



Ditte og Louise: Et vildt og vanvittigt ridt gennem kønslandskabet

Publiceret 29/09/2018 — i Film/Kultur & Medier — af Gretelise Holm

FILMANMELDELSE – Anmelderne har været vilde med denne måneds store danske komediefilm “Ditte og Louise”, og journalist Gretelise Holm er ikke mindre begejstret. Faktisk griner hun stadig af Ditte Hansens og Louise Mieritz’ kønssatire, hvor hverken kvinder eller mænd, underholdningsbranchen eller dens publikum skånes.

Ditte og Louise er i lange træk så gakket, grænseoverskridende og tåkrummende pinlig på den hylesjove måde, at det kunne være nærliggende at sammenligne med *Klown*, hvilket dog ville være en blodig uret mod Ditte og Louise.

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Det er ikke kun pinligt, men også dybt tragisk, når Ditte (Hansen) møder op og ikke kan få lov at blive castet til en birolle som ”gammel luder”, fordi en gammel luder højst må være 25 år på film (til gengæld blev hun ved en anden lejlighed castet til en birolle som ”mor” til en mandlig skuespiller, der var fem år ældre end hende selv).

Sådan er det bare. Mens alder ikke er nogen væsentlig hindring for mænd i film- og underholdningsbranchen, bliver kvinder stort set usynlige og ubrugelige, når de har passeret de 45 år.

Det kunne man godt sætte sig hen og græde over, men så ville man ikke være Ditte. Hun er nemlig anderledes konstruktiv, og dertil har hun – ifølge veninden, Louise (Mieritz) – ”ingen stopklodser”.

Disse manglende stopklodser fører til den ene grinagtige og absurde scene efter den anden.

For samtidig med at Ditte bliver afvist som mulig gammel luder, snupper hun et opslag, hvor der søges en mandlig skuespiller til en hovedrolle som viking. Hun transformerer sig, snører brysterne ind, klitrer fuldkæg på, finder sin dybe stemme frem og aflurer mænd deres pikarrangementer og selvsikre bevægelser.

“

Ditte – nu Ditlev – får seneskedehindebetændelse, da ”han” i mangel af bedre må tilfredsstille de krævende kvinder på filmsettet med håndkraft

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Og så er der ellers åbnet for en kønssatire, hvor hverken kvinder eller mænd, underholdningsbranchen eller dens publikum skånes: Hårde kvinder, bløde mænd og sexchikane med omvendt kønsfortegn for bare at nævne enkelte af påfundene.

Ditte – nu Ditlev – får seneskedehindebetændelse, da ”han” i mangel af bedre må tilfredsstille de krævende kvinder på filmsettet med håndkraft.



Og ”han” bliver klemmt op i en krog af den kvindelige instruktør (Lotte Andersen), der vil have sex, mens hendes mand lur.

Veninden, Louise, og deres fælles roadshow, Øglen, må mere eller mindre stilles på pause, mens Ditlev/Ditte bliver en af gutterne med alt, hvad dertil hører af druk, fitness og snak om kællinger.

Bedstevennen bliver filmbroderen, Anders W. Berthelsen, der glimrer som drengerøv med svag undertone af homotilbøjelighed.

“

Hvis denne anmelder skal blande et nanogram malurt i bægeret, så handler det om slutningen, som kan forekomme en anelse svag og konstrueret

Uden for settet glemmer Ditte nu og da sin forklædning, og en farmaceut får store øjne, da den skæggede ”Ditlev” spørger, om han

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

gråd over savnet af sin lille søn. Louise gider ham ikke længere eller også aner hun måske, at sønnen er et påskud for et forestående brud? Det står lidt uklart, som det ofte gør med parforhold.



”Filmen *Ditte og Louise* er den groveste og sjoveste satire, der længe er blevet serveret på film i Danmark”, fastslog anmelder Per Juul Carlsen fra Danmarks Radio, og han står ikke alene.

Anmelderstjernerne er regnet ned over *Ditte og Louise*.

Hvis denne anmelder skal blande et nanogram malurt i bægeret, så handler det om slutningen, som kan forekomme en anelse svag og konstrueret.

