

MUSIKEREN

FAGBLAD FOR DANSK MUSIKER FORBUND



NR. 5/september/oktober 2014

MUSIKSKOLEN OG REFORMEN

Reform kræver nye midler og uddannelse i Københavns Musikskole

MUSIKUDLÅN PÅ BIBLIOTEKERNE

Fald i udlån og indkøb af cd'er medfører nedgang i musikeres indkomst

ORKESTERAKADEMI

DR SymfoniOrkester står bag et kommende internationalt orkesterakademi



SUSSI & LEO

Hærdet på landevejene

design meets performance.

2 x 1" Celestion
HF drivers on waveguide
0° / 7° tilted

16 x 3.5" neodymium
fullrange speakers

Die-cast aluminium body
Convection cooling

Safe multi-pin connection

6 x class D amplifier modules
(2 x sub, 4 x column)

Safe multi-pin connection

2 x 12" neodymium
bandpass subwoofer

Hard-wearing
15 mm birch plywood

Convection cooling

LD PRO AUDIO
SYSTEMS IN MOTION

MAUI44

ACTIVE HIGH PERFORMANCE
COLUMN PA-SYSTEM

- ✓ Design PA for musicians, DJs and business conferences
- ✓ 1,600 watts RMS / 129 dB peak SPL / 40 Hz – 20 kHz
- ✓ Far sound projection with reduced level drop off
- ✓ Monitoring and PA in one / Feedback resistant
- ✓ Wide and even sound dispersion (120° horizontal)
- ✓ Easy and quick setup, no speaker stands or cables required
- ✓ Powerful low resonance Bandpass subwoofer
- ✓ Crystal clear highs and detailed mids
- ✓ LECC DSP for distortion-free audio
- ✓ Protection circuits for secure, reliable operation
- ✓ Optional sub extension for enhanced bass experience (+6 dB)

FIND YOUR DEALER:
WWW.LD-SYSTEMS.COM

   www.facebook.com/ldsystems
www.youtube.com/ldsystems/videos
blog.adamhall.com

LD SYSTEMS is a brand of the ADAM HALL Group

2399,- € RECOMMENDED
RETAIL PRICE

Giv musikken plads i folkeskolen

Folkeskolereformens krav om forpligtende samarbejde mellem folkeskole og musikskole åbner muligheder for styrkelse af børnenes adgang til at udøve musik og modtage musikundervisning.

Derfor – ikke mindst fordi vi ønsker et aktivt musikliv for vores børn – har DMF og DMPF ved årets skolestart været med i en annonce i Jyllands-Posten, der argumenterer (1) for et øget samarbejde mellem folkeskolens musislærere og musikskolens lærere om musikundervisningen, (2) for et samarbejde om musikalske aktiviteter i den almindelige og den understøttende undervisning og (3) for at børnene har mulighed for at få fri fra skole for at gå i musikskole. Alle tre ambitiøse ønsker og del af en virkelighed anno 2014.

Folkeskolereformen har virkning fra skolestart primo august i år. Dens tilblivelse skæmmes af en klumpe-dumpe-damptrømler-stil fra regering og kommuners side for snart halvandet år siden. Da danske lærere skulle lammetæves. Det blev de. Uforståeligt i en moderne tid, hvor respekt og dialog er vigtige størrelser. Og nu står vi her og skal have et system til at køre. Alle danskere må håbe det bedste for vore børns skyld, og vi må som musikere, musikundervisere m.fl. fremme alt det bedste i en udfordrende situation.

Egentlig er der en del paradokser i reformen. Bl.a. ledelsesbegrebet, hvor man i

bedste "new public management"-stil vil stramme ledelsen på skolerne. Pudsigt, når man vil være fremsynet og visionær med den nye reform, at man indfører en nærmest gammeldags ledelse, og ovenikøbet på nogle skoler har indført stempelere! Dette sidste er næppe appetitvækkende for unge, der vil uddanne sig som lærer. For musikere og musikundervisere er det af største betydning, at tingene fungerer. Og fremtiden vil sikkert byde på mere samarbejde mellem folkeskole, musikskoler og arrangører inden for musikken. Altså spillesteder og andre koncertarrangører.

Det første er som sagt lovbestemt – det andet springer ud af en logik, hvor samarbejde og endnu mere samarbejde må være formelen. Samarbejde på området er besunget ved utallige lejligheder, fordi fordelene er lette at få øje på. Samarbejde mellem spillesteder, musikarrangører plus folkeskole og musikskole kan være fremtiden for mange steder i landet. Ikke mindst i de store byområder. Og måske efter formler tilpasset forskellige kvarterer i en storby. Og hvad kan et sådant samarbejde?

Det kan fremme folkeskolens mål med musikundervisningen, det kan bruges ak-



ANDERS LAURSEN Foto: Das Büro

tivt af musikskolen, det kan give børnene nye tværgående oplevelser, det kan give tættere kontakt til spillesteder og til kulturoplevelser, det kan stimulere den generelle indlæring og oplevelse af andre fag i folkeskolen, det kan virke integrerende i forhold til forskellige befolkningsgrupper eller sociale lag. Time will show!

Anders Laursen

Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

Næste deadline

6. oktober 2014 kl. 12

Kontakt MUSIKEREN

Tlf.: 35 240 240 (10-14), fax: 35 240 266

e-mail: musikeren@dmf.dk,

www.musikeren.dk

Medlemsblad for

Dansk Musiker Forbund, Sankt Hans Torv 26,

2200 København N, tlf: 35 240 240, fax: 35 240 250,

e-mail: dmf@dmf.dk, web: dmf.dk

Direktør for DMF

Sara Linell, sara@dmf.dk (ansv. red.)

MUSIKERENs redaktion

Karen Bendix, kbx@dmf.dk (chefredaktør)

Morten Fischer, mf@dmf.dk (webansvarlig)

Birgitte Theresia Henriksen (barselsvikar)

(E-NYT og sociale medier)

annoncer & marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk,

tlf: 35 240 265, mobil: 20 24 73 70

Forsidefoto

Carsten Ingemann/
Das Büro: Sussi og Leo

Skribenter & fotografer ved dette nummer

Martin Blom Hansen, Carsten Ingemann/Das

Büro, Line I. Jepsen, Christine Christiansen,

Nils Harbo, Jael Nordbek Azoulay,

Carsten Ingemann/Das Büro,

Morten Fischer, Karen Bendix,

Helene Bak, Regitze Willemoes

Korrektur

Rie Holdum/Sprogpolitiet

Abonnement

Indland (6 numre) 399 kr.

Betaling af abonnement

og annoncer skal ske

på giro 7 92 05 71

Layout

Cecilia Brøgger & Sofie Engel

Tryk

KL5 Grafisk T. Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for

manuskripter og materiale, der indsendes

uopfordret. Artikler eller dele deraf må

kun offentliggøres med redaktionens

skriftlige samtykke

Medlem af Dansk Fagpresse Forening

ISSN 0905 9962, ISSN 2245-8069 (online)

Kontrolleret oplag 6.896

i perioden juli 2012 – juni 2013

FAGLIGHED

14 REFORM KRÆVER NYE MIDLER OG UDDANNELSE

Det kræver flere økonomiske midler og målrettet efteruddannelse af musikskolelærerne at leve op til de nye krav i folkeskolereformen, mener musikskoleleder Ebbe Lund Nielsen.

18 ORKESTERAKADEMI I ORKESTERREGI

DR Symfoniorkester vil åbne et orkesterakademi for musikere på konservatorieniveau.

34 KONKURRENCER I NY FORKLÆDNING

Carl Nielsen Konkurrencerne i Odense har fået en ny profil, ny ledelse og bredere mediedækning, men mangler det lokale odenseanske islæt, lyder kritikken.

52 LYDEN AF DANSK KVALITET

Mange internationale musikere skifter til danske DPA-mikrofoner. MUSIKEREN har været på besøg på den danske mikrofonfabrik.

58 MEDLEMSSERVICE

Læs om nye DMF lokalformænds visioner, og se hvad der sker i din lokale afdeling.

FÆLLESSKAB

26 MUSIKUDLÅN PÅ BIBLIOTEKER

Det går støt nedad for udlån og indkøb af fysiske cd'er på de danske folkebiblioteker. Det betyder også mindre indtjening til musikerne.

40 MYTER OM TEST PÅ HØRELSE

Man kan godt have begyndende høretab, selv om en høretest viser normal hørelse. Det viser blandt andet forskning på mus.

42 BLIV TAGET ALVORLIGT SOM FREELANCER

Heidi Gellert Andersen fik et ordentligt boost i sin karriere som freelancemusiker, da hun fik lært, hvordan man udvikler en idé, gør den til et projekt og fører den ud i livet.

10



SUSSI OG LEO

30



JAZZ OG BILER

55



GREJNYHEDER: Apropos Rolling Stones...



KØBENHAVNS MUSIKSKOLE og skolereformen



MUSIKUDLÅN på bibliotekerne



ROLLING STONES OG VOCAL LINE. Foto: Scanpix

FASCINATION

10 HÆRDET I DEN HÅRDE SKOLE

Sussie og Leo er ikke kommet nemt til succes. Hård kritik, mange år på landevejene og et opslidende job på værtshuset Skansen i Skagen har gjort dem til en institution i dansk musikliv.

22 MED KVARTTONER I BAGAGEN

Maher Mahmoud rejste fra Syrien, da krigen tog til. Bosat i Jylland oplever han både musikalsk hjemve og inspirerende nye muligheder i Danmark.

30 JAZZ OG COOL BILER

En forkærlighed for klassiske biler fra 70'erne fik jazzmusiker Anders Larson til at tænke alternativt i forhold til en ny udgivelse. Det har givet opmærksomhed verden over.

38 DAGBOG: PÅ SCENEN MED ROLLING STONES

Koret Vocal Line fra Aarhus fik æren af at stå på Orange Scene til årets Roskilde Festival og synge kor på "You can't always get what you want".

FAST STOF

03 FORMANDENS LEDER

04 KORT NYT

06 REDAKTØRENS LEDER

46 LÆSERBREVE

47 NYUDGIVELSER

48 BØGER

50 ARTLABKURSER

55 GREJNYHEDER



VIRKELIGHEDENS FACEBOOKGRUPPE

En dejlig sommer går på hæld, og de sidste sensommerfestivaler er ved at klinge ud for denne sæson. Aldrig før har redaktionen modtaget så meget info og omtale af festivaler inden for alle musikalske stilarter. Ny-tænkende, anderledes, traditionelle og alternative festivaler, turnerende, stationære og satellit-festivaler. Der er et sandt boom af festivaler landet over – fra den mindste flække til storbyernes urbane udendørsfestivaler. Man kan vel nærmest sige, at festivalerne er blevet de nye byfester, hvor man mødes om, i og ved musikken – i kirker, koncertsale og slotte, på torve, parker og i gaden eller på teltmarker, i bøgeskove og på stranden.

“Behovet for at mødes fysisk med andre er rykket over til fx festivaler, der skaber og indrammer et samvær med andre mennesker med samme interesse som én selv.”

I en undersøgelse fra RUC i 2010 viste en statistik, at antallet af festivaler var tidoblet siden 2000. Og spørger man Dansk Live, festivalernes interesseorganisation, er fornemmelsen, at der er tale om en lille stigning over de sidste fem til seks år. Flere nye festivaler har bidt sig fast, såsom Copenhagen Opera Festival, NorthSide, Danmarks Grimmeste, Wonderfestiwall, Musik i Lejet, Alive Festival og enkelte andre. Og så er der nogle stykker på vej ud, som ikke har haft gode somre de seneste par år.

Forsker i forandringer i koncert- og festivalkultur Fabian Holt forklarede for nogle år siden til BT, at den store interesse for festivaler blandt andet skyldes, at vi i dag lever et liv, hvor man ikke naturligt samles i kirker, til 1. maj eller i forsamlingshuset, som man gjorde førhen. Så behovet for at mødes fysisk med andre er rykket over til fx festivaler, der skaber og indrammer et samvær med andre mennesker med samme interesse som én selv. På den måde bliver festivalerne en fysisk Facebook-gruppe, hvor man møder ligesindede.

Hvorom alting er, har dette års festivalsæson været rigtig god. Vejret har artet sig, og musikerne har haft travlt. DMF har endnu ikke modtaget nogen sager om musikere, der mangler betaling fra konkursramte eller økonomisk dårligt stillede festivaler. Der er stadig festivaler derude, som vi løbende skriver fra og om på musikerne.dk og Facebook. Skriv gerne til os om dit bedste festivalgig pr. mail eller på DMF's Facebook – så samler vi op.

Karen Bendix, Chefredaktør



COPENHAGEN OPERA FESTIVAL: La Grande Finale. Foto: Mathias Bojesen.



CHARLIE WATTS, KEITH RICHARDS.

Mona Samir og Søren Frost, Roskilde 2014.



STEVIE WONDER dukkede op til Gregory Porter-koncert i Koncerthuset under Copenhagen Jazz Festival. Foto: Kristoffer Juel Poulsen.

