



## BOG MED DØDEN TIL FØLGE (/BOEGER/MED-DOEDEN-TIL-FOELGE)

Af Lars Daneskov (/forfattere/lars-daneskov) (2022)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/med-doenen-til-foelge) for at anmelde

Gribende og uhyggelig fortælling om Liva, der har mistet sin storebror i en ulykke. En virkelig god og vigtig roman om sorg til større børn.

### TAGS:

FAMILIEN (/TAXONOMY/TERM/2988) SORG (/TAXONOMY/TERM/3814) SPØGELSER (/TAXONOMY/TERM/3511)  
TAB (/TAXONOMY/TERM/10349) UHYGGE (/TAXONOMY/TERM/10352) VENSAB (/TAXONOMY/TERM/11167)  
BØRNEBØGER (/TAXONOMY/TERM/12545) FOR 10 ÅR (/TAXONOMY/TERM/21269) FOR 11 ÅR (/TAXONOMY/TERM/24794)  
FOR 12 ÅR (/TAXONOMY/TERM/21271) FOR 13 ÅR (/TAXONOMY/TERM/24796) FOR 14 ÅR (/TAXONOMY/TERM/21273)

LÅN FÅ BIBLIOTEKET

(HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?

SEARCH\_BLOCK\_FORM-810910-

BASIS%3A62913231&FRAGMENT=CONTENT)

## ANMELDELSE

27 sep.22



(/users/linda-hesel-brandorff-0)

Af Linda Hesel Brandorff (/users/linda-hesel-brandorff-0)

**Gribende og uhyggelig fortælling om Liva, der har mistet sin storebror i en ulykke. En virkelig god og vigtig roman til større børn om sorg.**

I denne grupovækkende fortælling må Liva leve i skyggen af sin afdøde bror og har næsten opgivet at overvinde sorgens skygger, da hun selv er sekunder fra at blive ført over i de dødes rige.

Et bestemt tidspunkt bliver skæringsdato for det, Livas familie var, og det, den nu er. I et tungt sprog med kulde, blæst, regn og sammenbidt tavshed i glædesløse hverdagsrutiner centreret om den døde, bevæger familiemedlemmerne, Liva, mor og far sig rundt som øde øer stadig længere fra hinanden uden ord for den sorg, der suger alt ilt ud af rummene i huset.

Den dag Victor dør, mister Liva ikke bare sin bror, men hele sin familie og sin egen identitet i én og samme ulykke. Hun kan ikke konkurrere med forældrenes atopslugende sorg, og de evner ikke at se hverken Liva eller livet, før det næsten er for sent.

Fraværet af alt det, der burde være i hovedpersonen, en ung piges tilværelse giver læseren en voldsom tyngdefølelse, en følelse af at blive trukket med ned i mørket, helt ned i den afgrund, som næsten er ved at koste Liva livet. Liva mangler omsorg, venner, oplevelser, glæde. Hun mangler at blive set og at få lov til at leve.

Hvis ikke det var for gysset, havde fortællingen – i hvert fald for en, der selv har mistet – været for ubærlig og kvælende at komme igennem. Men gennem gys, små oprud og flere urovækkende tegn, som Liva oplever og insisterer på at finde meningen med, giver forfatteren netop historien fremdrift og indgyder såvel hovedperson som læseren styrke til at komme på den anden side af mareridets alvorstunge ridt og ud i lyset. Det er også i gysset, Liva får en allieret, en veninde der ikke lader sig hverken ryste eller afskrive, og som har mere sprog for det tabte end Liva selv.

Gysergenen er fuldstændig oplagt og velvalgt i denne fortælling, der – som forlaget også lægger op til – egner sig til de svære samtaler om at miste for både unge og voksne, og som netop rejser det store emne, om man kan tillade sig at leve videre med alt hvad det indebærer, når man har mistet en, man elsker, og hvad der sker, hvis man i stedet glemmer sin nutid og fremtid og går til grunde med det tabte.

Lars Daneskov er forfatter til mange skægge og komiske børne- og ungdomsbøger, men han udmærker sig i den grad også i det mere alvorlige.

## BOGDETALJER

### Andre bøger af Lars Daneskov

