

# NUMMER 9



NYHEDER **ANMELDELSER** INTERVIEWS ▾ FEATURES PODCAST ▾ BLOGS ▾ KONTAKT ▾



## Tegneseriens svar på toastbrød

16. april 2018 af [Søren Frandsen](#)

1

### BATMAN: JEG ER GOTHAM

999999

**Forfattere:** Scott Snyder, Tom King

**Tegnere:** Mikel Janin, David Finch, Ivan Reis

**Forlag:** Forlaget RW

**Form:** Hardback, farve, 192 sider

**Vejl. pris:** 264,-

**Udgivelsesår:** 2017

**Udgivelsesland:** Danmark

Første bind af den nyeste Batman-serie – *Batman Rebirth* – er kommet på dansk. Vi ser nærmere på nattens genfødte ridder.

Lad mig starte med at slå et par ting fast.

1. Jeg er glad for Batman. Faktisk ligger *The Long Halloween* af Jeph Loeb og Tim Sale ofte øverst på min liste over de fedeste tegneserier ... eller graphic novels, om du vil.
2. Jeg prioriterer ikke længere at følge med i den løbende udvikling i DC-universet (eller noget andet tegneserieunivers).
3. Jeg har det lidt stramt med reboots.

Specielt punkt 2+3 kan gøre anmeldelsen af *Jeg er Gotham* en anelse svær. For bogen er en del af det store reboot af hele DC-universet, og da jeg ikke løbende har fulgt med i udviklingen, er det op ad bakke. Derfor vil jeg forsøge at beskrive den, som læste jeg en historie om *the caped crusader* for første gang.

Først historien: Gotham har fået to nye helte – eller superhelte, for at være mere præcis. Gotham og Gotham Girl er metamennesker som Superman, og de ønsker, at Batman skal lære dem at være helte. Men naturligvis er der slanger i Paradis, og via Hugo Strange bliver Gotham (altså metamennesket) overbevist om, at Batman er skyld i Gothams (altså byen) udfordringer. Og så går det ellers over stok og sten.

*Jeg er Gotham* er skrevet af Scott Snyder og Tom King. Snyder har et omfattende generalieblad inden for DC, hvor han blandt andet har skrevet flere historier om Superman, Batman og Swamp Thing. På samme måde har også King bevæget sig inden

### SØG

 Søg

### NYESTE KOMMENTARER

- Henning til [Mørkets og nattens land](#)
- Christian Aarestrup til [Sideshow zombies](#)
- Lars Kramhøft til [Sideshow zombies](#)
- Robin til [Tegneseriens svar på toastbrød](#)

### FIND OS PÅ FACEBOOK

9 Nummer 9 - magasin for tegneserier ... 2441 Synes godt om

Synes godt om side Del

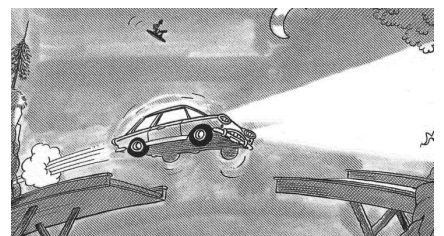
Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

9 Nummer 9 - magasin for tegneserier for 3 timer siden

Hvordan brød man igennem som tegneserietegner i 1960'erne? Werner Wejp-Olsen fortæller om sit "big break" med den Tintin og James Bond-inspirerede serie om "Peter og Perle". Er du gammel nok til at huske den?

De små firkanter med den s...

### SENESTE INDLÆG



Marvel og andre mindre forlag. F.eks. står Mikel Janin bag tegningerne i den efter min mening ganske kedelige *Justice League Dark*, der absolut intet godt gør for alle tiders bedste antihelt, John Constantine.

Med formalia på plads hopper vi direkte til det positive ved *Jeg er Gotham*: Forlaget RW har skruet en indbydende udgivelse sammen. 192 sider i en lækker hardback med lækre farver. Farverne formidler Gotham, som byen er: Et gråt, dystopisk og sultent rovdyr, der fortærer svagere sjæle. Og det glæder mig. For ultimativt er Batmans værste fjende vel ikke ham selv, Jokeren (wait 'till they get a load of me!), Pingvinen eller Gotham (altså metamennesket). Nej, Batmans virkelige fjende er Gotham (altså byen), der konstant som den begsorte tvilling til Batmans mørke forsøger at trække alt og alle med sig ned i et dyb, hvor selv ikke Batmans til tider sort-hvide syn på nåde eksisterer.

