

# NUMMER 9



## Morsom uden ord

15. oktober 2018 af [Morten Tjalve](#)

1

### ANMELDELSE

# 999999

**Forfatter og tegner:** Sergio Aragones

**Forlag:** Cobolt

**Form:** 192 s. i farver, indbundet.

**Vejl. pris:** 348 kr.

**Udgivelsesår:** 2018

**Udgivelsesland:** Danmark

var alene eller i samarbejde med alle mulige andre manuskriptforfattere. Og summen af Aragones, Don Martin, Al Jaffee, Antonio Prohias og alle de andre tegnere, der har været omkring MAD, var nok også større end de hver især er på egen hånd. Så når man læser Cobolts *MAD – de største tegnere 2: Sergio Aragones*, så er det på alle måder glimrende underholdning, det er bare ikke MAD. Ligesom John Lennon og Paul McCartney har lavet god musik på egen hånd, det er bare ikke The Beatles. Og man savner uvilkårligt noget afveksling, når man får 192 sider udelukkende med Sergio Aragones.

Sergio Aragones kan sin pantomimehumor til fingerspidserne, hvilket fornemt foldes ud i *MAD – de største tegnere 2: Sergio Aragones*. Her har Cobolt samlet højdepunkter fra hans mere end 50 år lange virke på *MAD*-bladet. Det er sjovt uden at være hysterisk morsomt.

Summen af John, Paul, George og Ringo i The Beatles var større, end hvad de hver især kunne præstere som solister. Summen af Gosciny og Morris eller Uderzo var større end de sidstnævnte

### SØG

 Søg

### NYESTE KOMMENTARER

- 🔍 Thomas Berger til [KILROY var her!](#)
- 🔍 Jack J til [KILROY var her!](#)
- 🔍 Mads Bluhm til [Russisk melankoli](#)
- 🔍 Morten Tjalve til [Arbejde gør ufri](#)
- 🔍 ib-k san til [Arbejde gør ufri](#)

### FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...

2488 Synes godt om

Synes godt om side
Del

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

9

**Nummer 9 - magasin for tegneserier**

for 15 timer siden

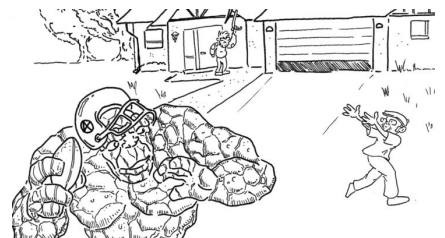
Halfdan Piskets Dansker-trilogi er udtaget til Angoulême-festivalens Selection Officielle. Det er det tætteste tegneserier kommer opløbet til Guldpalmen i Cannes, tillykke [Halfdan!](#)

**45° FESTIVAL INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME**

**25 > 28 JANVIER 2018**

BDANGOULEME.COM

### SENESTE INDLÆG



[NYHEDER](#)
[ANMELDELSER](#)
[INTERVIEWS](#)
[FEATURES](#)
[PODCAST](#)
[BLOGS](#)
[KONTAKT](#)


62

MAD ser skævt til King Kong – med et eksempel på en margintegning øverst til venstre.

Hovedsageligt har Aragonés to strenge at spille på. Der er dels hans margintegninger, der er imponerende pantomimeforestillinger i miniatureformat. Inderomslaget er plastret til med dem, ligesom de rundhåndet er spredt ud på bogens sider, hvor de i al deres lidenskab alligevel trækker opmærksomheden til sig. Dels er der hans ”MAD tager et kig på”, hvor han inspireret af et givent emne laver en håndfuld vittighedstegninger eller to om fx olympiade, fastfood, bryllup eller utroskab. Dertil er der eksempler på myldrebilleder, der efter min opfattelse er noget under de to andres niveau, men heller ikke fylder det store i udgivelsen. Myldre-folde-ud-billedet af MAD-redaktionen præsenteres selvsikkert som et ”mesterværk”, men er i så fald et meget indforstået og egentlig ikke synderligt morsomt et af slagsen.