Behringer X32 Producer
Digitalmixer med 40 indgange.
9.699,-



BEST OF BEHRINGER



Behringer X32 Core
Digitalmixer med 40
indgange.
4.499,-



Behringer ADA8200
UltrAGAIN Pro-8 Digital
8-kanals AD/DA konverter
med Midas-preamps.
1.799,-



Behringer ADA8000
UltrAGAIN Pro-8 Digital
8-kanals AD/DA konverter.
1.399,-



Behringer RX1202FX
Eurorack Pro
12-inputs rackmixer.
1.399,-



Behringer HA 8000
Powerplay
8-kanals hovedtelefon-
forstærker.
999,-



Behringer HA 4700
Powerplay
4-kanals hovedtelefon-
forstærker.
899,-



Behringer UMC404
U-Phoria
USB-lydkort
4 analoge ind/ud.
1.399,-



Behringer UMC22
U-Phoria
USB-lydkort med
2 analoge ind/ud.
649,-

4SOUND

KØBENHAVN AARHUS ODENSE AALBORG ESBJERG

WWW.4SOUND.DK TELEFON 33 18 19 00

Pris til folkemusikkens Godfather

Violinisten og folkemusikeren Peter Uhrbrand bliver Årets Gudman 2014, når musikerprisen uddeles for ellefte år i træk i Amager Bio den 5. oktober. "Når han spiller, handler det aldrig om ham. Det kræver en stor musiker, at kunne træde til side for melodien," siger formand i Foreningen Gudman, musiker og forfatter Kristian Leth. Uhrbrand har gennem 40 år har været en af de vigtigste musikere i Danmark, men samtidig en, som næsten ingen i den etablerede musikbranche kender til, lyder det fra Gudman-foreningen.

MF

ÅRETS GUDMAN hylder en dansk musiker, som ikke normalt står i frontlinjen, men alligevel er en kapacitet i dansk musik. Peter Uhrbrand modtager prisen til oktober.



DMF'S SPIL Dansk-støtte resulterede blandt andet i koncert med Babylove & the Van Dangos under palmerne i Botanisk Have i 2012.

Søg DMF om støtte til Spil Dansk Dag-koncert

Torsdag den 30. oktober løber Spil Dansk Dagen af stablen, og du kan nu søge DMF om tilskud til et arrangement.

Alle medlemmer har mulighed for at søge om støtte til én koncert med én tarif pr. DMF-medlem. Koncerten må ikke være støttet i forvejen, og det er et krav, at arrangøren også bidrager til arrangementet, så der ikke er tale om gratis musik. Et anderledes koncept for koncert eller spillested vil blive prioriteret for at få musikken derud, hvor den ellers ikke plejer at blive hørt. Ansøgningsfristen er den 15. september, og du kan forvente svar senest den 6. oktober. Send ansøgning og kopi af kontrakt til: sh@dmf.dk. I år har Spil Dansk Dagen fået ny ejerkreds bestående af DMF, Dansk Artist Forbund, DPA, Dansk Musikforlæggerforening og Koda. "Med den nye

Spil Dansk-forening vil vi i fællesskab revitalisere Spil Dansk som organisation og som et fænomen, der fortsat vil spille en markant rolle i dansk musik- og kulturliv i mange år frem," siger formanden for den nye Spil Dansk forening, Jørgen Thorup (DPA). Bestyrelsen i foreningen Spil Dansk består af formand Jørgen Thorup (DPA), næstformand Anders Laursen (DMF), Lena Brostrøm Dideriksen (DAF), Ole Dreyer (DMFF) og Nicolai Hyltén-Cavallius (Koda). Spil Dansk Dagen startede i 2001 på initiativ af Koda.

www.spildansk.dk

MF

Lyd, lys, scene

MonitorExpo er en dansk messe, der viser den seneste teknologi inden for billed, lyd, lys og teknik. 70 virksomheder har booket stand, og de er bredt repræsenteret inden for billede, lyd, lys, scene og event. Bl.a. bliver der vist alle nyheder inden for mikrofoner, trådløs teknik, mixere, studiegrej, live- og sceneudstyr. MonitorExpo er d. 5. og 6. november i Tap 1 i Carlsberg Byen.

www.monitorexpo.dk



Unikt orgel kommer til København

Trinitas Kirke bliver ejer af et originalt 1700-tals italiensk barokorgel, som allerede nu har vakt interesse fra musikere i ind- og udland. Ikke mindst åbner kirkens samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservervatorium for mange muligheder for organiststuderende. Orglet er doneret af Augustinus Fonden og er yderst velbevaret. Der er indvielseskoncert i Trinitas Kirke den 14. november 2014..

www.trinitaskirke.dk

Sidste pris fra Sydbank

Sydbanks nationale Musikpris blev for sidste gang uddelt i sommer. Vinderen var solotrompetist Per Morten Bye fra Odense Symfoniorkester. Med prisen har Sydbank ønsket at sætte fokus på den klassiske musikscene i Danmark og bakke op om den store indsats, der ydes i orkestrene, og sætte fokus på de musikere, der bidrager med en særlig loyal og samvittighedsfuld indsats overfor orkestret. "Prisen er jeg både glad og stolt over, men også ydmyg," siger Per Morten Bye, som gerne vil bruge hæderslegatet på 100.000 kr. til at videreudanne sig.

KBX



SYDBANKS MUSIKPRIS Per Morten Bye.

Foto: Jonas Fotografi.

Orkester afventer kommunen

I mange år har Aarhus Symfoniorkester haft 72 musikere, men i øjeblikket er der kun 69. Orkestret ønsker en øget kommunal støtte, så fundamentet bliver stærkere og besætningen normaliseret. Beslutningen om ekstra bevilling ligger i de kommunale budgetforhandlinger til september. Men selv formanden for kulturudvalget i Aarhus Kommune, Steen B. Andersen (S), tvivler ifølge Jyllands-Posten

på, at der kan findes et politisk flertal for det. Palle Kjeldgaard, chef for Aarhus Symfoniorkester, siger til Jyllands-Posten. "Vi har så stram en økonomi, at vi næppe kan fastholde 69 musikere. Jeg håber ikke, at det bliver nødvendigt med yderligere nedskæringer, men alarmklokkerne ringer."

www.musikeren.dk

MBH



AARHUS SYMFONIORKESTER afventer beslutning om ekstra bevilling fra kommunen.

SUSSI & LEO:

Hærdet i den hårde skole

I 23 år var Sussi & Leo ansat på værtshuset Skansen i Skagen, spillede seks timer hver aften seks dage om ugen og havde en uges ferie om året. Det gav hård hud og nærkontakt af tredje grad med det publikum, der stadig elsker dem.

AF MARTIN BLOM HANSEN
FOTO: CARSTEN INGEMANN/DAS BÜRO

SKANSEN, SKAGEN, SOMMEREN 1984:

Klokken nærmer sig 23. Sussi & Leo er i fuld gang på den lille scene. Her er stuvende fuldt, ikke én ledig plads. En hverdagsaften på Skansen. Turister i massevis. Umuligt at mase sig længere frem, folk står op, også på stole og bænke, rummet er fyldt ud fra gulv til loft med solskoldede, rødmossede, overrislede og kæderygende publikummer. Sussi hanker op i guitaren og sætter gang i riffet fra "Smoke On The Water". Et jubelbrøl vælder gennem værtshuset. Der bliver skrålet igennem, folk står og gynger og hopper en meter fra Sussi & Leo. Vi vil til baren og købe øl, men hvordan kommer vi igennem mængden? Vi er ikke de eneste, og snart opdager vi systemet: Tjeneren i baren

får øjenkontakt, rækker en øl op og to fingre. "Skal I have to øl?" betyder gestikken. "Ja," signalerer vi med thumbs up. Tjeneren viser fire fingre. Ah, 40 kr. Før vi får set os om, har et transportbånd af villige hænder foran os bragt to kolde Tuborg frem. Vi lader en pengeseddel gå den modsatte vej. Kort efter er der pause. Folk går udenfor, får vejret, mange daffer videre, og nye kommer til. Snart er Skansen fyldt op igen, og Sussi & Leo går i gang med næste sæt.

LOHALS, JULI 2014:

Det bliver næppe mere dansk. En sommerdag på Nordlangeland, hvor Lohals Havn er omdannet til festplads med bodere, telte, fadøl og frikadellesalg. Årets "Frikadellefest" er i gang. Og Sussi & Leo spiller. "Leo elsker frikadeller," siger Sussi fra scenen, "og jeg kan godt lide brændende kærlighed." Og så kaster de to jyske enter-

tainere sig over "Kærligheden brænder", Fede Finn og Funny Boys' store hit.

Folk synger med, guffer frikadeller og drikker fadøl. Kraftige herrer flasher vældige vomme i sommervarmen, og damer i king size og luftige sommerkjoler maser sig fremad i mængden. Ude på bådene sidder solbrune sejlere med håndbajere og rejemadder. Ved iskiosken er køen drabelig lang, og unge og gamle kæmper sig igennem kolossale vafler med guf og syltetøj på toppen. Luften er lun over Lohals, både måger og godtfolk har en fest her på toppen af Langeland. På toppen af det ultradanske med Sussi & Leo som soundtrack og kompas.

SALTUM, JULI 2014:

Triller af sted ad små veje omgivet af kornmodne marker, østmaskiner og tør dansk sommerluft. Befinder mig oppe i

nærheden af Saltum i Vendsyssel. Nedad en lille grusvej, ind på en parkeringsplads foran et langt, velholdt gult stuehus. Jeg er kommet til det rigtige sted. På perlegruset står et monstrum af en bandbil, hvor de to entertainere er afbildet i frisk positur. "Sussi & Leo" – "Så er der fest", står der. Sussi og Leo byder velkommen inde i den nybyggede hall, hvor der er højt op til kip, masser af lys, store grønne planter og Sussis erotiske og farvemættede malerier på væggene. Inde i huset er de store, men lavloftede stuer fyldt op med tunge, mørke møbler, glas, nips og lamper i rigelige mængder. Vi går ud i haven, en park er det nærmest, hvor et kolossalt og 120 år gammelt bøgetræ er det naturlige centrum. Kaffe og småkager på bordet. Hjemme hos Susanne og Leo Nielsen.

"PLUDELIG VAR VI DET, VI VAR"

Sussi & Leo har ikke tænkt sig at stoppe. Tværtimod. De spiller cirka 100 job om året, har lige udgivet en ny cd med egne sange, og som Leo siger, skal de til at have "lidt mere styr på Facebook, YouTube og de ting og sager der".

"Vi mangler også at spille på Orange Scene i Roskilde. Og at lave et radiohit. Så vi er i virkeligheden et af de ældste upcomingbands her i landet," siger Sussi. Hun griner. Det samme gør Leo. I det hele taget er de to lattermilde mennesker, Susanne og Leo. Onde tunger mente for snart mange år siden, at de to spøjse musikere og entertainere fra Nordjylland grinede hele vejen til banken. Det var dengang, formiddagsbladene gik forsideamok over, at duoen Sussi & Leo havde skrevet en femårig kontrakt med værtshuset i Skansen i Skagen på 5,8 mio. kroner. Det lød vildt. Det var det også. Men ikke på grund af summen. Mere på grund af arbejdsbyrden. Sussi og Leo er begge 58 år. De mødte hinanden i folkeskolen og blev kæresten for 43 år siden. De vidste ikke helt, hvad de ville, men var begyndt at tage rundt og underholde og spille til fester.

"Vi tjente lidt penge på det, og efterhånden var det jo det, vi levede af. Så



"FOLK stod så tæt på Skansen, at de ikke kunne komme af med flaskerne. Der lå flasker og glasskår overalt. En aften kom der en turist ind, mens personalet gik og fejede og ryddede op, da aftenen var slut. "Hold da kæft, hvad er der sket her, har der været slagsmål?" "Næh, det er bare Sussi & Leo, der har spillet," fortæller Sussi om tiden på Skansen i Skagen.

det med at få et andet arbejde blev lagt på hylden. Pludselig var vi det, vi var," siger Leo.

FAST TJANS PÅ SKANSEN

De fik foden inden for på værtshuset Skansen i Skagen. Et sted, hvor især de lokale fiskere holdt til. Den uforfærdede duo med den piberygende Leo på harmonika og den hoppende Sussi på elguitar blev ret hurtigt populære. Ikke på grund af deres høje musikalske standard, tværtom. Men Sussi & Leo leverede noget, gæsterne på Skansen faldt pladask for. Go' underholdning, synge-med-sange og en uhøjtidelig fandenivoldskhed, der så stort på den gode smag og de rigtige akkorder.

"Det var en drøm dengang. Vi kunne jo se, at sådan nogle som Bjørn & Okay havde flere steder, de kom jævnligt. Vi tænkte, åh, bare vi kunne få nogle faste steder at spille og slippe for alt det med at stille anlæg op og pakke ned efter jobbet," siger Sussi. Parret fik maksimal presseomtale, da de skrev kontrakt med Skansen. Sussi & Leo, Udkantdanmarks dansktoppunkere i 80'erne, blev voldsomt populære og trak kunder til i lige så stridende strømme, som de kolde bajere blev skyllet ned på Skansen.

"Rekorden var vist en aften, hvor der blev solgt 1.999 øl på seks timer. Ejeren havde indkøbt 2.000 den dag, og der var én tilbage, da vi var færdige med at spille," fortæller Leo. »

» DU MILDE HIMMELHUND

Sussi & Leo fik lov at arbejde for hyren på Skansen. Fordelt ud over alle årets dage, var der tale om noget, der lignede en tariff per aften. Vel at mærke for seks timers musik. Seks sæt hver aften. Fra kl. 21 til 03. Seks dage om ugen hele året rundt kun afbrudt af otte dages ferie. Det gjorde de i 23 år.

"I starten spillede vi seks timer uafbrudt. Uden pauser. Men da vi så kom ind i DMF, sagde de, hov, det går altså ikke, I skal holde pauser. Det gjorde vi så. Og det var godt nok, både for os og publikum," siger Leo.