Med det skrevet er farvelægningen ikke på højde på førnævnte 'The Long Halloween', hvor forfatterne i langt højere grad arbejder med sorte og mørke nuancer for med effektiv brug af kraftige farver at understrege ondskaben i Gotham (altså byen) samt kontrasterne i Batmans personlighed og hans virke.



### Store balletnosser

Og så tilbage til tegnerne. Mikel Janin, David Finch og Ivan Reis leverer et produkt uden alt for mange dikkedarer. Batman har store muskler. Det samme har Gotham (altså metamennesket) og Superman. Kvinderne har store bryster og viser gerne deres (lange) ben. Som kompensation, måske, har alle de mandlige helte velformede og ret store balletnosser. Kort sagt, intet nyt under den amerikanske mainstream superheltesol. Eller skrevet med andre ord: Det er (heller) ikke på billedsiden, at læseren bliver udfordret.

Men kan mindre gøre det?

Min vurdering er, at det kommer an på produktet. Var *Jeg er Gotham* et oneshot graphic novel, ville jeg føle mig skuffet, hvis jeg havde givet et par hundrede kroner for bogen. Men det er ikke tilfældet, da *Jeg er Gotham* er en samling af de seks første udgivelser i *Batman Rebirth*. Historien er altså først og fremmest tænkt som del af en serie. Har det nogen betydning for tegnerens lyst til at eksperimentere med deres kunst? Af gode

15. maj 2018

0



### Barsk rejse i et sårbart sind

14. maj 2018

0



### Hvil i fred, Aliens

11. maj 2018

0



### Pingprisen 2018: se de nominerede

9. maj 2018

0



### Tegnet reportage: Small Press CPH

8. maj 2018

0



Det bringer os til *Batman Rebirth*. Jeg forstår DC's motivation for at reboote deres univers, og skal jeg være helt ærlig, nød jeg den rebootede historie om Batmans kamp mod Court of The Owls (hvor også Scott Snyder har skabt historien). Men et reboot er også et knæfald for manglede fantasi (og evne?) til finde på nye historier. Jeg forstår, at det må være svært for forfatterne at finde på nye fortællinger i et gammelt univers, men at reboote vidner i min verden om, at man har malet sig op i et hjørne. Det er – sagt på jævnt jysk – dumt.

På samme note er der noget sært uforløst over *Jeg er Gotham*. Ja, så bokser de lidt. Ja, så er vi Bathulen. Ja, så kommer JLA. Ja, så kommer Amanda Valler. Det er the big guns. Men Gotham (altså metamennesket) er en

sekundaskurk, en bisætning, der er skrevet færdig med få ord. Det samme er Gotham Girl. Så på den ene side savner jeg Jokeren og alle de andre galninge, mens jeg på den anden side egentlig er underholdt i en grad, hvor jeg ikke føler, at jeg spilder min tid. *Jeg er Gotham* har dermed vundet titlen som tegneseriernes svar på hvidt toastbrød: Jeg er blevet mæt, men jeg er ikke blevet tilfredsstillet.

9

## VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

David Finch, Ivan Reis, Mikel Janin, Scott Snyder, Tom King

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Søren Frandsen



FORRIGE ARTIKEL

[Klassik, klassisk, klassikere](#)

NÆSTE ARTIKEL

[10 ting du ikke vidste om Tintin og Danmark](#)



MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

**Ping 2017: Bedste internationale tegneserie**      **Oprørshelt eller terrorist?**

15. maj 2017 af [Christian Aarestrup](#)

0

9. januar 2017 af [Johannes Poulsen](#)

1



Robin on 2. May 2018

[Reply](#)

Det er nu skægt med din konklusion angående toastbrød. Jeg ville have skrevet, selvom jeg ikke er helt enig med dig: jeg er blevet tilfredsstillet, men jeg er ikke blevet mæt. Hvorfor? Toastbrød er i min optik i nogen grad tilfredsstillende, men jeg bliver aldrig mæt.

mvh.

## SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

## NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

## BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

[Læs mere her](#)

## TEGNERIE-RESURSER

[Dansk Tegneserieråd](#)  
[Danske Tegneserieskabere](#)  
[Comicwiki](#)  
[Copenhagen Comics](#)  
[Art Bubble](#)  
[Storm P. Museet](#)  
[The Animation Workshop](#)