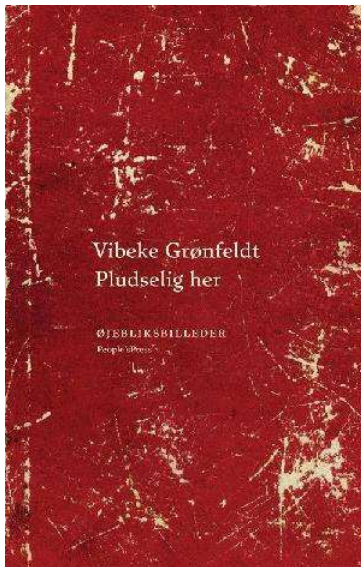




BOG

PLUDSELIG HER : ØJEBLIKSBILLEDER (/BOEGER/PLUDSELIG- HER-OEJEBLIKSBILLEDER)

Af Vibeke Grønfeldt (/forfattere/vibeke-gronfeldt) (2021)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET ([HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?](https://bibliotek.dk/da/search/work/?)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/pludselig-her-øjebliksbilleder) for at

anmelde

Facebook

([http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratursiden.dk/boeger/pludselig-her-øjebliksbilleder&title=Pludselig her : øjebliksbilleder](http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratursiden.dk/boeger/pludselig-her-øjebliksbilleder&title=Pludselig%20her%20-%20øjebliksbilleder))

Tweet ([https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratursiden.dk/boeger/pludselig-her-øjebliksbilleder&status=Pludselig her : øjebliksbilleder](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratursiden.dk/boeger/pludselig-her-øjebliksbilleder&status=Pludselig%20her%20-%20øjebliksbilleder)

+<http://litteratursiden.dk/boeger/pludselig-her-øjebliksbilleder>)

Grønfeldt har i sine fortættede prosastykker en enestående evne til at skildre det tavse, skævvoksede og sårbare sind og fastholde erindringens og øjeblikkets billeder.

TAGS: IDENTITET (/TAXONOMY/TERM/4706) SAMFUNDSFORHOLD (/TAXONOMY/TERM/9159)

ANMELDELSE



02 aug.21



(/users/jens-hjollund)

Af Jens Hjøllund (/users/jens-hjollund)

Skribent

Grønfeldt har i sine fortættede prosastykker en enestående evne til at skildre det tavse, skævvoksede og sårbare sind og fastholde erindringens og øjeblikkets billeder i et sprog, der er stofligt og sanseligt.

I Vibeke Grønfeldts to seneste romaner om den gamle forfatter Elvine Brink forbindes bøgernes enkelte prosastykker på trods af deres indbyrdes forskellighed af dagbogens tidsmæssige kronologi. I 'Pludselig her' er kronologien opløst i en række "øjebliksbilleder". Det er også den genrebetegnelse forfatteren har brugt som undertitel på bogens kortprosastykker, der i omfang og tematik spænder fra noveller i mere traditionel forstand til ultrakorte stemnings- og erindringsfragmenter.

Skiftende tider og personer krydser og væves ind i hinanden, men ofte koncentreret omkring det øjeblik, hvor en situation, en sansning, eller et tilfældigt møde står knivskarpt, og i mange tilfælde også trækker lange tråde bagud i tiden og erindringen: *"Det hele hænger sammen i tråde, der bliver tydeligere år for år. Færre, men stærkere og kortere. For til sidst at smelte sammen og forsvinde."*

Vibeke Grønfeldts personer befinder sig ofte i periferien af det provinsmiljø, som hun er så eminent en skildrer og iagttager af. Det skævvoksede, sårbare og utilpassede har en stor plads i bogen, men Vibeke Grønfeldts stille eksistenser skildres aldrig entydigt som ofre, men lige så meget som stolte, uforsonlige iagttagere og kritikere af dobbeltmoral, hykleri og selvbedrag.

I teksternes mosaikker af skiftende stemmer, aldre og tider er der en gennemgående oplevelse af tab og opbrud -en oplevelse af at befinde sig i en smuldrende verden. "Velfærdens behagelighed" har gjort tilværelsen "let", som den gamle manufakturhandler Paul Muhrer tænker om den nye tid i en af bogens længste og bedste stykker, 'Fornuftens betydning', der har tråde bagud i traditionen til både Herman Bang og Peter Seeberg.

Erindringens billeder og sansninger er omdrejningspunktet i mange af teksternes portrætter. Det er her personerne konfronteres med fortidens smertepunkter i form af svigt, overgreb og psykisk sårbarhed, men også i glimt, pludselig og spontant, oplever øjeblikke af opdrift og befrielse: *"En befrielse, ingen kan tænke sig til uden at kende den. En blomst eller en lyd, en lugt kan fremkalde den, og øjeblikket mærkes hele dagen."*

Rundt omkring i bogen dukker Elvine Brink, karakteren fra de seneste romaner, op. Erindringer fra barndommen i enkehuset hos moren og bedstemoren. Hendes ubehag og modstand når hun konfronteres med "pænhedshykleriet" på danseskolen, i håndarbejdstimerne, eller årets obligatoriske feriestil. Eline flygter væk fra skolen *"rev cyklen ud af stativet og suste væk fra de røde bygninger i skinnende høstlys og lugten af frugt og de mange georginer, der var i haverne dengang"*, indtil hun kan se det blå hav forude. Her befinder Elvine og mange af bogens øvrige karakterer sig i krydsfeltet mellem det sansede, nærværende og bevægelsen i fantasien ud og væk fra snærende konformitet og social kontrol.

I disse små, fortættede erindringsbilleder er der en sans for stedernes, naturens og tingenes materialitet og sanselighed, der står i skarp og kritisk kontrast til den glemsel og ulidelige lethed der i 'Morgenskrivning' giver den aldrende forfatter oplevelsen af at *"skrive på den sidste skrift"*.

Det er lydene, duftene og lyset der står tilbage efter læsningen af 'Pludselig her', og hvad mere kan man som læser ønske sig?

BOGDETALJER



Andre bøger af Vibeke Grønfeldt