

MUSIKEREN

FAGBLADET FOR PROFESSIONELLE MUSIKERE

NR. 1 · JANUAR | FEBRUAR 2014



Henrik Strube takker af:
25 år som MUSIKERENs redaktør

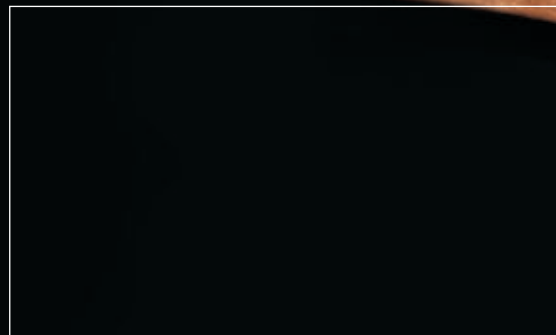
Kulturtema:
Musik som vækstmotor i provinsen

Musikskoler:
Folkeskolereform kræver samarbejde

+ GREJ: DET LYDLØSE ØVELOKALE PASSER PÅ DIN HØRELSE

V-Guitar

SUPER
PRIS



CLASSIC SOUND IS ONLY THE BEGINNING

Roland® og Fender®, to giganter i musikindustrien, der hver især har præget lyden i moderne musik gennem deres innovative produkter, har slået sig sammen og bragt guitareren op på det næste evolutionære trin.

Med den nye V-Guitar genopfinder vi den elektriske guitar, ved at tage Fenders klassiske Stratocaster® og tilføje den Rolands innovative teknologi, som bryder grænserne for, hvad et af verdens mest elskede instrumenter kan præstere.

www.roland.dk/v-guitar



Roland
WWW.ROLAND.DK

s. 08 MUSIKERENs redaktør takker af

For 25 år siden var han manden, der gav Dansk Musiker Forbunds medlemmer et professionelt medlemsblad. Nu fejrer han jubilæum og forlader redaktørstolen. Henrik Strube giver trykt blad-stafetten videre og gør status.

TEMA

s. 12 Kultur som vækstmotor

Kan kulturen og musikken skabe vækst i provinsen? MUSIKEREN har set ud over danmarkskortet og fundet eksempler på kommuner og steder, hvor kulturlivet fungerer som vækstmotor.

s. 14 Fanø er i en kreativ klasse for sig

Øens historie er unik, og kulturen og musikken er ikke sådan at blæse omkuld af vestenvinden. Fanø tiltrækker den kreative klasse og vrimler med kulturtilbud og festivaler.

s. 16 Lydens By

Struer Kommune har i kraft af energiske ildsjæle, kulturinstitutioner og erhvervsliv sat kultur ind som en vækstfaktor for byens bosætning, beskæftigelse og branding.

s. 20 Kulturen som positiv selvforståelse

Sønderborg Kommune blev den glade toer, da titlen som Europæisk Kulturhovedstad 2017 gik til Aarhus. I fællesskab arbejder de nu videre med noget af strategien for at skabe grænseoverskridende kulturarbejde og økonomisk vækst i den sønderjyske og nordslesvigske region.

s. 26 Kulturen på tværs

Tænk på tværs, og få mere ud af kulturen. Det er bl.a. en løsning, Else Christensen Redzepovic arbejdede med under udarbejdelsen af kandidaturet til Sønderborg som Europæisk Kulturhovedstad 2017.

s. 32 Musikbyen Roskilde

I en tid med faldende beskæftigelse vælger Roskilde Kommune i stigende grad at satse benhårdt på musikken som et af sine tre hovedindsatsområder, hvilket i sidste ende skal bidrage til byens vækst.

s. 36 Ansager har en plan

Egentlig burde det ikke være muligt at trække tusindvis af overnattende gæster til musik- og naturoplevelser langt ude i det jyske *wasteland!* Eller samle hele byen om en ambitiøs udviklingsplan for byen. Men i Ansager gør de det!

I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

- Kort Nyt 4
- Cd-udgivelser 44
- Bøger 45
- Artlab 46
- Medlemsservice 58
- Navne 61
- Medlemsannoncer 65
- Stillingsannoncer 66
- Redaktøren skriver 67



Se nyudgivelser på www.musikeren.dk

s. 40 Musikskolen og den lokale drejebog

Folkeskoler og musikskoler er med den nye folkeskolereform forpligtet til at arbejde sammen. Men der er ingen facitliste, og musikkens rolle på de enkelte skoler kan blive meget forskellig fra kommune til kommune.

Greve Kommunale Musikskoles projekt KIK, "Kultur i Klassen" FOTO: GREVE KOMMUNALE MUSIKSKOLE



Showcase på Dong Dong i Beijing. FOTO: GERDA HEMPLER

s. 42 Dagbog: Artlab Goes China

Tre repræsentanter fra Artlab var i november i Beijing på showcasefestivalen Dong Dong. Her havde de en heldagsworkshop for 'independent musicians' om entreprenørskab og DIY-tilgange til musikervirket.



Sangerinden Ayoe backstage til Pas På Hørelsen. FOTO: DANIEL URHØJ/DAS BÜRO

s. 48 Musikere passer på hørelsen

Musikerne gik i front med budskabet om at passe på hørelsen, da DMF og GN Resounds kampagne løb af stablen med koncerter i landets tre største byer.



s. 50 Grej: Det lydløse øvelokale

Klik klik – tap tap. Fem musikere fyrer den max af. Udefra lyder kun tørre kliks og taps fra pads og strenge. Men tager man høretelefoner på, åbner musikken sig i en fuld varm og afbalanceret lyd. Det lydløse øvelokale er et must i de små hjem, på hotellet og ikke mindst i undervisningen.

Et Kreativt Europa

EU's Ministerråd har vedtaget EU-programmet "Et Kreativt Europa", der i den kommende syvårige periode vil støtte kultur- og filmprojekter i Europa med i alt cirka 10,9 milliarder kroner. Dermed er EU-støtte til europæiske projekter inden for kultur og film sikret frem til 2020:

"Jeg er meget tilfreds med, at det er lykkedes at få "Et Kreativt Europa" på plads til gavn for kultursektoren i Europa – og dermed også til gavn for os alle. I en tid med stramme budgetter har EU alligevel – og med rette – valgt at satse på kultur og film. Kunsten har en værdi i sig selv – og kunsten kan fremme en kultur, der kan bidrage positivt til økonomien, regionsudviklingen, uddannelse og andre vigtige formål," siger kulturminister Marianne Jelved.

Programmet skal overordnet bidrage til at bevare og udvikle den kulturelle og sproglige mangfoldighed i Europa og styrke de kulturelle og kreative sektors konkurrenceevne. Med det formål retter "Et Kreativt Europa" sig mod en bred vifte af kunstnere og aktører inden for de kulturelle og audiovisuelle sektorer. Ud over at give støtte vil programmet rumme en lånegarantiordning, der skal lette adgangen for de kulturelle og kreative sektorer til risikovillig finansiering.

www.kum.dk

kbx

Talentudvikling styrkes

25 musikskoler landet over har modtaget 5 millioner kroner til talentudvikling. Det er som led i Kulturministerens musikhandlingsplan 2012-2015 "En musikscene – mange genrer", der giver mulighed for at styrke de danske musikskolers målrettede arbejde med talentudvikling både inden for klassisk og rytmisk musik.

Statens Kunstråds Musikudvalg uddeler midlerne til musikskolerne efter ansøgning og har valgt at støtte brede regionale samarbejder mellem musikskolerne ud fra fire nationale målsætninger:

1. Et landsdækkende talentarbejde,
2. Mangfoldighed og diversitet,
3. Den musikfaglige samarbejdspartner,
4. Udvikling og videndeling.

Musikudvalget har desuden forudsat, at der ydes en rimelig lokal medfinansiering til talentudviklingen på musikskolerne. Tidligere på året uddelte musikudvalget 7 millioner kroner til 57 musikskoler. Læs mere på www.kunst.dk

kbx



Sampleduoen Den Sorte Skole skal være huskomponister for DR UnderholdningsOrkestret i 2014-2016.

Den Sorte Skole komponerer for DRUO

Samplekongerne fra Den Sorte Skole skal komponere symfoni-trilogi til DR UnderholdningsOrkestret i 2014-2016. Arbejdet med de tre symfonier tager afsæt i universet fra Den Sorte Skoles magnum opus 'Lektion III', der udkom tidligere i 2013. Her smeltede tusindvis af samples fra mere end 50 lande og seks kontinenter sammen til en rejse gennem musikhistorien og ind i en hybrid global fremtid.

"Det er den største udfordring i vores karriere og en meget stor ære at få lov til at arbejde med så dygtige musikere, ikke mindst med komponisten Karsten Fundal. Visionen er at skabe en hybrid, ikke bare af klassisk og rytmisk musik, men også af lyde, stemninger, kulturer og rytmer fra alle fire verdenshjørner: Et flerhovedet og meget mærkeligt barn med forældre i hele verden, kunne man kalde det," siger Simon Dokkedal og Martin Højland, Den Sorte Skole, i en pressemeddelelse.

Trilogiens første symfoni opføres af Den Sorte Skole sammen med DR UnderholdningsOrkestret i Koncertsalen i pinsen 2014 og er en rejse gennem tid og rum – på tværs af musikalske genrer. I den anden symfoni inviteres solister med fra Mellemøsten, Asien, Sydamerika og Afrika. Konceptet for den tredje symfoni offentliggøres på et senere tidspunkt.

Symfonierne skal opføres i 2014-16, blandt andet i forbindelse med DR UnderholdningsOrkestrets såkaldte featuring-koncerter med kendte nye bands og solister.

kbx

DAMUSAs nye generalsekretær

Dansk Musikskolesammenslutning, DAMUSA, har ansat den 41-årige Nina Ulf Jørgensen som ny generalsekretær. Der venter den nye generalsekretær en række vigtige opgaver, blandt andet set i lyset af den nye aftale på skoleområdet, men også i forhold til fortsat at sikre musikskolerne og deres elever en stemme i det politiske system.

"Tæt samarbejde og erfaringsudveksling er altafgørende for, at musik- og kulturskolerne kan fremstå som en stærk spiller på området. Hvis DAMUSA fortsat skal påvirke den politiske dagsorden og styrke den lydhørhed, som foreningen har opnået, må det ske i konstruktiv dialog med de øvrige aktører på området," siger Nina Ulf Jørgensen, som derudover ser, at DAMUSA har en særlig pligt til at støtte og udvikle brugerengagementet i de enkelte musikskoler, styrke bruger-demokratiet og samle og udbrede de gode erfaringer fra de musikskoler, hvor bestyrelsesarbejdet, forældre-engagementet og ikke mindst elevindflydelsen er stærk.

Nina Ulf Jørgensen har været en del af ledelsen i en række musikskoler i hovedstadsområdet, og hun har erfaringer fra blandt andet DR Symfoniorkestret, Rytmisk Musikonservatorium, Musik & Ungdom og Musikskoledage i Tivoli.

kbx



Nina Ulf Jørgensen er ansat som ny generalsekretær for Dansk Musikskolesammenslutning, DAMUSA.

Ny formand hos DPA

Efter næsten 20 år på posten som formand og næstformand for DPA overlader Ivan Pedersen nu stafetten til næstformanden Niels Mosumgaard i 2014.

"Beslutningen om, at formandsposten i DPA skulle gives videre i 2014, har været længe undervejs. Mit politiske engagement som formand har taget meget af min tid, og nu synes jeg, tiden er kommet til at prioritere min familie og fokusere på at skabe musik. Beslutningen er blevet gjort meget nemmere af, at Niels Mosumgaard står parat til at føre vores forening videre," siger Ivan Pedersen.



Formandskifte hos DPA. Niels Mosumgaard overtager posten fra Ivan Pedersen.

I dag er Niels Mosumgaard formand for Kodas bestyrelse og repræsenterer alle de danske komponistforeninger i det politiske arbejde i Europa.

"Det er afgørende, at vi, der skaber selve indholdet af kunst, viden og underholdning, både til de analoge og de digitale medieplatforme, altid sidder med ved bordet, når vores rettigheder er til debat, om det så er i København, Bruxelles eller Washington. Her vil jeg fortsat være DPA's aktive stemme for at prøve at sikre de bedste muligheder for, at danske komponister, sangskrivere og tekstforfattere i fremtiden kan skabe deres værker i en ramme baseret på fair og rimelige vilkår og med ophavsmanden tænkt ind i værdikæden," udtaler Niels Mosumgaard.

www.dpa.org

kbx

Dacapo-indspilninger nomineret til amerikansk Grammy

Den danske klassiske lydproducent Preben Iwan er nomineret til en amerikansk Grammy for sin optagelse og produktion af Vagn Holmboes Koncerter med Norrköpings Symfoniorkester, på danske Dacapo Records i kategorien Best Classical Compendium. Han har de seneste år stået bag et antal Grammy-nominerede udgivelser, men i år er han selv nomineret.

En anden Dacapo-udgivelser er også nomineret i to kategorier. Det drejer sig om en cd med musik af den finske komponist Magnus Lindberg indspillet af New York Philharmonic, der er nomineret i kategorierne "Best contemporary composition" og "Best instrumental performance".

"Det er fantastisk at se, at vi i dansk regi kan levere indspilninger af nordisk musik, som når helt til tops i den klassiske musikbranche," siger direktør for Dacapo, Henrik Rørdam. kbx



Preben Iwan foran Konzerthaus i Wien for cd-produktion af Per Nørgård symfoni nr. 1 med Wiener Philharmoniker.



Kresten Osgood Og hvad er klokken feat. tEITUR & Mads Mouritz spiller på Modern Jazz Days 2014 i Køge i pinsen.

Bestem selv entréen

Jazzfestivalen Modern Jazz Days i Køge vil i 2014 indføre en entré, hvor publikum selv bestemmer prisen. "Name your price" hedder konceptet, der går ud på, at man selv bestemmer, hvad man vil og kan give.

"Modern Jazz Days vil fortsat være en festival for alle – unge og gamle, rige og fattige. Derfor bliver det nye entré-koncept afprøvet i 2014 for at kunne sikre festivalen på lang sigt, men uden at ekskludere nogen. Hvis der var en høj entré, ville nogle måske afstå fra at besøge Sønder Havn i pinsen, og det ville ikke være godt for jazzens fremtid," skriver festivalen, der i 2013 blev nomineret til P8-prisen i forbindelse med Danish Music Awards Jazz 2013 for at have gjort noget ekstraordinært for jazz.

På festivalen vil der være bebop-, mainstream jazz-, cool jazz-, fusion- og mange forskellige crossover-koncerter med inspiration fra fx rock, pop, electronica og hiphop. Derudover er der jamsessions, masterclasses og workshops med plads til nye jazzorkestre, så den danske jazzscene hele tiden fornyes.

Alle koncerter foregår indendørs på Sønder Havn i Køge. Festivalens hovedsponsorer er Køge Kyst og Køge Kommune.

www.modernjazzdays.com

kbx

Vind 25.000 med Springfrøprisen

Skoler landet over har nu mulighed for at dyste om næste års Springfrøpris, der uddeles til spændende og kreative teaterforestillinger, musicals, udstillinger af elevværker i billedkunst og meget andet. Målet er at motivere de elever og lærere, der med deres projekter bidrager til – på en ny og spændende måde – at udfolde deres fag.

Med Springfrøprisen er Kulturministeriet og Undervisningsministeriet med til at understrege værdien af arbejdet med de praktiske/musiske fag i folkeskolen. På den måde er det muligt at få bragt det gode arbejde på den enkelte skole ud til de mange, der kan finde inspiration til egne projekter.

For at komme i betragtning skal projektet opfylde Fælles Mål for de praktiske, musiske og kunstneriske fag på nye og spændende måder. Alle folkeskoler kan ansøge om at være med. Fristen er 8. april 2014. Springfrøprisen uddeles én gang om året og består af følgende præmier:

1. præmie: 25.000 kr., 2. præmie: 15.000 kr., 3. præmie: 10.000 kr.

Læs mere om prisen og find ansøgningskema på Børnekulturportalen www.boernekultur.dk ab

Gateway Music tilbyder downloadkoder

Med en downloadkode kan musikere give relevante branchepersoner adgang til en digital kopi af en kommende udgivelse inden releasedatoen.

Downloadkoder gør det nemt at sende musik til anmeldere, spillesteder, promotere eller andre relevante branchepersoner, der kan have interesse i at modtage musikken inden udgivelsen. Foruden tid er der penge at spare – ingen udgifter ved at sende dyre trykte cd'er, købe kuverter og betale porto. Downloadkoderne er udelukkende til pr-brug, så de må altså ikke bruges kommercielt.

Læs mere: www.dmf.dk (søgeord: downloadkode)



Downloadkoden giver adgang til en mp3-fil med musikken. De kan distribueres via mail, trykkes som visitkort osv.

Sådan får du betaling fra YouTube

Kodas aftale med YouTube om betaling til komponister og musikforlag har også udløst betaling til pladeselskaber og musikere for brug af deres musik. Det drejer sig ligesom i Kodas aftale om reklameindtægter, og beløbsstørrelsen kan sammenlignes med streaming – altså meget små beløb pr. klik.

Er du musiker, og har du udgivet din musik via eksempelvis DMF's musikselskab Gateway Music, kan du nu se frem til at få afregninger fra den danske udgave af YouTube. "Det er første gang, vi har mulighed for at afregne musikere for brugen af deres musik på YouTube i Danmark," siger Mette Ellebye-Larsen fra Gateway Music.

Når Gateway uploader din musik til iTunes, Spotify og de øvrige portaler, sendes musikken også til YouTube, som tager en slags digitalt "fingeraftryk" af musikfilerne. Når en anden bruger uploader videoer med din musik, genkendes den automatisk af YouTube, som derved kan afregne til dig. Reklameindtægterne, som finansierer betalingen til rettighedshaverne, genereres ved, at der placeres en reklame i starten af en YouTube-video. Klik ind på dmf.dk og læs meget mere om hvad du skal gøre, hvis du ønsker at modtage betaling fra din musik på YouTube. mf



"Det er første gang, vi har mulighed for at afregne musikere for brugen af deres musik på YouTube i Danmark," siger Mette Ellebye-Larsen fra Gateway Music.

LÆS MERE:
SCAN MED MOBIL

LINK: www.dmf.dk

SØGEORD:

youtube gateway



Årets Forskerspire 2013 vil hjælpe musikere med tinnitus



Forskerspire 2013: 18-årige Liv Moretto Sørensen vil forske i tinnitusbehandling.

Vinderne i den landsdækkende forskerspire-konkurrence er netop kåret på Københavns Universitet. Liv Moretto Sørensen fra Kolding Gymnasium vandt den sundhedsvidenskabelige kategori med

en videnskabelig fremgangsmåde til at undersøge, hvorvidt tinnitusramte musikere kan behandle deres tinnitus, samtidig med at de øver eller giver koncerter.

"Jeg spiller rigtig meget musik i min fritid, og jeg har tænkt meget på, hvorfor der mon ikke er fundet en effektiv behandling af tinnitus. Ved at arbejde videnskabeligt har jeg lært at se på problemet fra nogle helt nye vinkler, og jeg har fået mulighed for at arbejde sammen med en 'vaskeægte' forsker (Jesper Hvass Schmidt, ph.d., musikeres hørelse), hvilket var en stor inspiration for mig," fortæller Liv Moretto Sørensen, der til daglig går i 3. g.

Den teori, som Liv Moretto Sørensen ønsker at undersøge nærmere, går i grove træk ud på at fastslå frekvenser på ens tinnitus, for derefter at behandle med musikterapi, hvor netop disse frekvenser udelukkes.

Hun har i sit projekt beskrevet, hvordan tinnitus hos nogle musikere kan reduceres ved hjælp af en særlig øreprop, der er en kombination af et høreapparat, der mindsker generne ved tinnitus, og et hørbeværn. Hvis metoden virker efter hensigten, kan de tinnitusramte musikere behandle deres høreskade, samtidig med at de øver på deres instrumenter eller spiller koncerter.

Metoden kaldes tailor made notched music training (TMNMT) og går ud på, at et frekvensbånd med en oktavs bredde centreret omkring patientens tinnitusfrekvens bliver "notched ud" – det vil sige, at energien i dette frekvensområde simpelthen bliver filteret ud. Forskning peger på, at nogle patienter, der lytter til notched musik i cirka to timer om dagen over en længere periode, vil mærke lydstyrken af deres tinnitus tage af, samtidig med at irritationen mindskes – det nævnes med omkring 20 %. hs



Dodo & the Dodos vandt en retssag mod Sony Music i 2007 og fik fornyet deres kontrakter, så de har fået de digitale rettigheder i forbindelse med fx streaming.

Ulovlig brug af musik på streamingtjenester

De danske musikselskaber bryder loven, når de sælger dansk musik på streamingtjenester som Spotify, Wimp og TDC Play, skriver Kulturen på News. For når musikselskaberne har indgået kontrakter med musikere, hvor kun cd'er, vinyl og kassetbebånd er nævnt, er det ikke lovligt at gøre musikken tilgængelig på diverse streamingtjenester og i iTunes, hvis ikke musikere har givet lov. Det fastslår advokat Walther Rebernik, der i 2007 vandt en retssag mod Sony Music på vegne af Dodo and the Dodos.

Det er musik udgivet før 2000, der volder problemer:

"Vi har en masse gamle indspilningsaftaler fra den danske sangskat, som er lavet mellem pladeselskaber og kunstnere i 1970'erne, 80'erne og 90'erne. De kontrakter tager ikke højde for de udgivelsesformer, som bruges i dag, og når der typisk står "lp" eller "musikkassette" og "cd", kan et pladeselskab ikke bare sige til kunstneren, at nu går vi i gang med at sælge digitalt eller via en streaming-tjeneste. Det har vi fået byretten og landsrettens ord for,"

En kvart milliard kroner til Europæisk Melodi Grand Prix 2014

Der er tale om en kolossal satsning fra DR's side, når det Europæiske Melodi Grand Prix løber af stablen i foråret 2014. Selve finalebraget detonerer den 10. maj.

»Vi lægger os vældig meget i selten for, at det ikke kommer til at gå ud over licensbetalerne«, siger DR's kulturdirektør Morten Hesseldahl om budgettet. Sponsorer skal nemlig være med til at stykke det store budget sammen.

Der er lidt forskel på de tilgængelige tal for de forventede udgifter. Lægger man de 60 millioner kroner "ubrugte licensmidler", som kulturminister Marianne Jelved netop har skudt i popfesten, bliver det – med DR's budget bliver det 334,5 mia kr. Eller – svarende til cirka halvdelen af Kulturministeriets 2012-budget for hele det danske musikliv.

Men dette er ikke en fest for den levende musik, som ikke er til stede overhovedet. Al sceneoptræden foregår til sing-back.

Da Danmark var vært for popfesten i 2001, kostede det 65 millioner

kroner, men godt billetsalg og sponsorer gjorde, at det endte med overskud. Derudover siger Dansk Erhverv, at det indtjente mellem 117 og 160 millioner kroner til Danmark – som blandt andet gik til hoteller, restauranter og lignende. Det er peanuts i forhold til de op 1 ½

siger Walther Rebernik til Kulturen på NEWS.

Der er mange flere musikere derude med kontrakter, hvor musikselskaberne ikke har ret til at sælge musikken til download og streaming, vurderer DMF's jurist Morten Madsen:

"Vi har opfordret vores medlemmer til at tage det her spørgsmål op med deres pladeselskaber, for vi kunne se, at de ville kunne få et eller andet ud af det. Det kan jo være helt tilbage fra da beskyttelsen startede i 1963, at det ville være relevant at tage det op."

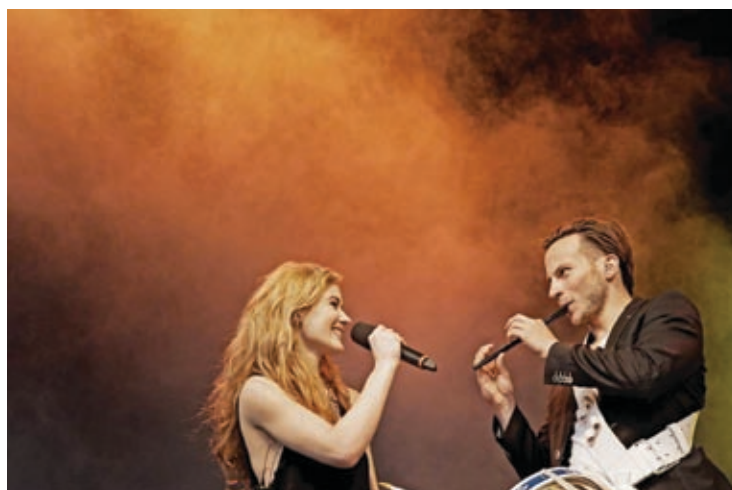
Også i Sverige er musikere utilfredse med, at selskaberne blindt lægger deres musik op på diverse streamingtjenester. Og det svenske Musikerforbundet forbereder på vegne af kunstnere en retssag mod de svenske pladeselskaber, som ifølge musikerforbundet udnytter musikere. Ligesom herhjemme drejer konflikten sig om kontrakter indgået før man vidste, hvad streaming var.

"Det er en ny situation, der skal reguleres her og nu. Det er ikke sket. Selskaberne har bare taget loven i egen hånd. De opfører sig som pirater, og det er en skidt situation for musikbranchen," siger musikjurist Per Herrey til Kulturen på NEWS.

kbx

milliarder kroner, som Aserbajdsjan brugte forrige år.

Der er plads til cirka 10.000 publikummer i de gamle B&W-haller på Refshaleøen i København. Det præcise antal pladser kendes dog ikke endnu, da scenografien, kamera-positionerne mv. ikke er endeligt på plads. hs



Emmelie de Forest sikrede i maj Danmark værtsskabet for næste års europæiske melodi grand prix. FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL



SPAR 1.700,-

AKAI MPC STUDIO
Normalpris 2.699,- **999,-**



SPAR 1.698,-

SE ELECTRONICS SE2200A II BUNDLE
Normalpris 4.197,- **2.499,-**



DYNACORD D11A
BUNDLE **9.990,-**



SPAR 1.000,-

MESA BOOGIE
THROTTLE BOX **899,-**
Normalpris 1.899,-

DANMARKS STØRSTE MUSIK UDSALG 2-25. JANUAR



MARTIN GPCPA3 SABELE
Normalpris 15.499,-

SPAR 3.000,-
12.499,-



SPAR 1.500,-

GRETSCH DRUMS CATALINA
MAPLE CMT-E8262-TBB **4.499,-**
Normalpris 5.999,-

SPAR 1.000,-
1.299,-

KEYBOARD M-AUDIO AXIOM AIR 25
Normalpris 2.299,-



4SOUND

KØBENHAVN AARHUS ODENSE AALBORG ESBJERG

WWW.4SOUND.DK TELEFON 33 18 19 00



MUSIKERENS REDAKTØR

TAKKER AF

For 25 år siden var han manden, der gav Dansk Musiker Forbunds medlemmer et professionelt og gennemarbejdet medlemsblad. Nu fejrer han både jubilæum og forlader redaktørstolen. Henrik Strube giver trygt blad-stafetten videre og gør status.

Af Thomas Ulrik Larsen · Foto: Ulrik Jantzen/Das Büro

Enhver musiker, medieperson og almindelig it-afhængig dansker ved, hvor vanskeligt det kan være at fastholde nogens opmærksomhed i 25 sekunder. Set i det lys er 25 år i MUSIKERENS redaktørsæde nærmest en evighed. Det kvarte århundrede er ikke gået sporløst hen over jubilaren Henrik Strube, som, hvad udseende angår, har meget lidt til fælles med den afblegede guitarrocker, der sang om kølige tider i firserne – ganske få år inden hans karriere overraskende skiftede spor.

Lige så overraskende markerer Strube sit 25-års-jubilæum ved at træde tilbage som redaktør for et medie, der i den grad har hans fingeraftryk på samtlige sider. Og det sker, ifølge Strube selv, uden den mindste bæven:

”Der sidder nogle meget, meget dygtige mennesker på bladet, som har været her i mange år, og som har fingeren på pulsen i forhold til, hvad MUSIKEREN er for en størrelse. Det er vigtigt for mig, at bladet bliver videreført på en ordentlig måde og lever op til forventningerne: at stoffet er aktuelt, og at det giver mening for de mange medlemmer, der læser bladet,” indleder han.

Nyt blad

Henrik Strube kom ikke ind fra gaden, da han i slutningen af 1988 officielt blev indsat som kaptajn for Dansk Musiker Forbunds medlemsblad. Skrivemaskinen var op igennem firserne blevet vigtigere og vigtigere i Strubes arbejdsliv, og det prægede langsomt, men sikkert det, der dengang hed Dansk Musiker Tidende.

”Da jeg kom ind i forbundet i midten af halvfjerdserne, var man generelt meget lidt accepterende over for rock. Fra jeg begyndte at levere rockstof via DMF’s bladudvalg, til jeg senere blev redaktionssekretær og i 1988

redaktør, var det alt sammen en gradvis opdagelse af, at jeg havde stor lyst til at skrive, og ikke kun sangtekster,” fortæller Strube, som i øvrigt nød sine største kommercielle pladesucceser i midtfirserne.

Men den firser-tjekkethed, som Henrik Strube havde udviklet i sit rockliv, kunne man kigge i vejviseren efter på DMF’s medlemsblad:

Henrik Strube – i relativt få ord:

Født 21. februar 1949.

Autodidakt musiker og med i kølvandet på frontløbere som Steppeulvene og Young Flowers, da beatmusikken blev dansksproget i slutningen af tresserne.

Væsentlige udgivelser som bandmedlem:

”Fødelandssange” (med No Name, 1972)

”Betonhjertet” Røde Mor live-dobbelt album (1973)

”Hjemlig hygge” (med Røde Mor, 1976)

Populæreste albumudgivelser som solist:

”Ven og Fjende” (1976)

”8338” (1983)

”Som sol og måne” (1985)

”Hjertets vagabonder” (1986)

Bogudgivelser

”Hit” (roman, 1989)

”Pas På Ørerne” (om tinnitus, høreproblemer, støjpåvirkning, forebyggelse og behandling, (Borgen 2002)

”PULP” (oversættelse af Charles Bukowskis sidste roman, 2005)

”Violinbyggeren” (roman, 2011)

Redaktør for MUSIKEREN siden 1988

- Stærkt engageret i den musikalske anti-apartheid-bevægelse i midten af 1980’erne.
- Pioner inden for oplysning om høreskader blandt musikere
- Storyteller med Gravers Graversen
- Fortsat aktiv musiker

”Med al respekt for det gamle blad. Det repræsenterede blot en anden, svindende tid. I begyndelsen – i starten af firserne – mødtes bladudvalget en gang om måneden, og formanden sorterede det indkomne stof, som nærmest blev kylet ind i bladet med en møg-greb. Efter et stykke tid meldte jeg ud, at hvis jeg skulle fortsætte, skulle der mere orden i sagerne,” husker Strube, som med nostalgisk klukken mindes bladets imageproblemer:

”Det blev kaldt ”Blindes Jul” og var stivnet i fortiden og noget, som musikere, navnlig rockmusikere, sad og morede sig over på lokummet. Så bladet i dets nye form var dømt til succes og en ønskeopgave for en kommende bladmand. Det kunne kun gå fremad.”

Plads til det hele

MUSIKEREN, som magasinet blev omdøbt til, gennemgik en total relancering med nyt layout, og en lille, men dedikeret stab, hvor Strube ansatte Shu-bi-duas Michael Hardinger til at sparke dørene ind hos de mange grejproducenter og importører, som så en annonceringsmulighed i et nyt blad, som udelukkende var til for professionelle musikere. MUSIKEREN blev både en faglig, journalistisk og økonomisk faktor, som var til at få øje på.

Og at favne hele den professionelle musikerstand i Danmark er selvsagt både et adelsmærke og udfordring, erkender Henrik Strube i dag:

”Det er præcis det, der er udfordringen ved at lave bladet. Og præcis samme faktor, der gjorde det svært at sælge i løssalg. Det er svært at sammensætte et blad, der appellerer

”Vi er blad for en enheds-fagforening, som har valgt at rumme alle gener,” siger Henrik Strube.



til musikere hen over genreskel. Men det er samtidig styrken. For det handler om at bygge bro og samle. Vi er blad for en enheds-fagforening, som har valgt at rumme alle genrer. Udfordringen er at finde de ting, der forener os, og at fokusere på dem. Men guderne skal vide, at der er forskel på at være selskabsmusiker og på at være fastansat i et symfoniorkester. Uddannelse, baggrund og levevis," siger Henrik Strube.

Om ørerne, genrerne og misbruget

Limen, der skal holde værket sammen, er enkel: journalistisk relevans og kvalitet.

