

## En kongelig affære



ANMELDELSE / 24.11.15

**En konge, der ikke gider at være konge. En dronning som ingen tager sig af. Og en læge med nye tanker og store ambitioner. Karoline Stjernfelts første tegneserie i fuld længde er et både stil- og selvsikkert livtag med et danmarkshistorisk trekantsdrama. 'I morgen bliver bedre' er årets bedste tegneseriedebut.**

Felix Rothstein

Karoline Stjernfelt har talent. Det er ikke noget nyt. Men med debuten i fuld længde er det nu tydeligt, at hun hører til i toppen. *I morgen bliver bedre*, der er første bind i en planlagt trilogi, er nemlig en sjældent helstøbt og overbevisende debut.

*I morgen bliver bedre* er fortællingen om tre skæbner, der væver sig ind i hinanden og kulminerer i et stykke højdramatisk danmarkshistorie. Christian 7. er kun sytten år, da han i 1766 bliver viet til sin to år yngre engelske kusine, prinsesse Caroline Mathilde. Den unge konge har et skrøbeligt sind og ved hverken, hvordan han skal forholde sig til sin rolle som regent eller som ægtemand. Christian er kun en kransekagefigur og bliver manipuleret af sine nærmeste rådgivere, der træffer alle beslutninger i det såkaldte enevælde. Og imens viser han ikke den mindste interesse for sin nye brud, der må finde sig i at føre en skyggetilværelse gemt væk bag hoffets glitrende facade. Samtidig slider den ambitiøse stadsfysikus, eller embedslæge, som man ville kalde det i dag, Johann Friedrich Struensee for at få tingene til at løbe

rundt i havnebyen Altona. Ingen af dem er tilfredse og alle drømmer de om noget andet, noget mere.

Første bind i Karoline Stjernfelts serie har fået undertitlen *Kongen* (de to næste bind er under forberedelse og får hhv. undertitlerne *Dronningen* og *Lægen*) og koncentrerer sig en smule mere om den unge konge end om Struensee og Caroline Mathilde. Christians uligevægtige og dybt plagede karakter – og hans totale mangel på sociale færdigheder – skinner pinefuldt godt igennem i Karoline Stjernfelts tegninger. Hans kejtede utilpassethed, hans utilfredshed og hans mangel på forståelse for sin egen situation er skildret med stor følsomhed, energi og også humor. Når Christian bliver chikaneret af et par gadedrenge er det både morsomt og hjerteskrærende.

*I morgen bliver bedre* spiller det pompøse op mod det skrøbelige. Det overdådige liv ved hoffet kommer til at stå i kontrast til Christian og Caroline Mathildes usikkerhed. På en af bogens morsomste og samtidig mest rørende sider sidder det unge par i kareten efter at have mødt hinanden for første gang. I seks kvadratiske paneler sidder de og ser hinanden an – uden at sige et ord, forlegne og beklemte. De ser på hinanden, ser væk. Ser på hinanden, ser væk. Som Caroline Mathilde og Christian 7. sidder og vender og drejer sig i sædet, kommer de i sidste panel til at ligne Konge og Dame i et spil kort, stirrende ud af vinduet med rank ryk og ansigterne vendt væk fra hinanden. Og som kontrast til den trykkende ensformighed er siden efter, hvor de veksler et par meget indstuderede replikker, splittet op i dobbelt så mange små paneler, der minder om deres flakkende blikke, mens den spæde samtale så småt begynder.

Tre af bogens flotteste og mest imponerende billeder væver elegant de tre hovedkarakterers spor sammen. Et vanvittigt flot helsidesbillede af Christian 7. i seng med sin prostituerede elskerinde, Caroline Mathilde i barselssengen omgivet af tjenere, der bærer et kar med blodigt vand fra fødslen og sidst Struensee i obduktionslokalet, bøjet over et lig med brystkassen brudt åben og indvoldene flydende ud på briksen midt i lokalet.

Og det er netop Karoline Stjernfelts evne til at fortælle så ubesværet i billeder, der er en af bogens helt store kvaliteter. *I morgen bliver bedre* bruger så godt som ingen regibemærkninger, men lader side- og billedkompositionen skabe stemning, spænding og forløsning. Og det giver fortællingen en fantastisk dynamik og flow.

Karoline Stjernfelt er uddannet fra Serieskolan i Malmö og er en del af den københavnske tegnestue Kulkælderen - og så har hun alene i år bidraget til antologierne *Knivsæg*, *Kulkælderen 3* og svenske *C'est Bon Anthology vol. 28*. Men *I morgen bliver bedre* bevæger sig i en anden retning end mange af de eksperimenterende tegneserier, der er udkommet herhjemme – og fx også i Norge og Sverige – de seneste år. Her har man kunnet spore en tendens til en særlig interesse for det personlige, lidt introverte, dagbogs- og skitseagtige. Karoline Stjernfelts tegneserie er til gengæld generøs, energisk og sprudlende.

Hendes streg er både elegant og kejtet, og hun formår at forene de mærkeligt androgyne ansigter, man kender fra 1700-tallets portrætmalerier med noget nærmest tidløst, der giver Caroline Mathilde og

Christian dybde og karakter, og gør dem til mere end påklædningsdukke. Der er nemlig både sårbarhed og styrke i ansigterne, med en karakteristisk streg henover næseryggen som tegnerens trademark, og det gør dem lette at skelne fra hinanden trods parykker og kalvekrøs.

Historien om Struensee, Caroline Mathilde og Christian 7., der ellers har været skrevet en del ud af historien, bliver i disse år skrevet ind igen. Senest for et par år siden, da en halv million danskere gik i biografen for at se Mads Mikkelsen give den i rollen som førsteelskeren Struensee. Den film var mest af alt et halvkedeligt udstyrsstykke, mens Karoline Stjernfeltfortæller og tegner med en overbevisende coolness, der forhindrer, at hendes gennemresearchede og detaljerede tegneserier drukner i pudderparykker og balkjoler. *I morgen bliver bedre* er årets bedste tegneseriedebut; en kongelig affære ligefrem.

#### FAKTA

Karoline Stjernfelt, /  
*morgen bliver bedre*,  
Cobolt