

MUSIKEREN

FAGBLADET FOR PROFESSIONELLE MUSIKERE · NR. 4 · APRIL 2011



Lars Hannibal:
I dialog med Kina

Det arabiske forår:
Musikere i skudlinjen

Hangdrum:
Instrumentet for de udvalgte

+ TEST AF APP'EN AMPLITUDE OG SOFTWAREINSTRUMENTET "FUNK GUITARIST"

FRIHED UDEN PROBLEMER ?



Er du træt af tunge gulvmonitors der fylder i bilen, lyder dårligt og feeder hele tiden ? Så er Shure PSM200 til dig og dit band !
I får personligt monitormix som altid står klart, ingen feedback og inden store, tunge kasser og forstærkere som fylder i bilen og brækker ryggen på selv den mest ihærdige og viljestærke.

Shure PSM200 er det gennembrud i personlig monitoring som optrædende musikere har ventet på. Med lyd kvalitet som er klar og detaljeret, højt output, klippefast signal og en pris der ikke er til at gå fejl af, er PSM200 det oplagte valg for dig som vil i gang med in-ear monitors.

Smud ind til din forhandler og hør meget mere !

SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE™

BENUM
NORDIC AS

s. 08 Det drejer sig om dialog

Guitaristen Lars Hannibal er gennem de seneste syv år gået i dybden med den kinesiske musik og kultur. Kinas historie og musik er en del af hinanden. For at forstå Kinas udvikling og higen mod vestlig kultur må man gå i dialog med musikken og kulturen.

s. 18 Hård tid for freelancere

De færdiguddannede fra Music Management-linjen på Rytmaskonservatorium har succes på jobmarkedet og scorer gode vellønnede stillinger. Mens deres kolleger på musikeruddannelserne samme sted kommer ud til et behærdigt freelancemarked med ringe udsigt til indtjening.

s. 20 Nordisk Film – nu med livemusik

Når Pumpehuset genåbner senere i 2011, er det med Nordisk Film som medspiller. Koncernen byder ind med professionel ledelse og gode indkøbsordninger og vurderer, at der kan skabes forretning i at drive en ny type spillested.

s. 22 Dagbog: Dagene op til ...

Trio Copenhagen havde en meget travl uge op til P2 Kammermusikkonkurrencen i februar måned. Masser af koncerter, fælles prøver og individuelle øvetimer fik dagene til at flyde sammen og fokus til at rette sig mod konkurrencen.

s. 24 Test: Guitarforstærker i lommeformat

Italienske IK Multimedia er en flittig producent med mange produkter til iPhone og iPad. Her tester vi forstærkersoftwaren Amplitube, der kan levere heftig guitarlyd i lommeformat.

s. 26 Test: Funk Guitarist

Den danske lyddesigner Scarbee står bag "Funk Guitarist" - et nyt revolutionerende softwareinstrument fra Native Instruments, der både er nyskabende, musikalsk og funky.



FOTO: MARK LEVINE

s. 12 Det arabiske forår

Der var musik med i spillet, da folkelige opstande førte til regimernes fald i januar i Tunesien og i februar i Egypten. Det var bl.a. en rappers tekster og en sangskrivners ihærdige vedholdenhed, der holdt kampgejsten oppe hos demonstranterne og fik ønsket om demokratisering til at blomstre. Læs om Nordafrikas nye, musikalske revolutionshelte.

s. 16 Hangdrum

Det siges, at en hang har healende kræfter. For at kunne købe en hang skal man have tilladelse fra fabrikken samt skrive under på, at den ikke blive solgt videre for en højere pris. Benjamin Barfod er en af de heldige, der har specielle evner som hang-spiller. MUSIKEREN var i Roskilde Domkirke for at høre mere.



s. 28 Gear

App til vokalister, nye pedaler fra Carl Martin og Yamahas nye V-Piano Grand kan du bl.a. læse om i dette nummer. Se også de mange web-tv-tests og indslag på www.musikeren.dk

I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Kort Nyt	4
• Cd-udgivelser	29
• Debat	30
• Bøger	31
• Artlab	32
• Medlemsservice	36
• Navne	45
• Rubrikannoncer	48
• Medlemsannoncer	50
• Stillingsannoncer	51
• Redaktøren skriver	54



Læs om grej og gear på www.musikeren.dk



Musik er det bedste i verden

Studerende fra Rytmask Musikkonservervatorium og Danmarks Pædagogiske Universitetsskole er i gang med at arrangere en konference med titlen "Musik er det bedste i verden". Den bliver afholdt **fredag d. 6. maj kl. 10-16** på Rytmask Musikkonservervatorium. Konferencen sætter fokus på musikkens værdi for det enkelte menneske i alle aldre og for vores samfund som helhed.

Arrangørerne byder på tre foredrag: Even Ruud, professor ved Institut for Musik and Teater ved Oslo Universitet og professor ved det norske musikakademi, Frede V. Nielsen, professor i musikpædagogik på Danmarks Pædagogiske Universitetsskole og Jens Skou Olsen, docent på Rytmask Musikkonservervatorium. Derudover afholdes en paneldebat med deltagelse af forskellige musikinstitutioners ledere og undervisere for at diskutere visioner for musikområdet.

Arrangementet henvender sig til alle musikere, kunstnere, studerende, undervisere og fagfolk fra musikområdet. "I en tid, hvor musikundervisningen er under pres, må vi stå sammen og diskutere visioner og initiativer, der kan revitalisere vores fagområde," skriver arrangørerne. Konferencen er gratis for alle deltagere.

Yderligere information på www.musikerdetbedsteiverden.dk *hs*



Der er gode jobchancer og mulighed for en musikkarriere ved siden af ved en omskoling til organist.

Omskoling til organist

Med cirka 2400 danske kirker og lav ledighed på under en procent ser fremtiden lys ud, hvis man overvejer at blive organist. Også selvom man har mistet synet helt eller delvist.

Forsøg med ny tinnitusbehandling

Forskere på University of Texas har opnået lovende resultater med ny tinnitusbehandling, der bygger på lyd- og elektrostimulering af vagusnerven, også kaldet den tiende kranienerve.

Holdet arbejder ud fra en teori om tinnitus som en slags fantomsmerter. Forsøgene er udført på rotter med støjfremkaldt tinnitus. Rotterne viste nærmere, specifikke adfærdstegn på tinnitus. Men når man behandlede dem med lyd- og elektrostimulering af vagusnerven, forsvandt de adfærdsmæssige symptomer på tinnitus. I løbet af foråret vil forskerne overføre forsøgene til mennesker.

Ændringer i hjernen, nerveskader eller høreskader i cochlear (sneglen, indre øre) kan forårsage uregelmæssige nerveaktiviteter, som igen kan være skyld i kroniske smerter og tinnitus. Behandlingen er et forsøg på at omskole eller omprogrammere nervekredsløbet i hjernen til at ignorere tinnituslyden ved at manipulere dele af hjernens kredsløb. Nervestimulatoren (se foto) opereres ind under huden ved kravebenet, og kirurgen lægger et lille snit ved halsen for at komme ind til vagusnerven, hvor stimulatoren påmonteres. Dog er der lang vej endnu, og prisen på en impulsgenerator i dag er 100.000 kroner. Vagus-nervestimulering anvendes allerede mod epilepsi og depression. Læs mere på www.utdallas.edu *hs*

Millioner i overskud

Publikum og vejret er medvirkende til, at Roskilde Festival i år 2010 har fået et rekordstort overskud, skriver Roskilde Festival. Foreningen Roskilde Festivals bestyrelse har netop udsendt årsrapporten for 2009/2010 til foreningens medlemmer. Her fremgår det, at Roskilde Festival 2010 resulterede i et flot overskud på 17,5 mio. kr.

"Vi har oplevet en række gode år, hvor både publikum og vejret har bakket 110 % op om Roskilde Festival. Men det flotte resultat på 17,5 mio. kr. i 2010, som nu skal udloddes til velgørenhed, skyldes især også, at festivalen i de seneste år har arbejdet på at reducere etableringsomkostningerne markant. Den indsats begynder vi at se resultaterne af nu," siger formand for Foreningen Roskilde Festivals bestyrelse, Steen Jørgensen. I det seneste år har Foreningen Roskilde Festival bl.a. udloddet penge til Læger Uden Grænser (450.000 kr.), Dansk Flygtningehjælp (750.000 kr.) og Giv Din Hånd, som driver akutherberget En Varm Seng (516.000 kr.). www.roskilde.dk *kbx*



Roskilde Festivals 2010-regnskab giver et overskud på 17,5 mio. kr. Her spiller årets store træklæpper, Prince. FOTO: MORTEN FISCHER

Musikere med synsproblemer kan nemlig med fordel tage en uddannelse som organist - der er gode jobchancer og mulighed for en musikkarriere ved siden af, skriver Institut for Blinde og Svagsynede, der har Skandinaviens eneste organistuddannelse specielt tilrettelagt for mennesker med et synshandicap. Uddannelsen (PO3) tager typisk fem år med individuel undervisning i blandt andet orgel, musikteori, korledelse, klaver, høre lære, liturgi og punktnoder.

"Der er også mulighed for at dyrke sine egne interesser, uanset om det er rytmask sang eller trommedans, for mange kirker efterspørger faglige side-kompetencer og

er åbne over for, at man former sit job," siger teamleder Henrik Simon Simonsen fra Institut for Blinde og Svagsynede.

Tidligere undersøgelser viser, at det økonomisk altid kan betale sig for kommunerne at bevilge revalidering til at uddanne blinde og svagsynede, fordi de kan erstatte en fremtid med dagpenge, kontanthjælp og førtidspension med et liv som skatteborger.

Nye studerende bliver optaget på baggrund af en prøve.

Få mere information om organistuddannelsen på www.ibos.dk *kbx*



Skriv den bedste børnesang

Sangskriverkonkurrencen er en fast bestanddel af Spil Dansk Dagen, og mange hundrede danske sangskrivere og tekstforfattere deltager hvert år i konkurrencen.

Kategorien i årets sangskriverkonkurrencen er at skrive en børnesang. Og sidste frist for indsendelse af sange er mandag den 2. maj 2011. Herefter udvælger et dommerpanel bestående af repræsentanter fra de danske sangskriverorganisationer DJBFA, DPA og DKF samt fra Dansk Musikforlæggerforening de 15-20 bedste sange. Disse sange udgives i et sanghæfte på forlaget Dansk Sang. Konkurrencens endelige vinder findes ved en online-afstemning på www.spildansk.dk, hvor man vil kunne lytte til og stemme på de 15-20 finalister fra den 20. august til og med den 1. oktober 2011. Alle kan deltage i sangskriverkonkurrencen. Sangen skal blot være på dansk, den må ikke være offentligt fremført, udgivet eller publiceret tidligere, og den skal være velegnet til fællesang for børn i 0. til 6. klasse. Som en ny service til deltagerne kan man i år uploade sit sangbidrag via internettet. Det er håbet, at det dermed bliver væsentligt simplere at deltage i konkurrencen. Af samme årsag kan man i år nøjes med at indsende sangens tekst og en indspilning af sangen, mens det er valgfrit, om man også vil medsende sangen på noder.

Spil Dansk Dagen 2011 finder sted torsdag den 27. oktober.

Læs mere om konkurrencen og om, hvordan du deltager på www.spildansk.dk. *mf*



Artist-in-residence

Copenhagen Jazzhouse har søsat en ny artist-in-residence-ordning. Det første år har trommeslageren, komponisten og bandlederen Stefan Pasborg fået æren. Han vil i løbet af 2011 kuratere koncerter, der både sætter fokus på artisten Pasborg og hans spændende musikalske univers, men også fokuserer på mulighederne i Copenhagen Jazzhouse og udfordrer de gængse koncertrammer.

"Jazzhouse er et sted, hvor den jazz-relaterede musik får opmærksomhed, som noget der sker lige her og nu! Derfor vil jeg, som artist-in-residence 2011, gøre alt hvad jeg kan for at hjælpe med at gøre det til et fortsat vitalt og levende sted, hvor musikere og publikum mødes og udfordrer hinanden ... og et sted, hvor man som musiker får plads til at lege," siger han.

Stefan Pasborg startede med trommerne allerede i en alder af tre år, da han fik sit første trommesæt. Den glade giver var ikke mr. hvem-som-helst, men den kendte danske trommeslager Alex Riel. Han blev også Pasborgs første underviser, og siden da har Pasborg udviklet sig til at være en særdeles personlig musiker på den europæiske jazzscene. Han er uddannet fra solist-linjen ved Rytmisk Musik konservatorium i København i 2002 og har bl.a. modtaget to Danish Music Awards.

www.jazzhouse.dk



Trommeslageren, komponisten og bandlederen Stefan Pasborg er artist-in-residence i 2011 i Copenhagen Jazzhouse.

Overdramatiserede musikpriser på Radio 24syv

Musikken sluger nærvæd en fjerdedel af det samlede budget for Danmarks nye taleradio Radio 24syv, skriver mediefirmaet Mediawatch. Helt overdrevet, lyder meldingen fra KODA. I følge Mediawatch vil KODA- og Gramex-betaling på "mere end 15 mio. kr. plus værtslønninger og diverse udgifter til teknik betyde, at musikken sammenlagt sluger næsten én ud af fire kroner hos den kommende 'taleradio' Radio 24syv. I alt vil der årligt blive brugt mere end 23 mio. kr. på formidling af musik alt inklusive," skriver Mediawatch.

KODA finder det underligt, at man tæller værter med blandt udgifter til musik, og undrer sig i det hele taget over de nævnte beløb. "KODA ikke har været i dialog med Radio 24syv endnu, men vi når ikke op på hverken de 23 mio. kr. eller 15 mio. kr. Betalingen til musikskaberne baseres bl.a. på musikprocent – altså hvor stor en procentdel af sendefloden bliver fyldt op med musik. Musikprocenten kan fx være 30, 50 eller 100. Derfor kan vi ikke umiddelbart sige en pris, men et bud kunne være 5-6 mio. kr. årligt ved gennemsnitligt 30 pct. musik," fortæller Birgitte T. Henriksen, pressechef hos KODA, til MUSIKEREN.

mf

MUSIKEREN.dk - nu med rejseblogs

På MUSIKERENS hjemmeside kan man nu følge forskellige musikere på rejse rundt om i verden via deres rejseblog.

Bands og branchefolk fra det meste af kloden indtog i slutningen af marts måned branchefestivalen South By South West i Austin, Texas, hvor livemusikken er i absolut centrum. MUSIKERENS faste

skribent og guitarist, Martin Blom Hansen, rapporterede direkte fra branchefestivalen South By South West, der i år fejrede 25-års-jubilæum.

I en anden del af verden sidder den danske bratschist, Nicolaj Møller Nielsen. Han spillede med og rapporterede direkte fra Sydney, da millioner af tilskuere kiggede med, da Youtube Symphony Orchestra 2011 spillede en direkte streamet koncert i Sydney, Australien.

Se aktuelle blogs, nyheder, rejsebeskrivelser, artikler m.m. på www.musikeren.dk

kbx



På musikeren.dk kan man læse om musikeres oplevelser fra den store verden. Bl.a. da Youtube Symphony Orchestra 2011 spillede en direkte streamet koncert i Sydney.

Filmkomponister bliver hædret til CPH PIX

Til spillefilmfestivalen CPH PIX vil Nordic Film Composers Network uddele en pris til årets filmkomponist d. 30. april. Det sker som en kulmination på CPH PIX, der løber ad stablen fra 14. april til 1. maj.

Udover titlen modtager vinderen 10.000 euro. Foruden danske komponister konkurrerer svenske, norske, finske og islandske filmkomponister. Hvert nordisk land har nedsat en komité, der i Danmark består af blandt andre instruktør Pernille Fischer Christensen og komponist Halfdan E, der blandt andet har skabt musikken til Per Flys trilogi "Bænken", "Arven" og "Drabet". Komitéen har derefter udpeget en kandidat fra deres land, som går videre i den nordiske konkurrence.

Ifølge CPH PIX's festivalchef, Jacob Neiendam, er prisen et meget positivt og nødvendigt tiltag, og han mener, at der trænger til at blive kastet et lys over det fantastiske arbejde, filmkomponisterne laver. Han ser derfor frem til at uddele prisen.

Filmkomponister er nemlig i den specielle situation, at deres værker ofte står i baggrunden for de filmiske billeder, de skal bakke op om. Hvor andre komponisters musik er hovedproduktet i sig selv, kan filmkomponisternes arbejde godt blive glemt, fordi filmen er det centrale.

Men filmmusikken har stor betydning for både filmen i sig selv og for publikum, hvis man spørger Halfdan E.: "Filmmusik er som sådan en underlig størrelse. Musikken bliver sjældent bemærket, men snarere følt af publikummet. Det er en form for usynlig kunst, som ikke desto mindre har stor betydning for en films succes eller fiasko."

Udover at skabe mere fokus på filmmusikken, har Nordic Film Composers Network et ønske om at være med til at fremme samarbejdet mellem komponisterne i de nordiske lande.

www.nordicfilmcomposers.net

apn



Halfdan E er med i komitéen Nordic Film Composers Network, der skal uddele prisen til årets filmkomponist ved CPH PIX.



Mest støjende klassiske værker

Berlioz' "Symphonie Fantastique", Brahms' "Ein Deutsches Requiem", Brittens "Peter Grimes" og Mozarts "Requiem" har alle noget tilfælles. De hører under den røde kategori „zeer hoog" i den hollandske guide over klassiske værkers støjniveau.

Ved den nyligt overståede orkesterkonference i Amsterdam blev en guide offentliggjort over en stor samling orkesterværkers støjdosis. En støjdosis er den målte lydbelastning kombineret med eksponeringstiden, altså det tidsrum musikerne udsættes for lydbelastningen.

Guiden er opdelt i fire farver, hvor grøn repræsenterer den mindste og rød den højeste belastning. Lydguiden tager ikke hensyn til musikernes forskellige placeringer i orkester og kan derfor være forskellig efter, hvor man er placeret.

Virksomheden Peutz & Associés baserer lydguiden på deres rapport Rapport Onderzoek Schadelijk Geluid Orkesten fra 2003. Målingerne blev foretaget under forskellige betingelser, fra varierende placeringer og med forskellige dirigenter. Resultaterne er derfor ikke helt sammenlignelige, men giver alligevel et godt indtryk af den dosis lyd, musikerne oplever i de forskellige orkesterværker.

Flere hundrede værker står på listen, og blandt de lydæssigt voldsomme finder man også Bartoks "Concert for Orkester", Beethovens 9. symfoni, Brahms 1. symfoni, Mahlers 1.2.3.5.6.7. symfonier og Stravinskys "Petruscka".

www.socialfondsorkesten.nl kbx



Må vi få en vision og plan for kunststøtten i Danmark

Statens kunstråd og fagudvalgene skifter bemanding. Formand for kunstrådet igennem fire år, Mads Øvlisen, afleverer en bred kritik, nu hvor han stopper.

For dansk kunst- og kulturliv er det bestemt godt med kritik oven på mere end ti år med mere end en udsøgt ringe interesse for området.

Mads Øvlisen kritiserer politikerne for at mangle en vision for, hvad de vil med kunsten i Danmark.

Korrekt, for sjældent har nogen regeringer så længe glimret ved ikke at ha' en vision og en plan for et danske kunst- og kulturliv.

Korrekt, for de sidste ti år har været præget af tilfældige nedslag og tilførsler.

Korrekt, at visionen mangler, men det bør ikke medføre, at "kunstrådslovens valgte" skal sætte visionen og bestemme, hvem og hvad der skal ha' støtte.

Tillige er kunststøtteapparatet i dag blevet en kolos, hvor kunststyrelse med bureaukrati og administration har taget over på flere områder, hvilket i sig selv er uheldigt. Masser af bureaukrati og fedttag og selvstændigt agerende embedsværk. Fordi de politisk valgte ikke kan nå det hele.

Og ærgerligt, fordi tidligere kulturminister Brian Mikkelsen lovede at afskaffe fedttaget og sikre flere midler til kunstnerne. Det modsatte er sket.

For musikken ville det bedste være at blive skilt ud fra kunstrådsloven. Musikken kunne så få sin lov igen og sin egen styrelse. Det ville styrke musikken og svække bureaukratiet – og formentlig spare midler!

Men tilbage til visionen. Politikerne skal sætte den generelle vision for kunst og kulturlivet. De skal arbejde for, at der bliver tænkt i helheder. En kulturminister skal sørge for, at der er en generel plan og ramme for kulturen. Per Stig Møller har intellektet, visionerne og planerne klar inde i hovedet, er jeg sikker på, men det kunne aldrig falde regeringen ind at støtte ham med en eneste krone mere, end tilfældet er i dag. Og så har vi jo fået verdenskrisen oveni!

Og listen ligger lige for. Følgende eksempler blandt mange kunne indtænkes i en plan:

- børn og unge
- nye kunstområder og -udtryk
- tværgående projekter
- nye formidlingsformer
- kunst og erhverv
- kunst og turisme
- kreative fag i grundskolen
- huskunstnerordninger
- kunst i kommunerne
- dansk kunst og udlandet

Nok om det.

Mads Øvlisen kritiserer politikerne for at blande sig. Korrekt, men kunstrådets forskellige visioner og programmerklæringer i de forgangne år viser, at det er godt, at vi har politikerne til at sætte foden i døren. Jeg tænker bl.a. på: for det første visionen om at tænke "globalt", hvilket implicit indebærer, at udenlandske ansøgere skal ligestilles med danske, og for det andet den manglende evne til at indtænke regionale hensyn i kunstpolitikken. Det hele – synes kunstrådsformanden – skal være uddelinger efter armslængdemetoden.

Det holder ikke. For det er naivt at være globalist og uddele kunststøttemidler til hele verden, når næppe noget andet land ville bare tilnærmelsesvis gøre det samme. Tanken falder umiddelbart på England og Frankrig, der altid indtænker deres egen kultur. Og hvorfor ikke. Kunststøtte har jo også at gøre med at profilere det enkelte land og dets særlige træk i kunsten og kulturen.

Og så er de danske midler blevet kraftigt beskåret de sidste ti år. Så de danske talentfulde kunstnere har så rigeligt brug for støtte til deres relevante og talentfulde projekter.

Og det regionale hensyn i kulturpolitikken bør da ikke alene være et spørgsmål om armslængde. Udkantsdanmark bør modtage støtte for at sikre Danmark en bred politik på området – det har flere politikere holdt på, og det er godt. Med andre ord – der skal være kunst i hele landet. Her har Mads Øvlisen fremstået mere som armslængde-forkæmper end kunstrådsformand, der var optaget af det skæve Danmark og Udkantsdanmark.

Her har Mads Øvlisen så ganske glemt, hvordan de kunstneriske kredsløb igennem mange år har vist sig med forgreninger rundt i hele landet. Tag musikken, hvor masser af talent opstår og vokser ud af garager, øvelokaler, musikskoler, MGK – kurser, små festivaler overalt i landet. I alle musikens genrer!

Måske lidt spidst at sige, at Mads Øvlisen har glemt det. Men flere kulturpolitikere har under alle omstændigheder følt sig foranlediget til at "blande" sig og gå imod "ren" armslængde. I praksis har de plæderet for regionale hensyn (inden for hvilke der så stadig håndhæves armslængde) – og det har Mads Øvlisen ikke!

Vi savner en samlet plan for kulturen i Danmark. Vi savner helhedstænkning.

Vi savner en vision, der strækker sig over et længere tidsspan. Måtte politikerne oppe sig. Så kunstråd og fagudvalg har en samlet ramme/plan/vision, som de kan agere indenfor.

Per Arnoldi afløste Mads Øvlisen første april.

Good Luck!

Anders Laursen

LYDEN PÅ HOVEDET

Hvad enten du er til streetlook eller studielyd, har vi altid et kæmpe sortiment af hovedtelefoner at lytte på og vælge i mellem. Kom ind i din 4Sound-butik og lad vores eksperter hjælpe dig med at sende det helt rigtige signal - til dine ører og alle andre.



AIAIAI TMA-1
Dansk design til verdens bedste DJ's.
1.399,-



MONSTER BEATS PRO BY DR. DRE
Hiphop bund og bas, så kraniet vibrerer.
3.699,-



GRADO SR-60I
Best Headphones i
What Hi-Fi's Sound And Vision Awards.
799,-



MONSTER BEATS TOUR IE TALK
Monsterlyd til din iPhone.
1.399,-



AKG K271 MKII
Fede studieboffer, der udelukker støj.
1.199,-



BEYERDYNAMIC DT-770 PRO 250 OHM
Til kritisk musik-, mix- og lydmonitoring.
1.299,-



MARSHALL MAJOR
Mere "rock" kan det ikke blive!
760,-



ULTRASONE HFI-580
Eksklusivt design, ekstraordinær lyd.
1.099,-



SENNHEISER HD 380 PRO
Tysk design, lukker tæt om ørerne.
899,-



4SOUND

eskildsen

AALBORG

ESKILDSEN MUSIK
Hobrovej 347
MUSIKCENTRET
Vesterbro 55-57

ESBJERG

ESKILDSEN MUSIK
Strandbysvinget 1-5

KØBENHAVN

MUSIKHUSET AAGE JENSEN
Landemærket 25-29
Åbenrå 1-3

ÅRHUS

ESKILDSEN MUSIK
Viborgvej 155A
MUSIKHUSET AAGE JENSEN
Vestergade 35

ODENSE

MUSIKHUSET AAGE JENSEN
Ørbækvej 113

DET DREJER SIG OM DIALOG

Kina vil, Kina kan, Kina er et superland. Og det er ikke kun i størrelsen, men også i gørelsen

Underklasse er blevet til middelklasse og middelklasse til overklasse. Den kinesiske økonomi buldrer frem som et eksprestog, byerne skyder op af jorden og breder sig til gigantiske metropoler, og rigdom, luksus og vestlige mærkevarer er blevet et realistisk drøm for mange kinesere. Det er et nyt Kina, en ny, søgende kultur, der er ved at blive etableret. Og dermed også et nyt marked man kan påvirke, benytte eller udnytte.

Man kan også vælge at se Kinas åbne grænser som en mulighed for at lære en ny og fremmed kultur at kende. En kultur, der under formand Maos kulturrevolution frem til midten af 70'erne blev skjult, gemt og destrueret. Kommunismen har sat skarpe grænser for den kinesiske kunst og gør det stadig under overfladen i dag. Meget kan kineserne sige, men ytringsfrihed har de ikke. Og berører kunstnere politisk betændte emner som menneskerettigheder eller demokratiseringsprocesser i Kina, bliver der slået hårdt ned. (Som fx studenteropgøret på den Himmelske Fredsplads i 1989, hvor over tusind demonstranter blev dræbt af Folkets Befrielsehær, hvilket resulterede i massiv international fordømmelse af det kinesiske styre.) Kinesiske kunstnere kan stort set gøre alt, bare det er inden for de rammer Partiet har lagt.

Fantastisk musik

Vestlig musik er flydt ind over landets grænser i en lind strøm gennem de sidste 20 år. Og kineserne labber det i sig. Samtidig har de selv en fantastisk, folkelig, farverig musiktradition, som er helt enestående, og som kineserne ikke må glemme i deres higen efter vestlig musik, mener den danske, klassiske guitarist Lars Hannibal, der i slutningen af marts skal holde foredrag for alle kinesiske symfoniorkestre i Kina, bl.a. om sit Dialogue East meets West projekt og vedligeholdelse af deres egne traditioner i dialog med den vestlige kultur:

”Det drejer sig i bund og grund om dialog mellem kulturer. Kort fortalt opfatter jeg en dialog som en samtale, hvor man i processen udvikler idéer ud fra to synspunkter for i bedste fald til sidst at komme frem til noget helt tredje.

Kina er udråbt til det nye store økonomiske paradys. Erhvervslivet har for længst set mulighederne på det kinesiske marked. Også musiklivet og musikere har set jobmuligheder i det fremmede rige. Guitaristen **LARS HANNIBAL** har det anderledes. Han er interesseret i kinesisk musik og i gennem dialog at skabe interesse for kinesisk musik og kultur i Vesten og omvendt.

Af Karen Bendix · Foto: Ulrik Jantzen

Modsat er en monolog, hvor man ikke kommer videre end til ens egen viden, synspunkter og begrænsninger,” fortæller Lars Hannibal, der gennem de seneste syv år har arbejdet med den musikalske dialog med kinesiske musikere.

