



Silas L. Marker og Vincent F. Hendricks bog Os og dem – Identitetspolitiske akser, ideer og afsporede debatter (Gyldendal, 2019)  
8. september 2019

'Institutionen opera' i Danmark – 50 års udviklingshistorie  
3. september 2019

Grønlands Teaterhistorie – på vej  
1. september 2019

"16:29" af Anna Malzer, Teater Momentum  
29. august 2019

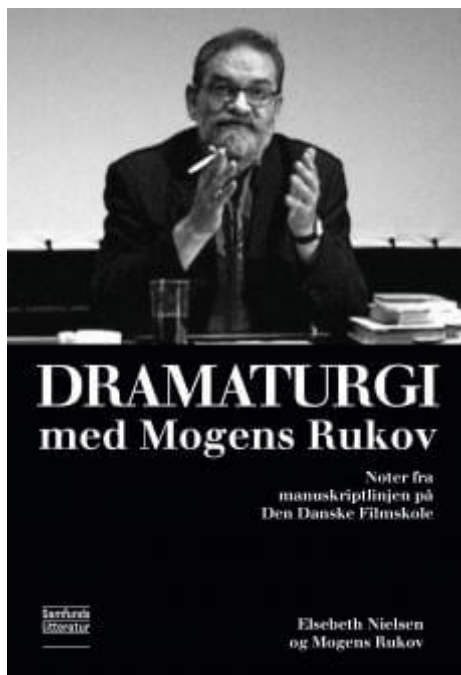


Wagner: Rhinguldet. Den Ny Opera  
29. august 2019

## Anmeldelse

*Dramaturgi med Mogens Rukov. Noter fra manuskriptlinjen på Den Danske Filmskole*

Af Elsebeth Nielsen og Mogens Rukov. Samfundslitteratur 2019



## Hvordan fortælles dramaet

*Erik Exe Christoffersen*

*Dramaturgi med Mogens Rukov* er en klassisk indføring i dramaturgiens bestanddele og det dramatiske manuskripts form, opbygning og indhold. Det er en dramaturgi i traditionen efter Aristoteles. Der er dog også elementer fra især den russisk skuespiller, instruktør, pædagog og teaterleder Konstantin Stanislavskijs (1863-1938) forståelse for teatrets fortælleform med undertekst og karakterens hensigt og intention. Desuden er der elementer fra den såkaldte berettermodel.

De første par kapitler handler om den dramatiske karakter, dennes vilje og eksistentielle situation. Derefter følger et kapitel om plottets opbygning med eksposition, vendepunkt, overraskelsesmomenter og et kapitel om dramaturgiens grundregler: tidens, stedets og handlingens enhed. De næste kapitler handler om sekvenser, scener og om rummets og rekvisitternes dramaturgiske betydning. Der er selvfølgelig også et afsnit om dialogen, replikkens karakter og regibemærkninger. Endelig er der, som en ramme for Rukovs dramaturgi, refleksioner over overhovedet det at fortælle og om den naturlige historie. Det vender vi tilbage til.

## Rukov

Mogens Rukov (1943 – 2015) er uddannet i nordisk filologi fra Københavns Universitet. Han blev ansat som underviser i dramaturgi på Den Danske Filmskole i 1975. I 1985 var han med til at grundlægge manuskriptuddannelsen og dominerede skolens undervisning frem til 2008. Rukov har præget generationer af danske filmskaberes dramaturgiske forståelse og tilgang. Han har både været konsulent og medforfatter for flere af 90'ernes instruktører, som bidrog til at skabe dansk films internationale

---

genkendelig for tilskueren, og som skaber engagement og empati. Et andet vigtigt begreb er det skandaløse, overraskende brud med den *naturlige* handling. Begrebet naturlig forklares ikke nærmere, blot at det er det forventelige, normen, som vi alle genkender.

### Hvad er dramaturgi ifølge Rukov

*Dramaturgi* handler om, hvordan man fortæller en naturlig historie. Den naturlige historie fortæles ikke for at underholde, men fordi historien er livsvigtigt. Man fortæller for at overleve er Rukovs statement. Derfor drejer dramaturgi sig om den vilje, energi, motivation – bevidst eller ubevidst – som hovedkarakteren investerer for at ændre noget, for i dramaturgisk forstand indebærer en historie en forandring. Det indebærer en konflikt, fordi noget eller nogen yder modstand mod forandring.

