

Planet Pulp

17. årgang | Nr. 183 | januar '21

(<http://www.planetpulp.dk/>)

Søg...



13. juli 2016

Martin Schjönning (<http://www.planetpulp.dk/author/schjonningpulp/>)

Ingen kommentarer

Synes godt 0

My Little Pony Friendship is Magic – Season 3



subject=Planet%20Pulp%203A%20My%20Little%20Pony%20Friendship%20is%20Magic%20%E2%80%93%20Season%203&body=Je
little-pony-friendship-is-magic-season-3%2F)

Har man sagt A må man som bekendt også sige B. Men nogle gange kan det være helt fornøjeligt at sige B, så derfor fortsætter jeg med at annoncere My Little Pony-serien.



(http://www.planetpulp.dk/billeder/film/my_little_pony_fim_s3/my_little_pony_fim_s3_boxcover_stor.jpg)Serien lagde godt ud, og sæson 1 (<http://www.planetpulp.dk/?p=42047>) optjente dermed forbløffende fem stjerner, mens lidt slinger i valsen gav sæson 2 (<http://www.planetpulp.dk/?p=42786>) fire stjerner. Da jeg satte mig til at se den tredje sæson var spørgsmålet derfor om serien kunne vende tilbage til udgangspunktet?

Men det var også et spørgsmål om hvorvidt jeg, som normalt sysler med horror, splat og højlitteatur, kunne blive ved med at falde for en flok pastelfarvede hestepiger (bogstaveligt talt)?

Umiddelbart starter sæson 3 med et brag. De seks heltinder bliver blandet ind i et episk eventyr af et dobbeltafsnit, hvor de skal redde det enigmatiske Crystal Empire, der har været forsvundet i 1000 år. Det er fantasy i storskala, og det virker rigtig godt.

Skurken, King Sombra, er lidt kedelig, men settingen redder det hele. Derefter går det slag i slag med afsnit, hvor hovedpersonerne skiftes til at være omdrejningspunkt, ligesom i de foregående sæsoner.

Øretæveindbydende ponyer

De fleste karakterer udvikler sig, hvilket er atypisk for serier rettet mod børn. Traditionelt set er karaktererne i børneserier statiske, antageligvis på grund af en misforstået idé om, at børn ikke forstår forandring.

Men børn forandrer sig selv meget mere end voksne gør, og forfatterne bag serien har her fat i den lange ende. Karakterudviklingen er dog ikke udelukkende et gode for hovedpersonerne, da flere af dem udvikler sig i en uklædelig retning.

Rainbow Dash, gruppens tomboy, begynder at fremstå så arrogant og selvoptaget, at man efterhånden ikke helt forstår, at de andre gider hende. Rarity, der er en modebevidst og ultrafeminin pony virker også særdeles nedladende. Begge optræder ved flere lejligheder så øretæveindbydende, at man spekulerer på om andet end den heftige magi i The Elements of Harmony holder sammen på omgangskredsen?

Jeg må understrege, at det egentlig ikke skader serien. Det bidrager tværtom til den, at der er konflikter imellem hovedpersonerne i det ellers så lalleglade pony-univers.

Modige eksperimenter

Sidehistorierne med The Cutie Mark Crusaders er stadig de bedste, og disse tre ponyer udvikler sig også i takt med at deres higen efter at opnå de forjættede cutie marks bliver mere desperat (se min anmeldelse af sæson 2).

De har efterhånden forsøgt sig med alt, og der opstår splid imellem dem, da den enes kusine fra metropolen Manehattan dukker op og ligeledes mangler sit mærke.

I sæson 3 begynder forfatterne også at lege med narrativet. Hen mod slutningen af sæsonen, der kun er omtrent halvt så lang som de foregående, udspiller flere afsnit sig i samme tidsrum, men med forskellige aktanter og settings. Det er et hypervoksent greb, som jeg synes det er modigt at bruge i en børneserie – og som virkelig er elegant anvendt!

Alt i alt ender sæson 3 dog med samme score som den foregående. Den holder kvaliteten, men det virker lidt som om, der mangler en overordnet tanke bag de afsnit, der ikke følger hovedplottene.



Titel: My Little Pony: Friendship is Magic – Season 3

Instruktør: Jayson Thiessen & James Wootton

Manuskript: Megan McCarthy, Dave Polsky, Cindy Morrow, M.A. Larson, Corey Powell, Merriwether Williams, Teddy Antonio

Cast: Tabitha St. Germain (Rarity), Ashleigh Bell (Applejack), Tara Strong (Twilight Sparkle), Andrea Libman (Pinkie

Pie), Cathy Weseluck (Spike), Nicole Oliver (Princess Celestia)

Producere: Devon Cody (producer), Sarah Wall (producer), Chris Bartleman (executive producer), Stephen Davis (executive producer), Kirsten Newlands (executive producer)

Musik: William Anderson

Spilletid: 286 minutter (13 episoder à 22 minutter)

Aspect ratio: 1.78:1

Sprog: Engelsk

Produktionsland, år: USA/Canada, 2012-13

Produktionssselskaber: DHX Media, Hasbro Studios, Studio B

Distributør (DVD): Primal Screen

Udgave/region: 2

Anmeldt i nr. 129 | 13/07/2016 (http://www.planetpulp.dk/?page_id=42849)



Martin Schjönning (http://www.planetpulp.dk/?page_id=34115) er litterat, forfatter, rollespiller og generelt en inkarneret nörd – og stolt af det! Han debuterede som novelleforfatter i 2011 med **Anonymt Bidrag** i antologien **Velkommen til Dybet**, og har siden deltaget i flere antologier, blandt andet **Vampyr**, **Pix** og **Varulv**. Hans første kortroman, **Deroute**, udkom i maj 2015, efterfulgt af den første fulde roman, **Afsind**, i januar [..]

(http://www.planetpulp.dk/?page_id=34115)

(http://www.planetpulp.dk/?page_id=34115)

(http://www.planetpulp.dk/?page_id=34115)

(http://www.planetpulp.dk/?page_id=34115)

(http://www.planetpulp.dk/?page_id=34115)

(http://www.planetpulp.dk/?page_id=34115)

(http://www.planetpulp.dk/?page_id=34115)

Skriv et svar (http://www.planetpulp.dk/?page_id=34115)

Din e-mailadresse vil ikke blive publiceret. Krævede felter er markeret med

Kommentar