”Min interesse for den kinesiske musik er kommet ved et tilfælde. Jeg blev sammen med Michala Petri inviteret til Kina i 2004 af den kinesiske ambassadør i Danmark. Her deltog jeg i Shanghai International Arts Fair og blev fuldstændig overvældet af den kinesiske traditionelle musik. Melodierne, farverne i de pentatone linjer, lyden i de kinesiske instrumenter og den renhed og perfektionisme musikken udstråler,” fortæller

Hannibal og husker den vestlige arrogance han oplevede fra flere af de vestlige musikkøbmænd, der også var til stede:

”Det mærkelige var, at der stod jeg med tårer i øjnene efter en stor kunstnerisk oplevelse, mens der ved siden af stod en gruppe musikkøbmænd, der med vanlig vestlig arrogance proklamerede:

”Artistically perfect, but they have no soul”. Det er nok meget typisk for den vestlige musikindustri. Musikkøbmændene kommer med en kommerciel agenda og lytter på den ud fra den vestlige musiks præmisser. Hvor jeg kommer som nysgerrig og åben musiker og lytter til musikken. Men oplevelsen motiverede mig til at sætte mig ind i den kinesiske musik.”

I Kina lader de dem, der ved noget om tingene, styre det. Det er som i et symfoniorkester, hvor dirigenten styrer musikken, fordi han har overblikket over helheden, og musikerne spiller deres instrument, som de er eksperter til, fortæller guitarist Lars Hannibal.

Fælles tonesprog


Under musikmessen fik Lars Hannibal kontakt til et netværk af musikere i Kina. Han begyndte at studere den kinesiske musik indgående med den idé at prøve at skabe en dialog både musik, musikere og instrumenter imellem. Og gennem det næste års tid tog han til Kina, hvor han via sit netværk prøvede at spille sammen med forskellige kinesiske instrumenter for at se, hvilke kinesiske instrumenter, der passede godt med hans guitar og Michalas blokfløjte for i sidste ende at skabe et nyt fælles tonesprog.

”Det var en utrolig spændende proces at gå i dialog med de kinesiske instrumenter. Det jeg fandt frem til var, at de kinesiske instrumenter, der passede bedst til guitaren, var de kinesiske blæse- og stryginstrumenter. Og ikke dem der lignede guitaren, såsom guzheng og pipa (den kinesiske lut). Specielt bambusfløjten xiao, som kommer tæt på blokfløjten, men er mere blød og rund i lyden, passede rigtig godt til guitaren. Gennem det danske kulturinstituts direktør i Beijing, Eric Messerschmidt, blev jeg introduceret for xiao-spilleren, Chen Yue, der kun kunne lidt engelsk, og da jeg ikke kan kinesisk, havde vi kun musikken at kommunikere gennem. Sammen brugte vi to nætter i et lille studie i Beijing, hvor vi ud fra nogle nedskrevne skitser spillede sammen, og musikalsk set nærmede os et nyt og anderledes tonesprog.”

Resultatet blev cd'en Spirits med de første spæde tiltag til en sammensmeltning af vestlig og kinesisk klassisk musik.

Kineserne vil vesten

Kinesernes kultur og musiktradition har mere end 5000 år på bagen. Mens vi stadig slog hinanden med køller i hovederne i Danmark blev den kinesiske kultur og kunst dyrket og forfinet til perfektion. En kultur, som bl.a. gjorde den kinesiske økonomi til verdens førende indtil for ca. 200 år siden. På trods af denne historie og tradition har kineserne en ekstrem interesse i at vestliggøre deres kultur i dag. De kopierer al vestlig musik både klassisk og ikke mindst pop og rockmusikken. Og de er utrolig åbne for at lære at spille og forstå vestlig musik, fortæller Lars Hannibal, der undrer sig over, at Vesten ikke er mere interesseret i at lære den kinesiske kultur og musik at kende. >>



”Jeg har oplevet to forskellige bevægelser hos kineserne. Den ene er den vestligt orienterede, hvor de har en nærmest umættelig trang til at adaptere vestlig kultur og musiktradition. På en af mine ture derud mødte jeg en musiker, der spurgte mig: ”What is jazz?”. Jeg gav ham en lang række navne på kendte jazzmusikere, og næste morgen havde han lyttet det hele igennem på nettet og ville have flere navne og mere musik. På samme måde har klassiske musikere og komponister også en sult efter den europæiske musiktradition, da de først gennem de seneste 30-40 år har haft mulighed for at lytte til vestlig musik, som under kulturrevolutionen var fuldstændig bandlyst.”

Det moderne Kina

På den anden side har de i de seneste årtier fået en generation, der er blevet nysgerrig på deres egne identitet og traditioner. Bl.a. gennem den ældgamle kinesiske filosofi kongfuzianismen, der gennemsyrrer det nye Kina, de er ved at bygge op.

”Det drejer sig bl.a. om at være dygtig til det man laver og helst til meget forskelligt. For dem gælder det om at have eksperter til at styre landet og ikke ”ufaglærte hjemmehjælpere”! De lader dem, der ved noget om tingene, styre det. Det er som i et symfoniorkester, hvor dirigenten styrer musikken, fordi han

I Kina skal man bruge minimum seks minutter på at udtrykke noget via sin komposition, der kræver en speciel fortællermæssig opbygning for at være helstøbt, har Lars Hannibal erfaret.

har overblikket over helheden, og musikerne spiller deres instrument, som de er eksperter til,” fortæller Lars Hannibal og fortsætter:

”Kineserne er ekstremt ambitiøse og konkurrencemindedede i deres måde at arbejde på – også musikalsk. Det hænger bl.a. sammen med, at de er enebørn, og der ligger skyhøje forventninger til hvert barn. Samtidig er de enormt autoritetstro. Så på trods af deres forkælelse som enebørn, er de ikke egoister, men arbejder sig op i hierarkiet mod et fælles mål og kan samtidig glædes over andres succes. Det ligger også i den kongfuzianistiske tankegang.”

Dialogen mellem øst og vest

Lars Hannibals studier i den kinesiske kultur og musik har ført til flere musikalske dialoger bl.a. i duo og kvartetterform, og med både komponister og musikere fra Danmark og Kina. Fem studerende fra DKDM i København og fem fra Central Conservatory i Beijing fik til opgave at skrive 10 nye duetter for blokfløjte og xiao/dizi (de kinesiske bambusfløjter). De kinesiske komponister havde ikke før skrevet for blokfløjte, og omvendt kendte de danske kompositionsstuderende ikke xiao og dizi. Men projektet endte med 10 nye værker fra to forskellige verdener, fortæller Hannibal:

”Mit første bud var, at vi skulle have 15 komponister fra Vesten og 15 komponister fra Kina til at skrive 30 værker af ca. tre minutters varighed. Men en god kinesisk ven tog mig på skulderen og sagde: ”Now you think very western”. I Kina skal man bruge minimum seks minutter på at udtrykke noget via sin komposition, der kræver en speciel fortællermæssig opbygning for at være helstøbt. Så derfor blev det i stedet til 10 unikke og meget forskellige værker fra vestlig modernisme til østens folkemusikalske toner. Vi har også været

KONGFUZIANISME

Kongfuzianismen har i over 2000 år været Kinas officielle ideologi og har præget den kinesiske livsform og etik helt op til i dag. Under Maos Kulturrevolution blev kongfuzianismen bandlyst af kommunisterne. I dagens Kina har kongfuzianismen igen fået en renaissance, og det virker sandsynligt, at kongfuzianismen som ideologi vil spille med fremover, når vestligt demokrati og liberalisme bliver diskuteret i Kina.

Ifølge kongfuzi er mennesker fra naturens side lige. Det er ethvert menneskets mål at stræbe mod at være den ædle mand (junzi). Hermed sættes mennesket frit fra krav om medfødt eller nedarvet ædelhed og gøres lige i den forstand, at det har lige muligheder, hvilket resulterer i, at alle skal have lige muligheder, men derimod ikke, at mennesker skal behandles lige og forblive lige i deres værd. Kongfuzianismens forståelse af 'lige' er lige moralske evner. Altså kan ingen undskylde sig med manglende evner til at tage en korrekt moralsk beslutning.

KILDE: KINA-PORTAL.DK

rundt i Kina og Europa og spille koncerter med både duo og kvartet i Dialogue East meets West Project. Vi har oplevet en stor lydhørhed og glæde fra publikums side, da de på den ene side høre noget nyt og på den anden side kender elementer i musikken.

Den kinesiske forbindelse

Gennem Dialogue East meets West-projekterne fik Lars Hannibal til opgave at være kurator for den Danske Dags Gallakonzert under Shanghai EXPO 2010. Et kæmpe projekt med danske og kinesiske musikere og dansere og Shanghai Symfoniorkester. På programmet var både danske og kinesiske værker i en farverig lyssætning, som kineserne har tradition for.

"Det var en udfordrende og spændende opgave at stå for så stort et projekt, der havde den kunstneriske dialog som centrum. Det blev en stor succes, som er blevet vist i både dansk og kinesisk tv flere gange," smiler Hannibal, der siden har fået tilbudt et kontor med et studie i Shanghai Music Industrial Park: "Jeg overvejer meget dette tilbud, der vil give bedre betingelser for udviklingen af mine mange projekter i Kina. Og så ønsker jeg også at kunne bruge mit netværk og min erfaring og den viden, jeg har fået om Kina og kinesisk musik i nu syv år til at hjælpe andre musikere til at finde vej ind i det kinesiske musikliv. For selv om man ikke forstår kinesisk, er det jo en fantastisk gave at kunne forstå hinanden gennem musikken." ■

LARS HANNIBALS GEARLISTE

Guitarer:

Ignacio Fleta, 1961
Greg Smallman, 1998
Kenneth Brøgger, 1997
Robert Ruck, 1972

Lutter:

Paul Thomson, 1993
Frank Bormann, 1983
Brian Cohen, 1981
Deiter Hense, 1977(elektrisk lut!)

Samt bl.a. Aud

LYTTER LIGE NU TIL

- Kinesisk moderne og traditionel musik
- Terje Rypdal, Keith Jarrett, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughn, Billie Holiday
- Europæiske symfonier, Bach og Segovia
- Masser af moderne pop og rock inspireret af sine to døtre på 14 og 16 år.
- Lytter sjældent til opera.

UDGIVELSER

Hannibal har indtil videre selv udgivet cd'erne Spirits, Dialogue og Chinese Recorder Concertos fra Dialogue East meets West-projektet.

www.larshannibal.com
www.ourrecordings.com



superior
sound

outstanding
design

leading
technology

EN HELT NY LOOP STATION STANDARD

BOSS fejrer Loop Station's 10 års jubilæum med lanceringen af en helt ny og spændende serie RC loopere. De nye pedaler RC-3 og RC-30 er transportable og spækket med features og en gigantisk intern hukommelse til over tre timers stereo loops.

www.roland.dk



www.roland.dk
info@roland.dk

BOSS



I Egypten blev den 26-årige sanger Ramy Essam stemmen på Tehrir-pladsen. Han skrev nye sange hver dag inspireret af oplevelsen i orkanens øje og blev udråbt til at være "Egyptens Bob Dylan". FOTO: MARK LEVINE

Musikere i skudlinjen i DET ARABISKE FORÅR

Der var musik med i spillet, da folkelige opstande førte til regimernes fald i januar i Tunesien og i februar i Egypten. Læs her om Nordafrikas nye, musikalske revolutionshelte. Af Mik Aidt, freelance og webredaktør på www.freemuse.org

Nordafrika. Vi er i Tunesien i kystbyen Sfax. Klokken er fem om morgenen. Et stort opbud af civilklædte politifolk ankommer til en ung rappers hus. 25-30 mænd omringer huset.

Hamada Ben-Amor skal arresteres.

"Hvorfor? Hvad har han gjort?!" spørger hans bror.

"Det ved han godt selv," svarer en af politimændene.

22-årige Hamada Ben-Amors officielle forbrydelse er, at han har skrevet et par raptekster, som kritiserer landets præsident Zine

al-Abidine Ben Ali og måden, han gennem 23 år har regeret landet på.

Men myndighedernes reelle problem med rapperen er, at hans sange via YouTube og Facebook er blevet usædvanligt populære. Siden Hamada lagde sin rapsang 'Rais Le Bled' på YouTube i no-

vember måned, er den blevet afspillet og downloadet af tusindvis af unge tunesere – også selvom det egentlig bare er en primitiv videooptagelse, hvor man ser ham stå og rappe foran en mikrofon henover et simpelt, tilbagelænet loop.



'El Général' bliver den 22-årige rapper Hamada Ben-Amor kaldt, efter hans sang 'Rais Le Bled' blev downloadet af tusinder af unge tunesere og satte ild til landets revolution. Og det arabiske forår.

"Jeg ser for meget uretfærdighed. Så jeg besluttede mig for at sende denne besked, selvom folk fortalte mig, at det ville blive min død. Men indtil da vil tuneserne leve i drømmen. Hvor er ytringsfriheden? Det er bare ord ..."

Rapstilen er inciterende – det lyder lidt som en vrede, arabisk udgave af Eminem. Men fordi rimene netop er på arabisk, går budskabet rent ind.

Titlen spiller på, at 'Rais el Bled' betyder 'Republikkens præsident', mens 'Rais Le Bled' er rapslang for 'Præsident, dit land'.

Sangen beskyldes for at oppiske en farlig stemning og bandlyses af de statsejede medier. Hamadas MySpace- og Facebook-konto er pludselig lukket, og han finder ud af, at hans mobiltelefon bliver aflyttet. Men hans musik er derude – den er i omløb mellem computere og mobiltelefoner, og end ikke det mest magtfulde diktatorstyre kan bremse de rappede budskaber.

"Hr. Præsident, dit folk er dødt. Mange mennesker spiser fra

skrald. Og du kan se, hvad der sker her i landet. Elendighed overalt. Og folk, der ikke har fundet et sted at sove. Jeg taler på vegne af de mennesker, der lider, og som bliver undertrykt ..."

I løbet af få uger har sangen sat Hamada på universiteternes landkort som en folkehelt. Hans fans kalder ham 'El Général'. Hans åbne kritik af regimet vinder genklang i et land, som præges af urolighed, utilfredshed og et tiltagende antal demonstrationer på grund af arbejdsløsheden og nye restriktioner, der begrænser folks adgang til information, ytringsfrihed og ret til at forsamle sig.

Bryder en mur af frygt

En ung, arbejdsløs akademiker, der forsøger at overleve som gadesælger, sætter den 17. december 2010 ild på sig selv i protest mod, at politiet har beslaglagt hans frugtvogn. En desperat handling for at råbe den tunesiske regering op – og som af mange anses som den gnist, der tænder op for et af de største oprør i et islamisk land nogensinde.

Hamada indspiller straks en ny rapsang, 'Tounes Bladna' – 'Tunesien, vort land' – om den accelererende protestbevægelse, og den lægger han på nettet den 22. december.

For myndighederne bliver den nye sang 'dråben', der fører til arrestationsordre. Han køres først til sikkerhedsstyrkernes hovedkvarter i Sfax. Kort efter ankommer et hold forhørsledere fra



Sangeren Ramy Essam er sammen med de øvrige kunstnere og frontkæmpere stadig jaget vildt. Efter Mubaraks afgang blev han fanget, slået og sparket af bevæbnede militærfolk for sin deltagelse på Tahrir-pladsen. FOTO: MARK LEVINE

hovedstaden Tunis. De transporterer ham til Tunis, hvor han sættes i isolationscelle. I håndjern, låst fast til en stol, bliver han udspurgt i timevis om sine politiske forbindelser.

Hans familie får intet at vide om, hvor han er – de frygter det værste. På det tidspunkt er 14

demonstranter blevet dræbt, og endnu flere er forsvundet sporløst.

Hamadas er den yngste i en børneflokk på fire, og han bor stadig hjemme. Hans mor driver en bogbutik, hans far arbejder på et hospital.

Nu er han pludselig kommet i søgelyset som 'Generalen', der ud-



art
4series



the rules of sound

RCF

SC
SOUND

IMPORTØR:

SC SOUND A/S
TLF: 4399 8877

MAIL@SC-SOUND.DK
WWW.SC-SOUND.DK

løser en revolution. Den internationale tv-nyhedskanal Al-Jazeera fortæller historien om hans arrestation, og de spiller hans musikvideo. Arrestationen i sig selv skaber forstærkede protester og tumult, og Generalens to rapsange viser sig at være gjort af den form for letantændeligt materiale, som via Facebook, YouTube og tv spreder sig i hele Mellemøsten og inspirerer tusindvis af unge til at gå på gaden.

Politiet indser, at de har arresteret en berømt, og efter tre dage kører de ham hjem til Sfax og sætter ham fri på dørrinnet ved hans forældres hjem.

Snart kan man høre demonstranter i Cairo rappe hans tekster, og bloggere begynder at omtale 'Rais Le Bled' som en af de mest indflydelsesrige hiphop-sange nogensinde.

Generalens rap har været med til at bryde den mur af frygt, som befolkningerne i både Tunesien og Egypten har levet bag i årtier. Han har vist, at det er muligt at gøre oprør og overleve.

Egyptens Bob Dylan

Kort efter tager begivenhederne fart i Egypten. Den 28. januar bliver musikeren og kunstneren Ahmed Basiony dræbt af en snigskyttes kugler, mens han deltager i en demonstration i Cairo. Det sidste, han når at skrive på sin Facebook-profil, er "Bring a camera with you and don't be afraid or weak."

Ramy Essam er én af de mange, som rejser til Cairo for at deltage i demonstrationerne på Tahrir-pladsen. Han kommer fra byen Mansoura i det nordligste Egypten, og han har taget sin guitar med. På pladsen overnatter han i et af teltene gennem de næste to uger, og han skriver nye sange hver dag, inspireret af stemningen og af demonstranternes slagord.

"Lad os få Mubarak til at høre vores stemmer. Vi beder alle, som én hånd, om én ting: gå af, gå af, gå af... Stig ned, ned, Hosni Mubarak! Ned, ned, Hosni Mubarak! Folk ønsker at afvikle regimet... Han skal gå af, vi går ikke..." kan man høre ham synge på en video, der bliver filmet en aften



Ramy Essams koncerter var utrolig vigtige for demonstranterne. Det gav dem adrenalin og nyt håb, da han tog de bedste af slagsangene og parolerne med i sin musik, fortæller musiker og professor Mark LeVine, der var på Tahrir-pladsen under revolutionen.

FOTO: MARK LEVINE

på pladsen og lagt på YouTube. I løbet af få dage har yderligere en halv million mennesker hørt hans sang via nettet.

Den 26-årige sanger udråbes til at være "Egyptens Bob Dylan". Især hans '#Jan25 Tahrir' bliver spillet under hele den egyptiske revolution i februar måned.

"Han spillede så intenst, at selvom han kun var bakket op af sin akustiske guitar, rystede han bogstaveligt talt hele pladsen," fortæller den amerikanske professor og rockmusiker Mark LeVine, som også befandt sig på Tahrir-pladsen. Mark LeVine er blandt andet forfatter til en rapport om heavy metal-musikernes situation i Mellemøsten og Asien. Den er udgivet af den internationale musikorganisation Freemuse.



Det er for tidligt at fejre den nyvundne musikalske frihed i Mellemøsten, advarer musiker og professor Mark LeVine, der deltog i demonstrationerne på Tahrir-pladsen i Egyptens hovedstad.

"Det er svært at forklare, hvor magtfulde Ramys koncerter var – især dem han gav sent om aftenen, når der kun var nogle hundrede mennesker tilbage på pladsen, som alle desperat havde brug for et skud adrenalin og nyt håb. Jeg ved, at begivenhederne er blevet døbt en 'Facebook-revolution', og at sociale medier som Twitter siges at have spillet en afgørende rolle, for at det til sidst lykkedes at få væltet Mubarak. Men jeg kan fortælle dig, at på Tahrir Square var det vigtigste kommunikationsmiddel trommen – eller rettere: daf'en og darbu-kaen – og digtekunsten. Om det var demonstranternes slagsange eller sangteksterne i de sange, som mange musikere kom til pladsen for at optræde med... Hvad der gjorde Ramys sange så strålende, var netop, at han tog de bedste af slagsangene og parolerne med i sin musik."

Brutal tortur

Men det er endnu for tidligt at fejre den nyvundne musikalske frihed i Mellemøsten, advarer Mark LeVine. Selv i Tunesien og Egypten har musikerne løbet en stor risiko ved at stille sig frem i forreste skudlinje for deres revolutioner. De autoritære systemer er stadig mere eller mindre på plads, og de kan til hver en tid slå ned på stemmer, der ytrer sig kritisk.

Samtidig kan demokratiske valg vise sig at bane vejen for

fundamentalistiske, religiøse kræfter, der vil forbyde al pop- og rockmusik.

For Ramy Essam rammer det, som han troede var fortid i Egypten, ham som en bombe den 9. marts om eftermiddagen.

Bevæbnede militærfolk stormer uventet Tahrir-pladsen, som stadig er et mødested for mange, der deltog i demonstrationerne. Ramy bliver ført ind på Nationalmuseet, hvor hans hænder og fødder bindes, han bliver sparket på kroppen og i ansigtet, trampet på og får smidt sko i hovedet. Hans ryg og fødder bliver slået med stokke, piske, ledninger og slanger, han får elektriske stød, hans lange hår bliver klippet af, og til sidst ruller de ham rundt i gadestøvet med blødende, åbne sår, inden de lader ham fri. Kort efter cirkulerer hans beretning og et foto af hans forslåede ansigt og overkrop på Facebook og i blogs.

En revolution laver ikke om på indarbejdet brutalitet i politi og militær fra én dag til den næste. Egypten under Mubarak var et ekstremt autoritært samfund, hvor heavy metal-musikere og rappere var jaget vildt. Det kan ske igen.

Læs reportager fra Mellemøsten og Mark LeVines rapport om heavy metal i Mellemøsten og Asien på www.freemuse.org.



MEET **CLAUS, CHRISTINA**
& THE **LD-GIRLS** @
prolight+sound
FRANKFURT, GERMANY
06.04. - 09.04.2011 . HALL 8 / D50
Tel.: (+45) 36 70 05 27

Adam Hall Scandinavia
Brabrandvej 26 . DK-2610 Rødovre . Denmark . Tel.: (+45) 36 70 05 27 . Fax: (+45) 36 70 05 28 . e-mail: ma@dk@adamhall.com

**DIVE
INTO OUR WORLD
OF SOUND**

LD SYSTEMS PRO AUDIO
IN MOTION

- AMPLIFIER
- SPEAKER
- MICROPHONES
- WIRELESS SYSTEMS
- MIXING CONSOLES
- SIGNAL PROCESSORS
- ACCESSORIES

FIND YOUR DEALER: WWW.LD-SYSTEMS.COM
LD SYSTEMS & LD SYSTEMS powered by EMERANCE are brands of ADAM HALL Group

**Best Value
for Money!**

Download our new
Product Overview 2011
on www.ld-systems.com



HANG

– NÅR SJÆLEN HÆNGES TIL TØRRE

En hang er mere end et instrument. Den har healende egenskaber, siges der. Og man skal have specielle evner for at spille på instrumentet, før man må købe et. Det har Benjamin Barfod. MUSIKEREN var til Hang-koncert i Roskilde Domkirke.

Tekst og foto: Johan Knattrup Jensen



Musique des Etoiles foran alteret i Roskilde Domkirke. Fra venstre: Jan Mortensen, basuner, Thomas Soubak, guitar, Benjamin Barfod, hang og perc., og Hans Barfod på sax og basklarinet. I orkestret deltager også Benedikte Have på vokal.

Jeg har egentlig ikke tid. Deadlines, projekter, arrangementer, jobs, socialisering.

Så at skulle bruge sin eneste ledige fredag aften på at tage til Roskilde Domkirke – i stikkende martsvejr – lyder ikke umiddelbart som en, skal vi sige, oplagt idé.

Men få uger forinden er jeg faldet over nogle youtube-clips af et spændende, men også noget bizart instrument. En UFO-lignende omvendt olietønde, bare uden tønde. Det er en hang. Et kun 10 år gammelt instrument, udviklet og produceret af PANart i Bern i

Schweiz. En krydsning mellem en gong, en steel pan og det indiske instrument, gatham. Det er et slagtojsinstrument, hang-spilleren bærer på sit skød og slår an med sine bare hænder. Hang på den lokale dialekt i Bern betyder netop 'hånd'.

En anden udtryksmulighed

Der findes ikke mange hanghang, som det hedder i flertal. Og specielt ikke i Danmark. Men der findes Benjamin Barfod, en 21-årig perkussionist fra Næstved. Og han har to hanghang. Stemt i hver sin toneart. Og denne aften i Roskilde

Domkirke er han hovedperson, frontfigur i orkestret Musique des Etoiles. Et fem-personers improvisationsorkester, free-kirke om man vil, bestående af Jan Mortensen på basun, Thomas Soubak på akustisk guitar, Benedikte Have på vokal og Benjamins far, Hans Barfod på sax og basklarinet.

Og der er en grund til at far og søn spiller sammen, udover at de tilfældigvis swinger sammen. Benjamin Barfod har fra fødselen haft indlæringsvanskeligheder, som gør ham ude af stand til at lære at skrive, regne eller læse. Eller lære noder, for den sags skyld. Han kan ikke de helt grundlæggende egenskaber, som alle vi andre slet ikke kan klare os uden. Men Benjamin kan. Han skal. Og her kommer Hans Barfod ind i billedet.

Hangs healende egenskaber

Jeg sætter mig ned i den dunkle, gotiske kirkesal. Der er kun små 30 mennesker samlet i dette gigantiske rum, men netop det bringer os lidt tættere sammen. I midten af gangen er et kors af sandbakker stillet frem med fyrfadsllys, så gængerne kan tænde et lys. For sin familie, for sit livs kærlighed eller for de mennesker i verden, der lider. For flodbølgeofre. Lyset fra korset er det eneste, der lyser scenerummet op for musikerne.

Og så begynder Benjamin. Og fra første anslag mærker man, at hangen kan noget specielt. At Benjamin kan noget specielt. Og al den stress jeg kom med, alle de aftaler, planer og deadlines,

fordamper sammen med tonernes udringing i det hvælvede rum. Benjamin siger, at det er hangen, der gør det ved folk, den får dem til at slappe af. Forskere i Schweiz mener, at de specielle overtoner i hangen får cellerne i kroppen til at slappe af, siger han. Jeg researcher på det efterfølgende og finder, at mange terapeuter rundt omkring i verden er interesseret i hangens healende evner. At man vil forske i det. Men jeg er her for lyden. For sikre en lyd.

Et vendepunkt

I sommeren 2004 er Benjamin på ferie i Barcelona sammen med sin mor. Han er 13 år gammel. Og midt på strøget sidder en fyr med et underligt instrument, Benjamin aldrig har hørt før. Lyden forfører Benjamin. Og da han kommer hjem til Danmark, ringer han straks til sin far og fortæller om det underlige instrument, der hedder hang. Og han bliver bare ved med at snakke. Det kan en far ikke stå for. Så Benjamin får sin første hang. Og på kort tid lærer han at mestre instrumentet så godt, at han bliver venner med de to mennesker bag PANart i Schweiz. Han kommer på besøg. Og de roser Benjamins anslag. Og giver ham lov til at købe en anden-generations hang. For med en produktion på 100 hanghang om året er det kun udvalgte kunder, der får lov at købe.

Benjamin fortæller mig historien, som var det hans livs vendepunkt. Jeg forstår ham. Her er en ung mand, der ikke kan det



Benjamin Barfod har to hanghang, som det hedder i flertal, de er stemt i hver sit toneleje og fungerer fint i samstemmighed. Inde i hangen er der kun luft.

samme som alle de andre unge. Som alle andre mennesker. Og så, nærmest ved et lykketræf, finder han et instrument, som kun han behersker.

Intensiteten i kirkerummet stiger. Benjamins hænder springer hurtigt og adræt henover de syv toneområder og gongen på toppen af hangen. De andre musikere falder ind i symbiose med hangens insisterende rytme, der hele tiden er ny. En fantomrytme opstår i rummet omkring musikken, der minder om en slags world-techno, men uden technoens trivielle trademark, den dybe bas og stortrommen. Og så bryder en generøs, men heftig kvindenvokal lydlandskabet og giver for en gang skyld mening til kirkerummet. Mening med rumklang. Benedikte står under taget.

Her overgiver jeg mig. Fuldstændigt.

Spilles med hjertet

Hans Barfod fortæller, at han forsøgte at skaffe undervisningsmateriale til Benjamin fra selskabet i Schweiz, men at han blot fik et brev tilbage med ordene: "Hang kan ikke læres. Hang skal spilles med hjertet". Jeg spørger Benjamin, hvordan han har forberedt sig til at spille. "Jeg skal bare finde ro," siger han. "Ro. Hvile."