"Min ambition er at bringe en så spændende symfonisk artikel, at rockmusikeren og selskabsmusikeren har lyst til at læse den. Og tilsvarende med andre genre-artikler. Så musikerne kommer på besøg hos hinanden og mærker det fællesskab, der er. Vi prøver jo alle at blive så dygtige som muligt, at udvikle os og finde kernen i vores musikalske udtrykskraft. Og vi optræder for folk og skal levere varen," siger Strube, som altid har haft fokus på de grænseoverskridende temaer, der interesserer alle musikertyper:

"De fleste musikere er fx interesserede i hjemmestudier og lydoptagelse, men ellers er min store interesse arbejdsmedicin, især med fokus på hørelsen. De emner skal frem i lyset, og læser man om noget, man selv har inde på livet, føler man sig ikke så alene mere. Og det er et andet af bladets formål. Det at være ansat på MUSIKEREN og at skrive for bladet er ikke noget, man bare gør. Jeg har altid understreget, at vi skal have folk, der ved, hvad de skriver om, og har prøvet det selv. Det er det, jeg selv har trukket på som en arbejdende musiker, som har prøvet både stort og småt. Alt det, bladet handler om, skal være førstehåndsviden. Troværdigheden skal være i orden," understreger Strube.

MUSIKEREN har underveds høstet tre journalistiske plaketter for en særlig indsats i bladbranchen. Den første kom i forbindelse med bladets relancering. Den anden markerede Henrik Strubes indædte arbejde for at oplyse om høreskader, og hvordan man kan undgå dem. Den tredje pris belønnede MUSIKERENs fokus på misbrug blandt musikere.

"Situationen har forandret sig meget i musikerfaget. I kraft af dels den økonomiske og samfundsmæssige udvikling, dels den kulturpolitiske situation. Dagpengereglerne er strammet meget, og det rammer især freelancere. Musikere er de mest arbejdssøgende mennesker, jeg kender. De ligger vandret i luften og tager hvad som helst for at få økonomien til at hænge sammen. Vi har netop sat fokus på, hvad musikere stykker deres økonomi sammen af. At være musiker – især freelancemusiker



"Min ambition er at bringe en så spændende symfonisk artikel, at rockmusikeren og selskabsmusikeren har lyst til at læse den," siger Henrik Strube.

– er rigtig, rigtig hårdt i dag," siger Henrik Strube.

Et travlt otium

Henrik Strube, som med egne ord ikke rigtig ved, hvad en hobby er, ser frem til at kunne vie sin tid til forfatterskab, storytelling, foredrag og selvfølgelig musikken, som står på dagsordenen, når han rydder redaktørkontoret på Sankt Hans Torv. Han vil dog stadig stå til rådighed for DMF og MUSIKEREN med sin viden og erfaring.

På væggene hænger billeder af Erik Mose-

holm og Waldemar Wolsing. To skikkelser fra henholdsvis den rytmiske og klassiske musik, som Strube beundrer:

"De er musikere, som har kunnet se ud over deres egen næsetip og haft overskud til at se på andre musikere som kolleger og arbejde for noget fælles. Deres indsats var samlende. Og det har været noget af det allervigtigste ved at lave det her blad. At have MUSIKEREN som en samlende faktor, hvad enten man er musiker i en orkestergrav eller på bluesklubben Mojo. At man med bladet i hånden kan sige: 'Jeg er sgu professionel musiker!'" ■

Rune Slot, FOH

"The mics capture all that spit and rock'n roll – even off-axis, without picking up the rest of the band even though they play insanely loud."

Jesper Binzer, Lead Vocal

"The mic helps me to stay in control without having to go primal"

D-A-D BRINGS DPA MICS ON TOUR

STUDIO QUALITY SOUND ON STAGE

d:facto™ d:vote™

D-A-D & DPA Mics Live Setup

Lead Vocal (Jesper Binzer)

DPA d:facto on WisyCom wireless handle

Backing Vocal's (Laust Sonne, Stig Pedersen & Jacob Binzer)

DPA d:facto on DPA Wired handle

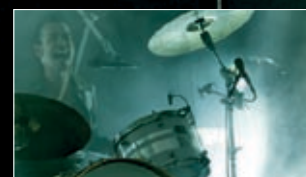
Drums (Laust Sonne)

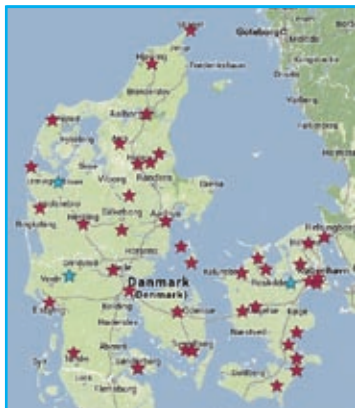
DPA d:vote 4099, DPA d:dicate 201 IC and 401 IC

Amps (Jesper Binzer, Jacob Binzer & Stig Pedersen)

DPA d:dicate 201 IC

Interview with
Rune Slot, FOH





Med liv skal land bevares

De store byer er magneter, men der bor altså stadig mennesker ude i de små landsbyer og samfund. Det kulturelle aktivitetsniveau er højt mange steder, og musik er et stærkt bindemiddel. Spørgsmålet er, hvem der skal tegne fremtidens kulturlandkort uden for de store byer.

Af Martin Blom Hansen

Der skal ikke mange krum-spring og regneark til, før der står en sangskriver eller et band og spiller i det lokale forsamlingshus. Et "live-setup" kan uden dyre mellemlid og endnu dyrere bygninger udfolde sig i sin grundform i det lille lokale og skabe en magisk aften.

En gruppe frivillige får det til

at ske. Kunstnerne er de samme professionelle musikere, der spiller på landets spillesteder og festivaler. 80 til 100 publikummer møder frem og har en formidabel aften.

Dette er virkeligheden rundt om i de landdistrikter, som i den politiske og kulturelle debat som regel optræder i offerrollen. Mange synes at mene, at det

er lidt synd for dem derude på bøhlandet. Hjælpen skal frem, for mon dog de selv kan klare at få skabt kultur?

Ja, det kan de, viser et – helt uvidenskabeligt – reality-tjek. Der er liv i landsbyerne, liv i forsamlingshusene, liv på øerne. Hvor der bor mennesker, er der også trang til fællesskab og fælles

oplevelser. Og der er ofte en eller flere virkelystne personer, der får ting til at ske, inspirerer og sætter gang i kulturen i byen. Forudsætningen for det er, at de små samfund lever og ikke blot overlever på nådsensbrød.

Kan selv – eller kultur for dummes

Fra politisk side mangler der ikke vilje til at gøre noget ved det. Men der er også meget forskellige bud på, hvad der er vigtigt.

Ministeriet for By, Bolig og Landdistrikter har med hjemmesiden www.livogland.dk sat fokus på landdistrikterne. Her har man etableret en visionsgruppe, hvor musikerne i øvrigt er ganske godt repræsenteret. Niels Hausgaard, Mikael K. og Lasse Helner sidder med her.

Gruppens visioner om fællesskabet lyder blandt andet:

- Borgere og ildsjæle bærer udviklingen frem gennem egne visioner og indsatser.
 - Positiv udvikling kan ske, hvis der gives en fornyet mulighed for lokalt selvstyre og ansvar.
- Med andre ord er her en vision, der bygger på tillid til det lokale kulturliv.

Sidste år satte kulturministeren initiativet KulturDanmark i gang. Fem arbejdsgrupper er kommet med anbefalinger til, hvordan man med konkrete initiativer kan "udfolde det store potentiale, der ligger i kulturen rundt omkring i landet". Arbejdsgrupperne bestod af personer fra kommunale og statslige forvaltningsorganer, kulturinstitutioner, foreninger og turisterhvervet.

En af arbejdsgrupperne giver gode råd til, hvad man kan gøre for at højne et aktivt kulturliv.

Her er der ikke megen tiltro til, at lokale ildsjæle magter opgaven at skabe bæredygtige kulturprojekter.

I et afsnit i anbefalingerne lyder det: "... af og til sker det, at intern konkurrence og lokale spændinger sætter flere barrierer op, end det nedbryder. Det er samtidig en udfordring, at meget arbejde ligger i hænderne på enkeltpersoner. Det gør et projekt skrøbeligt og personafhængigt ..."

Man skal oprette en landsdækkende taskforce, som skal hjælpe de lokale kræfter, lyder anbefalingen.

En anden af arbejdsgrupperne har set på synligheden af kulturen. De peger på, at der skal laves en samlet national strategi for synliggørelse af kultur. Her skal det handle om "gennemgående fortællinger om Danmark og store nationale begivenheder", og man bør fra ministeriets side overveje, "hvordan de første led i fødekæden (græsrodsinitiativer og lokale arrangementer) mere systematisk kan understøttes og tænkes med ind i større nationale tiltag." Arbejdsgruppen drømmer i lange afsnit også om vidensdeling, internationale netværksarrangementer og professionalisering.

Så hvem lytter ministrene og det besluttende politiske lag mest til? Fortalerne for autonome lokale kulturinitiativer eller anbefalingerne af national kulturkontrol? ■

ReSound Verso TS™

Få hjælp til at håndtere din tinnitus



Mange musikere lider – som følge af deres store passion – af tinnitus. Og mange der har tinnitus, har også en hørenedsættelse. Hvis du tilhører denne store gruppe af passionerede musikere, vil det lille usynlige **ReSound Verso TS** høreapparat være noget for dig. Det vil ikke bare hjælpe dig med at høre bedre, - det vil også hjælpe dig med at håndtere din tinnitus på en ny måde.

ReSound Verso TS apparatet kan nemlig kobles til den alsidige **ReSound Unite mini mik**. **ReSound Unite mini mik** er en trådløs enhed, der trådløst streamer lyd fra tv, computere, mobiltelefoner, iPods mm. direkte til dit høreapparat. Det betyder, at du selv kan vælge hvilken lyd- og hvilken som helst - til at håndtere din tinnitus.



GN ReSound Danmark A/S
Lautrupbjerg 7
2750 Ballerup
Tlf.: 45 75 22 22
www.gnresound.dk

ReSound

rediscover hearing

Links

www.livogland.dk

www.kum.dk/Temaer/kulturdanmark/5-arbejdsgrupper

Læs mere og fortæl om dit lokale kulturliv

MUSIKEREN har set ud over danmarkskortet og fundet eksempler på kommuner og steder, hvor kulturlivet fungerer som vækstmotor. Hvor borgere, ildsjæle og initiativtagere, institutioner og organisationer, erhvervsliv og virksomheder, kommuner og lokalpolitikere i forskellige netværker ser kultur som en nødvendighed for at få udkantskommunerne til at leve igen.

På www.musikeren.dk kan du gå på opdagelse i flere byer og områder, hvor kulturen lever. Fx Sydlyn, Lolland og Bornholm.

På www.musikeren.dk kan du skrive om, hvordan dit lokale musik- og kulturmiljø fungerer. Tryk dig ind på kortet og del til inspiration for andre: www.musikeren.dk/kultur





I en kreativ klasse for sig

FANØs historie er unik, og kulturen og musikken er ikke sådan at blæse omkuld af vestenvinden. Fanø tiltrækker den kreative klasse og vælter sig i kulturtilbud og festivaler. Men øen burde markedsføre sig selv langt bedre, siger spillestedsejer.

Af Martin Blom Hansen

Lørdag 25. januar er der Fanøbal i Operaen på Christiania. "Sønderhobal" i hovedstaden med folkemusik, dans og kaffepunch. Sidste år var festen en kæmpe succes, og alt tyder på, at arrangørerne kan se frem til endnu en stor aften. Folkemusikken er det seneste år

En lynfortælling om Fanø anno 2014

- Øens største og mest populære festival er Fanø Strikkefestival i september. 10.000 strikkeglade kvinder invaderer øen og krydser pinde.
- Folketallet stiger. I 2006 boede der 3.143 personer på Fanø, og i 2013 var tallet 3.242.
- Huspriserne på Fanø ligger kun en anelse under landsgennemsnittet.
- 41 procent af befolkningen tilhører den kreative klasse.
- Sønderho har bevaret den traditionelle folke- og balmusik og har som et af få steder i landet en levende og aktiv musikultur, der går i en ubrudt linje flere hundrede år tilbage.
- Sønderho og den traditionelle spillemandsmusik oplever en sand renæssance. 25. januar er der Fanøbal i Operaen på Christiania efter sidste års kæmpesucces. Medierne har med overraskende styrke kastet sig over fortællingen om folkemusikken fra Fanø.
- Fanøs borgere stormede til stemmeurnerne ved kommunal valget i november 2013. Stemmeprocenten var på 85, og det var landets højeste.

Fanø Kommune:

Kulturforbrug: 450 kr. pr. indbygger, og er nr. 55 blandt 98 kommuner.

nærmest blevet båret i guldstol af medierne og er dømt både hip og cool.

I fortællingen om den danske spillemandsmusik og den levende tradition er Sønderho på Fanø et uomgængeligt centrum. Den lille by med omkring 300 indbyggere har en stolt søfartshistorie og har været kendt som kunstnerkoloni siden sidste halvdel af 1800-tallet. Men ikke mindst er Sønderho det sted i landet, hvor traditionsmusikken og den tilhørende dans lever allerbedst og stadig er en del af den lokale festkultur.

"Det er ikke noget, man kan gå til på aftenskole. Man går til fester og danser, og det er traditionsmusikken, der bliver brugt som festmusik," fortæller Tove de Fries, violinist, uddannet på folkemusik-

linjen på konservatoriet i Odense og bosiddende i Sønderho.

Hun underviser børn i at spille violin og lærer dem at spille de gamle "sønderhoner" og andre traditionelle dansemelodier. Lige nu har Tove de Fries seks elever fra Sønderho og yderligere fem fra Nordby og Rindby. Børnene er ikke kun henvist til at spille en gang om ugen i et undervisningslokale. Nej, de er med ude at spille til bal. Og de spiller koncerter – for eksempel på Tønder Festival sidste år.

"Børnene er jo ikke klar over, hvor stor betydning de har for videreførelsen af det her. Men de har en naturlig stolthed over musikken. Børnene lærer det, fra de er helt små. De render rundt som to-årige og danser med armene

på ryggen, for det er sådan, man danser en sønderhoning."

Kulturel vulkanø

Den traditionelle folkemusik fra Fanø er blot et ud af mange stærke kulturelle kort, øen kan trække over for omverdenen. En omverden, som i disse år hungrer efter autenticitet og unikke oplevelser.

Fanø kan levere næsten det hele, hvis man spørger Jacob Bay, udviklingskonsulent i Fanø Kommune. Kulturen er i høj grad med til både at fastholde og tiltrække beboere. Fanø, Danmarks næstmindste kommune, lider ikke af affolkning. Tværtimod er der sket en lille stigning, og indbyggertallet er nu på 3.242.

"Tilflytterne er typisk folk, der



Indehaver af spillestedet Realen, Jesper Møller Pedersen (tv) og Simon Kvamm, da Nephew gav koncert på det lille spillested i Nordby. FOTO: MORTEN FOG, REALEN



Koncentrerede unge violinister. Fanø Fiddlers Young Edition på Tønder Festivalen 2013.

FOTO: KARINA HOLST ANDERSEN

vil nyde deres otium. Meget aktive 60-70 årige. Det er dog også børnefamilier, hvor den ene i forholdet kommer fra Fanø, eller hvor forældrene har haft sommerhus herovre. Også væksten i Esbjergs offshore-industri har fået flere til at bosætte sig på Fanø,” siger Jacob Bay.

Den kreative klasse elsker Fanø. Mange forfattere, billedkunstnere, musikere og andre kunstneriske mennesker har slået sig ned på Fanø. Der sker meget på øen, både i turistsæsonen og i øvrigt. En aktiv jazzklub, udstillinger, festivaler af alle tænkelige slags, historiske festdage, kirkekoncerter, baller, spillesteder og så videre.

Fanø skal råbe mere op

Der er ikke noget rådden banan over Fanø. Snarere en eksklusiv enklave, hvor storbyafsavn opvejes af overdådig natur og et kulturelt fitnessniveau, man ikke finder på andre øer af den størrelse.

Turismen holder liv i sagerne og er som erhverv afgørende for Fanøs vé og vel. Men der er grund til bekymring, mener Jesper Møller Pedersen.

Han har gjort det, mange andre vil finde umuligt, nemlig åbnet et privat spillested. Realen hedder det og ligger i Nordby, Fanøs storby, med omkring 2.500 indbyggere. Stedet har eksisteret i to år. Anders Matthesen optrådte her syv dage i træk, Nephew

og Duné har givet koncerter, og stedets ry har bredt sig både blandt publikum langvejs fra og blandt landets musikere. Skal man på turné, tager man meget gerne Realen med.

Jesper Møller Pedersen er selv musiker og kommer fra Bramming.

”Så jeg kender godt spillereglerne i Vestjylland,” siger han og understreger, at han gerne vil skabe et sted på musikkens betingelser.

Han mødte sin kæreste på Fanø, så at flytte over på øen var en del af magien. Han er også vild med den magi, Fanø byder på i øvrigt. Men han ser en slange i paradiset.

”Turismen er gået ned generelt i Danmark, og vestkysten er hårdt ramt. Også Fanø. Det skal man gøre noget ved. Der sker virkelig meget herovre. Hvis man kunne få det markedsført mere, kunne det være én lang fest året rundt. Det handler ikke om tivolisering, men om en stolthed over det, øen kan. Folkemusikken er for eksempel helt vildt hip lige nu. Fanø skal udnytte sine aktiviteter og sin kulturhistorie langt bedre. Vi sidder på en klump guld,” mener Jesper Møller Pedersen.

Bevidste om fortiden

Nils Thorlund har boet på Fanø siden 1974. Han var med i folkemusikgruppen Sand på Gulvet

dengang og har siden beskæftiget sig indgående med folkemusik som musiker, lærer, skribent og iværksætter. Han er en af hovedkræfterne bag festivalen Godtfolk, og senest har han sammen med den anden af Fanøs markante folkemusikere, Peter Uhrbrand, udgivet cd'en ”Neo-traditional-ism”. 16 nye kompositioner, der lægger sig i forlængelse af Fanøs berømte spillemændstradition.

”Når en tradition er levende, skal den også holdes i live, og man skal tolke den og forny den,” siger han.

Det levende samfund på øen skal også holdes i live, og turisterne kan vi ikke undvære, pointerer Nils Thorlund. Men turisterne er netop fascineret af den kultur, Fanø kan byde på. Og af den stolthed, som øen har over sin fortid og sin kultur.

”Fanø har altid haft en høj grad af bevidsthed om især den maritime kultur. Men også om øens kultur i det hele taget – arkitektur, musik og dansekultur ikke mindst.”

”I dag er vi er en veluddannede befolkning, der går efter kulturbegebenheder. Et lille, men meget aktivt øsamfund. Mange tilflyttere har nok ikke samme bevidsthed om kulturen som de gamle. Men Fanø som totaloplevelse betyder noget for folk, der bosætter sig her, ingen tvivl om dét,” siger Nils Thorlund, der godt tør give et bud

på, om øen fortsat vil vokse og fastholde sit kulturelle aktivitetsniveau.

”Umiddelbart ja. Men det afhænger af, hvor meget vi som kommune er i stand til at markere os på Danmarkskortet.” ■

Kultur på Fanø

- www.facebook.com/smaggpaakulturenfanoe
- www.fanoe.dk

Eksempler på festivaler på Fanø:

- Godtfolk, folkemusikfestival www.godtfolk.dk
- Fanø Free Folk Festival, alternativ folkfestival www.facebook.com/fanofreefolk
- Fanø Strikkefestival, gang i pindene www.strikkefestival.dk
- Fanø Fortællefestival, gode historier www.fano-fortaellefestival.dk
- Sønderho-dag www.fondengamlesonderho.dk/sonderhodag/
- Fannikerdagene www.fannikerdagen.dk
- Flere festivaler www.visitfanoe.dk/da/oplevel-fanoe/kunst-og-kultur/fanoes-festivaler/

Musik på Fanø:

- Realen, spillested, café i Nordby realen.dk
- Fanø Jazzklub fanोजazzklub.dk
- Sønderho Forsamlingshus soenderho-forsamlingshus.dk



Lydens By

STRUER har i kraft af energiske ildsjæle, kulturinstitutioner, erhvervsliv og kommunens velvilje sat kultur ind som en vækstfaktor for byens bosætning, beskæftigelse og branding.

Af Karen Bendix



En af Struers musikalske ildsjæle er Ulrik Helledie, der med sine månedlige upcomingkoncerter Struer Går Live får unge musikere fra konservatorierne til at spille koncerter i Struer. Et koncept, han nu udvider i kommunen til Thyholm Går Live.



Livemusik i stiv kuling under Lydens By festivalen sommer 2013.

FOTO: JOHAN GADEGAARD

I det nordvestlige hjørne af Region Midtjylland ligger Struer Kommune. Adskilt af Limfjorden er kommunen samlet af Odde-sundbroen, med byen Struer i syd og Thyholm midtjords. Ud over broen er det lokale musik- og kulturmiljø i kommunen også blevet en samlende faktor for borgerne både i kommunen og i oplandet. Et miljø, der gennem de seneste 15 år er blevet skabt af ildsjæle og kunstnere, og gennem et langt, sejt træk nedefra har skabt kulturelle miljøer og samlingspunkter. I dag kan de personer og institutioner, der har trukket læsset for kulturlivet, se en stor opbakning fra borgerne i kommunen og ikke mindst fra politikerne, der ser kulturudbuddene som en af byens vækstfaktorer i kommunens vækst- og brandingstrategi som "Lydens By".

Lyd som branding

Det gælder om at adskille sig fra nabokommunerne, hvis man skal

være det sted, der trækker vækst og borgere til sig. Struer har en tradition og historie med lyd gennem B&O, der har hovedkontor i byen. Og samtidig har byen et forholdsvis rigt udbud af musik både gennem musikskole, koncertsteder, musikforeninger og borgere, der på eget initiativ og med erhvervslivet som sponsor skaber kulturelle initiativer. Derfor var branding som Lydens By oplagt at hive fat i som politiker og kommune.

"Kulturen er den kit, der får en kommunes interesse for erhverv og bosætning til at hænge sammen. Vi har et øget fokus på, hvordan vi med vores kulturinstitutioner og tilbud kan tiltrække nye borgere. Kulturtilbud er en væsentlig faktor for vækst og en af grundene til, at vi i Struer arbejder med Lydens By som en strategisk platform i tre lydspor:

1) erhverv, 2) kultur og turisme og 3) velfærdsinnovation," fortæller Claus Falk Petersen, der sidder

som udviklingskonsulent i Struer Kommune, og i knap et år har arbejdet med Lydens By som en politisk strategi, der skal sætte gang i en række processer og forankre Struer Kommunes identitet. Men det kræver, at borgerne og institutionerne bidrager med initiativer og idéer.

En af de væsentlige spillere i Struers kulturelle liv er Rie Nyborg – leder af Kulturcenter Struer, som består af Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter samt Folkets Hus i Struer. Hun har gennem de sidste 15 år arbejdet med at aflæse, hvad der skal til for at hive Struers borgere op af sofaen og ud til kulturelle oplevelser.

"Min opgave er at give så bredt et musik- og kulturudbud som muligt, forstået som tilbud, der henvender sig til alle aldersgrupper, inden for alle genrer. Det vigtigste er, at folk får en god oplevelse, så de har lyst til at vende tilbage. Og det kan jeg mærke, de gør. Men det har også taget

mange år at få den tillid hos folk, at lige meget hvad de kommer for at høre, er det en god oplevelse. Når folk har tillid til, at det, de betaler for, er godt, tør de også kaste sig ud i koncerter med musik, de måske ikke kender," fortæller Rie Nyborg, der har en god fast kerne af publikummer, der bakker op om arrangementerne, både på Gimsinghoved Kulturhus, der har mindre og smallere koncerter med jazz og klassisk, og i Folkets Hus, der har en større koncertsal til bredere rytmiske koncerter.

Byens musikalske ildsjæl

Lige meget hvem man taler med om musik og kulturlivet i Struer, bliver den lokale ildsjæl Ulrik Helledie nævnt som en af de stærke kræfter. Han er maler og autodidakt musiker og har i 20 år levet som musiker på Malta. I løbet af de sidste fem år har han været initiativtager til Struer Går Live, som er en scene for unge musikere bl.a. fra konservatorierne



Publikum mødte talrigt op i kulde og blæst på festpladsen på havnen til festivalen Lydens By og lyttede til Niels Lan Doky Trio, som fik selskab på scenen af en blæserkvintet fra Aarhus Symfoniorkester.

FOTO: JOHAN GADEGAARD

i Aalborg, Aarhus og København. En gang om måneden stiller han en scene til rådighed enten på musikskolen eller om sommeren udendørs i Struer by, hvor de unge kan spille for Struers borgere og for de sponsorer, der bakker op om projektet:

"Jeg har ca. 80 erhvervs-sponsorer, der hjælper med det økonomiske. De får til hver koncert en invitation med seks drikkebilletter, som de kan give til deres medarbejdere eller samarbejdspartnere. Så der kommer ca. 150 mennesker til hver af de 16 årlige koncerter," fortæller Ulrik Helledie, der mener, det stigende udbud af kulturoplevelser i Struer har fået borgernes interesse til at stige gevaldigt:

"For 10 år siden var det utænkeligt at få folk ud til koncerter på hverdagsaftener med musik, de ikke kender. Men i dag kommer folk til selv de smalle koncerter med ukendte kunstnere. Det tager tid at vænne folk til at gå ud, og at skabe den tillid, at de altid vil



Rie Nyborg er kunstens og kulturens førstedame i Struer. Som leder af Gimsinghoved Kulturhus og Folkets Hus skal hun både sørge for den smalle og brede kvalitetskultur, så publikum vil komme tilbage. "De skal have tillid, så de også kommer ind til de kulturtilbud, de ikke kender på forhånd," mener hun.

få en god oplevelse i et professionelt setup, uanset musikalsk genre. Nu kommer folk, selv om de ikke kender navnene på forhånd," fortæller Ulrik Helledie, der erkender, at de har et problem med at få de helt unge med ud:

"Jeg er med i musikforeningen Lydens By. Og her prøver vi at involvere de unge i arrangementerne, så de er med til at finde den musik, der tiltrækker flere unge.

Men vi skal være glade for, at vi i en by som Struer sidste onsdag aften kunne trække 600 publikummer til Marie Key i Folket Hus og lige overfor 150 publikummer til Struer går Live på musikskolen. Og at vi samtidig har en helt enestående biograf, der også trækker folk til byen."

Ny lyd

En tredje af de borgere, der har taget initiativ til at bakke op om byens branding som Lydens By, er Frede Stensgaard, journalist på Dagbladet Struer. I sommer 2013 tog han initiativ til en endagsfestival, Lydens By, der skulle præsentere noget af al den musik, som normalt ikke bliver præsenteret i byens kultur- og musikinstitutioner. I 2012 havde han været en tur i Nyborg til Kildemose Festivalen, og blev dybt inspireret af den anderledes musik, der blev spillet på festivalen i forhold til de mainstream-koncerter, der kan høres overalt i kongeriget.

Struer

Indbyggere: 21.846 i kommunen
Kulturforbrug pr. indbygger er 760 kr. Struer ligger som nr. 16 blandt alle 98 kommuner.

Politik: Ny Venstre-borgmester Mads Jacobsen overtager posten efter socialdemokraten Niels Viggo Lynghøj.

B&O

B&O er med 1.100 ansatte Struers største arbejdsplads og grunden til, at byen nu brander sig som Lydens By. Ledelsen har valgt at flytte en stor del af produktionen til Tjekkiet og administrative afdelinger til Lyngby, hvilket har suget en del arbejdspladser ud af kommunen.

B&O's medarbejdere flytter til kommunen, fordi de er interesseret i at arbejde hos B&O. Og virksomheden involverer sig ikke økonomisk i det lokale kulturmiljø med sponsorerer for at give gode kulturelle forhold til medarbejderne, fortæller Morten Juhl Madsen, der står for B&O's interne kommunikation. Derimod involverer de sig med knowhow:

"Vores forskningschef, Søren Bech, er med i styregruppen i Lydens By, hvor han giver faglige input om lyd. Når vi er med dér, så skyldes det, at det er et meget naturligt skridt for os, fordi vi i høj grad er en Struer-baseret virksomhed. Samtidig er lyd selvfølgelig også et meget væsentligt element for os, og vi bidrager rent fagligt til arbejdet, i det omfang det kan lade sig gøre," slutter han.

"Jeg besluttede mig for at samle en række af de lokale i Struer, der i forvejen arbejder med musik, og arrangere en dag med musikgenrer, vi ikke møder til daglig. Det skulle være under overskriften Lydens By og præsentere musik, som folk ikke troede, de kunne lide, med både klassisk musik, jazz og verdensmusik," fortæller Frede Stensgaard, der fik bl.a. musiker Ulrik Helledie, musikskoleleder Per Odgaard og biografidirektør Jørgen Lundme med på idéen. >>



Blæserklassen på Bremdal Skole er et samarbejde mellem folkeskolen og musikskolen i Struer.

”Det var lidt af et kamikaze-projekt, men endte med at blive en rigtig god oplevelse både for borgerne og musikerne. Det gælder om at turde prøve noget andet. Jeg synes, Struers kulturtilbud ligner de øvrige omkringliggende byers, så vi ikke adskiller os fra Brande, Hedensted eller Slagelse. Det er den samme sovs, som alle vælger fra samme katalog i stedet for at adskille sig. Min kongstanke med musikforeningen Lydens By er at få musik til byen, som folk ikke tror, de kan lide. Udfordringen er så at få folk til koncerterne. Vi ligger jo i Udkantsdanmark.”

Musikskolen får børn og unge med

På Struer Musikskole har lederen Per Odgaard gennem de sidste 10 år set, hvad et velfungerende musikliv i kommunen betyder. For selv om kommunen lider under udkantsproblematikker, med borgere der flytter væk og ind til de større byer, har han ikke oplevet et fald i elevstrømmen til skolen. Tværtimod. Og hvor omegnskommunerne har sparet på kulturen i kriseperioder, oplever han, at Struer kommune har øget bevillingerne til kulturen:

”Vi har på musikskolen oplevet en større interesse for de initiativer, vi tager. Krisen har medført,

at kommunen er blevet nødt til at tænke kulturen mere strategisk. De har bevilget flere penge til kulturen, hvilket har givet øget fokus og fået virksomhederne til at støtte op. Jeg har gennem de sidste ti år oplevet, at borgernes behov og interesse for at få kulturelle oplevelser er steget, i takt med at der også er flere og for-

skellige udbud. Så større udbud af koncerter har givet større interesse fra borgerne,” siger Per Odgaard. På musikskolen har de taget en lang række initiativer til at åbne musikskolen med flere upcoming koncerter. De har netop huset Pop Pilot, som er et landsdækkende initiativ for at få flere unge piger til at spille rytmiske instrumenter.

”Her troede man, at os fra de store byer er openmindedede, mens dem i Udkantsdanmark er indsnævrede, konservative og forstokkede. Men måske er det lige omvendt? I hvert fald fedt at opleve en hel by, der sagde ja til noget musik, de med garanti ikke kendte på forhånd!

– Citat på Facebook fra en musiker, der spillede til festivalen Lydens By

Initiativer i forbindelse med Lydens By

- **World Opera Lab:** Laboratoriet er verdens første laboratorium for internetbaseret kunstnerisk interaktion
- **Lydens By Festival:** Gør kvalitetsmusik fra mange forskellige genrer – klassisk, jazz, blues, afro, lation og tango – tilgængelig for alle
- **Audiowalk – Struers Stemme:** en lydrejse gennem Struers gader og historier
- **Atmos Lydsystem i Apollon** – den første biograf i verden, hvor Dolbys nye lydsystem ATMOS tages i brug.
- **Struer Museum:** Arbejder på at lave et lyd- og designeksperimentarium

Og så har de et enestående projekt med den lokale folkeskole, Bremdal Skole:

”Vi står for et samarbejde med skolen, som skal få flere børn til at spille blæserinstrumenter. Skolen har to spor, så børnene kan vælge, om de vil gå i en blæserklasse eller have almindelig undervisning. I blæserklassen får man to klokketimer undervisning i sit blæserinstrument pr. uge og samspil. Derudover arbejder vi sammen med Herning, som også har en blæserklasse. Og sammen har de et orkester,” fortæller Per Odgaard om blæserklasseinitiativet, der blev initieret af instrumentproducenten Yamaha, som giver musikskolen 30 % rabat på instrumenterne. Musikskolen står for instrumenterne, strukturerer undervisningen og stiller lærerkræfter til rådighed, som i samarbejde med folkeskolens musiklærere underviser børnene.

Samspil mellem ildsjæle, erhvervsliv og kommune

Initiativer skal komme nedefra og støttes ovenfra. Det er sådan, det struerske kulturliv er blomstret op med ildsjæle og kulturinstitutioner, der gennem et langt, sejt træk har oparbejdet en tillid og vilje til at skabe et levende kulturliv, og i samspil med erhvervslivet og den kommunale støtte kan fortsætte med at udvikle kulturlivet.

Rie Nyborg ser kombinationen af kreative ildsjæle, initiativtagere, institutioner og kommunal velvilje og økonomisk støtte som den cocktail, der i samspil kan få et kulturelt miljø til at fungere.

