

BOG

PETERSBORG-FORTÆLLINGER (/BOEGER/PETERSBORG- FORTAELLINGER)

Af N. V. Gogol (/forfattere/n-v-gogol) (2021)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/petersborg-fortaellinger) for at
anmelde

Facebook

([http://www.facebook.com/share.php?
u=http://litteratusiden.dk/boeger/petersborg-
fortaellinger&title=Petersborg-fortællinger](http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratusiden.dk/boeger/petersborg-fortaellinger&title=Petersborg-fortællinger))

Tweet ([https://twitter.com/intent/tweet?
url=http://litteratusiden.dk/boeger/petersborg-
fortaellinger&status=Petersborg-
fortaellinger+http://litteratusiden.dk/boeger/petersborg-
fortaellinger](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratusiden.dk/boeger/petersborg-fortaellinger&status=Petersborg-fortaellinger+http://litteratusiden.dk/boeger/petersborg-fortaellinger))

LÅN PÅ BIBLIOTEKET

([HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?](https://bibliotek.dk/da/search/work/?)

SEARCH_BLOCK_FORM=870970-

BASIS%3AG1658521&FRAGMENT-CONTENT)

Nikolaj Gogol skriver som en drøm. Hans fortællinger vakler konstant
mellem vågen og drømmende tilstand.

ANMELDELSE



30 nov.21



(/users/kamilla-
ane-petersen)

Af Kamilla Ane Petersen (/users/kamilla-ane-petersen)

Nikolaj Gogol skriver som en drøm. Hans fortællinger vakler konstant mellem vågen og drømmende tilstand.

Petersborg-fortællinger udkom første gang som samlet værk i 1924. Som
oversætter René Wad Andersen skriver i det udemærkede forord, blev
novellerne ikke oprindeligt udgivet i samlet form, men blev først samlet
lang tid efter Nikolaj Gogols død. Dog giver samlingen læsemæssigt god
mening, da de alle - ud over at foregå i samme geografiske område: I og
omkring Nevskij Prospekt, som er hovedgaden i Skt. Petersborg - alle
indeholder en god portion surrealisme og humor. Derfor er der en klar rød
tråd i de både samklingende og meget forskellige tekster.

Petersborg-fortællinger består af fem noveller, der har hver deres
skiftende hovedperson. Men man opdager hurtigt, at karaktererne er
nogle sæere størrelser, der på den ene eller anden måde træder forkert på
tilværelsens lange gade. De lidt mærkværdige karakterer følges tæt af
fortællere, der ikke er bange for selv at træde i karakter. Gogol
præsenterer via sine noveller i Petersborg-fortællinger læseren for
fortællere, der meget åbenlyst blander sig i fortællingen og kommer med
kommentarer ift. karakterernes ageren. Det helt store skred mellem
fortæller og tekst sker eksempelvis i slutningen af den ret bizarre novelle
'Næsen'. Her ender fortælleren ud i en frustration over de
mærkværdigheder, der finder sted i den forudgående fortælling:

*"Se, sådan en historie udspiller sig i vort vidtstrakte riges nordlige
hovedstad! Først nu, når vi tager alt i betragtning, ser vi, at den indeholder
meget, der er usandsynligt [...] Men det allermest mærkelige og
ubegribelige er, hvad der får forfattere til at vælge den slags emner [...] For
det første har fædrelandet ikke den mindste gevinst af det. For det andet...
For det andet gavner det heller ikke. Jeg ved simpelthen ikke, hvad det er
for noget..."*

Denne frustration mimer den, som læseren kunne sidde med efter endt
læsning. Personligt kom jeg til at grine ved ovenstående passage, da jeg
føjte, at det var noget, jeg selv havde tænkt. Et ekstra lag af absurditet
tilføjes derfor - og man bliver som læser opmærksom på sin egen

placering ift. teksten. Samtidig trækker fortællerens frustration fortællingen op på et højere filosofisk niveau, idet der sættes spørgsmålstegn ved tekstens eksistensberettigelse.

