 kr.

SOFTWARE INSTRUMENTER: East West EWQSO Platinum Complete Stryger/orkesterbibliotek 4.500 kr., Toontrack EZ Drummer Line Collection 2.300 kr. og Spectrasonics Stylus RMX Expanded 2.200 kr.

LYDKORT: Universal Audio Apollo audio interface Quad processor (inkl. software) 19.250 kr.

MIXER: (erstatte lydkort) Allen & Heath ZED-R16 studie/live mixer 15.000 kr.

STUDIOMONITORS: Dynaudio Acoustics BM6A MKII, 6,9" woofer og 1,1" tweeter, 50W/100W, pris for sæt 11.800 kr.

MIKROFONER: Neumann U87A1 mt 17.500 kr., DPA 4006A kuglemikrofon 13.600 kr., SE Electronics SE4400a ST stereosæt 7.700 kr. og Shure SM57 800 kr.

HOVEDTELEFONER: Sennheiser HD 600 åben, high-end 2.500 kr.

AKUSTIK: Vicoustic Flexi Wood A50 pakke 10 stk. akustikplader 5.200 kr.

Beskrivelse:

Hjertet i studiet er den hurtigste nye iMac med Thunderbolt-interface. Mixer, lydkort og harddiske fungerer bedst og hurtigst, hvis harddiske og lydkort også har Thunderbolt, og disse enheder er i hastig fremmarch. Der kunne sagtens købes større og dyrere studiemonitors, som fx Event Opal (20.000 kr.), Genelec 8200-serie (70.000 kr.) eller Adam S6X (220.000 kr.) og mikrofonparken kunne udvides yderligere, fx med den berømmede Brauner Phanthera stormembran studiemikrofon basic til 11.000 kr. Pro Tools har mange muligheder for gode plug-ins, og især Universal Audios software, der kan køres via Apollo-interfacet, lyder rigtig godt. Der kan vælges med omhu blandt UAs plug-ins, og det opstillede eksempel er en smule "overkill" – mindre kan sagtens gøre det, selvom Diamond Bundle

er en af de helt store pakker med 40 plug-ins fra israelske Waves, der laver lydredigeringssoftware af allerbedste kvalitet. Andre alternativer for software kunne være Sonnox Oxford meget brugte EQ Pro Tools HD (3.700 kr.) og Sound Toys kendte TDM Effects (8.700 kr.). Mange finder det dog også nødvendigt at købe Antares Auto-Tune, der "strammer vokaler" og i vers. 7 til TDM koster 3.600 kr. Det er ikke nødvendigt med en mixer i et moderne studie, men Allen & Heaths ZED-R16 er et bud på studie/livemixer (udstyret med højkvalitets pre-amps og EQ's), der også fungerer som lydkort (via Firewire/ADAT) og giver mulighed for 18 kanaler in/out. Mixeren har også en dedikeret MIDIkontrolsektion. Et andet bud kunne være den nye kompakte Solid State Logic X-Desk, der giver SSL-lyd for kun 17.200 kr.

Det dyre studie med velvalgte komponenter og sofistikeret software, der kan bruges til kvalitetsindspilning og udgivelse i alle

mulige genrer, rækkende fra rock over folk og pop til jazz og klassisk musik.

Samlet pris: 120.000 kr.



Neumanns legendariske U-87 hører til i topklassestudiet og har en historie tilbage til 1967. Kondensatormikrofonen er brugt i utallige musikstudier verden over. I 1986 lancerede Neumann en ny model, og i 2010 kunne man få en TLM 102 for kun 4.000 kr., hvilket var en hidtil uhørt lav pris for en Neumann-mikrofon.



Shure SM57 er en virkelig arbejdshest og bør være en del af ethvert studie uanset økonomisk niveau. Klassikeren fra Shure koster kun 800 kr. og kan bl.a. bruges til trommer, slagtøj og højtspillende guitarforstærkere. I en snæver vending kan 57'eren også anvendes til vokal.



Universal Audios Apollo fantastiske audiointerface med 18 in/24 out, 24-bit/192 kHz er et oplagt valg til det topprofessionelle hjemmestudie, da det har indbygget DSP og er kompatibel med hele UAD-2 biblioteket, så der er adgang til masser af software. Der er 4 digitalt kontrollerede high-end mic preamps og latency'en er mindre end 2 ms. FireWire 800 er standard, Thunderbolt kan fås via indbygningskort.



Den nye Apple iMac fås fra ca. 11.000 kr., men til det luksuriøse hjemmestudie har vi valgt en topmodel med 3,2 GHz quad-core i5 Intel til ca. 17.200 kr.

2. MUSIKPRODUCERENS STUDIE TIL POP, ROCK, ELECTRONICA OG HIPHOP

COMPUTER: Mac Mini (Quad-Core 2,3 GHz, Intel i7 16GB RAM) 11.000 kr.
SKÆRM: 27" Samsung Syncmaster S27A650D (sort satin), 2.900 kr.
SOFTWARE: PreSonus Studio One 2.5 Professional 2.400 kr.
LYDREDIGERING: Waves Gold Bundle 2.900 kr., Ableton Live 2.250 kr.
VIRTUELLE INSTRUMENTER: Native Instruments Komplete 8 3.700 kr. og XLN Audio Addictive Drums 1.200 kr.
LYDKORT: RME Fireface UCX 8.300 kr.
MIKROFONER: AKG C414 XLS 6.800 kr., Shure SM57 800 kr., Neumann KM 184 mt Stereo set 8.500 kr.
MONITORKONTROL: Behringer Xenyx CONTROLIUSB 1.500 kr.
STUDIOMONITORS: Adam A7X, tovejs, 7" woofer og X-ART tweeter, 100W/150W forstærkere, pris for et sæt kr 7.800 kr.
HOVEDTELEFONER: Shure SRH940 1.800 kr.
AKUSTIK: SE Reflection Filter (original) 2.300 kr.

Med en pris på knap 12.000 kr. for et sæt er Dynaudio BM6A MKII ikke de dyreste monitors på markedet. Men de har en utrolig klar og veldefineret lyd, der efter grejredaktionens mening gør monitoren til et af de bedste valg i musikerens hjemmestudie.



Med en pris på knap 12.000 kr. for et sæt er Dynaudio BM6A MKII ikke de dyreste monitors på markedet. Men de har en utrolig klar og veldefineret lyd, der efter grejredaktionens mening gør monitoren til et af de bedste valg i musikerens hjemmestudie.

kvalitet nok til musikproduktioner, der kan udgives.

Samlet pris: 64.000 kr.



Avid har oppejst sig på designfronten, og de nye M-Audio FastTrack audiointerfaces er et godt bud til singersongwriterens hjemmestudie.

Beskrivelse:

Dette set-up i mediumklassen er et semiprofessionelt musikstudie til indspilning og produktion inden for populære genrer med god udnyttelse af budgettet. MacMini er valgt, da det er den billigste Mac-computer, men den er opgraderet med RAM, og der skal tilkøbes en skærm. Apples Thunderbolt Display er en lækker skærm, men koster 7.800 kr., og måske vil du hellere anvende disse penge mere fornuftigt. Alternativer til skærm kunne også være en billig 27" Fujitsu SL27T-1 LED skærm til 1.600 kr. Lydkortet Fireface UCX har i alt 18 in/out og kører sammen med alle de nyeste musikprogrammer på Mac og pc og er også kompatibel

med Apple's iPad og iPad 2. Der er ikke en mixer med i dette set-up. En evt. mixer til "mellemstudiet" kunne være en Soundcraft EFX8 til 2.400 kr., en Mackie Onyx 1620i til 7.500 kr. eller en Allen & Heath ZED-10FX til 2.200 kr. Mange mixere indeholder USB/Firewire, og køber man en god mixer med dette, kan lydkortet spares væk. Som hovedvokalmikrofon er valgt en AKG 414 XLS, en ny version af en af de mest legendariske studiemikrofoner gennem tiden, AKG 414. Der kan suppleres med varieret software, men AutoTune kan evt. undværes da Melodyne er indbygget i StudioOne.



Komplete 8 fra Native Instruments og Symphonic Orchestra fra EastWest er meget forskellig software. Komplete samler det bedste i electro, synthesizere og keyboards til 3.700 kr., mens Symphonic Orchestra yder fornem akustisk lyd fra klassiske instrumenter til omtrent samme pris.