”Politikerne skal have en forståelse for, at kulturen er en meget vigtig del i udviklingen af en kommune, og at det er et langt, sejt træk at få et kulturelt liv til at fungere lokalt. Det nytter ikke noget udelukkende at bygge et kulturliv op på ildsjæle og enkeltpersoner, for det skal gerne køre videre, når de personer flytter eller ikke vil mere. Så velfungerende institutioner og politisk og økonomisk opbakning fra kommunen er essentiel, når man ser på et lokalt kulturliv i et længere perspektiv.”

Struers musikalske ildsjæl Ul-

rik Helledie mener også, det skal være et samspil, men at initiativerne skal komme fra borgerne:

”Politikerne er altid med på en succes. Men initiativerne skal komme nedefra. Kulturudvalgsformanden har til mine initiativer sagt, at de får mere ud af at give pengene til mig, end ved at kommunen iværksætter og afvikler nye arrangementer og initiativer. Når de ser, at initiativerne lykkes, hægter de sig på med økonomisk støtte eller underskudsgaranti,” fortæller han, og har indtil nu

fået to kulturpriser for sit initiativ ”Struer Går Live” med unge upcoming-musikere, som han også vil udvide til den nordlige del af kommunen med ”Thyholm går Live”.

Journalist ved Struer Dagblad Frede Steensgaard savnede en anden lyd i Struers musiktilbud og iværksatte musikforeningen Lydens By, der præsenterer en bred vifte af musik ved den årlige festival Lydens By. Med sig har han en række af Struers initiativrige folk. Fra venstre leder af InfoCenter Struer Carsten Hother Jensen, musiker Ulrich Helledie, journalist Frede Stensgaard, turist- og handelschef Kim Høfler og musikskoleleder Per Odgaard. Jørn Lundme, som er Struers biografdirektør på Apollon, er også med i gruppen.

FOTO: MORTEN STRICKER



Links

Folkets Hus Struer: www.folketshus.struer.dk
Gimsinghoved Kulturhus: www.gimsinghoved.dk
Struer Går Live: www.struergaarlive.dk
Musikforeningen Lydens By: www.lydensby.dk
Lydens By Struer: www.struer.dk/webtop/site.aspx?p=22118
Venø Musikforening: www.venoe.dk/foreninger/venoe-musikforening
Struer Biograf Apollon: www.1148.dk
Struer Bibliotek: www.struerbibliotek.dk
Struer Museum – med B&O museum: www.struermuseum.dk



◀ B&O's hovedkvarter i struer.

Musikalsk Grundkursus på Sankt Annæ Gymnasium

4-årig integreret gymnasie/MGKuddannelse

Et undervisningstilbud til alle unge, der ønsker at forberede sig til optagelse på en videregående musikuddannelse, kombineret med de muligheder, en studentereksamen giver adgang til

Orienteringsmøde om MGK på Sankt Annæ Gymnasium
mandag 20. januar 2014 kl.19.30

Tilmeldingsfrist 1. februar 2014 på www.sag.dk/mgk

Optagelsesprøver afholdes i uge 9
24. - 28. februar 2014

Yderligere oplysninger:
www.sag.dk/mgk Telefon 3614 0154 E-mail: mbk@sag.dk



MGK
2014

Kulturen som positiv selvforståelse



SØNDERBORG Kommune blev den glade toer, da titlen som Europæisk Kulturhovedstad 2017 gik til Aarhus. Glade, fordi forberedelserne til en fælles kulturbystrategi samlede kunstnere og kreative kræfter, erhvervsliv og politikere, institutioner og organisationer. I fællesskab arbejder de videre med noget af strategien for at skabe grænseoverskridende kulturarbejde og økonomisk vækst. Ikke bare i Sønderborg, men i hele den sønderjyske og nordslesvigske region.

Af Karen Bendix

Ildsjæl og musiker:

EN SOLSTRÅLEHISTORIE

Den kulturelle udvikling i Sønderborg er lidt af en solstrålehistorie, fortæller tidligere solofagottist i Sønderjyllands Symfoniorkester Karen Andersen.

"Siden jeg flyttede hened for over 40 år siden, har byen og området udviklet sig radikalt. Dengang var der et lidt fjendtligt miljø over for kultur. Borgerne syntes, det var noget pjat at bruge samfundets penge på et symfoniorkester, og vi blev kaldt gøgeunger, fordi de syntes, vi snyltede på samfundet. Som musikere var det ubehageligt at gå rundt hjemme om formiddagen, fordi vi blev betragtet, som om vi aldrig arbejdede. De kunne jo ikke se, at vi havde eftermiddags- og aftenarbejde."

Men de seneste 15 år er der sket en gevaldig udvikling. Genem et langt, sejt træk er miljøet

ændret til, at borgerne i højere grad bruger de kulturtilbud, der er i byen. Symfoniorkestret har givet en del spin off til det lokale musikmiljø, mener Karen Andersen.

"Mange af de ansatte i symfoniorkestret er nogle initiativrige folk, der både bruger kulturen og selv er initiativtagere til ensembler, kor og forskellige kulturelle projekter, som har givet det sønderborgske kulturliv en saltvandsindsprøjtning. Samtidig har de undervist på musikskolerne og privat og bidraget ad den vej også," fortæller Karen Andersen, der i dag er "Kulturpilot" i Sønderborg, efter en skade i tommelfingeren, hvilket fratog hende evnen til at spille i orkestret. Nu er hun initiativtager og projektleder på forskellige kunst- og kulturtiltag i det sønderjyske område, og har bl.a. haft stor succes med

den ambitiøse DEFINE Electronic Music Festival, der netop har haft premiere på reproduktionen af balletten "Græsstrået".

Mangler synlighed i medierne

Sønderborg er blevet en egn, hvor kunst og kultur, der går ud over mainstream, bliver værdsat af et meget bredere publikum end for bare få år siden, oplever Karen Andersen efter årets elektroniske festival i november.

"Vi har politisk opbakning, erhvervslivet bakker mere og mere op om kultur, og borgerne er meget interesserede i at komme ud og opleve noget nyt. Så selv om gassen sev ud af ballonen, da vi ikke blev Kulturby 2017, oplever vi, at hele den store kulturbystrategi har skabt en vilje og gejst til at fortsætte med at løfte kulturlivet i hele regionen. Så alt i alt har



"Selv om gassen sev ud af ballonen, da vi ikke blev Kulturby 2017, oplever vi, at hele den store kulturbystrategi har skabt en vilje og gejst til at fortsætte med at løfte kulturlivet i hele regionen," fortæller kulturpilot og tidligere fagottist Karen Andersen.

jeg oplevet en udvikling, der går i den rigtige retning. Vi har dog det problem, at pressen ikke skriver om os. Kun den lokale avis skriver lidt, men ikke landsdækkende medier, som vi virkelig mangler. De mest kulturinteresserede henede læser Politiken. Og Politiken skriver ikke om kultur uden for København. Så vi skal tænke i nye kanaler og sociale medier, for at promovere vores projekter," siger hun. ■

Musikskoleleder:

MUSIKSKOLE TIL ALLE BORGERE

Vi har en stor selvforståelse henede," griner Jan Østergaard, DMF's lokalformand for Sønderborg og leder af Sønderborgs musikskole og MGK.

"At vi overhovedet turde dyste med Aarhus om at blive Europæisk Kulturhovedstad 2017, kræver en vis tro på, at vi virkelig har noget anderledes at bygge på, der ikke bare kommer Sønderborg, men hele Sønderjylland og Nordtyskland til gode i et fælles

kultursamarbejde. Og det har vi," pointerer han og peger på vigtigheden af lokal synergi mellem initiativtagere, erhverv, politikere og institutioner, for at få et lokalt og regionalt kulturliv til at blomstre.

"Vi tager os en ret stor grad af frihed til at sætte kulturelle projekter i søen. På den ene side har vi nogle liberalistiske kulturaktører, der kører det sådan lidt Wild West. Der er ikke nogen, der skal fortælle dem, hvad kultur er.



"Det er vigtigt med selvstyre. Ildsjælene og initiativtagerne skal selv have lov til at lave deres projekter, men har brug for politikerne til moralsk opbakning og evt. nogle støttedroner," siger Jan Østergaard, musikskoleleder og formand for DMF i Sønderborg, samt medlem af DMF's hovedbestyrelse.

FOTO: ULRIK JANTZEN/DASBÜRO

For de køber under alle omstændigheder, hvad de vil have, og får fx Elton John fløjet ind, hvis det er ham, de ønsker på plakaten. På den anden side har vi kommunens folk og politikere, der sidder og skal give støtte til forskellige projekter. Det gælder om at skabe synergi mellem de to poler – den kommunale og den private – med ildsjælene og institutionerne som

det tredje og fjerde ben. Har man opbygget et godt og solidt netværk blandt byens erhvervsliv, politikere og institutioner, kan man få rigtig meget op at stå,” siger Jan Østergaard, som selv er en central figur i den sønderborgske kulturmafia.

”Det er vigtigt med selvstyre. Ildsjælene og initiativtagerne skal selv have lov til at lave deres projekter, men har brug for politikere til moralsk opbakning og evt. nogle støttekroner.”

Musikskole for alle

Sønderborg Musikskole og MGK er mere end blot en musikskole for børn. De vil være synlige for alle byens og områdets borgere og for erhvervslivet.

”Vi er en musikskole, der skal servicere alle borgere. Og derfor tager vi tiltag i alle mulige retninger. Vi har de mest kvalificerede undervisere fra Sønderjyllands Symfoniorkester, vi er ved at udvikle en miniuddannelse til rytmisk dagplejere både syd og nord for grænsen, vi har voksenkor og musiktilbud til de 125 familier i kommunen, der har børn med forskellige handicaps. Når virksomheder ringer og skal bruge musik, har vi bands, der stiller op og spiller, og når sygehuset skal bruge musik til deres syge, stiller de store MGK-elever op,” fortæller han og hilser på musikskolens pensionistorkester, der går forbi ham, på vej ned til pause med kaffe og formiddagsøl.

Synlighed

”Vi skal være synlige og gøre os synlige som musikskole. En af de måder, vi vil hive fat i børn på, er ved i februar 2014 at tage ud og talentscreene samtlige tredjeklasses-elever på alle skolerne. Så fanger vi de talentfulde børn, og resten bliver bevidst om, at der findes en musikskole, de kan gå på,” konstaterer Jan, der er gennem årene som musikskoleleder og medlem af kommunens musikråd også har fået gode kontakter til handelsstanden:

”For at få eleverne ud at spille har jeg også god kontakt til handelsstanden i byen, og vi har aftaler om, at de sponsorerer is eller sandwich og giver et par tariffer,

når musikerne spiller en koncert i gågaden eller til et julearrangement. Det gælder om at være kreativ og kunne se mulighederne for at give eleverne og brugerne af musikskolen en oplevelse, så det ikke bare er interne musikskolekoncerter, som kun far og mor gider komme til. Vi skal være synlige i byens kulturliv og kunne give alle borgere både nord og syd for grænsen del i det, vi kan her,” fortæller Jan og slutter:

”Man skal sgu være lidt fræk og god til at se muligheder og samarbejde på kryds og tværs.” ■

Virksomhed:

DANFOSS HAR BRUG FOR KULTUREN

Danfoss er den største erhvervmæssige spiller i Sønderborg-området. For at få de bedste medarbejdere til at flytte til Sønderborg har de valgt at sponsorere både uddannelse og forskning, og specielt kunst og kultur i lokalområdet. Corporate Brand Manager Finn Märcher beskriver hvorfor:

Hvad er Danfoss bevæggrund for at støtte den lokale kultur?

”Danfoss vil gerne hjælpe med

til at sikre, at der er et godt udbud af kultur-/musikoplevelser i de lokalsamfund, hvor Danfoss er til stede, så disse bliver attraktive.”

Hvad får Danfoss ud af det?

”At lokalsamfundet bliver mere attraktivt, så fx medarbejdere bosætter sig i Danfoss’ nærområde.”

Hvad betyder et levende kulturliv i Sønderborg for Danfoss?

”At Sønderborg bliver mere

attraktiv, så fx Danfoss kan tiltrække medarbejdere til området.”

Hvad betyder jeres sponsorater for Sønderborg og regionen?

”At regionen bliver mere attraktiv, så fx medarbejdere bosætter sig i Danfoss’ nærområde.”

Hvilke kriterier er der for, at I støtter et kunst- eller kulturprojekt/-initiativ?

”Det skal være af høj kvalitet og falde i medarbejdernes og borgernes smag. Som medarbejder skal man kunne være glad og stolt

over, at virksomheden/fonden har støttet projektet.”

Hvilke fordele så Danfoss i at få Kulturby 2017 til Sønderborg?

”Få sat Sønderborg på det europæiske landkort, så byen kan tiltrække turister og medarbejdere.”

Hvad kan I som erhvervsliv gøre for at påvirke lokalpolitikere til at prioritere kultur- og kunstlivet i Sønderborg?

”Være i konstant dialog på såvel formelt som uformelt plan.” ■

Privat kulturentreprenør:

KULTUR I SYD

Jes Johansen er manden bag Kultur i Syd, der leverer omkring 20 koncerter om året med populære navne, der trækker mindst 1.000 publikummer pr. koncert. Kultur i Syd bygger udelukkende på private sponsorater fra lokale virksomheder, der sponsorerer store musiknavne og kultur- og sportsevents. Jes vil gerne samarbejde med kommunen, men får gang på gang afslag, selv om han har en etableret kulturvirksomhed, der tiltrækker publikum fra hele Sønderjylland. Han ser et rigt kulturliv i kommunen og i Sønderjylland som en vigtig del af borgernes selvforståelse:

”Et rigt kulturliv i Sønder- >>



Store udendørskoncerter, sportsevents og foredragsaftener bliver arrangeret af Kultur i Syd, som er et privat fortagende med Jes Johansen i spidsen. Det er sponsoreret af Sønderborgs erhvervsliv, uden økonomisk støtte fra kommunen.

borg giver en stolthed, både hos erhvervslivet og borgerne. Der er mange, der kommer udefra til vores koncerter, og de ser, hvor meget der sker her i byen. Hvis vi leverer gode helhedsoplevelser, med god musik, gode forhold, smukke udendørs venues og kolde øl, kommer folk igen. Det er

vigtigt for væksten i kommunen,” forklarer Jes Johansen, der også bakker op om det lokale musikliv:

”Når vi har store koncerter, stiller vi af og til en mindre scene op, hvor musikskoleelever kan komme ud og prøve at spille rigtigt for et publikum. På den måde giver vi de unge musikere nogle

reelle muligheder for at spille i et professionelt regi. Her har vi som privat forening gode muligheder for at samarbejde på kryds og tværs af kulturlivet, samtidig med at vi har erhvervslivet bag os. I det hele taget er der i Sønderborg en del ihærdige private spillere i kulturlivet med Kultur i Syd, et

teater, en revy og en festival, der alle støttes af det lokale erhvervsliv. Vi er ildsjæle, der uden for det offentlige regi iværksætter kulturelle aktiviteter, fordi vi mener, det er nødvendigt,” slutter Jes Johansen. ■



Sønderborg Slot med Dybbølmølle i baggrunden ligger naturskønt adskilt af Allsund.

Kulturchefen:

HELE BYEN SPILLER SAMMEN

John Bøgelund Frederiksen er kulturchef i Sønderborg Kommune. Han flyttede til Sønderborg for at spille trompet i symfoniorkestret i '95, men slog sig på den kommunale kulturudvikling og sidder i dag bl.a. med Sønderborgs nye kulturstrategi, som skal vedtages i januar 2014 af det nyvalgte byråd. I den nye kulturstrategi har han taget udgangspunkt i strategien for Kulturbym 2017 og revideret den til perioden 2014-2025:

”Den rækker over tre valgperioder, med tre forskellige temaer. Den er meget konkret og arbejder også med den regionale kulturaf-tale med Kulturministeriet,” fortæller kulturchefen, der bl.a. gennem undersøgelser kan se, at kulturen kommer ind på en tredjeplads af de vigtigste parametre for at bo i Sønderborg med job og skoler/institutioner som nummer ét og to:

”Når folk vælger at bo i Søn-

derborg, er det et fravalg af storbyen, men et tilvalg af en by, der vil deres borgere noget. Folk er vant til kulturen gennem symfoniorkestret og teatret og er på den måde godt opdraget og vant til, at man hver aften kan få en kulturel oplevelse. Og så har de råd til det, fordi det ikke koster nær så meget at bo her som i storbyerne,” fortæller John Frederiksen, der har et bredt samarbejde med byens kulturelle aktører. Virksomheder og handelsliv, hoteller, restauranter og caféer er samarbejdspartnere med kommunen, da det brede

kulturelle liv trækker folk og turister til byen fra hele regionen og Nordslesvig, hvilket er godt for alle.

”Vi støtter både direkte og indirekte de kulturelle aktører. Hvis ikke det er økonomisk, er det med at stille faciliteter til rådighed, med markedsføring af begivenheder eller andet. Fx får Kultur i Syd Mølleparken stillet til rådighed til deres koncerter, og markedsføring gennem vores kanaler. Så vi understøtter aktiviteterne fra forskellige vinkler,” fastslår John Frederiksen. ■

SPAR 4.000,-
LYDTRYK OG VELLYD TIL VANVITTIG PRIS

2 STK. D11A
KUN 9.995,-



DYNACORD D11A

Rated Power RMS:	200 W LF / 200 W HF
Peak Power IFH-A:	400 W LF / 400 W HF
Radiation-Pattern:	H x V 80° x 40°
Max. SPL / 1 m:	126 dB
Dimensions (W x H x D):	430 x 586 x 321
Weight:	15,3 kg

Lokalpolitikeren:

KULTUREN SOM DEL AF LØSNINGEN

Lokalpolitiker og formand for udvalget kultur og regional udvikling i Sønderborg Stephan Kleinschmidt fra Slesvigsk Parti er den politiker, der bliver nævnt som en af frontkæmperne for kulturen i både Sønderborg og hele den syddanske og slesvigske region. Han fik fjerdeflest personlige stemmer ved kommunevalget i november 2013 og har kulturen som sin absolut største mærkesag. I sit valgmateriale skriver han bl.a.: "Kulturens kvaliteter og værdier skaber en fælles identitet og ny vækst. Slesvigsk Parti værner om den kulturelle mangfoldighed og bruger kulturen som lokal udviklingskraft, der kan løfte kommunen i nye højder."

12 minutter inden konstitueringsmødet til nyt byråd i Sønderborg Kommune fortæller han:

"Jeg ser kunstens og kulturens rolle som en vækstskabende faktor og en vigtig brik i at modvirke de udfordringer, vi står over for i Sønderborg Kommune bl.a. med negativ demografisk udvikling og udfordringer med fraflytning. Vi skal skabe ny vækst i det, vi kalder Udkantsdanmark, og der mener jeg, at vi kan give området

et nyt perspektiv ved at sætte fokus på kultur og kreativ vækst."

Med området mener Stephan Kleinschmidt Sønderjylland og Nordslesvig.

"Kulturen kan helt klart være identitetsskabende i et grænseland, hvor vi arbejder på at nedbryde grænser. Her kan kulturen være det bindeled, som netop et grænseland har brug for. Det er også med til at styrke vores selvforståelse. Området er præget af nogle udfordringer, som gør, at vi har brug for at styrke vores selvforståelse og få en stolthed over vores egn. Her er kulturen med til at styrke vores livskvalitet og sikre gode oplevelser og danne nye fællesskaber – også inden for den øvrige udvikling i fællesskab med uddannelse og forskning."

Kulturen forsvinder i en valgkamp

I kommunevalgkampen fyldte kunst og kultur uendelig lidt i debatten. Og det er et problem, mener Kleinschmidt:

"Kulturen som vækstmotor er et svært emne. Det kræver en bevidsthedsgørelse, som vi bl.a. har været igennem i arbejdet



med Kulturby 2017, som har øget vores forståelse for, at kulturen skaber vækst. Problemet i hele diskussionen er, at man fokuserer på kulturen som det ekstraordinære, som luksus, når man er i krisetider. I valgkampen er vi som politikere generelt ikke dygtige nok til at forklare kulturen som et af de elementer, der skal sikre væksten i kommunerne. Vi taler gerne om oplevelsesøkonomi og turisme, men der glemmer vi at sætte kulturen ind som en del af den kontekst. Kulturen er et helt afgørende element for at kunne skabe vækst og udvikling. Det giver gode oplevelser for både borgere og ikke mindst for de turister, der vælger at komme hertil. Og derfor har vi også holdt fast i en udviklingspulje, som skal fortsætte nogle af de projekter, vi

satte i søen med udviklingen af Europæisk Kulturhovedstad 2017."

Kultur som beskæftigelse

"Min rolle er nu fortsat at bevare momentum og gøre mit for, at vi som borgere, virksomheder, organisationer og institutioner forstår, at kulturen er et vigtigt element i at skabe vækst og udvikling og løfte kulturdiskussionen op til en vækst- og beskæftigelsesdiskussion. Bl.a. ved at jeg som ny formand for kultur og regional udvikling i de næste fire år vil binde udviklingsspørgsmål sammen med vores kultursatsninger. Så jeg vil understrege kulturen gennem de næste fire år," slutter Stephan Kleinschmidt, der også er projektchef for det dansk/tyske projekt Vækstcenteret i Region Syddanmark. ■



"Jeg vil gøre mit for at skabe vækst og udvikling og løfte kulturdiskussionen op til en vækst- og beskæftigelsesdiskussion," siger Stephan Kleinschmidt, der er medlem af Sønderborg Byråd for Slesvigsk Parti, formand for Kultur- og Erhvervsudvalget og en af frontløberne i Europæisk Kulturhovedstad-satsningen.

Kulturaftale Sønderjylland-Schleswig

Kulturministeren har underskrevet den første grænseoverskridende kulturaftale mellem Sønderjylland og Slesvig i **Kulturaftale Sønderjylland-Schleswig**. Ambitionen er, at aftalen skal styrke det fælles kulturrum og den fælles identitet på tværs af den dansk-tyske grænse. Det er bl.a. et resultat af arbejdet med kandidaturet til Sønderborg som Kulturby 2017.

Der skal gøres en indsats for at styrke følgende områder:

- Fremme interkulturelle kompetencer hos børn, unge og voksne i Kulturregion Sønderjylland-Schleswig
- Styrke og forankre Kulturregion Sønderjylland-Schleswig som fælles kulturrum
- Styrke talentudviklingen blandt børn og unge på tværs af kulturelle, sociale og geografiske grænser i Kulturregion Sønderjylland-Schleswig.

På længere sigt er visionen, at man med kulturen som mødested kan skabe en grænseoverskridende kulturregion, som med afsæt i mangfoldigheden og rummeligheden i regionen styrker de kulturelle kompetencer og bidrager til interkulturel dialog. I sidste ende vil aftalen være en rollemodel for tværgående kulturaftaler i Europa.

Sønderborg Kommune

Kulturforbrug: 421 kroner pr. indbygger, og er nr. 62 blandt 98 kommuner. Fra 2010-2013 har Sønderborg en stigning på kulturbudgettet på 2,8 %: fra 59.673.000 kroner til 61.332.000 kroner.



MACKIE®

DLM SERIES



DL1608

- Vellydende hardware: 16 Onyx mic preamps, High-end convertere
- Kraftfulde plug-ins styret med touch-control direkte fra iPad*
- 4 bånd equaliser, gate og compressor på inputs
- 31 bånd grafisk equaliser og compressor/limiter på outputs
- Indbygget effektprocessor med rumklang og delay
- Styr lyden fra alle steder i rummet og tilslut op til 10 iPads via WiFi
- Optag mixet direkte og tilføj ekstern lyd til dit mix via en anden app
- Padlock, låser din iPad ved faste installationer
- Dimensioner og vægt gør DL1608 nem at transportere

(iPad er ikke inklusiv, touch-control kræver Master Fader App fra iTunes)

Vejl.: 8.595,- kr. inkl. moms

Fås også som DL806 - med 8 kanaler og samme features som DL1608

DL806 - Vejl.: 5.970,- kr. inkl. moms



- DLM8** Vejl. inkl. moms Kr. 5.960,-
- DLM12** Vejl. inkl. moms Kr. 6.695,-
- DLM12S** Vejl. inkl. moms Kr. 8.575,-



Din sikre forbindelse...

Import: SC SOUND A/S · Dalgas Alle 15 · DK-6600 Vejen · +45 43 99 88 77 · mail@sc-sound.dk · www.sc-sound.dk

Salgskontor: Naverland 34 · DK-2600 Glostrup

Kulturen på tværs

Tænk på tværs, og få mere ud af kulturen. Det er en af de løsninger, **ELSE CHRISTENSEN REDZEPOVIC** arbejdede med under udarbejdelsen af kandidaturet til Sønderborg som Europæisk Kulturhovedstad 2017. Nu rejser hun Europa tynd for at fortælle om de visionære konklusioner, hun nåede frem til om kulturlivet i udkantsområder.

Af Karen Bendix



"Kulturen skal have en anden fortolkning, end den har i dag. I stedet for en elitær holdning til, hvad kultur er, skal borgerne have en opfattelse af, at kulturen kommer ud til dem og er hvermandseje og noget, som man føler, man er afhængig af. Ikke bare et tilkøb, når man har fået alt det andet," fortæller kulturkonsulent Else Christensen Redzepovic.

FOTO: PATRICIO SOTO

Kommunerne skal gå ind og lave en udviklingsstrategi, med kultur og kreativitet som omdrejningsmotor. For europæiske undersøgelser viser, at kulturen og kreativitet i et område øger væksten, fordi befolkningen bliver boende, og der kommer nye til. Og fordi det i sig selv skaber arbejdspladser, fortæller Else Christensen Redzepovic, der stod som projektleder af Sønderborgs kandidatur til Europæisk Kulturhovedstad 2017, som

Aarhus løb af med efter et meget tæt løb. I dag fortsætter Else som selvstændig kulturfortaler og rejser rundt i Europa, hvor hun fortæller om nødvendigheden af at prioritere kultur og kreativitet ikke mindst i de yderliggende provinser.

"I hele Europa er det et problem, at befolkningen flytter sig fra landdistrikter til de store byer. Jeg er netop kommet hjem fra Bruxelles, hvor det blev diskuteret, og hvor formanden

for EU-Kommissionen José Manuel Barroso sagde: "Culture is not a nice to have, but a need to have." EU har derfor afsat 1,4 milliarder euro til fremme af kulturen og kreativiteten i Europa. Bl.a. også fordi kultur- og kreativitetområdet er den stærkest voksende sektor i Europa lige nu. Så det er en overset sektor. Bl.a. fordi det er blevet set som en elitær sektor, og man ikke har haft øje for, at den beskæftiger hundredtusindvis af mennesker,"

” Hvis jeg kunne begynde det europæiske projekt igen, så var jeg startet med kulturen.

– Jean Monnet, arkitekten bag EU

fortæller Else Christensen Redzepovic, der understreger, at der findes mange europæiske undersøgelser, der underbygger de teorier, hun har brugt i sit arbejde.

”Hvis der ikke lå undersøgelser om, at kulturen havde en positiv effekt på landområderne i Europa, ville Barroso ikke stille sig op og tale for mere kultur,” konstaterer hun.

Life-work-balance

”Kulturen er en vækstfaktor af to årsager. For det første skaber den arbejdspladser i sig selv. For det andet er den med til at skabe en work-life-balance, der skal til for at få et godt liv. Traditionelt set har kommunerne udelukkende tænkt i at skabe flere arbejdspladser. Men man flytter jo ikke til et udkantssområde, blot for at arbejde. Der skal arbejde, gode institutioner til børnene og et rigt kulturliv til, for at tiltrække nye borgere. Landdistrikterne har i sig selv den fordel, at de også kan tilbyde en nærhed, både i lokalsamfundet og til naturen, hvor man undgår byens forurening og støj, og pulsen er lidt langsommere. Samtidig kan man være i berøring med den globale virkelighed via de digitale platforme. Vil man i operaen eller på de store museer, er de jo tilgængelige i weekenderne eller ferierne i de store byer,” konkluderer Else Christensen Redzepovic.

Stærk kommunal kulturstrategi

I sit arbejde med kultur og kreativ optimering i yderområderne oplever Redzepovic, at kulturlivet bedst blomstrer ved en masse initiativer nedefra kombineret med en stærk kommunal kulturstrategi:

”Der flourer en masse bottom up fra ildsjæle og kreative iværksættere. Men det skal støttes ved, at man politisk skal satse på at styrke kulturlivet, ved at lave en kulturel strategi for kommunen, og afsætte midler til at understøtte den strategi. De folk, der er ansat på kulturområderne i kommunen, skal være bindeled mellem de kunstneriske og kreative aktører og kommunens strategi,” siger hun. Specielt efter at hun oplevede, hvordan kulturhovedstadssatsningen langsomt gled ud i sandet, da Aarhus fik kulturbytitlen:

”På nuværende tidspunkt har Sønderborg ikke udnyttet sit potentiale til fulde. Da vi afleverede kandidaturet til Europæiske Kulturhovedstad 2017, som var en færdig udviklingsstrategi for Sønderborg Kommune, var momentum stort. Der kunne Sønderborg Kommune have valgt at følge strategien, som alle var enige om. Men pga. valgåret i kommunen eller generelt manglende mod har politikerne ikke turdet fortsætte eller gå helhjertet efter strategien om kunst, kultur og kreativitet, fordi de er bange for at miste stemmer. I stedet er de gået efter ”sognepolitikken” med de sikre emner med flest stemmer i.”

Krydsfertilisering

Modsat oplever Else Christensen Redzepovic, at det lokale erhvervsliv har stor forståelse for vigtigheden af kultur i ydreområderne:

”Danfoss’ bestyrelsesformand, Jørgen Mads Clausen, er en af de erhvervsledere, der under kulturhovedstadskandidaturen stillede sig op rundt omkring i Europa og fortalte om vigtigheden af kulturen for virksomhederne. Det drejer sig ikke blot om sponsorering, men om krydsfertilisering mellem erhvervslivet og kulturen. Det er en bevidsthed om, at der hvor kulturlivet og erhvervslivet arbejder sammen, får man en merværdig ud af det. Hvis der fx har været meget sygefravær i en virksomhed, kan kunstnere gennem forskellige processer arbejde med medarbejderne og dermed reducere sygefraværet. Og hvis der på en virksomhed er problemer med fx kommunikationen med medfølgende frustrationer og nedsat produktion, kan kunstnere finde nye og anderledes måder at kommunikere på, ved at bryde de vante mønstre og vende tingene på hovedet, som andre ikke kan på samme måde. Kunstnere kan

også skabe et positivt brand for virksomhederne. Og derfor er der mange områder, hvor kunstnere og erhvervsliv kan bruge hinanden. I Sønderborg ville vi gerne prøve den form for krydsfertilisering af, ved at virksomheder ansatte en kunstner. Det var der 18 virksomheder, som sagde ja til i det forsøg. Samtidig er der også et stort behov for kunst- og kulturproducenter, der kan få styr på produktet kunst. Folk, der kan hjælpe kunstneren til at få en forretning ud af det, han eller hun laver. Der kan virksomheder tilføre kunstnerverdenen nogle kompetencer, som de ikke har i forvejen.”

Tænk på tværs

En tredje form for nytænkning ligger i at tænke på tværs af kommunale sektorer. I stedet for at hver sektor tænkes som en silo, hvor kulturen har sin egen sektor, skal man tænke den som en del af de øvrige sektorer. Dvs. at man i kommunerne samler en gruppe embedsfolk på tværs af sektorerne og tænker kultur ind i de øvrige sektorer – sundhedssektoren, miljø og planlægning, integration og turisme m.m., mener Redzepovic.

”Så bliver kulturen en del af alt det andet, hvilket kan tænkes op på fx ministerielt niveau. På den måde kan man gøre kulturen til det vigtige og altafgørende kit i vores samfund, der kan fremme trivsel og tryghed på mange områder. Det, der gør, at livet er værd at leve,” forklarer hun og fortsætter:

”Kulturen skal have en anden fortolkning, end den har i dag. I stedet for en elitær holdning til, hvad kultur er, skal borgerne have en opfattelse af, at kulturen kommer ud til dem og er hvermandseje og noget, som man føler, man er afhængig af. Ikke bare et tilkøb, når man har fået alt det andet. Vi skal lære fra udlandet, at kulturen er en del af vores generelle dannelse. Som det er nu, har vi fulgt en monetær strategi, hvor pengene er målet i stedet for midlet til et bedre liv.”

Else Christensen Redzepovic

Selvstændig konsulent, rejser rundt i Europa og fortæller om vigtigheden af at satse på kulturen. Indtil efterår 2013 var hun projektleder for kandidaturet til Sønderborg som Europæisk Kulturhovedstad 2017: www.sonderborg2017.dk

Se, hvor mange penge din kommune bruger på kultur pr. indbygger her: www.b.dk/kommunalvalg/kultur



Comeback til forsamlingshuset



Frivillige vælger fællesskab og fester i forsamlingshuset. På Djursland og i Østjylland har landsbyboere skabt små levende kulturhuse, og det er i høj grad musikken, der er i centrum.

