



BOG

ONDSKABENS TONER (/BOEGER/ONDSKABENS- TONER)

Af Stefan Tegenfalk (/forfattere/stefan-tegenfalk) (2015)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET ([HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?](https://bibliotek.dk/da/search/work/))

Log ind (</user/login?destination=/boeger/ondskabens-toner>) for at anmelde
SEARCH_BLOCK_FORM=870970-BASIS%3A51612280&FRAGMENT=CONTENT)

Facebook (<http://www.facebook.com/share.php?>

Tweet (<https://twitter.com/intent/tweet?>

[u=http://litteratursiden.dk/boeger/ondskabens-](http://litteratursiden.dk/boeger/ondskabens-toner&title=Ondskabens%20toner)

[url=http://litteratursiden.dk/boeger/ondskabens-toner&status=Ondskabens-](http://litteratursiden.dk/boeger/ondskabens-toner&status=Ondskabens-toner+http://litteratursiden.dk/boeger/ondskabens-toner)

[toner&title=Ondskabens toner\)](http://litteratursiden.dk/boeger/ondskabens-toner&title=Ondskabens%20toner)

[toner+http://litteratursiden.dk/boeger/ondskabens-toner\)](http://litteratursiden.dk/boeger/ondskabens-toner)

Walter Gröhn og Jonna de Brugge stilles over for endnu en vanskelig sag i Ondskabens toner, den fritstående fortsættelse til Stefan Tegenfalks populære krimiserie.

En 16-årig pige findes død nær vandet i Bromma. Et brutalt mord, hvor gerningsmanden grundigt har slettet alle spor efter sig. Alle på nær ét – som han gerne vil have, at politiet skal finde.

Snart kastes Jonna de Brugge og de andre i Walter Gröhns gruppe ved Stockholms politiind i jagten på en morder, som ikke blot er usynlig, men også virker til at mangle motiv.

TAGS: KRIMI (/TAXONOMY/TERM/5913) MOBNING (/TAXONOMY/TERM/7299) MUSIK (/TAXONOMY/TERM/13742)

ANMELDELSE



14 apr. 15



(/users/rikke-
bodker)

Af Rikke Bødker (/users/rikke-bodker)

Skribent

Ny veldrejet krimi i serien om kriminalkommissær Gröhn og assistenten Jonna. Denne gang skal de opklare en sag om en ung pige, der brutalt er blevet myrdet.

Pigen Linnea udsættes for voldsom mobning og fysiske overgreb af sine skolekammerater. Det er en lille gruppe på fem med pigen Erica i spidsen, som gør hendes liv til et helvede. Også på nettet mobbes hun med grimme trusler og beskyldninger, og der er ingen nåde.



Selv om hun forsøger at undgå mobberne, lykkes det alligevel for dem at overrumple hende den ene gang efter den anden. Hendes forældre ved ingenting om mobningen eller de små ar, hun har på sine arme. De er meget fraværende, så det er en ung udenlandsk pige, der har ansvaret for hende. Men hun lever også sit eget liv, forstår ikke ret meget og lader mest Linnea passe sig selv.

Da en af mobberne pludselig forsvinder, for senere at blive fundet døde, sættes Gröhn og assistent Jonna de Brugge på sagen. De følger mange forskellige spor og forsøger samtidig at komme tæt på Linnea, for måske ved hun noget.

Romanen er delt op i tre dele. Når Linnea fortæller, tælles der ned 29 dage før hændelsen, og når politiet er i gang har kapitlerne bare numre. Det giver romanen et dagbogsagtigt præg, som gør den rigtig spændende at læse. Det er et spændingsmættet plot, romanen er fint sat sammen og bevarer spændingen til sidste side, hvor alt falder på plads.

Romanen er en ny, selvstændig krimi om Gröhn og de Brugge. Forfatteren har skrevet flere med dem i rollen, hvilket også giver en form for glædens genkendelse, i og med man er bekendt med hvad de evner. Den er meget virkelighedstro set i forhold til unge og sociale medier, hvor mobning desværre er et mere og mere dominerende faktum.

Personerne er godt beskrevet, og især får vi god indsigt i Linneas liv, tanker og handlinger. Man kan tydeligt fornemme hendes angst og usikkerhed. Mobberne er mere overfladisk beskrevet, det er mere deres handlinger, der er i fokus. Selvfølgelig hører vi også om de to politifolks liv, men det er opklaringen og handlingsforløbet, der vægtes højst. 'Ondskabens toner' er en velskrevet pageturner med interessante karakterer og uhyggelige virkelighedstro beskrivelser af moderne mobning, og hvad det kan føre til.

BOGDETALJER



Andre bøger af Stefan Tegenfalk