3. SINGER/SONGWRITERENS BUDGETLØSNINGSSTUDIE TIL DEMOER OG ANDET VIGTIGT

COMPUTER: MacBook Pro 13" 2.9GHz dual-core Intel Core i7, 8GB RAM 12.000 kr.
SOFTWARE: Logic 1.300 kr.
VIRTUELLE INSTRUMENTER: Toontrack EZ Drummer/EZX Rock Solid Bundle 700 kr.
LYDKORT: Avid Fast Track C400 2 x analog/digital ind, 4 x analog ud 1.400 kr.
MIKROFONER: SE Electronic SE 2200A MKII 2.200 kr. og MXL 603SPR Stereo Set, matched pair 2.050 kr.
STUDIEMONITORS: KRK RP 6 G2 Black, tovejs aktiv, 6" woofer og 1" diskant, 100W. Pris for et sæt 3.100 kr.
HOVEDTELEFONER: Sennheiser HD 205 MK II lukket dynamisk letvægt 400 kr.
AKUSTIK: SE Electronics Reflexion Filter X, nyt billig udgave, 740 kr.

Det gode funktionelle bærbare studie til dagligt arbejde, sange og demoer, hvor man alligevel får

masser af kvalitet og kreativitet for pengene.

Samlet pris: 24.000 kr.

Beskrivelse:

Den billigste løsning til singer/songwriteren eller musikeren, der har brug for småindspilninger, demoer, øvelse m.v. – men planlægger at gå i større studie, når projekterne skal udgives. Det lille hjemmestudie er bygget op omkring en MacBook, hvor musiksoftwaren GarageBand medfølger, som man kan anvende i stedet for Logic. Eller man kan anvende ProTools, der medfølger Avid lydkortet. 13" – så er de penge sparet. MacBooken er den mindste/billigste med mere RAM, men den kan også fås

med den flotte Retina-skærm i dyrere udgaver og med plads til mere RAM, der er en stor fordel ved musikproduktion og fx videoediting. Har du brug for mere sofistikeret lydredigering, kan du fx investere i Waves Native Power Pack til 1.300 kr. Mikrofonen SE2200 findes også i en rørdugave, hvis man foretrækker rørlyd, og du kan evt. finde en Røde NT-1A til lidt over 1.000 kr., hvis dit budget er lille. Ønsker du en bedre mikrofon, kunne du overveje at købe den danske vokalmikrofon DPA d:facto (6.500 kr.), der både kan bruges live og til optagelse af instrumenter.

NAMM og Selmer 2013

Mens dette blad udkommer, er den store musikmesse i Californien Winter NAMM 2013 netop afsluttet. I MUSIKERENs marts- og aprilnummer sætter vi fokus på de mange instrumentnyheder fra NAMM og på de nyheder, der vil blive vist på den kommende Musikmesse i Frankfurt 10-13. april. Pga. af tidlig deadline er det ikke mange grejnyheder, der er sluppet ud før NAMM. Men herunder kan du læse om et par guitar-nyheder bl.a. om Antares Autotune for Guitar og nye guitarer fra Fender.

NAMM, som er en branchesammenslutning for musikinstrument-



Winter NAMM 2013 afholdes 24-27. januar i Anaheim, Californien.

business, har over 9.000 firmaer fordelt over 87 lande som medlemmer. Winter NAMM 2013 startede med, at man uddelte en branchehæderspris til Patrick Selmer, der er fjerde generation hos den estimerede franske instrumentproducent, hvis saxofoner benyttes af et utal af verdensstjerner. Patrick Selmers oldefar startede firmaet i Paris i 1885 og den "unge" Selmer får NAMM's Lifetime Achievement Award pga. hans indsats for musiklivet og musikbranchen. Selmer står bestandigt for kvalitet, og de nye generationer hos Selmer har også lagt stor vægt på hjælp til uddannelse af unge musikere.

AutoTune til guitar

Allerede på NAMM 2012 kunne Peavey præsentere deres AT-200 guitar, der er en elektrisk guitar med indbygget AutoTune-teknologi. På Winter NAMM 2013 tager Antares skridtet videre, med en række nyheder, herunder en ny guitarfodpedal med AutoTune. Systemet til rettelser af falske toner er opfundet af amerikaneren Dr. Harold Hildebrandt (blandt venner blot Dr. Andy). I starten af 90'erne stoppede Dr. Andy sin erhvervskarriere som geolog hos Exxon og begyndte at eksperimentere med sin hobby, musik. I 1997 oprettedes firmaet Antares, og det første produkt AutoTune blev for alvor kendt, da Cher i 1998 fik



Den kommende AutoTune for Guitar-fodpedal fra Antares lanceres på NAMM 2013.

et stort hit med sangen "Believe", hvor producerne Mark Taylor og Brian Rawling havde fundet ud af, at hvis man satte AutoTune på sin mest aggressive indstilling, opstod der robot-agtige lyde på menne-

skestemmen. Teknologien er stadig meget til debat, men spiller sin helt store rolle i nutidens popmusik, hvor solister som T-Pain, Kanye West, Ke\$ha og ikke mindst grupper fra den østasiatiske og koreanske popscene bruger AutoTune som signaturlyd.

Det nye AutoTune for Guitar er udviklet i samarbejde med Peavey og indbygget i guitaren AT-200. Systemet er DSP-baseret og stemmer guitarens seks strenge automatisk. Ikke fysisk med hardware og justering af skruer, som det er set på Gibsons Robotguitar og på Tronicals Systems Powertune, der blev testet af undertegnede i MUSIKEREN juni 2007. I stedet foregår stemningen

virtuelt. Dels kan strengene stemmes i deres grundform og med alternate tunings (som fx Dropped D), og dels kan systemet lave en korrektion af soloer og akkorder, der nu lyder rent hele vejen op af gribetrættet.

Peavey er ikke alene med denne teknologi. Guitarproducenter som Gibson, Godin, Roland, Parker, Line 6 og Behringer arbejder med lignende teknologier. Men det er stadig en niche, der af mange guitarister betragtes med en vis skepsis.

På NAMM 2013 ventes det, at Antares viser den nye fodpedal, som vi har skaffet et "spionfoto" af. Pedalen ventes i handlen i midten af året.

Blackmores Black Strat

Fender Custom Shop præsenterede på NAMM 2013 et dusin nye guitarer og to nye basser. En af de mere opsigtsvækkende er relic-versionen af Ritchie Blackmores sorte Fender Stratocaster, guitaren, som Blackmore i 1971 komponerede "Smoke on the water" på. Riffet, der starter nummeret, er siden blevet verdens mest kendte guitarriff og spilles af hundredetusinder guitarister verden over. Den nye guitars fulde navn er "Fender Custom Shop Ritchie Blackmore Tribute 1969 Stratocaster Light Relic" og er en eksakt kopi af den Ritchie Blackmores-guitar, som han spillede på i Deep Purples gennembrudsår i de tidlige 70'ere. Kopien udgives i limited version og er modificeret som Blackmores original, bl.a. med en speciel vibratoarm.

Andre spændende udgivelser fra Fenders Custom Shop inkluderer 2013 Custom Deluxe Stratocaster, 2013 Custom Deluxe Telecaster, 2013 Closet Classic Stratocaster Pro, 2013 Closet Classic Telecaster Pro,

2013 Closet Classic Precision Bass Pro, 1972 Closet Classic Telecaster Custom, 1951 Relic Precision Bass, 1952 Relic Telecaster, 1956 Relic Stratocaster og en 1959 Relic Esquire.



Fender Customs Shops Ritchie Blackmore Tribute-guitar.



En anden NAMM 2013-nyhed er Gretsch's G7593T White Falcon guitar, en signaturguitar fra den kendte guitarist Billy Duffy fra The Cult.