Af Martin Blom Hansen

Røgen Forsamlingshus er det arkitekttegnede kulturhus i landsbyen Røgen i Midtjylland.

FOTO: FRODE STEINICKE/RØGEN FORSAMLINGSHUS

Det gik rigtig godt. Vi synes, vi skulle peppe sådan en almindelig dansk julefrokost op med lidt musik fra Mali. Og vi havde en forrygende aften,” fortæller Jesper Gregersen fra Røgen Forsamlingshus.

Sidst i november 2013 var der julefrokostfest i forsamlingshuset. 100 mennesker, hjemmelavet mad og derefter Moussa Diallo og band og fuld gang i de vestafrikanske rytmer.

I løbet af i 2013 har Røgen Forsamlingshus haft koncerter med Benny Andersen & Povl Dissing, Blues Jamboree (Troels Jensen, Mik Schack, H.P. Lange m.fl.), Led Zeppelin Jam og Bazaar. Foreningen bag forsamlingshuset har med succes kørt livearrangementer de seneste syv år. Seks til otte koncerter om året med større danske navne som Thorbjørn Risager, Allan Olsen, Burnin’ Red Ivanhoe og Søs Fenger, caféaftner med knap så kendte navne samt teater- og danseaftner.

Røgen har 80 indbyggere. Landsbyen ligger smukt i det østjyske landskab tæt på Ham-

mel og har et markant aktiv: Forsamlingshuset bygget i 1960 af arkitekten Holger Pind, der var en af datidens førende arkitekter inden for biografteatre.

Forsamlingshuset er moderniseret og renoveret de senere år og har plads til 175 mennesker.

Altså noget større end standardforsamlingshuset, hvor der med lidt god vilje kan presses 80 mennesker ind.

I Røgen har man ikke problemer med at tiltrække publikum. De kommer efterhånden langvejsfra, og der er stort set altid udsolgt. Musikerne er også ret vilde med stedet. For herude i det jyske landskab vanker der god behandling, god mad, fællesskab og prima livestemning.

Et måltid og ånden fra 70’erne

Røgen Forsamlingshus får ikke honorarstøtte.

”Vi kører det hele selv. Dog giver Kulturelt Samvirke i Favrskov Kommune en underskudsgaranti ved særlige arrangementer. Det fik vi for eksempel til koncerten med Benny Andersen og Povl Dissing.

Men vi kunne skrive tilbage, tak, men vi får ikke brug for den,” fortæller Jesper Gregersen og forklarer lidt mere om, hvordan det foregår ude i Røgen:

”Musikken skal have kvalitet. Ellers kan vi ikke overleve. Hvis vi laver noget, der er alt for meget mainstream, går det ikke. Og vi har skabt et brand, som folk godt kan lide. Vores kernepublikum ligger fra 40 år og opad. Men der kommer bestemt også yngre folk, og der er også flyttet nye familier til Røgen, som kommer her jævnligt.”

”Jeg tror, vi er rigtig gode til at lave en ramme, hvor folk kan gøre, hvad de har lyst til. De sidder ikke på stolerækker og ser andægtige ud. Det er ikke Musikhuset i Aarhus. Der bliver danset meget, klappet og hujet. Vi starter altid med et måltid mad. Det koster 75 kroner. Folk kommer klokken halv syv, og bandet går på halv ni. Så er den gode stemning lagt, og der er gang i den.”

Foreningen Røgen Forsamlingshus har 110 medlemmer. Mange af dem er de lokale, der er

meget aktive, når der skal sættes en koncertaften op. Gruppen af frivillige tæller nemt 15 mennesker hver gang, fortæller Jesper Gregersen. Maden er hjemmelavet og tilberedt i forsamlingshusets køkken, og nogle gange bliver der hjulpet til ude i de små køkkener i landsbyen.

Fællesskabet er stærkt, og det har rødder tilbage til de mange kollektiver, der blev etableret tilbage i 70’erne. Mange blev boende og købte hus i Røgen. I dag udgør de en aktiv gruppe af mennesker, der kender hinanden rigtig godt, og som altid har haft musik, teater, dans og andre kreative udtryksformer som en vigtig del af tilværelsen.

Og det slutter ikke, når ekstranummeret fader ud efter en koncert i forsamlingshuset.

”Jeg bor i et stort hus, så i 70 procent af tilfældene overnatter musikerne her. Så får vi jo en rigtig god snak og lidt afterparty ... og jeg har hele huset fuldt af mennesker kl. to om natten. Så giver vi den gas,” siger Jesper Gregersen.



Mike Andersen Band på scenen i Røgen Forsamlingshus, der afholder seks til otte musikarrangementer om året.

FOTO: FRODE STEINICKE/RØGEN FORSAMLINGSHUS

Liv i Djursland

Ude på Djursland ligger de små forsamlingshuse og vidner om en landsbykultur, der trods rygter om affolkning og dødsdamp stadig lever. Måske er købmanden lukket, eller skolen er lagt sammen med naboskolen. Men forsamlingshuset består.

Mange steder var forsamlingshuset truet af lukning for år tilbage, og dermed ville landsbyen miste det sidste mødested. Og det ville være skidt for kulturen og fællesskabet. Der var brug for kunstigt åndedræt, så patienten kunne overleve.

Det var lige præcis, hvad Bo Jacobsen, musiker og formand for DMF Djursland, fik øje på for ti år siden. Han er manden bag det nu ti år gamle projekt Liv i Forsamlingshusene, der hvert efterår står bag 30 arrangementer fordelt på 30 forsamlingshuse på Djursland.

”Det handler om at flytte kulturen ud i lokalsamfundet, og det går strygende. Det gennemsnitlige fremmøde ligger på 60. Det er ganske godt, for mange af forsamlingshusene kan kun rumme 70-80

mennesker. Mange af stederne har ikke tidligere haft kultur i større stil. Det har de fået nu, og det er med kvalitet hele vejen igennem og aftner med mad, vin og koncert, foredrag eller temaaftner,” fortæller Bo Jacobsen.

”Forsamlingshusene lærer hinanden at kende, og det bliver til et fællesskab af en hel masse små kulturhuse spredt ud over hele Djursland. Og så giver det lokalt liv – det bliver et sted, man tager sted hen og snakker sammen. Men det giver også en bevidsthed om, at der sker noget. Det er en af grundstenene i det. At få nogle til at flytte til en landsby er én ting. Noget andet og nok så vigtigt er at få flere til at blive i de små samfund.”

Nærkontakt i Nørager

Folk mødes på kryds og tværs, kan Bo Jacobsen konstatere. Landmænd og intellektuelle sidder bænket sammen sådan en aften i forsamlingshuset og får sig et glas vin. Og ikke mindst et band, der står et par meter fra nærmeste publikummer. Stemningen i

det lille lokale forærer temmelig meget til musikerne.

”Der kommer kvalitet i det for musikerne. Der er arbejdspladser på den lille bane her, selv om vi naturligvis ikke kan matche de store metropoler. Men det er sjovt at lave kultur, der er en succes i Udkantsdanmark. Kultur skal ikke kun være glas og beton, stort og dyrt. En aften i Nørager Forsamlingshus kan være en større oplevelse end en aften i DR Koncerthus,” siger Bo Jacobsen.

De 280 beboere i landsbyen Nørager kan stolt fremvise titlen som Årets Landsby 2013 i Region Midtjylland. Ib Christensen er næstformand i beboerforeningen i Nørager, og hans forklaring på titlen er enkel:

”Vi har mange innovative folk, der vil sætte noget i gang. Vi gør selv noget og sidder ikke og venter på det. Folk er gode til at bakke op om de tiltag, der er.”

Nørager Forsamlingshus har været med i Liv i Forsamlingshusene i mange år. Senest i november 2013 med Ann-Mette Elten Duo – og med fuldt hus.

”Liv i Forsamlingshusene betyder meget. Der har været fyldt hver gang, og det er også folk uden for Nørager, der kommer. Forsamlingshuset bliver et stærkere midtpunkt. Og det er jo svært at få et forsamlingshus til at løbe rundt i dag. Der er ikke så mange, der holder en stor fest i forsamlingshuset mere. De tager ud at rejse eller inviterer børnene et eller andet sted hen i stedet for,” siger Ib Christensen.

Det årlige budget for de 30 arrangementer i Liv i Forsamlingshusene på Djursland er på 365.000 kr. De 165.000 kr. er entréindtægter, og Norddjurs og Syddjurs kommuner spenderer hver 100.000 kultur kroner til formålet. DMF har gennem en årrække honorarstøttet projektet via Gramex-midlerne. Projektet kaster i snit 30-40 musikerjobs af sig. Heraf de fleste til DMF-medlemmer.

Mejeriet i smørhullet

Alken er en lille naturperle. En landsby med 240 indbyggere, der kan nyde en bakket og betagende natur lige uden for hoveddøren.>>

Alken ligger mellem Skanderborg og Ry, tæt på "Den Fede Pølse", som Østjyllands strækning fra trekantsområdet og op til Randers bliver kaldt som modstykke til "Den Rådne Banan" – udkantsområdet, der strækker sig fra Nordjylland, ned langs vestkysten, hen over de sydfynske øer og slutter på Lolland og Falster.

Alken har sit eget lille kulturhus, Mejeriet. Et istandsat mejeri, som er byens forsamlingshus.

Mejeriet er byens kulturelle hjertekammer. Og forrådskammer.

For da den lokale købmand lukkede, gik borgere i byen i aktion. Foreningen Liv i Landsbyen blev skabt i 2012, og i september 2013 åbnede landets første digitale landhandel, Alkens nye købmandsbutik. Man bestiller sine varer inden kl. 10 på nettet. Hen på eftermiddagen henter man sin kasse med kaffe, mælk, mel og medister. Den nye købmandsbutik har til huse i Mejeriet og er hundrede procent drevet af frivillige.

Så dels møder folk hinanden, når de går til købmanden, dels er der et meget aktivt miljø omkring butikken.

"Dette er jo 30 personer, der har stået i butikken i løbet af en 14-dages-periode og arbejdet sammen. Det betyder meget for fællesskabet," siger Jens Jacobsen, formand for Liv i Landsbyen.

"Vi bor i et smørhul. Men selv her er vi nødt til at være op-



Ester Brohus er en af de mange kunstnere, der optrådte i Liv i Forsamlingshusene i efteråret 2013.

PRESSEFOTO, ESTERBROHUS.DK

mærksomme på spørgsmålet om afvikling. Hvis vi ikke gør det, løber vi bag af dansen. Kulturen er det allervigtigste. Det vil sige den folkelige kultur. Dermed mener jeg fællesspisning, det at mødes ved købmanden og en inkluderende og

åben kultur," siger Jens Jacobsen.

Der er sjældent under 50 til forskellige arrangementer. Og ofte flere end 100, fortæller han.

Mejeriet byder jævnligt på kulturarrangementer. Stedet er også med i den udgave af projekt Liv i Forsamlingshusene, der finder sted i landdistrikterne i Skanderborg Kommune. Det kører efter samme principper som på Djursland, og også her er Bo Jacobsen fra Grenaa styrmænd på arrangementerne.

I Mejeriet var Ivan Pedersen Trio på scenen i november 2013. Fuldt hus. I alt er der 11 arrangementer pr. år i forsamlingshusene, og alle meget velbesøgte, fortæller Bente Lundsgaard, udviklingskonsulent i Skanderborg Kommune.

"Det er jo ikke, fordi der mangler musik i området. Der er Kulturhuset i Skanderborg, mange af forsamlingshusene laver noget i forvejen, der er bibliotekerne, og et lokalsamfund som Ry har også traditioner for kultur. Vi har mange små kulturkredse, som arrangerer noget. Men det at samles

lokalt med dem, man kender, til et arrangement i forsamlingshuset giver rigtig meget," siger Bente Lundsgaard.

Samlet fik 50 musikere et job i Liv i Forsamlingshusene i 2013 i Skanderborg og på Djursland. ■



Coverbandet Repeatles leverer Beatlesfest i Røgen Forsamlingshus. FOTO: FRODE STEINICKE/RØGEN FORSAMLINGSHUS



Se mere

www.livforsamlingshusene.dk

www.roegenforsamlingshus.dk

www.skanderborg.dk/livforsamlingshusene

www.alken.dk/mejeri.htm

ZT THE WORLD LEADER IN COMPACT AMP TECHNOLOGY™



Lunchbox Junior
Vejl. inkl. moms kr.: 1.395,-



Lunchbox
Vejl. inkl. moms kr.: 2.545,-



Lunchbox Acoustic
Vejl. inkl. moms kr.: 3.495,-



Lunchbox Club
Vejl. inkl. moms kr.: 4.595,-



Batteri forsyning til Lunchbox Junior
Vejl. inkl. moms kr.: 198,-



Lunchbox Extension Kabinet
Vejl. inkl. moms kr.: 1.045,-



Extortion Pedal
Vejl. inkl. moms kr.: 1.795,-



Kabel-kit til pedal
Vejl. inkl. moms kr.: 198,-



Din sikre forbindelse...

Import: **SC SOUND A/S** · Dalgas Alle 15 · DK-6600 Vejen · +45 43 99 88 77 · mail@sc-sound.dk · www.sc-sound.dk

Salgskontor: Naverland 34 · DK-2600 Glostrup

Musikbyen Roskilde

I en årrække med faldende beskæftigelse og hårde tider vælger **ROSKILDE** Kommune i stigende grad at satse benhårdt på musikken som et af sine tre hovedindsatsområder. Roskilde skal simpelthen være førende på musikområdet i Danmark, det er en del af kommunes overordnede strategi. Byrådet ønsker via bl.a. musiksatsningen, at levere høj kvalitet og service til borgerne, som derved skal finde det attraktivt at bo i Roskilde, hvilket i sidste ende skal bidrage til byens vækst.

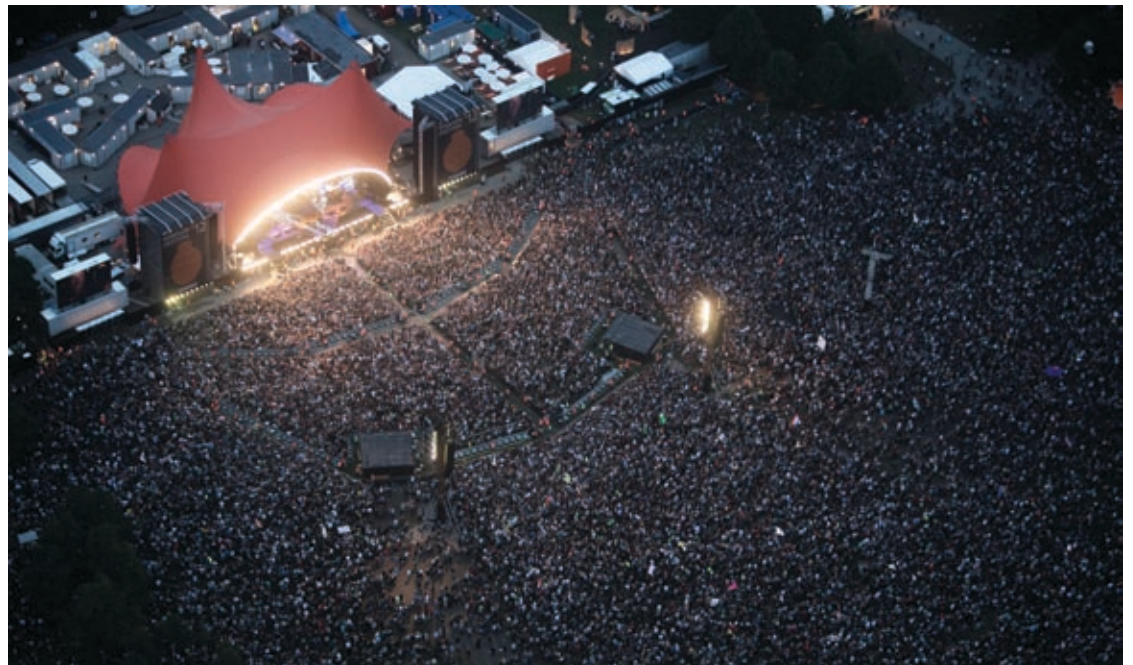
Af Morten Fischer



Roskilde skal være den kreative by, som fokuserer på udviklingen af talenter og skaber de optimale rammer for kulturoplevelser,” lyder det i Roskilde byråds ambitiøse planstrategi fra 2011 under titlen ”vækst og bæredygtighed.” Det Musiske Roskilde er dermed den ene af tre udviklingsstrategier, hvoraf de andre to er Uddannelse & Forskning og Sundhed & Idræt.

Faldende beskæftigelse giver øget sats på musikken

Men hvorfor satse så markant på musikken, når beskæftigelsen siden efteråret 2008 er faldet i Roskilde, kommunens virksomheder har store udfordringer og sygehuslukninger rammer området hårdt? Kommunens svar ligger i ønsket om at skabe rammen for det gode liv. I planstrategien formuleres det således: ”Det handler ikke kun om at skabe gode rammer for virksomheder. Rammer for medarbejdernes dagligdag og



Roskilde Festival er afsættet for kommunens strategi med at brande sig som musikby. ”Men en 14-dages Roskilde Festival er ikke nok. Vi er nødt til også at understøtte alle de ting, der dukker op af undergrunden. Vi har især kærret os om fødekæden, og sætter meget fokus på musikskolen,” fortæller Birgit Pedersen (SF), der er formand for kultur- og idrætsudvalget i Roskilde.

FOTO: LARS JUST/POLEFOTO

livsvilkår spiller også en stor rolle. Roskilde skal have de bedste rammer til at tiltrække og fastholde indbyggere og dermed kvalificeret arbejdskraft til Roskildes virksomheder. Roskildes udviklingsstrategier skal bidrage til at give kommunen den kvalitet og kant, der vil fremme den generelle vækst.”

For at fremme væksten skal Roskilde Kommune i højere grad udnytte de særlige muligheder kommunen indeholder. Samtidig skal de grundlæggende forudsætninger for vækst optimeres, lyder i planstrategien, som skal være med til at gøre Roskilde kendt og anerkendt som landets musikby! Det er ambitionen, hvorefter kommunen følger tre spor: Fødekæden, det

rytmiske Roskilde og det historisk kulturelle.

En festival er ikke nok

”En 14-dages Roskilde Festival er ikke nok. Vi er nødt til også at understøtte alle de ting, der dukker op af undergrunden. Vi har især kærret os om fødekæden, og sætter meget fokus på musikskolen,” fortæller Birgit Pedersen (SF), der er formand for kultur- og idrætsudvalget i Roskilde. I Roskilde kommune har man to musikskoler, Roskilde Musiske Skole (RMS) og Kulturskolen. ”På kommunens budget for 2014 er der eksempelvis givet penge til at nedbringe ventelisten på RMS,” siger Birgit Pedersen.

Derudover har man også planer om at inddrage musikskolerne, når folkeskolereformen begynder at træde i kraft, lader hun forstå: ”Det er et vigtigt mål for mig at sikre musikskolen en ordentlig plads i folkeskolereformen.”

Fødekæde og talentudvikling er på kommunens dagsorden

Roskilde Synger startede i september 2012. Det er et andet af de projekter, som kommunen støtter med udgangspunkt i børn og unges musikudøvelse. Roskilde er således et af de otte såkaldte sangkraftcentre, der udgør det landsdækkende fænomen, Syngdanmark. Formålet er at skabe flere og bedre sangmiljøer for alle

Roskilde

- Danmarks 10. største by med 48.186 indbyggere.
- Kulturforbrug pr. indbygger: 733 kr. og nr. 17 blandt de 98 kommuner.
- Udgifterne til kulturbudgettet er svagt stigende (1,6 %) fra 2010 med 105.532 mio. kr. til 2013 med 107.176 mio. kr.
- Politik (efter kommunalvalget): 39,3 % socialdemokratisk, næststørste parti er Venstre, 24 %.

KILDER: BERLINGSKE, DANMARKS STATISTIK OG SØNDAGAFTEN.DK

borgere og at skabe synergi mellem bredde og elite.

"Det betyder blandt andet, at Roskilde Domkirkes drenge- og pigekor kommer ud i folkeskoler og derigennem skaber interesse for at synge og måske finder nye talenter til koret. Det handler både om fødekæde og talentudvikling," forklarer Birgit, der også fremhæver Schubertiaden, som et væsentligt aktiv til at præsentere børn og unge for den klassiske musik. Derudover peger hun også på kommunens "fyrtårne", der foruden Roskilde Festivalen tæller Bandakademiet samt det kommende Rockmuseum, der alle er af landsdækkende karakter og væsentlige brikker i kommunens strategi - ligesom udvikling af den kreative bydel Musicon (se boks).

Støtter op om undergrunden

"Det er i det hele taget vigtigt for os politisk at understøtte stærke netværk," fastslår Birgit Pedersen, som også gerne bakker op om de mindre formelle kulturtiltag. Hun kommer med et eksempel på, at tre-fire unge, der finder sammen og vil spille musik også skal hjælpes videre. "De skal kunne komme ud med deres musik og ikke bare stå i en garage i flere år. Derfor booker vi lokale bands til opvarmning ved sommerens byparks koncerter. Hver gang muligheden er der, vil vi entrent med undergrundsbands," påpeger Birgit Pedersen. Øvefaciliteter i øvelokaleforeningen Råstof Roskilde er



"Når nye borgere har tjekket skole og institutioner, så er det trods alt kulturen, der kan være udslagsgivende for om de flytter hertil," siger Birgit Pedersen (SF), der er formand for kultur- og idrætsudvalget i Roskilde.

FOTO: BENNIE HANSEN

ligeledes sat i stand for kommunale kroner og der ydes tilskud til lokalerne, så de unge bands har fornuftige forhold at øve under.

Udslagsgivende kultur

Kulturen og musikken har forskellige formål for Roskilde kommune, der, iflg. Birgit Pedersen, ikke decideret ser det som en måde at tiltrække nye borgere, men alligevel ikke er blinde for værdien af et rigt kulturliv: "Når nye borgere har tjekket skole og institutioner, så er det trods alt kulturen, der kan være udslagsgivende for om de flytter hertil," mener Birgit. Derudover har kulturen også en funktion i forhold til at binde de tre sammenlagte kommuner sammen, samtidig med at det *brander* den "nye" storkommune.

Musicon skal skabe arbejdspladser

Musicon, der ligger mellem festivalpladsen og Roskilde midtby, skal være et tæt byområde med et levende bymiljø, hvor det musiske i bred forstand er overordnet tema. I løbet af de kommende år udvikles Musicon langsomt til et byområde med kulturaktiviteter, uddannelse og op til 650 boliger og min. 2.000 nye arbejdspladser.

I den gamle betonfabriks område skal der udvikles et spændende miljø, der integrerer kulturelle erhverv med boliger og aktiviteter, der bliver tiltrukket af områdets særlige karakter. Det nye byområde skal give Sydbyen et kvalitetsløft og koble den bedre på bymidten

Udviklingen af Musicon vil være med til at styrke Roskildes position inden for kultur- og oplevelsesøkonomien og på den måde underbygge kommunens erhvervsstrategi og udviklingsstrategi omkring Roskilde som musik by.

Samtidig vil Musicon profilere Roskilde som uddannelsesby ved i samarbejde med nye og eksisterende uddannelsesinstitutioner omkring Musicon at skabe et område med en ung profil og et spændende uddannelsesmiljø. Musicons fokus på at skabe en tæt by primært baseret på bæredygtig trafik understøtter kommunens ønske om en mere bæredygtig udvikling.

KILDE: ROSKILDE BYRÅDS PLANSTRATEGI FRA 2012

80 procent skal være tilfredse

Først og fremmest er musik og kulturtilbuddene altså tiltænkt kommunens nuværende borgere, og en undersøgelse af deres tilfredshed viser, at den fra 2010 til 2012 steg fra 62 til 63 procent. Der er dog stadig et godt stykke op til kommunens ambitiøse mål på 80 procents tilfredshed. Birgit Pedersen mener dog, at de er på rette vej, og at man også skal lade tiden og en oplysningsindsats om kulturtilbuddene gøre en del af arbejdet for at opjustere tilfredsvurderingen: "Inden for de seneste tre-fire år har vi sat stort fokus på kulturområdet, men det tager tid at få det ind på netinden på alle."

Roskildes geografiske placering i relativ tæt afstand til hovedstaden har både fordele og ulemper, men er i særdeleshed med til at definere kulturpolitikken i kommunen, oplever kulturudvalgsformanden: "Vi kunne ikke drømme om at konkurrere med de store koncerter i Parken. Til gengæld

Det Musiske Roskilde

Roskilde skal udnytte sin styrkeposition indenfor den rytmiske musik og det kulturelle og historiske. Styrkepositionerne er skabt af tre stærke kort: Roskilde Festival, domkirken og vikingskibene, samt et sprudlende kulturliv. Roskilde skal være den kreative by som fokuserer på udviklingen af talenter og skaber de optimale rammer for kulturoplevelser.

KILDE: ROSKILDE BYRÅDS PLANSTRATEGI FRA 2011

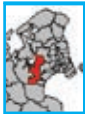
kan Gimle godt lave koncerter med store navne som Rasmus Seebach. Men vores fokus ligger på Roskilde Festivalen og hele fødekæden. For nogle år siden måtte vi droppe en idé om en kammeropera-opsætning, fordi der ikke er befolkningsgrundlag til den slags. Så enten skal det være så stort anlagt, at folk kommer fra København eller også så tilpas i størrelse at det matcher det lokale publikum, slutter Birgit Pedersen.

LIVET HANDLER OM MULIGHEDER.

DEN NYE ZOOM H6



CMI
WWW.CMI.DK
70208002



En musisk by kommer ikke ovenfra

Roskilde Kommunes strategi om, at blive Danmarks musiske by, bliver ikke til noget uden et stærkt engagement og samarbejde nedefra.

Af Astrid Maria Bigoni

”V i ønsker, at tingene sker af sig selv. Der kommer ikke noget fed musik ud af, at der er et regionalt spillested. Men der kommer noget ud af, at der er nogle lokale miljøer med nogle personer, der tager initiativ,” siger Erik Damgaard, der er lokalformand for DMF i Roskilde og næstformand for DMF.

Han peger på, at der ikke sker noget alene fordi kommunen beslutter sig for, at Roskilde skal være musisk by. Der skal være miljøer, som kan tiltrække andre.

Inspiratorium

Et af de steder, hvor tingene lige nu sker af sig selv i Roskilde er INSP!. INSP! Har til huse i den gamle kantinebygning på den nedlagte slagteriskole midt i Roskilde og har siden maj 2011 fungeret som uformelt inspirato-



INSP! dannede tidligere i år rammen om en badstuefestival.

FOTO: MATHIAS THEISEN

FÅ DE SIDSTE 20 PROCENTS SUCCES I ROSKILDE

”Et ideelt samarbejde mellem politikere, kommune, ildsjæle.” Således betegner Roskilde kommunes kulturkonsulent Marianne Fruergaard det projekt, der i dag på ottende år er med til at udvikle morgendagens talenter inden for den rytmiske musik, Bandakademiet, hvilket dermed understøtter kommunens strategi om Det Musiske Roskilde.



”Bandakademiet startede i Roskilde Kommune i 2005 som led i en strategi, hvor fokus var på talentudvikling,” fortæller Marianne Fruergaard, som siden starten har været leder af Bandakademiet. ”Formålet var at talentudvikle bands frem for at opdyrke de individuelle instrumentale færdigheder,” siger hun om de, på det tidspunkt, nye visioner.

Marianne Fruergaard ser Bandakademiet som et eksempel på at Roskilde kan udvikle noget af værdi udover byens grænser. ”Vi kan bygge videre på de styrker, vi har i forvejen, for i Roskilde er vi dygtige til at være innovative og det kan vi *brande* os på.” Målet er at få fat i de bands, der mangler de sidste 20 procent for at slå igennem, forklarer Marianne Fruergaard og konkluderer: ”Det var visionært og modigt af politikerne i sin tid at starte Bandakademiet.”

Læs artiklen om bandakademiet på www.musikeren.dk (søgeord: bandakademiet)



”Kommunen ville gerne stimulere det lokale musikmiljø, men samtidig sætte dagsordenen for hele Danmark,” fortæller Bandakademiets leder Marianne Fruergaard om planerne for projektet.

Gustav og The Strips vandt Skru' OP og arbejdede med Bandakademiets coach Tobias Kippenberger fra The Floor is Made of Lava. FOTO: LIV



rium for møder på kryds og tværs af kulturelle retninger.

INSP! skal være et sted, der dyrker den musikalske fødekæde i Roskilde. For det er ikke fedt at være et talent, hvis man ikke har et publikum.

”Før du er klar til at stå på en etableret scene, som eksempelvis Gimle (regionalt spillested i Roskilde, red.), så kan du være i det her spiremiljø, hvor publikum er særligt nysgerrigt og venligt, og forstår, at det handler om at bakke op,” siger Anni Ehlers, der er leder af INSP!.

Hver tirsdag lægger INSP! rammer til koncerter med upcoming kunstnere fra Roskilde og opland, ligesom huset også byder på folkekøkkener, skriveworkshops og politiske møder.

Tingene skal komme nedefra

I INSP! handler det også om at give byens unge et musisk kreativt empowerment til selv at skabe tingene og kulturen. Det bety-

der, at alt hvad der sker i huset er arrangeret af brugerne. Anni Ehlers kan hjælpe til, men hun arbejder ud fra, at initiativet og arrangementerne skal komme fra brugerne selv. Det er også vigtigt, at aktiviteter ikke akkumulerer, så hun som leder pludselig skal stå for driften af arrangementer.

Det er blandt andre husets unge brugere, der har været meget aktive i at få løbet huset i gang i løbet af de 2 1/2 år siden opstarten. Men også et stort netværk omkring huset har været med til at løfte stedet. Det drejer sig blandt andet om Dansk Musiker Forbunds lokalafdeling, Roskilde Grejudlejning, byens spillested Gimle og Museet for Samtidskunst.

"Vi skal jo ikke være konkurrenter til Gimle eller andre steder. Vi skal være et sted, hvor eksempelvis professionelle musikere går hen, hvis de har brug for et udviklingsrum, eller en platform som ikke er defineret på forhånd," siger Anni Ehlers og peger på, at i virkeligheden vil det være en succes for INSP!, hvis der kom flere på Gimle, fordi det handler om at få kulturen ud til flere.

En anderledes frivillighedskultur

I en by, der hvert år lægger marker til Nordeuropas største rockfestival, og hvor befolkningstallet under festivalen fordobles, er det klart, at Roskilde Festival har en betydning for det kulturelle liv i byen – også når den orange scenedug er pakket væk.

"Festivalen har betydet meget for byen. Både for økonomien og for selvopfattelsen. Det er måske det, der mangler andre steder – at der er noget, der er fedt. Med hensyn til festivalen kan folk jo godt lide at være en del af noget," siger Erik Damgaard.

Esben Danielsen har i mange år har været udviklingsdirektør i Roskilde Festival. Han står nu for at arrangere en anden type festival under Roskilde Festival-paraplyen, en nørdcamp. Udover at have været en aktiv del af Roskildes kulturliv i mange år, har han også holdt foredrag om den frivillighedskultur, der kendetegner Roskilde Festival.

"Når jeg fortæller andre byer om frivillighedskulturer, kan jeg mærke, at noget er anderledes her i Roskilde. Der skabes nogle samarbejder og nogle underlige tværlag, som jeg ikke ser andre steder," fortæller Esben Danielsen og fremhæver et uformelt samarbejde mellem byens øvelokaleforening Råstof Roskilde, skate- og eventhallen Hal12 og andre af byens submiljøer.

"Det er i virkeligheden et meget jordnært samarbejde, hvor øvelokaleforeningen har lånt Hal12 et anlæg til en koncert. Det er den sidste hjælpende hånd, som er ret vigtig og kan handle om at låne byttepenge eller dankortautomater. Det er ikke et formaliseret samarbejde, men det er noget man gør, fordi det er fedt at hjælpe hinanden," siger Esben Danielsen.

Kulturbuffere

En anden ting, som ifølge Esben Danielsen også er med til at skabe et sprudlende kulturliv, er at der findes kræfter, som er villige til at agere buffere for nye folk, der vil arrangere kulturevents. Det er blandt andet et sted som INSP! eller andre, der går ind hjælper, så folk kan prøve nye ting af, uden at blive tabt i det bureaukrati af brand- og polititilladelser, som ellers hurtigt kan dræbe enhver skabertrang.

At festivalen ligger i Roskilde og at byen også har et regionalt spillested betyder ifølge Esben Danielsen også, at man unge tidligt har prøvet at have med kultur at gøre, både som frivillig på festivalen og som afvikler på Gimle.

"Mange byer kalder sig musikbyer. Men jeg synes, at man bliver nødt til at kigge på, hvad der sker i forvejen. Så det at kalde sig selv musikby bliver en anerkendelse af det, der sker i forvejen. Og ikke et tomt label," siger Esben Danielsen.



Operasangeren Simon Duus medvirkede i den noget utraditionelle koncertrække "Schubert på cykel," hvor han cyklede rundt i Roskilde og andre af regionens byer, Frederiksværk, Jyllinge og Holbæk og gav koncerter som han kom frem.