Sussi: "Turisterne kom jo i hobetal. Det var det samme hver aften de sidste ti år. Vi kunne ikke sætte et nyt nummer på, for så var der nogen fra Fyn, der også havde været der sidste år, og de ville høre Himmelhunden og Bad Moon Rising – som vi lige havde spillet i forrige sæt. Der var en aften, hvor vi spillede Himmelhunden 11 gange."

NEDTUR

Til sidst blev det for meget. Sussi & Leo stoppede på Skansen.

"Vi var nødt til det, vi kunne ikke holde det ud længere, jeg fatter ikke, hvordan vi

kunne holde til det. Jeg tror, der gik et halvt år, før vi pludselig en dag vågnede op og kunne mærke, at vi var udhvilede. Og jeg tænkte, hold da op, kan man også have det sådan?" siger Leo.

For Sussi betød det en alvorlig fysisk nedtur.

"Jeg gik ned, kunne ikke spise, og til sidst heller ikke drikke noget. Jeg var nede på 38 kilo," fortæller hun.

Leo: "Det var jo overanstrengelse. På et tidspunkt havde Sanne (som Leo kalder sin kone) ikke fået væske i to dage, hun brækkede det op igen, når hun drak noget. Lægen gav hende et sovemiddel, og jeg vækkede hende hver halve time og fik hældt lidt cola på."

Sussi: "Næste dag vågnede jeg op og havde det godt. Og var sulten. Var renset ud, tror jeg, man kan sige."

DET GJORDE ONDT

Kritikken af Sussi & Leo har været hård gennem tiden.

Leo: "Da vi var unge, og da medieinteressen tog fart, gjorde det ondt. Vi tog kritikken til os, for de havde jo også ret dengang. Men bare ikke længere. Vi manglede

uddannelsen dengang. Man kan sige, at vi gav os til at spille først, og så lærte vi det bagefter."

Sussi: "I dag siger mange, hold kæft, hvor har I udviklet jer."

Leo: "Det gav hår på brystet. Men det var da ikke skide sjovt at blive hængt ud. Jeg holdt op med at læse aviser dengang..."

I dag kører bandbilen landet rundt, og Sussi & Leo optræder enten duo eller trio, hvor de har trommeslageren Thomas Erenreicht med. Publikum er det samme som på Skansen. Blot i en anden og større ramme. Showet er større, og der er mere plads til at give den gas – for eksempel når Sussi iført en af sine egne utallige kostumer træder op på en kasse og spiller singlespade. Så er der fest. Skansen skabte Sussi & Leo. Og omvendt. I dag er Skansen væk, bygget om til lejligheder. Sussi & Leo er på landevejen og møder folk på samme måde som dengang. I øjenhøjde.

"Det eneste, jeg savner ved Skansen, er at være tæt på og snakke med folk. Det er sværere i dag," siger Leo. 🕒

Se flere fotos på www.musikeren.dk



OM DEN HÅRDE KRITIK, Sussi & Leo, har oplevet fortæller Leo: "Da vi var unge, og da medieinteressen tog fart, gjorde det ondt. Vi tog kritikken til os, for de havde jo også ret dengang. Men bare ikke længere."



“Jeg gik ned, kunne ikke spise, og til sidst heller ikke drikke noget. Jeg var nede på 38 kilo.”

SUSSI - OM TIDEN EFTER SKANSEN I SKAGEN

OM SUSSI OG LEO

Susanne Nielsen, født 14. november 1955

Leo Nielsen, født 15. november 1955

Gift, kærester siden 8. klasse, har været sammen i 43 år.

Medlemmer af DMF i 40 år.

Spillede på værtshuset Skansen i Skagen i 23 år.

Stoppede på Skansen i år 2000, købte Ritz i Frederikshavn, hvor de optrådte tre aftener om ugen. Solgte forretningen tre år efter. Spiller i dag cirka 100 job om året.

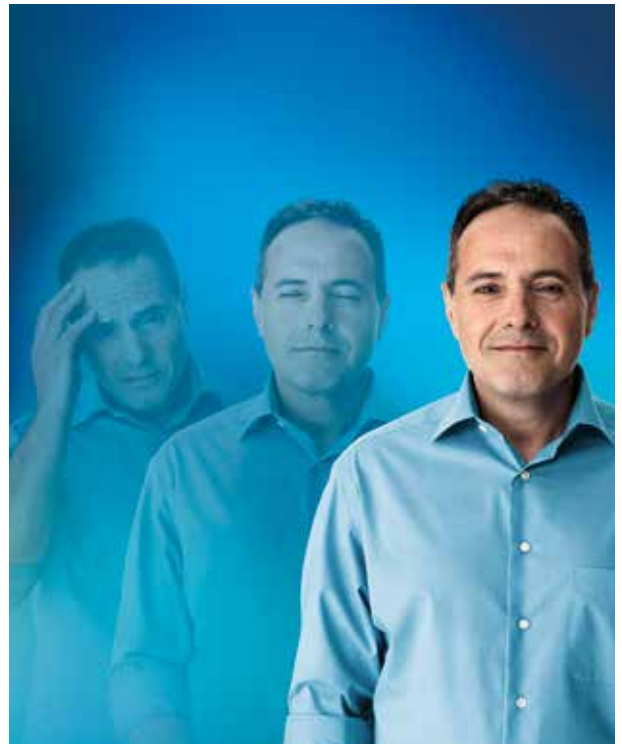
Ved siden af musikerjobbet maler Sussi billeder, og Leo skriver gyserromaner. Til efteråret udkommer første del af parrets erindringer, skrevet af Leo.

Har i foråret 2014 udgivet deres andet album med egne numre, "Vi har alle masker på."

www.sussi-leo.dk

ReSound Verso TS™

Få hjælp til at håndtere din tinnitus



Mange musikere lider – som følge af deres store passion – af tinnitus. Og mange der har tinnitus, har også en hørenedsættelse. Hvis du tilhører denne store gruppe af passionerede musikere, vil det lille usynlige **ReSound Verso TS** høreapparat være noget for dig. Det vil ikke bare hjælpe dig med at høre bedre, - det vil også hjælpe dig med at håndtere din tinnitus på en ny måde.

ReSound Verso TS apparatet kan nemlig kobles til den alsidige **ReSound Unite mini mik**. **ReSound Unite mini mik** er en trådløs enhed, der trådløst streamer lyd fra tv, computere, mobiltelefoner, iPods mm. direkte til dit høreapparat. Det betyder, at du selv kan vælge hvilken lyd- og hvilken som helst - til at håndtere din tinnitus.



GN Hearing Danmark A/S
Lautrupbjerg 7
2750 Ballerup
Tlf.: 45 75 22 22
www.gnhearing.dk



PÅ DESKOLER, hvor Københavns Musikskole udbyder undervisning, er flere elever interesseret i at få individuel instrumentundervisning på musikskolen.



Reform kræver flere midler og mere uddannelse

Med indførelsen af den nye folkeskolereform skruer Københavns Musikskole op for de eksterne aktiviteter på udvalgte skoler i kommunen. Flere økonomiske midler og målrettet efteruddannelse af musikskolelærerne er dog forudsætninger for, at musikskolen kan søsætte sine nye undervisningstilbud fra næste sæson.

AF CHRISTINE CHRISTIANSEN
FOTO: EBBE FORUP



Én musikskole, der skal servicere 1.900 folkeskoleklasser med musikalske tilbud – det er scenariet i Københavns Kommune i forbindelse med den nye folkeskolereform, der netop er trådt i kraft efter

sommerferien. Reformen kræver, at folkeskolerne i højere grad inddrager det lokale idræts-, kultur- og foreningsliv. Folkeskolerne og de kommunale musik-, kunst- og kulturskoler bliver således forpligtede til at spille sammen i nye samarbejdsformer.

UDVALGTE SKOLER MØDER MUSIKKEN

Allerede nu erkender Københavns Musik-

skoles leder, Ebbe Lund Nielsen, at institutionen i sin nuværende størrelse ikke vil kunne nå ud på alle folkeskolerne i én sæson.

”København er en stor kommune, mens vi forholdsmæssigt er en lille musikskole. I den kommende undervisningssæson forbereder vi os grundigt på det nye samarbejde ved at kreere

nogle målrettede tilbud til skolerne og efteruddanne musikskolelærerne,” beskriver lederen, der i starten forestiller sig, at børn på udvalgte klassetrin og skoler møder musikken i den forlængede skoledag.

Omfanget af de nye tilbud, som musikskolen skræddersyr til folkeskolerne, afhænger af, hvor mange ekstra penge kommunen bevilger. I skrivende stund er budgettet for skoleåret 2015-16, hvor de første aktiviteter er planlagt til at træde i kraft, stadig ukendt.

”Som det ser ud nu, vil der blive opstillet et ekstrabudget til alt, der har med de nye musikalske initiativer i folkeskolen at gøre. Tiden vil vise, hvor mange ressourcer vi får til rådighed.”

Ideen er, at skolerne får en vifte af kreative tilbud at vælge mellem.

”Vi har etableret samarbejdsrelationer med billed- og teaterskolerne i kommunen, og vi udsender nogle samlede pakker med tilbud til skolerne,” siger musikskolelederen.

STORE KRAV TIL MUSIKSKOLELÆRERNE

De nye undervisningsformer i folkeskolen stiller store krav til musikskolelærerne, erkender Ebbe Lund Nielsen.

”Det bliver en udfordring, for her er tale om en helt anderledes undervisningsform. Det er vigtigt, at lærerne bliver klædt rigtigt på til opgaverne gennem efteruddannelse, men vi savner nogle tilbud, der gør dem bedre rustet til at stille sig op og undervise en hel klasse.”

Musikskolelærerne møder opgaven med blandede følelser.

”Mange har meget mod på det, men jeg mærker også en usikkerhed – det er et nyt og anderledes område. Før har vi kørt undervisning for skoleklasser i hold af 12 elever med én lærer. Fremtidsmodellen kan blive, at musikskolelæreren sammen med en folkeskolelærer eller fritidspædagog skal undervise en hel klasse. Det kræver, at man har erfaring med klassepædagogik.”

På sigt håber lederen, at musik-

skolelærerne vil indgå som en del af den understøttende undervisning.

”Vores lærere kommer ind i klasserne med en stor faglig ekspertise, men det er en fordel, at de får en folkeskolelærer at støtte sig til, som kender børnene, og som man kan trække på i et samarbejde. Undervisningen skal musik- og folkeskolelærere naturligvis planlægge sammen. Det her er ting, vi ikke har lavet før, og det kræver forberedelse og projektering sammen med skolerne, hvis det skal have en langtidsvirkning.”

ELEVER INDDRAGES AKTIVT

At folkeskolerne får en masse ud af samarbejdet med Københavns Musikskole, ser lederen gennem de aktiviteter på skolerne, som musikskolen har udbudt de seneste år – og som den formentlig vil fastholde i fremtiden.

”Vi har kørt nogle projekter, hvor vi inviterer folkeskoleklasserne ind på musikskolerne i et forløb på tre dage. Her tilrettelægger vi undervisningen over nogle temaer, fx rytmer, rotation eller eventyr. Børnene bliver inddraget aktivt og er med til at komponere musikken. De tilbud vil vi gerne fortsætte med, for skolerne er ekstremt glade for dem.”

Tilbuddene er gratis og meget eksklusive for skolerne, understreger Ebbe Lund Nielsen.

”Med de ressourcer, vi har til rådighed, får kun 24 københavnske klasser årligt denne mulighed – det forslår jo som en skrædder i helvede. Fysisk er det umuligt at få alle kommunens klasser herind.”

Han forudser derfor, at musikskolen vil kreere nogle knap så omkostningstunge tilbud, som flere klasser kan få glæde af.

”Man kan fx ty til en engelsk model, hvor man deler klassen op, så halvdelen af eleverne spiller ét instrument, mens de andre spiller et andet.”

KARRUSEL- OG KOMPAGNONUNDERVISNING

Sideløbende har Københavns Musikskole hver sæson været ude på ti skoler med



”Jeg forestiller mig, at musikken på sigt vil spille en langt større rolle i børns liv – og at der herved vil blive skabt et større rekrutteringsfelt for det professionelle musikliv herhjemme.”

EBBE LUND NIELSEN, MUSIKSKOLELEDER

Foto: Erik Norsker

forskellige tilbud, herunder karruselundervisning og kompagnonordninger på de yngste klassetrin.

Karruselundervisningen, som i dag har plads til 12 elever, kan udvides til at omfatte hele klasser, og musikskolelederen har andre ideer i ærmet til de ældre folkeskoleelever:

”Her kan vi lave en banddoktorfunktion eller gruppeundervisning, hvor vi støtter op om de sammenspilsaktiviteter, skolerne har i forvejen. Det bliver en konsulentordning.”

Det er op til de enkelte skoleledelser at beslutte, hvordan samarbejdsmodellerne skal skrues sammen. Skolerne skal selv kunne byde ind med forslag til, hvilke målrettede musikalske tilbud de ønsker, understreger Ebbe Lund Nielsen, der i øjeblikket turnerer rundt for at planlægge den kommende sæsons aktiviteter på »



"VI TALER OM, at fem-seks gange flere børn går til musik på skolerne, hvor vi er, end på dem, hvor vi ikke er. Det viser, at her er et enormt udækket behov," fortæller Ebbe Lund Nielsen.

» de folkeskoler, som musikskolen allerede har samarbejde kørende med:

"Mange flere skoler henvender sig, og vi skal finde ud af, hvordan vi griber den store efterspørgsel an. Det afhænger af den økonomiske ramme."