Det er svært at komme ned fra hesten efter et så vildt og vanvittigt ridt gennem kønslandskabet, men pyt. Det var en herlig tur. Jeg griner endnu.

“*Ditte og Louise*” er i biograferne nu. Køb billetter på kino.dk.

Topillustration og fotos: Nordisk Film

[FACEBOOK](#)[TWITTER](#)[GOOGLE](#)[PINTEREST](#)

TAGS:

ANDERS W. BERTHELTSEN

ANMELDELSE

DITTE HANSEN

DITTE OG LOUISE

FILMANMELDELSE

GRETELISE HOLM

KOMEDIEFILM

KØNSSATIRE

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:

**Universal
soldier: Den
evige Svej**

**Ruben Søltøft:
Man aner Dirchs
og Rygs musik –
fjollet på den
gode måde**

**Udflyt
Kongehuset,
Integrationsmini
steriet og
Københavns
Hovedbanegård**



GRETELISE HOLM

SENESTE ARTIKLER

Gretelise Holm, journalist og forfatter, f. 1946, har været journalist siden 1963 og har blandt andet arbejdet på dagbladet Børsen, Berlingske Tidende, Politiken og Danmarks Journalisthøjskole. Har sideløbende skrevet 40 bøger inden for mange forskellige genrer, fag- og debatbøger, børne- og ungdomsromaner samt senest kriminalromaner og den populære selvbiografi: Jesus, pengene og livet. Bor i vintermånederne i Opunake, New Zealand, hvor hendes ældste datter er praktiserende læge i et år. Hvis du synes om Gretelise Holms artikler, kan du sende hende et beløb - størrelsen bestemmer du helt selv - på hendes Mobile Pay: 20 82 71 10



S T Ø T P O V

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

**Støt POV som abonnent**

Nedenfor kan du vælge at støtte POV med et fast månedligt beløb på 20, 100 eller 1000 kr. via PayPal. Aftalen kan til enhver tid opsiges med øjeblikkelig virkning.

Donations-niveau
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼



POINT of VIEW International bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Hvis du ønsker at støtte vores arbejde, kan du gøre det ved at abonnere, donere et enkelt beløb eller honorere den enkelte skribent via hendes eller hans MobilePay. Skribenternes numre er oplyst i infoboks under teksterne.

POV WEEKEND

Modtag ugebrevet POV WEEKEND. Udsendes hver fredag morgen og samler en række aktuelle eller tema-baserede essays, analyser og kommentarer.

Emailadresse**Fornavn****Efternavn**

TILMELD DIG HER

POV INSTAGRAM

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

[Jeg accepterer](#)



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

**POV International**

@Pointofviewint

Nye meningsmålinger tyder på, at slagsmålet om dommeren Brett Kavanaugh har styrket den republikanske base, der er på vej til at indhente det ellers solide demokratiske forspring i meningsmålingerne, skriver Annegrethe Rasmussen [pov.international/vinderne-slage...](#)

Efter Kavanaugh – Hvem er vinderne i slaget om USA'...

ANALYSE – Mens tusindvis af kvinder delte ud af egne erf...

[pov.international](#)

Oct 7, 2018

POV International Retweeted

**Det Jødiske Samfund**

@Joedisksamfund

.@nikolajbogh i @Pointofviewint: "Jødernes redning i 1943 er en af de centrale danske kernefortællinger, fordi den fortæller om et folk, som rejste sig mod uretten og insisterede på medmenneskelighed i en umenneskelig tid." #oktober43 #okt43 #dkhistorie [pov.international/oktober-1943-l...](#)

Oktober 1943: Landsmænd og medmennesker

ESSAY – I disse dage er det 75-året for redningen af de d...

[pov.international](#)

Oct 5, 2018

**POV International**

@Pointofviewint

Når de borgerlige politikere har travlt med at være på puklen af fattige danskere for at få dem til at spare op, hvorfor forlanger man så ikke, at vellønnede topchefer også selv skal spare op, spørger Bjarke Larsen [#dkpol pov.international/topchefer-kan-...](#)

Topchefer kan vel selv spare op til deres gyldne håndt...