SCHUBERT I ROSKILDE

Brandingen af Roskilde som musikby tager først og fremmest afsæt i den rytmiske musik, men foruden kommunens rockprofil, der tegnes af eksempelvis Roskilde Festival og et kommende Rockmuseum, satser man også i stigende grad på den klassiske musik med udgangspunkt i 1800-tals komponisten Schubert.

Bent-Erik Rasmussen har været leder for Schubert Selskabet i fire år. Hans målsætning for foreningen er at favne bredt: "Vores rolle er i dag at skabe aktiviteter inden for klassisk musik, som en del af de kulturtilbud, kommunen vil give borgerne. Dette indebærer, at vi er med til at udvikle og give muligheder for at præsentere klassisk musik på mange niveauer, også så nybegyndere ikke føler sig fremmede over for det."

Selskabets kernebegivenhed er den årlige Schubertiade i august/september, men en vigtig del af målsætningen er også, at indbyggerne møder musikken i deres daglige færden i regionen. Samarbejdet med kommunen er frugtbart lader Bent-Erik Rasmussen forstå: "Det er et gensidigt forhold. Det skal man være meget opmærksom på. Det duer ikke bare at brokke sig over for få penge. Roskilde er i det hele taget en by, hvor man samarbejder meget. Der er dialog hele tiden"

Læs hele artiklen om den klassiske musik i Roskilde: www.musikeren.dk (søgeord: schubertiade)



"Vores rolle er i dag at skabe aktiviteter inden for klassisk musik, som en del af de kulturtilbud, kommunen vil give borgerne," siger leder af Schubert Selskabet, Bent-Erik Rasmussen.



Schubert-selskaber gør meget for at nå bredt ud til Roskildes borgere, ikke mindst til de nye generationer, som her, hvor 5. klasses elever maler plakater mens de lytter til Schubert.



Ansager har en plan

Egentlig burde en humlebi ikke kunne flyve. Men det gør den! Og egentlig burde det ikke være muligt at trække tusindvis af overnattende gæster til musik- og naturoplevelser langt ude i det jyske wasteland! For slet ikke at tale om at samle hele byen om en ambitiøs udviklingsplan for byen. Men i Ansager gør de det!

Af Henrik Strube



Helge Engelbrecht: "Det sætter jo gang i sommerhusene og bed & breakfast og forretningslivet, når folk kommer og bliver her to-tre dage."

Dette er en succeshistorie. Vi har fortalt den her i MUSIKEREN før, så her kommer den kort: Det handler om udviklingen i den lille by Ansager, langt ude vestpå i Varde Kommune. Den slags historier har en visionær ildsjæl, og han hedder Helge Engelbrecht. Musiker, sangskriver og et vedholdende menneske, der forstår at samle

folk og udvikle ting og sager. En beskeden idé om at lave koncerter i et gammelt snedkerværksted voksede til en større virksomhed, der omfatter en række tv-udsendte sommershows i den nærliggende Mariehaven. 1.500 mennesker samles på en mark med en tribune og synger sammen med det til lejligheden udvidede band Neighbours. 11 musikere,

som henter mellem halvdelen og en tredjedel af deres årsindkomst på sommerens koncerter. Plus at de underviser rundtomkring på egnens musikskoler. Og en god del af dem tjener fortsat hyren ved Musikgalleriets koncerter, hvor 90 mennesker betaler 350 kroner for billetten til den intime begivenhed langt ude på landet. Mange kommer langvejsfra – København og Aalborg – og benytter lejligheden til at tage et par dages overnatning i byen. Her er nemlig så meget andet at give sig til, nu man er der. Naturen er storslået. Varde Å er glimrende fiskevand for laks og ørred. Der er fantastiske muligheder for naturoplevelser på tur gennem et udviklet stisystem. Og så er der en plan!

Kultur som løftestang

Det, der begyndte med ideen om nogle koncerter, har grebet helt vildt om sig til en stor vision om at udvikle den lille by med de 1.200 borgere til et sted, man har lyst til at blive boende i og – ikke mindst – flytte til. Den slags sker kun ved en fælles og koordineret indsats.

"Vi begyndte at tænke på, at det ikke altid er landbrug eller industri, der skal til for at udvikle en by. Det kunne jo være, at musik og kultur kunne skubbe gang i nogle ting," siger Helge Engelbrecht.

Helge nævner den nordjyske landsby Lønstrup som et forbillede. For 30 år siden var den lille by bare én af mange døende landsbyer. I dag er huspriserne røget i vejret, man kan bo og arbejde der, der er restauranter og liv. "Man satsede på at tiltrække kunstnertyper, og i dag bor der 17 kunsthåndværkere i byen, som har brandet sig på netop det."

Udviklingsplanen

Man ville noget lignende i Ansager, og for ti år siden holdt man et stort møde, hvor ildsjælene fra byen foreslog: "Skal vi ikke få byen til at summe af musik, kultur og natur?"

Ideer og visioner er i dag samlet i "Udviklingsplan Ansager 2018", udgivet af Varde Kommune, indeholdende 23 projekter, som skal bære byen frem de næste fem år. Og her i sommer kunne man indbyde borgerne til champagne og fin mad på byens hotel, hvor handlingsplanen så blev omdelt.

"Jeg kunne jo se, hvordan netværket voksede, og hvordan vi med koncerter og Mariehaven genererede en masse aktivitet og omsætning. Derfor ringede jeg til Vardes borgmester og inviterede ham herud til en snak. Jeg ville gerne have dem ind i kampen. Jeg er jo privatmand, og det hele er lavet for lånte penge. Og jeg kan se, at vi er mange, der lever højt på mine aktiviteter. Det sætter jo gang i sommerhusene og bed & breakfast og forretningslivet, når folk kommer og bliver her to-tre dage. Kommunen kan ikke gå ind og støtte en privat virksomhed, men borgmesteren satte mig i forbindelse med deres udviklingschef, Jørgen Nielbæk. Han gik ind i sagen, og Varde Kommune fandt midler til at arbejde på udviklingsplanen, fx alt forarbejdet, der betød, at jeg og andre sad i forskellige arbejdsgrupper. Det er kommunen og altså ikke kommunalpolitikkerne, der har været inde over her. Nu skal vi så se at føre projekterne ud i livet i løbet af de næste fem år."

Et af projekterne var at prøve kræfter med en festival, og det

resulterede i den første "Mariefestival", som blev afviklet sommeren 2013, hvor 500 musikere og sangere optrådte over tre dage. "Alt gik fint. Det var meget vellykket, så det prøver vi igen til næste år."

Halvdelen af byen er medlem

I byen har man stiftet en byudviklingsforening, som foreløbig har 600 medlemmer. "Der skal jo være noget folkelig opbakning. Et andet af projekterne er at lade Mariahaven overgå til byens ejendom," siger Helge.

"Jeg mærker, at Varde Kommune er helt oppe at flyve over det her. Og det er, fordi det stikker ekstraordinært ud. Vi er rigtig langt med alle vores projekter. Musikken spiller, og folk kan generelt slet ikke forstå, hvor alle de mennesker kommer fra. I sidste uge spillede vi fire koncerter, ok, i det små med 90 mennesker, der kommer fra både Aalborg og København, og det kan folk ikke forstå. Men det er, fordi vi har arbejdet med det i lang tid. Også når vi har gang i 1.500 mennesker i Mariahaven. Der er folk, der spørger: "Er det din familie og venner, der kommer?" Der var ingen, der regnede med, at man kunne rykke så mange mennesker hertil! Men Mariahaven er lige så stille blevet



Hjemmekoncert i Ansager, hvor flere musikere vælger at bosætte sig pga. jobmuligheder.

et *brand* for Varde Kommune. De kan godt se værdien i, at vi prøver at bruge musik og kultur for at få folk til at flytte hertil."

Er der sket nogle tilflytninger?

"Ja – i det små. Halvdelen af mit orkester bor her i byen. Vi har to musikstudier kørende. Vi producerer selv vores tv fra Mariahaven, og jeg har faktisk en lille håndfuld musikere, der står

på spring for at flytte hertil, netop fordi der er så meget arbejde at få rundt omkring – fx på musikskolerne. Og konservatoriet i Esbjerg ligger 30 minutter herfra. Så der er masser af musikmiljø!"

Men at bygge bro mellem kulturvisioner, kommune og erhvervsliv tager tid.

"Det tog 30 år i Lønstrup. Og se, hvor flot det kører i dag. De

har 17 kunsthåndværkere, der lever og arbejder i byen. For 30 år siden var der ingen. Det tager lang tid, sådan noget," slutter Helge Engelbrecht. ■

Link:

Du kan se hele udviklingsplanen her: <http://ansager.info/tag/udviklingansager>

Ansager by: www.ansager.net



Ildsjæle er forudsætningen

Hvis man sørger for, at det er lukrativt og attraktivt for mennesker at bo et sted, så vil det også tiltrække kreative mennesker, siger Jørgen Nielbæk, udviklingschef i Varde Kommune og en væsentlig medspiller i udviklingsplanen for Ansager. Af Henrik Strube

Jørgen Nielbæk har været ude i forskellige lokalsamfund for at tale om branding af en egn. Det handler om for det første, at borgerne gør sig klart, hvad netop deres lokalsamfund kan – hvad det kan give af gode oplevelser. I Billum spurgte Jørgen en forsamling borgere: "Hvad vil I gerne være kendt som?" Det viste sig, at de gerne ville brandes som "en landsby på kanten af nationalparken". Det er bare et eksem-

pel, men det giver både et billede og et tema, som Nielbæk siger.

En kritisk masse

"En kritisk masse" er det udtryk, Jørgen Nielbæk bruger om musiklivet i Ansager:

"Der er to musikværksteder i Ansager, der er Mariahaven og en masse frivillige omkring det, så i forhold til andre byer i Varde Kommune, så er der rigtig meget musik i Ansager. Med *en kritisk*

masse mener jeg, at der er nogle ildsjæle, som går utrolig meget op i det her."

Hvor ligesindede bor

Hvis man sørger for, at det er lukrativt og attraktivt for mennesker at bo et sted, så vil det også tiltrække kreative mennesker, siger Nielbæk.

"Når 2018-planen er gennemført, vil man se Mariahaven med dens forestillinger, musikværkste-

der, skolen har taget musik til sig som et særligt tema, altså at lokalsamfundet understøtter kulturen og musikken. Det skal være et sted, hvor man har lyst til, at ens børn vokser op, og hvor man selv har lyst til at vokse med. Et sted, hvor man er sammen med ligesindede, og der er de her musikere nogle hyggelige fætre, det kan jeg godt sige. Så det understøtter det gode liv."

>>

Pengene

Udviklingsplanen er meget omfattende, både i mængden af projekter og i den relativt korte tidshorizont, 2018? Hvor kommer pengene fra?

"Ansager er så heldig at have en bysdræng, der hedder Magnus Dahlmann, som vil være entreprenør på det. Før sommerferien stiftede vi en forening – Ansager Udvikling. Selve planen er deres fundats. Der er 1.200 indbyggere i Ansager, og i dag er der 580 betalende medlemmer i foreningen! Og i de 11 projekter er 165 mennesker i gang! De har så indgået en aftale

med en ekstern fundraiser, som skal være med til at skaffe penge fra puljer og forskellige fonde. Der, hvor Varde Kommune kan spille en rolle, er ved at undersøge, hvordan de penge, vi alligevel skal bruge på fx veje, kan bruges på en måde, så de understøtter udviklingsplanen, så pengene bliver brugt intelligently."

Cold Hawaii

En fremtidsforsker har i Politiken udtalt, at kunst og kultur ikke betyder en døjt for til- og fraflytning? Hvad mener du om det?

"Jamen, så vil jeg sige – vi



Jørgen Nielbæk: "Varde Kommune vil bruge penge, vi alligevel skal bruge i Ansager, så de understøtter udviklingsplanen. Vi vil bruge pengene intelligently."

er jo lige startet. Klitmøller var en uddøende by. I dag udbygger de. De brander sig på surfemaet "Cold Hawaii" baseret på nogle særlige kalkaflejringer ved kysten, som danner samme typer bølger som på Hawaii. Cold Hawaii er jo også en kultur. Og det er lykkedes at bruge det langt ud over det forventelige. Så jeg er ikke enig med fremtidsforskeren." ■



Viljen til at ville giver evnen til at kunne

1.260 borgere har tydeliggjort, hvad et lille samfund kan – hvis det vil. Sådan siger erhvervsmanden Magnus Dahlmann, som er formand for Ansager Byudvikling.

Af Henrik Strube



"Med musikken som et af tre indsatsområder ønsker vi at understøtte og udbygge byens musikalske og kulturelle aktiviteter og dermed skabe synergi, økonomi, arbejdspladser, nye virksomheder, øget turisme og bosætning, udvikling og vækst," siger formand for Ansager Byudvikling Magnus Dahlmann. På billedet til højre optræder Allan Mortensen i Mariehaven.

Uden den platform, som Helge Engelbrecht har skabt, ville byens femårige udviklingsplan "Ansager 2018" være meget svær at føre ud i livet, siger Magnus Dahlmann, formand for bestyrelsen i foreningen Ansager Byudvikling. Selvom han bor i Kolding, er hans tilknytning til Ansager stærk. Dels er han født i byen, dels har han og hustruen for

syv år siden købt et hus i Ansager, som de regner med at flytte til inden for en overskuelig tid.

Det er borgernes vision at gøre byen kendt som højborg for musik-kulturel innovation og udfoldelse. Det handler om at bruge musikken som motor til at skabe vækst inden for bosætning, turisme og erhverv. Med andre ord skabe vækst i oplevesøkonomien.

Mariehaven skaber vækst

6.500 gæster kom i sommermånederne til de fem musikarrangementer "Sommersang i Mariehaven". Med billetindtægterne samt salg af mad og drikke er dagsomsætningen i Mariehaven på sådanne søndage alene over en million kroner. Hertil kommer væsentlige sideindtægter til byens næringsliv, fortæller Magnus og

peger i øvrigt på den lille by Bork, der med sin havnefestival trak en meromsætning fra overnatning, bespisning osv. på 11 millioner kroner ved festivalen i 2011.

"Vi havde 500 musik- og sangudøvere, der spillede og sang fra 23 scener ved byens første Mariefestival i 2013. Festivalen blev en succes. Byen blev i denne weekend besøgt af mere end 2.000



Neighbours musikere er samlet i Ansager, hvor de fleste er bosat.

glade festivalgæster, og næringslivet kunne ved debutfestivalens afslutning notere sig en samlet meromsætning på cirka 1,5 millioner kroner. Vi har bestemt ikke planer om at gøre det mindre til næste år," siger Magnus Dahlmann.

Fundraising frem for kommunepege

Ved kommunevalget i november 2013 var stemmeprocenten meget høj i Ansager. Det giver god mening for Magnus Dahlmann:

"Jeg tror, at strategien "Ansager 2018" har været kimen til en mental oprustning. En slags demokratisk opvågning, sammenhold og følelse af fællesskab, der spiller ind. Vi kan noget selv! Og nu har vi fået en lokal politiker ind i byrådet."

Det handler ikke om enkeltpersoner og sponsorer. Men penge skal der til. Derfor opererer organisationen i Ansager Byudvikling med fundraisere. Således fik et af projekterne med genetablering af byens gamle hotel 1 million kroner fra Realdania. Og de vil fortsætte ad fundraising-vejen.

"Vi skal ikke stå med hatten i hånden og bede kommunen om penge. Dem vil vi i størst muligt omfang selv skaffe. Vi vil selvfølgelig inddrage kommunen og samarbejde med dem, så der sker en øget værdisætning både for

Ansager og for kommunen. Vi vil søge byrådets forståelse og opbakning til udviklingsplanen. Vi er hinandens forudsætning, når det handler om at vende en negativ bosætning og med øget turisme skabe vækst og jobs."

Turister skal blive i Varde

Varde Kommune ligger i forvejen lunt i svinget med hensyn til turisme. Den er således førende turistkommune i Region Syddanmark. Og det skyldes primært *kystturismen*.

"Vi vil med udviklingsplanen arbejde fokuseret på at skabe en supplerende *indlandsturisme*," forklarer Dahlmann. "Med musikken som et af tre indsatsområder ønsker vi at understøtte og udbygge byens musikalske og kulturelle aktiviteter og dermed skabe synergi, økonomi, arbejdspladser, nye virksomheder, øget turisme og bosætning, udvikling og vækst," slutter Magnus Dahlmann og undlader ikke at nævne, at vestkystens mange tusinde turister krydser byen for at komme til nabokommunens store internationale attraktion Legoland.

Ansager Byudvikling vil sammen med Varde Erhvervs- og Turistråd udarbejde en "turiststrategi" for området. Musikken spiller her en væsentlig rolle, og byen forventer i 2014 at kunne åbne et lokalt turistkontor. ■

Varde

Varde Kommunes årlige kulturforbrug pr. indbygger er 357 kroner. Dermed ligger kommunens kulturbudget som nr. 75 af 98 kommuner.

NYHED!

Alt om Livelyd

af Jens Walther

Ny bog om lydteknik på koncerter og events

Over 14 kapitler bliver de vigtige værktøjer som mikrofoner, højttalere, mixerpulte, equalizer, dynamik og effekter gennemgået.

Bogen har fokus på den praktiske anvendelse af lydteknikken, men den vigtigste teori bag signalvej og teknik bliver også gennemgået.

Den er spækket med relevante illustrationer, der hjælper til med at lære den svære kunst at få god lyd på livekoncerter.

kun kr. 199,-*

* Ekskl. moms og forsendelse.



Scan koden
Bestil "Alt om Livelyd"

Du kan også ringe på 70 20 98 38 eller maile til: birgit@monitor.dk

Bogen "Alt om livelyd" udgives af

mediehuset monitor

MEDIESALG » FORLAG » WEB » TV » MESSE



Greve Kommunale Musikskoles projekt KIK, "Kultur i Klassen", er ude i klasserne på folkeskolerne. Her er det børn fra 0. – 2. klasse fra Rytmebutikkerne på Greve Privatskole og Strandskolen i Karlslunde til Greve Kommunale Musikskoles julekoncert 2013.

FOTO: FOTO: TORBEN VERNER, JENSEN

Musikskolen og den lokale drejebog

Folkeskoler og musikskoler er med den nye folkeskolereform forpligtet til at arbejde sammen. Men der er ingen facitliste, og musikkens rolle på de enkelte skoler kan blive meget forskellig fra kommune til kommune.

Af Martin Blom Hansen

Lige nu bliver der holdt mange møder, snakket på tværs af forvaltninger, skrevet mange linjer og tænkt mange tanker ude på musik- og kulturskolerne, i folkeskolerne og i kommunerne.

Folkeskolereformen træder i kraft august 2014, og det betyder blandt andet, at alle folkeskoler og alle musik- og kulturskoler er forpligtet til at indgå et samarbejde.

Hvordan det samarbejde i praksis skal se ud, er der ingen lovkrav om. Lovteksten sætter en

overordnet ramme, og så er det ellers op til de enkelte skoleledere, musikskoleledere, forvaltningschefer og kommunalpolitikere at hælde cement i støbeformen.

Anders Hvidberg-Hansen, formand for DMF's musikundervisningsudvalg og ansat som underviser på Roskilde Musiske Skole, peger på, at det er guerillataktik, der skal til. Det gælder om at få det helt konkrete lokale samarbejde i spil.

"I DMF skal vi gøre vores lokale afdelinger i stand til at understøtte musikskolerne, der skal

hente inspiration til, hvordan de kan arbejde med det her. Det er meget op til den enkelte musikskole, og det handler om at få kulturforvaltningerne i tale og få lagt strategier for, hvad man vil på området," siger han.

"Vi vil jo gerne have mere og bedre musik ind i folkeskolen. DMF skal holde den faglige fane højt og sige, at det her handler om et fagligt niveau og en kvalitet, der skal være til stede. Rigtig mange musikskoler har set det her komme og har allerede gjort sig erfaringer. Nogle steder har man kørt samarbejde med folkeskolen i masser af år. Det skal man samle op på," siger Anders Hvidberg-Hansen.

Greve har sat det i system

I Greve Kommune har man skrevet en drejebog, så forvaltning, skoler og kulturinstitutioner har en plan at køre efter. Der er nedsat en række arbejdsgrupper, hvor lederne af kulturinstitutionerne – for eksempel musikskolen – er med. Hele forløbet kører ad to spor, forklarer Thomas Bach, centerchef for Borgerservice & Fritid i Greve Kommune.

Det sker:

Undervisningsministeriet har afholdt dialogmøder med forskellige parter, herunder Dansk Musiker Forbund og Dansk Musikpædagogisk Forening. Konsulentvirksomheden Deloitte udarbejder materiale til brug for processen frem mod august 2014, hvor folkeskolereformen træder i kraft.

www.uvm.dk/1-fokus/Aftale-om-et-fagligt-loeft-af-folkeskolen/Overblik-over-reformen

Der vil blive afholdt en konference om musik og skolereform til foråret.

Kommunernes Landsforening har nedsat arbejdsgrupper, som skal levere inspirationsmateriale til kommuner, skoler osv.:

www.kl.dk/ImageVault/Images/id_60730/scope_0/ImageVaultHandler.aspx





Elever på Greve Privatskole klar til KIK - Greve Kommunale Musikskoles initiativ på folkeskolerne.

FOTO: TORBEN PUGGAARD

”Der er dels alle de principielle diskussioner med skolereformen, valgfagsrække, styrelsesvedtægt, ny skolebestyrelser og så videre. Det skal på plads senest til april 2014.

Dels er der alle de konkrete aftaler mellem skolerne og for eksempel musikskolen, museet og foreningerne. Det skal også være på plads hen på foråret, og det er der konkrete bud på,” siger Thomas Bach.

Kultur i klassen

Et af de helt konkrete bud er projektet KIK, ”Kultur i Klassen”, som Greve Kommunale Musikskole har lanceret. KIK er et team, der består af tre til fire musikskolelærere samt en eller to folkeskolelærere. Ideen er, at en folkeskolelærer kan bringe et KIK-team ind i undervisningen. Et eksempel på KIK er ”Orkester i Klassen”. Det skal køre på Hedelyskolen i Greve for alle 0. klasser. Alle elever får udleveret blæseinstrumenter og danner klasseorkestre. Et andet eksempel er ”Rap i Klassen”. Alle 4. klasser på Strandskolen i Karlslunde har et tema om mobning i danskundervisningen. KIK rykker ind med en rapper, der får eleverne til at skrive deres egne tekster om mobning og fremfører dem for hinanden.

Det vigtige her er den fælles planlægning, og at folkeskolen er i centrum, siger Torben Puggaard, leder af Greve Kommunale Musikskole.

”Vi laver i forvejen meget ude på folkeskolerne. Det handler om, hvordan vi får skruet noget sammen, der er på folkeskolens præmisser. Det er faglærerne i folkeskolen, der skal gå ud og sige: Jeg har noget her, jeg gerne vil bruge musikskolen til,” siger han.

”Det er vigtigt for musikskolen at gå helhjertet ind i det kommende samarbejde. Det bliver en væsentlig del af fremtidens musik-

skole at være til stede i folkeskolen og være en del af den. Det positive her i Greve er, at det ikke nødvendigvis er den enkelte musikskole, der skal ud at forhandle med folkeskolerne. Det arbejde er bragt op på et ret højt forvaltningsniveau og via arbejdsgrupperne. Der tigger hele tiden forslag ind til, hvordan aftalerne skal være,” siger Torben Puggaard.

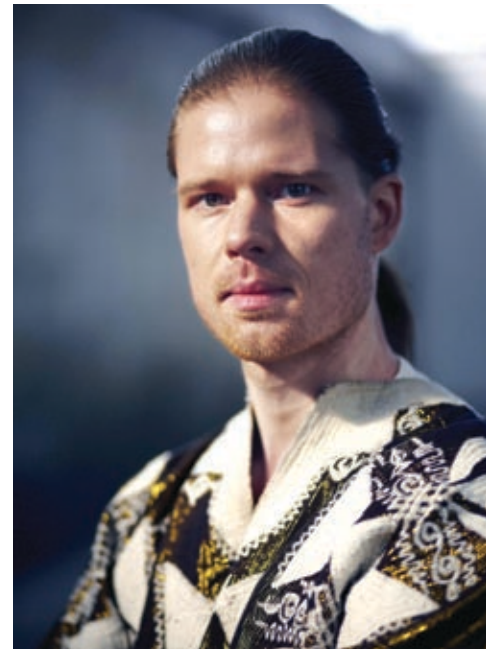
Fremtidens musikskolelærer

Folkeskolereformen kan vende en del op og ned på billedet af en folkeskole, hvor musikere og musikundervisere kun lejlighedsvis er gæstepoptrædere. Den åbne skole kan netop åbne en dør til et mere formaliseret samarbejde, hvor folkeskolen kan blive en daglig eller ugentlig arbejdsplads for musikskolelærere og professionelle musikere.

”Man snakker hurtigt om økonomi. Jeg tror, man skal indstille sig på, at ligesom folkeskolen kommer til at se anderledes ud, vil musikskolen også komme til at se anderledes ud. Meget af musikskolens virke vil gå ind i folkeskolen,” siger Torben Puggaard og peger på, at fremtidens musikskole vil have en vis portion lærerudgifter, der ikke er koblet direkte på den almindelige brugerbetaling i musikskolen.

Omvendt kan et tættere samarbejde mellem musikskole og folkeskole få flere børn gjort sultne på musikken. I Odense har man taget forskud på retterne. Odense Musikskole har indgået partnerskab med seks folkeskoler i kommunen og er med musikskoleleder Uffe Mosts ord et hestehoved foran i forhold til folkeskolereformen.

Via partnerskabsaftalen tilbyder musikskolen undervisning for grupper af børn, der gerne vil snuse til instrumentalundervisning, sang og sammenspil. Det sker blandt andet gennem ”fordybelsesdage”, hvor børnene møder musik,



Anders Hvidberg-Hansen fra DMF's musikundervisningsudvalg vil holde den musikfaglige fane højt i den nye folkeskolereform.

sang og bevægelse i fuld skala. Musikskolen kommer i kontakt med mange børn, og det kan – forhåbentlig – få flere børn til at gå videre på fast basis i musikskolen.

En vigtig detalje i reformen er, at musikskolens almindelige undervisning kan få en ny rolle for den enkelte skoleelev. Hvis Amalie går i musikskolen til instrumentalundervisning, sammenspil eller andet, kan det træde i stedet for valgfagstimer i folkeskolen. Skolelederen kan give tilladelse til, at Amalies timer i musikskolen erstatter timer i folkeskolen, og at undervisningspligten er opfyldt af musikskolen.

MUSIKEREN skriver løbende om forberedelserne til folkeskolereformen og betydningen for musikskolerne. Følg med på www.musikeren.dk.

Uddrag af lovtæksten

Lov om ændring af lov om folkeskolen og forskellige andre love (Indførelse af en længere og mere varieret skoledag)

”Kommunale og kommunalt støttede musikskoler skal indgå i samarbejder, herunder partnerskaber, med kommunens folkeskoler, der kan bidrage til at opfylde såvel musikskolens som folkeskolens formål og folkeskolens mål for fag og obligatoriske emner, herunder faget musik.”

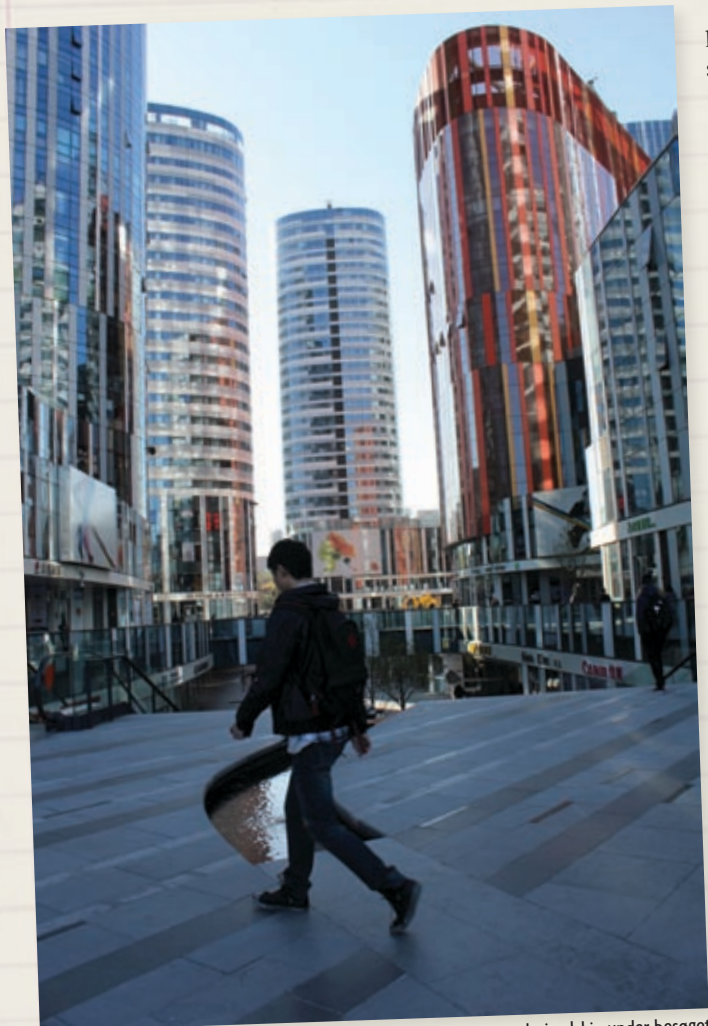
I bemærkninger til lovtæksten:

”Skolelederen kan give konkret tilladelse til, at en elev opfylder sin undervisningspligt ved at deltage i musikundervisning på den kommunale musikskole eller eliteidrætsudøvelse i en sportsforening, for eksempel i stedet for valgfagstimerne. Skolebestyrelsen kan fastsætte principper om denne adgang til at få fri til eliteidrætstræning.”

Dagbogen

Artlab Goes China

Af Peter Poulsen og Gerda Hempel



Artlabs udsendte oplevede Beijings storhed i både smog-suppe og høj solskin under besøget på festivalen Dong Dong.

1. DAG

Som en tung fugl lander vores flyver ved 14-tiden i Beijings enorme lufthavn. Fra luften er det svært at se byen, der ligger indhyllet i en tæt, gul ærtesuppe. Da vi kommer ud af flyet, bruger en tyk, svovlholdig luft vores lunger som rensningsanlæg, mens synet imponeres af enorme dimensioner og lethed i lufthavnens arkitektur. Det enkelte menneske her er lillebitte.

Vi, Peter Poulsen, Lisbeth Rysgaard og Gerda Hempel fra Artlab, er via Det Danske Kulturinstitut blevet inviteret til showcasefestivalen DONG DONG. Den arrangeres af en gruppe Beijing-boende vesterlændinge og kinesere for at styrke uafhængige kinesiske musikeres internationale relationer. Artlab skal lave en heldagsworkshop for 'independent musicians' på søndag. Emnet er entreprenørskab og DIY-tilgange til musikervirket set med Artlabs danske øjne.

Vi har hjemmefra researchet og haft flere skypemøder for at tilpasse vores danske erfaringer til en kinesisk kontekst. Fx om kinesiske musikere vil indgå i en masterclass og stille op til processer, hvor man arbejder med hinandens 'business cases'? Vi har indsamlet relevant information, men er stadig spændte på selv at møde musikerne og landet og forstå og mærke alt det mellem linjerne.

Festivalen afholdes i hutongerne omkring Houhai – et populært gå-i-byen-område for turister og indfødte. Hutongerne er små, lave huse beliggende i smalle stræder. Utallige små madsteder, selvstændige erhvervsdrivende, gadehandlere og funky caféer sætter deres præg på det myldrende gadeliv, fyldt med nye lugt- og lydindtryk.

Vi mødes med Josh, en amerikansk musiker, tilknyttet DONG DONG-festivalen. Han viser os caféen The Other Place, hvor vi skal afholde vores workshop om to dage. Stedet er superhyggeligt med en lille gårdhave, bar, scene og 22 forskellige lamper. Vi får aftalt, hvordan vi indretter lokalet til workshoppen og får en briefing om deltagernes profiler – spændende! Inden vi skal til showcasekoncert på Hot Cat Club spiser vi (fantastisk) mad sammen med Josh, som må finde sig i at agere professor og svare på vores mange spørgsmål om livet som freelancemusiker i Kina. Vi hører tre bands, inden vi kapitulerer og vender snuden mod hotellet – vi må høre mere i morgen!