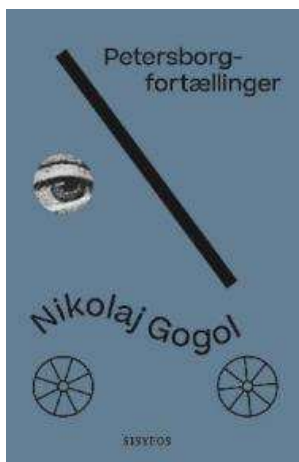
Det er et kløgtigt, men også modigt greb, Gogol her anvender. Det kunne nemt forfalde til at gøre novellen kedelig og trivial, hvis moralen blev fremlagt for læseren. Men hos Gogol er det netop fortællerens egen tvivl ift. hele pointen, der fremlægges. Dette er et interessant særkende ved novellerne, fordi man som læser pludselig bliver tvunget til at tage stilling til den mærkværdige fortælling, man lige har fået serveret. Fortælleren gør opmærksom på, at den forudgående fortælling er en mærkelig størrelse, som man som enkeltperson selv må finde mening i. Hvis der overhovedet er tale om en mening. Alle novellerne er ligeledes spundet ind i et sært anstrøg af drøm. En af karaktererne i novellen 'Nevskij Prospekt' ender ligefrem med at tage opium for på den måde at indhulle sig selv i drøm, fordi han kun her finder mening og ren skønhed.

Jeg kan varmt anbefale alle at læse Petersborg-fortællinger. Om ikke andet for at stifte bekendtskab med en af de vigtigste og interessante litterære, ukrainske stemmer gennem tiden. Jeg var underholdt og bærer novellerne med mig ud i bybilledet. Gogol minder os samtidig om, at der er en sær og flydende grænse mellem drømme og vågen tilstand.

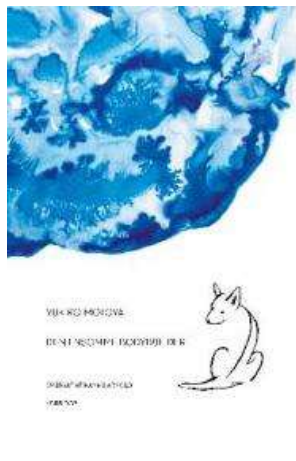
BOGDETALJER



Fremragende noveller



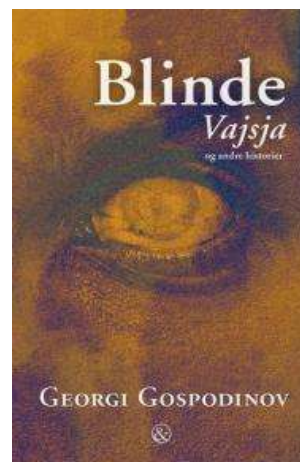
(/boeger/petersborg-fortaelinger)
PETERSBORG-FORTÆLLINGER
(/BOEGER/PETERSBORG-FORTAELLINGER)
Af N. V. Gogol



(/index.php/boeger/den-ensomme-bodybuilder)
DEN ENSOMME BODYBUILDER
(/INDEX.PHP/BOEGER/DEN-ENSOMME-BODYBUILDER)
Af Yukiko Motoya (f. 1979)



(/boeger/de-18-bedste)
DE 18 BEDSTE (/BOEGER/DE-18-BEDSTE)
Af Kjell Askildsen



(/boeger/blinde-vajsja-og-andre-historier)
BLINDE VAJSJA OG ANDRE HISTORIER
(/BOEGER/BLINDE-VAJSJA-OG-ANDRE-HISTORIER)
Af Georgi Gospodinov



VIS HELE LISTEN →

Brugernes anmeldelser

0 anmeldelser

Log ind (/user/login?destination=/boeger/petersborg-fortaelinger%23comment-form) eller opret en konto (/user/register?destination=/boeger/petersborg-fortaelinger%23comment-form) for at skrive kommentarer