Jeg tager toget hjem til København. Mine ben er rolige. Fødderne tripper ikke op og ned. Der er ikke tanker i hovedet. Jeg er bare der, på sædet, i toget, i natten, på vej hjem fra Roskilde, Benjamin og hang. På vej hjem med en sjæl, der blafrer på tøjsnoren. En sjæl, der lige er blevet vasket. ■



Benjamins far, Hans Barfod, er jazzmusiker fra Næstved og spiller basklarinet. Han fungerer samtidig som booker og manager for Benjamin Barfod.

HANGDRUMS

En hang koster omkring 13.000 kroner inklusiv taske, men for at købe instrumentet skal man kontakte PANart i Schweiz. Dette kan kun gøres via almindelig post. Adressen er: PANart Hangbau AG, Engehaldenstr. 131, 3012 Bern, Switzerland. Hvis man får lov til at købe instrumentet, skal man underskrive en erklæring om, at man ikke vil videresælge instrumentet til højere pris, end man har købt det for.

Tredje generation af hang blev udviklet i 2008 og er en integral hang, udelukkende i en udgave med skalaen D3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, A4. I 2010 kom free integral hang, der ikke er stemt efter 12-tonesystemet for at skabe en mere holistisk indfaldsvinkel til musik.

Man kan finde mere information om hang på Wikipedia. Søg på Youtube.com på "hang drum" for lyd og billede.

HÅRD TID for freelancemusikere

De færdiguddannede fra Music Management-linjen på Rytmask Musikkonservatorium har succes på jobmarkedet og scorer gode vellønnede stillinger. Mens deres kolleger på musikeruddannelserne samme sted kommer ud til et behårdt freelancemarked med ringe udsigt til indtjening.

Af Martin Blom Hansen



August Engkilde, musiker: "Lad os få en pulje, hvor vi som musikere kan søge om tilskud til managementhjælp."

PRESSEFOTO, AUGUSTENKILDE.DK

Mandag 28. februar 2011 skete to interessante ting med adresse på Rytmask Musikkonservatorium på Holmen. Dels var der om aftenen et stort anlagt debattmøde om den pengestrømsanalyse, Rambøll Management sidste år udarbejdede for Statens Kunstråds Musikudvalg. Og dels udsendte konservatoriet en pressemeddelelse om, at ny-udklækkede bachelorer fra

uddannelsen i Music Management klarer sig særdeles godt. Over 90 procent ender med gode velbetalte job i musikbranchen på festivaler, spillesteder, pladeselskaber og lignende. Det viser en undersøgelse om de uddannedes beskæftigelse, som konservatoriet har fået udarbejdet.

Undersøgelsen viser blandt andet, at omkring halvdelen af de uddannede fra Music Management

har en årsindtægt på mere end 300.000 kroner. 36 procent ligger på en indtægt mellem 300.000 og 400.000 kroner. Det vil sige mere end gennemsnitsindtægten for den samlede danske befolkning.

Svært marked for musikere

Det glade budskab står i kontrast til den virkelighed, mange rytmaskiske musikere oplever. Og dermed tilbage til dialogmødet om

pengestrømsanalysen. For analysen "Pengestrømme og ressourcer i dansk musikliv" viser, at langt de fleste skabende og udøvende rytmaskiske musikere har en meget beskedent årsindtægt. I gennemsnit 230.000 kroner.

De rytmaskiske musikeres livsvilkår udgjorde kun en beskedent del af det mere end tre timer lange dialogmøde mandag 28. februar. Men emnet blev blandt andet

bragt på bane af rektor Henrik Sveidahl fra Rytmask Musikonservatorium. Han pegede på det problem, at studerende falder fra eller vælger andre studier, fordi de ikke kan se en økonomisk forsvarlig fremtid som freelancemusikere på det rytmiske område.

Jo bedre freelancevilkår, desto bedre kunst

"Vores Music Management-uddannede finder ansættelse i virksomheder, hvor der faktisk er job. Men for freelancemusikerne er vilkårene rigtig svære. Vi uddanner til et rytmisk musikliv, som næsten udelukkende er baseret på freelancemusikere. De bliver hårdt ramt, når rammevilkårene forværres," siger Henrik Sveidahl.

"Når levevilkårene for freelancekunstnerne bliver forringet, risikerer vi, at kloge hoveder og dygtige og talentfulde unge mennesker forlader området. Vi oplever, at en del studerende efter deres bacheloruddannelse studerer videre på for eksempel IT-Universitetet for at få polstret sig



Henrik Sveidahl, rektor på Rytmask Musikonservatorium: "Vi uddanner til et rytmisk musikliv, som næsten udelukkende er baseret på freelancemusikere. De bliver hårdt ramt, når rammevilkårene forværres." PRESSEFOTO, RYTMISK MUSIKKONSERVATORIUM

selv lidt bedre uddannelsesmæssigt. Men dermed risikerer vi, at talentet forsvinder, og musikken og kunsten taber på det."

Debatmødet om pengestrømsanalysen handlede også en del om den rytmiske musiks tilskudsordninger. Her kan man ved at dreje lidt på håndtagene hjælpe det vaklende freelancemusikmarked, mener Henrik Sveidahl.

"Vi har rigtig gode ordninger med vores spillestedslovgivning,

honorarstøtte, transportstøtte og så videre. Ordninger, der egner sig godt til at understøtte freelancearbejdsmarkedet, men som er underfinansierede. Det er i høj grad på freelanceområdet – alle de bands og musikere, der farer land og rige rundt – udviklingskraften ligger. Ringere vilkår her svækker også hele undergrunden og vækstmiljøerne. Det er bekymrende, hvis det kun er det institutionaliserede musikliv, der kan overleve," siger Henrik Sveidahl.

Hjælp søges

De fleste af de godt 130 deltagere på debatmødet om pengestrømsanalysen var topfolk i organisationer, institutioner, foreninger, musikskoler og musikbranche. Musikere var der ikke mange af. En af de aktive musikere og musikskabere, der havde fundet vej, var pianisten, bassisten og produceren August Engkilde.

"Det er sindssygt hårdt at være professionel musiker i min genre. Jeg bruger 80 procent af min tid på administration," sagde han på

mødet og efterlyste en tilskudsordning til managementhjælp.

"Mange projekter strandede på, at man giver nogle penge til kunstnere, der skal lave noget i udlandet, men der er ikke penge nok til at hjælpe dem med management. Jeg tror, mange kunstnere kunne komme meget længere, hvis vi havde en virkelig professionel managementhjælp," sagde August Engkilde til MUSIKEREN i pausen under debatmødet.

"Alle drømmer om at have en manager, men ingen har råd til det. Nogen bruger af deres sparsomme tilskud fra Kunstrådet, eller hvad de nu får af personlige legater. Det er jo en investering. Men hvorfor ikke kalde en spade for en spade og sige: Her er en pulje, hvor man kan søge penge til en manager – måske til bestemte projekter." ■

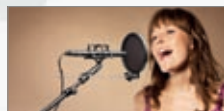
Se mere om pengestrømsanalysen: www.kunst.dk/index.php?id=6588
Se mere om de uddannede fra Music Management: www.rmc.dk



DPA Reference Standard Mikrofoner

The best just got better

Komplet redesign med bedre specs og uovertruffen performance



Med de nye DPA Reference Standard Mikrofoner får du

- Nyt elektronisk design - op til 120 dB dynamikområde
- Forbedret afvisning af RF-støj
- Full modularitet: tre nye forforstærkere med udskiftelige kapsler
- Markedets bedste off-axis egenskaber
- Ultra-kompakte mikrofoner til alle former for installation
- Krystalklar lyd uden farvning

Mere info på www.dpamicrophones.com/rs

Prolight+Sound 2011

Mød os på ProLight+Sound 2011, Frankfurt, stand 8.G40 og vind en 2006A eller 2011A

Når Pumpehuset genåbner senere i 2011, er det med Nordisk Film som medspiller. Koncernen byder ind med professionel ledelse og gode indkøbsordninger og vurderer, at der kan skabes forretning i at drive en ny type spillested.

Af Martin Blom Hansen



+



=



Pumpehuset kan blive en test på en ny type spillested, hvor profilen er elastisk, og hvor Nordisk Film, som den store spiller i underholdningsbranchen, leger med.

Nordisk Film ser forretning i spillested

Nyheden om, at Pumpehuset genåbner, var ventet. Da det store spillested lukkede i 2010 som følge af underskud og gammel gæld, indbød Københavns Kommune alle til at komme med gode idéer til, hvordan det centralt beliggende sted kunne drives videre. Ikke nødvendigvis som tradi-

tionelt spillested, men meget gerne med visioner om nytænkning og plads til andet end koncerter.

Kommunen fik 21 forslag, og vinderkonceptet ligger et sted imellem forventeligt og overraskende. Et nyslået team bestående af på den ene side to unge innovative musik- og kulturarrangører

og på den anden side en Tyrannosaurus Rex i underholdningsbranchen.

Den ene del af teamet er makkerparret Ronnie Hansen og Kristoffer Bramsen, der blandt andet har stået bag den elektroniske festival RAW. Ronnie Hansen har siddet i Vegas ledelse, og Kristoffer Bramsen er medstifter af dubstep-eventmagerne OHOI.

Den anden partner er Nordisk Film Biografer. Et selskab under Nordisk Film, der er en del af Egmont-koncernen. Sidstnævnte har netop offentliggjort sit regnskab for 2010 og har med et driftsresultat på over en milliard kroner sat rekord.

Gode til drift og ledelse

Nordisk Film Biografer er kongen på biografområdet. De ejer 16 biografer herhjemme og har omkring seks millioner gæster hvert år. Så de ved noget om drift, ledelse af underholdningshuse og stordrift på indkøbsfronten.

"Vi har en driftserfaring, vi kan bidrage med. Og indkøbsaftaler og den slags, så vi måske kan drive en bedre forretning. Det skal stå sin prøve. Vi mener, der må være en forretning, når så mange mennesker kommer ind og ud af et spillested med tilstrækkeligt mange arrangementer. Lige som der er et forretningsgrundlag for at drive biografer," siger administrerende direktør i Nordisk Film Biografer John A. Tønnes til MUSIKEREN.

Om valget af makkerskabet mellem de to kultur-innovatører og Nordisk Film har Simon Strange (S) fra Københavns Kommunes Fritids- og Kulturudvalg udtalt til Gaffa:

"Vi synes, at det her helt klart var det stærkeste på den kreative side. Det har vi bakket op om, specielt fordi Kristoffer Bramsen og Ronnie Hansen har formået at gå sammen med en partner, der kan styrke den økonomiske side. Nordisk Film har både økonomisk stabilitet og en rigtig god driftsforståelse."

Storbykultur og stordrift

Indholdet i det nye Pumpehus vil have den urbane kultur som omdrejningspunkt. Ikke kun musik, men også performance, dans, teater, club-arrangementer med mere.

Kristoffer Bramsen forklarer: "Genrespecifikke spillesteder har en bestemt måde at gøre tingene på. Vi vil gerne gøre det anderledes, hvor vi kan rumme mange forskellige former for kultur. Der er rigtig mange arrangører, der arbejder med meget forskellige koncertformer. Jeg har selv lavet festival og natklubarrangementer, og det arbejder efter en helt anden form end en koncert på to timer. Vi vil tage udgangspunkt i de arrangører, der kender deres kulturer, subkulturer og miljøer og lade dem fortælle os, hvordan de helst vil have det."

Heavy metal for ørerne?
- beskyt dem mod høreskader

Audiovox fremstiller individuelt formstøbte musikerhøreværn.

Intet går tabt. Du får stadigvæk den samme musikoplevelse, blot på et lavere niveau. De er derfor ideelle, hvis du ikke vil gå på kompromis med lyd kvaliteten.

Pris for høreværn til musikere kun 1.499,-

Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk

Kristoffer Bramsen mener, at matchet med Nordisk Film er det helt rigtige:

"Nordisk Films Biografer er rigtig gode til at køre nogle huse, hvor der kommer nogle mennesker og får en oplevelse. De er skide-dygtige til facility-management. Ronnie og jeg er dygtige til at få kulturindhold til at spille sammen med forretning. Det er oplagt at arbejde sammen."

"De er gode til drift, men også forretningsudvikling. De har jo en masse kunder. Nordisk Film er en del af Egmont, der har en masse kompetencer, vi som Pumpehus kan trække på. Vi behøver som spillested ikke at skulle dække alle funktioner, men kan trække på det apparat, der er i Egmontkoncernen. Det er en stor ressource

at have," pointerer Kristoffer Bramsen.

Vækst – måske

John A. Tønnes fra Nordisk Film Biografer understreger, at man ikke er skråsikre på, at der ligger en forretningsmulighed i Pumpehuset.

"Vi vurderer, at der bør være en forretningsmulighed, og det er en rigtig god måde at få det prøvet af på. Hvis det viser sig, at der kan skabes en forretning her, vil vi da absolut gerne drive flere spillesteder. Det mener vi også, det danske musikliv vil have godt af," siger John A. Tønnes.

Ifølge Kristoffer Bramsen håber de at kunne køre enkelte arrangementer i foråret og så ellers åbne Pumpehuset med fuld musik i det tidlige efterår. ■

"Genrespecifikke spillesteder har en bestemt måde at gøre tingene på. Vi vil gerne gøre det anderledes, hvor vi kan rumme mange forskellige former for kultur."

Kristoffer Bramsen

**TIL DEN BEVIDSTE MUSIKER
LET & ELEGANT DESIGN
MED MASSIVT UDTRYK & DYBDE!**

B&O

**SOLTON
SCANDINAVIA APS**

Powered by B&O
digital ICE POWER 900W

Ideelt System til ex:

- Trio, Duo, Solo
- Fast installation
- Caf er
- Skoler & undervisning

Pris: 8.499,-
excl. stativer.

Nærmeste forhandler anvises på: 55 37 08 37
Solton Scandinavia Aps - Kindhestegade 22C - 4700 Næstved

SE FLERE SYSTEMER P 
PROFFSHOPPEN.COM
HQ GEAR FOR MUSICIANS



A TRADITION IN TONE.

A tradition born of 57 years of old world craftsmanship and the finest materials, in the skilled hands of builders dedicated to the unique quality and tone of Guild guitars.



Find out why players know Guild.

WWW.GUILDGUITARS.COM

Dagbogen

Dagene op til ...

Trio Copenhagen havde en meget travl uge op til P2 Kammermusikkonkurrencen i februar måned. Masser af koncerter fælles prøver og individuelle øvetimer fik dagene til at flyde sammen og fokus til at rette sig mod konkurrencen.

Af Trio Copenhagen



Trio Copenhagen's uge op til P2 Kammermusikkonkurrence var spækket med prøver, koncerter og øvere. Men selve konkurrencen sluttede allerede ved første runde for den talentfulde trio. FOTO: JOHANNES KRISTJÁNSSON

Torsdag d. 17. feb.

Efter et par måneders støt og rolig forberedelse med spredte koncerter og timer med Tim Frederiksen vågner vi op til den lidt foruroligende realitet, at der nu kun er syv dage til konkurrencen starter: "Samme dag i næste uge sidder vi i Studie 2 og sveder!". Nu skal slutspurten sættes ind, og ugen er pakket med timer og koncerter. I går var vi en tur i Århus for at få time ved Anne Øland, så i dag havde vi valgt at øve os hver for sig. Pudse vores egne stemmer af, så vi er klar til intensive prøver, timer og koncerter de næste dage.

Fredag d. 18. feb.

To vigtige ting på programmet: prøve i Studie 2 med Tim og koncert på DKDM. Vi havde god tid i DR-byen til at prøve salen af. Det er ikke verdens nemmeste sal at spille i. Hver sal er forskellig, og hvor nogen bærer diskanten helt ud i hjørnerne, fremhæver andre bassen i en større grad, end vi er vant til. Med hjælp fra Tim fik vi rettet balancen ind. Koncerten om aftenen var i Studiescenen på DKDM, som er en hel anden sal, og vi skulle derfor huske justeringerne fra Studie 2 uden at overføre dem til koncerten. Ikke helt nemt, men koncerten gik fint med plads til forbedringer!

Lørdag d. 19. feb.

I dag havde vi koncert i Espergærde bibliotek. Vi nåede lige en

hurtig, lidt presset, prøve, inden vi tog kystbanen nordpå. De mange koncerter er selvfølgelig en god forberedelse, men kan også bryde lidt ind i den nødvendige øvelse og de nødvendige prøver. Dagen bød i hvert fald på en smule koldsved over tiden, der går og konkurrencen, der kommer ubønhørligt nærmere. Vi besluttede dog, at den bedste måde at tackle det på, var kaffe og muffins med Eskilds forældre, der var rejst over for at høre koncerten og give opbakning. Det viste sig at være et rigtig godt valg!

Søndag d. 20. feb.

Veludhvilede gik vi i dag til time med Tim. Han har haft en fantastisk måde at time de sidste par ugers forløb, som nærmer sig daglige møder, sådan at vi rammer en god formkurve med hele vores program. Han kan også mærke, hvis det mentale arbejde skal have lidt fokus, så med ro i sindet kunne vi forsætte dagen med individuel øvelse og afsluttende prøve. Dagens citat: "Hvilken dag er det i dag?" "Er det ikke tirsdag? ...eller måske onsdag? ...jeg ved det faktisk ikke..." Der var langt fra søndagens normale brunch-spiseri, avis-læseri og DR-dramaserie-kiggeri...

Mandag d. 21. feb.

Endnu en lydprøve i Studie 2, men nu med Anne Øland. Vi har jo været så heldige at få hjælp af både Frederiksen og Øland lige siden trioens fødsel, og efter en inspirerende og yderst motiverende time blev vi enige om, at vi er Danmarks mest privilegerede trio.

Denne dagbog kunne godt fyldes med lovprisninger og takketalere til de to enestående mennesker! Vi nøjes med at sige: "We love you!" Vi sluttede dagen af med at snuppe endnu en koncert: "Mestre på Mandage" på DKDM. Trætte og gennearbejdede søgte vi desperat hjem til vores respektive dynner.

Tirsdag d. 22. feb.

I dag var dagen, hvor vi skulle spille koncert i Natmandsforeningen (Københavns kammarmusikforening grundlagt af musikere fra Det Kgl. Kapel. Det er kun for mænd, og det er anmelderfri zone, red.) Det var helt klart et af højdepunkterne ved hele dette lange forløb. Eskild var debuterende i foreningen, så for hans vedkommende var det en ekstra stor oplevelse. Modtagelsen fra publikum er enestående, og man føler sig anderledes hjemme på scenen i natmændenes selskab. Det blev en rigtig fin koncert med efterfølgende sild og snaps ... traditionen tro!

Onsdag d. 23. feb.

Hold da op! En hel dag uden program! Eller næsten da. Dagen skal bruges til en del individuel øvning, lidt prøve og gennemspilning af programmet til 1. runde og så den sidste olie fra Tim i Studie 2. Det er lidt som om, vi slet ikke skal spille i morgen. Måske er det fordi, vi nu har gjort alt, hvad vi kunne, og det eneste, der er tilbage at gøre, er at få en god nats søvn.

Torsdag d. 24. feb.

Vågner tidligt... tager ud til DR-Byen... varmer lidt op hver især... spiller programmet igennem sammen... klæder om og stiller os med instrumenterne klar ved indgangen til scenen ... ■

P2 KAMMERMUSIKKONKURRENCE

I februar åbnede DR Koncerthus for fire dages intensive kammarmusikkonkurrencer med ni af landets bedste kammarmusikensembler.

Duoen MYTHOS vandt første pris, anden og tredje pris fik henholdsvis Mazvila Winds og Ensemble Midtvests Klaverkvartet.

TRIO COPENHAGEN

Trió Copenhagen er en ung nystartet klavertrio, der er resultatet af et enestående samarbejde mellem studerende ved konservatorierne i Århus og København.

Trioen består af:

- Samira Dayyani, cello. Solistklassestuderende på Det kongelige Danske Musikkonservatorium hos prof. Morten Zeuthen.
- Eskild Winding, klaver. Solistklassestuderende på Det Jyske Musikkonservatorium hos prof. Anne Øland.
- Benedikte Thyssen, violin. Studerer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ved prof. Tim Frederiksen. Fra januar kontraktansat som 1. solospiller i Det Kongelige Kapel.

Trioen fandt sammen efter en inspirerende koncert med den legendariske pianist Daniel Barenboim. De spillede deres første koncert i foråret 2010 og har siden, på ganske få måneder været på kurser, rejst og spillet sammen i Finland, Frankrig og Danmark. Trioen har som ensemble spillet masterclasses for Per Lundberg og Dahlia Balsyte og modtager i det daglige undervisning hos prof. Tim Frederiksen i kammarmusik og prof. i klaver, Anne Øland.



"iki"

"The emotional relationship"
A limited edition for 2011

Takamine
since 1962

Think Acoustic. Live Electric. Play Takamine
www.takamineguitars.eu
www.facebook.com/takamineguitarseurope

IK MULTIMEDIA Amplitube til iPhone og iPad

Guitarforstærker i lommeformat

Af Nils Harbo



Amplitube findes også til iPad, og her er det lidt nemmere at komme til knapper og skærmetryk.

Det vælter ud med apps for musikere til Apples iPhone og iPad. Italienske IK Multimedia er en flittig producent med mange produkter til disse platforme. Her tester vi forstærkersoftwaren Amplitube, der kan levere heftig guitarlyd i lommeformat.

Amplitube fungerer med guitar via kabeladapteren iRig, der koster 295 kr.

Med iRig kan man tilslutte guitar, bas eller keyboard samt hovedtelefoner til sin iPhone, iPod Touch eller iPad. Anskaffer man sig softwaren Amplitube fra iTunes Store, kan man herefter spille med guitarforstærkere og pedaler udelukkende ved hjælp af sin mobiltelefon eller iPad. Man kan således leve op til den gamle kliche med at "øve på farten", på

hotelværelset eller kl. 2 om natten i lejligheden uden at forstyrre nogen. Kabeladapteren har mono-input jack hun-stik til guitar og stereo mini-jack hun-stik som output, der enten kan forbindes til hovedtelefoner, mixer eller aktive højtalere. Outputtet kan evt. også forbindes til din computer (eller til en fladskærm med højtalere og mini-jack).

Softwaren Amplitube er nu kommet i vers. 2 og findes i flere forskellige udgaver på iTunes Store, inklusive en gratis udgave, hvor man kan prøve nogle af mulighederne af. Der findes også en særlig udgave med Fender-forstærkere til 89 kr. Den store Amplitube-udgave til iPhone koster 119 kr., og det er den, jeg ser nærmere på her i denne test. Amplitube fylder 53 MB og indeholder bl.a. 11 stomp-pedaler, fem amps, fem kabinetter, en indbygget 1-spors recorder og to mikrofontyper plus funktioner som Speed Trainer, Tuner og Metronome. Amplitube i iPad-udgaven har flere funktioner, men jeg er nu ganske tilfreds med at få en serie guitarforstærkere og guitarpedaler i mobilen for 414 kr.

Som altid med Apples apps fungerer softwaren upåklageligt med det samme efter download. Jeg forbinder kabeladapter og guitar og starter med at vælge en forstærker. De fem variationer, kaldet Clean, Crunch, Lead, Metal og Bass svarer nogenlunde til lyden af fem klassiske typer forstærkere: Fender, Vox, Marshall, Mesa/Boogie og en basforstærker baseret på en klassisk Ampeg SVT bass head. Lay-out og design er lavet, så man ikke er i tvivl om hvilke forstærkere, lyden er bygget på og de lækre skærmbilleder er med til at give en god psykologisk back-up. Man tror

IK Multimedia iRig og Amplitube

Guitarforstærkere, effekter og "trainer" til iPhone, iPad og iPod. iRig Guitar kabeladapter 279 kr.

(kan købes i musikforretninger og på www.ikmultimedia.com)

Amplitude2 software fra iTunes 119 kr.

www.ikmultimedia.com

PLUSSER

Praktisk. Nem at betjene. God guitarforstærkerløsning, der ikke fylder.

MINUSSER

Klangen er lidt "digital". Knapperne er små at betjene på en iPhone.

TESTRESULTATER

Kram og kvalitet:	8	<div style="display: flex; gap: 5px;"> </div>
Brugbarhed og funktioner:	9	<div style="display: flex; gap: 5px;"> </div>
Lydkvalitet:	6	<div style="display: flex; gap: 5px;"> </div>
Design:	9	<div style="display: flex; gap: 5px;"> </div>
Værdi for pengene:	9	<div style="display: flex; gap: 5px;"> </div>
Samlet dom:	8	<div style="display: flex; gap: 5px;"> </div>



simpelthen mere på det, man hører, når man samtidig ser det velkendte klassiske design i displayet!

Clean er Fender-lyden, som er baseret på en Fender Blackface Deluxe Reverb med klassisk amerikansk "bright" sound med mulighed for rumklang og tremolo. Crunch er Vox-lyden, baseret på den legendariske britiske AC-30, der ikke alene definerede "pigtrådsæraen" i 60'erne, men også er brugt af efterkommere som Queen, U2 og Oasis. Leadmodellen er også britisk, baseret på Marshall JCM800, og her får man klassisk heavy Marshall-lyd for alle pengene. Der er endnu mere drøn og trash på Metal-varianten, der er moduleret over leadkanalen på en amerikansk Mesa/Boogie Triple Rectifier, der på en måde er signaturlyden i moderne metalmusik.

Touchscreen og rockskrig

Man er ganske godt kørende med et udvalg af rockhistoriens mest berømte forstærkere, og man kan skifte grundlæggende lyd med kun et enkelt touch på sin mobilskærm. For hver lyd kan man også vælge kabinetter i forskellige antal og størrelse, som fx 4 x 12", 1 x 15" eller baskabinet. Endvidere kan man vælge, hvilken mikrofon, lyden skal komme igennem, og her efterlignes lyden fra en dynamisk Shure SM 57 og en Neuman U-87 kondensator-mikrofon.

Lyden er ganske udmærket for de forskellige forstærkertyper og ligger tæt op ad den lyd, man ligesom husker fra originalerne. Der er

mange gode effekter at vælge imellem, og man kan sætte tre effekter sammen. Her er et godt udvalg af stompboxes til rockscreams som delay, fuzz, overdrive, wah, envelope filter, chorus, flanger, phaser, octave og noise filter. Ønsker man flere effekter, er der direkte adgang til en "Gear Store", hvor man kan tilkøbe flere funktioner. Her koster effekter ca. 18 kr. pr. stk., og hvis man vil udvide den indbyggede recorder til en 4-spors recorder, koster det yderligere 59 kr.

IK Multimedia reklamerer på deres website med de mange features, men jeg synes ikke, de er så gode til at informere om, at man rent faktisk skal tilkøbe en masse ekstra features og effekter, hvis man vil udnytte de mange muligheder, som IK Multimedia slår på i deres markedsføring. Da det er så nemt at tilkøbe, kan det let blive en lumsk affære – man kan risikere at komme af med meget mere, end man egentlig havde budgetteret med!

Holder man sig i skindet og benytter den "skrabe" model, kommer man faktisk alligevel ret langt. Der er de lyde, der skal til i et grundbibliotek. Hertil kommer en række praktiske features, det er fx rigtig godt, at man kan importere sange fra sit iPod-bibliotek og spille til. Man kan derfor nemt øve sig til diverse musiknumre, hvad enten det er demoer til ens egne sange, man arbejder på, eller hvis man som live-musiker skal tilegne sig nyt materiale. Man kan også importere lydfiler via Wi-Fi eller via iTunes

softwaren på ens Mac, så filudvekslingen kører ganske fornuftigt. Med funktionen SpeedTrainer kan man endda indstille to loop-punkter og øve bestemte passager igen og igen. Man kan også sætte tempoet ned, uden at tonearten ændres, men jeg synes ikke, lyd kvaliteten er så god på time-shifteren. Der er indbygget tuner og metronom, så ens iPhone eller iPad er ganske godt udstyret, hvis man investerer i AmpliTube.

Generelt er der dog god og varieret lyd på AmpliTube2. Effekterne lyder pænt. Lyden er også bedre end i mange ældre udgaver af

Pockettrainers og div. Rockmans, der også var beregnet til at tage med på farten for den turnerende guitarist. Men man savner lidt "power" og den fysik, der opstår, når man spiller med en rigtig amp. Jeg vil aldrig bytte AmpliTube med mit "rigtige" setup. Desuden forekommer fjederrumklngen i Fendermodellen at lyde en smule syntetisk, især i ud klingningen. Det er fint nok at øve sig med AmpliTube og iRig, men i længden trætter det lidt at spille på denne måde – det er som om, det er lidt anstrengende at lytte på over længere tid. Endelig kan knapperne også virke små på iPhones touch-screen. IK Multimedia har presset ret mange funktioner ned på meget lidt plads!