2. DAG

Eksotisk morgenmad (jo, man spiser stegte grøntsager og dampede boller med kødfyld til morgenmad!) i en otte grader varm spisesal på hotellet – fyringssæsonen starter først om 8 dage! Vi kigger vi ind til DONG DONGs netværksmøde mellem (inter)ationale agenter og musikere. DONG DONG har ikke så meget fokus på popmusik, men koncentrerer sine aktiviteter om indiescenen genrer som: elektronisk, punk, alternative, eksperimentel rock og folk. Eftermiddagen står på simultantolkede konferencer om showcasefestivaler på især det kinesiske marked. Vi bliver frem for alt klogere på, hvem de andre delegerede på festivalen er. Efter endnu en omgang koncerter (bl.a. med tibetansk strubesang) går turen i rickshaws videre til spillestedet Yugongyishan, der ligger i en gammel regeringsbygning og bruges til større internationale koncerter (fx Efterklang den 28.11.) Vi hører et af festivalens hovednavne, det kinesiske punkband Carsick Cars, som er ved at have fat i det europæiske marked.

3. DAG

Vi vågner op til knaldblå himmel og strålende sol. Gennem klar morgenluft begiver vi os til The Other Place for at afholde vores workshop. Der er ni deltagere, alle musikere/sangskrivere bosiddende i Beijing. Seks er kinesere, to er amerikanere, en er tysker. Vi har tilrettelagt et program, hvor vi først adresserer de højaktuelle generelle udfordringer for DIY-musikere. Herefter introducerer vi Artlabs model

for entreprenørskab via tre danske cases: folkemusikbandet Afenginn, multikunstneren Per Bloch/Peerish og dj/sangskriver Rosa Lux. Deltagerne spørger nysgerrigt ind til indholdet.

På workshoppens sidste del skal en deltager være i fokus med sin case. Sanger, sangskriver og bandleader Sung melder sig frivilligt. Åbent stiller han sine personlige og professionelle udfordringer til skue for os alle, og holdet kvitterer ved sammen at idéudvikle på hans model, og hvordan han får



Sung spiller traditionel kinesisk musik i nye fortolkninger og meldte sig som case i Artlabs workshop.



endnu mere fart på karrieren. Sung indsamler og spiller traditionel kinesisk musik og giver den et tidssvarende udtryk. Han bor hhv. i Kina og Tyskland, hvor han turnerer. I 2013 spillede han desuden på Roskilde Festival. Som nybagt far står han med udfordringerne: at få tid nok til alle sine projekter, få sine bandmedlemmer til at engagere sig og at skabe jobs nok til at få det hele til at løbe rundt. Alt i alt tilsvarende ting, som musikerne i Danmark (og resten af verden) tumler med. Der var en god og konstruktiv stemning på workshoppen, og alle deltagerne fik metoder til at arbejde videre med hjem.

Efter reception, fælles middag og networking med branchefolk fra hele verden afsluttes DONG DONG af en koncert med det franske band Telepopmusik – en superfed musikoplevelse.

4. DAG

Igen denne lysende blå himmel, nærmest som metafor for vores

stigende indsigt i Kina. Vi tager en tur til det supermoderne Beijing for at mødes med Eric Messerschmidt, Det Danske Kulturinstituts innovative leder i Kina. Vi passerer høje, stålblanke bygninger og slår os ned i nærheden af et topmoderne indkøbscenter med alle de største vestlige mærkevareforretninger, hvor vi vender deltagerne og vores udbytte af gårsdagens session. Vi fortsætter med at sammenholde og perspektivere danske og kinesiske musikeres forhold – og høre om danske virksomheders forhold i Beijing. Eric kender Kina indefra og er en super fortæller, så vores forståelse for dynamikker og bremsere stiger endnu et par grader på en godt nok umådelig høj skala. Kina tager sikkert en livstid sådan rigtig at forstå.

5. DAG

På hjemrejsedagen ser vi Den Forbudte By på en time, køber et par eksotiske souvenirs og tager varmt afsked med DONG DONGs ledere og vores bydel, før vi igen bliver kørt til den enorme luften – dimensionerne er så store, mennesket så lille. I flyveren hjem fordøjer vi i intens tavshed fire dages massive indtryk og tænker bl.a. på Sung og hans enorme stoiske ro, hans åbenhed, visioner, udfordringer, nye perspektiver og håb om at få sin musik ud i verden. Vi håber at kunne være med til at styrke kontakten – også mere direkte mellem musikere i de to lande. Stort at mærke, hvordan mødet mellem så forskellige kulturer ændrer perspektiv for os alle. Lidt vildt at erfare, at en model udarbejdet på baggrund af musikererfaringer i DK – på den anden side af jorden – viste sig at fungere. Ni deltagere var på i første hug. Små skridt måske, men hey – vi er i gang. ■

KAWAI

- verdens bedste digitalpiano?

Kawai's kæmpe succes fortsætter og de seneste modeller har modtaget fantastiske anmeldelser verden over.

Se mere på: www.digitalpiano.dk
-eller test selv i vores butikker.

digitalPIANO .dk

JUHL-SØRENSEN A/S • Brofogedvej 10 • 2400 KBH NV • Muslingevej 40 • 8250 Egå • 70 13 17 44 • www.piano.dk

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO



**BESTIL
IDAG!**

Musikere vil passe på hørelsen

Musikerne gik i front med budskabet om at passe på hørelsen, da DMF og GN Resounds kampagne løb af stablen med koncerter i landets tre største byer.

Af Henrik Strube og Morten Fischer · Fotos: Daniel Urhøj, Das Büro



Sangerinden Ayoe tog salen med storm med sin udtryksfulde stemme og optræden.

Tak til samarbejdspartnerne

Gæsterne kunne få taget aftryk til musikerpropper og in-ears hos Audiovox. Hoved-sponsoren var høreteknologifirmaet GN Resound, som fra sin stand oplyste om de avancerede, højt teknologiske apparater.

SHURE sponsorerede blandt andet med in-ear-system Shure PSM1000 samt alle mikrofoner på scenen.

4SOUND satte Shure SE315-CL in-ear-hovedtelefoner på højkant, mens Roland udloddede en Cube Lite Monitor. Derudover havde Shure og Roland opstillet "Det Lydløse Øvelokale."

DMF Forsikring havde spyttet i sponsorkassen og var repræsenteret, så gæsterne fik mulighed for at få en snak med bl.a. direktør Søren Wrist om det han med et glimt i øjet kalder "verdens bedste forsikringselskab for musikere."



Man kan godt kombinere underholdning, fest og farver med saglig information. Det viste kampagnen, Pas På Hørelsen, der i november fik landsdækkende opmærksomhed, blandt andet i DR 1's Aftenshowet, hvor Waqas fra Outlandish og høreekspert Susanne Nemholt fik oplyst sagligt om vigtigheden af at passe på hørelsen.

Arrangementerne i de følgende dage trak mange interesserede musikere til spillestederne Atlas i

Aarhus, Posten i Odense og Jazzhouse i København. På scenen og i ekspertpanelet optrådte musikere fra X Factorbandet, Per Vers, Nappion, Waqas og høreekspert Susanne Nemholt

Der planlægges nye kampagner i de kommende år i relation til musikeres største, arbejdsmiljø-mæssige problem: hørelsen. Det er derfor, at DMF insisterer på at gå i spidsen for at oplyse om gode lyttevaner. ■



Waqas fra Outlandish fortalte om sin flertonedede tinnitus og om at bruge in-ear-monitors. Og så fik vi et par fede sange fra ham, backet op af X Factorbandet med Kim Zorde, (guitar), Henrik Launbjerg (bas) og Jesper Thomsen trommer. Alle spillede med in-ears, så der var ret stille på selve scenen, men fuldt PA ud over salen.



Der er ingen ende på Per Vers' ordkunst, ikke mindst når han beder publikum om at stikke ham et begyndelses- og slutord og derefter rapper et helt improviseret, fuldt rimende nummer ud af det. Nappion lagde salen ned med sin *human beatbox*, som simpelthen ikke missede ét beat, og så det på det nærmeste lød som om han sagde flere lyde på én gang.

SE FLERE FOTOS:
www.dmf.dk/pph





Formand Anders Laursen bød velkommen og gav mikrofonen videre til aftenens vært, Henrik Strube.



DANSK MUSIKER FORBUND & GN RESOUND PRÆSENTERER Pas På Hørelsen - konservatorie tour

Rytmsk Musikkonservatorium, København
Torsdag den 30. januar

Jysk Musikkonservatorium, Aarhus
Fredag den 31. januar

Syddansk Musikkonservatorium, Odense
-dato følger, se opslag på konservatoriet eller dmf.dk/pph



Mød eksperter inden for hørelse -og oplev

SILLE SCHULTZ (vokal)

LARS "Larry" DANIELSSON (bas)

PER LINDVALL (trommer) og

JESPER NORDSTRÖM (*piano*)

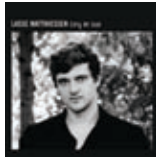


Oplev Det Lydløse Øvelokale -
Få **25% DMF-rabat** på formstøbte hørevern på dagen

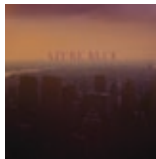
Se mere på dmf.dk/pph
eller se opslag på dit konservatorium



THE DEEPERS
Deeper Than Yesterday
Gatewaymusic
www.deepers.dk
www.facebook.com/thedeepersdk



LASSE MATTHIESSEN
Carry Me Down
Zolaris Empire
www.lassematthiessen.com



AZURE BLUE
Beyond the Dreams
There's Infinite Doubt
Hybris



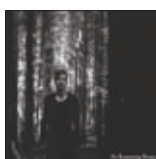
SVESTAR
Svestar
GO' Danish Folk Music
www.gofolk.dk



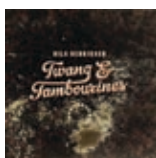
KASPER TOM 5
Ost Bingo Skruer
Barefoot Records



HIW OG SWING
En Dør Til Fantasien
Marco Sound
www.marcosound.dk



DIRTY OLD TOWN
No Returning Home
VME
www.dirtyoldtown.com



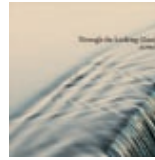
NILS HENRIKSEN
Twang & Tambourines
Stunt Records
www.sundance.dk



ANNETTE BJERGFELDT
Et Helt Nyt År
Moose Records
www.annettebjergfeldt.dk



RUED LANGGAARD
String Quartets Vol. 2.
Dacapo Records
www.dacapo-records.dk



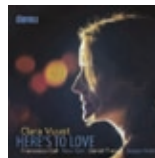
ALPHA
Through the Looking Glass
Dacapo Records
www.dacapo-records.com



BASCO
The Remarkable Return of Old Man Basco
GO' Danish Folk Music
www.gofolk.dk



BIG FOX
Now
Hybris
www.hybrisi.com
www.bigfox.se



CLARA VUUST
Here's to Love
Storyville
www.claravuust.com
www.storyvillerecords.com



ALEX RIEL & STEFAN PASBORG
Drumfaces
Stunt Records
www.sundance.dk



HANS ULRIK & FRIENDS
The Christmas Song
Stunt Records
www.sundance.dk



ANJA PRÆST TRIO
Resonans
GO' Danish Folk Music
www.gofolk.dk



PER CHRISTIAN FROST
Give it to me
PFC
www.per-chr-frost.dk



BJARNE ROUPÉ
Light and Dark
Stunt Records
www.sundance.dk



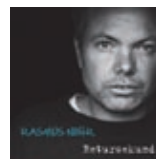
SØREN BEBE TRIO FEAT. MARC JOHNSON
EVA
From Out Here Music
www.sorenbebe.dk
www.vme-group.com



NORTH FALL
Outside It's Growing Light
Sohome Records



PAUL BANKS
Blackberry Wine
Stunt Records
www.sundance.dk



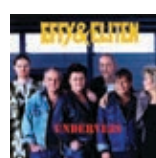
RASMUS NØHR
Retursekund
Mermaid Records



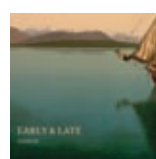
JENS JEPPESEN
Østerland
Sebber Sound
www.sebbersound.dk



THE LIQUID
Atlas Interplan
VME



EFFY & ELITEN
Undervejs
OCD



GÁMAN
Early & Late
Dacapo Records
www.dacapo-records.dk



BENJAMIN KOPPEL
Living Room Records Vol. #1
Tiger
www.cowbellmusic.dk
www.tiger-music.com



MESSIAH
Händel
Naxos



JENS LYSDAL
Easy Heart
Divine Records



FRANK LEPPARD
Frank Leppard
VME



DANNY LUND
He She It
The Twilight Tone



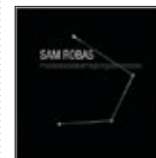
VOCAL LINE
Precious Things
VLCD
www.vocaline.dk



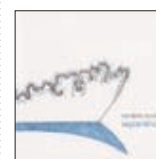
KATRINE SUWALSKI & ANOTHER WORLD
Message of Love
Gateway Music
www.suwalski.dk



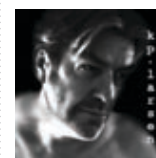
FORBANDEDE UNGDOM
Mest Tilbage
Gateway Music



SAM ROBAS
Mississippiabamageorgiatennesse
Gateway Music



SEPTENTRIO
Nordens Tone
Gatewaymusic
www.nordenstone.dk



KP. LARSEN
Ride On
Gateway Music



DAGE, JEG VIL HUSKE – MIN TID MED YOKO ONO OG JOHN LENNON

Anmeldelse af Morten Fischer

Cott tegner et sobert og elskeligt billede af John Lennon, som enhver fan vil slubre i sig – og det er positivt ment. Alle vi Lennon-tilhængere, der primært er vokset

op i skyggen af hans eftermæle, får her en glimrende mulighed for at møde John Lennon som lige præcis den ven og det imødekomende væsen, som man håbede han ville være. Jonathan Cott var Rolling Stone-magasinet's første europæiske redaktør og knyttede et bekendtskabsbånd med John og Yoko i kraft af en række interviews og uformelle middagssamtaler med parret fra 1968, op gennem 70'erne og frem til et par dage før mordet på Lennon. Yoko kommer også til sin ret i skildringen af det uadskillige par, der kæmpede sammen i fredens tjeneste i de hårde 1970'ere, hvor hjemmefronten var præget af blandt andet barnløshed, FBI's overvågning og Nixon-administrationens forsøg på at få den oprørske brite deporteret fra USA. Det er historien om Lennon, der omsider finder ro som familiefar og helliger sig samværet med sønnen Sean fra 1975 og frem

til sit musikalske comeback to måneder før nedskydningen. John Lennon og Yoko Ono var på mange områder forud deres tid, hvilket også ses i de små dagligdags gøremål. Lennon anno 2014 ville uden tvivl have været begejstret for ny teknologi og sociale medier. Små, sjove episoder er omtalt, så de bevidner, at eks-beatlen oplevede et behov for Facebook og Instagram allerede for 35 år siden: Lennon er fx så begejstret for at have bagt sit første brød, at han fotograferede det med Polaroidkamera og sendte fotoet med kurér til sin ven for at dele oplevelsen. Tænk, hvor mange der ville have "liket" den statusopdatering. På samme måde er telefonen, forud for internettet, det medie, som Lennon og Ono bruger til at kommunikere og skrive sangene gennem til deres fælles comeback-album, Double Fantasy, i 1980. Lennon er eksempelvis på

ferie med Sean til Bermuda i den periode. Lennon opleves som en positiv, medlevende person, der er interesseret i sine medmennesker, samtidig med at han er hudløs ærlig og besidder en kras selverkendelse. Han udviser en altoverskyggende taknemmelighed for Yoko og alt det, hun har lært ham, hvilket gør den brutale virkelighed, hin skæbnesvangre aften den 8. december 1980, så meget desto mere tragisk. Dette er en af de førstehåndskilder, der bliver færre af, som tiden går, og som vi bør værne om. Særdels læsværdig bog.

Dage, jeg vil huske – min tid med Yoko Ono og John Lennon Af Jonathan Cott People's Press 2013 Antal sider 210 Pris: 270 kr.



PÅ STIKKERNE

Omtale af Nils Harbo

Trommeslager og stomp-instruktør Christine Dueholm er forfatteren bag en ny bog om trommespil til musikundervisningen. Målgruppen er primært musiklærere i folkesko-

len, men også pædagoger i børne- og ungdomsklubber samt undervisere på musiklæreruddannelsen og gymnasier. Målet for Christine Dueholm er at opkvalificere musiklærere, så de får enkle og lettilgængelige redskaber til selv at beherske et elementært spil på trommesættet. Materialet består af en bog med internetunderstøttelse. Man får adgang til film på internettet via QR-koder i bogen; en nytænkende ide, der gør, at både elever og lærere kan forberede sig på lektien på deres smartphone eller tablet ved at scanne bogens koder. Christine Dueholm Jessen (f. 1968) er en prisbelønnet trommeslager, uddannet fra Rytmask Musik-konservatorium i 1999. Christine har været udøvende musiker, siden hun som 14-årig debuterede med familieorkestret "Duerne". Hun har turneret med Jytte Abildstrøm og

Morild og spiller nu bl.a. skolekoncerter med Stine Michel og Eventyrorkestret. Hun er aktuel i folk-bandet Bragr, sammen med ægtemanden Perry Stenbäck, der også har skrevet musikken, der bruges i bogen. Christine har undervist i trommespil i over 25 år, hun har været huskunstner på flere skoler og instruktør på diverse kurser og workshops i stomp, rytmik og trommespil bl.a. for musiklærere. Med trommebogen ønsker hun, at rytmen og trommesættet får større betydning i musikundervisningen. Derfor giver "På stikkerne" musiklærerne og andre med interesse for rytmer mulighed for at tilegne sig bedre trommefærdigheder i en tid, hvor musiklæreruddannelsen er nedprioriteret og kulturformidlingen generelt er under pres. Materialet i bogen er progressivt bygget op om nogle numre i

forskellige genrer. Nodematerialet præsenterer diverse grundrytmer for trommesæt, kombineret med forklaringer, kommentarer og tips undervejs. I filmene kan man se og høre de forskellige rytmer og numre udført. Bogen er baseret på pædagogiske illustrationer med node-materiale, fotos og forklaringer, og selve trommespillet kan opleves på onlinevideoer. Musikken er indspillet af professionelle musikere med Christine Dueholm selv bag trommerne. Læseren guides af Christine Dueholm slag for slag gennem de forskellige stykker musik og deres tilhørende rytmer med smittende spilleglæde og musikalitet. "På stikkerne – elementært trommespil for musikundervisere" Christine Dueholm Pris: 420 kr. Forlaget Dansk Sang

dmf Danmarks bedste instrumentforsikring
 Dækker en hver form for tyveri og skade
 • over hele verden
 • uden selvrisiko!

Dansk Musiker Forbund Forsikring G/S | Tlf. 35 240 240 | www.dmf.dk/forsikring

BLIV KUNSTNERISK KONSULENT – NY 6-UGERS UDDANNELSE PÅ ARTLAB

Nu kan du tilmelde dig Artlabs seneste 6-ugers uddannelse, der er designet til professionelle kunstnere. 'Kunstnerisk Konsulent' er en praksisrettet uddannelse med et klart teoretisk grundlag. Her får du de centrale forudsætninger for at udvikle koncepter og formidle og facilitere forløb, der matcher virksomheders behov – på basis af dine særlige kunstneriske kompetencer.

Instruktør Kenneth Agerholm fortæller her mere om uddannelsen:

Hvad går uddannelsen som kunstnerisk konsulent ud på?

"Uddannelsen går ud på at give de deltagende kunstnere metoder og redskaber til at kunne arbejde som kunstnerisk konsulent i virksomheder og organisationer. Der er et spændende og meningsfuldt marked for innovation, som kunstnere lige så godt kan få en bid af."

Hvad er det lige præcis, kunstnere kan gøre for en virksomhed?

"Mange virksomheder og organisationers overlevelse hænger tæt sammen med, at de er kreative og innovative. Mange kunstnere har spidskompetencer inden for disse områder, men ved måske ikke, hvordan disse kompetencer kan bruges i andre sammenhænge. Det laver vi om på med dette kursus. Kunstnere arbejder fx med teambuilding, præsentationsteknik, produktudvikling og kreativitet. Men vi bliver også brugt til udvikling af værdier, visioner og strategier."

Hvad er din baggrund for at være instruktør på uddannelsen?

"I de sidste 12 år har jeg haft det privilegium at løse mange opgaver for virksomheder og organisationer. Det er blevet til 300-500 workshops, konferencer og innovationsopgaver – fra tre-timers



Kenneth Agerholm er instruktør på 'Kunstnerisk Konsulent'.

opgaven til projekter over tre år. Jeg var også med til at lave den to-årige MAB: Moving Arts & Business-uddannelse på Artlab i samme felt. Min baggrund som musiker i bl.a. New Jungle Orchestra og som kordirigent er min base, og efterhånden har jeg fået et stort bagkatalog af metoder og teorier."

Hvad får deltagerne ud af at gå på kurset? Og er der nogle særlige krav?

"Deltagerne kan regne med at få ny viden og nye færdigheder. De færdigudvikler et produkt eller en ydelse og får viden om salg og forretningsmodeller. Derudover lærer de om kundernes behov, sprog og værdier. De får de nyeste teorier om facilitering og læringsprocesser og finder ud af, hvordan man kan bruge sine kunstneriske metoder i processen og omsætte det til konsulenttydelser."

"Vi lover ikke, at det bliver let, for der skal knokles. Men hvis man har talent for at formidle, er professionel kreativ, brænder

for at arbejde med mennesker og sætte sig ind i spændende problemstillinger – ja, så ER der noget at lave og penge at tjene derude.

FAKTA OM 'KUNSTNERISK KONSULENT'

Start: 3. marts 2014.

Pris: 17.700 kr.

Hvis du er ledig: uddannelsen er godkendt som 'selvvalgt uddannelse' og dermed gratis.

Instruktører: Kenneth Agerholm, Martin Gylling m.fl.

Læs mere om mål, indhold, deltagerkrav og instruktører på:

<http://artlab.dk/kunstnerisk-konsulent/>

KURSER, WORKSHOPS & EVENTS – FORÅR 2014

Find det nye katalog sammen med denne udgave af MUSIKEREN og på artlab.dk.

Her kan du få mere info om bl.a.:

KURSER I MUSIKPRODUKTION

Lær om **Indspilning**, **mix** eller **mastering** i hjemmestudiet.
Find de nyeste funktioner i **Logic Pro X**, **Pro Tools 11** eller **Ableton 9**.
Meld dig til start-up-weekend: **Godt i gang**, uanset hvilken software du arbejder med, eller kom og spil sammen på **Laptop Jam**.

BUSINESS-KURSER

Effektiv markedsføring og salg ved hjælp af **dit eget nyhedsbrev**.
Digital kommunikation – skab en effektiv online-strategi på de sociale medier
Crowdfunding – hvordan kommer du i gang, hvordan får du succes?
Interviewteknik – hvordan får du formidlet din historie?

INSPIRATION OG KNOWHOW

Kurser for sangere – kurser om sangteknik, performance og pædagogik
Art Talk – mød fire inspirerende DIY-kunstnere
Sangskrivnerskolen – co-write med aktuelle forfattere
Saxclinic – mød internationale sakkoryfæer inden lydprøven

KURSER FOR KROP OG SIND

Mindfulness (Kbh + Aarhus), Yolates (Kbh), Grundtræning (Aarhus)

FOR SELSKABSMUSIKERE OG MINDRE AFDELINGER

Sangkursus for selskabsmusikere, **Tyros worknigh** og **Bliv synlig**
Vil du have indflydelse på de kurser, der udbydes i dit nærområde i efteråret, har vi en ny runde **Temaaftener** på vej. Det er gratis, så tag hele bandet med!

Tilmeldingsfrist: 3. marts 2014

FØLG ARTLAB PÅ FACEBOOK

Få de seneste nyheder samt relevant information om kommende og igangværende kurser, workshops og events for musikere på Artlabs facebookside.

Scan koden og 'like' Artlab på Facebook:



KURSER OG COACHING TIL KUNSTNERE & KREATIVE MED AKTUEL LEDIGHED

ARTLAB
KUNST, KULTUR & KREATIVE ERHVERV

TITEL	INDHOLD	DIT UDBYTT	TIMER/UGEN	TYPE	FOR HVEM	HVOR	START-SLUT
KUNSTNERISK KONSULENT Innovation og kreativitet i organisationer	<ul style="list-style-type: none"> Fra kunst til konsulentkoncept Organisationers aktuelle udfordringer Konceptudvikling Procesledelse & facilitering 	<ul style="list-style-type: none"> Egne konsulentkoncepter Teoretiske rammer og cases Udviklingsmetodik Ny kreativ praksis Kundeforståelse 	20 - 37 t/ugen i 6 uger (inkl. projektarbejde)	* 6-ugers selvvalgt kursus, selvbetalere, enkeltpladser	Kunstnere, der vil udvikle konsulentydelse til organisationer	Kbh	3/3 - 11/4
RADIOFABRIKKEN Lær at lave radio og anden auditiv profilering	<ul style="list-style-type: none"> Den gode historie, kilder, vinkler Optagelses- & editeringsteknik Opgave Sociale medier, rettigheder 	<ul style="list-style-type: none"> En supplerende freelancemulighed Journalistiske og tekniske værktøjer Minimum ét færdigt radioindslag Metoder til kreativ, auditiv profilering 	20 - 37 t/ugen i 6 uger (inkl. projektarbejde)	* 6-ugers selvvalgt kursus, selvbetalere, enkeltpladser	Kunstnere, der er optaget af kommunikation og IT	Kbh	20/1 - 28/2 17/3 - 30/4 19/5 - 1/7
KREATIV IVÆRKSÆTTER Udvid din selvstændige virksomhed	<ul style="list-style-type: none"> Fra idé til koncept til marked Produktudvikling Kreativ formidling Markedsføring & salg Business coaching 	<ul style="list-style-type: none"> Eget firma/bierhverv Et tydeligt, kreativt koncept En strategisk handlingsplan Afdækket salgspotentiale, kundesegmenter og markedsposition 	20 - 37 t/ugen i 6 uger (inkl. projektarbejde)	* 6-ugers selvvalgt kursus, selvbetalere, enkeltpladser	Kunstnere/kreative, der vil udvikle selvstændig virksomhed som hoved- eller bierhverv	Kbh	07/01 - 17/02 17/02 - 28/03 31/03 - 14/05 19/05 - 01/07
HYBRID Job- og karriereudvikling for kunstnere	<ul style="list-style-type: none"> Netværksudvikling Præsentationsteknik Skriftlig formidling Karrierecoaching 	<ul style="list-style-type: none"> Nytænkning af din karriere Værktøjer: research, planlægning, organisering og tidsstyring Kom fra tanke til handling 	30 t/ugen i 6 uger	karriere-kursus	Kunstnere (primært i 2. ledighedsperiode)	Kbh	07/01 - 17/02 17/02 - 28/03
JOB COACHING FOR KREATIVE	<ul style="list-style-type: none"> Individuel coaching 	<ul style="list-style-type: none"> Hurtig afklaring og orientering Nye jobveje 	Kbh.: 1-5 sessions over 2 uger Aarhus: 4 sessions over 6 uger	Individuel coaching	Kunstnere/kreative i 1. og 2. ledighedsperiode	Kbh & Aarhus	Løbende

* Du har ret til 6-ugers selvvalgt uddannelse efter nogle måneders ledighed. Tal med os om tilmelding og visitation og få din A-kasse til at godkende ansøgningen.
Er du i 2. ledighedsperiode: Tal med dit jobcenter om mulighed for deltagelse på såkaldt 'enkeltplass'. Bor du langt fra København og Aarhus? Spørg dit jobcenter, om du må deltage og få transporttilskud.

TILMELDING OG INFORMATION

Tjek vores tilbud på www.artlab.dk eller kontakt Grethe Søndergaard på 70 22 15 25 eller gs@dmf.dk

INFOMØDER

Hør om forløbene, undersøg dine muligheder, snak med underviserne og få en visitationssamtale
København: Onsdag d. 15/1, 29/1, 12/2, 26/2, 12/3, 26/3 – kl.13.
Aarhus: Mandag d. 6/1, 3/2, 3/3, 7/4 – kl. 12.



ARTLAB | EWALDSGADE 3 | 2200 KØBENHAVN N
+45 70221525 | info@artlab.dk | www.artlab.dk

DET LYDLØSE ØVELOKALE



Mange timers øvning eller undervisning under dårlige akustiske forhold kan være stærkt opslidende for musikeres ører. Derfor er ideen Det Lydløse Øvelokale opstået. Da DMF i samarbejde med ReSound kørte kampagnen "Pas På Hørelsen" i efteråret 2013, blev det nye tavse øverum afprøvet med udstyr stillet til rådighed af bl.a. Roland og Shure. Her på siderne ser vi nærmere på de komponenter, der kan bruges, når man sammensætter Det Lydløse Øvelokale.

Af Nils Harbo



Musikerne fra X Factor-trioen, trommeslager Jesper Thomsen (tv), bassisten Henrik Steen Hansen og guitaristen Kim Nowak-Zorde, jammer i Det Lydløse Øvelokale med sangerinden Ayoe Angelica.

FOTO: DANIEL URHØJ, DAS BÜRO

TROMMER

Noget af det, der støjer allermost i et øvelokale, er akustiske trommer, der typisk kan spille med lydtryk på op til 130 dB. Elektriske guitarforstærkere er også kendt for at spille notorisk højt! Så i Det Lydløse Øvelokale findes ikke akustiske trommer, traditionelle guitarforstærkere, PA-forstærkere eller højttalere. I stedet bruger guitaristerne nye pocketamps, ampsimulator eller amp-software til iPad, iPhone eller computer. På den måde kan guitarister (og bassister)

slippe af med tunge kabinetter og høj lyd og i stedet føde sig selv og den fælles mixer med et line-signal. Det samme gælder for elektroniske trommer, hvor lyden høres tydeligt af trommeslageren fra trommemodulet og sendes videre til en fælles monitormixer.

Firmaer som Alesis, Pearl, Yamaha, Clavia og Simmons laver digitale trommesæt, men Roland er førende på markedet. Roland havde leveret trommer til Pas På Hørelsens lydløse øvelokale. I Rolands V-Drum-serie findes sæt til priser fra lidt over

5.000 kr. til 50.000 kr., og det var TD-30 K, der kom med på turen. Med sine gode pads med avanceret anslagsteknologi, hardware i metallic grå og sort-krom blikfang gør TD-30K et solidt indtryk. Sættet sælges inklusive lydmodulet TD-30 med "SuperNatural"-lyde, USB og mulighed for afspilning af Wav og MP3 til ca. 30.000 kr.

MERE MONITOR

Enhver mixer kan i princippet bruges i Det Lydløse Øvelokale, men bedst

er det, når musikerne kan styre deres egen personlige monitorlyd; og især sin egen lydstyrke i forhold til de øvrige medlemmer af bandet. Det kan gøres ved, at musikerne får individuelle sends eller et mix leveret af den lydmand, der står for monitormixet. Det kan hurtigt blive et meget kompliceret setup, hvor musikerne er meget afhængig af en dygtig og fleksibel lydmand. Her kommer JamHub ind i billedet. JamHub er et amerikansk firma, der har specialiseret sig i at levere simple monitorløsninger. Mixeren JamHub

findes i tre versioner, hvor mellemmodellen Bedroom, der er beregnet til fem musikere, blev brugt i DMF's lydløse øvelokale under Pas På Hørelsen-turen. JamHub Bedroom har bl.a. fem hovedtelefonudgange og mulighed for indspilning af masterlyden. Musikerne styrer selv den personlige monitorlyd fra mixeren. Bedroom koster ca. 2.300 kr. og har i alt 15 audiokanaler, fem XLR- og fem Stereo TRS-jackindgange og indbyggede effekter. Den største model, JamHub Tourbus (til syv musikere), koster ca. 5.300 kr.

IN-EAR OR NOT?

Ved en koncert kan en musiker lytte til musikken via den traditionelle metode med monitorhøjtalere, placeret på scenen, eller ved nyere in-ear-monitors eller hovedtelefoner. Blandt fordelene ved in-ear-monitoring er mere kontrolleret (og lavere) lyd, ingen feedback, større bevægelsesfrihed på scenen og meget mindre slæb med monitorkasser, forstærkere osv. Blandt ulemperne er tilvænningsperioden, der kan være lang, og den manglende "live-feeling", idet lyden er meget tør og direkte, altså som når man indspiller i studiet. Men mange musikere roser i sidste ende detaljerigheden og muligheden for selv at styre sit monitormix. Musikerne og sangerne på



JamHub er en af de billigste løsninger på en fælles monitormixer til øvelokale eller undervisning. Her justerer musikerne monitormixet i Det Lydløse Øvelokale. FOTO: DANIEL URHØJ, DAS BÜRO

scenen ved Pas På Hørelsen brugte deres egne personal in-ear-monitors af forskellige fabrikat, men mange har fået fremstillet formstøbte in-ears fra Audiovox. Selv om det er blevet billigere, er det dog stadig relativt dyrt at få formstøbte in-ears. Glædeligt er det derfor, at der nu er lanceret billigere in-ear-monitors (ikke-formstøbte), der gør det muligt for langt flere musikere at få in-ear. Shures nye SE in-ear-monitor-serie

findes fx i både professionelle og semiprofessionelle udgaver til priser fra knap 400 kr. og op til 8.000 kr. for et fire-vejs sæt. SE535-CL er et eksempel på tre-vejs in-ear med op til 37dB lydisolering fra udefrakommende lyd til knap 3.000 kr. Shure SE215 (se billedet) er en billig en-vejs semi-professionel øreprop med god lyd kvalitet til kun 729 kr. Monitorerne har dynamisk MicroDrive-teknologi, der giver et klart lydbillede i

hele frekvensområdet og et forbedret basområde. SE215 bortisolere også op til 37 dB og har udskifteligt, aftageligt kabel. Hvis man sammen med SE215 anskaffer sig Shures PSM-200 (et lidt ældre pocket transmitter/receiver-system), er det nu muligt for en musiker at få wireless in-ear-monitor til under 4.500 kr. >>

Elektroniske trommer fås i mange prislejer. Rolands flagskib TD-30 koster knap 30.000 kr.; fuldt udbygget med alle luksusfeatures kan sættes ryge op på over 50.000 kr.