Dramaet er en form som fortæller gennem konkret handling og det usagte, pauser, konflikter skaber sammen med talen spænding og dynamik. Noget udvikler sig anderledes end det var tænkt i begyndelsen. Rukov vægter dermed de klassiske dramaturgiske regler som begyndelse, midte og slutning.

Den dramaturgisk veldrejede historie sætter noget på spil og skaber derigennem en spænding i og med at helten kan tabe alt og er tvunget til at udvikle sig for ikke at dø.

Dramaet har tre dimensioner ifølge Rukov: 1. tabet er en mulighed. 2. verden er altid ny. 3. karaktererne skal lære og må udvikle sig. Han fremhæver, at historien har én og kun én hovedkarakter. Det mener jeg nok, man kan diskutere. Er der ikke film med en kollektiv kraft bag en handling?

### Skriveprocessen

Grundbegreber bliver forklaret og belyst, og sider af skriveprocessen berøres. Bogen er struktureret kronologisk efter skriveprocessen for et filmmanuskript: fra man starter med de store linjer og opbygger skelettet for historien, til man zoomer ind på sekvenser og scener, og går mere og mere i detaljer for at ende med dialogen. I skriveproces bevæger man sig dog ofte frem og tilbage mellem faserne, og på samme måde kan man uden problemer hoppe frem og tilbage mellem de forskellige kapitler i bogen.

### Den naturlige handling

Det Rukovske begreb, som står centralt i bogen, er den naturlige handling. Det betegner den konventionelle handling, som forekommer os så naturlig, at vi måske ikke engang lægger mærke til den. Ofte vil der være tale om en form for tavs handling eller ubevidst måde at gøre ting på. Den naturlige handling forbinder karakteren med

---

regierne og brød med disse bliver en kreativ anvendelse gennem fortælling, formning, udvidelse, forstørrelse og afbrydelse etc.

Der er en vigtig orientering mod rummet som dramaturgisk ramme. Rukov benytter flere steder Henrik Ibsens drama *Et dukkehjem* 1879, som et næsten paradigmatisk eksempel på en historie bygget op omkring juleritualets "naturlige" handlinger, hemmeligheder og rum. Jeg citerer her fra en af Rukovs artikler fra filmmagasinet Ekko:

*"Det begynder med en, der træder ind i et rum, et bestemt sted, fra et bestemt sted i det rum, på vej mod et bestemt andet sted, i sidste ende på vej ud ... At fortælle ser ud til at være en topologisk aktivitet i højere grad, end den er psykologisk. Der er ingen psykologi, før der er en topologi, en stedslære. Først skal man have et sted og først derefter viljer, lyster, lidenskaber, rædsler. Sådan er det sikkert også med livet. Man skal have et sted, før man har en karakter... Når man træder ind ad døren, møder viljen rummets vilje. Rummet selv er tilstand. Døren er bevægelse og mulighed for givenhed. Sådan er det, vi lever vores liv imellem døre ... At gå ind igennem de døre ændrer min karakter – de ændrer mine opgaver, mine hensigter og viljer. De ændrer måske min holdning, min opmærksomhed, min parathed ... Jeg kunne bare skrive om Nora i *Et dukkehjem*. For hende er døren vigtig. Det er her, hun kommer ind i begyndelsen af skuespillet. Og her hun har sin berømte sortie til slut. ... Og til sidst hører man så porten gå i slå. Døren er indgang og udgang og frygtens punkt... døren er omdrejningspunktet, en slags akse i verden, et bevægelsespunkt mellem Noras hjem og verden uden for. *Et dukkehjem* var utænkeligt uden døren. Uden døren ville det blive et dagligstuedrama. Det ville blive til stilstand. Til snak. Det er den dynamik, der ligger i døren, der får det til at blive stort teater, netop fordi døren sikrer, at vi har fornemmelsen af omverden og energi. Måske handler stykket ikke så meget om Nora og hendes ægteskab. Måske handler det om døren. Om at ingenting er sikkert. At ingenting er sikkert, fordi omverdenen hele tiden kan komme ind, både som nutid og fortid. Og fordi man hele tiden kan komme til at forlade det sted og de omstændigheder, som man troede var stabile... Måske kommer Nora ind ad døren i den allerførste regibemærkning, fordi hun i den allersidste skal forlade huset ad døren og ad porten. Af Mogens Rukov / Ekko #14 2003.*