Nye iMacs til musik og video

Apple har i starten af december 2012 lanceret en stribe nye iMacs, der fås til priser fra ca. 11.000 kr. De nye maskiner er relevante for mange musikere, da de er velegnede til bl.a. musikproduktion og filmredigering. De nye iMacs har fået nyt design og indeholder teknologi med stor ydeevne i et aluminiums- og glaskabinet, der kun måler 5 mm ved kanten. For første gang i mange år er maskinerne samlet i USA, og Apple har dermed markeret, at man ønsker at flytte noget af produktionen fra Østen tilbage til USA. Særlig bemærkelsesværdig ved den nye serie iMacs er den nyudviklede skærm, der har 75 % mindre genskin. Maskinerne kan bestilles i forskellige konfigurationer, bl.a. med 8 GB 1600 MHz hukommelse, en 1 TB harddisk, quad-core Intel Core i5-processorer (kan opgraderes til Core i7) og de

nyeste NVIDIA GeForce-grafikprocessorer, som har op til 60 % større ydeevne. Samtidig har Apple lanceret en ny lagringsenhed kaldet Fusion Drive, der giver samme ydeevne som et flash-lager og samme

Mini fra Novation

Novations nye MiniNova-synth er en miniudgave af UltraNova. MiniNova er målrettet mod hip hop-kunstnere og performere inden for elektronisk musik og byder på cool lyde, vocoder og effekter med god livekontrol. MiniNova har syv anslagsfølsomme mini-tangenter og er bl.a. udstyret med MIDI ind/ud, mikrofonindgang, USB og har 256 lyde klar til brug. Den leveres desuden med redigeringssoftware. Prisen ligger på lidt over 3.000 kr.



Mininova fra Antares byder på bl.a. vocoder og god livecontrol.

Ny bog om guitarbygning

Guitarentusiasten Max Boder-skov, der står bag hjemmesiden guitarbyg.dk, har udgivet en e-bog om bygning af guitarer: "Elguitaren – fra træ til toner". Den rigt illustrerede bog er på 83 sider og omtaler på grundig vis de mange aspekter i guitarbygningens kunst. Der er tale om nørdstof, men sproget er alligevel holdt i en let-

forståelig tone. Bogen omhandler alt fra design, værktøjer trætyper, guitarens opbygning, hardware, lodning/installering af elektronik, justering til, hvordan man bygger sin egne pickupper. Den "almindelige" guitarist, der gerne vil kunne justere sin egen guitar og holde den toptonet til hvert eneste job, vil også kunne hente tips og idéer. "El-guitaren – fra træ til toner" fås bl.a. Saxo og koster 100 kr.

kapacitet som en harddisk ved at kombinere 128 GB flash med en standardharddisk på en enkelt lagringsenhed, der på intelligent vis administrerer arkiverne for at optimere ydeevnen ved læsning og skrivning.

Fusion Drive er hurtig, men ikke helt billig. iMac 21,5" i grundudgaven har kun harddisk med 5400 rpm, og her vil man til musioptagelse med mange spor nok foretrække 7200 rpm. Eller en SSD (Solid State Drive) til lagring. Det er også en stor fordel med overskud af RAM, så de anbefalede 8 GB RAM bør måske fordobles til 16 GB RAM. Det vil sige, at man nemt kan ende med en maskine til 18.000 kr., selvom mindre sagtens kan gøre det.

De nye iMacs har flere ugers leveringstid og kan bl.a. bestilles online hos Apple selv. Men man kan også købe hos Apple-forhandlere som fx 4Sound eller det norske firma Eplehuset, der nu har etableret sig godt og grundigt i Danmark. Eplehuset har gjort sig bemærket med fin service og seriøs betjening, hvor man fx i Fona ikke skal forvente det samme niveau.



DMF-KURSER FOR ALLE!

Sammen med dette blad får du DMF's nye kursuskatalog. Kurserne henvender sig til alle musikere, og vi håber, at du blandt de 26 tilbud finder noget, der passer dig!

Her er et par smagsprøver på, hvad du finder i kataloget.



SANGSKRIVNING To workshops med højt kvalificeret feedback og co-writing med andre professionelle sangskrivere/

producere. Mød fx sangskriver og forfatter Kristian Leth (The William Blakes) på en tre-dages sangskriverworkshop, eller prøv at skrive til andre (udenlandske) artister på Camp Co-write sammen med producer og sangskriver Peter Wallevik (One Direction, Kylie Minogue).

SANGTEKNIK Sanger eller sangunderviser? Kom på kursus hos Hans Toft-Olsen, som er aktuell med bogen 'Rytmask sangteknik', eller tilmeld dig Julie Lindells workshop 'Korledelse og sangteknik for sangundervisere' med introduktion til Katrine Sadolins sangteknik (CVT) og værktøjer til at stå foran et kor.

BLÆSERWORKSHOP En otte-ugers workshop med Sophie Ziedoy og Anne Rosing-Schow, hvor du lærer at komme i dybden med dit åndedræt og forbedre din embouchure.

MUSIK PÅ COMPUTEREN For computernørder har vi en workshop om live-afvikling af elektronisk musik (Laptop Live), fire dages Logic Bootcamp og en specialistworkshop i Medleystudiet, hvor du optager trommer i Pro Tools.

MUSIKERSUPPORT? Leder du forgæves efter vores online supporttilbud, så fortvivl ikke! Musikersupport udkommer til foråret i et separat katalog sammen med bandsupport.

TILMELDING Vi har fået ny tilmeldingsprocedure. Tilmelding og betaling foregår nu fortrinsvis online via www.artlab.dk/tilmelding. Er du ikke på nettet, er der stadig mulighed for at indsende din tilmeldingskupen med posten.

TILMELDINGSFRIST
Mandag d. 4. marts

NYT SPECIALKATALOG FOR TILBUD I PROVINSEN Vi har samlet en række kursustilbud uden for København og Aarhus i et separat katalog. I samarbejde med DMF's lokalafdelinger undersøger vi, hvilke kurser der er behov for lokalt, og hvornår de bedst afholdes. Giv gerne dit besyv med, og få en snak med din lokale afdelingsformand om, hvilke kurser du kunne tænke dig udbudt i dit nærområde!

KURSUSAFTENER Vi afholder igen en række kursusaftener rundt i landet, hvor vores undervisere introducerer et udvalg af aktuelle kurser. Kom til en hyggelig aften og bliv inspireret sammen med dine kolleger. Deltagelse er gratis og åben for alle.

TILBUD TIL LEDIGE PÅ ARTLAB

Læs mere om tilbudene på www.artlab.dk/kunstnere, ring på tlf. 70221525 eller mail info@artlab.dk

KREATIV IVERKSÆTTER

Idé > produkt > marked

Indhold:

- Fra idé til koncept
- Produktudvikling
- Markedsføring & salg
- Business coaching

Form

6 ugers selvvalgt

Næste start

18/2 + 8/4 + 27/5

RADIOFABRIKKEN

- kunstnere laver radio

Indhold

- Den gode historie, kilder, vinkler
- Optagelses- og editeringsteknik
- Sociale medier

Form

6 ugers selvvalgt

Næste start

11/3 + 21/5

HYBRID

- karriereudvikling

Indhold

- Styrk din kunstneriske karriere
- Skab supplerende beskæftigelse
- Find frem til nye jobtyper

Form

6-ugers kursus

Næste start

18/2 + 8/4 + 27/5

JOB COACHING FOR KREATIVE

Form

1-5 individuelle sessions over 2 uger

Start

Løbende optag

AKUT-COACHING FOR KREATIVE

Form

1-20 individuelle sessions over max. 13 uger

Start

Løbende optag

MUSIKER- & KOMPONISTFIRMAER I TVÆRFAGLIGE PARTNERSKABER

På Musiconomy kan musikere og komponister få sparring og inspiration til helt konkret at videreudvikle deres egne virksomheder. På det seneste er efterspørgslen på tilbud af tværfaglig karakter været stigende.

“De kreative erhverv udvikler sig konstant, så også vi uddannelsesudbydere må være på tærerne,” fastslår Artlabs leder Gerda Hempel. Derfor søsatte Artlab i 2010 tanken om at etablere en ‘musikkens business school’. Det er den tanke, der gennem et nytænkende, tværsektorielt samarbejde mellem så forskellige aktører som RMC, CBS, DMF, KODA, Musikzonen, Københavns Erhvervs-service,



Musiconomy Idecafé i Artlabs nye lokaler i efteråret 2013.