Shure SE215 er en en-vejs semi-professionel in-ear monitor med god lyd kvalitet til kun 729 kr.



In-ear er dyrt, men nogle musikere kan også klare sig med hovedtelefoner, som fx her Shures SRH 840, der koster knap 1.100 kr.

DEN ØKONOMISKE LØSNING

Der kan være mange penge at spare, hvis man vælger ikke at være trådløs med monitorsystemet. Trommeslagere eller keyboardspillere, der står fast placeret ved deres udstyr, kan fx vælge en kabelløsning og dermed spare op til 12.000 kr! Hovedtelefonerne Shure SRH 440 og SRH 840 blev flittigt benyttet under Pas På Hørelsen. SRH 440 er en lukket studiohovedtelefon til 679 kr. Shure SRH 840 (billedet) er en større og bedre model, designet til professionelle lydteknikere og musikere. SRH840 har ret præcis frekvensrespons og 40 mm neodymium dynamisk driver, 3 meter udskiftelig kabel og et ekstra sæt udskiftelige ørepuder, hvilket giver lang levetid for hovedtelefonerne. Et professionelt valg til lige under 1.100 kr.

DEN SUPERPROFESSIONELLE LØSNING

PA-firmaer og turproduktionsfirmaer bruger de bedste og dermed dyreste monitorsystemer på markedet. Det

skal være udstyr, der virker både i modvind, regnvej og op ad bakke. Stabilitet er vigtig under store produktioner, hvor luften er tyk af alskens trådløs kommunikation fra musikere, sangere, skuespillere, tv-reportagehold, security-stab og mobiltelefoner. Til Pas På Hørelsen brugte lydmand Troels Køhl Hansen fra Showtech Shures PSM 1000 personal monitorsystem på scenen under koncerterne. PSM-1000 koster mindst 30.000 kr. (ekskl. moms) for en dual transmitter, der sidder i et rack og sender til max to musikere med en Shure P10R bodypack receiver. Shure har dog også en mindre og langt mere økonomisk udgave, til 8.616 kr. (inkl. moms). Shure PSM-900 er et pro wireless in-ear-monitor-system, hvor man ud over robust design



Aviom A360 er en 36-kanals personal monitormixer, hvor lyden modtages digitalt via Ethernet. A-360 har mange fleksible funktioner, og trods en pebret pris er det samlede system ikke dyrere pr. kanal end traditionelle monitorløsninger.

og gedigen lyd kvalitet får et meget stabilt signal. En af de mere specielle features er, at stereosignalet kan splittes op i to signaler, hvis man ønsker dette. Bandet er i det ene, mens musikeren kan høre sig selv i den anden kanal (sendt fra en aux på mixeren). Det hele kombineres i mono, og musikeren kan dermed styre balancen mellem sig selv og bandet fra sin receiver. Derfor kan en dedikeret monitormixer i princip undværes. PSM-900 kan derfor være en attraktiv løsning for mange bands, der vil bruge wireless in-ear.

MONITOR I NETVÆRKET

På scenen under Pas På Hørelsen havde hver musiker sin egen personlige monitormixer, Aviom A-16II, der blev brugt under afviklingen af koncerterne. Aviom holder til i Pennsylvania, og amerikanerne har vundet adskillige priser for deres monitorsystemer, der bruges af professionelle PA-firmaer og lydstudier verden over. Avioms system bygger på en intelligent kæde af led med digital distribution (nul latency) og netværksteknik som A-Net og Ethernet-kabler.

Avioms nyeste A360 personal mixer sidder i enden af systemet. Den enkelte musiker har her fået mange nye fleksible funktioner, såsom fyldig stereo med fuld panning, EQ, rumklang, "Tone" og "Enhance" samt mulighed for åbning af de indbyggede ambient-mikrofoner, der betyder, at man kan høre publikum og omgivelser. Oven i hatten er det blevet billigere at anskaffe sig et Aviom totalsystem. Selvom A360 alene koster omkring 5.000 kr. (ekskl. moms), har Avioms danske distributør, Matrix Sales, regnet ud, at hvis et band anskaffer et komplet Aviom-system med alle led og fuld distribution, behøver det ikke at være dyrere pr. kanal end ved et traditionelt system med personlig monitormixer og powerede monitorhøjtalere.

Shure PSM-900 er pro wireless in-ear-monitor med et budget, der er inden for et professionelt bands rækkevidde.





På scenen brugte X-Factor Trio, Per Vers og gæster Shures KSM-9 mikrofoner og musikernes in-ear monitorlyd blev mixet via Avioms personlige monitormixere A16II. Den trådløse transmission foregik med Shures Axient hi-end trådløse system, der er UHF-R kompatibel.

FRA RYTMEPOSTEN I ODENSE/FOTO: EMIL ANDRESEN

musikmesse

12. – 15. 3. 2014
Spirit of music

Musikmessen i Frankfurt er "the place to be" for alle, hvis forretning er musik og musikinstrumenter. Indenfor branchen er det verdens største show, som tiltrækker udstillere, besøgende, stjerner og musikere fra hele verden. Oplev nyheder og produktideer, lige fra E-guitarer over digital musik-software til klassiske strengeinstrumenter. Yderligere informationer:

www.musikmesse.com

dimex@dimex.dk

tlf. 39 40 11 22



messe frankfurt

Ny bog om livelyd

"Alt om livelyd" er titlen på en ny og interessant bog for lydteknikere og musikere. Bogen fylder næsten 200 sider, og i 14 kapitler endevender bogens forfatter, Jens Walther, alle aspekter ved koncertlyd. Jens Walther er en rutineret lydtekniker og skribent, der de sidste 30 år har arbejdet med livelyd, bl.a. på estimerede koncertsteder som Copenhagen Jazzhouse og Montmartre. Samtidig har han undervist på en lang række danske og skandinaviske uddannelsessteder, herunder Rytmask Musikonservatorium. Jens Walther driver desuden DubLab Studio og er skribent på bladene Monitor Pro og Monitor Business.

Bogen udkom i en svensk udgave – "Boken om Liveljud" – allerede i efteråret 2011 og byggede på Walthers artikler i et svensk musiker magasin. Nu er bogen på det danske marked til en pris på knap 250 kr. Jens Walther er en rutineret fagmand med en imponerende indsigt i det stof, han formidler, og bogen afspejler dette. Han starter bogen med grundlæggende lydbegreber og fortsætter med PA-anlæggets bestanddele og kommer derefter hele spektret rundt med mikrofoner, højttalere, mixerpulte, equalizer, kompressorer, dynamik, effekter, monitors og kabler. Og endnu mere: Et særligt kapitel handler fx om trådløst udstyr. Bogen er meget praktisk og informativ anlagt, hvor

kun slutkapitlet, der kommer ind på aspekterne omkring uddannelse, karriere og hverdag som lydtekniker, er lidt mindre informativt. Det er ikke desto mindre spændende læsning, da Jens Walther overalt kommer med gode råd og praktiske tips. Samtidig er bogen gavmildt fyldt med særdeles illustrativ grafik og masser af fotos. Indholdet repræsenterer mange hundrede timers research, og man imponeres af al grundigheden. En dybt professionel bog til en særdeles rimelig pris, og den kan fungere både som håndbog for lydteknikeren og som lærebog for den unge aspirant, der på egen hånd vil sætte sig ind i koncertlydens anatomi. Bogen udkom i november 2013 på Mediehuset Mo-



Ny bog på dansk om at lave livelyd.

nitors forlag og koster 199 kr (ekskl. moms og forsendelse).

DPA rocking all over the world

Internationale navne har fået øjnene op for danske DPA Microphones, hvor navne som Alicia Keys, Paramore og Metallica nu melder sig som artister, der bruger DPA-mikrofoner. Samtidig er DPA godt i gang med "d:brande"-mikrofonlinjen. Senest har man omdøbt miniature headset-mikrofonerne 4066 og 4088, så de er med i d:fine-familien. Surround-mikrofonerne hedder nu d:mension, miniaturemikrofonerne hedder d:screet, mens de nye "recording" mikrofoner hedder d:dicate. Mick Hughes, der er FOH for Metallica, er skiftet til DPA's d:vote 4099 instrumentmikrofon, efter at han har indset, at de sagtnes kan håndtere Lars Ulrichs lydtryk fra trommerne. "Efter 30 år med Metallica og 15 år med et



Metallicas lydmand, Big Mick, bruger nu DPA d:vote-mikrofoner på Lars Ulrichs tammer og bækkener.

andet mikrofonfirma, er jeg endelig overbevist om, at DPA er det rette valg," siger "Big Mick", der skiftede i forbindelse med indspilningerne til Metallicas 3D-film "Through the Never". DPA's d:vote 4099 bliver brugt til at fange lyden fra Lars Ulrichs bækkener og tammer.

Alicia Keys tekniske højrehånd er Ann Mincieli, der i sit "Jungle City Studios" i New York og under livekoncerter er begyndt at bruge DPAs d:dicate-mikrofon. "Jeg har brugt DPA gennem flere år. Bl.a. 4023 Compact Cardioid, 4011A Cardioid og 4006 Omnidirectional. Vi er godt tilfredse med piano lyden gennem DPAs 4023; selv med lukket låg er lyden fornem, og så kan vi skjule kablerne," lyder det fra Mincieli.

Endnu mere Vertical Array fra Dynacord

Dynacord har i efteråret introduceret TS 100 og TS 200, der er to nye medlemmer af Dynacords kompakte højttalerfamilie. ElectroVoice, Dynacord og RTS er firmaer under den tyske Bosch-koncern, og Dynacord har de sidste par år satset stort på den nye Vertical Array-serie. De to nye modeller tager igen sigte mod det professionelle marked, musikere og AV-installationer. TS 100 er en Vertical Array-søjle, med et tovejs-system, der yder 150W/RMS, mens TS 200 yder det dobbelte. Sætter man 2 x TS200 sammen med den velkendte Power Sub 312 (der har fået et ansigtløft), har man et superprofessionelt og vellydende PA-system for kun lidt over 28.000 kr. TS100 og TS200 er igen fremstillet af lette aluminiumskabinetter, der tåler landevejens strabadser, samtidig med at de har et elegant udseende. Lyden styres af højteknologisk indmad, og alle enheder er beskyttet mod termisk overbelastning.



TS 100, TS 200 og TS 400 er medlemmer af Dynacords Vertical Array-familie.

Klassiker i ny version

Rødes NT-1 mikrofon fra 1997 var med til at revolutionere priserne på studiomikrofoner, og det australske firmas indtog på mikrofonmarkedet satte sig store spor i resten af branchen. I årene efter faldt priserne på mikrofoner fra alle producenter. Nu kommer en opdatering af den klassiske Røde NT1. Bortset fra farven ligner den nye, sorte mikrofon den gamle. Men der er tale om totalt redesign fra inderst til yderst, hvor det nærmest kun er gitteret, der er genbrugt. NT-1 er en single stormembrans kondensatormikrofon med 1"-kapsel, der har nyrekaraktistik. Frekvensområdet er 20-20.000 Hz. Dele af indmaden er designet i samarbejde med Rycote, og man kan også få nyt kvalitetsophæng og popfilter til mikrofonen, der klarer op til 132 dB lydtryk. NT-1 vejer 395 g, og prisen er 1.485 kr. En perfekt mikrofon for hjemmestudie-ejeren i et meget overkommeligt prisleje.



Den nye NT-1-mikrofon kan også fås i en komplet pakke med popfilter og SMR/Rycote-ophæng til en pris af 1.870,-

Ny live-roadie fra LD Systems

Tyske LD Systems har en nytårsnyhed: et kompakt PA-system, der er let at transportere. Under mottoet "You make it rock, we make it roll" lancerer tyskerne Dave 8 Roadie, der næppe har fået sit navn efter en roadie, men måske snarere fordi det lette anlæg er nemt at have med "on the road". Subwooferen, der har indbygget 3-kanals-mixer, yder op til 700 Watt, og toppen med to diskantenheder og 4"-enheder leverer mellemtone og diskant. Anlægget yder 117 dB SPL max og vejer 18 kg. Dave 8 Roadie har tre inputs, med mulighed for XLR, jack, RCA og mini-jack, og de tre kanaler kan bruges samtidig. En god løsning for keyboardspilleren, solo-entertaineren og skoler eller som monitoranlæg. Dave 8 Roadies pris ligger på knap 3.400 kr.



"You make it rock, we make it roll," siger LD Systems om det nye PA-anlæg.



Et nyt par i showbusiness: M5 giver en god stereooptagelse til hjemmestudiet.

Stereo i hjemmestudiet

En anden nyhed fra Røde er også velegnet til det lille projektstudie. M5 er to nye matched par 1/2"-kondensatormikrofoner i sort, der leveres inkl. to stk. RM5-stativadaptere og to stk. WS5-vindhætter. M5 er en såkaldt "pencil style"-mikrofon og perfekt til stereooptagelser i hjemmestudiet, idet de er stereo-parrede. Det betyder, at mikrofonerne er kalibrerede inden for samme toleranceområde (kort sagt – de lyder ens og passer sammen). M5 har nyrekaraktistik, frekvensområde 20Hz - 20kHz, phantom-power 24/48 v og kan klare lydtryk (SPL) på op til 140 dB. Prisen er 1.340 kr.

Nyn melodien for SoundHound, og appen finder titel og indspilning for dig.



Månedens app-tip: Gæt melodien!

Apps er en stor del af mange musikeres værktøj, og nogle apps er nyttige, når man søger en bestemt melodi. Shazam er en velkendt gratis app til iPad og smartphones, der på få sekunder kan identificere et stykke musik og oplyse brugeren om titel, kunstner, selskab mv., samt give links til iTunes, Spotify og andre musikjenester. Shazam laver et "akustisk fingeraftryk" af den musik (et spectrogram), der strømmer ind i mikrofonerne og sammenholder det med en gigantisk database, der indeholder 11 mio. sange. Shazam matcher informationerne og finder indspilningen på under 10 sekunder. Færre musikere kender SoundHound. Som Shazam kan SoundHound genkende en indspilning, men SoundHound er bedre endnu: Man kan også nynne en melodi og appen finder titler og indspilninger for dig. Det virker faktisk i de fleste tilfælde! Det sker via søgning i databasen Midomi. Både Midomi og SoundHound har hovedkvarter i Santa Clara, Californien, og er bakket op af it-kapital fra Silicon Valley-investorer. SoundHound-appen er gratis i den skræbete version, men man kan slippe for annoncer ved at købe den add-free version for 45 kr. SoundHound kan også tilgå dit lokale musikbibliotek på din telefon, iPad eller smartphone og vise tekster via featuren LiveLyrics; meget lig karaoke.

Husk også, at hvis du hører en melodi på en af DR's mange radiokanaler, så har DR en fremragende playlist-service, hvor man altid kan slå op, hvad der er spillet på et givet tidspunkt. Man kan høre nummeret igen og finde info om kunstner og musik. Så DR er et seriøst skattekammer af musik, som man ovenikøbet kan høre lige på stedet.

PLAY IT.
FEEL IT.





th.mann
MUSIC IS OUR PASSION

LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det er korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2014

FU	28. januar	FU	9. september
HB	29. og 30. januar	HB	10. og 11. september
FU	10. marts	FU	8. oktober
FU bevilling	8. april	FU bevilling	9. oktober
FU	28. april	FU	3. november
HB	29. og 30. april	HB	4. og 5. november
TM	15.-16. juni	FU	11. december
FU	14. august		

A-KASSESERVICE

DAGPENGEKORT 2013

Næste periode:

Dagpengeperioderne slutter den næstsidste søndag i måneden.

Se perioderne via www.dmf.dk/akasse

AARHUS

Tlf.: 86 18 45 99

v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk
Vestergade 19 | 8000 Aarhus C

KØBENHAVN

Tlf.: 35 240 240

v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk
Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk

Dansk Musiker Forbund

Sankt Hans Torv 26 | 2200 København N | www.dmf.dk

Tlf.: 35 240 240 | Træffetid: Mandag kl. 10-18 | Tirsdag-fredag kl. 10-14

MUSIKSKOLERNE:

Musikskolærere får medhold i sag om reduktioner

De såkaldte reduktioner, som giver musikskolelærere mere tid til opgaver ifm. undervisning, kan ikke fjernes uden videre. Det er nu slået fast i en netop afgjort voldgiftssag. Der er nemlig tale om en lokal kutyme, som skal opsiges med et passende varsel. Derudover skal de berørte lærere varsles individuelt.



I 2011 blev Aarhus Musikskole stillet over for en voldsom besparelse, og efter en lang proces valgte ledelsen at udmønte denne besparelse ved at skære reduktionerne med 0,2 på sammen- spils- og småbørnsundervisning, på trods af at medarbejderne ønskede at finde pengene på en anden måde. Der var tale om de reduktioner, som bl.a. gives for særlig kvalificeret undervisning og for særlig undervisning ved musikalsk legestue, og nedsætter "konfrontationstiden" med eleverne, fordi disse typer undervisning kræver særlige kvalifikationer, er særligt belastende, eller fordi der i det hele taget knytter sig flere opgaver til undervisningen end andre typer undervisning. Men det er ifølge overenskomstens § 14 stk. 5 og 6 "kan"-reduktioner, mens fx reduktioner for MGK undervisning er "skal".

Beslutningen om at nedsætte/fjerne reduktionerne førte til, at FMM (DMF, DMPF og DOKS) rejste en voldgiftssag for at få afgjort, om disse reduktioner kan fjernes uden videre, og hvis ja, med hvilket varsel.

Den 10. oktober 2013 blev voldgiftssagen så forhandlet med højesteretsdommer Jytte Scharling som opmand. Afgørelsen i form af en tilkendegivelse fra opmanden ligger på DMF's hjemmeside.

Varsling er afgørende for at opsiges reduktioner

Opmanden fastslår, at reduktionerne ikke uden videre kan fjernes. Eftersom disse reduktioner er blevet givet gennem så lang tid, er der opstået en lokal kutyme. Derfor kræver det et passende varsel, hvis man ønsker at fjerne dem, og dette sætter opmanden til tre måneder frem til starten af et skoleår. I dette tilfælde regnes varslet fra 12. april. I princippet kan varslet altså blive mere end tre måneder, hvis beslutningen tages tidligere på skoleåret.

Af tilkendegivelsen fremgår det desuden, at de lærere, som mister reduktionerne, også skal varsles med deres individuelle opsigelsesvarsel, fordi det har så stor betydning for deres arbejdsvilkår. For nogle er varslet mere end tre måneder, og disse lærere skal altså have efterbetaling for de resterende måneder.

I kølvandet på Aarhus-sagen er der en række andre sager, hvor reduktionerne er blevet opsagt. Dem vil vi nu se nærmere på ift. ligheder og forskelle – kan der udledes konsekvenser af Aarhus-sagen, eller er det andre aspekter, som gør sig gældende der.

Hent dommen på www.dmf.dk (søgeord: reduktioner)

Lene Hansen | lh@dmf.dk | Faglig sekretær

Ny teateroverenskomst er på plads

Så er overenskomstfornyelsen på teaterområdet på plads, og den kan ses på DMF's hjemmeside. De aftalte lønstigninger gælder dog først fra 1. april, da de følger statens regulering.

DMF er vi især glade for, at månedslønnen for teaterkoncerter hæves til hhv. 40.000 kroner for prøveperioder og 37.000 kroner for spilleperioder. Det sker i forbindelse med, at forsøgsaftalen om teaterkoncerter nu er blevet en fast aftale. På baggrund af erfaringer fra forsøgsperioden er der aftalt en række præciseringer om bl.a. betaling for ekstra prøver.

Som noget nyt indføres en praktikordning for konservatoriestuderende. Formålet er bl.a. at kvalificere de studerende til at varetage musikerjobs ved teaterforestillinger.

Praktikanterne aflønnes med 50 % af en sædvanlig løn, og der er sat begrænsning på, hvor mange praktikanter der kan være med på en forestilling. Til at følge og evaluere ordningen samt drøfte evt. fortolkningsspørgsmål bliver der nedsat en følgegruppe med repræsentanter fra parterne.

De generelle lønstigninger er desværre magre, som på resten af det statslige område. Timelønnen reguleres pr. 1. april med 1,1 %.

Se overenskomst på www.dmf.dk (søgeord: teateroverenskomst)

Lene Hansen | lh@dmf.dk | Faglig sekretær



Generalforsamlinger 2014

DMF's afdelinger holder i disse måneder generalforsamlinger. Listen opdateres løbende på www.dmf.dk/generalforsamlinger

Oversigt over generalforsamlinger i afdelingerne 2014

FYNS STIFT	Søndag den 26. januar kl. 15	Hjallese Forsamlingshus
HADERSLEV	Søndag den 2. marts kl. 16	Hotel Harmonien i Haderslev
HERNING	Søndag 2. marts kl. 14	Sted følger
HJØRRING	Onsdag den 19. marts kl. 18.30	Hjørring Kro, Birthesvej 2, 9800 Hjørring
LOLLAND F.	Mandag den 24. marts	Restaurant "Bangs Have", 4930 Maribo
TREKANTEN	Søndag den 23. februar kl. 16	Bramdrupdam Kro, Vejlevej 332, 6000 Kolding. Middag efterflg. Tilmelding før 20/2 til Hans Rømer, hansroemer@tdcadsl.dk tlf. 75 59 43 07 /40 78 53 33.
SYDVEST	Søndag den 2. marts kl. 14	DMF Sydvest, Borgergade 2, 6700 Esbjerg med efterfølgende spising for deltagere med pårørende kl.18.00

Deadline til næste blad



ISHØJ KULTURSKOLE
PRÆSENTERER

ISHØJ KLAVERFESTIVAL 2014
Søndag d. 2. marts kl. 13

FESTIVAL og KONCERT for unge klaverspillere under 20 år fra hele Københavnsområdet

Konkurrence med indstilling til deltagelse i Steinway Festival

Oplysning og online tilmelding:
www.ishojkulturskole.dk
Senest 10. februar 2014



Koncert med russisk vinder af Horowitz Competition
ALEXANDER SINCHUK

Åbent for publikum
ISHØJ KULTURSKOLE, VEJLEDALEN 9

Sæson 2013/2014



www.ishojkulturskole.dk
- et kreativt lærested



ISHØJ KULTURSKOLE
PRÆSENTERER

KLAVER MASTERCLASSES
med John Damgaard

International dansk pianist og klaverprofessor



1. marts kl. 13-16, 3. marts kl. 14-17

Der vil være klasseundervisning og åben individuel instruktion for klaverelever på MGK niveau og musikskole talentlinjeelever. Begrænset antal pladser. Tilmelding senest 10. februar på www.ishojkulturskole.dk

JOHN DAMGAARD giver endvidere KONCERT på Ishøj Kulturskole d. 3. marts kl. 19

Åbent for publikum – Gratis adgang

ISHØJ KULTURSKOLE, VEJLEDALEN 9

Sæson 2013/2014



www.ishojkulturskole.dk
- et kreativt lærested

MUSIKSKOLERNE:

Overenskomsten på musikskoleområdet er nu underskrevet

Efter at overenskomstfornyelsen blev godkendt i foråret, ligger den nye overenskomst nu klar og kan hentes på dmf.dk. Det betyder, at forbedringerne kan sættes i værk.



På musikskoleområdet hæves pensionsindbetalingen pr. 1. januar til 15,64 procent.

I forbindelse med pensionsforbedringerne er det i øvrigt aftalt:

- At ansatte på delpension ikke betragtes om pensionerede og er omfattet af overenskomstens pensionsbestemmelser
- At der etableres en frit-valgs-

ordning, sådan at man kan vælge at få udbetalt pensionsforhøjelsen på 0,34 procentpoint som et kontant beløb.

Vær i øvrigt opmærksom på, at to ting gælder med tilbagevirkende kraft fra 1. april.

- Ansatte, der er fyldt 70 år, kan nu få pensionsbidraget udbetalt som et kontant beløb.
- Musikskolelærere, der via en anden kommunal/amtslig/regional pensionsordning (fx fra landsdelsorkestre eller folkeskole) har optjent pensionsret, skal ikke optjene den på ny og undgår således den etårige karenperiode.

Lønstigningerne er en del af den samlede kommunale aftale og er derfor sat i værk med stigninger hhv. 1. april og 1. oktober. Næste gang reguleres lønnen pr. 1. januar med 0,5 procent. Satserne kan også ses på hjemmesiden.

Se overenskomst på www.dmf.dk (søgeord: musikskole overenskomst)

Lene Hansen | lh@dmf.dk | Faglig sekretær

AFDELINGERNE

KØBENHAVN

Seniorklubben

Husk, at vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

AARHUS

Seniorjulefrokosten

Aarhus-afdelingens festlige og berømte seniorjulefrokost afholdes

denne gang onsdag den 15. januar 2014 kl. 13. Stedet er det samme som sidste år, nemlig "Jacob Nielsens Salon", Grønnegade 63, o.g.

Maden leveres atter af Karoline, og den gode stemning og musikken leverer vi selv, det giver alligevel den bedste kvalitet.

Der er som sædvanlig maksimum plads til 30 deltagere, der fordeles

efter "først til mølle", så vent ikke for længe med at melde dig til.

Tilmelding sker til DMF Aarhus-kontoret v/Lars Knudsen, telefon 86184599 eller email: lak@dmf.dk

På gensyn,
hilsen Seniorklubben

AALBORG

A-kassevejleder og faglig sekretær Esben Laursen kan træffes på kontoret følgende datoer: 23/1, 13/2, 20/3, 10/4, 15/5 og 19/6

Generalforsamling

Søndag den 23. marts kl. 16

MUSIKERENS e-NYT

– få stillingsannoncerne direkte i din mailboks. Tilmeld dig på www.musikeren.dk

FREDERIKSBORG

DMF ønsker tillykke

Stephen Peter Henriksen, 50 år, 29. januar
Preben Hartung Nissen, 65 år, 1. februar
Poul Erik Kreinøe, 70 år, 23. februar
*Med venlig hilsen
Bestyrelsen*

HJØRRING

Tillykke med fødselsdagen

Steen Kristian Engbjerg, 50 år, 11. januar
Hans Bovin, 60 år, 16. februar

Forsinket tillykke med fødselsdagen

Mads Bak, 40 år, 30. november 2013
Carsten Holst, 70 år, 17. december 2013
Egon Sand Djernes, 70 år, 30. december 2013

KØBENHAVN

Tillykke med fødselsdagen til:

Frank Peter Hiort-Lorenzen, 50 år, 30. januar
Peter Madsen, 70 år, 2. februar
Frank Massa, 50 år, 6. februar
Niels Jørgen Steen, 75 år, 7. februar
Curt Pedersen, 75 år, 16. februar
Giorgio Loiacono, 65 år, 17. februar
Leslie Eric Bolton, 70 år, 17. februar

Bent Hesselmann, 75 år, 20. februar
Emmanuel Abdul-Rahim, 80 år, 20. februar
Henrik Strube, 65 år, 21. februar
Jens Wilhelm Pedersen, 75 år, 23. februar
Maj Renee Adrian, 80 år, 24. februar
Michael Karsten Nielsen, 60 år, 28. februar
Jan Høfler, 50 år, 29. februar
Valdemar Jørn Rasmussen, 75 år, 2. marts
Ole Birger Pedersen, 75 år, 2. marts
Egon Gert Petersen, 75 år, 3. marts
Hanne Siboni, 50 år, 5. marts
Jan Eriksson Ferslev, 65 år, 6. marts
Jens Oluf Albrectsen, 60 år, 9. marts
Verner Emile Nicolet, 80 år, 9. marts
Jakob Riis, 50 år, 11. marts
Jan Zum Vohrde, 70 år, 11. marts
Erik Bech Nielsen, 65 år, 12. marts
Gert-Inge Andersson, 50 år, 14. marts

Og med jubilæet i DMF til:

Carl Olav Korva, 70 år, 17. januar
Katrine Kielland-Brandt, 25 år, 1. februar
Chris Poole, 25 år, 1. februar
Lars Henrik Pilmark, 25 år, 1. februar
Mogens L.W. Buhl Andresen, 40 år, 1. februar
Preben Severin Meyer, 50 år, 1. februar

Elo Lindhardsen, 25 år, 1. marts
Henning E. Bendixen, 25 år, 1. marts
Mik Neumann, 25 år, 1. marts
Anna Elisabeth Klett, 25 år, 1. marts
Jens Gotholdt, 25 år, 1. marts

ODENSE

Tillykke med fødselsdagen

Peter Sund, 40 år, 21. februar
Ulf Jeppesen, 60 år, 26. januar
Pavel Dolinsky, 70 år, 27. februar

Og tillykke med jubilæet

Ken Thinggaard Sørensen, 25 år, 28. januar
Jan Reiffenstein Hansen, 25 år, 1. februar
P.a.v. Chris Kromann, formand

SVENDBORG

25 års jubilæum

Ole Caspersen har været medlem siden februar 1989.
Et stort tillykke fra hele afdelingen og bestyrelsen.
P.B.V. Bjarke Dalager, formand

AALBORG

Tillykke med fødselsdagen

Ulf Døssing, 50 år, 19. februar
Rolf Geir Vik, 70 år, 26. februar

Og med jubilæet til

Kent Korsgaard Jensen, 25 år, 1. februar

AARHUS

Tillykke med fødselsdagen

Karen Holm, 40 år, 10. januar
Torsten Stistrup Cubel, 40 år, 21. januar
Charlotte Norholt, 40 år, 26. januar
Jon Anderskou, 40 år, 27. februar
Jane Winther Bonde, 50 år, 28. januar
Ian Van Rensburg, 50 år, 1. februar
Karsten Gregers Lund, 50 år, 21. februar
Jesper Carlsen, 60 år, 18. januar
Jørn Ole Vendelbo Nielsen, 65 år, 24. februar
Stanley Urban, 70 år, 10. januar

Og med jubilæet

Henning Amstrup, 25 år, 1. februar
Turid Nørlund Christensen, 25 år, 1. februar
Jacob Hogrebe-Nielsen, 25 år, 1. februar
Solveig Boye, 40 år, 1. januar
Ole Lolk Espensen, 50 år, 1. februar

25-års-jubilæum



VIBEKE KÆRSGAARD LEMBECKE, 25-års-jubilæum, 1. januar 2014

Vibeke er uddannet i København hos professor Tage

Scharff og spillede i Livgarden og Det Kgl. Kapel, inden turen gik til Aarhus i 1989. Her har vi haft fornøjelsen siden, ikke mindst af hendes varme, levende spil, men også af den omsorgsfulde, kreative, venlige og hjælpsomme person, Vibeke er. Og så er hun både seriøs og spilleglad, om det så er i Aarhus Symfoniorkester, Aarhus Sinfonietta eller et af Vibeke's mange andre ensembler. Vi har også hørt Vibeke som solist

flere gange, smukt spillende i bl.a. Mozart.

Vibeke interesserer sig for mad, hjem, have, kunst, samtaler, bøger, digte og at rejse. "At rejse er at leve," sagde H.C. Andersen, og "at have et hus i Italien og rejse derned er livet!" siger Vibeke i både den med- og modgang det er at have et hus i en italiensk bjerglandsby, der er blevet ramt af et jordskælv. Heldigvis har hun og Steen også et dejligt hus i seismisk set roligere Åbyhøj.

Tillykke fra kollegerne!

Mariann Sejer Nielsen

40-års-jubilæum

MERETE HOFFMANN, 40-års-jubilæum i Aarhus Symfoniorkester, 1. januar 2014

Helt siden 1974 har Merete Hoffmann boltret sig i smukke orkester-



obo-soli, og i de senere år også engelskhorn-soli til glæde for publikum og kolleger i Aarhus Symfoniorkester. Merete fra Åbenrå er uddannet i Aarhus med fortsatte studier i Berlin hos Lothar Koch og Hansjörg Schellenberger. Hun har med sin gyldne klang, sit varme spil og sine solistiske evner henrykt vort publikum og må betegnes som en publikumsfavorit. Mange gange har hun derfor optrådt som solist med sit orkester og indspillet cd med det. Selv efter 40 år bobler Merete af livsglæde og spillelyst!

Merete spiller også fortsat koncerter i Duo Danica med organist

Asger Troelsen. Duo'en startede i 1990 og har spillet masser af koncerter i ind- og udland.