Intet er helligt for Aragonés, der gør grin med begravelse, terrorister, religion og sexchikane. Bogen er opdelt i fem kapitler, der kronologisk fører læseren gennem udvalgte gags fra 1960’erne til 2000’erne. Der er et par anakronismer undervejs i nogle af tekststafsnittene, når Aragonés har lagt tegninger til andres tekst om fx ”Hvad er en født taber”, hvor en opmærksom redaktør måske skulle have været på banen. For hvorfor nævner man Facebook og Nicklas Bendtner i afsnittet fra 1960’erne? Eller YouTube i en Gag om terrorister fra 1980’erne? Sidstnævnte viser i øvrigt, at rammerne for en vittighedstegner nok har ændret sig noget siden dengang. Kunne man slippe af sted med at lave en joke om muslimske terrorister, der lærer deres børn regnestykker som ”Hvis vi siger, at Hadji har taget 13 gidsler, og Achmed har taget 18 gidsler, hvor mange skal Achmed så myrde, for at de begge har lige



20. november 2018

0



### Pinseånden udebliver

19. november 2018

0



### Arbejde gør ufri

16. november 2018

3



### KILROY var her!

15. november 2018

2



### Marvel-Morten & Kim Helt mindes: Stan Lee 1922-2018

14. november 2018

0



Med sine næsten 200 sider kommer *MAD – de største tegnere 2: Sergio Aragonés*, godt rundt om en af de centrale skikkelser fra MAD. Aragonés mestrer pantomimegags i alle variationer fra de helt små margintegninger til et, to, tre eller flere billeder i sammenhæng. Ikke sjældent bevæger en stribe gags sig dog hen over bogens opslag, hvilket er stærkt irriterende, når et billede trykkes midt i opslaget, hvilket godt kan undre i en udgivelse af denne kvalitet. Der er både højde- og lavpunkter, og selv om man sjældent bryder ud i højlydt latter, så trækker man dog jævnlige på smilebåndet og kan ikke andet end nyde en kunstner, der sikkert mestrer sin niche. Det hele præsenteret i lækker papirkvalitet, indbundet og med et godt interview med den stadig tegnende Aragonés.

Og så sidder man og tænker: gad vide om man ikke kunne lave en *Hudibras – de største tegnere*? Men nej, de var nok også bedre sammen end hver for sig.



**SERGIO ARAGONÉS ER** ikke blot en af verdens mest berømte tegnere, han er sikkert også den mest genkendelige. Det skyldes naturligvis, at Sergio i mere end 50 år har tegnet en karikatur af sig selv som tilbagevendende figur i de fleste af sine serier. På den måde har ikke mindst millioner af MAD-læsere verden over lært hans smilende, moustacheprydede skikkelse med uspecifiseret sydlandsk udseende at kende.

Mange af disse læsere har siden hen også haft fornøjelsen af at møde ham personligt på bogmesser, signeringsarrangementer og tegneseriefestivaler overalt i verden, for Sergio Aragonés er også en af verdens mest vidtberømte tegnere. En stor del af sin lange karriere har han tilbragt på farten, og i de perioder har han tegnet og postet sine bidrag til MAD og andre magasiner fra det sted på kloden, han nu tilfældigvis befandt sig.

Men superlativerne slutter ikke med det. Som alle ved, er Aragonés også kendt for at være den hurtigste tegner af alle:

«Sergio har, bogstavelig talt, lavet flere tegninger på cafeer og spisesteder, på servietter, end de fleste andre tegnere samlet når at tegne i hele deres karriere,» ifølge MAD-kollegaen Al Jaffee, for øvrigt den eneste, der har medvirket i flere numre af MAD (501), end Sergio har (475).

Historien om Sergio Aragonés begynder i 1937 i den lille by Sant Mateu i regionen Valencia i Spanien. Den spanske borgerkrig er brudt ud, og da Sergio er omkring et halvt år gammel, tager hans far, der har været aktiv i kampen mod Franco, familien med sig og flygter til Frankrig. Der bliver de, indtil Sergio er seks år gammel, hvor familien flygter igen, nu fra det besatte Frankrig til Mexico, som på den tid havde åbnet sine grænser for flygtninge fra fascisternes Spanien.

Den første tid i Mexico var ikke let. «Jeg havde ikke mange kammerater, da vi lige var flyttet dertil. Jeg var ny i klassen og havde svært ved at tale sproget. Jeg har altid haft en accent, og når jeg talte spansk,

92



var det med fransk accent. Når man bliver drillet, så snart man stikker snuden frem, så bliver man hellere hjemme. Og hvad gør man så? Man tager sine tegneredskaber frem og begynder at tegne.»