For kun 414 kr. synes jeg dog alligevel det er en fornuftig investering for den musiker, der har brug for at øve sig under diskrete former og gerne vil have et arsenal af guitarforstærkere og forvrængerpedaler i lommen.

Hvis du vil høre og se AmpliTube2 i aktion, så klik ind på MUSIKERENS grej-tv og se testen, hvor man kan høre mange af lydene og se brugerinterfacet.

www.musikeren.dk/grejt

iRig er en ny mikrofon plus kabel til din iPhone



Apps til vokalister

IK Multimedia har også lige frigivet iRig Mic, der sammen med musikapplikationen VocaLive virker til sangere med mikrofon og indbyggede vokaleffekter. Der følger en kondensatormikrofon med og systemet er verdens første håndholdte system til iPhone og iPad, der sætter sangere i stand til at styre effekter, indspilninger mv. via sin mobile enhed, hvad enten det er til optagelse af tale, sang, instrumenter eller andet audiomateriale i studiet, på scenen eller i marken. Mikrofonen koster kun 399 kr., mens applikationen VocaLive koster 119,- i download fra iTunes Store.

www.ikmultimedia.com

FUNK FRA HOLBÆK TIL HELE VERDEN

Den danske lyddesigner Scarbee står bag "Funk Guitarist", et nyt revolutionerende softwareinstrument fra Native Instruments, der både er nyskabende, musikalsk og funky.

Af Nils Harbo

Danmark er kendt for at være et land, der har mange dygtige folk, når det drejer sig om lyd. Renomméet er opbygget via firmaer som B&O, Brüel & Kjær, DPA Microphones og TC Electronic. Thomas Hansen Skarbye er en af de dygtige musikere, der har været med til at skabe dette billede af lille Danmark i det store udland. Skarbye er producer, musiker og ikke mindst lyddesigner. Han bor i Holbæk, men har verden som sin arbejdsplads. Hans softwareinstrumenter bruges nemlig af internationale anerkendte musikere, og Skarbye holder personlig kontakt med mange af dem.

Eventyret startede i 1997, hvor Skarbye udviklede det første sample-bibliotek med bas, der er hans eget oprindelige instrument.

Under firmanavnet Scarbee har han siden udviklet software med bl.a. trommer, el-pianoer og vintageinstrumenter, og folk i musikbranchen har nu virkelig fået øjnene op for den danske lyddesigner med de gode ører og den perfektionistiske grundighed. Internationale kapaciteter som Steve Levine, Nile Rodgers, George Duke, Herbie Hancock og Freddy Turner har længe anbefalet og været brugere af Scarbee-instrumenter. Og interessen for Scarbee eksploderede virkelig, da Alicia Keys for tre år siden ønskede sit eget specielle Yamaha-flygel samplet og konverteret til software. "Alicia's Keys" udkom i 2010 (testet i MUSIKEREN maj 2010) og er udgivet i samarbejde med det berlinbaserede lydfirma Native Instruments.



Mest komplekse instrument nogensinde

Det er også Native Instruments, der udgiver det nye produkt Scarbee Funk Guitarist. MUSIKERENs grejredaktion

har mødt Thomas Hansen Skarbye, der fortæller, at han har brugt mere end 20 måneder på at udvikle det nye instrument. Han udtænkte en fleksibel, musikalsk, varieret og alligevel simpel platform, der ville kunne levere



Sample-eksperten Thomas Hansen Skarbye aka Scarbee er Danmarks førende sounddesigner, når det gælder softwareinstrumenter.

FOTO: NILS HARBO



Søren Reiff har leveret guitarfeeling, akkorder og rytmer og var tæt på at pådrage sig fysiske skader i arme og hænder under de langvarige indspilninger.

funkguitarrytmer i alle tænkelige variationer, tonearter og tempi. I samarbejde med sin faste scripter Nils Liberg og forskellige konsulenter og programmører gik Skarbye så i gang. Instrumentet viste sig at skulle blive det største og mest komplekse projekt, han nogensinde havde arbejdet med. Alene forarbejdet varede det meste af et år, før det var muligt reelt at høre softwareinstrumentet fungere!

MUSIKERENS grejredaktion har haft lejlighed til at afprøve Funk Guitarist og der er dømt "thumbs up". Det er lykkedes at producere et særdeles veldyende produkt, der både lyder autentisk, varmt og musikalsk. Grundsubstansen (toner, lyde og akkorder) er leveret af den rutinerede danske guitarist Søren Reiff. Reiff er en musiker med mange års erfaring og har også udgivet undervisningsbøger. Alligevel blev han chokeret over det store og omfattende arbejde, der opstod med udviklingen. Ifølge Skarbye mødte Reiffs fysik store udfordringer under indspilningerne. Der blev godt brug for massage flere gange om ugen af

hals, skuldre og hænder for at undgå ergonomisk overbelastning.

Et af de guitarriff, man startede ud fra, var Princes kendte åbningsriff til "Kiss". Kunne man dekonstruere dette ikoniske riff og samle det organisk igen, måtte det være muligt at producere alle mulige andre funkrytmer, så de lød musikalsk og naturligt. På en specialkonstrueret Fender Stratocaster fik Reiff og Skarbye indspillet toner, akkorder, hammer-ons, pull offs samt guitar-noise, strengestøj osv. i mange forskellige dynamiske variationer og med forskellige pick-up settings og artikulationer. Resultatet blev adskillige hundrede tusind samples og 3411 forskellige akkorder med op til 152 samples pr. akkord. Et hidtil uhørt stort område, der også betød, at afviklerplatformen Kontakt (Native Instruments' sample-player) lagde en begrænsning. Ifølge Skarbye er Kontakt oprindeligt slet ikke bygget til at afspille så mange samples på en gang. Efter flere forskellige forhandlinger og forsøg, bad Native Instruments derfor Thomas Skarbye om at begrænse antallet af samples.

Men den grundige dansker ville ikke gå på kompromis med lyd kvaliteten. Under en gåtur udtænkte han så pludselig løsningen, der kort fortalt gik ud på at "snyde" Kontakt-playeren og indbygge en slags sequencer med kunstig intelligens og ved hjælp af at udnytte samplerens "zones" på en måde, der ikke var tænkt på før. Skarbye fik dermed lyden som han ville.

Ikke kun funky

Scarbee Funk Guitarist kan ikke kun bruges til funk. Mange af rytmerne kan også anvendes i R&B, house og almindelig popmusik. Til inspiration indeholder brugerinterfacet færdige akkord-progressioner, som man kan hente akkord-idéer fra. Man kan selv vælge "omvendinger" af akkorderne og lægge den top-note, man vil på guitaren. En særlig "støttefunktion" i form af en bas, der kan gå ind og understøtte med grundtoner, gør, at man bedre kan udnytte softwaren. De fleste funk-licks er jo spillet uden bas og for en producer, der måske ikke har musikteoretisk baggrund, kan det være svært at

bedømme toneart og klang, hvis man kun hører tre spinkle toner i en funk-akkord.

Scarbee Funk Guitarist koster 99 euro, dvs. lidt over 700 kr. og kan downloades (7 GB zippet) fra shoppen på Native Instruments hjemmeside, hvor man også kan lytte til demoer.

www.native-instruments.com
www.scarbee.com

Mød lyddesigneren bag Funk Guitarist

På MUSIKERENS grej-tv kan du møde Thomas Hansen Skarbye, der demonstrerer funkrytmerne med lyde og brugerinterface. I et interview fortæller Skarbye om hemmelighederne, filosofien og idéerne bag softwaren, der tog over halvandet år at udvikle. Skarbye fortæller også om de mange udfordringer, holdet måtte løse, før softwaren var klar. Og grejredaktionen prøver at få ham til at spille guitarriffet fra Princes "Kiss".

Se og hør om det lykkes på:
www.musikeren.dk/grejt看

GEAR



Nye pedaler fra Carl Martin

Den danske pedalproducent Carl Martin (East Sound Research) nyder international respekt og får ofte gode anmeldelser i blade som Guitar Player, Guitar World og Vintage Guitar. Da Carl Martin var i Austin, Texas sidste år og stod og kiggede på en statue af blueshelt og bysbarn Stevie Ray, besluttede han at tilføje

en "Texas style"-overdrive til serien af pedaler. Resultatet blev Blue Ranger, der som de øvrige pedaler i den re-designede Vintage Serie har et flot retro-look. Blue Ranger leverer simpel blues-overdrive med kun tre kontroller, Drive, Level og Tone, der også kan tweakes til et snert af fuzz. Pedalen koster knap 900 kr.

www.carlmartin.com

Blue Ranger fra Carl Martin er inspireret af guitarlyden fra blueslegenden Stevie Ray Vaughan.





MUSIKERENS grej-tv – mange flere nye indslag

På MUSIKERENS hjemmeside kan du se det nye web-tv-grejmagasin "MUSIKERENS grej-tv". De nyeste indslag handler om IK Multimedias Amplitube app til iPhone og iPad. Desuden kan du se et interview med lyddesigneren Thomas Hansen Skarbye og høre hans spændende lydsoftware Scarbee Funk Guitarist. MUSIKERENS grej-tv er oplysende tv for musikere

sendt "direkte fra øvelokalet". Her kan man se og høre musikinstrumenter og udstyr, hvilket ofte er meget bedre end blot at læse om det. Der er blevet taget godt imod de første afsnit af det nye musikprogram. Klik selv ind og se med:

www.musikeren.dk/grej

og vælg "MUSIKERENS grej-tv".

Rolands V-Piano flygel kan ses på Frankfurt og kommer snart til Danmark.



V-Piano Grand på Frankfurt og "at the Oscars"

På den kommende Musikmesse i Frankfurt 6.-9. april vil MUSIKEREN være på pletten og rapportere fra en af verdens store musikbranchebegivenheder. Rolands nye modellflygel, V-Piano Grand vil også være på Frankfurt. Flygelet fik sin debut ved Oscar-uddelingen i sidste måned. Midt på scenen, flankeret af William Ross' 50-mands orkester, spillede Tom Ranier på V-Pianoet ved Akademiets 85. uddeling af Oscars til filmbranchens aktører. Flygelet kunne bl.a. høres i et medley over filmmelodier og til "Best Songs" og sammen med Celine Dion. I forhold til det mindre V-Piano, der udkom for et par år siden, repræsenterer V-Piano Grand et skridt opad i teknologi i det nye flygel-chassis. Et indbygget multi-kanals lydssystem leverer rendyrket akustisk flygelklang, der er PHA III "Ivory Feel"-tangenter med Escapement og en progressiv Damper Action-fodpedal giver respons som på et ægte akustisk flygel.

www.roland.dk

Adam Halls nye produkter

Engang var det tyske firma Adam Hall mest kendt for sine flightcases og beslag i Danmark, men nu er virksomheden vokset og produktporteføljen stærkt udvidet. Det kunne man for alvor opleve, da

Adam Hall var vært ved en show-case i Amager Bio i sidste måned. Firmaet udstillede en række nyheder og man kunne bl.a. opleve det nye LD Premium Uno Array, der er et full-range Line Array System, der er beregnet til opsætning i sportshaller og på stadions.

Bandet Ben9Boss, der ledes af bassisten Benni Christiansen (Sun Studio), stod for musikken og de var efter sigende ret begejstrede for >>



LD Systems Wave28 er et nyt kompakt transportabelt PA-system, der ser ud til at ville konkurrere med Bose-systemerne.



LD Premium UNO Array er et Fullrange højttaler-system til stadions og sportshaller. Enhederne kan spille i 360 grader rundt.

MUSIKERENS e-NYT

- få stillings-annoncerne direkte i din mailboks.

Tilmeld dig på www.musikeren.dk

>> lyden i LD Systems Line Array, der koster en del mindre end konkurrerende anlæg. Line Array systemet kan også opleves på Prolight & Sound, der er en del af Frankfurt-messen, der afholdes i starten af april.

Navnet Adam Hall har rødder og sit navn fra midtthalvfjerdernes England, men i 1980 blev navnet overtaget af David Kirby, der med base i Tyskland nu driver firmaet. Sortimentet er nu meget stort. Der produceres og handles med mange musikalske produkter under forskellige produktnavne til både slutbrugere og professionel scenebrug, herunder højtalere, kabler, stativer og mikrofoner. De mest kendte mærker er LD Systems (højtalere,



Bandet Ben9Boss, der ledes af bassisten Benni Christiansen og bl.a. består af Jan Lysdahl (tr) og Line Krogholm (voc.) stod for livemusikken ved Adam Hall Showcase i Amager Bio. Foto: Steen Marcussen.

mikrofoner og mixere) og Adam Hall (flightcases, fittings, stativer, PA, trådløs, kabler, gigbags m.v.). Hoved-

sædet ligger i Tyskland. For et par år siden åbnede man et nyt 20.000 m² stort lager i Neu-Ansprach. Den

danske salgschef Claus Amondson startede stort set op alene med Adam Hall for Skandinavien i 1997 og har i dag base i Rødovre. Adam Hall er da også sponsor for Rødovres ishockeyhold Mighty Bulls.

På Frankfurttmessen viser Adam Hall en nyhed frem, der ser ud til at ville konkurrere med Bose-systemer. LD Systems Wave28 er et kompakt aktivt all-in-one modular PA System, der kommer på gaden til sommer. Designet med henblik på DJs, præsentationer og events, er det en fleksibel PA-løsning med indbygget monitor, der hurtigt kan stilles op og klappes sammen uden synlige kabler.

www.adamhall.dk

CD'ER

Se cd'er på www.musikeren.dk under nyudgivelser



MAIKEN & KENNETH
De bedste med
Marco Sound
www.marcosound.dk



PERNILLE BACH
Dybt hælder Året
Marco Sound
www.marcosound.dk



HABBADAM
Still Young
Go' Danish Folk Music
www.habbadam.dk



SØREN BECH
Danske sange med
jazz-klange
Corona Music
www.coronamusic.dk



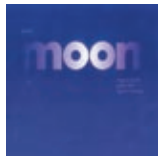
THOMAS LENNERT
Midtvejs
Gateway Music



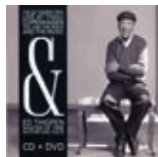
SASCHA D
Sascha D



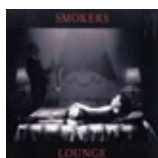
MARILYN MAZUR GROUP
Tangled Temptations &
The Magic Box
Stunt Records
www.sundance.dk



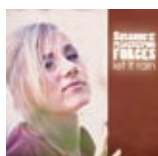
**HJORTH/ELDH/
IKENAGA**
Plastic Moon
Stunt Records
www.sundance.dk



ED THIGPEN TRIO
Live at Tivoli, Copen-
hagen You and the Night
and the Music
Stunt Records
www.sundance.dk



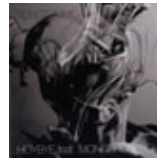
JENS HAACK
Smokers Lounge
Stunt Records
www.sundance.dk



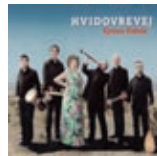
**SUSANNE AND THE
PEACEKEEPING
FORCES**
Let it Rain
Gateway Music



BO JACOBSEN
Spirit
Gateway Music
www.emblamusic.com



**HOYBYE FEAT.
MONSDRUM**
Songtronica
Songcrafter Music
[www.myspace.com/
songtronica](http://www.myspace.com/songtronica)



KYNNES KABALE
Hvidovrevej
Gateway Music
[www.myspace.com/
kynneskabale](http://www.myspace.com/kynneskabale)



**MADS VINDING
TRIO**
Open Minds
Storyville Records
www.mvtrio.blogspot.com



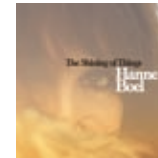
MICHAEL ANDERSEN
Cisternehygge
Mia Records
www.michaelandersen.tv



FAVN
Under en stjerne
Break These Records
www.favn.net



DIVERSE
Dansk melodi grand
prix 2011
EMI
[www.dr.dk/melodi-
grandprix](http://www.dr.dk/melodi-grandprix)



HANNE BOEL
The Shinings of Things
Stunt Records
www.sundance.dk



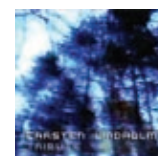
POUL KREBS
Magnolia Tales
Gateway Music
www.poulkrebs.dk



**CHRISTIAN
HOUGAARD**
Lines of the Past
H-IT Records



**MARTIN LUTZ
GROUP**
It's Swing - not Rocket
Science
Calibrated
www.calibrated.org



**CARSTEN
LINDHOLM**
Tribute
www.carstenlindholm.dk

Hvor bliver den nye læreruddannelse af?

Af Martin Gerup, pæd. leder af DIM, Roskilde

Signe Adrian og Erik Lyhne er ude med riven efter Inge Marstal i sidste nummer af MUSIKEREN. Det er rigtig ærgerligt, for hendes pointe er, at de unge ikke har lyst til at være musiklærere i folkeskolen. Og det skal vi gøre noget ved.

Nedskæringer og pointsystemer kan ikke alene forklare, hvorfor musiklinjefaget er halveret og flere steder helt nedlagt. Det er noget dybt inde i maskinrummet, der er gået galt. Måden at tænke musiklæreruddannelse på har svært ved at fange de nye generationers interesse.

Det store, stolte musikpædagogiske skib, der voksede ud af velfærdssamfundet i starten af 70'erne, er stødt på grund, og vi bliver nødt til at smide noget dødvægt, så vi kan komme videre.

I kernen af den musikpædagogiske forskning som musiklinjefaget baserer sig på, sidder musikprofessor Frede V. Nielsen fra DPU. Respekteret og anerkendt for sin store viden. Rundt omkring ham findes et akademisk miljø, der bl.a. tæller den tidligere musiklærer Finn Holst. Sammen med Steen Lembcke o.a. udgør de kernen af folk, der udtaler sig om folkeskolens musikundervisning.

De betegner sig som musikforskere, men har samtidig bidraget væsentligt til udviklingen af musikundervisningen i folkeskolen. Det er altså de samme folk, der igennem årene har produktudviklet og nu undersøger konsekvenserne af deres tiltag. De gør deres arbejde knaldgodt og udgør en yderst velbegavet topstyring. Men de er ikke gode til at finde ud af, hvorfor de unge X factor-generationer svigter dem.

Det er klart, for det er folk, der er rundet af et akademisk miljø. Didaktiske overvejelser trumfer praktisk håndlag. Ordets magt trumfer rock'n'roll.

Men når musikundervisningen bliver akademiseret, kommer den ikke til at appellere til de mange dygtige sangere og musikere, der kommer ud af musikskolerne og musikefterskolerne.

Når de unge mennesker vælger at gå efter en musikuddannelse, kan de sagtens se sig selv som musiklærere også. Bare spørg dem! De elsker musik, og de kunne godt tænke sig at undervise. Bare ikke i folkeskolen. Mange af dem har dårlige minder fra deres egne musiktimer i folkeskolen. De kan naturligvis huske det gode. De elsker jo musik. Men de kan også huske lærerens frustrationer, de vrangvillige elever, de ødelagte strømforsyninger. Råben og skrigen. De har åndet lettet op, når de har kunnet sidde med deres guitarhold ovre på musikskolen og være sammen med nogen, der virkelig ville musikken. De har fået sig en oplevelse for livet på deres musikefterskole og måske fortsat på musikgymnasium eller MGK.

Men de skal for alt i verden aldrig være musiklærere i folkeskolen. Læs også Martin Gerups artikel på www.musikeren.dk/debat

The clash of civilizations?

Af Ole Faurschou, debuteret dirigent fra DKDM og Wien, tidligere seminarielærer, bl.a. tilknyttet Holstebro Musikklasser og OrkesterEfterskolen.

MUSIKERENs fokus på musik i folkeskolen har bragt aktører fra seminarium-/folkeskoleverdenen på den ene side og konservatorium-/musikerverdenen på den anden side på banen med et engagement, der

på den ene side vidner om, at alle vil det bedste for musikken i skolen, men som på den anden side også meget klart viser, at de to kulturer, der her mødes, i meget høj grad savner en fælles forståelse af, hvor hindringerne ligger for et bedre musikfag i skolen.

Jeg tror, det er helt afgørende for de videre bestræbelser at skaffe sig en sådan fælles forståelse!

Dansen om fagligheden...

Det er naturligvis rigtigt, som det fremføres af Signe Adrian og Erik Lyhne, at der ligger et stort problem i, at der uddannes for få musiklærere. Problemet har en størrelsesorden af ca. 200 om året(!), og her vil et par omskolede konservatoriekandidater slet ikke forslå. Til gengæld kommer man ikke udenom at forholde sig til fagligheden på en seminarieuddannelse, der kun har godt et halvt årsværk til rådighed ikke har optagelsesprøve til at sikre et fagligt forsvarligt udgangspunkt (det obligatoriske gymnasiale B-niveau garanterer jo ikke, at man har en tone i livet!) efter den sidste revision på mange seminarier bliver læst på bare ét år.

Hertil kommer, at den anstrengte økonomi på mange professionshøjskoler sætter den kostbare soloundervisning og småholdsundervisning i sang, soloinstrument og brugsklaver voldsomt under pres. Alt dette er almindelig anerkendt i musiklærerkredse og bliver også nævnt i den omtalte DPU-rapport. Det ville gøre en fælles forståelse lettere, hvis man også udadtil kunne anerkende dette og nærme sig en nuanceret forståelse for præcis, hvad problemet er, og hvordan vi løser det.

...og om folkeskolen!

Samtidig synes der i musikerredse at herske et ret udpræget ukendskab til folkeskolen, dens mission, dens dagligdag og ikke mindst til de unikke kompetencer, folkeskolelærerne besidder. For selvom færdiguddannede folkeskolemusiklærere kun sjældent har det instrumentale niveau, der skal til for overhovedet at komme i betragtning på et konservatorium, så er den nyuddannede konservatoriekandidat oftest helt blank, når det kommer til kompetencer i klasserumsledelse og fagdidaktisk beredskab til at reflektere over egen praksis. For slet ikke at tale om en bredere forståelse af skolens rolle i samfundet og almindelig indsigt til at lade undervisningen indgå meningsfuldt i skolens hverdag. Her kunne man godt savne en større anerkendelse, både hos professionelle musikere og i befolkningen generelt.

At det kan gøres bedre synes alle at være enige om, men grundlaget for den videre diskussion fortaber sig desværre ret hurtigt.

Jeg tror, at musikerne må gennemtænke deres rolle, hvis de skal have succes i folkeskolen. Det nytter ikke at regne med, at musikalske kompetencer alene er nok i en gennemsnitlig folkeskoleklasse.

Til gengæld tror jeg, at musikerne kan komme til at spille en meget afgørende og værdifuld rolle i fremtidens skole. De kan løfte musikken ud af almindeligheden og gøre skolen til det sted, der forbinder dagligdagen med festen og lader os være sammen om noget fælles. Som skaber sammenhænge og mening med den enkeltes indsats i fællesskabet, og som dermed kan være forbilledet for det 21. århundredes måde at være og arbejde på.



Danmarks bedste instrumentforsikring

Dækker en hver form for tyveri og skade

- over hele verden
- uden selvrisiko!



Dansk Musiker Forbund Forsikring G/S | Tlf. 35 240 240 | www.dmf.dk/forsikring

CASH – EN SELV BIOGRAFI

Anmeldelse af Henrik Strube

Menneskesindet rummer som bekendt lyse og mørke sider. Ofte er de mørke mest interessante, når det kommer til kunstnere. Især når det er en kendt kunstner som Johnny Cash, for her får man et kig ned i den brønd, han henter sin inspiration fra. Herfra kommer det brændstof, han skriver og performer på, og med et talent så stort som Cash, gør han det vedkommende for andre mennesker. Mange genkender modsætningerne, når han synger om The Beast In Me.

Det er farlige modsætninger, og det er en farlig branche. Med succes kommer endeløse turnéer ofte med flere jobs hver dag og et selvfølgeligt, men umenneskeligt krav til sig selv om at være på toppen - både på scenen og til alle festerne bagefter. Mange vidunderlige musikere er døde på den konto.

Johnny Cash når et tidspunkt i livet, hvor han tager kampen op og får nogenlunde styr på demonerne. Og hermed indtræder en ro, som er god for ham, men paradoksalt nok ikke så interessant at læse om: ædruelighed, redelighed, stabilitet



og gudsdyrkelse er givetvis vejen frem for en misbruger som ham, men det er knap så sexet at læse om som det vilde liv.

Sådan har jeg det efter at have læst CASH – en selvbiografi (i samarbejde med Patrick Carr).

Johnny Cash er selve inkarnationen af den country-musik, der virkelig vil noget. Og hans stemme og sange vil blive stående som eksempel på, hvordan man kan fylde menneskelighed og vedkommenhed ind i den enkle, folkelige og stok-

konervative kunstform, country & western.

Cash stemme i bogen er nøgtern og ædruelig i sit tilbageblik på et hårdt og privilegeret liv. Hårdt, fordi Cash i de sene perioder har oplevet nederlag i forhold til den moderne pladeindustri A&R-folk, som mente, at han var for gammel. Slem, fordi et stigende amfetamin- og alkoholmisbrug var ved at tage livet af ham. Smadret og paranoid og med stærkt svækket dømmekraft slingrede han gennem en lang række år med konstante koncerter og fester, som tømte ham for både fysisk styrke og sjæl. Privilegeret, fordi han trods udsving var elsket, tjente penge og virkede som international kunstner.

Han får en religiøs vækkelse, bliver venner med prædikanten Billy Graham og gennemgår behandlinger på Betty Fords berømte afvænningsklinik. Han kommer ud af misbruget og ind i en religiøsitet, som præger hans sange og kunst. Der kommer orden på imperiet, som han selv, og gennem giftermålet ind i Carterfamilien (June Carter), har etableret. Her snakker vi ejendomme, personale og besiddelser i det sydlige USA, men også i Jamaica, hvor han og familien bor *on and off*.

På Cashes album fra 1994, American Recordings, finder produceren Jack Rubin ind til sangeren og sangskriverens kerne og får produceret den i sin nøgne skønhed, kun Cash stemme og hans egen guitar. Senere fulgte Unchained i samarbejde med blandt andre Tom Petty and the Heartbreakers.

Meget mere vil jeg ikke sige. Jeg kan anbefale bogen i sin danske oversættelse, ikke for dens litterære kvaliteter, men for historien om Cash og for dem, der vil have rede på hans professionelle livsforløb. Man kunne ønske sig at komme længere ind bag mandens blufærdighed. Der gemmer sig helt sikkert en spændende og utrolig historie. Det er den man finder i hans mørke stemme og de unikke sange, han fik indspillet så mange af.

Der er en udførlig diskografi bagest i bogen.

Cash – en selvbiografi
Af Johnny Cash i samarbejde med Patrick Carr
Oversætter Steen Fiil
301 sider – 139 kr.
Forlaget Klim

PATTI SMITH

Anmeldelse af Henrik Strube

Hvor man i Cashes biografi må bære over med et sprog, der ikke løfter sig over dokumentarniveauet, kan man i Patti Smiths Just Kids med det samme mærke, at hun både er forfatter, sangskriver og lyriker.

Patti Smith er kunstner i gammeldags forstand. Stolt og kompromisløs og sig selv. Unik som inspirationskilde for alle, der føler sig forpligtet over for kunsten og ikke ønsker at tilpasse sig kommercielle, moderigtige fiduser eller lægge sig på ryggen (eller maven) for at få max airplay og eksponering.

En gammeldags, fattig kunstner ikke på et iskoldt tagværelse, men i Chelsea Hotels billigste værelse, betalt med tegninger og malerier. Der var hun i de fleste af sine år, fra begyndelsen, hvor hun begyndte



at skrive digte, tegne og male. I inspirationen søgte hun store, gamle poeter som Rimbaud og Baudelaire og i de største i malerkunstens verden.

Det hele ses i et parallelt kærlighedsforhold til soulmaten, den ligeså kompromisløse fotograf, Robert Mapplethorpe. Sammen hutler de sig igennem på bohème-vis: fattige på penge, centralvarme og mad, men rige på inspiration, forelskelse og store idéer til kunst. I Robert finder hun sit mandlige modstykke og får sine erfaringer og indsigt i det modsætningsfyldte i mennesket.