KOMMENTAR - Når borgerlige politikere mener, at de fatti...

[pov.international](#)

Oct 5, 2018

POV International Retweeted

**Sebastian Cordes**

@SebastianCordes

"Man har set Marilyn Monroe en gang for meget i Bilkas plakatafdeling. Uden at vide, at man derved selv deltog i verdens største kunstinstallation."

Anbefalelseværdig tekst om ny Warhol-udstilling i @Pointofviewint

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Sep 28, 2018

POV International Retweeted

**Denmark MFA**

@DanishMFA

.@Ulla_Tornaes har været gæstesribent på @Pointofviewint og skrevet om plastik, og hvordan Danmark støtter en international, styrket indsats mod plastikaffald #dkpol #dkaid pov.international/plastic-not-so...

Plastic not so fantastic

PLASTIKAFFALD - I denne uge mødes verdens ledere i N...
pov.international

Sep 27, 2018

[Embed](#)[View on Twitter](#)[◀ FOREGÅENDE ARTIKEL](#)

**DR's
Torsdagskoncerter –
85 år i dag**

[NÆSTE ARTIKEL ▶](#)

**Fransk toppolitiker vil
regere Barcelona**

S E N E S T E A R T I K L E R O M F I L M

POV på PIX: Et psykologisk hestepigedrama

FILM – Vi begynder med hovene. Sort skærm og
lyden af hestehove i

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

POV på PIX: Langsom og vidunderlig

FILM – “Night Comes On” er en langsom og empatisk film, der skildrer

POV på PIX: Tre doser auteurisme

FILM – ‘Auteurisme’ har været den herskende ideologi i cineastiske kredse siden

OFF18: En filmfestival i verdensklasse

REPORTAGE – Igen i år var den flittige Karen Hammer at finde

M E N U

POLITIK & SAMFUND

DANMARK

INTERNATIONALT

AFRIKA

ASIEN

EUROPA

MELLEMØSTEN

SYD- OG LATINAMERIKA

USA

ERHVERVSLIV

KULTUR & MEDIER

BØGER

DESIGN

FILM

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

MEDIER

MUSIK

SCENEKUNST

SPORT

TV, RADIO, PODCAST

VIDEN & BÆREDYGTIGHED

KLIMA & MILJØ

DIGITALT

VIDEN

LIV & MENNESKER

DEBAT & KLUMMER

Mette Bærbach Bas

Peer Aagaard

HJEM & HAVE

KÆRLIGHED & SEX

KVINDER

LGTB+

MAD

MINORITETER

MODE

REJSE

OM POV

STØT POV

DIT SYNSPUNKT

OM POV

DEBATREGLER

COOKIES & PRIVATLIV

T A G S

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Danmark Dansk Vestindien demokrati Donald
 Trump DR EU Frankrig Frederik Bojer Bové haveblog
 haveklumme integration Italien Jakob Brønnum japan
 Karen Hammer Kina Kultur kvinder ledelse ligestilling Lone
 Theils Lotte Ladegaard Medier misbrug politik populisme Rusland
 slaveri sort historie stress Synnøve Søe Thomas Milsted
 Trump Tyskland USA

R E D A K T I O N

- Annegrethe Rasmussen, chefredaktør
- Alexander Meinertz, redaktør
- Emil Wibe, digital redaktør
- Kristian V. Jensen, jourhavende
- Emilie Kellberg, jourhavende
- Lars Luplau, redaktør
- Steen Stage, redaktør
- Trine Nygaard Wibrand, livsstilsredaktør
- Michaël Dorbec, grafik og design

M E S T L Æ S T E



Hedeby – Danmarks forsvundne metropol

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



Myter om sex: Fakta, fiktion og fikse ideer

NY BOG – Sara Skaarups og Per Holm Knudsens “100 myter om sex” er en god lokumsbog. Og det skal ... **More**



Kære fædre: jeres døtre (og sønner) har noget, de gerne vil fortælle dig

FREDAGSKLUMMEN – “Jeg fortalte aldrig min far om det – jeg var bange for at han ville myrde min overgrebsmand.” ... **More**

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



POINT of VIEW International

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer