

- [Om LitteraturNu](#)
- [Redaktion & Skribenter](#)
- [Kontakt](#)

Søg Search

- [Anmeldelser »](#)
- [Artikler »](#)
- [Podcasts »](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Selvhadets afkast – Cecilie Lind SCARYKOST

Af
[Anne Lundager Kristensen](#)

– 24. oktober 2016 Arkiveret i: [Anmeldelser](#), [Digte](#), [Skønlitteratur](#)

‘Krop og mad og ad.’ Gennem neurotiske, fjollede og ævlende tekster skildrer SCARYKOST en sygdomserfaring med både alvor og lethed, så det kan mærkes på egen krop.

Ord, stemmer og associationer filtrer sig ind og ud af hinanden i de mærkelige, sjove, overvældende og pludrende passager i SCARYKOST, det fjerde værk i Cecilie Linds forfatterskab, der udkom i marts dette år på forlaget OVBIDAT. SCARYKOST er en samling af forskelligartede, skøre, betagende og ind imellem lettere skizofrene tekster, som bevæger sig i feltet mellem prosa og poesi. Nogle er lange, dagbogsagtige bekendelser. Andre er helt korte og består kun af en enkelt linje eller et enkelt ord. Sammen tegner de et billede af en sygdom og et sygt subjekt: en spiseforstyrrelseserfaring.

Teksterne i SCARYKOST udsiges af et jeg, hvis stemme pendulerer mellem en streng overstemme, en selvhadende, selvkontrollerende stemme, og en mere hudløs, erkendende stemme. Herimellem kommer legende, barnligt naive og fjollede tankerækker, hvor der leges med sproget, dets lyde, rim og sammensætninger. Disse forskellige stemmer og tekster taler både med og mod hinanden, og former et billede af et subjekt, der kæmper med selvhad, følelser af utilstrækkelighed, og med kontrolmani over hendes egen krop. Det altoverskyggende ideal er den smukke, hvide, tynde ungpigekrop.

Det er forfængeligt og selvoptaget til det ekstreme, men netop i al sin sygelighed er det ærligt og upræntiøst. Selvcenteringen er selve forbandelsen i SCARYKOST:

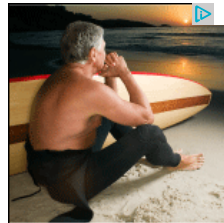
– Kvalt i egen tunge savler jeg selvet ud, det driver ad hagen ad helvede til med mine granskninger af krop af kød af skød og indre skælv, irrelevante egotrip trappes ned.’

Det fine og interessante ved denne subjektive sygdomsskildring er samtidig, at det aldrig bliver patetisk. Det er ikke en fremstilling af subjekt, der kalder på medlidenhed, eller som indtager en offerrolle. Det er ikke et råb om hjælp.

Undervejs i samlingen sker en gentagende henvendelse i formel brevform til Scarykost – spiseforstyrrelsen. ‘Kære Scarykost’, indledes disse tekster, der afsluttes med et ‘kærligt’. Spiseforstyrrelsen bliver et *du*: en personificering, som igennem teksten adskilles fra det udsigende jeg. På denne måde opstår et mulighedsrum for den litterære bearbejdning af sygdommen. Ikke som en form for katharsis – altså som et forsøg på renselse eller ‘helbredelse’ – men som en mulighed for at give erfaringen et særligt kunstnerisk, litterært udtryk.

Dette involverer blandt andet en kompliceret, men også elegant vekselvirkning mellem et stærkt formmæssigt kontrolgreb, som på paradoksalt vis samtidig manifesterer sig som et kontrolslip, hvor tanker, refleksioner og associationer får frit løb. F.eks. gennem besynderlige, lange automatskrifts lignende passager genereret af associative krumspring, hvor ét ord pludselig kædes sammen med et andet i en ny og helt anden sammenhæng:

– Bjørnen. Bjørnen sover (bjørnen er en sjøver), og jeg vil i hi. Haha. Hæhæ. Ej beklager virkelig. Udstoppet, lille vattet dyr, polstret, unødvendigt. Jeg kan stirre på dig med mine glasøjne, og blikblakflak. Blank. Boom. Intet. Låg. Vipper. Mascara. Blink. Kontakt, øjne. se. Sesese. Se mig. Et billede.