Lederen fremhæver stolt den positive effekt, det har, at musikskolen er synlig og hørbar på folkeskolerne.

"Mange flere elever fra de skoler melder sig fx selvstændigt til instrumentalundervisning på musikskolen – vi taler om, at fem-seks gange flere børn går til musik på skolerne, hvor vi er, end på dem, hvor vi ikke er. Det viser, at her er et enormt udækket behov."

POSITIV POLITISK OPBAKNING

Heldigvis mærker Ebbe Lund Nielsen, at der hos de københavnske politikere er bevågenhed og velvilje omkring at styrke musiktilbuddene. Den tidligere kultur- og fritidsborgmester (nuværende børne- og ungdomsborgmester), Pia Allerslev (V), var en varm fortæller for musik. Hun igangsatte en dybdegående undersøgelse af området, og den nuværende kultur- og fritidsborgmester, Carl Chr. Ebbesen, bakker op om undersøgelsen, oplever Ebbe Lund Nielsen.

"Jeg håber, at den positive stemning

resulterer i en større bevilling, så vi kan udvide aktiviteterne og ansætte flere lærere," lyder det fra lederen.

Han øjner en anden udfordring, hvis musikskolen i fremtiden kommer i berøring med mange flere børn:

"Så vil vi potentielt få langt flere musikinteresserede børn, og det vil lægge endnu større pres på de normale musikskoletilbud. I forvejen har Københavns Musikskole voldsomt lange ventelister."

Musikskolen kan herved blive tvunget til at skruer på sine undervisningstilbud.

"Det vil betyde mere holdundervisning, mens eleverne skal kvalificere sig til soloundervisning ved at udvise særlige færdigheder og særligt engagement. Vi er nødt til at se på udbuddene med nye øjne og uddrage de gode ting i holdundervisningen. Overordnet skal vi arbejde med en mere fleksibel form for undervisning."

Den positive gevinst ved samarbejdet mellem musik- og folkeskoler bliver, at mange flere børn vil få en mere musikalsk hverdag. Som Ebbe Lund Nielsen konkluderer:

"Jeg forestiller mig, at musikken på sigt vil spille en langt større rolle i børns liv – og at der herved vil blive skabt et større rekrutteringsfelt for det professionelle musikliv herhjemme." ◉

DET VISER UNDERSØGELSEN AF MUSIKTILBUD I KØBENHAVNS KOMMUNE:

De eksisterende fritidsmusiktilbud for børn og unge i København blev ultimo 2013 kortlagt i en undersøgelse. Undersøgelsen viser blandt andet, at det er tvivlsomt, om Københavns Kommune med den nuværende kapacitet på musikområdet bliver i stand til at indfri folkeskolereformens lovkrav om et gensidigt og forpligtende samarbejde mellem offentlige musikskoler og de 57 almene folkeskoler i Københavns Kommune.

Børne- og Ungdomsforvaltningen gennemfører p.t. en analyse af, hvordan tre kommunale tilbud, herunder Københavns Musikskole, kan bidrage yderligere til at realisere folkeskolereformens intentioner om den åbne skole. Analysen vil vurdere kapaciteten i dag, og på baggrund af resultatet vil der blive fremlagt et eventuelt ønske til budget 2015 om ekstra ressourcer.

Undersøgelsens resultater kan ses på Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsforvaltningens hjemmeside.

www.kulturogfratid.kk.dk

DMF MENER

Københavns Kommunes styreform betyder, at de to borgmesterposter for Børne- og ungdomsforvaltningen (Pia Allerslev fra Venstre) og Kultur- og Fritidsforvaltningen (Carl Christian Ebbesen fra Dansk Folkeparti) er mindretalsborgmestre. Hvis de foreslåede ændringer og tiltag i Københavns Kommunes Musikskole skal gennemføres, kræver det, at Socialdemokraterne og Enhedslisten i Københavns Borgerrepræsentation bakker op om forslagene.

Budgetforhandlingerne om budget 2015 er i gang på Københavns Rådhus.

Hvis en udvikling af Københavns Musikskole skal blive til virkelighed, skal budgetparterne med Socialdemokraterne og Enhedslisten i spidsen, finde midler til forslagene i budgettet for 2015.



d:vote™

Du fortjener at blive hørt

De effektive små mikrofoner gengiver din lyd naturligt og nuanceret. De innovative mikrofonholdere sidder sikkert og fast på dit instrument uden at ridse det. Prøv, hvad d:vote™ 4099 kan gøre for dig

– kontakt din forhandler og få en demo: >>> dpamicrophones.dk/forhandler



18/Orkesterakademi



Orkesterakademi i orkesterregi

80 procent af orkestermusikerne, der har været igennem et orkesterakademi, vinder ansættelse ved et orkester. I august 2015 begynder de første akademister i DR SymfoniOrkestrets eget orkesterakademi.

AF KAREN BENDIX
 FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN



Der er gennem årene blevet talt rigtig meget om, hvorfor de dansk-uddannede klassiske instrumentalister ikke vinder stillingerne i de nationale og internationale symfoniorkestre. Orkestrene har skrøget på talentudviklingsprogrammer for orkestermusikere, lavet praktikophold og fingerede prøvespilskonkurrencer for konservatoriestuderende. Men lige meget hjælper det. Det er fortsat de udenlandske orkestermusikere, der i stigende grad vinder pladserne i de danske orkestre. Det er der sådan set ikke noget galt i. Men hvorfor er de danske musikere ikke klædt ordentligt på til at træde ind i et orkester efter minimum fem år på konservatorierne?

"Det har sådan set ikke noget med uddannelsen at gøre," mener solopaukist og formand i DR SymfoniOrkestret René Mathiesen, som også er initiativtager til DR SymfoniOrkestrets kommende orkesterakademi.

"Konservatorierne uddanner musikere på deres instrument. Men de studerende har ikke meget erfaring med at spille i et orkester. Og når de så kommer ud og skal spille en Wagner-opera på fire timer, knækker de nakken på det enorme arbejdspress, de oplever. Det kræver øvelse, erfaring og mange timer i et orkester, før man er gearet til at træde ind og udfylde en stilling," siger han.

ORKESTERAKADEMI UNDER EGET TAG

I stedet for at vente på at få etableret et orkesterakademi i statslig regi har DR SymfoniOrkestrets bestyrelse udviklet et konkret forslag til et orkesterakademi under DR SymfoniOrkestret, i første omgang finansieret af DR SymfoniOrkestrets egen fond.

"Idéen er at lave et orkesterakademi efter tysk forbillede. Vi har været på studieture og besøgt blandt andet Karajan Akademi, som er Berliner Philharmonikernes orkesterakademi. Og vi har været

på tur til München og besøgt Bayerischer Rundfunks symfoniorkesters orkesterakademi. I Tyskland har de fleste store symfoniorkestre et orkesterakademi tilknyttet," fortæller René og beskriver orkesterakademiet i München som luksusudgaven: "De har eget hus og nogle faciliteter, som er misundelsesværdige med værelser til akademisterne, øvelokaler, undervisningslokaler, kammermusiksal m.m."

Helt samme standard kan DRSO ikke tilbyde.

"Vi har p.t. økonomi til, at fem musikere kan begynde på orkesterakademiet i august 2015 og gå på akademiet i to år. Målet er, at vi om nogle år får økonomi til, at 18 musikere kan gå på akademiet. Akademisterne får undervisning af orkestrets musikere, mentaltræning, kammermusikundervisning og et sted at bo. Og derudover får de en uddannelsesydelse på omkring 7.500 kroner pr. md," fortæller René.

ELITÆR UDDANNELSE FOR ORKESTERMUSIKERE

Planen er, at DRSO holder optagelsesprøver for alle interesserede, der er på konservatorieniveau til maj 2015: "Vi vil gerne samarbejde med konservatorierne. For ønsket er jo at højne danske orkestermusikeres niveau, selv om det er et internationalt orkesterakademi for alle, der »



Vi vil bare ikke længere vente på, at beslutninger skal tages i statsligt regi, og at alt skal igennem et plenum af uddannelsesinstitutioner, for så har akademiet lange udsigter.

RENE MATHISEN, PAUKIST OG INITIATIVTAGER
 TIL DRSO ORKESTERAKADEMI.

DR SYMFONIORKESTERS ORKESTERAKADEMI

skal være en mesterlære som orkestermusiker. For der skal mange timer til og "kilometer i benene", før en orkesterkultur kommer ind under huden, fortæller initiativtager René Mathiesen.



De musikere, der vælger at undervise en akademist, får løn for det.

RENÉ MATHISEN, PAUKIST OG FORMAND
I DR SYMFONIORKESTERET
Foto: DR

” har et konservatorieniveau. Vi vil bare ikke længere vente på, at beslutninger skal tages i statsligt regi, og at alt skal igennem et plenum af uddannelsesinstitutioner, for så har akademiet lange udsigter. Vi vil gerne i gang nu med at uddanne kandidater, da vi virkelig mangler en elitær uddannelse for orkestermusikere, der er et led i fødekæden til både vores eget orkester og andre orkestre. Og vi vil selv bestemme, hvordan uddannelsen skal se ud, ud fra den research, vi har lavet, og de mange års erfaringer, vi har med at spille i et topprofessionelt orkester. Vi tænker

både egoistisk og elitært, så vi både kan komme hurtigt i gang og kan give akademisterne den bedste mesterlære i at blive orkestermusikere,” fortæller René.

ASSISTENTNEUTRAL

Uddannelsen på orkesterakademiet adskiller sig fra de øvrige samarbejder, konservatorierne har med landsdelsorkestrene som bærer mere præg af praktikophold end en decideret orkesterakademisk uddannelse. Akademisten hos DRSO indgår i et toårigt forløb. De skal som udgangspunkt medvirke i prøver og koncerter svarende til 90 dage årligt, de får soloundervisning, prøver med klaver, kammermusikundervisning og kurser i fysisk og mental træning som led i prøveforberedelse.

Når akademisten indgår i prøver og koncerter, står den fastansatte musiker på sidelinjen og guider den studerende igennem. På den måde tager akademisten ikke en plads fra en assistent, da det altid vil være enten den fastansatte eller akademisten, der spiller.

”Ved sygdom eller udvidelse af orkestret er det stadig assistenter, der bliver ansat, så ordningen bliver assistentneutral. Det har været et krav fra blandt andet DMF,” fortæller René og forklarer, hvilket ansvar symfoniorkestrets musikere får:

”De musikere, der vælger at undervise en akademist, får løn for det. Derudover er hele instrumentgruppen jo naturligt involveret i at hjælpe og guide akademisten ved prøver og koncerter. Akademisten følger en musiker og indgår i prøver og koncerter. Og musikeren skal sørge for, at akademisten kan udfylde musikerens plads på højeste niveau, så niveauet i resten af orkestret ikke falder. Det er jo en mesterlære som orkestermusiker, og der skal mange timer til og ”kilometer i benene”, før en orkesterkultur kommer ind under huden. Akademisterne skal opleve, at det er fedt at spille i orkester. Og det er den kultur og fornemmelse, vi som musikere skal give videre til dem. Det er et stort ansvar i sig selv.”

OM RADIOSYMFONIORKESTERETS AKADEMI

FORMÅL

- At forberede unge kvalificerede musikere på et liv som professionel orkestermusiker gennem praktisk erfaring i et to-årigt forløb i DR SymfoniOrkestret.
- 18 uddannelsespladser stilles til rådighed (4 violiner, 2 bratscher, 2 celloer, 2 kontrabasser, 1 fløjte, 1 obo, 1 klarinet, 1 fagot, 1 horn, 1 trompet, 1 basun og 1 pauke/slagtøj)
- Ved akademiets opstart begynder en enkelt strygerbesætning – 2 violiner, 1 bratsch, 1 cello og 1 kontrabas.

KRAV TIL KANDIDATERNE

- Kandidater rekrutteres ved prøvespil.
- Færdigheder, der svarer til en konservatorieuddannelse.
- Kandidaten må højst være 25 år på konkurrencedagen.

AKADEMIET TILBYDER

- medvirken i prøver og koncerter med DR SymfoniOrkestret op til 90 dage om året
- undervisning hos orkestrets medlemmer cirka 35 timer om året
- prøver med klaver cirka 35 timer om året
- kammermusik med andre medlemmer af akademiet og medlemmer af orkestret
- kurser i prøvespilforberedelse (fx mentaltræning, Alexander-teknik og simulering af konkurrencer)
- månedlig uddannelsesstøtte på 7.500 kr.
- eventuelt gratis værelse på et kollegium

AKADEMISTEN

Hvorfor valgte du at gå på orkesterakademi?

"Efter studier i Berlin og København var jeg mentalt ikke forberedt på et job endnu og kunne på grund af min alder heller ikke forestille mig at binde mig til et orkester „på livstid“. At gå på et akademi var for mig en fantastisk mulighed for at lære orkesterspil og orkesterverden i et toporkester direkte



ALEXANDER BUTZ, bratschist i DR SymfoniOrkestret. Han er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, på The Berlin University of Fine Arts og har gået to år på Bayerische Rundfunk Symfoniorkesters orkesterakademi.

fra begyndelsen. Jeg syntes, et akademi var en smart måde at lære orkesterverdenen at kende på nært hold, før man for alvor sidder i en stilling på prøve. På den måde kan man få meget ud af de fejl, man utvivlsomt vil lave som nybegynder i et orkester, uden at det har store konsekvenser."