CKO m.fl. blev til Musiconomy. “De første halv-andet års pilotfase har netop pga. dette brede samarbejde givet ny indsigt og lovende erfaringer, som har vist sig attraktiv for målgruppen, og som nu danner basis for en videreførelse og -udvikling af Musiconomy,” uddyber Gerda Hempel.

Musiconomy har siden startskuddet i oktober 2011 frem til december 2012 afholdt 22 arrangementer i hhv. Aarhus og København med i alt 251 deltagere. Desuden har Musiconomy tilbudt mentorships samt vidensudveksling og inspiration på musiconomy.dk, fx brevkassen “Spørg chefen”

og væksttips fra etablerede virksomhedsprofiler.

“Vi har fået mange tilbagemeldinger om, at det endda ‘er helt genialt’ at danne ramme om, at musikere med eget firma kan møde andre fagligheder,” fortæller Gerda Hempel: “Derfor har vi i foråret etableret flere workshops, hvor det netop er tværfagligheden, der er i højsædet. Samtidig arbejder vi på at udbyde flere korte tilbud med særlige discipliner inden for partnerskab, salg, netværk og forretningsudvikling for entreprenante musikere og komponister – herunder en videreudvikling af mentorordningen.”

MUSICONOMY I FORÅRET 2013 – VÆKST GENNEM SAMARBEJDE!

Musiconomy er for dig, der vil sætte fokus på forretningsudvikling gennem udvidelse af dit

professionelle netværk, kvalificeret sparring og feedback, inspiration og ny viden.

MUSICONOMYS FORÅRSPROGRAM

IDÉCAFÉ

Find nye samarbejdspartnere og skab kontakter på tværs af brancher via konkret idéudvikling og innovation.

1. Hotel & restauration

Hvad kan du som musiker bidrage med, når det handler om at skabe totaloplevelser? KBH: 5. marts kl. 16-20

2. Digitalt indhold og fortælling

Vær med fra projektets start, når det handler om film, tv og spil. Afholdes i samarbejde med Shareplay.dk AARHUS: 12. marts kl. 16-20

PITCH & MATCH

Pitch din idé, dit arbejde eller din vision, få kvalificeret feedback fra et nøje udvalgt branchepanel og mød aktuelle samarbejdspartnere, kunder og modtagere af dine ydelser ved en uformel network-session.

1. Artist in Business

For dig, der arbejder som konsulent inden for erhvervslivet og som vil have professionel sparring på dit (nye) koncept. KBH: 23. april kl. 16-20

2. Start up: Den kreative forretning

For dig, der vil have feedback på din forretningsidé og finde relevante samarbejdspartnere KBH: 19. marts kl. 16-20

I evalueringerne fra efterårets Idécafeer og Pitch & Match svarede 96 % af deltagerne ja til, at de mødte interessante mennesker, som de kunne forestille sig at kontakte i forhold til fremtidige projekter, samt at de fik idéer med hjem, som de kan bruge i fremtidige eller nuværende projekter. Læs mere om Idécafeerne + Pitch & Match og tilmeld dig på musiconomy.dk, der løbende opdateres med nye tilbud.

I 2013 danner MUSICONOMY nu også rammen om mødet mellem entreprenører fra forskellige brancher, fordi du som musiker i en cross-media-verden står stærkere gennem tværfaglige netværk, samarbejder og professionelle relationer. Medbring dine musiske kompetencer, gode idéer, visioner og vilje til at indgå kreative partnerskaber. Vi giver dig et mødested, sparring og værktøjer til at skabe vækst gennem samarbejde.

LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det er korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2013

FU	11. februar	FU	14. juni
HB	12 og 13. februar	FU	15. august
FU	12. marts	FU	10. september
FU	17. og 18. april	HB	11. og 12. september
FU	21. maj	FU	9. og 10. oktober
HB	22. og 23. maj	FU	12. november
TM	9. og 10. juni (møde for tillidsfolk)	HB	13. og 14. november
		FU	12. december

A-KASSESERVICE

DAGPENGEKORT 2013

Næste periode:

Dagpengeperioderne slutter den næstsidste søndag i måneden.

Se perioderne via www.dmf.dk/akasse

AARHUS

Tlf.: 86 18 45 99

v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk
Vestergade 19 | 8000 Aarhus C

KØBENHAVN

Tlf.: 35 240 240

v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk
Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk
og Jens Erik Hald | jeh@dmf.dk

KUNSTNERBOLIG:

Musikerstipendier til Rom

For skere inden for alle grene af videnskaben og kunstnere inden for alle kunstarter, arkitekter, musikere og forfattere kan nu søge studieophold på Det Danske Institut i Rom i efteråret 2013.

Ansøgningsfrist 18. februar. Læs mere på dmf.dk

(søgeord: musikerstipendier Rom)

Scan med din mobil



DMF

Generalforsamlinger 2013

DMF's afdelinger holder generalforsamlinger i de første måneder af 2013.

Djursland	Mandag den 18. marts kl 19.30	Kulturhuset Pavillon, Kærvej 11, 8500 Grenaa.
Frederiksborg	Søndag den 3. marts kl. 11	Frederiksborgcentret i Hillerød
Frederikshavn	Tirsdag den 26 februar kl. 19	Cafe Feen, Danmarksgade 5, 9900 Frederikshavn
Fyns Stift	Søndag den 27. januar kl. 14	Hjallese Forsamlingshus
Helsingør	Søndag den 3. marts kl. 12	Kronborg Havbad, Strandpromenaden 6, 3000 Helsingør
Haderslev	Søndag den 3. marts kl. 16	Hotel Harmonien i Haderslev
Hjørring	Mandag den 4. marts kl. 18.30	Hjørring Kro, Birthesvej 2, 9800 Hjørring
København	Søndag den 5. maj kl. 18	
Lolland Falster	Mandag den 18. marts	Restaurant Sukkertoppen, Sakskøbing
Nordvestjylland	Søndag den 27. januar kl. 14	Sallinghallens selskabslokaler, Viumvej 8, 7870 Roslev
Roskilde	Lørdag den 9. marts kl. 11	INSP, Køgevej 40
Silkeborg	Søndag 10. marts kl. 18	Restaurant Skovbakken, Sejsvej 19
Svendborg	Søndag den 3. marts kl. 15	Bregninge Mølle, Kirkebakken 19, Tåsinge, Svendborg
Sydvest	Søndag den 24. februar kl. 15	Borgergade 2, Esbjerg
Sønderborg	Tirsdag den 5. marts kl. 19	Skovvej 16, 6400 Sønderborg
Trekanten	Søndag den 24. februar kl. 16	Bondes spisegård, Ny Skolegade 11, 8723 Løsning.

AFDELINGERNE

KØBENHAVN

Møde i seniorklubben

Husk, vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

AALBORG

A-kasse og skatterådgiver

Esben Laursen er på kontoret den 20.12. Alle dage kl. 11-14.

ULYKKES-FORSIKRING

BEMÆRK! Du har mulighed for at forhøje din dækning på den kollektive ulykkesforsikring. Prisen er 200 kr. om året for hver 250.000 kr. Der kan dog maksimalt forhøjes til 1.000.000 kr. (600 kr. p.a.). Hvis du ønsker en højere dækning, skal du kontakte DMF/ Lone Aurdal tlf.: 35 240 240 eller la@dmf.dk

Dansk Musiker Forbund

Sankt Hans Torv 26 | 2200 København N | www.dmf.dk

Tlf.: 35 240 240 | Træffetid: Mandag kl. 10-18 | Tirsdag-fredag kl. 10-14

KØBENHAVN

Tillykke med fødselsdagen til:

Hugh Steinmetz, 70 år, 15. februar
 Ole Hviid Larsen, 50 år, 18. februar
 Jesper Ulstrup Madsen, 60 år, 22. februar
 Svend Pontoppidan, 60 år, 23. februar
 Anders Jonsson, 60 år, 25. februar
 Charlotte Halberg, 60 år, 26. februar
 Karen Thastum, 50 år, 27. februar
 Holger Rønnow, 70 år, 27. februar
 Boje Marstal, 80 år, 4. marts
 Ole Berg Nielsen, 65 år, 5. marts

Og med jubilæet i DMF til:

Bodil Kuhlmann, 25 år, 1. marts
 Per Ola Friman, 25 år, 1. marts
 Lis Hedegren, 25 år, 1. marts
 Lars Nagel Albertsen, 25 år, 1. marts
 Stig Jørgensen, 25 år, 1. marts
 Ancher Christian Grøn, 40 år, 1. marts
 Nina Haldor Hansen, 40 år, 1. marts

Per Nørby Hansen, 40 år, 1. marts
 Sonja Gislinge, 40 år, 1. marts

FREDERIKSBORG

Tillykke

Henning Mollwitz, 50 år, 20. februar
 Ole Petersen, 70 år, 17. februar

*Med venlig hilsen
 Bestyrelsen*

FREDERIKSHAVN

Afdelingen ønsker tillykke

Knud Sigurd Kjærsgaard Pedersen, 70 år, 11. februar.