Fra hvilken alder kan du blive pensioneret?

Hvis du har investeringer for mere end 2,5 mio. kroner, kan du downloade en guide, skrevet af Forbes-skribenten og formueforvalteren Ken Fishers firma. Selvom du allerede har en plan, indeholder denne guide vigtige undersøgelser og analyser, du kan bruge med det samme. Den er uundværlig!

Download din guide nu!

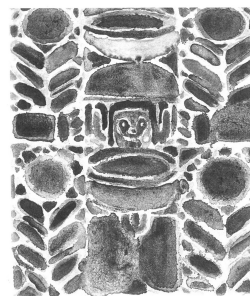
FISHER INVESTMENTS
NORDEN*

Fakta

Link: For køb, skriv til [Tidligere udgivelser](#)

o [DUGHÆRGET PUPIL ACCELERERER TUSMØRKE](#)

Billeder



SCARYKOST
Cecilie Lind

OVBIDAT

Det er dette formmæssige greb, legen med ordenes rytme, lyde, associationer, og med en meget varierende tegnsætning, der gør SCARYKOST til et både udfordrende, kryptisk og mærkeligt stykke læsning. Man må hakke og stave sig igennem det fragmenterede og opbrudte sprog – en læseerfaring, der måske bedst kan beskrives og sammenlignes med mavekrampetrækningerne i et opkastscenarie. Og det er fordi, der i SCARYKOST er noget, der vil ud. SCARYKOST er et opstød. Og ligeså underholdende og pjattet som det kan fremstå, ligeså udfordrende, alvorligt og insisterende er værket. Hård kost. Scary kost.

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

[Hør vores samtale med Cecilie Lind om hendes digtsamling STRUNK i vores podcast LitteraturLyd.](#)

Copyright 2015 · LitteraturNu · All Rights Reserved

☺

Synes godt om 5 personer synes godt om dette. [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Nyeste anmeldelser i kategorierne [Digte](#).

- [Bøn til et godartet kaos – Simon Grotrian DEN KORSEFÆSTEDE BUDDING](#) · 17-11-2016
- [Ofelia i rosenbedet – Olga Ravn DEN HVIDE ROSE](#) · 02-11-2016
- [Firbenslyrik – Laus Strandby Nielsen NÅR DET ER MØRKT, BLIVER DET LYST](#) · 25-08-2016
- [Jeg har skrevet mine tanker ned – Maja Mittag JEG ØVER MIG I AT VÆRE GLAD](#) · 11-08-2016
- [Tilværelsens ulette liderlighed – Sofie Diemer LOL-LITA](#) · 12-07-2016

Læs også

- [LitteraturLyd – Pigethed, nynnen og stammen – STRUNK Cecilie Lind](#) · 12-11-2015
- [Særegne sættekassenips – Line-Maria Lång ARTISKOKHJERTE](#) · 18-06-2014
- [Støt volden! – OVBIDAT nr. 1, 20/4/2013](#) · 08-08-2013
- [Forfatterne som fans – ROSKILDE FESTIVAL 2013](#) · 04-07-2013
- [Purung Hexia de Trick fortryller læser – Cecilie Lind DUGHÆRGET PUPIL ACCELERERER TUSMØRKE](#) · 28-11-2012

Tags: [cecilie lind](#), [gurlesk](#), [spiseforstyrrelser](#), [ungpigekrop](#)



Om Anne Lundager Kristensen

Anne er 24 år, har en bachelor i Litteraturvidenskab ved Københavns Universitet, og er litteraturredaktør på Floret - et digitalt nettidsskrift for kunst og litteratur. Hun har ikke en yndlingsforfatter eller -bog, men elsker bøger om kærlighed og død, og har indset at hun måske er lidt skabsfrankofil.

Ingen kommentarer

Vær den første til at kommentere på denne artikel!

Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive offentliggjort. Krævede felter er markeret med *

Navn *

E-mail *

Websted

Skriv kommentar

- Ja, I må gerne sende mig nyhedsbrevet