Hvilke færdigheder fik du på orkesterakademiet?

"For det første det rent praktiske i at spille i et professionelt orkester. For eksempel at man skal spille meget aktivt, men på samme tid være opmærksom på, at man ikke stikker ud fra klangkollektivet. Jeg fik musikalsk inspiration af dirigenter og solister, jeg ellers aldrig ville have mødt, og lærte, hvordan man forbereder en stor bunke noder uden at gå ned med stress. Og så fik jeg tips og fiks fra erfarne kolleger angående fingersætninger og meget andet.

Mens man går på akademi, får man en månedlig uddannelsesstøtte, som gør det muligt ikke at bekymre sig om økonomien,

men fokusere på orkesterspil og forbedrelsen af konkurrencer – til det formål fik man også undervisning hos en mentaltræner og hos praktiserende orkestermusikere. Sidst men ikke mindst fik jeg også den vigtige indsigt i, at et orkester består af mange forskellige enkelte personer, der har hver deres egen mening. Så ved at lytte til de andre lærte jeg at lytte til mig selv."

Hvorfor tror du, det er en god idé at lægge et orkesterakademi hos et orkester?

"Jeg tror, det er vigtigt for at give et realistisk billede af et orkester. Hvis et orkesterakademi er hos et konservatorium, vil det for en akademist føles som en del af ens studie. Hovedformål med et orkesterakademi er netop at forberede unge kvalificerede musikere på et liv som professionel orkestermusiker ved praktisk erfaring. Ud over det spillemæssige skal man også lære at tage ansvar som orkestermusiker, og det er nemmest uden for den beskyttede atmosfære i et konservatorium." ◉

"Der er så meget at vælge imellem..."

SC SOUND
Din sikre forbindelse...



MAHER MAHMOUD er fra Syrien og professionel oud-spiller. Han kom til Danmark i 2013 og har siden boet i Randers og spillet mange koncerter landet over.

AF JAELE NORDBEK AZOULAY
FOTO: DAS BÜRO



Jeg møder Maher Mahmoud en kold majdag i København. Vinden pisker rundt om gadehjørnerne, og vi skynder os ind på en lille café i Borgergade. Maher Mahmoud undrer sig lidt over vejret, mens vi får varmen igen. Han kom til Danmark første gang som studerende på et tidspunkt, hvor krigen i Syrien endnu ikke var brudt ud, fortæller han mig, mens vi bestiller kaffe. Anledningen var et af flere udvekslingsprojekter mellem det Jyske Musik-konservatorium og The Higher Institute of Music i Damaskus. I 2013 fulgte endnu en invitation fra Aarhus, som blandt andet mandede ud i indspilningen "On the Road to Damascus" med saxofonist Jens Christian "Chappe" Jensens big band "Blood, Sweat, Drum + Bass. På det tidspunkt boede Maher Mahmoud allerede i Jordan, hvor han kæmpede for at klare sig som musiker og underviser. I dag bor han i Randers og rejser i pendulfart mellem Jylland og København og mellem Aarhus

FRA DAMASKUS MED KVARTTONER I BAGAGEN

Maher Mahmoud blev færdig med sin konservatorieuddannelse i Damaskus i 2010 og nåede at leve af musikken i to år, før han forlod Syrien i 2012. I dag bor han i Østjylland og har oplevet både musikalsk hjemve og inspirerende nye muligheder på vejen mod et nyt musikerliv i Danmark.

”

Jeg savner nogle gange den orientalske atmosfære i musikken og det at spille sammen med professionelle orientalske musikere, som er vokset op med denne musik.

MAHER MAHMOUD

og Randers for at spille koncerter med de mange forskellige bands og projekter, han hurtigt er blevet en del af. ”Det føles rigtig godt at være kommet i gang med det samme, og jeg har mødt stor åbenhed og nysgerrighed over for den arabiske musik og over for mit instrument. Mine egne kompositioner har jeg måttet ændre lidt på, da kvarttonerne godt kan være vanskelige at spille, hvis man ikke er vant til dem,” fortæller Maher Mahmoud om sit møde med dansk musikliv og de danske musikere, han har lært at kende.

EN AFBRUDT MUSIKALSK BLOMSTRING

Hvis man tjekker The Higher Institute of Musics Facebook-side i dag, er der alt for stille. Scroller man lidt ned af væggen, kommer man til billeder af musiklokaler med tydelige tegn på krigens hærgen.

Op ad væggen i et lokale står en akustisk bas og nogle andre instrumenter, mens det engang smukke og tjekkede træværk omkring vinduerne er knækket ned fra væggen og delvis spredt ud over gulvet. En opdatering hist og her udtrykker håb om at starte hold efter sommeren, men ellers er der mest advarsler og ønsker om, at de studerende må være i sikkerhed og passe på sig selv. De sidste ti år før krigen havde instituttet ellers udviklet sig til et kulturelt kraftcenter, fortæller Maher Mahmoud, mens tjeneren kommer med kaffen. Institutet tiltrak dygtige undervisere fra hele verden og fik den syriske hovedstads musikliv til at blomstre med masser af events, internationale udvekslingsamarbejder og gode muligheder for at dygtiggøre sig i traditionel orientalsk/arabisk musik og for at udvikle den i nye retninger og tage den nye og spænd- »

KONKURRENCE FOR UNGE KLASISKE MUSIKERE UNDER 20 ÅR

Øresunds
Solist 2015
BLÆSERE OG STRYGERE

INDLEDENDE RUNDE, DANMARK
lørdag d. 10. januar 2015
på Københavns Musikskole

INDLEDENDE RUNDE, SVERIGE
lørdag d. 17. januar 2015
på Kulturskolan Lund


FINALE
søndag d. 15. marts 2015 på Ishøj Kulturskole

TILMELDING
online på www.oresunds-solist.com
senest d. 25. november 2014

www.oresunds-solist.com


Sekretariat: Ishøj Kulturskole, Vejledalen 9
2635 Ishøj, Danmark, www.ishojkulturskole.dk

**LÆS MUSIKEREN
PÅ DIN TABLET**



MUSIKEREN

SUSSI & LEO
Hærdet på landevejene



SCAN KODEN ELLER TILMELD DIG PÅ
www.musikeren.dk/app

» ende steder hen, fortæller Maher Mahmoud. Men alting ændrede sig i takt med, at situationen i landet spidsede til, og Maher Mahmoud selv rejste til Jordan i 2012. Han var blevet inviteret til at spille med det anerkendte band RUM-Group og levede et års tid af at spille koncerter og undervise. Men livet som musiker i Jordan var hårdt i sammenligning med Syrien før krigen. Der var ikke nær det samme kultur- og musikliv, fortæller Maher Mahmoud. Da grænserne mod Syrien blev lukket, blev det endnu sværere, da det betød, at også kulturlivet i Jordan led et knæk.

MUSIKALSK HJEMVE OG NYE VEJE

Maher Mahmoud og jeg er gået ud på gaden for at ryge en meget hurtig cigaret. Vi taler om hans oplevelse af at komme til Danmark, mens vi skynder os tilbage til caféens varme. "Jeg savner nogle gange den orientalske atmosfære i musikken og det at spille sammen med professionelle orientalske musikere, som er vokset op med denne musik," siger han. Der er noget dér, der bare ikke kan erstattes. Men han fortæller også, at han både i Syrien og via sit samarbejde med flere forskellige danske og internationale bands efterhånden har fået erfaring med verdensmusikken, og at han synes, det er meget nemt og

naturligt at opnå en god musikalsk forbindelse på scenen med de danske musikere. "De er meget åbne, og niveauet er højt," understreger han. Han oplever, at der er en stor interesse for jazz blandt musikere i Danmark, hvilket er en fordel for ham som orientalsk musiker på grund af jazzens rummelighed og fleksibilitet.

FREMTIDEN ER UVIS, MEN DER ER HÅB ENDNU

Maher Mahmoud er ikke den eneste musiker, der har forladt Syrien, fortæller han mig, mens vi gør klar til at gå ud i Borgergade igen. Mange er taget til USA, Europa, Rusland og andre arabiske lande for at kunne udføre deres erhverv. I Syrien er der ingen midler til kulturlivet længere, det er farligt at tage hen at øve, og man kan risikere at blive indkaldt til militæret.

Vi går ud i maj måneds blæst og kulde igen. Jeg spørger ham, om Syrien kunne være i fare for at miste sit musikliv helt på grund af krigen og nye politiske kræfter, som kæmper om magten i det krigshærgede land. Dertil svarer Maher Mahmoud klart nej. Syrisk musik- og kulturliv står på så stærkt et fundament, at han endnu tillader sig at håbe, fortæller han mig, mens vi bøjer os mod vinden på Borgergade. ◻



OUDSPILLEREN Maher Mahmoud fra Syrien spiller i en lang række sammenhænge i Danmark - bl.a. i World Music Center Vestegnen.

Maher Mahmoud er fra Syrien og professionel oud-spiller med klaver som andet instrument. En oud er et tolvstrengt arabisk instrument, som af udseende kan minde lidt om den europæiske lut. Maher Mahmoud er uddannet fra konservatoriet Higher Institute of Music i Damaskus og har turneret mange steder i Europa og i Mellemøsten, blandt andet som en del af det internationalt anerkendte jordanske band RUM Group. Han kom til Danmark i 2013 og har siden boet i Randers og spillet mange koncerter landet over. P.t. er han blandt andet koncertaktuel med bandet Dunia, som er en del af det DMF-støttede projekt "World Music Center Vestegnen". Han har spillet, optrådt og samarbejdet med musikere fra mange forskellige dele af dansk musikliv, blandt andre Dicte, Jens Christian "Chappe" Jensen og Bilal Irshed.

”

Det føles rigtig godt at være kommet i gang med det samme, og jeg har mødt stor åbenhed og nysgerrighed over for den arabiske musik og over for mit instrument. Mine egne kompositioner har jeg måttet ændre lidt på, da kvarttonerne godt kan være vanskelige at spille, hvis man ikke er vant til dem.

MAHER MAHMOUD



40th Anniversary, special edition MOTIF XF white
Celebrate 40 years of Yamaha Synthesizers with a special edition MOTIF XF white

MOTIF XF8 WH



MOTIF XF7 WH



MOTIF XF6 WH



Når de sidste cd'er forsvinder

Udlånet af cd'er på folkebibliotekerne rasler ned, og færre og færre henter musik fra Bibzoom. Streamingtjenesternes succes har vendt op og ned på det gode gamle musikbibliotek, hvor de smallere genrer dog stadig har en bastion.



WORLD/ETNO-BANDET Afeginn er et af de danske bands, der positivt har mærket bibliotekernes kurs væk fra mainstream og over mod dansk musik og genrer som for eksempel folk og verdensmusik. Foto: Jacob Crawford.

AF MARTIN BLOM HANSEN
FOTO: URBANMEDIASPACE.DK



Det kræver et helt særligt optimistisk sind at tro på, at bibliotekspenge for musik samt afregning fra downlån på Bibzoom i al evighed fortsætter med at være nogle af de små strømme af indtægter, musikere og komponister kan regne med. I forvejen har mange sagt farveller til fonogrammet og indstillet sig på, at indspilning og udgivelse af musik mere er en omkostning end en mulig indtægtskilde. Nu handler det om, hvor mange øre man kan få per stream, og hvor mange streams der skal til, for at der bliver flyttet nogle hundrede kroner ind på kontoen. En af den fysiske cd's sidste store bastioner er folkebibliotekerne. Der bliver stadig købt cd'er ind, der pertentligt bliver pakket i små plasticlommer og placeret på hylderne på musikafdelingerne på bibliotekerne. Men ikke så meget som tidligere. Samtidig bliver der ryddet ud på hylderne, så alle de cd'er, ingen gider låne, ikke står og støver til og får musikafdelingen til at ligne en udstilling i Den Gamle By. Udlånet af cd'er følger naturligvis nedgangen i salget af fysiske cd'er. Det går nedad

og nedad. På fire år er udlånet af musikcd'er næsten halveret, viser tal fra Danmarks Statistik.

UD MED UNG ROCK – JAZZEN BLIVER

"Da Spotify kom til, kunne vi se det meget tydeligt i udlånet. Da gik kurven bare ned. Den nye måde at forbruge musik på vender vores verden op og ned," siger Vibeke Thorsteinsson, afdelingsleder på Københavns Hovedbibliotek. De unge var de første til at droppe at gå hjem fra biblioteket med en plastikpose fuld af lånte cd-skiver. "Vi anskaffer mindre af mainstream og musik for de helt unge. Derimod satser vi omhyggeligt på at købe ind af jazz, verdensmusik og klassisk. Det lidt ældre publikum, som vi har flest af, låner stadig fysiske cd'er inden for disse genrer. Også dansk musik er vi meget opmærksomme på og omhyggelige med ikke at smide ud. Det, vi kasserer, er i høj grad det, de unge alligevel hører på Spotify og andre tjenester. Vi kan jo se det helt konkret i vores skuffer – hvad er det, der bliver stående og ikke bliver lånt ud. Hiphop, R&B og en del af den nye rock låner vi mindst ud af," fortæller Vibeke Thorsteinsson.

