



Filmanmeldelse: En hustlers dagbog

Udgivet 13/07/2017 — af Karen Hammer

Morsom, voldsom og realistisk. "En Hustlers dagbog" er en gangsterkomedie fra UndergrundsSverige, instrueret af den jugoslaviskfødte Ivica Zubak. Filmen med originaltitlen "Måste Gitt" ('Jeg bliver nødt til at gå' på forstadssvensk slang) er blevet en succes i Sverige. Den er ved filmfestivalen i Rotterdam 2017 blevet nomineret til to priser. Karen Hammer giver den fire stjerner.

En ung dreng hjælper sin far med at plante et spinkelt næsten visent træ på en stor bar mark, og får samtidigt nogle visdomsord at leve videre med: "Husk - for at få succes i livet skal du plante et træ, skrive en bog og opdrage et barn!"

12 år senere er faderen død, og der er intet, der tyder på, at Metin er bare i nærheden af en antydning af succes. Han lever med sin mor, søster og lillebror i en treværelses lejlighed i en forstad til Stokholm. Mor knokler som rengøringshjælp for at kunne holde sin yngste søn i skole, så han måske vil kunne holde sig fra gaden og få en uddannelse.

Metins aktiviteter som småforbryder hjælper på familiens økonomi og gør ham beundret og respekteret i kvarteret; lillebror vil hjertens gerne droppe skolen og blive som ham, men sættes på plads af Metin:

"Mor arbejder dag og nat for at betale din skole. Respekter det og pas din undervisning!"

Her kan du se traileren til filmen:

En hustlers dagbog - dansk trailer



Metin skriver dagbog om alt, hvad han ser og oplever. Han er grundig, alle steder og navne noteres ned til mindste detalje. Metin har lige plattet et lånekontor med et af sine dyre selvimporterede kopiure fra Kina; han er cool og overbevisende i sin fremfærd og slipper ud med 30.000 kr, da han opdager, at han skulle have været til samtale på Teaterskolen.

Meget forsinket slippes han ind og uden at ane, hvordan man opfører sig, improviserer han en meget voldsom hold-up-scene for de måbende dommere.

Teaterskolens leder, en smuk lattermild kvinde, spillet af Lena Endre (Wallander og Millenium-trilogien), er fascineret af Metins utraditionelle adfærd og forstår hurtigt, at han intet aner om skuespil eller monologer eller noget som helst i den genre. Hun inviterer ham dog til en reception hjemme i villaen samme aften. Da han tager sin taske og går, falder dagbogen ud på gulvet. Hun samler den op og tager den med hjem.

“

Metins kriminelle miljø er der dødsstraf for at tale over sig. De uskrevne regler gælder, og de lokale etniske domstole har altid det sidste ord.

I Metins kriminelle miljø er der dødsstraf for at tale over sig. De uskrevne regler gælder, og de lokale etniske domstole har altid det sidste ord. Metin bliver alvorligt bekymret, da han ikke kan finde sin dagbog. Da næsten ingen kender til den, er det svært at efterlyse den, så lillebror får en omgang for altid at rode på hans værelse, og vennen Bratte sættes ind i hans fortvivlende situation.

Teaterskolelederen læser begejstret Metins dagbog og sender den tankeløst videre til en bekendt, forlagsredaktøren Puma. Metin ringes op og bedes henvende sig på forlaget. Puma taler begejstret om hans realistiske skrivestil og tilbyder ham på stedet en kontrakt. Metin vil bare have sin bog.

Om natten bryder han ind hos teaterskoledamen for at finde sin dagbog dér. Bratte og en ven, der er med som bodyguard, benytter chancen til at stjæle nogle kostbare ure, som de hurtigt får afsat hos mere avancerede kriminelle i bil.

Nu bryder helvede løs: Politiet arresterer forbløffende hurtigt de bilende kriminelle, og lokale kriminelle venner forhører Metin om sagen. Den tyrkiske lokaldomstol er parat til at rykke ud. Puma benytter sig af situationen og presser Metin til at skrive under på en kontrakt. Han skal skrive dagbogen ud på computer, så den kan udkomme om tre måneder til den næste bogmesse. Puma har overvågningsvideoen fra villaen, og den vil politiet aldrig få at se, hvis altså Metin samarbejder.

“

Instruktøren Ivica Zubak er født i Jugoslavien og var kun 13 år, da krigen brød ud dernede. Han så sine ældre fætre og venner blive tvunget ud i kampene. Unge, der endnu ikke var begyndt på livet, forsvandt i mudderet ved fronten for aldrig at vende tilbage



Instruktøren Ivica Zubak er født i Jugoslavien og var kun 13 år, da krigen brød ud dernede. Han så sine ældre fætre og venner blive tvunget ud i kampene. Unge, der endnu ikke var begyndt på livet, forsvandt i mudderet ved fronten for aldrig at vende tilbage:

“Forestil jer dette spild af liv og energi, af begavelse og ungdom. Spild af ungdom og begavelse har altid fascineret mig”.

Han følger denne tematik i sin debutfilm “Knäcka” fra 2009 og kortfilmen “10 Guds siffror” fra 2013.

Han ser det samme mønster overalt, i nationaliteter og i sociale klasser, og fortæller i “En Hustlers dagbog” med et glimt i øjet om fordommene i Stockholms middelklasse og i forstædernes indvandrer miljøer. Instruktøren har moret sig med at lade Metin, der stort set aldrig har læst en bog, mødes med den krukede og homoseksuelle Puma, der ser en stor økonomisk mulighed i at få Metins realistiske og rå skrivestil på tryk.