Hendes tilgang til musik var helt ukonventionel. Hun så, at hendes digte ville få et nyt perspektiv ved at blive ledsaget af musik og spurgte en guitarspillende ven, uden at vide om han kunne spille eller ej, men fordi hun havde tiltro til idéen om, at han skulle akkompagnere hendes digtoplæsninger med sin elektriske guitar og sin lille, vildt opskruede Fender-amp på små, ydmyge kultcaféer og poesiافتener rundt omkring på tressernes New Yorker-scene,

hvor blandt andet Andy Warhol og Velvet Underground huserede. Patti Smith får sit eget turnerende rockband og bliver en levende legende, optaget i Rock'n Roll's Hall of Fame.

Bogen lever på romanens præmisser og er en fornøjelse at læse på dansk. For i oversættelsen tænker man slet ikke på, at den er oversat, mens man læser om kvinden, der både virkelig gik selv og blev forbillede, ikke mindst for kvindelige kunstnere, men også fik et kommercielt gennembrug i 1975 med albummet Horses.

Patti Smith: Just Kids
Oversættelse: Charlotte Kornerup
287 sider, 299 kr.
Forlaget Klim

PÅ TOUR I UDLANDET

På workshoppen 'På Tour i Ulandet' får du i løbet af tre mandage i maj mulighed for at arbejde med alle dele af opsætningen af en udlandsturné. Komponist og jazzguitarist Mikkel Ploug, der har turet Europa tyndt, guider holdet igennem alle faser af en touropsætning

Opstartsfasen: Få dit produkt klar, lav den rette research og skab den første kontakt.

Mellemfasen: Opfølgning, log-bog, emails.

Slutfasen: Funding, honorarforhandlinger og rejseplanlægning.

Imellem de tre mandage har du onlinekontakt med de andre deltagere og Mikkel Ploug, så du løbende kan sparre om de problemstillinger, du møder i forbindelse med at få dit projekt ud på landevejene.

MIKKEL PLOUG

Guitarist og komponist Mikkel Ploug har optrådt i hele Europa med sine egne bands: Mikkel Ploug Group og Equilibrium. Han har blandt andet været sideman i Sean Carpio's Wowos og NYC saxofonisten Pete Robbins Transatlantic og har optrådt som opvarmning for Wayne Shorter.



Hvad er attraktivt ved (også) at spille i udlandet?

Mikkel Ploug:

"Noget af det mest attraktive ved at spille i udlandet er publikum, der ofte er langt større og mere livligt end herhjemme. Fx i Spanien og Italien ligger det mere i kulturen at reagere spontant på det, der sker musikalsk, og på den måde kan de være med til at løfte hele bandet til at præstere mere. I udlandet bliver man tit behandlet helt exceptionelt godt, og publikum køber tit

cd'er efter koncerterne ligesom i Danmark i 90'erne. Man oplever vilde reaktioner på sin musik - som da vores trommeslager blev tilbudt et giftermål i Valencia."

Nævn tre vigtige ting at være opmærksom på, når man laver en tour?

Mikkel Ploug:

"Tænk ikke i afstand fra sted til sted, men i pris og tid. Det kan være billigere (og sjovere) at flyve hele bandet til Barcelona end at tage tog til Jylland.

2. At blive ignoreret er kun et nej, hvis du accepterer det.

3. Intet er sikkert, før du har en fast aftale, så vent aldrig med at lede efter flere jobs til din tour, mens du afventer svar fra din drømmepromoter.

4. Der er flere steder du potentielt kunne spille, end du nogensinde kan overskue at kontakte, så det er bare med at komme i gang!"

TID & STED

København

9/5, 16/5 + 23/5 kl. 10-15

NAZ TOKIO: VOKALPRODUKTION / STUDIETEKNIK FOR SANGERE / NETVÆRKSaften

Producer og sangskriver Naz Tokio har arbejdet med alle de store, og i juni måned er hun i København. Artlab har arrangeret tre forskellige møder med kvinden, der er fast producer og sangskriver for Dallas Austin.

På 'Vokalproduktion' giver Tokio gennem teori og praksis dig indblik i, hvordan en vokalproducer arbejder. Der bliver blandt andet arbejdet med deltagernes egne tracks.

'Studieteknik For Sangere' handler om, hvordan du som sanger håndterer studieteknik. Fokus bliver på personlig stil, sangteknik og kommunikation med produceren, mens du også får mulighed for at indsyng vokal med vejledning fra Naz Tokio.



På 'Netværksaften med Naz Tokio' fortæller Tokio om sin indgang til musikbranchen, om hvordan tingene foregår i USA og om, hvordan man som producer og sangskriver får foden inden for hos de helt store amerikanske producere. Udover Naz Tokio møder du andre danske producere og sangskrivere, der ligesom du har en interesse i det amerikanske marked.

NETVÆRKSaften MED NAZ TOKIO

TID & STED

København

9 /6 kl.18-21

VOKALPRODUKTION

TID & STED

København

6/6 + 7/6 kl. 10-16



STUDIETEKNIK FOR SANGERE

TID & STED

København

8/6 kl.10-16

HVEM ER NAZ TOKIO?

Sanger, sangskriver og producer Naz Tokio er fast vokalproducer og sangskriver hos den amerikanske superproducer Dallas Austin, der bl.a. har arbejdet med Michael Jackson, TLC, Boyz II Men, Madonna, Pink, Gwen Stefani og Sugababes. Hun har arbejdet med stjerner som Akon, Usher,

Mario og senest det engelske band McFly. Udover sit arbejde i studiet er hun medejer af retro-computerspil-firmaet Oyaji Games, som hun også skriver musik til.

PRODUCER OG SANGSKRIVER TOMMY GEE OM NAZ TOKIO:

"Jeg arbejdede første gang med Naz Tokio i Atlanta i sommeren 2011 i Cee-Lo Greens studie. Det gik hurtigt op for mig, at hun har helt specielle talenter som sangskriver og vokalproducer. Stor personlighed, kæmpe energi, en original tilgang til arbejdet og

artister, og så er hun altid i et sprudlende humør. Men det er jo ikke for ingenting, at hun er staffwriter/vokalproducer hos en af USA's aller mest succesfulde producere gennem tiderne, Dallas Austin."

PRODUCER OG SANGSKRIVER PETER WALLEVIK OM NAZ TOKIO:

"Naz Tokio er en sangskriver med en unik evne til at tilpasse sine sange til det givne pitch. Virkelig dygtig sanger med en rigtig lækker varm og soul'et vokal."

SANGSKRIVER/PRODUCER-WORKSHOP MED BEN ALLEN

Det er anden gang Artlab i samarbejde med KODA kan præsentere sangskriveren og produceren Ben Allen. Sidste gang Allen lavede en workshop i Danmark var det i selskab med kollegaen Graham Marsh, og det resulterede blandt andet i, at deltageren Martin Preisler tog til Austin og miksede en plade med Marsh: "Det mest konkrete jeg har fået ud af workshoppen var selvfølgelig, at jeg har været ovre hos Graham og mikse hele min plade. Sideløbende med min plade sad han og arbejdede med Ce Loo Greens 'Fuck You'-nummer, mens Ben sad i studiet ved siden af og miksede Beastie Boys nye plade. Pludseligt kom en fra Pussy Cat Dolls ind for at indsyngte et nummer, mens jeg sad og hang lidt ud med Ce Loo. Det var ret vildt," fortæller Martin Preisler, der over hele linjen var glad for workshoppen. "Det var sindssygt fedt at arbejde på den måde, vi gjorde, og vi blev virkelig presset. Vi skulle lave et nummer hver dag ud fra nogle retningslinjer, og det skulle så være færdig klokken 16. På den måde mindede workshoppen meget om den måde, man arbejder på i USA. Man arbejder hurtigt, og man arbejder som team. Det blev klart



for mig, at der er mange andre måder at arbejde på, end jeg lige havde forestillet mig, og det har betydet, at det for mig har været meget nemmere og hurtigere at lave en plade, end jeg havde forestillet mig," uddyber Preisler, der har release på pladen den 9. maj (www.martinpreisler.com)

Workshoppen med Ben Allen løber ad stablen den 3., 4. og 5. maj. På workshoppen co-writer I i små hold, mens Allen vejleder og giver gode råd.

Ben Allen har blandt andet mikset Gnarls Barkley's album St. Elsewhere og han

arbejder med Cee-Lo, Animal Collective, The Deerhunter, Beastie Boys, MIA og en række spændende alternative bands såsom dance/punk-duoen Matt & Kim. Sidst Ben Allen var i Danmark, sagde han blandt andet: "Der er nogle virkelig dygtige danskere med i gruppen – både sangere og producere, og det er spændende at være sammen med nye mennesker, som har nogle fede idéer, men som ikke nødvendigvis ved, hvordan de skal få den færdige idé igennem. Det er fedt for mig at kunne komme med idéer og hjælp til dem," fortæller Ben Allen, "en anden fed ting ved at være her er, at vi får muligheden for at få et tidligt indtryk af de her talentfulde danske sangskrivere, og senere hen kommer vi måske til at arbejde på produktioner med dem. Jeg har indtryk af, at der er rigtigt meget talent her i Danmark, som er rigtigt interessant at holde øje med."

MELD DIG TIL KURSERNE

Du kan læse mere om alle Artlabs kurser på www.artlab.dk/musikere For at melde dig til et af kurserne sender du en mail til Susan Hindborg på sh@dmf.dk og skriver, hvilket kursus du gerne vil på.

6-UGERS FORLØB FOR LEDIGE KUNSTNERE & ANDRE KREATIVE

HYBRID – JOBSØGNING FOR KUNSTNERE

- Styrk din kunstneriske karriere
- Byg supplerende beskæftigelse op omkring din kunst
- Find frem til nye jobtyper

SELVSTÆNDIG – START AF KREATIV VIRKSOMHED

- Gør dit koncept stærkt og unikt
- Find dit marked & din målgruppe
- Sæt gang i markedsføring & salg

START: 9. maj 2011

Find mere information om kurserne på artlab.dk eller ring på tlf: 70221525 – spørg efter Morten Elbæk eller Berit Ritto





**Stick to your
rehearsed stage position.**

Your performance doesn't need stage directions. After all, the boards are made for a walk on the wild side. And that's good.

By the way – our latest **HOT DEALS** leaflet is free of charge and full of great offers. That's good too. All you have to do is register online. www.thomann.de

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det bliver korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2011

18. april	FU	13. september	FU
19. april		14.-15. september	HB
FU bevillingsmøde		12. oktober	
3. maj	FU	FU bevillingsmøde	
4.-5. maj	HB	13. oktober	FU
5-6. juni		22. november	FU
Tillidsmandsmøde		23.-24. november	HB
15. juni	FU	8. december	FU
11. august	FU		

A-KASSE

DAGPENGEKORT 2011

Næste periode:
uge 12-15
 kan indtastes/afleveres fra
 17/4

DMF'S SEKRETARIAT I ÅRHUS

Århus, Grenå, Randers og Silkeborg
 Tlf.: 86 18 45 99
 v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk
 og Kjartan Rud Møller | km@dmf.dk

DMF'S A-KASSESERVICE HOVEDFORBUNDET

København og det øvrige land:
 Tlf.: 35 240 240
 v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk
 Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk
 og Jens Erik Hald | jeh@dmf.dk

A-KASSESERVICE:

Afvent planerne med efterlønnen



Afvent politikernes beslutninger omkring efterlønnen! Det er DMF's anbefaling til medlemmerne lige nu.

DMF's A-kasse Service anbefaler, at man ikke begynder at foretage ændringer i sine efterlønsforhold. Forslaget er ikke gennemført, og det er langt fra sikkert, at det bliver gennemført, da det i skrivende stund ikke har et flertal bag sig. I juni er der mulighed for at få overblik over efterlønnen ved en række møder over hele landet.

Kommer der til at ske ændringer i efterlønnen, vil man ikke komme til at tabe det, man har indbetalt til ordningen. Det efterlønsbidrag, man har indbetalt vil fortsat være ens eget og stå til disposition enten som kontant udbetaling eller overførsel til pensionsopsparing. Læs mere på FTF-A's hjemmeside om, hvad forslaget vil komme til at betyde for dig, og få også her lidt mere fakta om efterlønnen. Find direkte links på www.dmf.dk (søgeord: efterløn).

Hvis du har spørgsmål til efterlønsordningen, er du velkommen til at kontakte os i A-kasse Service. Til orientering vil der i juni komme efterløns møder i København, Odense og Århus, hvor det vil være muligt at stille spørgsmål til FTF-A's udsendte.

Kom til fyraftensmøder

FTF-A og DMF inviterer i fællesskab til fyraf-

tensmøder. På møderne vil vi give dig et samlet overblik over efterlønnen og dine muligheder for at bruge den.

Du vil kunne få svar på spørgsmål som:

- Hvornår får jeg mit efterlønsbevis – og hvordan?
- Hvorfor skal jeg have et efterlønsbevis?
- Hvad er forskellen på at gå på efterløn som 60-årig og som 62-årig?
- Hvor meget må jeg arbejde på efterløn?
- Hvad betyder min pension for efterlønnen?
- Hvordan opnår jeg en skattefri præmie, og hvornår udbetales den?

Møderne er uforpligtigende for dig. Alle er velkommen, og du må gerne invitere en ledsager med.

Møderne foregår:

Tirsdag d. 7/6 kl. 16-18, FTF-A, Snorresgade 15, 2300 København S

Onsdag d. 8/6 kl. 16-18, FTF-A, Ryttergade 12, 2., 5000 Odense C

Torsdag d. 9/6 kl. 16-18, FTF-A, Vestergade 48 H, 8000 Aarhus C

Tilmelding sker pr. mail el@dmf.dk eller telefon 86 18 45 99 senest mandag d. 30/5

Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk | A-kasseService

SKAT:

Rettelse

I min artikel 'Vejledning til selvangivelsen 2010' i MUSIKERENs marts-nummer havde der desværre indsneget sig en fejl. Det drejer sig om fradrag for faglige kontingenter, hvor jeg havde skrevet, at nye regler om begrænsning af fradraget trådte i kraft i 2010. Det er forkert. Det er først fra 2011, disse ærgerlige regler træder i kraft. Jeg beklager fejlen.

Endvidere har jeg fået formuleret mig uklart omkring reglerne for fradrag for erhvervsmæssige udgifter, således at man kunne tro, at der både er en bundgrænse på 5.500 kr. i rubrik 58 og 29. Det er kun i rubrik 58 (øvrige lønmodtagerudgifter), der er en bundgrænse på 5.500 kr., som de samlede udgifter skal reduceres med.

DMF-medlemmer kan downloade den fulde version af vejledningen på www.dmf.dk/skat

Trine Budtz | juridisk konsulent | tb@dmf.dk

DMF-AFDELINGERNE:

Formændene fortæller

Hanne Elkjær, DMF Aalborg, er den ene af kun to kvindelige afdelingsformænd i DMF. Udfordringerne i det nordjyske er først og fremmest at leve af musikerhvervet i en region, hvor der dog er godt gang i musikmiljøet. I den fusionerede afdeling, DMF Trekanten, er formand Hans Rømer ved at forberede yderligere sammenlægning med afdelingerne Fredericia og Horsens for at styrke deres fælles gennemslagskraft.

Af Henrik Strube

DMF Aalborg: Hanne Elkjær var indtil for nylig den eneste kvindelige lokalformand ud af 29 øvrige formænd for DMF's lokalafdelinger. Nu har DMF Viborg netop valgt Jeanette Hougesen. Det fordoblede således antallet af kvinder til to. Siden 1998, altså i 12 år, har Elkjær stået i spidsen for DMF Aalborg og har i perioden frem til i dag udelukkende kunnet notere en stigning i medlemstallet. Indtil nu, hvor man mærker et let fald til 375 medlemmer, hvoraf de 65 stammer fra symfonimusikerne i Aalborg Symfoniorkester, hvor alle musikere er medlem af DMF.

"Jeg tror, vi må se i øjnene, at der er nogle musikere, der falder fra nu. Det er svært at leve af at være musiker her i området. Region Nordjylland konstaterede efter en undersøgelse, at kun de fastansatte i symfoniorkestret kunne leve af deres fag. Samtidig er en række tilskud fra regionen (tidligere amtet) til enkeltarrangementer bortfaldet. Og selv om DMF Aalborg yder lidt støtte til enkeltarrangementer, fylder det ikke meget i det store billede," fortæller Hanne, der også



Processen med at få et koncerthus til Aalborg har taget mere end 25 år, men nu er det en realitet, konstaterer Hanne Elkjær om det kommende musikhus, hvor både symfoniorkestret og konservatoriet får til huse.

har beklædt en HB-post i DMF siden år 2000.

Resten af afdelingens 375 medlemmer fordeler sig over alle generer. "Vi kunne dog godt ønske os, at lidt flere musikskolelærere ville benytte os," siger Hanne. En stor del af Hannes tid går med rådgivning af medlemmer, og der er ikke to sager, der ligner hinanden bortset fra kontraktsager.

Nyt musikhus i 2013

Aalborgs musikliv drejer rundt om store institutioner som symfonimiljøet, der nu endelig kan se frem til et fint, nyt musikhus i 2013. "Musikhusets venner har netop holdt 25-års-jubilæum," konstaterer Hanne tørt. Så lang tid har processen med at få et koncerthus til byen altså taget. Forslag efter forslag er faldet, men nu er det en realitet. "Det er godt nok kun et hul i jorden, men det er et stort hul," siger Hanne om byggepladsen, hvor det store hus er under opførelse, hovedsageligt finansieret af Real Dania-fonden. Både symfoniorkestret (der tidligere holdt til i en gammel biografbygning, Symfonien) og det nyligt fusionerede Jyske Musikkonservatorium (der boede i en gammel skolebygning og nu deler administration med det Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus) flytter ind i det nye hus. Den største koncertsal i bygningen bliver til symfonisk musik, hvor 1200 publikummer bl.a. kan glæde sig over det 15 millioner kroner dyre orgel, skænket af CW Obels Fond. Symfoniorkestret ser i øjeblikket frem til sin (og landets) første kvindelige leder, Lotte Toftemark.

Projektet Nordkraft

Et andet af byens kulturcentrum er Nordkraft, Aalborgs gamle kraftværk, som rummer mange aktører. Stedet kæmper med nogle svære, akustiske forhold og må igennem talrige akustik-justeringer, så de forskellige aktiviteter (fra koncerter til badminton) ikke generer hinanden. DGI (Danske Gymnastik- og idrætsforeninger) er flyttet ind i huset, så lydene fra badminton og musikken fra de 18-19 øvelokaler i kælderens af huset blander sig lystigt med teaterforestillinger m.m. Det afstedkommer en strid mellem kommunen og det aarhusianske arkitektfirma Cubus, som stod for indretningen.

Multisalen er Nordkrafts største med plads til ca. 1400 mennesker. Spillestedet Skråen er flyttet ind i Nordkraft – dog heller ikke uden problemer. De købte sig ind i lokalerne på en tid, hvor boligboblen var ved at briste. Da slutsedlen var underskrevet, raslede ejendomsmarkedet ned og besiddelserne faldt kroner-øre-mæssigt. Det gav et finansieringsproblem fra starten.

Fortsættes næste side >>

DMF FORSIKRING G/S:

Generalforsamling

Dansk Musiker Forbund Forsikring G/S afholder ordinær generalforsamling tirsdag den 19. april 2011 kl. 17 i DMF's mødelokale, Sankt Hans Torv 26, København N.

Dagsorden i henhold til selskabets vedtægter:

- Ledelsens beretning om selskabets virksomhed i det forløbne år.
- Forelæggelse af årsrapport 2010 til godkendelse.
- Forslag til anvendelse af overskud i henhold til den godkendte årsrapport.

Eventuelle forslag fra bestyrelse eller delegerede

- Valg af medlemmer til bestyrelsen.
- Valg af suppleanter for bestyrelsen.
- Valg af revision.

Generalforsamlingen ledes af advokat Anders Nielsen.

Bestyrelsen i DMF Forsikring G/S

DANSK NODESKRIVERFORENING:

Nodeskrivere holder generalforsamling

Dansk Nodeskriverforening indkalder til generalforsamling mandag d. 11. april 2011 kl. 17 i DMF's mødelokale på 3. sal, Sankt Hans Torv 26, 2200 København N.

Dagsorden:

- Bestyrelsens beretning.
- Valg af medlemmer til bestyrelsen.
- Indkomne forslag.
- Eventuelt.

Forslag bedes sendt senest en uge før generalforsamlingen til formanden Mike Cholewa, Folkevej 19, 2820 Gentofte, mail cholewa.mike@gmail.com



>> Skråen måtte sidste år se sig frataget sin status som regionalt spillested. Stedet søgte da om status som honorarspillested, og sådan fungerer det i dag. Angiveligt med succes. Antallet af både koncerter og publikum er steget til det dobbelte!

Der ligger så en udfordring i at pleje de andre af byens spillesteder – Studenterhuset (som har regional status) og Huset i Hasserisgade m.fl. Sidstnævnte er DMF Aalborg med til at fylde indhold i. "Musikarkæologerne" hedder et projekt, hvis formål er at stå for en række arrangementer, hvor både musik, foredrag og nytænkning er på programmet.

Et andet vigtig aktiv for byen er den store musikskole. Efter en sammenlægning er Musikskolen landet største og står med alle de udfordringer, som enhver fusion byder på," fortæller Hanne Elkjær.

P.S: En bog, om Musikhusets tilblivelse, "Drømmen og Gejsten", er

netop udkommet i anledning af Musikhusets Venners 25-års-jubilæum.

DMF Trekanten: Hans Rømer har været formand i DMF Trekanten i de fem år, sammenlægningen har eksisteret. Før beklædte han, siden 2004, formandsposten i Kolding, hvor han selv bor.

Trekanten har 109 medlemmer. Tallet har været 10-15 medlemmer større, men er nu det samme som ved sammenlægningen.

MUSIKEREN fik Hans Rømer i tale dagen efter Trekantens generalforsamling, og formanden havde en stor nyhed: Fredericias og Horsens' afdelinger havde efter over et års drøftelser og planlægning vedtaget at melde sig ind i DMF Trekanten pr. 1. maj. Det betyder en anden volumen, en bedre økonomi og et større geografisk dækningsområde.

"Det er for at sikre overlevelsen på længere sigt, siger Hans. "I og med, at vores kommunikationsmid-



Det er en naturlig del af udviklingen at samle flere afdelinger, siger formand Hans Rømer fra DMF Trekanten, der snart også tæller Fredericia og Horsens.

ler har udviklet sig, er verden blevet mindre, så det er også blevet lettere at arbejde sammen. Mange vil synes, det er synd med nedlæggelse af de små afdelinger, fordi de repræsenterer et nærdemokrati og et socialt netværk for nogle af medlemmerne - og ikke alt stort er godt. Men byerne vokser efterhånden

nærmere hinanden, så det falder naturligt i udviklingen. I forvejen har vi i Trekantområdet Danmark et vel-etableret samarbejde på en række andre erhvervs-mæssige og kulturelle områder"

Hans Rømer er også en af de formænd, der taler godt om Region Syd-samarbejdet mellem de otte afdelinger i Syd- og Sønderjylland og Fyn. "Det var jo Gert Krings fremsynede initiativ, fra da amterne blev nedlagt, og nogle af kulturaktiviteterne kunne forventes at skulle overgå til regionerne. Det er dog godt nok mest blevet til sygehus-samarbejde," siger Hans, der i år kan fejre 35-års-jubilæum som trommeslager i Vestre Jazzværk. Dette hverv kombineres med et arbejde som journalist på branchebladene Benzin & Kiosk og Motor-magasinet. Desuden er han med i det nyetablerede MusikNet6000, som netop har afløst Kolding Musikråd.

Dansk Nodeskriverforenings tarif – uden for overenskomstområderne 1. april 2011 – 31. marts 2012

Plan	Pr. Arbejdsopgave	Enhedsbetaling	Enhedsbetaling inkl. feriepenge	Min. timer	Min. betaling	Inkl. feriepenge	Weekend- og nattillæg	Særlige bemærkninger
A	Nodeskrivning – timetarif: pr. påbegyndt time Al nodeskrivningsarbejde udføres på timebetaling, herunder: Revisionsarbejde: buestrøg, spring, korrektur og lign. Nodeskrivning på marchformat og tværformat. Indskrivning af tekst i trykt orkester- og korpartitur, klaverudtog, solo- og korstemmer. Opsætning af partitur efter stemmer (spatiering). Afhentning.	419	471,38	3	1.257	1.414,13	+ 50 %	
B	Musikbearbejdelse - timetarif: pr. påbegyndt time Instrumentation, transskription, klaverudtog, m.v.	628,50	707,06	3	1.885,50	2.121,19	+ 50 %	
C	Nodeskrivning – timetarif: pr. påbegyndt time. Indhold som A	471,50	-	3	1.414,50	-	+ 50 %	Timesats for honorarbetalte og selvstændige med CVR-nr. ekskl. moms.
D	Musikbearbejdelse – timetarif: pr. påbegyndt time. Indhold som C	707,25	-	3	2.121,75	-	+ 50 %	Timesats for honorarbetalte og selvstændige med CVR-nr. ekskl. moms.

Grafiske arbejder: efter tilbud. **Weekend og nattillæg** (50 % af vederlag) Nattillæg beregnes af arbejde udført i tidsrummet kl. 1700 til kl. 0800. Weekentillæg beregnes af arbejde udført i tidsrummet fredag kl. 1700 til mandag kl. 0800. De to tillæg kan ikke oppebæres samtidigt. Ved **store arbejdsopgaver** (over 100 timer) kan der ydes 10 % rabat.

Sidebetaling for alle nodeudskrivningsarbejder beregnes efter 12 systemer pr. side usanset systemantallet.

Ovennævnte satser reguleres en gang årligt. Eventuelle transportudgifter efter aftale.

Takstændringerne er fremkommet ved et 2,6 % tillæg på grundsatserne (med efterfølgende afrunding). Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

Overenskomsterne er nu på plads

Overenskomsterne for kommunalt og statsansatte er forhandlet på plads. Forliget bærer præg af relativt lave lønstigninger. I den positive ende kan fx nævnes en forbedret pensionsordning for musikskoleansatte.

De overordnede to-årige forlig mellem arbejdsgivere og lønmodtagere på det offentlige område er nu forhandlet på plads, og derefter forhandler organisationerne deres overenskomstfornyelser. Nedenstående beskrivelse er med forbehold for, at aftalerne godkendes af medlemmerne i de forskellige organisationer.

Både forliget på statens og på kommunernes område bærer præg af, at man "skylder" penge pga. reguleringsordningen. Reguleringsordningen sørger normalt for, at stigningen i de offentlige lønninger følger stigningen på det private område, men da lønstigningerne denne gang har været lavere på det private område, har de offentligt ansatte "fået for meget" i lønstigning. Dette reguleres ved, at der ikke er nogen lønstigninger det første år i overenskomstperioden.

Statsansatte får 1,7 % mere

På statens område er der aftalt en lønstigning i 2012 på 1,7 %. Der er ikke afsat noget til lokalløn, men det forventes, at der alligevel udmøntes lokale stigninger på gennemsnitligt 0,9 % både i 2011 og 2012.

De overenskomster DMF har på det statslige område er Det Kongelige Kapel og assistenter i de militære musikkorps. Timelønsoverenskomsten på teaterområdet ligger inden for den statslige finansieringsramme. Resultatet på teaterområdet vil blive beskrevet, når forhandlingerne er færdige i løbet af april.

Stigning på 2,65 % til kommunalt ansatte

Landsdelsorkestrene og musikskolerne hører under det kommunale område.

På det kommunale område er der aftalt en lønstigning på 2,65 %, som udmøntes hhv. 1. januar og 1. oktober



Resultatet af overenskomstforhandlingerne blev som ventet kun små lønstigninger. Til gengæld forbedres pensionsprocenten både i musikskoler og landsdelsorkestre.

ber 2012. Derudover er der afsat 0,3 % til organisationsforhandlinger, dvs. aftaler for de enkelte overenskomster.

De væsentligste resultater herudover er:

Videreførelse af seniordagene:

Timelønnede er dog ikke længere omfattet af ordningen. Fastansatte har fortsat ret til to seniordage i det år, hvor de fylder 60, tre dage når man fylder 61 og fire dage når man fylder 62 og i årene derefter. Der er stadig mulighed for at konvertere dagene til bonus eller pension.

Hoved MED udvalget (medindflydelse) får færre obligatoriske opgaver.