HADERSLEV

Tillykke med fødselsdagen

André Lyngedal, 40 år, 16. februar

Forsinket tillykke med jubilæet

John Kjær, 25 år, 1. januar

Tillykke med jubilæet

Bent Glæsel, 40 år, 1. februar

HOLSTEBRO

Tillykke

Et forsinket tillykke med 75-års fødselsdagen den 11. januar ønskes Keld Holm, Struer fra Holstebro-afdelingen.

ODENSE

Tillykke med fødselsdagen til:

Kenneth Hansen, 50 år, 28. februar
 Mette Flensted, 60 år, 17. februar

Og tillykke med jubilæet i DMF til:

Inke Kesseler, 25 år, 1. februar
Chris Kromann, afdelingsformand

SVENDBORG

Tillykke

Kære Freddy, tillykke med 65 års fødselsdagen den 14. februar.
 Med ønsket om, du får en dejlig dag.

Rasmus Grønborg ønskes forsinket tillykke med de 40 år lørdag d. 22. december.

Vi håber, du havde en dejlig dag.

*På afdelingens og bestyrelsens vegne,
 med venlig hilsen Bjarke*

AARHUS

Tillykke med fødselsdagen til:

Eva Paulin Borchorst, 40 år, 17. februar
 Jesper Andersen, 50 år, 17. februar
 Jens Astrup, 50 år, 27. februar
 Troels Hulgaard, 60 år, 8. februar
 Lise Errboe, 65 år, 28. februar
 Poul Christensen, 75 år, 28. februar

Og med jubilæet i DMF til:

Allan Nagel, 25 år, 1. februar
 Erik Kølleskov, 50 år, 1. februar

DPA Påskønnelseslegat



Niels Mosumgaard, DPA næstformand

alternative måder at arbejde på, og hvad DPA skal kunne, og hvad DPA egentlig er. Tillykke med legatet til Viggo Steincke.

60 år

KRISTIAN ARNHOLTZ, hornist, fyldte 60 år den 25. januar og bliver pensioneret efter godt 28 år i Livgardens Musikkorps.

Kristian blev født i Stavanger, hvor hans norske far var oboist i Stavanger Symfoniorkester. I 1957 fik hans danske mor ansættelse ved Det Kgl. Operakor i København, og Kristian og hans mor flyttede til Virum. Kristian husker sin barndom som en lang række af uudslettelige indtryk på Det Kgl. Teater, hvor han sad i kulissen eller var med ved kor- og orkesterprøver som en flue på væggen.

Som kun 17-årig kom Kristian på konservatoriet i København og spurtede gennem uddannelsen på bare tre år, men sin eksamen fik han aldrig, for han fik pludselig kontrakt i Radiosymfoniorkestret og spillede allerede første dag under den legendariske dirigent Celibidache. Efter to fantastiske år med symfoniorkestret



udløb ansættelsen, men straks fik Kristian Arnholtz tilbud om kontrakt i Radioens Underholdningsorkester, hvor han spillede 1975-79. Herefter fulgte fire freelance-år.

Efter sæsonen 1983-84 i Det Kgl. Kapel var der hornkonkurrence i Den Kongelige Livgardes Musikkorps - og Kristian Arnholtz vandt. Det nye, militærmusiske job krævede andre kompetencer, end han kendte i forvejen. Men kollegerne var flinke, og naturligvis kunne de nye krav læres som så meget andet.

Privat flyver Kristian både svæve- og motorfly og planlægger at komme ind på kirkemusiksko-

len med orgel. Vi i Musikkorpsset forestiller os, at Kristians venlige og beskedne gemyt med de mange sjove bemærkninger altid vil følge ham. Han fejrer dagen med hustru, børn, børnebørn og venner.

Katrine Kielland-Brandt, fløjtenist

70 år

Janitshar **OLE ESPENSEN** fyldte 70 år den 22. januar. Ole stammer fra Nakskov og fik sin første musikalske opdragelse i FDF og lokale bands. Der var appetit på mere, så Ole drog til København for at blive elev hos Hans Fulling på DKDM.

Derfra gik det til en plads i Prinsens Livregiments Musikkorps, og i 1966 konkurrerede Ole sig ind i Aarhus Symfoniorkester som solojanitshar.

Gennem 38 år som solojanitshar og 47 år i orkestret har han ydet mange store musikalske bedrifter. Nævnes bør, at Ole har modtaget Aarhus Symfoniorkestrets Studie- og Rejselegat, efterfølgende studeret i London, og at han har været solist med orkestret med dirigenter som Jorma Panula.

At være slagtpøsspiller i et orkester indebærer et hav af instrumenter, man skal kunne, kende og have,

og det har Oles interesse i en grad, så Ole har haft eget slagtøjsfirma: DK Percussion.

Ole har introduceret rigtig mange unge mennesker til musikkens forunderlige verden gennem sin store og meget lange indsats i Den Jyske Pigegarde og Århus Pigegarde.

Anders Larsen

Ny professor



NIELS ROSING-SCHOW tiltrådte pr. 1. januar 2013 stillingen som ny professor i komposition ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han er en markant personlighed på sit område med en fornem kunstnerisk karriere som komponist på internationalt niveau med et stort antal værker, der er opført såvel i Danmark som i udlandet. Hertil kommer en mangeårig og omfattende undervisningserfaring med uddannelse i komposition indtil det højeste niveau og et betydeligt virke inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt forsk-

ning. Endelig har han gennem årene erhvervet sig stor erfaring inden for organisation og ledelse, som ikke mindst er kommet DKDMs årlige ny musik-festival PULSAR og Dansk Komponistforening til gode. Niels Rosing-Schow har nogle spændende visioner for den videre udvikling af faget komposition, og samlet set fremstår han som en kunstnerpersonlighed, der i høj grad er i besiddelse af de rette forudsætninger for at varetage opgaven som professor ved DKDM.

Bertel Krarup, rektor

Mindeord

MICHAEL BOESEN efterlader et kæmpe tomrum i en masse menneskers liv. Han vil virkelig blive savnet. Han er elsket af en fantastisk familie, der tog sig af ham og holdt vagt med kærlighed og varme og var der for ham døgnet rundt til det sidste. Og mange venner strømmede til for at støtte op med mere kærlighed. Når man set det, ved man, hvor elsket han var.

Han blev kun 64 år gammel, det var nu, han havde lavet sit bedste album og kunne høste frugterne af det. Det var nu efter vores 30-års-jubilæum i 5xKaj i år, at vi skulle hygge os med "2xKaj spiller 5xKaj" og turnere landet tyndt de næste mange år. Sådan skulle det ikke blive.

Bertel Abildgaard

Bertel Abildgaard, skriver om forløbet med at færdiggøre Boesens sidste album.

Læs mere på www.musiker.dk (søgeord: boesen)
Eller scan med din mobil



PAS PÅ HØRELSEN

NYHEDER FRA AUDIOVOX TIL DIG, DER SÆTTER PRIS PÅ GOD LYD OG VIL PASSE PÅ HØRELSEN.

Formstøbte høreværn

Medlemspris inkl. moms kr. 1.355,75 (norm. 1.595,-)

Nu kan du anvende dine høreværn som monitors!

Byt filtrene ud i dine formstøbte ER høreværn med disse tilpassede monitors. Så er du sikret en utrolig god lyd-kvalitet og beskytter samtidig din ører mod udenomsstøj.

