

NUMMER 9



Et forfatterskab fødes

7. august 2022 af Morten Tjalve

0

ANMELDELSE

999999

Forfatter og tegner: Thit Bitsch
Forlag: Cobolt
Form: 72 sider, softcover, sort-hvid
Vejl. pris: 199 kroner
Udgivelsesår: 2022
Udgivelsesland: Danmark

hovedet. Det visuelle udtryk er nemlig så markant og opmærksomhedsgivende, at det giver mening at fokusere lidt på det først.

Thit Bitsch har en meget levende sideopbygning, ofte helt uden rammer, hvor billederne som hovedregel flyder ind over hinanden. Der er nogle få mere traditionelle sider, hvor alt er pænt ordnet i billedrammer på rad og række, det er dog så meget undtagelsen, at det næsten føles forkert, når de optræder. Det mere sprælske fungerer nemlig rigtig godt både visuelt og fortællermæssigt, ligesom det løbende varierer, hvorfor man ikke på noget tidspunkt fornemmer, at det gentager sig. Som læser suges man ind i en fortælling, der ubesværet glider frem og tilbage imellem nutiden og fortid.

Bitsch' forvredne tegninger er lige så livlige som sideopbygningen. Personernes kroppe og mimik vrides, bøjes og strækkes uafsladeligt, særligt ansigter og lemmer. Det giver samlet et virkelig markant og samtidig homogent udtryk, der får den ret springende historie til at hænge bedre sammen.



Dertil skal nævnes, at hun undervejs i helt korte sekvenser, eller over hele sider, får fortalt rigtig meget uden brug af tekst. En glædestrålende hjemkomst og ubændig vrede beskrives stort set ordløst, som det naturligeste i verden. Da en person over tre billeder forgæves ryster saltbøssen over et æg, forstår man jo også, at økonomien ikke har det helt godt. Her forekommer det nærmest unødigt anmassende, når det bagefter også skal siges med ordene: "Jeg er dog bange for, at vi er frygteligt fattige".

Undervejs optræder Thit Bitsch selv i tegnet form som fortæller, der præsenterer sit værk og enkelte gange afbryder for at forklare noget. Så langt hen ad vejen er *Den lille djævel* en markant og iøjefaldende selvsikker dansk debut.

Når det kommer til selve fortællingen, bliver det lidt mere speget. Det er "en fortælling om Alexandre Dumas barndom", som der står på forsiden. Altså den franske romanforfatter bag de verdenskendte titler *De tre musketerer* og *Greven af Monte Cristo*. Han fylder dog ikke meget i dette første af to bind, der i stedet fokuserer på faren, fra hvis side Dumas' afrikanske gener stammer. Faren, Thomas-Alexandre Dumas, var en succesfuld og afholdt general under Napoleon, men oplevede både racisme og

Debutanten Thit Bitsch' *Den lille djævel* om forfatteren Alexandre Dumas' barndom er en visuelt overrullende oplevelse.

Normalt ville jeg starte med at fortælle lidt om handlingen i *Den lille djævel*, men lige netop i dette tilfælde, er det mere relevant at vende det på



SØG

 Søg

NYESTE KOMMENTARER

- John Ahle Petersen til [Statsministeren trækker sig tilbage](#)
- Thomas Thorhauge til [Statsministeren trækker sig tilbage](#)
- Jakobsen til [Statsministeren trækker sig tilbage](#)
- Matthias Wivel til [Radio Rackham: billeder skabt af kunstig intelligens](#)
- Henning Andersen til [Radio Rackham: billeder skabt af kunstig intelligens](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK



SENESTE INDLÆG



Forskere med arkivfeber

26. august 2022

0



Statsministeren trækker sig tilbage

23. august 2022

3



Den gamle mand og bjerget

22. august 2022

0



Billedlitteratur for fagfolk

22. august 2022

0



5 LGBT+ tegneserier for tweens og teens

19. august 2022

0



Det fornemmes, at der er masser af godt stof, men Bitsch mangler endnu for alvor at få det forløst. Tidsmæssigt strækker *Den lille djævel* sig fra et års tid før Alexandre Dumas' fødsel til han er godt fire år. Her slår Bitsch ned på enkelte centrale scener som farens hjemkomst fra fangenskab, en længere sekvens hvor faren og moren ser dukketeater, samt Alexandres fødsel. Undervejs genfortæller faren dele af sin og slægtens barske forhistorie, hvor han undervejs selv har været slave.

Først halvejs igennem bind 1 bliver Alexandre Dumas' født, så foreløbig er det i højere grad en fortælling om faren end sønnen. Det afsluttende bind 2 kan naturligvis rette op på meget, lige nu savner man bare en større sammenhæng og et tydeligere drive i historien, noget der i hvert fald var i Dumas' egne romaner. Omvendt er tegningerne så fængende, at man alene af den grund lader sig rive med.

9

VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

📖 Alexandre Dumas, Cobolt, Thit Bitsch

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Morten Tjalve

Faldt i tønden med tegneserier som barn. I sit civile liv gymnasielærer og har siden 2001 anmeldt, og skrevet om, litteratur og senere tegneserier.



FORRIGE ARTIKEL

[Møllegade Zines & Comix Fest 2022](#)

NÆSTE ARTIKEL

[Radio Rackham: Heavy Metal og tegneserier!](#)



MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

Radio Rackham: Sommerlæsning

19. juli 2022 af [Matthias Wivel](#)

🗨️ 0

Glansbilleder med substans

31. marts 2022 af [Morten Tjalve](#)

🗨️ 0

SKRIV ET SVAR