Forbedrede opsigelsesvarsler for TR ved arbejdsmangel:

Hvis en TR (tillidsrepræsentant) eller en arbejdsmiljørepræsentant afskediges pga. arbejdsmangel, sker det med et varsel ifølge overenskomsten, dog minimum seks måneder. Endvidere skal TR's kompetenceudvikling sikres via kurser eller sammensætning af opgaver.

Funktionsløn til arbejdsmiljørepræsentanter:

I 2008 blev det indført, at TR'er skal

have funktionsløn for deres arbejde. Nu kan der også forhandles om funktionsløn til arbejdsmiljørepræsentanter.

Pensionsvilkår:

Fra 1.1. 2012 kan man vælge at overføre mere til pension end den procentdel, overenskomsten har fastlagt og så få det mindre i løn.

Forbedringer på musikskoleområdet

Der var afsat 0,3 % til organisationsforhandlingerne på de enkelte overenskomstområder. I FMM (forhandlingsfællesskabet mellem DMF, DMpF og DOKS) valgte vi at bruge de sparsomme midler på forbedring af pension og ATP. Fra 1. januar 2012 stiger pensionsprocenten fra 15 til 15,3. ATP-indbetalingen stiger fra C-til E-sats.

Da musikskolernes lønsum hører under AC puljen, er der gennem forliget mellem AC og KL yderligere blevet afsat midler til en forbedring af ATP-satsen op til A-niveau, uden at der er brugt FMM-midler til det.

Der er også aftalt en ny model for aflønning af ledere og mel-

lemledere, som træder i kraft pr. 1. april. Modellen betyder, at der ikke centralt er fastsat en grundløn for ledere og souschefer, men at det fremover aftales lokalt, hvilken indplacering, der er passende for den konkrete lederstilling. Allerede ansatte ledere og mellemledere vil overgå til den nye struktur uden ændringer.

En præcisering af, at ulempeydelse også betales i forbindelse med arrangementer, indskrives nu i overenskomsten.

Der er også enighed om, at projektet vedr. arbejdstid (overenskomstens § 14, stk. 4) skal igangsættes snarest muligt.

Derudover er det aftalt, at FMM og KL i overenskomstperioden sætter fokus på lederrekruttering ved at undersøge, om den tilgængelige viden er tilstrækkelig, eller om der skal udvikles et særligt projekt.

I skrivende stund er aftalen endnu ikke formelt godkendt. Kommer der ændringer, informerer vi på hjemmesiden.

Lille pensionsstigning til landsdelsorkestrene

Resultatet af overenskomstforhandlingerne for musikere på månedsløn og timelønnede assistenter samt teknikere ved landsdelsorkestrene er, at pensionsprocenten stiger med 0,35 %. Det vil sige, at musikere fremover har en pensionsprocent på 13,25 % og teknikere 14,35 %. Forhøjelsen sker 1. januar 2012. Hertil kommer de små forbedringer af såvel løn som øvrige vilkår, som er beskrevet ovenfor. Forhandlingsresultatet skal igennem en formel godkendelse, før det er endeligt.

Toni Dürr Sørensen | tds@dmf.dk | Faglig sekr.

Lene Hansen | lh@dmf.dk | Faglig sekr.

STEM HER! DMF anbefaler et ja til overenskomstfornyelsen, selvom der ikke er mange penge at hente. Vi anser det ikke for realistisk at opnå mere i en økonomisk krisetid. Er du musikskoleansat så log ind på www.dmf.dk/mitdmf og stem under menupunktet "afstemning" frem til 7. april.

FREDERICIA

Referat af generalforsamling

Fredericia søndag den 27. februar. Mødet indledtes med en mindetale og et minuts stilhed til ære for vor nyligt afdøde kasserer, Kenn Brahe. Æret være Kenns minde. Mødet blev derefter åbnet med følgende dagsorden:

1. Valg af dirigent

Leif Urhøj valgtes til dirigent, og han konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt varslet.

2. Godkendelse af dagsorden.

Dagordenen blev godkendt med en lille tilføjelse til valgene. Der skulle vælges en revisor, hvilket ikke fremgik af den udsendte dagsorden.

3. Formandens beretning

Dirigenten gav derefter ordet til formand Finn D. Pedersen, som aflagde beretning om afdelingens virksomhed i det forgangne år. I denne kom han ind på de møder og arbejdsopgaver - centralt og lokalt - han og bestyrelsen havde deltaget i i det forløbne år: Tillidsmandsmøder, bestyrelsesmøder, medlemsarrangementer og ikke mindst en række møder med DMF Trekanten og DMF Horsens om en evt. sammenlægning under DMF Trekanten.

Han tilføjede, at bestyrelsen har gennem de sidste par år måttet erkende, at afdelingen ikke længere har den styrke (læs: medlemstal), som kunne bære med til at afdelingen kunne eksistere på længere sigt. Den meget lille grad af tilgangen af nye medlemmer og den tilsvarende afgang af ældre medlemmer har svækket afdelingen på mange områder.

Bestyrelsen har derfor gennem de sidste par år arbejdet på en sammenlægning med Horsens og Trekanten. (til ét nyt stort DMF Trekanten)

Det har krævet mange møder og megen planlægning. Afdelingen har også diskuteret idéen på mange møder og generalforsamlinger, og bestyrelsen følte, at tiden nu var inde til at prøve at gennemføre den. Vi fremsætter derfor senere på dagsordenen et forslag om tiltag for at gennemføre dette.

Finn kunne yderligere oplyse, at medlemstallet nu var faldet så meget, at der nu er langt under 60 medlemmer i afdelingen.

Han berettede også om fornøjelsen af at dele fire julekurve ud til jul. Det er altid hyggeligt og rart at være rundt med disse kurve. Følgende fik en kurv: Lene Wolmar, Grethe Samsøe, Flemming Sørensen og Richard Dyrbyes enke.

Han fortalte tillige om, hvordan vi i slutningen af januar desværre modtog den triste besked, at Kenn Brahe, vor gode kollega, ven og kasserer i afdelingen, var afgået ved døden efter meget kort tids sygdom. Det var selvfølgelig et stort chok både for bestyrelsen og Kenns familie.

Hele bestyrelsen deltog selvfølgelig i begravelsen, og Anders Kjerkegård og kirkens organist spillede et sidste nummer for Kenn: "Hymn to Freedom" Smukt og flot spillet! Tak Anders!

Finn P. meddelte derefter forsamlingen, at han stopper som musiker og tillidsmand i løbet af foråret, og derfor ikke ville stå til rådighed i den kommende bestyrelse i det "nye" DMF Trekanten.

4. Fremlæggelse af afdelingens regnskab.

Da vor kasserer Kenn ikke kunne aflægge regnskab, havde bestyrelsesmedlem og tidligere kasserer, Ole Holl, lavet foreningens regnskab 2010, som han forelagde for forsamlingen, som godkendte dette med applaus.

Forsamlingen valgte Ole Holl som fortsat kasserer til sammenlægningen har fundet sted.

5. Indkomne forslag

Sammenlægning med DMF Trekanten og DMF Horsens afd.:

Forslag: "Afdelingens medlemmer overflyttes pr. 1. maj til DMF Trekanten, og da der herefter ikke er nogen medlemmer i Fredericia afd., nedlægges denne pr. 1. maj.

Der afholdes ekstraordinær generalforsamling i DMF Trekanten d. 3. maj, hvor der vælges ny formand og bestyrelse. Den nuværende bestyrelse i Fredericia fungerer som forretningsbestyrelse, indtil der er valgt ny bestyrelse i DMF Trekanten".

Forslagsstiller: Bestyrelsen. Bestyrelsen præsenterede herefter via en Power Point-præsentation fordelene ved en evt. sammenlægning, og efter en kort debat blev forslaget vedtaget.

Leif Urhøj sørger for, at historie og evt. papirer fra DMF Fredericia, bliver anbragt på lokalhistorisk arkiv.

6. Fastsættelse af lokalkontingent.

Ingen ændringer.

7. Valg til bestyrelsen.

Ingen valg pga. sammenlægning med DMF Trekanten. Bestyrelsen fungerer som en form for forretningsbestyrelse til sammenlægningen har fundet sted primo maj.

8. Valg af en revisor.

Finn Munkholm blev valgt.

9. Eventuelt.

Intet.

Hovedforbundsformand Anders Laursen deltog i sidste del af mødet og spiste med på dagens ret lavet af Robin: Stegt flæsk og persille/porre-sovs samt aspargeskartofler. Uhmh!

Referent: Finn D. Pedersen

FREDERIKSBORG

Referat af generalforsamling, søndag den 6. marts kl. 12, Frederiksborgcenteret, Milnersvej 39, Hillerød.

Dagsorden ifølge lovene

Formand, Keld Reenberg, bød velkommen til de 22 medlemmer, der var mødt op. Også velkommen til Ole Berthelsen fra hovedbestyrelsen.

Keld Reenberg indledte med at mindes Erik Olsen, der afgik ved døden i 2010.

Valg af dirigent

Ole Berthelsen fra DMF hovedbestyrelse blev valgt.

Godkendelse af dagsorden

Godkendt.

Formandens beretning

Velkommen til alle jer medlemmer, der er mødt op i dag, en særlig velkomst til Ole Bertelsen fra hovedbestyrelsen.

I dag står jeg så her igen og skal aflægge en beretning for året 2010. Det har været et år, som også har ramt os hårdt, idet vi har mistet mange medlemmer. Vi i bestyrelsen tror ikke, det er fordi, vi ikke har gjort vores arbejde godt nok. Vi

mener, der er to grunde: at man som ungt menneske kommer ind på et billigt kontingent, men ikke tjener de store penge ved musikken, og når så det rigtige girokort kommer, er der mange, der melder sig ud. Vi har foreslået hovedbestyrelsen at lave et tilhørsforhold med lavt kontingent for de unge, indtil de er klar til et større kontingent. Den anden grund til, at nogle melder sig ud, tror vi skyldes finanskrisen, og når girokortene hober sig op, må nogle væk og udgifterne skæres ned.

Husk, vi har stadig et G-kontingent beregnet for pensionister, selv om vi har mange af dem i forvejen. Det er en af de ting, som har været på vore bestyrelsesmøder sammen med forslag om forskellige aktiviteter for vore medlemmer. Samarbejde og evt.. sammenslutning med andre afdelinger har været et andet emne, det er ikke lykket os at få et møde i stand med både Helsingør og Roskilde. Roskilde har vi i dag fået kontakt med, men flere møder i 2010 blev aflyst. Med hensyn til Helsingør, havde jeg kontakt og en lang venlig samtale med Helsingørs formand for et halvt år siden, men han forsvandt siden i det uvisse.

Som sagt har vi afholdt fem bestyrelsesmøder med god tilslutning, også blandt suppleanterne.

Jeg og Alex Jakobsen deltog i tillidsmandsmøde i juni på Kobæk Strand, hvor der var bestyrelsesmedlemmer fra alle afdelinger under DMF. Vi kan ikke beslutte noget, men deler ud og modtager erfaringer og idéer fra hinanden.

Den 15. juni modtog vi vor nye fane på Kronborg. Vores æresmedlem, Vagn Østerballe, fik den overrakt, desuden deltog Jan Aamand, Alex Jakobsen og jeg i festlighederne. Det var gratis, bare vi var medlem af Danmarks-Samfundet.

Vores efterårstur gik til DR Byen, hvor vi var 30 deltagere. Vi besøgte alle studier, inklusiv den store koncertsal. Efter rundvisning spiste vi i caféen.

Vi har deltaget i aktiviteter i Slotsbio i Hillerød med musikforedrag og underholdning. Det var medlemmer fra vor afdeling, der underholdt. Der var i alt fire dage i Slotsbio.

Jeg vil gerne benytte lejligheden til at rette en tak til både Alex og Jan for deres arbejde i forbindelse med disse dage, hvor de mødte medlemmer og publikum. Der blev gjort et godt pr-arbejde.

Til slut lidt tal: Vi er i dag 117 medlemmer, og et frafald på 16 er de tal fra sidste opgørelse fra DMF.

Dette er så min beretning for arbejdet i vor afdeling i 2010. Jeg har desværre været en del syg, men er nu tilbage igen. Jeg vil gerne takke for godt samarbejde i bestyrelsen, særligt tak til Alex Jakobsen for hans arbejde og initiativ i de perioder, hvor jeg var væk.

Men også en stor tak til jer medlemmer, der har støttet op om vores idéer og aktiviteter.

På vores møder har vi diskuteret rekruttering af nye og yngre medlemmer, vi har derfor afleveret nogle betragtninger til hovedbestyrelsen, som de måske kunne arbejde videre på.

Der var livlig debat efter beretningen. Freddi Møller stillede yderligere spørgsmål om samarbejdet mellem Roskilde og Helsingør. Ove Olsen spurgte til problematikken omkring yngre medlemmer.

Gunnar Bay spurgte til relationerne til københavnsafdelingen. Beretningen blev godkendt med applaus.

Regnskab

Dette blev omdelt og fremlagt ved Jan Åmand. Godkendt og beslutning om decharge.

Indkomne forslag

Ingen.

Kontingent

Lokalkontingent fortsætter uændret med 90 kr.

Valg

Formand Keld Reenberg – genvalgt
Sekretær Alex Jakobsen – genvalgt
Nyt bestyrelsesmedlem Gunnar Bay valg for et år (Gunnar rykker fra posten som suppleant til bestyrelsesmedlem i stedet for Andreas Hatholt)

Suppleanter:

Keld Flemming, to år
Henning Løvdaal, et år
Revisor Freddi Møller genvalgt

Revisorsuppleant Mogens Eghjort genvalgt

Strukturudvalg

Hovedbestyrelsens valg, strukturudvalg, var udsendt til debat.

Forslaget skal fremlægges på kongressen 2012, hvor vi sender delegerede.

Der var intet under eventuelt, så vi gik over til at indtage skinke-osso-buco, som vakte begejstring.

Referent Alex Jakobsen

FREDERIKSHAVN

Referat af generalforsamling torsdag den 3. marts kl. 19, Cafe Feen.

Gæster: Hanne Elkjær fra hovedforbundet og Aalborg. Ole Albrechtsen fra Hjørring afd.

1. Valg af dirigent:

Hanne Elkjær blev valgt.

2. Godkendelse af dagsorden: Godkendt.

3. Formandens beretning:

Atter et år er gået - atter et roligt år. Måske for roligt. Riget fattes penge. Med det mener jeg mange af de aktører, der normalt har musikalsk underholdning, har skåret dybt på det område. Traditionsrige arrangementer fx Sankt Hans Aften, julearrangementer, lørdag- og søndagsarrangementer, der har kørt i årevis med længerevarende aftaler med bands, har spændt livremmen ind. Det mærkes naturligvis på os musikere. På anden sæson mærker vi, at det er på musikken, aktørerne sparer.

Jeg var først på året til et møde i Det Musiske Hus i Frederikshavn. Til stede var ca. 80 unge amatørmusikere. Kulturhusledelsen, kulturchefen, en repræsentant fra DMF. Der var mange bands og solister tilstede. I aftenens løb viste fem af disse, hvad de arbejdede med, underholdningsmæssigt.

Der blev aftalt møde dagen efter med et udvalg af musikere og kulturhusledelsen. På mødet blev det aftalt at Det Musiske Hus ville lægge fysiske rammer til. Musikere stå for det praktiske. Der kom en del mindre arrangementer i gang. Men det viste sig, at stedet var for stort. Derfor er flere grupper/solister flyttet ned "i byen", hvor der er mindre og mere velegnede lokaler til at dyrke deres interesser i.

Ingen af disse er medlemmer i DMF.

Aalborg er meget flinke til at sende indbydelser/orientering om arrangementer. Enten musikarrangementer, hvor ypperlige kunstnere underholder, eller om undervisning i de muligheder, den elektroniske verden åbner for os.

Anders Krøldrup og jeg var til TM på Kobæk strand i sommer. Der blev diskuteret meget om sammensætningen af HB. Debatten var absolut sober og fandt sted i en meget positiv atmosfære.

Man enedes om, at sammensætningen skulle fortsætte uændret.

Informationsmængden fra forbundet er på højt niveau. Og for første gang er vores årbog elektronisk. Tak til bestyrelse, revisorer og Hjørring/Aalborg for godt og positivt samarbejde.

Beretningen blev godkendt.

4. Regnskab/status v/ kassereren.

Regnskab fremlagt af kasserer A. Krøldrup: Godkendt.

5. Indkomne forslag: Ingen.

6. Lokalkontingent: Uændret.

7. Valg til bestyrelsen

7.1 Valg af best.medlem: A. Krøldrup genvalgt

7.2 Valg af best.medlem: Alex Pedersen genvalgt.

7.3 Valg af revisor: Bjarne Severinsen genvalgt.

8. Nyt fra HB v/ Hanne Elkjær.

Hanne orienterede om mødet for de små afdelinger i Brædstrup den 11. nov. Planen er, at der hvert år inden TM skal holdes et møde for de små i Jylland og de små fra Fyn/Sjælland. Således, at vi kan koordinere, hvad vi evt. vil medbringe til TM. Og dermed have større chancer for, at alle kommer til orde.

En yderligere fordel kan være mere effektive TMer.

HB går klart ind for at bevare/støtte de små afdelinger.

Hanne udtrykte tilfredshed med samarbejdet mellem Hjørring/Frederikshavn/Aalborg.

9. Eventuelt: Ingen bemærkninger.

Derefter var afdelingen vært ved Cafe Feens berømte wienerschnitzler.

Referent: Niels Ove Aaen

FYNS STIFT

Referat af generalforsamling

30. januar kl. 14, Skovby Forsamlingshus.

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Godkendelse af dagsorden
3. Formanden fremlægger bestyrelsens beretning
4. Kassereren fremlægger det reviderede regnskab og beslutning om decharge
5. Indkomne forslag
6. Fastsættelse af lokalkontingent
7. Valg af bestyrelsesmedlem
På valg Henrik Troelsen
8. Valg af bestyrelsesmedlem
På valg er Morten Jonassen (ønsker ikke genvalg).
9. Valg af 1. suppleant
På valg er Yvonne Mølgaard
10. Valg af 2. suppleant
På valg er Helge Nielsen.
11. Valg af revisor
På valg er Tommy Nielsen
12. Valg af revisorsuppleant
På valg er John Vogt
13. Evt.

Valg af dirigent

Formanden bød velkommen til medlemmer samt indbudte gæster fra Odense (Chris Kromann og Hans Jessen) og fra Svendborg (Freddy Caspersen, Bjarke Dalager og Niels Jørgen).

Chris Kromann blev valgt som dirigent.

Godkendelse af dagsorden

Dagsordenen blev godkendt

Beretning

Formanden fremlægger bestyrelsens beretning:

Formandens aflagde sin beretning, hvor han bl.a. gav udtryk for sin glæde ved sit hverv som formand i afdelingen samt for det gode samarbejde i bestyrelsen.

Chris Kromann: Regionsarbejdet – takkede formanden for sin indsats som sekretær.

På kommende kongres i 2012 vedr. Københavns krav om flere bestyrelsesposter. København vil få to faste pladser i forretningsudvalget. Dette rykker ikke ved den demokratiske beslutningsproces, men giver København indflydelse gennem

forretningsudvalget. Koncertdag på Kansas City i Odense – der udvælges et band fra hver afdeling med sigte på at få nye medlemmer ind. Der betales fuld hyre til disse bands. Kombineres evt. med en Mikael Lyhne workshop. Der søges Gramex-midler til dette arrangement.

Regnskab

Kassereren fremlægger det reviderede regnskab og beslutning om decharge.

Kassereren fremhævede prisen på generalforsamlinger, hvor egenbetaling har hjulpet tidligere, men vi skal forberede os på at skrue ned for niveauet. Ideelt vil der blive indført egenbetaling igen. Jubifest har endvidere også drænet på kassen. Kassebeholdningen bliver desværre mindre og mindre.

Forslag fra bestyrelsen om at opkrævningen af gebyr indbetalt af G-medlemmer fra sidste år suspenderes. Det blev i forsamlingen vedtaget at sløjfe dette gebyr pr. 1. februar.

Spørgsmål fra forsamlingen - usikkerhed vedr. de 5 kr. som lægges på toppen af kontingentet for hvert medlem til Jubikontoen. Der er tilsyneladende sket en fejl, så dette aldrig er blevet gennemført. Regnskabet blev godkendt.

Indkomne forslag

Der var ingen indkomne forslag.

Fastsættelse af lokalkontingent

Bestyrelsen foreslog en kontingentforhøjelse til 100 kr. Således A- og F-medlemmer betaler det samme i fremtiden.

Begrundes med økonomi til klubaftener osv. Alle kan deltage i disse på lige vilkår. Der kommer midler i kraft af faldende medlemstal. Dette vil kun berøre F-medlemmer.

Forslaget blev debatteret i forsamlingen: Per Larsen foreslog en hævnning til 110 kr.

Ingen i forsamlingen ønskede skriftlig afstemning.

Afstemning vedr. 110 kr. JA STEM-MER: 18 pers.

Afstemning vedr. 100 kr. JA: 1 pers. Blanke stemmer: 3 pers.

Forslaget blev vedtaget med 18 stemmer. Pr 1. april ændres kontingentet til 110 kr.

Valg af bestyrelsesmedlem

Henrik Troelsen blev genvalgt uden modkandidater.

Valg af bestyrelsesmedlem

Morten Jonassen ønsker ikke genvalg.

Jørn Vind opstillede og blev valgt uden modkandidater.

Valg af 1. suppleant

På valg er Yvonne Mølgaard – Yvonne ønskede ikke at genopstille.

Bestyrelsen foreslog Rene Setling. Per Larsen ønskede at opstille.

Per Larsen fik 18 stemmer, Rene Setling fik ni stemmer og en stemte blankt

Per Larsen blev herfor valgt som ny 1. suppleant.

Valg af 2. suppleant

Helge Nielsen blev genvalgt uden modkandidater.

Valg af revisor

Tommy Nielsen blev genvalgt uden modkandidater.

Valg af revisorsuppleant

John Vogt blev genvalgt uden modkandidater

Jørn Vind er nu med i bestyrelse, så han kan derfor ikke fortsætte. Derfor skulle der vælges en erstatning: Rene Setling blev valgt uden modkandidater.

Eventuelt

Spørgsmål vedr. folder til spillesteder om musikernes forhold.

Hvad er status i henhold til denne folder? Der arbejdes på folderen i regionsregi. SEMU er også involveret i dette arbejde, som blev igangsat i sommer. Efterfølgende var der en bred diskussion om, hvilke krav, vi som musikere kan og bør stille til spillestederne.

Chris Kromann: regionalt samarbejde – hvad kan der indføres af konkrete tiltag? Disse kan medbringes det regionale samarbejde: Forslag om link til musikfyn.dk fra hovedforbunds hjemmeside.

Den 20. feb. er de mindre afdelinger inviteret til Købæk for at drøfte den politiske situation i forbundet vedr. de mindre afdelinger.

Forbundets 100-års-jubilæumsfest vil kun gælde bestyrelsesmedlemmer og tidligere bestyrelsesmedlemmer. Dette begrundes med økonomi.

Referent: Morten Jonassen

HOLBÆK

Generalforsamling

20. april kl. 19.30 på Hørby Færgetro, Strandvejen 1, Hørby, 4300 Holbæk.

KØBENHAVN

Til alle seniorer

Husk, vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

TREKANTEN

Referat af generalforsamling

Søndag den 27. februar 2011 på Bramdrupdam Kro i Kolding.

Velkomst

Afdelingsformand Hans Rømer bød velkommen til generalforsamlingen, som havde 13 deltagere. Michael Justesen og Ole Berthelsen deltog fra HB.

Valg af dirigent

Ole Berthelsen blev foreslået og valgt. Han konstaterede, at dagsorden og indkaldelse er udsendt korrekt, og generalforsamlingen er lovlig.

Valg af referent

Søren Højberg blev foreslået og valgt.

Bestyrelsens beretning

Hans Rømer gennemgik beretningen for 2010. Hovedpunkterne var: regionsamarbejdet, medlemsfesten, tillidsmandsuddannelser, hjemmesiden og ikke mindst den forestående optagelse af Fredericia- og Horsens-afdelingerne i DMF-Trekanten.

Bjarne Nielsen spurgte, om lokale arrangementer i "de gamle afdelinger" stadig vil kunne foregå, hvis den kommende bestyrelse for DMF-Trekanten godkender dette. Jens Byskov Jensen mente, at vi skal være åbne for forslag fra de andre afdelinger om arrangementer. Rie Damgaard mente også, at vi skal støtte de gamle lokale arrangementer, men at alle kan deltage i disse. Ole Berthelsen spurgte, om der er styr på overførsel af medlemmer fra Fredericia- og Horsensafdelinger, så disse ikke i en periode kommer til at stå som værende ikke-medlemmer. Bjarne Nielsen spurgte, om muligheden for at arrangere kurser lokalt i afdelingen i stedet for i København eller Århus. Hans Rømer forklarede

om mulighederne for lokale kurser. Jens Søgaard håber, at det vil være muligt for en større afdeling at afholde kurser. Ole Berthelsen oplyser, at der er mange andre muligheder end Art Lab kurser. Søren Højberg mener som Jens, at der muligvis ikke lokalt er behov for kurser. Bjarne fastholder dog, at der er mangel på lokale kurser. Beretningen er taget til efterretning.

Regnskab

Rie Damgaard gennemgik det reviderede regnskab. Der blev stillet nogle spørgsmål til regnskabet. Bjarne Nielsen spurgte om udgifterne til en Expo-tur. Bestyrelsen oplyste, at der var seks musikere, som fik tarifmæssig betaling samt kørsel. Der var enighed om, at man ikke fik det forventede ud af arrangementet, og at man fremover vil være mere kritisk med at deltage. Rie Damgaard foreslog, at hovedforbundet medfører afdelingen, når ældre medlemmer melder sig ud, så afdelingerne kan kontakte medlemmerne vedr. G-medlemskab. Regnskabet blev godkendt.

Indkomne forslag

Der var ingen indkomne forslag.

Fastsættelse af kontingent

Det nuværende kontingent foreslås uændret indtil sammenlægningen. De andre afdelinger er bekendt med afdelingens nuværende kontingent. Der var dialog om, hvorvidt nogle medlemmer melder sig ud, fordi der ikke længere er så store fradrag for fagforeningskontingent. Kontingentet fastsættes til det nuværende og godkendes.

Valg af medlemmer til bestyrelsen

Rie Damgaard blev genvalgt som afdelingskasserer. Jens Søgaard blev genvalgt som bestyrelsesmedlem. Torben Pedersen blev genvalgt som bestyrelsessuppleant. Carsten Bo blev genvalgt som revisor.

Nyt fra HB

HB-medlem og formand for DMF København, Michael Justesen, orienterede om nyt fra HB. Mange små afdelinger er kede af, at tillidsmandsuddannelsen er skåret ned til hvert andet år. Dette skyldes økonomi, da bl.a. Artlab ikke genererer

de penge til systemet som tidligere, Gramex-midlerne er faldet 4-5 mio. årligt til ca. 10 mio. mod tidligere, i gode tider, 17 mio. Der er købt nyt web-sytsem til DMF til ca. 1 mio. kr.

Mindre indtægt fra Gramex skyldes mindre cd-salg mv. Man arbejder på, hvordan denne indtægt kan erstattes.

På grund af den manglende indtægt har det været nødvendigt at give afslag på visse ansøgninger om legater.

Michael anbefalede, at man deltager i kurset om det nye web-system, så afdelingerne kan lægge sin web-side der ind, hvis dette ønskes.

Michael fortalte om de økonomiske problemer, der kan være for musikere i forbindelse med a-kasse mv. Han anbefalede, at man fortsætter med at være a-medlem, hvis man er det, og han orienterede om diverse ændringsforslag til HB og vedtægter om dette.

Carsten Bo spurgte om, nye HB-kandidater kan blive præsenteret i MUSIKEREN inden kongressen. Der bliver en debat, om hvordan det skal gøres fremover.

Der blev spurgt om jubilæumsfesten i København. Indtil videre var Michael bekendt med, at alle fra bestyrelserne med ledsager inviteres den 18. juni 2011 til aftenarrangementet.

Ole Berthelsen fortalte, at forsløringen går rigtig godt. Den kan snart opfylde de nye EU-krav om egenkapital. Ligeledes anbefalede Ole, at man skal huske at opdatere sin instrumentliste over det forsikrede.

Eventuelt

Carsten Bo oplyste, at han kan tænke sig at stille op til bestyrelsen i den nye DMF-Trekanten og spurgte om mulighederne for dette.