DMF-medlemspris inkl. moms kr. 718,25 (norm. 845,-)

Professionelle monitors behøver ikke koste en formue

Formstøbte monitors med suveræn lyd-kvalitet, behagelige og med perfekt pasform.

Medlemspris inkl. moms fra kr. 2.975,- (norm. 3.500,-)

15 % RABAT TIL DMF-MEDLEMMER

Rabatten gælder de vejl. priser her på siden. For rekvisition log ind på "Mit DMF" på www.dmf.dk/mitdmf eller scan koden med din mobiltelefon.



Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk



audiovox

MEDLEMSANNONCER

SÆLGES

YAMAHA CG120A

Dejligt velholdt instrument med proff. stativ samt pose. Pris: 1.800 DKK, Sjælland Lise Johnsson Warburg, lisepak1@gmail.com, tlf: 38 34 74 03, mobil: 60 76 87 05

Powermate 600

Ny pris 12.000 brugt 3 gange, to år gammel. Pris: 9.000 DKK, Syddanmark kissylvia@sol.dk, mobil: 26441467

Lexicon PCM 80

Digital Effekt, ny pris 20.000. Pris: 6.000 DKK, Syddanmark kissylvia@sol.dk, mobil: 26441467

Artwood AW300LECE-NT lefthanded

Ibanez Artwood AW300-LECE-NT (Venstrehendt) Acoustic/ Electric. With Fishman® Sonicore Pickups and Ibanez SST Shape Shifter™ Preamp with On-board Tune Pris: 2.800 DKK, Nordjylland Paul Adrian Warren, pauladrianwarren@yahoo.com, tlf: 28330213, mobil: 28330213

Super PA JBL EON15G2 & mackie DFX mixer

Sælger 2stk JBL EON15 active speakers, 2 stk stands med bag, Mackie DFX 12 channels effects mixer & bag, 2 stk speaker cables DDK 9950 KONTANTSælges samlede.. (Meget god stand kun brugt til solo arbejd:-) Pris: 9.500 DKK, Nordjylland Paul Adrian Warren, pauladrianwarren@yahoo.com, tlf: 28330213, mobil: 28330213

Neumann mikrofoner

Sæt bestående af 2 stk Neuman KM 183 inkl vindhætter, strømforsyning, König og Meyer holder t mikrofonstativ. Brugt MEGET lidt. Nypris (Thomann) 9289,- Se evt http://www.thomann.de/dk/neumann_km183mt_stereoset.htm Pris: 5.900 DKK, Hovedstaden Henrik Silver, cirkussilver@gmail.com, tlf: 30700016, mobil: 30700016

Schilke E.F.G. Trompet

3-ventilet forgyldt Schilke trompet - med 3 klangstykker - E.F.G. Som ny. Pris: 10.000 DKK, Syd-danmark Peter Holling, tlf: 66142322, mobil: 20112322

Lydisolierende øveboks 'Tonfällan' sælges

Boksen er 4 m2 stor (2x2 m) med ventilation, 2 vinduer, tæppe og el installeret. Det er muligt at samle boksen 2 mennesker. Den er god hvis man som musiker gerne vil kunne øve hjemme i lejligheden uden at forstyrre naboer. Pris på boksen er 20.000 kr. (Nypris 32.000 kr) Pris: 20.000 DKK, Hovedstaden Ida Norholm, idanorholm@hotmail.com, tlf: 27282062, mobil: 27282062

Rhodes MK-80

Rhodes MK-80 sælges. Helt ok. Kan beses i Randers. Pris: 7.000 DKK, Midtjylland Jørgen Ellekilde, joergen_ellekilde@hotmail.com, mobil: 20770149

Flygel

Hornung og Møller. Rimelig velholdt. 168,5x135x95 serienr. 23414. Se den og evt kom med et bud:) Den er i København. Ring/mail for en aftale. FrancisMc Creesh, fra@email.dk Pris: 8.200 DKK, Syddanmark Francis G. C. Mc Creesh, fra@email.dk, tlf: 35142925, mobil: 23239063

Brugt slagtøj til salg

div .slagtøj sælges eks brugt el trommesæt marimba og div .perc. kontakt 60731047 Syddanmark. Georg Jensen, geodrums@hotmail.com, tlf: 60731047, mobil: 60731047

Dynacord D-Lite 2000

Bund set-up til Dynacord D-Lite 2000 bestående af Aktiv Sub 315 samt passiv Sub 115 med originale overtræk og mellemstænger. Fremtræder som nyt. Ny-pris 29.000,- Kan kombineres både med 10", 12" og 15" tophøjttalere såvel 2-vejs som 3-vejs. Pris: 14.500,00 DKK, Syd-danmark Jørgen Erik Rasmussen, alacarte-musik@kalnet.dk, tlf: 65941237, mobil: 27221237

Nodeskat for klassisk guitar

Klassisk guitar: ca 1500 titler Jazz / Folk: 50 titler Duetter for to guitarer: 150 titler Guitarskoler: 12 stk (6 forsk nationaliteter) Kontakt: Birger Arntzen Hovedstaden tk@dmf.dk, tlf: 4498 6913

Bach C Trompet

Velholdt Bach C - trompet ML . Lakeret . Leadpipe 43 sælges. Pris: 6.000 DKK, Nordjylland.Ib Dirkov, ibdirkov@gmail.com, tlf: 98323836, mobil: 23713861

Getzen Eterna C Trompet

Velholdt , forsølvet Getzen Eterna C-trompet , large bore sælges. Pris: 4.500 DKK, Nordjylland. Ib Dirkov, ibdirkov@gmail.com, tlf: 98323836, mobil: 23713861

Roland A-80 motherboard

Roland A-80 i rigtig fin stand (88 vægtede tangent). Tilbud indeholder sustainpedal, stativ og solid flightcase. Lydmodul Roland Sound Expansion kan købes for merpris å 1200kr. Pris: 4.500 DKK, Hovedstaden Anne Kirstine Winkler, annekirstinewinkler@gmail.com, tlf: 30135029, mobil: 30135029

MUSIKER SØGER MUSIKER

Keyboard spiller til Dinner og Dans søges

Keyboard spiller til dinner og Dans søges af guitarist med sang 50 år. med erfaring. du spiller melodistemme og kan synge kor. over i løgstør eller hos dig. Nordjylland Richard Struve, bobby@email.dk, tlf: 96149800, mobil: 40744696

BASUNIST SØGES

Basunist søges til Fredericia Big Band. Vi øver mandag, og har nogle koncerter i årets løb, med gode solister, både instrumentale og sangsolister. Se hjemmesiden Fredericia Big band. dk eller kontakt Kent Illum Petersen. Syddanmark Kent Illum Petersen, illum@petersen.mail.dk, tlf: 75940250, mobil: 40831495

Musikalsk makker søges til samarbejde m/k

Musikalsk makker søges til studie samarbejde. Jeg befinder mig bedst med vise pop på Dansk, men er frisk på andet pop rock, i den musikalske ende. Mange Hilsner Richard Struve ung 1962 Løgstør. Nordjylland Richard Struve, bobby@email.dk, tlf: 40744696, mobil: 40744696



UNDERVISNING

"Jazzbecifring på klaver" - nu med 12 filmworkshops

Få smarte genveje og cowboytricks til akkordrundgange og lækre akkorder!! Få ny pædagogisk inspiration! Tilbud: Jazzbecifring på klaver + alle 12 film = 349 kr. + forsendelse af bog 46 kr. Købes på www.tormodpiano.dk - Webshop Pris: 395 DKK, Hovedstaden Tormod Knutson Vinsand, tormod@post5.tele.dk, tlf: 44911175, mobil: 40380175

Rock'n'roll and blues piano two finger style coaching

Det er kun til erfarne pianister, de vil gerne lære disse spændende stilarter.

Midtjylland. Stanley Urban, stanurban@webnetmail.dk, tlf: 86228474, mobil: 40938474

EFTERLYSNINGER

Eikanger Bjørnevik frastjålet instrumenter

(norsk brassband, mange professionelle musikere her) ble frastjålet sine instrumenter på Københavns hovedbanegård i går kveld. (13.jan). En sort ProTec double case med en Bach Artisan C-trp og en Lechner c-trp. Tlf: +46730936964/+4521809816. Hovedstaden tk@dmf.dk, mobil: 21809816

Unik Rickenbacker stjålet - vil du ligge efter den ?