Vi kolleger inspireres af hendes fraseringer, hendes klang, hendes ros til kolleger og hendes farverige tøjstil.

Og vi holder af hende for hendes smil, varme, gode humør og omsorg.

Tillykke Merete fra kollegerne!

Mariann Sejer Nielsen

50-års-jubilæum



Pianist **BO PE** kan 1. januar 2014 fejre 50 års jubilæum som medlem af DMF. Bo rundede 50 år som professionel musiker den

15. juni 2013, hvor han blev medlem af Norsk Musiker Forbund. I karrieren har Bo Pe spillet i kvintet og kvartet i Norge og dannede sin egen trio, som spillede dansemusik på restauranter indtil 1970. I 70'erne var Bo kunstnerisk leder i Prater i København, hvor han bookede orkestre og solister. Han akkompagnerede kunstnere rundt om i landet og fik status som anerkendt showpianist. I Vestervig blev Bo kapelmester på en sommerrevy, som senere flyttede til Hurup med Carl Nielsen som hovednavn. Der spillede han i 12 år med skiftende hovednavne som Flemming Krøll og Leif Maibom. I samme periode bestred han både Sønderborgrevyen, Højslev Revyen og Sensommerrevyen, som kapelmester. Det blev til 25 revysesæsoner på 15 år. Efter revytiden blev Bo selskabsmusiker på bl.a. d'Angleterre, Imperial og adskillige selskabslokaler i København. I 2003 fik Bo en stilling som klaverunderviser på Struer Musikskole, frem til han blev pensioneret. I dag underviser Bo kreative klaverelever på Simmelkær Musikskole. Til foråret fylder Bo 70 år. Så går turen til Euro Disney med hele familien.

Stort tillykke til en talentfuld pianist og god kollega.

Jytte Thomsen

50 år

Koncertmester **IAN VAN RENSBURG**, Aarhus Symfoniorkester, 50 år, 1. februar 2014

Ian van Rensburg er født i Sydafrika. Hans musikalske karriere blev grundlagt, da han som 6-årig begyndte at spille klaver. Allerede året efter fik Ian en violin i hånden, og dette skulle vise sig at få afgørende betydning for hans videre færd. Fra 1974 og i de følgende 10 år fik Ian undervisning hos professor Alan Solomon i Johannesburg. Ians talent på violinen betød, at han vandt



førsteprisen i "Cape Town Symphony Orchestra's 70th Anniversary Violin Competition" i 1984. Med violinen i håndbagagen

drog Ian samme år til den eftertragtede Juilliard School of Music i New York som elev af Dorothy DeLay og Naoko Tanaka. Han afsluttede med Bachelor og Master Degree of Music med violin som hovedfag i 1986. Herfra fortsatte han til Wien for at videreudanne sig hos professor Gerhard Schulz ved Hochschule für Musik. I årene 1988-92 virkede Ian som 1. koncertmester ved Stadttheater Giessen i Tyskland. Som 28-årig førte violinen ham til de mere nordlige himmelstrøg, da han i 1992 konkurrerede sig til koncertmesterpladsen ved Aarhus Symfoniorkester. Her er Ian kendt for sin seriøsitet og høje selvdisciplin, og med sin smukke og forførende klang har han gennem årene, ud over at spille de forskellige koncertmestersoli, der måtte byde sig, også stået flere gange som solist foran sit eget orkester. I sin egenskab af koncertmester leder Ian med stor faglig ekspertise sine kolleger sikkert gennem musikken. Han er en særdeles aktiv musiker og er ofte at finde i programmerne for orkestrets egne kammerkoncerter. Han går heller aldrig af vejen for virtuose musikalske udfordringer, bl.a. i sine to faste ensembler, "Duo Paganini" med guitaristen Søren Bødker Madsen og "Duo Kintala" med harmonikaspilleren Branko Djordjevic. Ian har desuden undervist en årrække på Det Jyske Musikkonservatorium. Han er også efterspurgt i udlandet, og har virket som koncertmester hos en lang række orkestre, herunder bl.a. Rotterdam Filharmoniske

Orkester, Adelaide Symphony Orchestra, Metropolitana Orchestra Lisboa, Südwestdeutsches Philharmonie Konstanz, Südwestfälisches Philharmonie Hilchenbach og senest NDR, Norddeutsches Rundfunk i Hamborg.

Ian kender sin faglitteratur og er altid fuldt opdateret på diverse magasiner om violiner og violinister – sidstnævnte medfører også en omfattende korrespondance med såvel nye som årelange kontakter. Og som den gode kollega, han er, går man heller aldrig forgæves, hvis man har brug for tips om instrumenter, fingersætninger og buestrøg, en god faglig debat, en god omelet med chili eller simpelthen bare et godt grin.

Sin fritid bruger Ian sammen med sin højtelskede familie, et slag squash ved lejlighed, god mad, sin seneste udfordring: guitarspil og ikke mindst den helt store passion: kaffe!

Et stort og varmt tillykke fra alle kollegerne i Aarhus Symfoniorkester!

Mariann Sejer Nielsen

Mindeord



Kgl. Kapelmusikus **ERIC SCHMIDT** R. er død, 78 år gammel.

Eric Schmidt blev i 1967 ansat som kontrabassist i Det Kongelige Kapel. 1975 konkurrerede han sig til en soloplads, som han samvittighedsfuldt passede indtil pensionen i 1998.

Inden ansættelsen i Det Kongelige Kapel var Eric Schmidt en af de sikre faste støtter, når der skulle indspilles film- og gramfonmusik både som el- og kontrabassist og som guitarist.

Og utallige gange har han lagt bunden under navne som Max Leth,

Nina og Frederik, Svend Asmussen og i Ivan Leths Promenadeorkester i Tivoli.

Eric Schmidt var også en efterspurgt lærer både privat og på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og adskillige af hans elever er nu ansat i skandinaviske orkestre og jazzensembler. Eric Schmidt var en meget afholdt kollega og værdsat for sit kompromisløse arbejde med at skabe musik på højeste niveau.

Mindeord



UNO WIERØD

døde pludselig den 17. november i en alder af 61 år. Han var færdig med at stille grej op,

og faldt sammen 10 minutter før at han skulle på. Selv om han i mange år arbejdede som landmåler, var musikken Uno Wierøds liv. Derfor blev han også fuldtidsmusiker i 1993. Uno var en af landsdelens travleste musikere. Han levede af at spille til selskaber, men gjorde det, fordi han bare ikke kunne lade være. Han var altid tjekket og gjorde alt for altid at yde sit bedste, uanset om det var pop, rock eller viser. Ud over selskabsmusikken beskæftigede Uno sig med folk, rock og alsang. Uno udgav sammen sin bror Ole, bluesmusikeren Niels Ole Poulin og lokale talenter cd'en "Dansk Bob Dylansk", med stor succes. Uno arbejdede også med danske og svenske viser og lavede "alsangs" arrangementer rundt omkring på de sydjyske kroer. En dygtig spillemand er gået bort og er savnet af mange. Vores tanker går til familien. Æret være Uno Wierøds minde

På vegne af DMF Haderslev

Niels Glasdam

DMF Danmarks bedste instrumentforsikring
 Dækker en hver form for tyveri og skade
 • over hele verden
 • uden selvrisiko!

Dansk Musiker Forbund Forsikring G/S | Tlf. 35 240 240 | www.dmf.dk/forsikring

DMF's minimumstariffer og overenskomster

Gældende for perioden 1. april 2014 - 31. marts 2015

Alle nedennævnte tariffer gælder pr. musiker. Der må ikke fratrækkes provision eller lign. i nedennævnte tariffer (Tariffaltene er uden for overenskomstområderne medmindre modsat er nævnt under "Særlige bemærkninger")

Plan	Pr. koncert/prove/optagelse	Time-betaling	Min. timer	Min. betaling	Incl. feriepenge	Overspil incl. feriepenge	Særlige bemærkninger
A	Danse, spise- og underholdningsmusik Ved 3 dages engagement og derover pr. uge	374 352	5 5	1.870 1.760	2.103,75 1.980,00	420,75 396,00	Prøver min. 2 timer, dog 1 time såfremt prøve afholdes umiddelbart før arrangementet.
B	Cirkus	418	3	1.254	1.410,75	470,25	Kostume/maskering: + 60% af én timeløn En forestilling regnes for 3 timers varighed
C	Koncert, opera, operette, korværker m.v.	630	3	1.890	2.126,25	354,38	Solistiske præstationer honoreres efter aftale. Prøver: 408 kr. pr. time - min. 3 timer (incl. feriepenge)
D	Rytmsk musik, jazz/folk/rock	421		1.684	1.894,50	473,63	Spilletid: inden for en 4 timers periode - max 2 x 45 min. eller 2 x 60 min. - efter orkestrets valg.
E	Teater, shows, revy, og stationært tvoli.....	494	3	1.482	1.667,25	277,88	
F	Lyddoptagelser uden for DR: Studieindsplining og lydspor til film, video, og jingles, herunder fonogrammer	703	3	2.109	2.372,63	395,44	Overdubs: min. 3 timers betaling pr. titel uanset antal dubs. Ved optagelser mellem kl. 24 og 08 forhøjes timelønnen med 50%. Regissortillæg: 63 kr. pr. musiker pr. dag. Biinstrumenttillæg = 1 timeløn pr. instr. pr. dag
G	TV-, film- og videoproduktion uden for DR Medvirken som akkompagnerende musiker eller som ensemblemusiker	912 2.737	4 4	3.648 10.948	4.104,00 12.316,50	513,00 1539,56	NOTE: tariffmæssigt honorar dækker udført arbejde, men ikke overdragelse af rettigheder til udnyttelse af optagelsen. Se særlig rubrik for yderligere.
H	Kollektiv medvirken i Danmarks Radio Søn- og helligdage samt ml. kl. 18 og 08.....	334,95 502,43	4 4	1.339,80 2.009,72	1.507,28 2.260,94	188,41 282,62	I øvrigt henvises til andre gældende satser ved: tillæg, solistvirksomhed, medv. i radio/TV udenfor OG i billetter samt assistance i faste DR-orkestre. (satsene pr. 1/4.2005) = overenskomstbestemt
I-1	Akkompagnement og censorarbejde ved optagelses- og årsprøver, og eksamener på musikudd.institutioner	703	2	1.406	1.581,75	790,88	Indstudering/honorar aftales særskilt.
I-2	Musikkonservatorier (timelønsansatte) Akkomp. i forb. med undervisning Akkomp. v/deleprøver & repetition u/lærer Akkomp. v/soiiréer Akkomp. v/ afsluttende eksamen	393,19 5715 5715 5715	3 1 2 3	1.179,57 5.715 1.154,30 1.731,45	1.327,03 6.492,9 1.298,59 1.947,88	Honorar for debutkoncert: 7.898,97 (incl. feriepenge) I øvrigt henvises til aftalen ml. DMF & Kulturministeriet. (satsene pr. 1/4.2010) = overenskomstbestemt	
J	Repetition..... (danseteater-, institutter, projekter m.v.)	526	2	1.052	1.183,50	591,75	Søn- & helligdagsbetaling samt ml. 18 og 08: + 50%
K	Skolekoncerter pr. koncert ved Solister.....(excl. feriepenge)..... Duoen.....(excl. feriepenge)..... Trioer og derover.....(excl. feriepenge).....	1 koncert pr. dag 3.930 3.276 2.621	2 3 2 3	2.396 1.993 1.597	2.048 1.707 1.435	Ved 3 koncerter skal mindst 2 være samme størrelse. Spilletidskrift: 382,00 kr. (excl. feriepenge). Afg. ved engagement & transport i koncert DMF. I øvrigt henvises til overenskomst med "Levende Musik i Skolen", LMS og skolekoncertnet.dk	
L	Instruktion af ensemble (tambourkorps, garder, kor m.v.)	574,78 459,83 383,19	pr. lektion á 45 min. pr. lektion á 45 min. pr. lektion á 45 min.	incl. 90 min. incl. 60 min. incl. 40 min.	forberedelsestid forberedelsestid forberedelsestid	Vejledende satser (incl. forberedelse) for timelønnet undervisning udenfor overenskomstområdet. (satsene pr. 1/4.2012) = Finansminisatser	

De færdige rubrikker er nye i sidste trykte tariffplan. Overstående er fremkommet ved 14% tillæg på grundsatserne (med efterfølgende AFRUNDING) Undt. på plan H, I-2 og L. Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

* = DMF har overenskomst med: Kgl. Teater, DR, Vega, Det Ny Teater, Fredericia Teater, Den Ny Opera, Den Fynske Opera, Den Anden Opera, Musikkdramatisk Teater og Det Nordjyske Operakompagni, Foreningen Mastodonterne, Silkeborg Musik- og Teaterensemble 2007, Musikteatret Holstebro og Black Box samt Det Fælles Forhandlingsudvalg som dækker over København Teater (Betty Nansen Teater, Østre Gasværk, Republique, Nørrebro Teater) og folketeatret.dk samt landsdels-scenerne Odense Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater og Den Jyske Opera.

TARIFPLAN

Generelle bemærkninger:

AFBESTILLING:
alle planer undtagen C.
Ved prøver mellem kl. 18 og 08 samt på søn- og helligdage forhøjes timelønnen med 50% for plan B, C og E.

BETALING:
I enkelte bestillingsforhold og for assistance skal betaling ske ved arbejdsrids ophør.
BÅNDMUSIK:
Brug af bånd udløser 50% af en forestillings betaling (+feriegodtgørelse) gældende for plan B, C og E. Til enhver af de medvirkende musikere. Dette gælder uanset om båndet erstatter musikken til en hel forestilling eller dele heraf. Optagelse af bånd honoreres efter plan F.

KOST & LOGI (A-indkomstmottagere)
Udgiften til logi i forbindelse med rejser med overnatning dækkes af arbejdsgiveren efter regning og der udbetales samtidig skattefri godtgørelse til kost efter de gældende standardsatser. Alternativt kan arbejdsgiveren udbetale skattefri godtgørelse til dækning af udgifter til både kost og logi efter de gældende standardsatser.
Pr. 1/1.2014: 455 kr. pr. døgn
Kost m.v.: 195 kr. pr. døgn
Logi: 155 kr. pr. døgn
Ved engagement på ruteskibe skal derudover tariffmæssig gage (spilletid) ydes kost og logi.

TRANSPORTUDGIFTER:
Enten befordringsgodtgørelse: Musikforbrugeren er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikernes udgifter til befordring til og fra arbejdsstedet efter regning, eller at betale efter statens regler: pr. 1/1.2014: 373 kr. pr. km pr. bil (mindre end 1.033)

GENERALPRØVER:
Såfremt disse finder sted efter kl. 16 samme dag som forestillingen/koncerten finder sted, kan de beregnes til min. 2 timer.
Såfremt der til generalprøver er betalende publikum, skal der betales fuld forestillingstarif.

LYDTEKNIKERE følger samme tarif som musikkerne.
OVERFØRSEL AF MUSIK:
Overføres musikernes præstationer ad elektronisk vej (billede og/eller lyd) til anden lokalitet eller lokale, forhøjes betalingen med 50%. Ligger lokalitet i tilknytning til det lokale, hvori musikudførelsen sker, og henføres det til musikforbrugers naturlige foreningsområde, bortfaldt tillægget medmindre lokalitet finder anvendelse som selvske lokale.

PAUSER:
10 min. pr. time, dog tidligst 45 min. efter påbegyndt engagement.
PLAYBACK:
Udløser normal tariffmæssig betaling.
PROVER:
Timelønnen er ens for prøver og optræden for

For alle planer:
KONTAKT FORBUNDET I TVVLSTILFÆLDE
De i tariffen foreskrevne bestemmelser og fastsatte betaling er medlønnet pligtige til at overholde og forlange som mindste vederlag i alle engagementsforhold, for hvilke de erklærede tariffmæssige gælder, og som ikke omfatter af overenskomster mellem vedkommende musikerbruger og Dansk Musiker Forbund.

Særligt for plan F og G: **FRIKØB** Vederlag for rettighedsafgivelse. Der skal ud over honorar efter plan F og G betales vederlag for optagelsen. Yderligere oplysninger samt kontrakter til formålet kan rekvireres hos Morten Madsen i DMF. Se også DMF's hjemmeside www.dmf.dk

better

faster

cheaper



www.th.mann.de

SÆLGES

Boss VE-20 vokal loop- og multieffekt pedal

Super god til sangere som vil begynde at eksperimenterer med loops og effekter (harmony, reverb, delay og meget mere) Jeg sælger den fordi jeg vil opgradere til noget større. Den er så god som ny. Koster 1850 kr. fra ny. Adapter følger med. (Skal ellers tilkøbes)
Pris: 1.000 DKK.
Pernille Mejer Richardt, privat@pernillemejer.dk, mobil: 31477406

LUDVIG LILLETROMME

Ludvig lilletromme fra halvtredserne. Originale underskind.
Pris: 6.000 kr., Nordjylland.
Lise-Lotte Lottenburger, lottenburger@gvdnet.dk, tlf: 98189418, mobil: 40619418

King 2B trombone fra 50'erne

En basun fra de gode årgange. Den er noget medtaget i lakken, men det vil klæde den at få den resterende lak fjernet. Trækket er renoveret med nye indre stænger. Fungerer perfekt og har en dejlig klang. Pris: 5.000 DKK, Midtjylland.
Morten Lindstrøm, morten.lindstroem@tdcadsl.dk, tlf: 86898483, mobil: 25720829

Roland FR-2 (V-Accordion)

Harmonikaen som blev brugt på optagelsen af "Mulmets Viser" med Svartsot. Den er i perfekt stand med en original Roland gig bag. Har kun været brugt i studiet og til to koncerter. Der er udskiftelige sleeves til fronten

hver en af dem er signeret af bandet.
Pris: 7.500 DKK, Midtjylland. Cristoffer J. S. Frederiksen, cris@svartsot.dk, tlf: 86418677, mobil: 60801978

NEXO PS8

NEXO PS8 m/ 4 x toppe (125 db SLP og 7,5 kg) 1 x sub (131 db SLP og 15 kg) 1 forstærker m/delefilter og processor, 2 afstandsstykker (m/ plads til 4 toppe) mellem sub og top, Alle nødvendige ledninger. Alt er velholdt og 100% i orden.
Pris: 14.000 DKK, Hovedstaden. Flemming Werge, fl_werge@post.opasia.dk, tlf: 21678963, mobil: 2167 8963

Gibson Les Paul DE LUXE

Goldtop sælges den er fra 1980. Gibson Les Paul sælges p.g.a. den bliver for lidt brugt. Gitaren er meget meget velholdt og alt er i original stand med 2 stk, mini humbuckers. Gitaren er i meget fin fin stand og spiller fantastisk. Har haft den fra næsten ny. Der er et velholdt Etui til.
Pris: 19.999 DKK, Syddanmark. Kent Illum Petersen, illum@petersen.mail.dk, tlf: 75940250, mobil: 40831495

Tape Music Composition

Tape Music Composition - David Keane - 1980, Oxford University Press.
Pris: 40 DKK, Hovedstaden giloia68@gmail.com

MUSIKER SØGER MUSIKER

Ledig for løst
Har dit Band/ Orkester brug for en Keyboardmand

eller Trommeslager, er her muligheden. Hovedstaden Henrik Andersen, info@deresmusiker.dk, tlf: 48706224, mobil: 20296224

Top country fiddle

Danmarks (måske) eneste, ægte country violinist. Søger du violin live eller i studiet? Klassisk uddannet. Freelance musiker i USA 2003-2007. Country, blues, rock, folk, og alle kombinationer deraf! Hvorfor ikke vælge den bedste?
Syddanmark Jens Byskov Jensen, mobil: 40506093



UNDERVISNING

Jazzbecifring på klaver - nu med 12 filmworkshops! Få smarte genveje og cowboytricks til akkordrundgange og lækre akkorder! Få ny pædagogisk inspiration! Tilbud: Jazzbecifring på klaver + alle 12 film = 349 kr. + forsendelse af bog 46 kr. Købes på www.tormodpiano.dk - Webshop.
Pris: 395 DKK, Hovedstaden. Tormod Knutson Vinsand, tormod@post5.tele.dk, tlf: 44911175, mobil: 40380175

Undervisning i musik på computeren.

Erfaren tekniker/musiker med eget studie i Aarhus tilbyder individuel undervisning i de fleste aspekter af musikproduktion på computer. Jeg har fokus på den elektroniske musik, men tilbyder undervisning for alle. Se min hjem-

meside maskinrum.dk for mere info.

Pris: 250 DKK, Midtjylland. Kenneth Abildgaard, kenneth@maskinrum.dk, mobil: 31775909

ØVRIGE

Certificeret IT mand med studieerfaring

Hjælp til specificering, vedligeholdelse og opdatering af computere (Mac og PC) tilbydes af kompetent og certificeret servicetekniker med eget lydstudie. Specialer; reparation, specifering og bygning af computere, støjdemping af kabinetter o.l. Se mere på www.maskinrum.dk.
Midtjylland Kenneth Abildgaard, kenneth@maskinrum.dk, tlf: 31775909, mobil: 31775909

Lydstudiet - Professionel lyd til alle i anerkendt studie!

Indspil i de samme mikrofoner som en lang række etablerede artister fra både ind- og udland! Vi tilbyder professionel lyd indenfor musikproduktion, vokalindspilning, mix/mastering, speak, film & tv, events samt sound design og undervisning. Hovedstaden Daniel Durn, info@lydstudiet-kbh.dk, tlf: 51727027

MUSIKERENS e-NYT
- få stillingsannoncerne direkte i din mailboks.
Tilmeld dig på www.musikeren.dk

Bange for torsk egilde?

b-indkomst.dk er et værktøj udviklet til dig, der har B-indkomst.

Det får du med b-indkomst.dk:

- Ingen efterskat
- Dit kørselsfradrag beregnes automatisk
- Et system der er let at anvende – ALLE kan bruge b-indkomst.dk
- Registrér job og kørsel på under 1 minut
- Giver dig brugbar statistik, fx din timeløn
- Husker dig på at du modtager betaling for alle jobs
- Dokumentation til Skat
- Minder dig om at indbetale rettidigt til Skat, så du sparer renter

Som medlem af DMF får du 50% rabat!

Din pris – som du endda kan trække fra – er dermed blot: 324,50 kr. for 1 helt år.

www.musikeren.dk/b-indkomst



TORSTEN OLAFSSON
cd artwork • nodesats • layout • transskribering •
49 26 32 12
www.torstenolafsson.dk

MUSIKERENS e-NYT
- få stillingsannoncerne direkte i din mailboks.
Tilmeld dig på www.musikeren.dk

Violinbygger
Medl. Mesterlaaget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

Erik Hoffmann
Hyltebjerg Allé 87
2720 Vanløse
tlf. 38 71 83 96
www.violinbygger.dk

Når tanken falder på guitarer...
www.akustikken.dk

Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godfredsen aps
Odensevej 57, 5750 Ringe
Tlf. 6262 2022 – www.jg-musik.dk

MUSIK

PAS PÅ HØRELSEN



Gør som Waqas (Outlandish), Per Vers, Ayoe Angelica og Nappion! De beskytter deres hørelse og sætter pris på god lyd med monitors og formstøbte høreværn fra Audiovox.

Formstøbte monitors med suveræn lyd kvalitet
behagelige og med perfekt pasform. Normalpris 3.600,-

Formstøbte høreværn tilpassede individuelt til dit øre
Vælg mellem filtre ER 9, ER 15 eller ER 25. Normalpris 1.650,-

15 % RABAT TIL DMF-MEDLEMMER

Rabatten gælder de vejl. priser her på siden. For rekvisition, log ind på "Mit DMF" på www.dmf.dk/mitdmf



Mere info hos Audiovox
Scan ind på vores hjemmeside:



Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk



Det Kongelige Teater

DET KONGELIGE TEATER OG KAPEL
CHEFDIRIGENT MICHAEL BODER

KAPEL Konkurrence

Koncertmester

Mandag den 10. marts 2014 vil der blive afholdt konkurrence om en ledig stilling som koncertmester i Det Kongelige Kapel. Stillingen ønskes besat pr. 1. august 2014 eller efter aftale. For en potentiel kandidat stilles et italiensk mesterinstrument til rådighed.

Konkurrenceopgaverne er:

1. W.A. Mozart: Første sats (m. kadence) af en af følgende violinkoncerter: G-dur (KV 216), D-dur (KV 218) eller A-dur (KV 219)
2. Efter eget valg: Første sats (m. kadence) af en af følgende violinkoncerter: Brahms, Beethoven, Carl Nielsen, Sibelius eller Tjajkovskij
3. Efter eget valg: En af følgende virtuose opgaver: Ravel: "Tzigane", Tchaikovsky: "Valse Scherzo", Saint Saëns: "Introduction og Rondo Capriccioso", Wieniawski: "Polonaise" i D-Dur opus 4 eller A-dur opus 21
J.S. Bach: En sats fra partitaer eller solosonater (ikke Chaconne)
Følgende orkesteruddrag:
"Beim Schlafengehen" fra "Vier letzte Lieder"
"Entr'acte" fra "Tornerose"
Violinsolo fra "Et Folkesagn"
Alle uddrag kan downloades på www.kglteater.dk

Ansættelse finder sted i henhold til overenskomst for kapelmusikere mellem Det Kongelige Teater og CO II.

De første 2 års ansættelse er prøvetid med én månedens gensidigt opsigelsesvarsel.

Aflønning sker efter den for kapellet gældende aftale og udgør kr. 39.827,75 måned-lig (niveau 01-04-2012).

Derudover ydes et gruppeledertillæg på kr. 8.630,38 per år (niveau 01-04-12). Den samlede løn udgør således kr. 40.546,95 per måned.

Det er en forudsætning at ansøgere uden for EU-landene ved ansættelsestidspunktet selv har sikret sig arbejds- og opholdstilladelse i Danmark.

Det Kongelige Teater ønsker at fremme etnisk ligestilling og opfordrer derfor både personer med dansk baggrund og personer med flygtninge- eller indvandrerbaggrund til at søge stillingerne.

Online ansøgningsformular findes på www.kglteater.dk
Nærmere information om tidspunkt og sted for afholdelsen af konkurrencen, fås ved henvendelse til Kapelregissørerne, Det Kongelige Teater, Postboks 2185, 1017 København K, tlf.: (45) 33 69 37 35, eller på e-mail: kapelreg@kglteater.dk.

Ansøgningsskema med oplysninger om tidligere ansættelse skal være modtaget på teatret **senest mandag den 17. februar 2014 kl. 12.00.**



Forsidefoto: Ulrik Jantzen/Das Büro

www.musikeren.dk

Medlemsblad for
Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
Forbund tlf.: 35 240 240
Forbund fax: 35 240 250
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk
Red.tlf.: 35 240 264
Red. fax: 35 240 266
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk
(ansv. red.)
Karen Bendix, kb@dmf.dk
(redaktionschef)
Morten Fischer, mf@dmf.dk
(webredaktør)

Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

Skribenter & fotografer ved dette nummer

Martin Blom Hansen, Thomas Ulrik Larsen,
Ulrik Jantzen og Daniel Urhøj/Das Büro,
Gerda Hempler, Line I. Jepsen, Astrid Bigoni,
Nils Harbo, Morten Fischer, Henrik Strube,
Karen Bendix
Korrektur: Rie Holdum

Deadline

Den 3. februar 2014 kl. 12.

Abonnement

Indland (6 numre) 399,-
Betaling af abonnement og
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

Layout

Danny Lund/Dannyvirke

Tryk

Scanprint A/S
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres
med redaktionens skriftlige samtykke.

Medlem af

Dansk Fagpresse Forening
ISSN 0905 9962
ISSN 2245-8069 (online)

Kontrolleret oplag:
6996 eksp.

I perioden 1. juli 2011 – 30. juni 2012



REDAKTØREN MENER:

Den sidste vals



Dette nummer af MUSIKEREN er det sidste, jeg har ansvaret for. I enighed med DMF fratræder jeg min stilling som ansvarshavende redaktør og administrerende direktør ved begyndelsen af 2014.

Jeg har netop kunnet fejre mit 25 års jubilæum som redaktør og vil gerne benytte lejligheden til at takke for opmærksomheden og de mange, mange venlige tilkendegivelser, jeg fik ved denne lejlighed.

Det har været en lang rejse! Omkring 275 udgaver af MUSIKEREN blev det til – plus det løse: særnumre, temanumre og kongrespublikationer.

Gennem 28 år (de tre som redaktionssekretær) har jeg arbejdet for at skabe et blad, som skulle henvende sig til alle medlemmer af DMF, og også kunne tiltrække læsere i en bredere kreds: læsere, som derigennem kunne få interesse for vores fag, for musik – og kulturlivet.

Da jeg overtog ansvaret for Dansk Musiker Tidende og omdøbte det til MUSIKEREN, var det sådan set dømt til succes. Bladet spejlede helt enkelt ikke de medlemmer, som det var blad for.

Med al respekt for dem, der skabte det gamle blad, trængte det voldsomt til en opdatering til virkeligheden, for rock-, beat-, jazz-, folk-, world-, pop-musikeren og den moderne, klassiske musiker – al den musik, som gennemstrømmede samfundet.

Jeg siger farvel og tak for et meningsfuldt og indholdsrigt arbejdsliv. Det har været en ære og et privilegium.

Det fik vi lavet om på – i stilen og indholdet. Og selv om en klog mand sagde, at "ordner hænger man på idioter", så er jeg alligevel lidt stolt over de tre Bording-plaketter, der hænger på redaktionens væg. Det er de journalistiske priser, vi gennem årene har vundet – for relancering af det gamle blad, for tema om musikeres hørelse, tinnitus og andre høreskader og for musikere og misbrug. Her fik vi trukket et par væsentlige problemstillinger for musikere ud af skabet – ud i lyset, hvor man åbent kan snakke sammen om problemerne, og hvor hver enkelt kan finde støtte og ikke føle sig så alene med problemerne. Jeg er også glad for, at det er lykkedes at få det digitale nyhedsbrev ud til omkring 11.000 modtagere – hver uge. Det giver citater i dagspressen og er med til at bringe vores synspunkter frem i medierne.

Det er en meget væsentlig og grundlæggende del af Dansk Musiker Forbund, at vi er en enhedsfagforening, der skal favne alle professionelle musikere – uanset genre, uddannelse, arbejdsområde og form. Der er jo så meget, vi har til fælles! Vi vil alle sammen udvikle os, blive dygtigere, bedre

til at udtrykke os. Vi vil alle sammen gerne give publikum den allerbedste oplevelse, uanset om vi sidder i koncerthuset, orkestergraven, står på en af festivalens scener eller den lille bluesklub – eller i forsamlingshuset til en af familien Danmarks sølvbryllupper.

Vi har alle sammen musikken som omdrejningspunkt i vores liv.

Når jeg nu giver stafetten videre, er der et par ting, jeg vil give med på vejen.

For det første er det afgørende, at redaktionen har journalistisk frihed, og at det såkaldte armslængdeprincip gælder. Det er forudsætningen for troværdigheden og et levende og vedkommende blad. Friheden forvaltes selvfølgelig under ansvar.

For det andet: Stoffet, artikler og temaer skal altid vinkles ud fra musikernes synspunkt. Selvom vi kommer rundt om forskellige synspunkter og meninger, er det det er altid på musikernes side, vi står.

Den sidste ting er, at det er vigtigt, at redaktør og journalister på bladet har en tilknytning til musikken, musikere og det kreative. Det er en ganske særlig baggrund, som er nødvendig for at skabe troværdighed. På redaktionen, som den ser ud i dag, har alle en tæt tilknytning til musikken, musikere og

det kreative: Marketingchefen spiller trommer i et band, webredaktøren spiller keyboards, er bachelor

fra Musikvidenskabelig Institut og er Beatles-ekspert, redaktionschefen har spillet i band, sunget i kor og er cand.mag. i musik- og medievidenskab. Og den nyansatte kollega, som er ansvarlig for e-nyt er – ud over at være journalist og uddannet i websociologi – gift med en professionel musiker. Det er forudsætningen for troværdigheden.

Vi har knoklet med at vende et truende under-skud, ikke mindst på grund af generelt svigtende reklameindtægter og økonomisk afmatning. Det er lykkedes, og der er små, men sorte tal på bundlinjen nu.

Bladet kører videre med fuld fart frem af mine dygtige kolleger på redaktionen, og jeg har fuld tillid til dem og til, at de kan takle de mange og store opgaver nu og fremover.

Jeg siger farvel og tak for et meningsfuldt og indholdsrigt arbejdsliv. Det har været en ære og et privilegium. Nu vil jeg glæde mig til at få mere tid til alle de andre ting i mit liv.

Tak, alle sammen.

Henrik Strube

Pas På Hørelsen - kommer til dit konservatorium

Pas På Hørelsen besøger i januar og februar de danske musikonservatorier.
Mød eksperter inden for hørelse og oplevelse:

Sille Schultz (vokal)

Lars "Larry" Danielsson (bas)

Per Lindvall (trommer) og

Jesper Nordström (piano)



SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE™

Foto: Carsten Weide