Hans Rømer svarede, hvordan man har tænkt sig stille forslag til en kommende bestyrelse, men at denne vælges demokratisk på den ekstraordinære generalforsamling efter optagelsen af afdelingerne i Fredericia og Horsens.

Ole Berthelsen takkede af som dirigent. Hans Rømer takkede også og afsluttede generalforsamlingen.

Referent: S. Højberg

SVENDBORG

Referat af generalforsamling

Søndag d. 6. marts 2011 kl. 15 på Skipperkroen, Thurø.

Formand Bjarke Dalager bød forsamlingen velkommen og en særlig velkomst til gæsterne Chris Kromann, Hans Jessen, Bent Wulff, Odense samt Hans Henrik Pedersen, Henrik Troelsen og Tonny Skjøth, Fyns Stift.

1: Chris Kromann valgt som dirigent.

2: Dagsorden godkendt.

3: Bestyrelsens beretning v. formanden: Tale om Bjarne Korsgaard, som døde d. 8. nov. 2010 efter kort tids sygdom. Æret være hans minde. Et øjeblik stilhed.

Pt. 93 medlemmer. Runde fødselsdage og jubilæer markeret med gaver i løbet af året. 25-års-jubilæer René Van der Pals og Henrik Elster fik et krus hver.

Tak til N. J. Pedersen for indsatsen som bestyrelsesmedlem i 32 år, heraf 21 år som formand og de sidste to år som suppleant.

Tak til Freddy Caspersen efter 20 år i bestyrelsen, bl.a. som næstformand og webredaktør. Håb om fortsat bredt sammensat bestyrelse.

DMF står for musikken til kommende 1. maj dage. Deltog her desuden i Valdemarsdag 15. juni og i Giant Steps 10-års-jubilæum d. 25. maj. Harmonien/Harders er meget samarbejdsvillige. Med vores kontortid der giver vi et godt ansigt ud ad til og skaffer kontakt til unge. Fortsat medlem af Svendborg Festsuge og Vintage Show, som hver skaber en god atmosfære i byen. Bestyrelsen ønsker mere samarbejde med flere foreninger, hvilket Eventen bl.a. ligger op til. Fyns stift havde 95-års-jubilæum og har hævet kontingent til 110 kr. som i Odense for at harmonisere Fyn. Tak for godt samarbejde på Fyn. Vi skal ud i lokalområdet og bevare de små afdelinger. DMF i Region Syd mødes en gang i kvartalet, og har konstant noget på tegnebrættet.

TM i Kobæk med fokus på de unge - hvordan får vi fat i dem! Brug internettet. Musik Event Sydfyn i oktober med tilskud fra hovedforbundet og Svendborg Sparekasse gav

godt indblik i det fynske musikliv og gav positiv respons fra publikum. Nyt tiltag med Den Levende Musikpris på Spil Dansk Dagen, som gik til Jan Schønemann, valgt af den gamle bestyrelse, inden Jan S. blev valgt ind. Tak til arbejdsgruppen. Julekurve udbragt.

Fremtiden bringer deltagelse i allerede nævnte arrangementer, hovedforbundets 100-års-jubilæum og afvikling af Musik Event Sydfyn i 2012, bl.a. med uddeling af musikpris. Tak til dem der går og de nye, som vælges senere på GF.

Niels Jørgen takkede for godt samarbejde i alle årene og er imponeret af arbejdet før, under og efter eventen. Freddy C. Udtalte, at det fedt med denne levende bestyrelse.

Inger Allan gav cd til Niels og Freddy.

Bjarke D. takkede bestyrelsen for godt samarbejde. Beretningen blev godkendt uden yderligere kommentarer fra forsamlingen.

4: Kasser Halvor A. P. aflagde regnskab for DMF Svendborg og Musik Event Sydfyn. Der kunne have stået "Kassereren aflægges regnskabet til godkendelse." Regnskab godkendt.

5: Lokalkontingent: Enigt vedtaget at hæve det pr. 1. april 2011 til 110 kr. pr. måned.

6: Indkomne forslag: Fra Jørn Nielsen om at indstille Niels Jørgen som æresmedlem. Vedtaget, at bestyrelsen indstiller person(er), som med 'begrundet udnævnelse' vælges til æresmedlem på generalforsamlingen.

7: Valg af formand: Bjarke D. blev genvalgt.

8: Valg af bestyrelsesmedlemmer: Inger A. og Elisabet Karberg genvalgt. Freddy C. ønskede at udtræde af bestyrelsen midt i sin valgperiode. Suppleant Jan S. blev valgt.

9: Valg af bestyrelsessuppleanter: Niels Jørgen genopstillede ikke. Peter Pahnzen blev valgt for to år. Lars Kirkegaard blev valgt ind for et år og overtog hermed Jan S' plads.

10: Valg af revisor: Jens Søgaard blev genvalgt. Han var syg, men havde sendt mail til bestyrelsen med ønsket om genvalg.

11: Valg af revisorsuppleant: Bendix Nielsen blev genvalgt.

12: Eventuelt: Jan S. er webredaktør på ny hjemmeside, der bl.a. har links til andre musiksider. Kom med in puts hertil, upload jeres foto, opdatér mail-adressen og se nyeste nyheder. Gør den levende.

Rundsendte afdelingens nye personlige postkort. Her indgår Citta Slow-mærket, som står for Den gode historie og gode liv. Forslag fra medlem om at gøre DMF Svendborg Citta Slow-certificeret, hvilket bestyrelsen arbejder videre med.

Hanne Skaalum orienterede om årets Svendborg Festsuge, d. 3. - 5. august, mht. tema, økonomi og programindhold.

Bjarke D. opfordrede til at tage merchandise med fra vores bod til eget brug og til pr for afdelingen.

DMF i Region Syd arbejder på at få Artlab-kurser ud til os. Elisabet K. orienterede om Pressport, som vi kan samarbejde med omkring pr-pakke tilbud til medlemmerne. Inger A. opfordrede til at tjekke Artlabs hjemmeside for kurser og gav et konkret tilbud på gratis kursus for medlemmer 'Spektralgehør trin 1 og 2'. Band-in-a-box ved Alex Boel tilbydes på Fyn.

Orientering om strukturændring i HB og FU. Chris Ks forslag at give København en ekstra plads i FU. Endelig ændring fremlægges som lovforslag på den ordinære kongres i 2012. Præsentationsrunde af tilstedeværende på 12 min.

Tak for et engageret og kammeratligt møde efterfulgt af fest, mad og samvær med ledsagere.

Referent: Elisabet Karberg

SYDVESTJYLLAND

Referat af generalforsamlingen

Generalforsamlingen blev afholdt 27. februar på Esbjerg Højskole, hvor også afdelingen har lokaler. Formanden, Kim Jensen, bød velkommen til forbundsformand Anders Laursen, HB-medlemmerne Per Lund Madsen fra København og Jan Østergaard fra Sønderborg samt til de fremmødte medlemmer. Der deltog 24 personer i generalforsamling.

Dagsorden:

1. Valg af dirigent

Bestyrelsen foreslog HB-medlem Per

Lund Madsen, som blev valgt uden modkandidat.

2. Godkendelse af dagsorden.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt varslet og beslutningsdygtig.

3. Bestyrelsens beretning for 2010 ved formanden.

Beretningen var inden generalforsamlingen lagt på afdelingens hjemmeside www.dmfpsydvest.dk under "Faglig information". Et trykt eksemplar var ligeledes uddelt på generalforsamlingen.

Formanden knyttede forskellige kommentarer til beretningen, ligesom der også var forskellige indlæg fra de deltagende medlemmer.

Det er stadig et problem at få dimittendernes opbakning ved afholdelsen af det årlige dimittendmøde. Bestyrelsen har planer om at finde en elev på konservatoriet, som kan være bindeled mellem de studerende og afdelingen, ligesom Lars Tirstrup Jørgensen, som er tilknyttet de studerendes hus og de unge musikere.

Jubilæumsbogen, der beskriver afdelingens første 100 år, mangler den sidste korrektur, og herefter vil der gå 4-6 uger, inden den kan præsenteres ved en særlig event.

Den alvorlige situation omkring Vestjysk Symfoniorkester gav anledning til en del indlæg. Staten og Esbjerg Kommune ser sig ikke længere i stand til at yde tilskud.

Forbundsformand Anders Laursen så det som et tegn på, at Esbjerg, i statens øjne, befinder sig i udkant Danmark. Det drejer sig om at få rejst en folkestemning for bevarelse af orkestret bl.a. ved at finde nogle alliancepartnere. Det kan være det lokale erhvervsliv, byrådet medlemmer og folketingsmedlemmer valgt i lokalområdet. Forbundsformanden gav udtryk for positiv støtte fra forbundets side.

Beslutningen om at lægge MGK-centret i Kolding fik også et par ord med på vejen. HB-medlem Jan Østergaard fortalte om, hvorledes MGK håndteres i Sønderborg.

Forbundet har et godt samarbejde med nogle af Folketingets partier og dets medlemmer og forsøger at gøre sin indflydelse gældende. Der

var en stor tak for godt samarbejde til både den nuværende og den tidligere formand, ligesom udgivelsen af jubilæumsbogen blev omtalt som et vigtigt og unikt historisk dokument, som har forbundets bevågenhed.

Bestyrelsen tog de forskellige indlæg til efterretning og takkede medlemmerne for den livlige debat og interessante input.

Beretningen blev herefter taget til efterretning.

4. Fremlæggelse af regnskabet og beslutning om decharge.

På kassererens vegne gennemgik formanden regnskabet, der den 16. februar 2011 blev revideret og godkendt af afdelingens revisorer. Ingen havde spørgsmål til regnskabet. Det blev godkendt, og der blev givet decharge.

Der blev dog gjort opmærksom på en enkelt detalje i budgettet for 2011, som bestyrelsen vil være opmærksom på.

5. Indkomne forslag:

Bestyrelsen havde foreslået ændringer i vedtægternes punkt 5, 6, 8, 9, 12 og 13. Der var tale om en præcisering af punkternes indhold. Punkterne blev drøftet enkeltvist og blev tiltrådt som foreslået. I punkt 9 blev der dog vedtaget en tilføjelse for at sikre, at alle medlemmer modtager indkaldelsen til generalforsamlingen, også selvom man ikke kan modtage elektronisk post.

6. Valg af formand og bestyrelsesmedlemmer:

På valg i 2011: Harry Lender, Flemming Refsing og Peter Terpager. Sidstnævnte modtog ikke genvalg og i stedet blev Michael Nielsen valgt ind i bestyrelsen uden modkandidat. De øvrige modtog genvalg uden modkandidater.

Ikke på valg i 2011: Formand Kim Jensen og Marc Bernstein.

7. Valg af bestyrelsessuppleanter:

På valg i 2011: 2. suppleant Kjeld Christiansen modtog genvalg uden modkandidat.

Da Michael Nielsen blev valgt ind i bestyrelsen, blev Lars Tirstrup Jørgensen valgt som 1. suppleant uden modkandidat.

8. Valg af revisorer:

På valg i 2011: Ole Zabel Christensen



Viborgs 'gamle formand', Kent Jungslund, ønsker tillykke med valget til den nye formand Jeanette Hougesen.

blev genvalgt uden modkandidat. Ikke på valg i 2011: Jens Peder Hallum-Olesen.

9. Valg af revisorsuppleant:

På valg i 2011: Bjarne Hedegaard blev genvalgt uden modkandidat.

10. Eventuelt.

Jan Mols oplyste, at der afholdes et kulturpolitisk møde på Tobakken den 28. marts 2011 med deltagelse af bl.a. to landspolitikere og to lokalpolitikere. Afdelingen blev opfordret til at komme med input til mødet.

Harry Lender efterlyste et kulturråd, ligesom man har i en del andre byer.

Jan Østergaard fortalte om Musikrådet i Sønderborg og benyttede lejligheden til at rose Kim Jensen for et godt stykke arbejde i forbindelse med regionssamarbejdet.

Dirigenten kunne herefter afslutte sit hverv og takke for god ro og orden.

Efter generalforsamlingen inviterede afdelingen medlemmerne og deres ledsagere på spisning og hyggeligt samvær.

Referent Jens Peder Hallum-Olesen

VIBORG

Referat af generalforsamling

Søndag 27. februar på Hjarbæk Kro. Velkomst ved Kent Jungslund

Bo Jacobsen (formand i DMF Djursland samt medlem af HB) blev valgt som dirigent.

Dagsordenen blev godkendt.

Dog blev punkt 10 (valg af revisor for to år) rettet til, at Hans Jørgensen ikke modtog genvalg.

Formandens beretning blev læst op af formanden Kent Jungslund:

I året 2010 har vi haft to bestyrelsesmøder. Medlemstallet er steget fra 70 til 73.

D. 6.-7. juni var der tillidsmandsmøde på Kobæk Strand i Skælskør, Kent deltog.

D. 14. november var der et lille tillidsmandsmøde med de mindre afdelinger. Der var ca. 16 personer. Turen i det blå gik til Tyskland, derefter gik turen til Den gamle Grænsekro, hvor vi fik eftermiddagskaffe. Vi sluttede af på Golfhotellet, hvor der blev serveret aftensmad.

Vi har i bestyrelsen gentagne gange drøftet, hvorvidt vi skulle forsætte med Basunen eller ej.

Vi stoppede d. 31/12-2010.

Gaverne til medlemmer blev bestilt på nettet og sendt ud. Det har været en stor succes, det var meget flotte gaver. Ni medlemmer fik fødselsdagsgaver. 18 fik julegave.

Kent har siddet som formand siden 2004 og kassere siden 1999. Han melder sig ud som formand samt ud af foreningen af personlige årsager. Han takker for et godt samarbejde.

Per Andersson
Udmeldt, 28-02-2011

FYNS STIFT
Andy Rindahl Hansen
Udmeldt, 28-02-2011

SVENDBORG
Ole Jensen Strøm
Udmeldt, 28-02-2011

Claus Bjerregaard
Udmeldt, 28-02-2011

AALBORG
Eval Lunde Haugaard
Udmeldt, 28-02-2011

Finn Christian Møgelose
Udmeldt, 28-02-2011

Tønnes Gedion Peter Olsen
Udmeldt, 28-02-2011

ÅRHUS
Jens Chr. Kraa Spillelose
Udmeldt, 28-02-2011

Jesper Hjarne Olsen
Udmeldt, 28-02-2011

Anne-Mette Nørgård
Jørgensen
Udmeldt, 28-02-2011

Anders Rønne
Udmeldt, 28-02-2011

Matilda Kristina Tjeldén
Udmeldt, 28-02-2011

Katrine Broch Møller
Udmeldt, 28-02-2011

Astrid Hoier
Udmeldt, 28-02-2011

Morten Toft Hansen
Udmeldt, 28-02-2011

SILKEBORG
Søren Gimm Damgaard
Udmeldt, 28-02-2011

TREKANTEN
Jørgen Sørensen
Udmeldt, 28-02-2011

HADERSLEV
Anne Gadeberg
Udmeldt, 28-02-2011

FREDERICIA
Ib Bjerregaard Jørgensen
Udmeldt, 28-02-2011

NORDVESTJYLLAND
Søren Leander Jensen
Udmeldt, 28-02-2011

HOLSTEBRO
Thomas Frølund
Udmeldt, 28-02-2011

SLETTEDE

KØBENHAVN
Rikke Ottesen Lundorff
Slettet, 23-02-2011

Eivør Pálsdóttir
Slettet, 23-02-2011

ØDNSE
Steffan Søgaard Sørensen
Slettet, 23-02-2011

ÅRHUS
Niels Erichsen
Slettet, 23-02-2011

Kirsten Bjerregaard
Slettet, 23-02-2011

TREKANTEN
Brian Thomsen
Slettet, 23-02-2011

HORSENS
Lars Pedersen
Slettet, 23-02-2011

DØDE
KØBENHAVN
Erling Kroner
marts 2011

Jens Winther
februar 2011

FREDERIKSBORG

DMF Frederiksborg ønsker tillykke

Kurt René Jensen, 65 år, 17. april 2011

25-års-jubilæum i DMF

Erling Pilsø, maj

Keld Reenberg, maj

HADERSLEV

Afdelingen ønsker tillykke med fødselsdagen til:

Anker Grossmann, 70 år, 17. april

HJØRRING

Hjerteligt tillykke med fødselsdagen til:

Ernest Petersen, 75 år, 25. marts

Lars Chr. von Lillienkskjold,
60 år, 21. april

Og med jubilæet til:

Poul Ancher Parner, 65 år, 1. april

På bestyrelsens vegne, Ole Albrechtsen

HOLSTEBRO

Tillykke med fødselsdagen

Nikolaj Løvstrøm, 60 år, 6. april

KØBENHAVN

Tillykke med fødselsdagen til:

Helle Marstrand, 50 år, 8. april

Jens Gundorph, 65 år, 14. april

Dorte Sehested, 50 år, 17. april

Troels Nielsen, 60 år, 18. april

Sandy Mogens Cortzen,
60 år, 26. april

Stanley Samuelsen, 60 år, 30. april

Bent Haastруп, 75 år, 2. maj

Pia Styver Stern, 65 år, 4. maj

Jerry Kurt Jensen, 75 år, 7. maj

Og med jubilæet i DMF til:

Vagn Halfdan Pedersen,
65 år, 16. april

Svend Rasmussen, 70 år, 25. april

Lars Erik Hastrup, 25 år, 1. maj

Otto Chr. Rasmus Sidenius,
25 år, 1. maj

Peter Hougaard, 25 år, 1. maj

Jan Olov Lundberg, 25 år, 1. maj

Franz Racz, 25 år, 1. maj

Niels Ove Stuart, 40 år, 1. maj

Aase Lipschitz, 50 år, 1. maj

Birthe Holst Christensen,
50 år, 1. maj

ØDNSE

Tillykke med fødselsdagen:

Ulla Bruun Holk, 40 år, 6. marts

Illia Skuratovskij, 50 år, 10. april

Svend Winsløv, 70 år, 18. april

TREKANTEN

Tillykke med fødselsdagen

Kristian Løhde Kærsoo,
50 år, 15. marts

Søren Højberg Eriksen,
50 år, 22. marts

Hans-Erik Lerchenfeld, 60 år, 18. april

Kirsten Sylvia Jørgensen,
70 år, 4. april

AALBORG

Afdelingen ønsker tillykke med fødselsdagen til:

Ole Mølgaard Hansen,
60 år, 23. marts (forsinket tillykke)

John-Michael Hansen, 60 år, 3. april

Og med jubilæet til:

Morten Hansen,
50 år, 1. marts (forsinket tillykke)

ÅRHUS

Afdelingen ønsker til lykke med fødselsdagen til:

Søren Weiss Hansen, 40 år, 9. april

Ida Kristine Nielsen, 40 år, 9. april

Morten Eriksen, 40 år, 25. april

Jens Jøfsen, 65 år, 14. april

Eigil Bräuner, 75 år, 12. april

Og med jubilæet i DMF til:

John Hansen Bæk, 25 år, 1. maj

MINDEORD

Lørdag d. 22. januar modtog vi det triste budskab, at vor gode ven og dygtige kasserer i afdelingen, **KENN BRAHE JØRGENSEN**, var død efter meget kort tids sygdom 57 år gammel.

Kenn bestred i en lang årrække kassererposten i Fredericia afd. og han var meget omhyggelig med sit arbejde - regnskaberne blev altid afleveret i smukkeste orden – og til tiden.

Kenn og hans familie kom oprindeligt fra Fredericia, flyttede til Løsning i 1994, hvor de købte sig et dejligt hus med rigelig plads til de instrumenter - trommer, guitar og computeranlæg - som var hans helt store hobby. Og som han havde et fuldblodstalent for at kunne betjene.

Han spillede gennem årene med mange forskellige musikere - heriblandt Corner-kvartetten og Tage Urskovs Trio.

Alle lærte ham at kende, ikke blot som en dygtig musiker og sanger, men i særdeleshed som en kammerat og ven, hvis loyalitet kom fra et fuldt og helt hjerte.

Kenn havde en fantastisk stemme. Med en særlig evne til at kunne efterligne bl.a. Flemming Bamse Jørgensen, og han sagde lidt spøgefuldt til mig, efter at vi så tragisk mistede Bamse ved årsskiftet: "Jeg kunne jo træde ind i hans sted med Venerne!"

Naturligvis uvidende om, at han selv så kort tid efter måtte dele skæbne med den store sanger.

Som fagforeningsmand var Kenn fantastisk. Han var altid utrolig velforberedt til vore møder, og han påtog sig gerne andet arbejde for bestyrelsen end lige netop at ordne pengesagerne. Han var faktisk i lang

tid primus motor i afdelingens bestræbelser på at give medlemmerne den bedste service og rådgivning, og medlemmer kunne altid få råd og vejledning hos Kenn. Han forstod også - og arbejdede for begrebet solidaritet med de svage i vort samfund; et gammelt adelsmærke, som desværre skranter for tiden, men Kenn har altid båret dette mærke og vist solidariteten i sit daglige virke som fagforeningsmand og som privat person.

Kenn brændte i mange år for idéen om en sammenlægning af Vejle-, Horsens-, Kolding- og Fredericia-afdelinger. Første gang han sammen med bestyrelsen prøvede at gennemføre idéen, gik det ikke så godt. Medlemmerne sagde nej.

Det er derfor skæbnens ironi, at nogle af Kenns sidste gøremål var at færdiggøre de nye papirer og forberedelser til et nyt forsøg på en sammenlægning af de nævnte afdelinger – og denne gang har vi medlemmernes opbakning, så fusionen bliver realiseret, men Kenn oplever den desværre ikke.

Han vil blive savnet stærkt af sine venner i afdelingen.

Vi føler med Kenns familie, Marianne, hans hustru gennem 23 år, og børnene Thomas, Michael og Camilla, svigerbørn og børnebørn.

Dansk Musiker Forbund har mistet en af sine bedste og mest loyale tillidsmænd.

Ære være Kenns minde.

Finn D. Pedersen, DMF, Fredericia.

MINDEORD

Efter mere end tredive års tæt kontakt med trompetisten, komponisten og dirigenten **JENS WINTHER** vil savnet af ham og hans musik blive stort for mig. Men også for så mange andre. For han tilbød så



Jens Winther

meget til så mange. Jeg oplevede hans evindelige kamp for at yde det ypperste som solist og som komponist og dirigent især for Radioens Big Band, hvor han var trompetist i min ansvarsperiode 1981-89.

Jens Winther vidste, hvad han ville, han var kompromisløs og evnede at få musikerne med på sine idéer. Men det kostede, og i efteråret trængte han til at få tingene på afstand, tænke over sin situation og koncentrere sig om sin fortsatte udvikling. Så i efteråret flyttede han til Berlin, hvor han også mente, der var større muligheder for at spille på internationale scener bl.a. sammen med den tyske klarinettist, Rolf Kühn. Men uroen i hans følsomme og letbevægelige sind fik ham til endnu engang at skifte bosted til Geneve i Schweiz. "Jeg arbejder på at skabe min helt egen personlige stil. *Min* musik. *Min* trompetlyd

og holder *målet* skarpt indstillet", skrev han til mig og nævnte nogle af dem, der havde haft betydning for ham: "Palle Mikkelborg skal jeg også have takket for hele hans inspiration. Jeg konsulterede ham kort, da jeg i 1986 lavede mit første opus "Malus Scorpio Ritus" for Radioens Big Band. Det skabte min stil, lagde vejen, kunne man sige. Men han ville egentlig ikke undervise mig. Han guidede mig blot. Det havde jeg meget ud af. Han har jo i det hele taget betydet utrolig meget for mig! Bob Brookmeyer gik ind og viste mig nye veje, prøvede at påvirke mig, decideret underviste mig. Han, Hermeto Pascoal, Thad Jones og Miles Davis var bare sig selv, alle med hver deres helt specielle farve, der gjorde dybt indtryk på mig i min tid i Radioens Big Band. De var min skoling i det virkelige professionelle jazzliv."

Jens Winther har skrevet musik

for mange forskellige besætninger. I Danmark optrådte han oftest med kvartet, i den sidste tid med sønnen Carl på klaver. Han elskede at skrive for bigband, men komponerede også for symfoniorkestre og store kor, som han selv dirigerede. Gennem sit omfattende internationale virke som solist, komponist og dirigent i mange lande med de bedste musikere og orkestre har han i sandhed bidraget til at udvide det musikalske univers. Han var stor og levende, men nåede ikke den afklaring, han søgte, inden han døde, kun 50 år gammel.

Han og jeg nåede heller ikke at realisere ønsker om fortsat at "lave noget spændende sammen". Men hans betagende musik kan heldigvis opleves på mange optagelser.

Erik Moseholm

Ansvarlig for Radioens Big Band 1966-92.

MINDEORD

ERLING KRONER 1943-2011: Erling Kroner var den første danske jazzmusiker, der lavede (flotte) plakater med sig selv og sit band. Han satte aldrig sit lys under en skæppe og lagde ikke skjul på, at han betragtede sig selv som en betydelig musiker/komponist/arrangør. Men samtidig tog han altid det store ansvar, når jazzen var i fare.

Han hjalp, iscenesatte, samlede, arrangerede, støttede, opfandt og udviklede hele tiden. Mange af dagens toneangivende musikere blev "opdaget" af Kroner, og fik deres første klap på skulderen af ham. Og endnu flere har været omkring et af hans orkestre på et eller andet tidspunkt.

Som formand for Den Danske Jazzkreds var han en årrække en dynamisk og altid aktiv burre, som ikke kunne rystes af. Når telefonen ringede, og en dyb, myndig røst forkyndte: "Erling Kroner", kunne man lige så godt sætte kaffen over, finde en blød stol og gøre sig klar, for nu skulle der snakkes. Og altid om musik. Om musikkens vilkår, om det offentlige totale mangel på respekt for "vores" musik, om ligegyldigheden fra medierne, og - måske specielt - om, hvordan det gik for hans egne orkestre og projekter og hans mange planer for fremtiden.



Erling Kroner

Jeg kan kun takke for, at jeg var en af de mange, der gavmildt blev inviteret indenfor i "Kroner-land" og skiftevis blev begejstret, rasende og irriteret over Erling Kroners krav på plads.

Og nu er han væk. Udover at vi vil savne et ildfuldt menneske med det store hjerte på rette sted, melder spørgsmålet sig: Hvem vil nogensinde kunne overtage den stafet, Erling Kroner efterlader?

Niels Christensen, musikkonsulent m.m.

MINDEORD



Kjeld Tolstrup

DJ **KJELD TOLSTRUP** er død 45 år gammel. Morten Lindberg alias Master Fatman skriver følgende ord: Himmelen er lige blevet et federe sted at være. Inde bag de hvide skyer høres nu et mere tight og en smule mere up-tempo beat, når Broder Kjeld med de store baskende vinger viser, at festen bliver ved og ved og ved og ved og ved. Jeg ved, at han deroppe vil blive ved med at være modig – både overfor undergrunden og for club-mainstreamen. Bedst som den gamle dørmænd Skt. Peter og hans crew tror, de har luret Kjeld og hans stil, smider han et stykke vinyl på, som ingen ventede, alle havde glemt, alle kunne huske, ingen kendte og meget få var i besiddelse af.

Kjeld du var en stor DJ. Spil godt deroppe, nyd vægtløsheden og chill.