En svag sjæl har stjålet min unikke og højt elskede rickenbacker guitar et sted i Vordingborg. Der er meget få af dens slags i danmark, så der burde være en chance. Håber du vil holde øjne og ører åbne, så den kan finde hjem igen! Den mangler sådan. Hovedstaden. Julie Maria Barkou, info@juliemaria.net

ØVRIGE

Effektiv hypnose, positive resultater for livet.

Kreativitet, inspiration, sceneskæk, præstationsangst, skriveblokering, stress,

angst, rygestop, afhængighed, fobier m.m. Pris for DMF-medlemmer : kr 700. Pris: 700 DKK, Hovedstaden Kasper Seidholm Fredholm, kfredholm@yahoo.com, tlf: 22789238, mobil: 22789238

Stryg på dit track

Hvad har Rasmus Seebach, Outlandish, Fallulah, Burhan G., Mads Langer, Melanie C., Soluna Samay, Sir Cliff Richard, Brødrene Olsen, Rugsted & Kreutzfeldt, Big Fat Snake, Smokie, Filur, Annedorte Michelsen og Mike Sheridan til fælles? Stryg fra Falgren Strings Production Hovedstaden Falgren Strings Production, bjarke@falgren.dk, tlf: 26717954, mobil: 26717954

WWW.DRUMTRACKS.DK

-Skræddersyede trommer og percussion indspilninger. Besøg hjemmesiden for eksempler. Midtjylland Lars Daugaard, lars@larsdaugaard.dk, mobil: 51515028

Se flere - og indryk dine egne annoncer på musikeren.dk/medlemsannoncer



FUNKTION-ONE
TEATER & LYSTTEKNIK

DANMARKS STØRSTE F-1 UDLEJNING - FRA TALE TIL FESTIVAL

SALG - INSTALLATION - AKUSTIKMÅLING - RÅDGIVNING - SERVICE

UDLEJNING - KOMPLET FUNKTION-ONE SYSTEM PR DAG FRA 750,00

WWW.TEATERLYS.DK - 7025 7-9-13



SORØ MUSISKE SKOLE | MUSIK | BILLEDKUNST | TEATER

Stillingsopslag:

SORØ MUSISKE SKOLE

**Livsglæde, mangfoldighed og kvalitet.
- i et forpligtende fællesskab.**

Søger: **LÆRER TIL KLAVER**

Vi søger fra 1. marts 2013 en klaverlærer med klassisk baggrund, der kan varetage undervisning af både begyndere og viderekomne.

Vi forventer, at du som lærer på Sorø Musiske Skole indgår i et tæt samarbejde med dine kolleger omkring udvikling af dit fagområde, sammenspil, opfølgning på igangsatte projekter etc.

På Sorø Musiske Skole er vi midt i en proces, hvor vi arbejder med nye måder at tænke musikskole på. Dette indebærer at du som lærer på Sorø Musiske Skole kommer til at arbejde tæt sammen med dine kollegaer omkring fælles planlægning, at du som lærer får en stor frihed til selv at strukturere dit arbejdsår, at du som lærer tænker "ud af boksen" og har lyst til at afprøve nye og anderledes måder at være musikskolelærer på.

Det er derfor et krav til vores nye lærer at du både er fagligt velfunderet, er interesseret i, sammen med os at udvikle nye pædagogiske metoder, og er indstillet på at dette foregår i et forpligtende kollegialt fællesskab.

Ansættelsesgrad: Ca. 7 lektioner pr. uge.
Undervisningssted: Sorø Musiske Skole, Banevej 30 (5 minutters gang fra Sorø Station)
Ansøgningsfrist: 8. februar kl. 12.00
Ansættelsessamtaler: 1 uge 8
Tiltrædelse: 1. marts eller umiddelbart derefter.

Løn- og ansættelsesforhold i henhold til gældende overenskomst

Yderligere oplysninger kan fås ved henvendelse til
Leder: Peter Mensink tlf. 57 82 16 30
Souschef: Nikolaj Wolf tlf. 57 82 16 30

Ansøgning sendes til

Sorø Musiske Skole | Banevej 30 | 4180 Sorø
Hjemmeside: www.soroemusiskeskole.dk
E-mail: musisk.skole@soroe.dk

Tjek de bedste priser...

Ny webshop
www.digitalpiano.dk

**10%
RABAT**

Gælder indtil 31/12 - 2012

Brug rabatkoden
"musikeren"



JUHL-SØRENSEN

MUSIKERENS e-NYT

- få stillingsannoncerne direkte i din mailboks.

Tilmeld dig på
www.musikeren.dk

Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godtfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe
Tlf. 6262 2022 - www.jg-musik.dk

MUSIK



- Zumsteel Stage One pedal steel guitar
- NASHVILLE SOUND lap steel guitar
- NYT! Georg L's, Nashville, Tennessee steelguitarstreng med ekstra trækstyrke
- Alt i tilbehør og kurser

Kun salg til musikforretninger

www.henningmusic.dk | www.steelguitardanmark.dk

Når tanken falder på guitarer...



www.akustikken.dk

Violinbygger
Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

Erik Hoffmann

Hyltebjerg Allé 87
2720 Vanløse
tlf. 38 71 83 96
www.violinbygger.dk

MUSIKERENS e-NYT

- få stillingsannoncerne direkte i din mailboks. Tilmeld dig på www.musikeren.dk

SLAGTØJSLÆRER

Pr. 1. april 2013
15 lektioner



Lyngby-Taarbæk Musikskole søger en klassisk uddannet slagtløjslærer til nyoprettet stilling som underviser i slagtløj på alle niveauer. Stillingen omfatter både soloundervisning og begynderhold samt slagtløjsensemble. Vi lægger vægt på, at du har en relevant musikfaglig uddannelse på konservatorieniveau.

Se stillingsbeskrivelsen på www.lt-musikskole.dk

Ansøgningsfrist er fredag d. 1. marts 2013 kl. 12.00.
Ansættelsessamtale forventes afholdt i uge 11.



AALBORG SYMFONIORKESTER

Musikchef: Jan Kvistborg / Chefdirigent: Rumon Gamba
har følgende ledige stillinger:

TUBA med pligt til cimbasso

Konkurrencedato: Fredag 31. maj 2013 kl. 10.00

Ansøgningsfrist: Onsdag 15. maj 2013

TUTTIBRATSCH

Konkurrencedato: Mandag 10. juni 2013 kl. 10.00

Ansøgningsfrist: Onsdag 22. maj 2013

Konkurrenceopgaver:

Se aalborgsymfoni.dk under 'jobs' senest 2 måneder forud for konkurrencen.

Konkurrencerne finder sted i Symfonien, Aalborg

Tilmelding finder sted online på aalborgsymfoni.dk. Der skal ikke fremsendes kopier af eksamenspapirer, diplomer, anbefalinger eller fotos.

AALBORG SYMFONIORKESTER

Kjellerupsgade 14, DK-9000 Aalborg

Att: Regissør Peter Højris Andersen

Email: pha@aalborgsymfoni.dk

Tlf. +45 9813 1955

AARHUS SYMFONIORKESTER

Musikchef Palle Kjeldgaard
www.aarhussymfoni.dk



søger

Kontrabas, 1. Solo

Konkurrencen afvikles 6. maj 2013 i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C. Aarhus Symfoni Orkester stiller pianist til rådighed ved konkurrencen, men betaler ikke transport/ophold.



Opgaver

1. runde:

1. og 2. sats af én af følgende koncerter:
Karl Ditters von Dittersdorf: Koncert i E-dur for kontrabas (Edition Schott) med kadencer af Heinz Karl Gruber - eller
Johann Baptist Vanhal: Koncert i D-dur for kontrabas.

2. runde

1. og 2. sats af én af følgende koncerter:
Serge Koussevitsky: Koncert for kontrabas, opus 3 - eller
Giovanni Bottesini: Koncert nr. 2 for kontrabas i h-mol.

Herudover:

Uddrag af orkesterlitteraturen, som fremsendes efter ansøgningsfristens udløb.

Tiltrædelse efter nærmere aftale.

