



Et udsnit af Mie Olise Kjærgaards maleri, der gengives i sin helhed på forsiden af bogen *Nu taler jeg*.

Nu taler jeg: Rikke Viemose gør stærk status over fem årtier som pige og kvinde



Connie Bork

BOG: Nu taler jeg

Forfatter: Rikke Viemose

Forlag: Grif, 2022

Bogen starter med en vigtig replik fra ægtemanden, der siger, at Rikke ikke taler højt nok.

Og så følger en hel bog om, hvordan forskelsbehandling fra mænd egentlig ser ud. Situation følger på situation, så læseren selv kan tage stilling. Det er vildt spændende, måske fordi tonelejet er så roligt. Det er ligevægtig ro. Ikke et ord rammes forkert. Argumenterne hobes op for, at dette er en adfærd, som kun kvinder må forholde sig til.

Danmark ligger på en 29. plads, når det gælder ligestilling. Hverdagssexismen trives i bedste velgående: "Der går ikke en dag, hvor uligheden ikke har betydning for de valg, vi træffer, for det liv, vi lever".

Bogen består af fjorten kapitler med ultrakorte titler på bare et ord: Pige, Skam, Krop, Sex, Objekt osv. Men det bedste er, at midt i enkelheden giver Viemose også sammensættede plads. Krydsforbindelser opstår mellem kapitlerne. I kapitlet "Mor" bidrager Viemoses mand kun lidt til børnepasningen. Til gengæld finder Viemose fastheden frem i sig selv i kapitlet "Millimeterdemokrat". Det bløde eftergivende får følgeskab af fastheden, hvor kvinden ikke viger.

Et sted siger hun, at hendes mand altid har anerkendt hende intellektuelt, så der er huller i modstanden. Afgørende øjeblikke, hvor en mere fri modfortælling får rum.