- Kærlighed fra Trykke

DMF's minimumstariffer og overenskomster

Gældende for perioden 1. april 2011 - 31. marts 2012

Alle nedennævnte tariffer gælder pr. musiker. Der må ikke fratrækkes provision eller lign. i nedennævnte tariffer (Tariffaltene er uden for overenskomstområderne medmindre modsat er nævnt under "Særlige bemærkninger")

Plan	Pr. koncert/prøve/optagelse	Time-betaling	Min. timer	Min. betaling	Incl. feriepenge	Overspil incl. feriepenge	Særlige bemærkninger
A	Danse, spise- og underholdningsmusik Ved 3 dages engagement og derover pr. uge	353 322	5 5	1.765 1.660	1.985,63 1.867,50	397,13 373,50	Prøver min. 2 timer, dog 1 time såfremt prøve afholdes umiddelbart for arrangementet
B	Cirkus	393	3	1.179	1.326,38	442,13	Kostume-/maskering: +60% af en timeløn En forestilling regnes for 3 timers varighed
C	Koncert, opera, operette, korværker m.v.	594	3	1.782	2.004,75	334,13	Solistiske præstationer honoreres efter af tale. Prøver: 384 kr. pr. time - min. 3 timer (incl. feriepenge)
D	Rytmsk musik, jazz/folk/rock	397		1.588	1.786,50	446,63	Spilletid: inden for en 4 timers periode - max 3 x 45 min. eller 2 x 60 min. - efter orkestrets valg.
E	Theater, shows, revy, og stationært tivoli.....	466	3	1.398	1.572,75	262,13	
F	Lydtageelser uden for DR: Studieindspejling og lydspor til film, video, og jingles, herunder fonogrammer	662	3	1.986	2.234,25	372,38	Overbud: min. 3 timers betaling pr. titel uanset antal dubbs. Ved optagelser mellem kl. 24 og 08 forhøjes timelønnen med 50%. Regissortillæg: 59 kr. pr. musiker pr. dag. Binstrumenttillæg = 1 timeløn pr. instr. pr. dag
G	TV-, film- og videoproduktion uden for DR Medvirken som akkompagnerende musiker eller som ensemblemusiker	859 2.579	4 4	3.436 10.316	3.865,50 11.605,50	483,19 1.450,69	NOTE: tariffmæssigt honorar dækker udført arbejde, men ikke overdragelse af rettigheder til udnyttelse af optagelsen. Se særlig rubrik for yderligere. NOTE: Se særlig rubrik om vederlag for ret-tighedsoverdragelse
H	Kollektiv medvirken i Danmarks Radio Søn- og helligdage samt ml. kl. 18 og 08	334,95 502,43	4 4	1.339,80 2.009,72	1.507,28 2.260,94	188,41 282,62	Genudsendelse (indenfor TV): 50% af 1 gangsbetaling. I øvrigt henvises til andre gældende sætser vedr. tillæg, solistvirksomhed, medv. i radio/TV udenfor OG i billettet samt assistance i faste DR-orkestre. (satsene er pr. 1/4 2005) = overenskomstbestemt
I-1	Akkompagnement og censorarbejde ved optagelses- og årsprøver, og eksamener på musikudd. institutioner	662	2	1.324	1.489,50	744,75	Indstudiering/honorar af tals særskilt.
I-2	Musikkonservatorier (timelønsansatte) Akkomp. i forb. med undervisning Akkomp. v/delprøver & repetition u/lærer Akkomp. v/soiører Akkomp. v/ afsluttende eksamen	393,19 577,15 577,15 577,15	3 1 2 3	1.179,57 5.715 1.154,30 1.731,45	1.327,03 6.49,29 1.298,59 1.947,88		Honorar for debutkoncert: 7.898,97 (incl. feriepenge) I øvrigt henvises til aftalen ml. DMF & Kulturministeriet (satsene er pr. 1/4 2010) = overenskomstbestemt
J	Repetition	495	2	990	1.113,75	556,88	Søn- & helligdagsbetaling samt ml. 18 og 08: + 50%
K	Skolekoncerter pr. koncert ved Solister.....(excl. feriepenge)..... Duører.....(excl. feriepenge)..... Trioer og derover.....(excl. feriepenge).....	3.703 3.087 2.470	1 1 1	koncert pr. dag koncenter pr. dag koncenter pr. dag	2.258 1.878 1.505	1.930 1.609 1.353	Ved 3 koncerter skal mindst 2 være samme sted Spilletidskrift: 360,00 kr. (excl. feriegodtg.) Ang. mandsengagement & transport - kon-takt DMF. I øvrigt henvises til overenskomst med "Lerende Musik i Skolen", LMS og skolekoncenter.dk
L	Instruktion af ensemble (tambourkorps, gardes, kor m.v.)	567,38 453,90 378,25	pr. lektion á 45 min. pr. lektion á 45 min. pr. lektion á 45 min.	incl. 90 min. incl. 60 min. incl. 40 min.	forberedelsestid forberedelsestid forberedelsestid		

De farvede rubrikker er nye tal sidste trykte tarifplan.

Ovenstående er fremkommet ved 2,6% tillæg på grundsatserne (med efterfølgende AFRUNDING). Undt. på plan H, I-2 og L. Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

* = DMF har overenskomstmest: Kgl. Teater, DR, Vega, Det Ny Teater, Fredericia Teater, Den Ny Opera, Den Fynske Opera, Den Anden Opera, Musikdramatisk Teater og Det Nordjyske Operakompani, Foreningen Mastodonterne, Silkeborg Musik- og Teaterensemble 2007 samt **Det Fælles Forhandlingsudvalg** som dækker over København Teater (Betty Nansen Teater, Østre Gasværk, Republique, Nørrebro Teater) og folketeatret.dk samt landsdels-scenerne Odense Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater og Den Jyske Opera.

TARIFPLAN

Generelle bemærkninger:

AFBESTILLING:
alle planer undtagen C.
Ved prøver mellem kl. 18 og 08 samt på søn- og helligdage forhøjes timelønnen med 50% for plan B, C og E.

BETALING:
I enkelte bestillingsforhold og for assistance skal betaling ske ved arbejdstids ophør.

BÅNDMUSIK:
Brug af bånd udløser 50% af en forestillingsbetaling (feriegodtgørelse) gældende for plan B, C og E til enhver af de medvirkende musikere. Dette gælder uanset om båndet erstatter musikken til en hel forestilling eller dele heraf. Optagelse af bånd honoreres efter plan F.

KOST & LOGI (A-indkomstmottagere)
Udgiften til logi i forbindelse med rejser med overnatning dækkes af arbejdsgiveren efter regning og der udbetales samtidig skattefri godtgørelse til kost efter de gældende standarder. Alternativt kan arbejdsgiveren udbetale skattefri godtgørelse til dækning af udgifter til både kost og logi efter de gældende standarder.

TRANSPORTUDGIFTER:
Enen befordringsgodtgørelse: Musikforbrugeren er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikernes udgifter til befordring til og fra arbejdsstedet efter regning, eller at betale efter statens regler: pr. 1/1 2011: 3,67 kr. pr. km pr. bil

TRANSPORTUDGIFTER:
Enen befordringsgodtgørelse: Musikforbrugeren er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikernes udgifter til befordring til og fra arbejdsstedet efter regning, eller at betale efter statens regler: pr. 1/1 2011: 3,67 kr. pr. km pr. bil

GENERALPRØVER:
Såfremt disse finder sted efter kl. 16 samme dag som forestillingen/koncerten finder sted, kan de beregnes til min. 2 timer.
Såfremt der i generalprøver er betalt publikum, skal der betales fuld forestillingstaf.

LYDTÆKNIKERE følger samme tarif som musikerne.

OVERBØRSEL AF MUSIK:
Overføres musikernes præstationer ad elektronisk vej (billede og/eller lyd) til anden lokalitet eller lokale, forhøjes betalingen med 50%. Ligger lokalitet i tilknytning til det lokale, hvori musikudførelsen sker, og henføres det til musikforbrugers naturlige forretningsområde, bortfalder til-lægget medmindre lokalitet finder anvendelse som selskabslokale.

PAUSER:
10 min. pr. time, dog tidligst 45 min. efter påbegyndt engagement.

PLAYSBACK:
Udløser normal tariffmæssig betaling.

PRØVER:
Timelønnen er ens for prøver og optræden for

For alle planer:
KONTAKT FORBINDELT TVIVLSLEJDE
De i tariffen foreskrevne bestemmelser og fastsatte betingelser er meddelte og påbegyret til at overholde og forlange som mindste vederlag i alle engagementsforhold, for hvilke de enkelte tariffafsnit er gældende, og som ikke omfatter af overenskomster mellem vedkommende musikfor-bruger og Dansk Musiker Forbund.

Særligt for plan F og G: **FRIKØB** Vederlag for rettighedsafgivelse. Der skal ud over honorar efter plan F og G betales vederlag for udnyttelse af optagelsen. Yderligere oplysninger samt kontrakter til formålet kan rekvireres hos Morten Madsen DMF. Se også DMF's hjemmeside www.dmf.dk

Violinbygger
Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

Erik Hoffmann

Hyltebjerg Allé 87
2720 Vanløse
tlf. 38 71 83 96
www.violinbygger.dk

Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godtfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe
Tlf. 6262 2022 – www.jg-musik.dk

MUSIK

...hvis du spiller guitar, er du halvvejs på vej til steel guitar...



Steel Guitar Specialist
siden 1971

www.henningkmusic.dk
www.steelguitardanmark.dk
- Kun salg til musikforretninger -

Flaxwood
FINE ELECTRIC GUITARS



LARS GREEN MUSIK.DK
Taastrup Hovedgade 40
2630 Taastrup
Tlf. 43522335

JUHL-SØRENSEN

Stort udvalg af flygler, klaverer og digitalpianoer



Se mulighederne på www.piano.dk eller ring 70131744

Når tanken falder på guitarer...



www.akustikken.dk

www.henningkmusic.dk
www.steelguitardanmark.dk

har 25 års jubilæum i 2011



Derfor har du chance for helt gratis at vinde en Pedal Steel Guitar bygget i USA. Se på hjemmesiden hvordan.

Flatbush
Stringed Instruments



Håndbygget guitarer, mandoliner og bass.
Reparation, justering og reovering i topklasse.
WWW.FLATBUSH.DK (+45) 48701994
Bråskovvej 12, 8783 Hornsyld.



Vil du ha' lækker lyd, så 'det

Dansk Solist Lyd

Høj kvalitets lydudlejning til dine jobs.

Dansk Solist Lyd
sublim service og god lyd.
Hver gang!

Dansk Solist Lyd
Tlf. 20 48 48 27
info@solistlyd.dk
www.solistlyd.dk

MEDLEMSANNONCER SÅDAN GØR DU:

1

Log på dmf.dk/mitdmf. Din profil ligger allerede klar. Sælg udstyr, søg efter kolleger, elever eller måske en, der kan undervise dig, efterlys stjalne instrumenter m.m.

2

Opret så mange annoncer, du vil. Du kan altid redigere dine annoncer, forlænge eller forkorte indrykningsperioden.

3

Din annonce er på musikeren.dk med det samme, og den kommer med ud med MUSIKERENS e-NYT til mere end 10.000 abonnenter, samt i det efterfølgende nummer af fagbladet for professionelle musikere.



MUSIKEREN



Roskilde Musiske Skole søger souschef

Vi søger en musikskole medarbejder med administrative og kommunikative evner samt erfaringer. Stillingen er på fuld tid og til besættelse pr. 1. august 2011.

Roskilde Musiske Skoles kontor er et travlt mødested for administrative opgaver, informationer, kulturpolitiske tanker, musikalske projekter, billedprojekter, lærere, elever, forældre, politikere, presse, ect.

Det er her du skal være med til at skabe det positive miljø, som skal være udgangspunktet for hele skolens dagligdag.

Oplysninger om Roskilde Musiske Skole i almindelighed og souschefstillingen i særdeleshed kan findes på www.roskildemusiskeskole.dk

www.roskilde.dk/meningsfuldtjob

*When you want strings
that sound and feel great.*

Gig after gig.



Finally, strings with great tone that last **3-5x longer**. Buy fewer sets of strings, change them less often and trust that your guitar is ready to go whenever you are.

www.elixirstrings.com

Elixir
strings



Det Kongelige Teater

DET KONGELIGE TEATER OG KAPEL
CHEFDIRIGENT MICHAEL SCHÖNWANDT

KAPEL Konkurrence

1. solofagottist

Tirsdag den 24. maj 2011 vil der blive afholdt konkurrence om en ledig stilling som 1. solofagottist i Det Kongelige Kapel

Stillingen ønskes besat pr. 1. august 2011 eller efter aftale.

Konkurrenceopgaverne er:

1. W.A. Mozart: Fagotkoncert i B-dur KV, 1. sats (med kadence) og 2. sats (uden kadence).
2. C.M. von Weber: Fagotkoncert i F-dur op. 75, 1. sats
3. Orkesteruddrag og evt. ensemblepil
Alle orkesteruddrag kan downloades på www.kglteater.dk ca. 2 uger før konkurrencens afholdelse.

Ansættelse finder sted i henhold til fællesoverenskomst for Det Kongelige Teaters kunstneriske personale, jf. protokollat mellem Det Kongelige Teater og Dansk Mu-siker Forbund for musikere i Det Kongelige Kapel.

Det første års ansættelse er prøvetid med én måneds gensidigt opsigelsesvarsel.

Det Kongelige Teater forbeholder sig ret til at gennemføre prøvespillet for et antal indkaldte ansøgere.

Aflønning fastsættes efter anciennitet og udgør mellem kr. 24.987,08 og kr. 34.439,08 pr. måned.

Såfremt ancienniteten er mindre end 6 år, ydes et tillæg på kr. 2151,66 pr. måned.

Hertil kommer et 1. solotillæg på kr. 6183,80 pr. måned.

Alle tillæg modsvares niveau 01.04.2010

Det Kongelige Teater ønsker at fremme etnisk ligestilling og opfordrer derfor både personer med dansk baggrund og personer med indvandrer- eller flygtningebaggrund til at søge stillingen.

Det er en forudsætning, at ansøgere uden for EU-landene ved ansættelsestidspunktet selv har sikret sig arbejds- og opholdstilladelse i Danmark.

Ansøgningsskemaer kan downloades på www.kglteater.dk

Nærmere information om tidspunkt og sted for afholdelsen af konkurrencen, fås ved henvendelse til Kapelregissørerne, Det Kongelige Teater, Postboks 2185, 1017 København K, tlf.: (45) 33 69 37 35, eller på e-mail: kapelreg@kglteater.dk.

Ansøgningsskema med oplysninger om tidligere ansættelse skal være modtaget på teatret **senest mandag den 2. maj 2011 kl. 12.00**.

Odense Symfoniorkester

Chefdirigent: Alexander Vedernikov. Musikchef: Finn Schumacker

Efter konkurrence i Odense Koncerthus

Mandag den 20. juni 2011 opslås følgende stilling:

3. fagot med hovedansvar for kontrafagot

1. Runde: W.A. Mozart: Fagotkoncert KV 191 (186 e),
1. sats u. kadence
samt orkesteruddrag
2. Runde: W.A. Mozart: Fagotkoncert KV 191 (186 e),
2. sats u. kadence
samt orkesteruddrag

Orkesteruddrag på fagot i alle 3 runder.
Kontrafagot høres ligeledes i alle 3 runder.
Der spilles bag skærm i alle 3 runder

Tilmelding senest den 6. juni 2011

Tilmelding kan kun foretages online

**– fra den 6. april på: www.odensesymfoni.dk
hvor du kan læse mere om stillingen.**

Tirsdag den 21. juni 2011 opslås følgende stillinger:

Et antal stillinger i cellogruppen (tutti)

1. Runde: 1. sats af Joseph Haydn: Cellokoncert i D-dur (kadence af M. Gendron)
samt orkesteruddrag
2. Runde: 1. sats af enten Dvorák's eller Schumann's Cellokoncert
samt orkesteruddrag
3. Runde: Orkesteruddrag

Tilmelding senest den 7. juni 2011

Tilmelding kan kun foretages online

**– fra den 6. april på: www.odensesymfoni.dk
hvor du kan læse mere om stillingen.**



Odense Symfoniorkester
MUSIK OG BEGEJSTRING FOR ALLE

Claus Bergs Gade 9 · 5000 Odense · Tlf. 63 75 00 50 · odensesymfoni.dk

Om Odense Symfoniorkester

Odense Symfoniorkester er et landsdelsorkester med 73 musikere og 14 tekniske-/administrative medarbejdere. Orkestret, som har hjemsted i Odense Koncerthus, har et årligt publikumstal på godt 95.000. Kernen i orkestrets virke er symfoniske koncerter. Dertil kommer skole- og familiekoncerter, kirke- og kammerkoncerter, operaforestillinger og cd-indspilninger. Odense Symfoniorkester turnerer desuden regelmæssigt i ind- og udland. Det årlige budget er på cirka 56 mio. kr.

Amager Lille Skole

Vi søger en **MUSIKFAGLÆRER** der kan overtage stafetten og undervisningen i musik på skolen og i vores musikskole Almus, så hurtigt som muligt.

Ansøgningsfristen er den 18. april og ansættelsesamtaler finder sted i uge 17 og 18.

Se stillingsopslag på www.musikeren.dk eller på www.amagerlilleskole.dk under Om ALS – Ledige stillinger

NODESKRIVERSPECIALISTER

Koncerthusets nodeskrivere leverer løbende materialer til 10 ensembler, og vi har i særlige situationer brug for dygtige freelance nodeskrivere til større og mindre opgaver.

Send os dine kontaktoplysninger sammen med en liste over dine kompetencer og erfaringer som nodeskriver. Vi kontakter dig, hvis der opstår freelance opgaver, der svarer til dine kompetencer.

Kontakt os på nodeskriverne@dr.dk

DR
KONGELIGE
TEATER
HUSLT



Vordingborg Kommunes Musikskole søger barselsvikar til violin

10,77/25 lektioner ugentligt.

Tiltrædelse snarest muligt

Løn- og ansættelsesforhold efter gældende overenskomst

Yderligere oplysninger hos klassisk koordinator Anne Turner (antu@vordingborg.dk) eller musikskoleleder Henrik Christiansen.

Ansøgning med relevante bilag sendes til:
Vordingborg Kommunes Musikskole
KulturArkaden
4760 Vordingborg

5536 3456 · musikskolen@vordingborg
www.musikskolen.vordingborg.dk

Ansøgningsfrist 13.4.2011 kl. 12.00



Det Kongelige Teater

DET KONGELIGE TEATER OG KAPEL
CHEFDIRIGENT MICHAEL SCHÖNWANDT

KAPEL Konkurrence

1. soloviolinist i 2. violingruppen

Mandag den 13. juni 2011 vil der blive afholdt konkurrence om en ledig stilling som 1. soloviolinist i Det Kongelige Kapel's 2. violingruppe

Det Kongelige Teater forbeholder sig ret til at besætte evt. ledige stillinger ved konkurrencen.

Stillingen ønskes besat pr. 1. august 2011 eller efter aftale.

Konkurrenceopgaverne er:

- W.A. Mozart: 1. sats (m. kadence) af en af følgende violinkoncerter: G-dur (KV 216), D-dur (KV 218) eller A-dur (KV 219)
- Efter eget valg: 1. sats (m. kadence) af en af følgende violinkoncerter: Brahms, Beethoven, Carl Nielsen, Sibelius eller Tjajkovskij
- J.S. Bach: 2 kontrasterende satser fra partitaer eller solosonater (ikke Chaconne)
- Orkesteruddrag og evt. kammermusik
Alle orkesteruddrag kan downloades på www.kglteater.dk ca. 2 uger før konkurrencens afholdelse.

Ansættelse finder sted i henhold til overenskomst for kapelmusikere mellem Det Kongelige Teater og CO II.

Det første års ansættelse er prøvetid med én månedens gensidigt opsigelsesvarsel.

Aflønning fastsættes efter anciennitet og udgør mellem kr. 24.987,08 og kr. 34.439,08 pr. måned.

Såfremt ancienniteten er mindre end 6 år, ydes et tillæg på kr. 2151,66 pr. måned.

Hertil kommer et 1. solotillæg på kr. 6183,80 pr. måned.

Alle tillæg modsvares niveau 01.04.2010

Det er en forudsætning at ansøgere uden for EU-landene ved ansættelsestidspunktet selv har sikret sig arbejds- og opholdstilladelse i Danmark.

Det Kongelige Teater ønsker at fremme etnisk ligestilling og opfordrer derfor både personer med dansk baggrund og personer med flygtninge- eller indvandrerbaggrund til at søge stillingerne.

Ansøgningsskemaer kan downloades på www.kglteater.dk

Nærmere information om tidspunkt og sted for afholdelsen af konkurrencen, fås ved henvendelse til Kapelregissørerne, Det Kongelige Teater, Postboks 2185, 1017 København K, tlf.: (45) 33 69 37 35, på e-mail: kapelreg@kglteater.dk

Ansøgningsskema med oplysninger om tidligere ansættelser skal være modtaget på teatret **senest mandag den 23. maj 2011 kl. 12.00**.



Forsidefoto: Ulrik Jantzen/dasburo.dk

www.musikeren.dk

Medlemsblad for
Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
Forbund tlf.: 35 240 240
Forbund fax: 35 240 250
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk
Red.tlf.: 35 240 264
Red. fax: 35 240 266
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk
(ansv. red.)
Karen Bendix, kbx@dmf.dk
(redaktionschef)
Morten Fischer, mf@dmf.dk
(webredaktør)

Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

Skribenter & fotografer ved dette nummer

Anne Aarup Bay, Nils Harbo, Martin Blom Hansen,
Ulrik Jantzen, Annabella Pultz Nielsen, Mik Aidt,
Trio Copenhagen, Johan Knattrup Jensen,
Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix
Korrektur: Stinne Lender

Deadline

Den 4. april 2011

Abonnement

Indland (10 numre) 399,-
Betaling af abonnement og
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

Layout

Danny Lund

Tryk

Scanprint A/S
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres
med redaktionens skriftlige samtykke.

Medlem af

Dansk Fagpresse Forening
ISSN 0905 9962

Kontrolleret oplag:
7663 ekspl.

I perioden 1. juli 2009 – 30. juni 2010



REDAKTØREN SKRIVER



SOLIDARITET!

Kunstnere, musikere og intellektuelle spiller en vigtig rolle i de nordafrikanske stater, som i øjeblikket kæmper en modig kamp for frihed.

Som musikere har vi en lang tradition for at stille op til alskens solidaritets- og støttearrangementer. I selvransagelsens lys kunne vi stille os selv spørgsmålet: Hvorfor har vi som musikere aldrig aktivt deltaget i kampen for vore kollegers ytringsfrihed? Hvorfor er Freemuse, verdens eneste organisation, der forsvarer vore kollegers ytringsfrihed, ikke startet af musikerne og deres organisationer?

Hvad er det, der adskiller os fra vore forfatterkollegaer, som bakker op om Pen?

Det er specielt tydeligt i denne tid, hvor musikerkolleger i de nordafrikanske lande kæmper for

og protester viste politiet, hvor populær han og hans sange var.

I nabolandet, Ægypten, blev musikeren og kunstneren, Ahmed Basiony, 28. januar i år dræbt af en snigskyttes kugler, mens han deltog i en demonstration i Cairo.

Ramy Essam, en anden ung ægyptisk musiker boede under oprøret i to uger på Tahirpladsen i Cairo, hvor han løbende skrev sange og spillede for demonstranterne. Hans musik og ord blev voldsomt populære og ligeledes spredt til et millionpublikum via Youtube, Facebook og blogs. Tusindvis af demonstranter og unge mennesker, hørte sig selv i sangene og kalder Essam "Ægyptens Bob Dylan".

Der er mange flere musikere og kunstnere på de nordafrikanske barrikader netop nu. Essam og Ben-Amor er blot to eksempler ud af mange.

Vi kan ikke være sikre på, at det ender godt. Den autoritære og indarbejdede

Hvorfor har vi som musikere aldrig aktivt deltaget i kampen for vore kollegers ytringsfrihed?

demokratisering af deres land og for ytringsfrihed. Og bliver straffet for det med slag og døden til følge.

I Mik Aidt's artikel om vores musikerkolleger i skudlinien i Det arabiske forår kan du læse om den tunesiske musiker og rapper Hamada-Ben Amor, der trodsede trusler, vold og censur ved at tale, synge og spille for en befolkning, der lider og sulter, undertrykkes og smides vilkårligt i fængsel. En befolkning, som kræver retfærdighed, demokrati og mulighed for at leve som frie mennesker, uddanne sig og skabe en fremtid for sig selv og hinanden.

Hamada – Ben Amor blev folkehelt og frihedssymbol i Tunesien med sangen 'Rais le Bled' (præsident, dit land).

Den kontroversielle sang blev spredt med lynets hast gennem Youtube og Facebook og downloadet af tusindvis af unge tunesere – helt udenfor regimets kontrol og censur.

Senere viste den arabiske tv-station Al-Jazeera sangen med video til yderligere millioner af unge mennesker, som har identificeret sig med dens tekst og musik og gør oprør mod diktatorerne i hele den nordafrikanske region.

Den 22-årige rapper Ben Amor blev arresteret, sat i isolation og forhørt i dagevis, før han endelig blev løsladt, da store demonstrationer

brutalitet hos militær og politi i et land som Ægypten lader sig ikke afskaffe overnight. Og demokratiske valg kan bane vej for fundamentalistiske, religiøse kræfter, der vil forbyde al pop- og rockmusik, skriver Mik Aidt i sin rystende fortælling i dette blad.

I skrivende stund, i nabolandet Libyen, er oberst Gadaffi i gang med at slå sine egne ihjel. Diktatoren har lukket al kommunikation ned, så ingen udenfor ved præcist hvad der sker, men man kan frygte en blodig hævn over demonstranterne.

Sangene kan ikke stoppes. De breder sig via sociale medier og tv-stationen Al-Jazeera og bruges i oprøret i de andre arabiske stater, hvor befolkningen er grundigt træt af at leve under et voldeligt, undertrykkende regime.

Her kan man virkelig tale om kampen for ytringsfrihed.

Her betyder ytringsfrihed andet og mere end retten til at møppe andre.

Du kan følge og støtte Freemuse arbejde her: www.freemuse.org

Henrik Strube
redaktør,
hs@dmf.dk



BOSE
Better sound through research®

“Og ... hvordan lød vi?!”

Forestil dig, at du går ned fra scenen og aldrig mere behøver stille det spørgsmål igen...

Forestil dig, at du står på scenen og hører dig selv tydeligt og klart. Du oplever den specielle kemi som du skaber sammen med dit band. Du ved, at publikum kan høre hver detalje og hver solo præcist som du hører det. Sådan er det at spille med L1° Portable Line Array systemet fra Bose. En liveforstærkning der giver dig den klang, dækning og portabilitet du aldrig havde troet mulig.

KLANG: L1° gengiver dit instruments naturlige lyd. Supplér med vores avancerede ToneMatch® mixer eller anden effektboks, og du opnår en unik, personlig lyd.

DÆKNING: CYLINDRICAL RADIATOR® højttaleren leverer en klar og autentisk lyd over hele scenen og ud i lokalet. Endelig kan du høre dig selv og de andre musikere helt perfekt og på den måde virkelig spille sammen.

PORTABELT: L1° integrerer PA, monitor, backline, forstærker og mixer i et eneste kompakt system, der er let at bære og kan stilles op i løbet af et par minutter.

En mere medrivende og tilfredsstillende musikoplevelse for band og publikum, med betydeligt mindre udstyr!

Sæt stikket i L1° Portable Line Array systemet hos din Bose-forhandler.
Dine øjne tror ikke dine egne ører!

“Med L1° har jeg altid min egen lyd med mine egne presets, og lydspredningen på scenen og til publikum er optimal”

– Staffan Astner



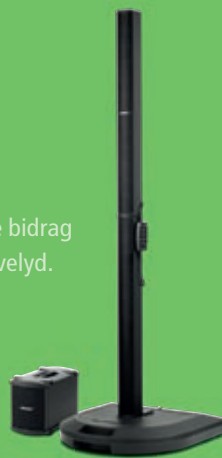
L1° Model II

Vores mest avancerede L1° system vejer mindre, er lettere at transportere og nemt at stille op.



L1° Model I

Vores banebrydende bidrag til forstærkning af livelyd.



NYHED!

L1° Compact

Det letteste og mest portable system i L1° familien. Lyd i hele rummet med bare én højttaler!



Bose-teknologi gør virkelig en forskel, lyt selv! Bed om en demonstration.

Oplysninger om en lokal forhandler får du på 43 43 77 77, www.bose.dk eller e-mail info_dk@bose.com. Mere info om produkterne finder du på www.bose.com/musicians.

CMS³

PROFESSIONEL LIVE MIXER
MED YDELSE I HØJESTE KLASSE



Når kvaliteten af lyd, komponenter og muligheder er en dyd, er Dynacord på hjemmebane. Med de nye, kompakte CMS-mixere er feltet atter overhalet indenom.

Ved at integrere en højkvalitetsmixer, digital 24/48 bit effektprocessor i studiekvalitet og et professionelt digitalt interface til PC og Mac, repræsenterer den nye generation af CMS-mixere den ideelle løsning for en enorm målgruppe i den professionelle sektor.

CMS 1000-3

MIC/LINE-Inputs: 6
Stereo MIC/LINE-Inputs: 4
Total Inputs: 10
Vejl.: 11.395,-

CMS 1600-3

MIC/LINE-Inputs: 12
Stereo MIC/LINE-Inputs: 4
Total Inputs: 16
Vejl.: 13.895,-

CMS 2200-3

MIC/LINE-Inputs: 18
Stereo MIC/LINE-Inputs: 4
Total Inputs: 22
Vejl.: 16.895,-



meys@grafisk.dk