Løn og ansættelsesforhold i henhold til gældende overenskomst for musikere i landsdelsorkestrerne.
NB: Ansøgere med andet statsborgerskab end dansk bedes selv holde sig underrettet om reglerne for opholds- og arbejdstilladelse for statsborgere fra det pågældende land.

Ansøgningsfrist: Udfyldte ansøgningskemaer skal være Aarhus Symfoni Orkester i hænde **senest 14. april 2013**.

Ansøgning skal foregå online på ansøgningskema:

[http://](http://www.aarhussymfoni.dk/da-DK/Jobs/Praktik/Traineeship.aspx)

www.aarhussymfoni.dk/da-DK/Jobs/Praktik/Traineeship.aspx

Spørgsmål kan rettes til produktionsleder
Lone Rønn Engelbrecht, e-mail: lr@aarhus.dk
Tlf. +45 4050 8422/ +45 8940 9094

Aarhus Symfoni Orkester
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
DK-8000 Aarhus C
Danmark

Om Aarhus Symfoni Orkester: www.aarhussymfoni.dk
om Aarhus by: www.aarhus.dk





Forsidefoto: Martin Bubandt

www.musikeren.dk

Medlemsblad for
Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
Forbund tlf.: 35 240 240
Forbund fax: 35 240 250
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk
Red.tlf.: 35 240 264
Red. fax: 35 240 266
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk
(ansv. red.)
Karen Bendix, kb@dmf.dk
(redaktionschef)
Morten Fischer, mf@dmf.dk
(webredaktør)

Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

Skribenter & fotografer ved dette nummer

Martin Blom Hansen, Christine Christiansen,
Emil Jakobsen, Anne Aarup Bay, Nils Harbo,
Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix
Korrektur: Stinne Lender

Deadline

Den 4. februar 2013 kl. 12.

Abonnement

Indland (10 numre) 399,-
Betaling af abonnement og
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

Layout

Danny Lund/Dannyvirke

Tryk

Scanprint A/S
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres
med redaktionens skriftlige samtykke.

Medlem af

Dansk Fagpresse Forening
ISSN 0905 9962

Kontrolleret oplag:
6996 ekspl.

I perioden 1. juli 2011 – 30. juni 2012



REDAKTØREN MENER:



Ny forskning om musikere

Nye forskningsresultater om musikeres arbejds-
miljø er nu godkendt som ph.d. i Odense, og en
specialklinik for musikersundhed er på vej i 2013.

Det er den anden ph.d. om musikeres arbejds-
vilkår fra Odense Universitetshospital, der blev
forsvaret og godkendt d. 12. november 2012.

Den første i forskningsprojektet handlede om
hørelsen hos symfonimusikere og blev forsvaret i
august 2011 af læge, ph.d. Jesper Hvass Schmidt.

Den seneste handler om musikeres bevæ-
geapparat – problemer, stress og psykosociale
arbejds miljø. Det er læge, ph.d. Helene Paarup,
som står for den omfattende spørgeskemaunders-
søgelse, hvor 441 symfonimusikere nogenlunde
ligelig fordelt på køn deltog.

Dansk Musiker Forbund har "lagt medlemmer
til" begge ph.d.-afhandlinger og har i øvrigt været
repræsenteret i følgegruppen til det videnskabe-
lige projekt. Overlæge dr. med. Jesper Bælum har
ledet forskningsprojektet.

Idéen er at samle et netværk af specialister, som kan tage sig af enhver musikerskavank. Både psykisk og fysisk.

Symfonimusikerne gav udtryk for et dårligere
psykisk arbejdsmiljø, højere stresssymptomer og
flere bevægeapparatsymptomer end hos den øv-
rige befolkning. Begrebet "den øvrige befolkning"
dækker over Det Nationale Forskningscenter
for Arbejds miljø, som hvert andet år spørger til
50.000 danskeres arbejdsmiljø. På den måde kan
man sammenligne specifikke fag med det øvrige
arbejds marked.

Et andet utvetydigt resultat af spørgeskema-
undersøgelsen viste, at kvinder i langt højere grad
oplevede større krav i arbejdet og mere stress,
end mændene gav udtryk for. Kvinderne havde
langt større risiko for bevægeapparatsymptomer
og de konsekvenser, det kan afstedkomme.

Undersøgelsen, som er uhyre detaljeret,
beskriver de enkelte instrumentgrupper og deres
særlige forhold. Den konkluderer, at de fleste af
de adspurgte musikere har oplevet problemer
med bevægeapparatet inden for det seneste år.

Resultaterne kan betyde sygedage, orlov, be-

svær med daglige huslige opgaver, søvnproblemer
og behov for smertestillende midler.

Sammenligner man med de høje strygere, har
træblæserne ikke problemer i samme omfang. Ej
heller er de udsat for samme risici for at måtte
holde tvungne pauser på grund af skader.

Messingblæserne viste sig også at have en
relativ lav risiko for skader og sygemeldinger.

De lave strygere havde en tendens til at
opleve symptomer, der strakte sig over flere dage.
Med de to ph.d.-undersøgelser og en kommende
undersøgelse af musikere fra jazz/rock-området
har Odense Universitetshospital placeret sig i en
flot, international første række på området. Der
findes nemlig relativt begrænset med litteratur
om musikeres arbejdsmiljø.

Her i bladet har vi flere gange skrevet om
et kommende center for musikersundhed. Men
beslutningsprocesser og finansiering har trukket
ud. Men nu skulle den være der!

I 2013 åbner den
fysiske klinik på
Odense Universi-
tetshospital, lover
direktøren Peder Jest.

Idéen er at samle
et netværk af specialister, som kan tage sig af
enhver musikerskavank. Både psykisk og fysisk.
Dansk Musiker Forbund har henvisningsret og kan
således føre denne mulighed til sit servicesystem.

Musikere har meget længe savnet et centralt
sted med specialviden om netop deres forhold.
Ofte har musikere med invaliderende skader måt-
tet flakse fra diagnose til diagnose og gennemgå
uvirksomme behandlinger for at kunne fortsætte
deres musikerliv. Og ofte er de endt hos idræts-
læger. Musikere og idrætsfolks skader har en del
til fælles.

Nu bliver mulighederne for at hjælpe musikere
med deres arbejdsmiljømessige problemer væ-
sentligt forbedret.

Henrik Strube
redaktør,
hs@dmf.dk

MUSIKEREN



RUNA FORSIKRING
– en del af LB Forsikring

VI SÆNKER PRISEN PÅ BILFORSIKRING

Færre skader - billigere bilforsikring

Medlemmerne i Runa Forsikring har passet rigtig godt på deres biler, og det har givet færre skader.

Derfor sænker vi prisen på alle bilforsikringer med et samlet beløb på 100 mio. kr. i 2013.

Se hvad din bilforsikring kommer til at koste på www.runa.dk under "Mit Runa"

Bestil et tilbud

Er du blevet nysgerrig på, om du kan få en attraktiv bilforsikring hos Runa Forsikring?

Kontakt os på 33 32 22 00 eller beregn selv din pris og bestil tilbud på www.runa.dk

Ny elitebilistordning for dig over 30 år

Er du over 30 år, bliver du automatisk elitebilist i Runa Forsikring, hvis du opfylder vores krav.
Læs mere om ordningen på www.runa.dk



KROME

MUSIC WORKSTATION



UDFORSK DIN MUSIKALITET MED DEN NYE KORG KROME

Korg har endnu en gang hævet overlæggeren for prisrigtige, professionelle keyboards med den nye **Krome Music Workstation**. Krome kommer proppet med den seneste teknik. Bag den lave vægt og flotte finish gemmer et af keyboardmarkedets største sample-biblioteker sig. Krome indeholder et "German D Grand-piano" med samlinger i fuld længde uden loops, elektriske pianoer, strygere, basser, trommer og masser af andre inspirerende lyde.

Som ventet er Krome en fuldt udviklet Workstation med 16-spors sequencer, masser af effekter og brugervenlig kontrol både i studiet og på scenen via farve-TochView™-skærmen. De fantastiske lyde sammen med det stilrene design og den skrappe pris gør Korg Krome til en mildest talt imponerende maskine.

KORG.COM/KROME

Korg Krome findes med 61/73-semivægtede tangenter eller 88-tangenters "Natural Weighted Hammer Action"