Under opvæksten fortsatte Sergio med at tegne konstant, og i gymnasietiden begyndte han at øve sig i at lave «rigtige» vittighedstegninger og at forestille sig en fremtidig karriere som tegner. Hans største forbillede og inspirationskilde var amerikaneren Virgil Partch (signaturen VIP), der var et stort navn i 1940'erne og 1950'erne.

«Lige indtil jeg så Virgil Partchs illustrationer, forekom de fleste tegnere mig at tegne på samme måde,» husker Sergio. «Men så lagde jeg mærke til den her fyr, som tegnede begge øjne i samme side af ansigtet, spidse næser og streger, der sluttede i en krolle, næsten som om han ikke kunne tegne. Men det kunne han bestemt – han var fantastisk! Virgil Partch var en stor opdagelse for mig.»

Nogenlunde samtidig, omkring 1953, solgte han sine første tegninger. Det var en af Sergios klassekammerater, der fik arrangeret at sælge tre af hans vittighedstegninger til magasinet *Ja Ja*. Nu var han for alvor vittighedstegner. Sergio igen: «Når man første gang har set sine tegninger på tryk, så er tegner det eneste, man vil være.»

**MEN DER SKULLE** stadig gå mange år, før Sergio var parat til at opgave studierne og forsøge sig med en karriere som professionel vittighedstegner. Efter gymnasiet

begyndte han, ivrigt tilskyndet af sine forældre, at videreuddanne sig, og efter et første år med grundlæggende ingeniøruddannelse begyndte han at læse til arkitekt. Ved siden af fortsatte han med at tegne i alle ledige stunder. Han solgte en del vittighedstegninger til forskellige blade, men mindst lige så ofte byttede han tegninger mod diverse varer eller tjenesteydelser. Men som Sergio fortæller i samtalen med Nick Meglin, som indleder bogen, nåede han også at prøve en hel del andre kreative kunstarter, inden han forlod Mexico for at søge lykken i New York.

Det vigtigste for hans fremtidige karriere var antagelig den tid, han tilbragte sammen med mimegruppen under Alejandro Jodorowskys ledelse. Chileneren Jodorowsky, selv dygtig mimer (og forfatter,

Mimekunstneren Marcel Marceau, 1977.



FOTO: THE NEW YORKER

9

## VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

🔍 Cobolt, Humor, MAD, Mad Magazine, Sergio Aragonés

DEL PÅ [f](#) [t](#) [p](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



FORRIGE ARTIKEL

Venom!

NÆSTE ARTIKEL

Det var mig! Det var mig!



## MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

**Efterårsudgivelser III: Cobolt  
samt en enkelt fra Gyldendal**25. september 2018 af [Felix Kühn Paulsen](#)

4

**Realpolitik i rummet**21. september 2018 af [Michael Lindal Andersen](#)

0

## 1 KOMMENTAR



Carsten Søndergaard on 16. October 2018

[Reply](#)

Tillad mig at henlede opmærksomheden på, at komplet uoversættelige tekstdele i amerikansk MAD – som end ikke har kunnet transskriberes til tilnærmelsesvis tilsvarende danske forhold – siden Arilds tid (nærmere bestemt det første nummer af GAS 1962 i Preben Kaas's redaktion) har været omformuleret i overdrevent forblommede, anakronistiske danske indpakninger.

Det er en del af Dansk MAD's dna.

Derfor er der ikke noget odiøst i, at Nicklas Bendtner, Facebook og YouTube optræder i bogen. Eller at terroristerne bestiller fornødenheder hos Harald Nyborg. Nærmest tværtimod.

Kærlig hilsen

Den Opmærksomme Redaktør

(og oversætter)

(hvis navne Nummer9 åbenbart fortsat finder irrelevante at nævne i forbindelse med anmeldelser)

## SKRIV ET SVAR

Kommentar

[NYHEDER](#) [ANMELDELSER](#) [INTERVIEWS](#) ▼ [FEATURES](#) ▼ [PODCAST](#) ▼ [BLOGS](#) ▼ [KONTAKT](#) ▼

Skriv kommentar

## NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

## BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

[Læs mere her](#)

## TEGNERIE-RESURSER

[Dansk Tegneserieråd](#)  
[Danske Tegneserieskabere](#)  
[Comicwiki](#)  
[Copenhagen Comics](#)  
[Art Bubble](#)  
[Storm P. Museet](#)  
[The Animation Workshop](#)