SKAL VÆRE ET LEVENDE STED

I Aarhus bekræfter Maria Sofie Rousing, indkøbsafdelingen på Aarhus Bibliotekerne, tendensen. Der bliver anskaffet lidt mindre af det nyere mainstream, pop og rock, mens jazz, folk, world og det danske – og det lokale – bliver købt ind. Siden 2009 har antallet af indkøbte cd'er ligget ret stabilt på omkring 7.000 om året. "Vi køber bredt ind i alle genrer. Den primære grund til, at bestanden af cd'er er faldet hos os, er, at vi skiller os af med de cd'er, der ikke bliver brugt. Vores overordnede politik er, at vi ikke skal have materiale stående, som ingen ønsker at låne. Biblioteket skal være et levende sted at komme, og der må ikke stå lange rækker af materialer, som ingen rører ved," siger Maria Sofie Rousing.

FORMIDLING FREM FOR DOWNLÅN

Både København og Aarhus har meldt fra som brugere af bibliotekernes webtjeneste Bibzoom. Der var ikke nok brugere i forhold til den abonnementspris, bibliotekerne skulle betale for at tilbyde lånerne at "downlåne" musik på nettet. I stedet har man skabt tjenesten emusik, som dog udelukkende handler om formidling, ikke downlån eller streaming af musik.

I AARHUS er man på havnen i gang med at bygge en mastodont af et nyt mediehus, som skal rumme et nyt stort hovedbibliotek. Musikken flytter med, men næppe med samme antal hyldemeter med cd'er – hvis udlånet fortsætter nedad som nu. Foto: urbanmediaspace.dk.



Argumentet for at drosle ned på onlinemusikbuddet er, at de kommercielle tjenester for længst er løbet med kunderne. "Vi vil være koncentreret om bestemte genrer samt formidling, ikke mindst på den digitale front," siger Vibeke Thorsteinsson.

BIBZOOM BLØDER

Formidling er også blevet en hovedoverskrift for Bibzoom. Lytteguides, anbefalinger og fokus på smallere genrer er noget af det, man profilerer sig på nu. Brugere er ikke så vilde med at låne musik via Bibzoom, som de har været. Både antal downlån og antal reelle lytninger er gået kraftigt ned de senere år (se faktaboks). De væsentlige tal set fra musikersiden er aktiverede musiknumre, og her viser statistikken en omtrentlig halvering fra 2012 til 2014. Flemming Munch, ansvarlig for Bibzoom og med hovedkvarter på Statsbiblioteket, siger, at Bibzoom satser på noget andet end de store kommercielle streamingtjenester. "Vi har valgt en linje, hvor vi satser på dansk, upcoming og mere nicheorienteret musik. Vi forventer da, at det koster et fald i syvdageslån, når vi ikke fokuserer på top 10 eller top 40," siger han. At tallene viser nedgang, skyldes også, at en række

biblioteker – blandt andre København og Aarhus – har fravalgt at abonnere på Bibzoom. I 2013 droppede cirka 20 procent af kommunerne/bibliotekerne at koble sig på Bibzoom, og i dag er det ifølge Flemming Munch 71 procent af kommunerne, der er med i ordningen.

FREMTIDENS MUSIKBIBLIOTEK

Hvad skal vi så med et musikbibliotek, hvis færre og færre låner cd'er fra hylderne og henter musik fra bibliotekernes webtjeneste? Emnet har været diskuteret på seminarer de seneste to år på SPOT Festival, og også i bibliotekets egen verden. For musikere og komponister er spørgsmålet særdeles relevant – hvis bibliotekerne i højere grad bliver spillesteder eller mødesteder med musikken i centrum. Vibeke Thorsteinsson, afdelingsleder Københavns Hovedbibliotek, tegner et billede af fremtidens musikbibliotek: "Der er stadig brug for et sted at gå hen, hvis du gerne vil vide noget om god musik inden for de forskellige genrer. Du vil se et bibliotek, hvor du kan lytte til musik, og hvor vi promoverer og fortæller om musikken i byen. Det gør vi jo allerede – holder musikarrangementer og artist talks, hvor kunstnerne kommer og fortæller om deres musik." 

BIBLIOTEKSPENGENE TIL MUSIKERE OG KOMPONISTER

Bibliotekspenge for cd'er med musik kommer via en lov om "Rådighedsbeløb for grammofonplader mv.", som blev indført i 1986. Loven er revideret i 2011 (sjovt nok uden at ændre brugen af det museumsmodne ord "grammofonplader"). I 2013 var det samlede beløb på 5,8 millioner kr. Pengene bliver fordelt af et syvmandsudvalg og går til skabende og udøvende kunstnere. Ordningen er parallel med bibliotekspengene til forfattere. På Kulturstyrelsens hjemmeside kan man se, hvem der modtager hvor meget hvert år. Antallet af kunstnere, der modtager penge fra "Rådighedsbeløb for grammofonplader mv." har siden 2009 ligget ret konstant på omkring 2600 personer. I 2013 er tallet dog 2.339, da bundgrænsen for udbetaling er sat op fra 100 til 300 kr. Ved ansøgningsrunden for 2013 med udbetaling i 2014, har 44 nye ansøgere fået tilsagn. Ved vurderingen af tilsagn/støtte er det udelukkende de fysiske fonogrammer ude på bibliotekerne, der tæller, ikke den digitale tilstedeværelse.

Udlån af musik på cd styrtdykker

Udlånet af fysiske cd'er på landets biblioteker er stort set halveret de seneste fire år. Statistikbanken (Danmarks Statistik) bruger en måleenhed, der hedder "per 1.000 indbyggere". Det vil sige udlånte cd'er per 1.000 indbyggere.

LANDSGENNEMSNIT:

2013	899
2012	1080
2011	1332
2010	1474
2009	1663

KØBENHAVN:

2013	842
2012	1061
2011	1333
2010	1701
2009	2099

AARHUS:

2013	1430
2012	1592
2011	2047
2010	2128
2009	2693

ESBJERG:

2013	353
2012	507
2011	738
2010	1034
2009	1186

Bestand af cd'er på hylderne

Der bliver også færre cd'er på hylderne. Tallene er ligesom udlån "per 1.000 indbyggere".

HELE LANDET:

2009	499
2013	418

I de større byer (med relativt flere unge) er faldet i cd-bestanden mere markant.

KØBENHAVN:

2009	363
2013	243

AARHUS:

2009	437
2013	290

ESBJERG:

2009	413
2013	276

Bibzoom

DOWNLOADS WEB:

03/2014	263.306
01/2013	692.515
09/2012	799.877

SYVDAGES LÅN (AKTIVEREDE MUSIKNUMRE):

03/2014	153.392
01/2013	309.642
09/2012	336.300

BIBZOOM RADIOLYTNINGER (STREAMS):

03/2014	153.392
01/2013	309.642
09/2012	336.300

I forhold til afregning til kunstnerne er det tallene for syv-dages lån (aktiverede numre), der er afgørende. Det samme gælder radiolytninger, men her er afregningen til kunstnerne ifølge Flemming Munch fra Bibzoom betydelig lavere end ved downlån/syv dages lån. Han siger også, at tallene for 2014 er usikre.

SE STATISTIK:

www.statsbiblioteket.dk/bibzoom/Statistik



BIBZOOM satser stærkt på formidling og inden for bestemte genrer, der ikke er "top 40". Antallet af lyttede numre på Bibzoom følger kurven på udlån af fysiske cd'er på bibliotekerne. Nedad.

STOR MESSE FOR LYD, LYS OG VIDEO I CARLSBERG BYEN

Pink Floyds legendariske lydtekniker og mere end 70 udstillere er med på MonitorExpo 2014 i Tap 1 på Carlsberg d. 5-6 november.



På MonitorExpo bliver den seneste teknologi inden for billede, lyd, lys og teknik vist frem. Fagmessen afholdes hvert andet år og er nu flyttet til efterårssæsonen og har fået vokseværk, idet arrangørerne nu søger at nå ud til et større publikum.

På årets MonitorExpo bliver der også holdt en række keynotes, seminarer og foredrag omhandlende de nyeste teknologier inden for felterne lyd, lys og billede.

PINK FLOYDS LYDTEKNIKER PÅ BESØG


Konferenceprogrammet er ved at være på plads og for musikere og lydteknikere er det især Buford Jones, der er interesse omkring.

I et samarbejde imellem Stouenborg, Meyer Sound og MonitorExpo er det muligt at præsentere et miniseminar med den legendariske lydtekniker.

Buford Jones har blandt meget andet været fast FOH lydtekniker for Pink

DER ER GRATIS ADGANG TIL MONITOREXPO, som arrangeres af Mediehuset Monitor, der bl.a. står bag magasinerne Monitor Pro og Monitor Business.

Floyd, Eric Clapton, Stevie Wonder, Prince, Jackson Browne, David Bowie, Faith Hill og Iggy Pop.

Ud over dette har han også været en af ankermandene bag Clair Brothers og Showco, begge store internationale lydudlejningsfirmaer. 

SØG DMF OM STØTTE TIL SPIL DANSK DAG-KONCERTER

Som DMF-medlem har du mulighed for at søge støtte til et arrangement på Spil Dansk Dagen den 30. oktober 2014.

Har du et anderledes koncertkoncept eller venue vil dette blive prioriteret således, at musikken også når derud, hvor den ellers ikke plejer at blive hørt. Den eksterne medarrangør/venueholder bør også bidrage til arrangementet, således at der ikke er tale om "gratis musik".

Send ansøgning og kopi af kontrakt til: sh@dmf.dk senest 15. sept. 2014. Der kan søges til en koncert og en tarif pr. dmf-medlem og kun til koncerter, der ikke allerede er støttet af andre organisationer.



COPENHAGEN GUITAR SHOW

4. & 5. oktober, **KØB - SALG - BYTTE - CLINICS - KONCERTER**, udstillere fra hele Europa
Østerbrohuset, Århusgade 103, København Ø, lørdag 10 - 18, søndag 10 - 17

RHONDA SMITH · MIKE STERN & CHRIS MINH DOKY · BERNIE MARSDEN
MICHAEL DENNER, KEN HAMMER & STEFFEN JUNGENSEN - stagetalk
GO GO BERLIN · ARTILLERY m.fl.

Få det nye gratis udstillingsmagasin i din musikforretning, dit øvelokale, på spillesteder m.fl.

Facebook.com/copenhagenguitarshow: konkurrence - Vind USA Stratocaster · www.copenhagenguitarshow.dk

Musiker har succes med jazz og cool biler

Kærligheden til klassiske biler fra 70'erne banede vejen for Anders Larsons seneste jazzudspil, der netop på grund af bilvinklen har fået overvældende opmærksomhed fra hele verden. Gadgetmagasinet Wired sendte for eksempel budskabet ud til 2,9 millioner followers via Twitter.

AF MORTEN FISCHER

FOTO: ARKIV- OG PRESSEFOTOS



I vores artikelserie om anderledes veje til at nå publikum ser vi denne gang på den lidt usædvanlige, men frugtbare kombination af jazz og sportsvogne.

Da trombonisten Anders Larson efter små børn og forskelligt musikarbejde igen fik tid og blod på tanden til at udgive sin egen musik med bandet Elektro jazz, skulle det ikke være samme fremgangsmåde som hidtil: ”Jeg skulle finde en ny retning. Det skulle ikke bare være endnu et band, der spiller moderne akustisk hjemmelavet jazz, hvilket jeg elsker, men der er næsten flere bands, end der er publikum,” ræsonnerede Larson i begyndelsen af sit pladeprojekt.

SAXO'EN BLEV PARKERET

Det gik pludselig op for Anders Larson, at den 70'er-sound, som musikken afspejlede i navne som Tower Of Power og Stevie Wonder samt stilarter som Motown, fusion og latin også har en lækker visuel side, som korresponderer rigtig godt med designet på mange 70'er-biler.

Kombinationen af musik og barndomsinteressen for fede biler fra 70'erne blev vakt til live, mens dagligdagens Citroën Saxo fra 1999 blev parkeret for en stund. Dette skulle vise sig at være en nostalgisk drøm-



”DET STARTEDE MED fascinationen af AMC Pacer, som er en meget mærkelig lille bil,” husker Anders Larson.

meverden, som Anders Larson delte med tusindvis af bilentusiaster over hele verden.

EN MEGET MÆRkelig BIL

Ideen om at dedikere en sang til den meget mærkelige lille bil, AMD Pacer lagde grundstenen til den samlede bilpark på cirka 50 klassiske bilmodeller, som både inkluderede amerikanske biler og sydeuropæere som Alfa Romeo, Lamborghini og Ferrari og asiatiske indslag som Honda for blot at nævne et par stykker. Ved hjælp af en artikel og en online-afstemning på sin hjemmeside fik Anders grovsorteret i den lange liste, så han kunne udvælge de 11 biler, der hver fik dedikeret et track på det kommende album. »



Den gode historie gør det nemmere at skabe opmærksomhed om sin musik.

ANDERS LARSON, TROMBONE

“ Jeg skulle finde en ny retning. Det skulle ikke bare være endnu et band, der spiller moderne akustisk hjemmelavet jazz, hvilket jeg elsker, men der er næsten flere bands, end der er publikum. ”

ANDERS LARSON, TROMBONE

OM ELEKTROJAZZ

Anders Larson: Trombone, bandleder og komponist

Anders Rose: Fender Rhodes elpiano

Matthias Petri: Elbas

Andreas Svendsen: Trommer

Læs mere

www.elektrojazz.com

Følg med

www.facebook.com/elektrojazz





MUSIKKEN PÅ ELEKTROJAZZ' ALBUM CARS matcher de klassiske bilm modeller og 70'ers stilen rigtigt godt, opdagede Anders Larson

”

Det væltede ind med re-tweets, og der kom en del ringe i vandet og meget respons fra både privatpersoner, musikere, bilinteresserede og andre medier, der også tog historien op.