Puma er vittig og begavet, og Metin er slet ikke tabt bag af en vogn. Han føler sig sikker i sit gamle kriminelle miljø, men han trues af en fængselsstraf eller det, der er værre, og fristes af forlagets tilbud og en tilværelse med løn, for han kan ikke glemme sin fars gamle visdomsråd og sin mors evige bekymring.

“

Husk – for at få succes i livet skal du plante et træ, skrive en bog og opdrage et barn!

Can Demirtas, der spiller Metin, har sammen med instruktøren Ivica Zubak skrevet det både morsomme, voldelige og realistiske manuskript. Med et væld af mundrette replikker demonstrerer de et nært kendskab til filmens miljøer, mens de samtidig drejer historien, så vi aldrig er helt sikre på, hvad der skal ske i de næste 5 minutter.

Ved den internationale bogmesse er Metins bog den store nyhed. Han er nervøs og beroliges af sin glade og stolte familie, lige inden

han skal møde pressen. Men intet går helt som planlagt, for forbrydelser betaler sig ikke. Selv med den bedste vilje til at skabe et nyt liv, kan man ikke løbe fra sin fortid – sin skæbne! – og dog: intet er så skidt, at det ikke er godt for noget!!

Filmen har netop haft premiere

Topfoto: fra filmselskabet.

Kan du lide POV formatet, så skulle du tage at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler. Del os gerne med andre. Du kan også tegne et abonnement til 20 kr. om måneden via PayPal under 'Hold POV.International i live' eller via din netbank. Vores kontonummer er: 3409 12107307. Du kan også donere til hele POV.International via MobilePay på 40 12 19 68. Vi udkommer uden annoncer og modtager ikke mediestøtte.



Karen Hammer

Født 1938. Cand.mag.art. i Zoologi, Botanik, Geologi, Geografi og Filmhistorie fra Københavns Universitet. Kulturredaktør og formand for Radio Vesterbro gennem 30 år. Forfatter, filmjournalist, kunstanmelder, eventyrer. Karen Hammer har rejst i 100 lande, dog kun i 25 i Afrika. Skriver om *African Cinema*. Researcher for tiden i Elfenbenskysten og Burkina Faso. Overlever på pension fra forskellige gymnasieskoler.

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

#FILM

FILMANMELDELSE

FORSTÆDER

HUMOR

KAREN HAMMER

SVERIGE

UNGDOMSKRIMINALITET

ANBEFALET TIL DIG

Karen Hammer:
Patriarken

Karen Hammer:
The Lost City of Z

Sidse Babett
Knudsen i
Kvinden fra Brest

F Ø L G O S

Synes godt om

Del

47 tusind personer synes godt om dette. Opret en profil for at se, hvad dine venner synes godt om.

Follow @pointofviewint

H O L D P O V I N T E R N A T I O N A L I L I V E

POV er en uafhængig platform for oplysning, debat og kritik. Vi modtager ikke mediestøtte, bruger ikke reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Alle tekster på POV er gratis tilgængelige ud fra en overbevisning om behovet for kvalitet, videndeling og perspektivering i en tid præget af fake news og jagten på klik. Vi vil gerne kunne læses af af alle - også dem, der ikke har mulighed for at betale.

Hvis du nyder at læse os, kan du støtte ved at abonnere, støtte os med et enkelt beløb eller støtte den enkelte skribent via deres info-bokse.

Sådan kan du støtte os:**MobilePay**

40 12 19 68

Bankoverførsel

Reg. nr. 3409 Kontonr. 12107307

PayPal

Herunder kan du melde dig ind hos os via Paypal, så dit månedlige støttebeløb bliver trukket automatisk. Det kan vi endnu ikke med MobilePay, men den mulighed kommer snart.

Donations-niveau
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼

Abonner

Q U I C K P O V



21/08/2017

Da Venligboerne tog til Pride

18/08/2017

Rejs en statue af general Christensen

12/08/2017

Lars Luplau: Køkultur eller røvhulskultur?

10/08/2017

Red den danske kultur – festtale til Kulturmødet på Mors

08/08/2017

Tillykke Dustin Hoffman

N P R O V E R S K R I F T E R

- How To Tell If Watching The Eclipse Damaged Your Eyes
- Full Text And Analysis: Trump's Address On Afghanistan, Plans For U.S. Engagement
- List Of Charities Shunning Trump's Mar-A-Lago Resort Keeps Growing
- With Court's OK, Chile Relaxes One Of The World's Strictest Abortion Bans
- PHOTOS: The Day The Eclipse Came To America

- Trump rules out Afghan troops withdrawal
- Indian court rules against instant divorce
- Pound coin gag scoops best Edinburgh Fringe joke award
- Australian zoo welcomes rare white koala
- US Navy orders 'operational pause' after collision

◀ [FOREGÅENDE](#)

**Jazzet hyldest til en
filmlegende**

[NÆSTE](#) ▶

**RIP Liu Xiaobo – Det
uværdige spil omkring
døden for Kinas
politiske fange #1**

S E N E S T E I N D L Æ G F R A

Boganmeldelse: Özlem Cekic, dialogkaffe og brobyggeri

Özlem Cekic har skrevet en bog om det
brobygningsprojekt, hun har brugt

Karen Hammer: Patriarken

"Nu har jeg fået fingrene i en film fra New Zealand
-

Kinok: Nye lys, nye lån, migration og minoriteter

Der er noget flygtigt over de digitale billeder, selv i
dag hvor

Peter Bastians sidste ord

Den 27. marts 2017 døde Peter Bastian. Alt for
tidligt stoppede hans

Mohammed Assaf – sangen om Palæstina

Den arabiske verdens allerstørste musiksensation,
Mohammed Assaf, optræder i næste uge for

SØG



All rights reserved. Designed by **Withemes**