Det er en *naturlig* handling at gå ind ad døren, som Nora gør det. Imidlertid er der faktisk hele fire døre ifølge Ibsens regibemærkning, og passagen mellem dørene bliver mere og mere mærkværdig, som stykket skrider frem. Det slutter ikke bare med, at hun går ud – hun smækker porten – nærmest i hovedet på tilskuerne, som sidder chokeret tilbage. Det er en skandale og stykket blev i mange sammenhænge skandaløst.

**Dramaturgi som håndværk**

## Bestilling Udgivelser Om Peripeti

monstret, og at monstret forsøger at bære ham med på døden. Han bliver monstret, og først da den erkendelse går op for ham, "befries" han fra forskellige selvmordstanker og den depression, han har arvet fra moderen. Han tilgiver moren og dermed også sig selv. Han kan modtage behandling og finder sig selv på et nyt niveau. Bogen handler om Øvigs mor, men strengt taget er det Øvig selv som er hovedpersonen og moderen er hans skjulte skygge. På mange måder er det en historie helt efter Rukovs dramaturgi.

### Begrænsninger

*Dramaturgi* har undladt en nærmere diskussion af forskellige kompositionsformer og har ingen beskæftigelse med billedets dramaturgi. Dette kan undre, men til gengæld kan de mange detaljer og eksempler omkring karakter og rum fungere som en fin vejledning i dramaturgiske processer og som i analyse af manuskripter og dramaer. Rukovs dramaturgi er normativ og indfører læseren gennem eksempler og begreber i den klassiske "ibsenke" fortælle måde. Det største problem er efter min mening begrebet *den naturlige historie*. Det forekommer ude af trit med en tid, hvor divergenser i forhold til religion, køn, klima, etnicitet og nationalitet gør det næsten umuligt at tale om *naturlighed* og konsensus. Tværtimod er den moderne kultur præget af dissensus også ned i de enkelte små handlinger. Dette har, som jeg ser det, medført andre dramaturgier og kompositionsformer, som ikke lige kan rubriceres i den rukovske model. Spørgsmålet er om ikke den såkaldte dogmedramaturgi (Dogme 95) kunne medtænkes her. *Dogme 95* er på en måde en reaktion mod den klassiske dramaturgi med dogmepåbud om bl.a. håndholdt kamera, forbud mod tilføjede rekvisitter, brug af kunstig lyssætning og lyd og special effects. Altså dramaturgiske regler som unddrager sig den naturlige historie. Noget jeg desuden savner, og som kunne have hævet bogens brugskaracter, er eksempler på Rukovs meget omtalte skriveopgaver fra filmskolen, hvor man ser rammer og regler brugt i praksis. Men ellers er *Dramaturgi med Mogens Rukov* en velfortalt og instruktiv bog om fortællekunsten. Den kan inspirere enhver, som lider af dramaturgitis.

**Erik Exe Christoffersen, lektor i dramaturgi, Aarhus Universitet**

< [Dramaturgier i dansk scenekunst anno 2019](#)

[Paul von Klenau: Michael Kohlhaas, Den Jyske Opera](#) >

Del med andre





## Bestilling

## Udgivelser

## Om Peripeti

---

Universitet og med

redaktionsmedlemmer med tilknytning  
til teatre og teateruddannelser.

2019

sep 8, 2019

'Institutionen opera' i  
Danmark - 50 års  
udviklingshistorie  
sep 3, 2019

Grønlands Teaterhistorie  
- på vej  
sep 1, 2019

[Log ind](#)

[Indlæg-RSS](#)

[Kommentar-RSS](#)

[WordPress.org](#)

Der må ikke kopieres, gengives eller på anden måde reproduceres materiale, hverken analog eller digital fra domænet peripeti.dk uden samtykke.