ANDERS LARSON, TROMBONE

» Albummet lægger eksempelvis ud med Groove Challenger, der er en hyldest til en Dodge Challenger fra 1970, hvor den karakteristiske basfigur og det afslappede groove passer perfekt til bilen, forklarer Larson på sin hjemmeside. "Forestil dig at cruise gennem de regnvåde gader i San Fransisco en sen natte time," opfordrer Larson lytteren til med sin stemningsmættede og soulede jazzmusik.

BRUGERE OG MEDIER BLEV INVOLVERET

Tusindevis af brugere deltog i afstemningen om at udvælge biler, hvilket tog afsæt i første del af marketingplanen, nemlig at kontakte danske og internationale bilmagasiner og -sites. Så mens pladeselskabet tog sig af promovring til jazz- og musikmedier, gik Anders Larson selv i gang med det store Excel-ark og alverdens motorjournalister.

Mange syntes, at det var sjovt at blive involveret i at sprede budskabet om at udvælge bilmodeller til pladen, hvilket gjorde

fase to mulig at iværksætte, fortæller den entusiastiske trombonist: "Den første artikel har nok været lidt nemmere at få hul igennem med, for det var ikke noget, der kostede troværdighed for medierne. På den måde fik jeg fat i en hel masse navne, som jeg så efterfølgende kunne tage fat i igen, da pladen var klar og skulle omtales."

2,9 MILLIONER TWITTER FOLLOWERS KAN IKKE TAGE FEJL

Det danske Bilmagasinet samt tilsvarende medier i resten af Norden og Europa samt diverse dagblade og onlinemedier samlede hurtigt historien op i foråret 2014. Kulminationen kom med det ansete amerikanske magasin Wired, som også viste sig at have en bilredaktion: "Det var simpelt hen bare at sende en e-mail til en af deres motorjournalister, som i løbet af få timer responderede med en række spørgsmål. Efter et døgn tid lå der en artikel, som jeg i princippet havde skrevet halvdelen af selv," griner Anders Larson. Wired er en af verdens største gadget-hjemmesider,

og Anders Larson blev ekstra glad, da de valgte at tweete om Elktrojazz-projektet til deres 2,9 millioner followers.

”Det væltede ind med re-tweets, og der kom en del ringe i vandet og meget respons fra både privatpersoner, musikere, bilinteresserede og andre medier, der også tog historien op.”

Wired lagde også Larsons video på deres site, hvori bilmodellerne præsenteres i forskellige sjove YouTube-klip til musikken fra pladen: ”Det har helt sikkert været en god måde at gøre det på, at sørge for at de fik noget materiale de bare kunne indlejre (fagterm for at placere videoen på hjemmeside, red.)”

DET ER MEGET SJOVERE

Anders Larson vil også næste gang, han skal udgive sin musik, sørge for at hægte det op på noget, for det gør processen meget sjovere, oplever han. Han har til

gengæld brugt uforholdsmæssigt mange timer på at sprede budskabet, men det er lysten, der driver værket, lader han tydeligt forstå. Salgsmæssigt kender han i skrivende stund ikke afregningerne fra de digitale salgskanaler, men udgivelsen har affødt forskellige livejobs. Der er pludselig en indgangsvinkel til at bruge musikken i en sammenhæng med biler, hvor der ikke ellers ikke ville være blevet brugt livemusik – og nok slet ikke jazz, vurderer han.

IKKE KUN MARKETING OG PRESSE

Men det er ikke kun et marketingstunt, for produktet holder vand, fastslår Anders Larson. ”Musikproduktet kan jeg 100 procent stå inde for. Det kommer fra hjertet, og der er en sammenhæng mellem musikken og temaet med 70’er-bilerne. Musikalsk set har jeg samlet et hold, jeg er utroligt glad for at spille sammen med – de leverer virkelig varen, og vi er blevet et

sammentømret band. Min første tanke var, om jeg skræmte jazzpublikummet væk og alligevel ikke rigtigt ramte det bredere segment, men jeg kan se, at det indtil videre går glimrende med at ramme begge grupper,” siger Anders Larson og konkluderer: ”Den gode historie gør det dog alt andet lige nemmere at få hul igennem og skabe opmærksomhed om sin musik.” ■

Læs også...

[Artikel i wired](#)



Se video...

[youtube](#)
[præsentationsvideo](#)



QLXD - Nyt digitalt trådløst system fra Shure !

Shure lancerer nu et nyt digitalt trådløst system som byder på uovertruffen god lyd kvalitet til en super skarp pris. Få blandt andet: 24-bit / 48 kHz digital audio, 120 dB dynamic range og selvfølgelig alle Shure´s legendariske mikrofon-kapsler at vælge imellem. Også perfekt til Guitar & Bas.



Matrix
Sales

Henviser til nærmeste forhandler på 70 25 55 22 - www.matrixsales.dk

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

Carl Nielsen-konkurrencer i ny forklædning

Ny ledelse, bredere mediedækning og et kortere forløb med færre deltagere i ilden – Odenses internationale Carl Nielsen-konkurrencer for violin, fløjte og klarinet skifter fra i år profil. Målet er at give begivenheden større bevågenhed både lokalt og globalt.



I 2010 VANDT 19-årige Adriana Ferreira fra Portugal førsteprisen i Carl Nielsens fløjtekonkurrence, hvor hun spillede med Odense Symfoniorkester.

AF CHRISTINE CHRISTIANSEN
FOTO: PRESSEFOTOS



Når fløjtenister fra hele verden mødes i Odense dette efterår for at dyste mod hinanden i Den Internationale Carl Nielsen-konkurrence, har eventen fået en opdateret form og profil i forhold til tidligere. "Carl Nielsen-konkurrencens overordnede mål er stadig at udpege morgendagens solist på det pågældende instrument, men vi har taget nogle nye initiativer ved at styrke det internationale præg og gøre eventen mere udadvendt. Fremover bliver det endnu mere attraktivt for Odense at være vært for konkurrencerne," fortæller Finn Schumacker, der er chef for Odense Symfoniorkester.

KONKURRENCER KUN HVERT ANDET ÅR

De første konkurrenceklange i fynskfødte Carl Nielsens tegn fyldte Odense i 1980, hvor unge violinister mødtes og dystede i det, der hurtigt blev en begivenhed med massiv international bevågenhed. Odense har siden lagt scene, symfoniorkester og alle andre faciliteter til de populære konkurrencer, som har tiltrukket højt-estimerede deltagere og jurykapaciteter fra hele verden. Fra 1997 udvidede man konceptet til også at omfatte konkurrencer for klarinet og fløjte – de to træblæserinstrumenter, som komponisten nåede at skrive solokoncerter for, inden han døde i 1931. På skift var de tre instrumenter i fokus hvert fjerde år, og med tilføjelsen



Det havde været bedst, om konkurrencerne havde bibeholdt hver sit individuelle år.

JOHN KRUSE, SOLOKLARINETTIST I DET KONGELIGE
KAPEL OG TIDLIGERE JURYMEDLEM VED CARL
NIELSEN-KLARINETKONKURRENCERNE

af en orgeldyst i Nielsens navn i 2011 blev Odense årlig konkurrence-by.

Et led i den nye strategi er, at konkurrencerne fremover kun finder sted hvert andet år.

"Det fik lidt præg af rutine, at vi udviklede Carl Nielsen-konkurrencer hvert år; det var synd. Vi ønsker at give begivenheden en større gennemslagskraft lokalt, så endnu flere fynboer fremover opsøger den og får indblik i, hvor stor en mester Carl Nielsen var, og hvad hans musik kan. Derfor afvikler vi fremover kun konkurrencerne i lige årstal," forklarer Finn Schumacker.

KONKURRENCE UDLICITERES TIL KØBENHAVN

Hvor konkurrencen før lå lige omkring Carl Nielsens fødselsdag den 9. juni, flytter man fremover – med undtagelse af dette efterårs fløjtekonkurrence – begivenheden frem til maj måned. Af en helt bestemt grund:

"Når solen skinner i forsommeren, er det svært at trække publikum ind i Koncerthuset. Vi håber, det bliver nemmere at fylde salen i maj måned, hvor det er knap så varmt," uddyber chefen.

Frem til 2013 stod én Odense-baseret generalsekretær – Marianne Granvig – i spidsen for konkurrencerne. Hun udviklede og gennemførte forløbene fra A til Z. Fra i år har man entreret med det københavnerbaserede musikagentur Nordic Artists Management, som har redesignet konkurrencens form. Medarbejderne her har erfaring i denne type events fra afviklingen af den internationale Malko-dirigentkonkurrence. Blandt andet har udliciteringen resulteret i en markant bredere mediedækning af konkurrencen. Samtlige runder streames via DR's hjemmeside, og afslutningskoncerten, hvor Odense Symfoniorkester akkompagnerer de tre finalister, transmitteres som altid på P2. Som noget nyt sender DR K et samlet uddrag af konkurrenceugen umiddelbart efter finalekoncerten.

"Man vil kunne sidde på jobbet og følge med i konkurrencens forløb via et vindue

CARL NIELSEN-KONKURRENCE I STORMVEJR

Det vakte protest i dansk og udenlandsk musikliv, da Odense Symfoniorkestrets chef, Finn Schumacker, i juni 2013 meldte ud, at man ville stille de internationale Carl Nielsen-fløjte-, klarinet- og orgelkonkurrencer i bero. Begrundelse: Man vil samle kræfter til fejringen af komponisten Carl Nielsens 150-års-jubilæum i 2015.

Odenses lokalpolitikere gik ind i debatten og bad Finn Schumacker præsentere en model, der gjorde det muligt at bevare de velrenommerede fløjte- og klarinetkonkurrencer. Resultatet blev, at arrangementerne i Odense fortsætter. Første skridt bliver en konkurrence for fløjte i 2014. Man afholder siden konkurrencer for violin i 2016 og for fløjte og klarinet i fællesskab i 2018.

Konkurrencernes mangeårige leder, Marianne Granvig, blev i forbindelse med omstruktureringen afskediget. Hun havde egenhændigt bygget konceptet op og gjort konkurrencerne til en international succes.

"Konkurrencens store integritet og troværdighed var et vandmærke, som Marianne Granvig havde skabt. Fyringen af hende var helt uforståelig," siger tidligere jurymedlem i Carl Nielsen-klarinetkonkurrencen John Kruse.

Flere af de udenlandske jurymedlemmer sendte skrivelser, hvor de bakkede varmt op om Granvigs engagerede arbejde. Hun blev senere headhuntet til et job som konstitueret vicedirektør på Syddansk Musikonservatorium og Skuespillerskole.

på computerskærmen hver dag," lover Jacob Soelberg, der er kunstnerisk chef hos Nordic Artists Management.

PUBLIKUMSPRIS OG FINALEFEST

Finalekoncerten om lørdagen får en høj underholdningsværdi, forsikrer han.

"Odense Symfoniorkester får en mere showagtig rolle end tidligere. Samtidig involverer vi lyttere fra hele Danmark ved at lade dem vælge deres favoritkandidat »

CARL NIELSEN INTERNATIONAL COMPETITIONS I FREMTIDEN

Konkurrencen afholdes for første gang i sin nye form 15.-20. september, hvor fløjtenister fra blandt andet Danmark, Sydkorea, Taiwan og Venezuela dystes mod hinanden. Fremover finder konkurrencen sted hvert andet år – hvor man hidtil havde én hvert år. Førsteprisen sættes ned fra 20.000 euro til 12.000 euro, men udløser også en pladekontrakt med Odense Symfoniorkester til samme værdi.

Se mere på

www.nielsen.odensesymfoni.dk



JACOB SOELBERG fra Nordic Artists Management har fået tjansen med at redesigne formen på Carl Nielsen-konkurrencen.

» via en sms-afstemning. De afgør, hvem der skal have den nyindstiftede publikumspris. På den måde kan lytterne danne sig deres eget billede, og vi håber især at få yngre følgere til at involvere sig,” siger Jacob Soelberg.

Børnejuryen – en flok skoleelever fra Odense, som en årrække fast har fulgt og kommenteret konkurrencerne – bliver der ikke piller ved. Derimod indsnævres deltagerfeltet, så konkurrencen, der før varede ti dage, nu kun løber fra mandag til lørdag. Hvor 42 instrumentalister før dystede mod hinanden, har kun 28 deltagere blæst sig gennem nåleøjet til den forestående fløjtekonkurrence.

”Det gør den mere kompakt og overskuelig, og herved er det nemmere for os at tiltrække de store og meget travle jurykapaciteter. De skal nu kun afsætte seks dage

til at sidde fysisk i Odense,” forklarer Finn Schumacker og afslører endnu en nyhed:

Lørdag aften efter finalekoncerten, hvor Odense Symfoniorkester akkompagnerer de tre finalister, slutter hele konkurrencen med en kæmpe fest i Odense Koncerthus. Her bliver der spising, bigband-musik og mulighed for at se klip fra konkurrencen på storskærme.

”I forbindelse med finalekoncerten kan publikum tilkøbe en festbillet og fejre konkurrencens afslutning sammen med orkestret, deltagerne og jurymedlemmerne. Dette tiltag er med til at styrke konkurrencens lokale engagement,” understreger orkesterchefen.

KULTURUDVEKSLING GÅR FLØJTEN

Et andet initiativ, der før gav Carl Nielsen-konkurrencerne en stærk lokal forankring, var, at deltagerne blev indkvarteret privat hos odenseanske familier.

John Kruse, som er soloklarinettist i Det Kongelige Kapel og flerårigt jury-medlem ved Carl Nielsen-klarinetkonkurrencerne, ærgres sig over, at denne private logiform er sløftet.

”Den private indkvartering skabte et godt netværk. De odenseanske familier fik opbygget tætte kontakter til de unge musikere fra hele verden, som vendte tilbage til Odense for at besøge deres værtsfamilier. Det gav en succesfuld kulturel udveksling, men den del af konkurrencens værdigrundlag er væk.”

Fremover bor samtlige konkurrencedeltagere på hotel betalt af konkurrencen.

”Der var nogle år, hvor det var vanskeligt at finde værtsfamilier nok. For konkurrencedeltagerne var det ikke altid det enkleste at være gæster hos private. Nogle havde behov for at kunne lukke deres dør og være alene for at koncentrere sig optimalt op til konkurrencens runder – det ønske efterkommer vi nu ved at indlogere deltagerne på hotel,” begrundet Finn Schumacker ændringen.

Odenseanerne får stadig mulighed for at komme tæt på konkurrencedeltagerne,



”DET FIK LIDT PRÆG af rutine, at vi afviklede Carl Nielsen-konkurrencer hvert år; det var synd,” forklarer Finn Schumacker, musikchef for Odense Symfoniorkester, om beslutningen om kun at afvikle konkurrencen i lige årstal.

forsikrer han:

”Ideen er at udvikle et frivilligkoncept, så de, der vil bidrage, kan gøre det på andre måder.”

UDVÆLGELSE VIA VIDEOINDSLAG

Forud for fløjtekonkurrencen dette efterår har en præjury udvalgt deltagerne via videooptagelser. Præjuryen består blandt andet af den fransk-schweiziske fløjtenist Emmanuel Pahud, som til daglig er solofløjtenist i Berlinerfilharmonikerne og sideløbende turnerer verden rundt som solist.

”At præjuryen ikke skal mødes fysisk, men kan sidde hvor som helst i verden og gennemse videomaterialet, gør det også her muligt for os at entrere med de største kapaciteter. De blåstempler begivenheden yderligere, fordi det er sværere for instrumentalisterne at blive inviteret til hovedkonkurrencen. Nu skal de spille sig forbi de store verdenskanoners ører,” siger Finn Schumacker.

Fløjtekonkurrencen kører i år selvstændigt, men fra 2018 slås den sammen med klarinetkonkurrencen. Den beslutning bryder klarinettisten John Kruse sig mindre om:

”Det havde været bedst, om konkurrencerne havde bibeholdt hver sit individuelle år, men jeg glæder mig over, at begge træblæserkonkurrencer overlever. Over for de nye konkurrenceformer forholder jeg mig positivt afventende. Jeg ønsker arrangørerne al mulig held og lykke med forløbet i fremtiden.” ■

INTRODUCING

THE ONE



TD-1KV
V-DRUMS PEDIGREE
IN A COMPACT KIT

- 15 super-playable kits
- V-Drums durability
- Onboard drum coach
- Upgradable
- Audio backings
- Mesh snare
- Quiet operation
- USB-MIDI



V-Drums
TD-1KV

Mød V-Drums TD-1KV: ét sæt til det hele. Uanset om du er nybegynder eller bare mangler et kompakt øvesæt, så vil du elske den legendariske V-Drums lyd, feel og holdbarhed samt de indbyggede øvefunktioner. Leder du efter en fedt trommesæt der kan klare det meste? Du ved det først når du har mødt The One...

Vejl. markedspris:
TD-1K: 3.880 kr. / TD-1KV: 4.655 kr.

 **Roland**



DAGBOGEN – VOCAL LINE MØDER

ROLLING STONES

AF HELENE BAK, PIANIST, SANGER, SANGSKRIVER OG 2. ALT I VOCAL LINE
FOTO: SCANPIX



En almindelig øveaften i april bekendtgør vores korleder Jens Johansen, at han er kommet til at booke en koncert uden at spørge os ad først, som han plejer. Flere ved ikke lige, om de kan den 3. juli, det er jo midt i sommerferien! Men da folk finder ud, hvad det drejer sig om, bliver stemningen straks en helt anden. Vocal Line skal stå på Orange Scene på Roskilde Festival SAMMEN med Rolling Stones! Vi prøver alle at bevare roen ... Det lykkes dog ikke helt, for det her er ret vildt, ja det bliver vist ikke vildere!

APRIL, MAJ OG JUNI: VI ØVER, OG PRESSEN GÅR AMOK

Vocal Line er heldigvis vant til, at pressen interesserer sig for, hvad vi laver. Men jeg tror ikke, at nogen forventede den enorme interesse, pressen pludselig fik. Det var en pressestorm uden lige, med besøg af aviser, radio og tv. Hæsblæsende, hårdt og på samme tid helt fantastisk. Vi skal synge med på det første ekstranummer og har fået tilsendt noderne. Vi skal sådan set "bare" lære det, og det er egentlig ikke svært, det svære er dog at få det til at lyde som Vocal Line. Arrangementet er nærmest klassisk, og det ligger langt fra, hvad vi normalt gør. Men for Rolling Stones ... ja, så vil vi gerne!

TORS DAG DEN 3. JULI

3-2-1 NU er det torsdag! Klokken 11.15: Bussen ruller ind på pladsen ved Aarhus Universitet. Og vi er så klar! I dag skal de sidste mange måneders forberedelse gå op i en højere enhed. Jeg kan mærke spændingen i kroppen, humøret er højt, og glæden STOR!

15.34:

Vi ankommer til Roskilde "fashionably late", får vores armbånd og bliver ledt ind i backstageområdet. Normalt skal der ret meget til, før jeg ender i "ih" og "åh" og "jeg-fatter-ikke-at-det-sker". Og jeg udstråler på dette tidspunkt stadig min sædvanlige "coolness". Mick Jagger kan bare komme an;-)

Vi får i løbet af den næste times tid øvet nummeret med en meget tilfreds mand fra crewet og laver stagecheck med in-ears osv. Da vi er på vej ned fra scenen, ruller en bil med tonede ruder ind i sceneområdet, og ud træder Hr. Jagger ... Okay, nu er jeg måske lidt "star struck", men kun lidt!

18.00:

Vi har på forhånd fået at vide, at vi skal øve nummeret igennem med "bandet", og har hele tiden troet, at der kom et band hyret til at øve med os, fordi Stones nok ikke ville bruge tid på det. MEN – vi bliver ledt om i området lige bag ved scenen og ind i en lille have med græs og hvidt stakit. Vi kan høre nogen spille inde i en "øve-container", og kort tid efter går døren op, og Mick Jagger og co. kommer smilende ud. Okay, NU er jeg helt sikkert "star struck" – Mick står to meter fra mig!!!

Med bandet stående i døren laver vi en generalprøve. Mick filmer os, solen skinner, og man kan se på dem, at det ikke blot er rutine, men at de nyder det og virkelig er glade for, at vi er der.

21.40:

Vi skal først på i sidste del af koncerten og får derfor lov til at opleve første del foran scenen. Vi bliver ledt ind i den forreste pit af en sikkerhedsmand, som burde have

dobbeltløn for den dag! Der bliver holdt øje med, at alle har det godt og ikke bliver skubbet, og der bliver serveret vand og sørget for, at vores ret så højgravide sopran kan sidde ned!



Suset sidder stadig i kroppen, og det begynder langsomt at gå op for mig, hvad det er, jeg lige har oplevet.

HELLE BAK

MENNESKER SÅ LANGT ØJET RÆKKER**23.30:**

Vi bliver linet op i to grupper i hver side af scenen, bliver udstyret med in-ears, og så er det ellers bare at vente.

24.00:

Så er det nu! Pulsens slår lidt hurtigere end normalt, da vi går på scenen. Det hele er mørklagt, og vi får lov at starte nummeret helt alene. Følelsen er helt vild, jeg kan ikke se andet end mennesker så langt øjet rækker, kun afgrænset helt yderst af rækværket, der omringer festivalområdet. Mellem 80.000 og 100.000 mennesker, som alle klapper og pifter efter ekstranummer. Larmen er nærmest øredøvende, men der er ingen betænkningstid. Der bliver spillet fem toner i mit in-ear, og så synger vi. Min "star struckness" er væk, nu afløst af fuld koncentration. De ti minutter, vi er på scenen, føles lidt som en ud-af-kroppen oplevelse. Jeg har heldigvis forinden tænkt meget over, at jeg skal huske at være til stede og nyde det. Og det er jeg. Det var et vildt sus, som jeg aldrig vil glemme!

01.00:

Da vi har sunget, bliver vi hurtigt ledt af scenen og ud i bussen, så vi kan nå at

komme væk, inden der bliver trafikkaos. Vi når dog lige et glas bobler og en lille fest uden for bussen, inden vi kører hjem mod Aarhus.

Tak for i aften, Roskilde

04.43:

Jeg ligger hjemme i sengen efter en lang dag og prøver at falde til ro. Suset sidder stadig sidder i kroppen, og det begynder langsomt at gå op for mig, hvad det er, jeg lige har oplevet. Langt om længe falder jeg udmattet i søvn, en kæmpe oplevelse rigere. Jeg havde ikke troet, at jeg nogensinde skulle komme til at stå på Orange Scene. Men man skal jo som bekendt aldrig sige aldrig! 🎤



HELENE BAK PIANIST, SANGER, SANGSKRIVER OG 2. ALT I VOCAL LINE.

VOCAL LINE

Vocal Line er et moderne a cappella kor med 30 sangere, dirigeret af Jens Johansen. Målet er at være frontløbere i udviklingen af den rytmiske korsang, og Vocal Line har med tiden udviklet en meget personlig stil og formår at forene den nordiske klang med sangernes individuelle inderlighed og indlevelse.

Koret er anerkendt i Danmark såvel som i hele Europa. I Tyskland er de, hvis de selv skal sige det, ret berømte. Og det var netop en kontakt fra Tyskland, der anbefalede koret til The Rolling Stones koncert på Orange Scene.



MYTER OM TEST PÅ HØRELSE

Man kan godt have begyndende høretab, selv om en høretest viser normal hørelse. Det viser blandt andet forskning på mus.

AF REGITZE WILLEMOËS, KLINISK AUDIOLOG
FOTO: DANIEL URHØJ/DAS BÜRO

Vi har lyd til fælles. Mit arbejde handler om høretab, høreinstrumenter og høreværn og behandling af mennesker med kronisk tinnitus. I mit arbejde som klinisk audiolog møder jeg en del musikere, som jeg taler med om de musikermyter om hørelse, der svæver om jer. De myter vil jeg i den kommende tid undersøge nærmere her i bladet.

Musikers hørelse udgør en treenighed med deres instrument. Og derfor er det vigtigt at få be- eller afkræftet de myter, der kan føre til bekymringer, og handle på nogle reelle trusler, så kan I kan fokusere på det væsentlige – musikken.

MYTE # 1: JEG HAR FÅET MÅLT MIN HØRELSE, OG TESTEN VISER, AT JEG IKKE HAR NOGET HØRETAB

En ung musiker er et par gange kommet til

mig, fordi hun var bekymret for, om hun havde et begyndende høretab. Hun oplevede, at lydene slår sammen om hende, og følte, at mennesker omkring hende lige så godt kunne tale polsk, fordi talen blev uklar.

Samtidig havde hun netop fået en stor chance for at føre sin professionelle drøm ud i livet som musiker, så frygten for ikke at få drømmen til at gå i opfyldelse på grund af nedsat hørelse havde taget solidt fat i hende. Og nu sad hun hos mig for at få taget aftryk til sit livs første formstøbte musikerhøreværn. Så jeg foreslog hende, at vi lavede en høretest.

Da jeg rutinemæssigt kiggede i hendes øregange med et otoskop, som er et lille forstørrelsesglas med lys i, stod der i hver enkelt øregang en solid ravfarvet mur af hærdet ørevoks. Jeg kunne end ikke skimte trommehinden.

HØRETAB ELLER ØREVOKS

Nogle mennesker danner uendelig lidt ørevoks og andre uendelig meget. Ørevoks

er øregangens metode til at beskytte sig mod snavs og insekter, og når vi bevæger kæberne, bølgør den langsomt voksen ud ad øret – en proces, vi modarbejder, når vi regelmæssigt skubber voksen tilbage ved at stikke noget i ørerne, det være sig vatpind eller høreværn – genstande, som i øvrigt i sig selv stimulerer voksproduktionen. Den unge musiker gik hjem og ringede til sin læge, og så sås vi igen den følgende uge.

Vi målte hørelsen, og kurven indikerede normal hørelse, og hun var lykkelig. Og så var det, jeg tænkte, at vi skulle dykke lidt ned i, hvad en høretest egentlig viser.

HVORDAN FOREGÅR EN HØRETEST?

Når du får målt din hørelse, gælder det om at finde grænsen for din hørelse på hvert øre.

Det foregår normalt ved hjælp af et audiometer, der kan sende rentoner i hel- og halvoktaver fra bas til diskant mellem 250 Hz og 8.000 Hz til de hovedtelefoner, du har på. Du indikerer, at du har hørt tonen, ved

HØRENEDSÆTTELSE eller ørevoks? – få tjekket dine øre indimellem. Dog kan en høretest ikke måle præcist, om du har en begyndende nedsat hørelse, viser ny forskning.

at trykke på en knap.

Vi starter ved en lydstyrke, du tydeligt kan høre, fx 50 dB HL (Hearing Level), og så skrues der langsomt ned, til du ikke svarer på knappen længere. Lydtrykket for de enkelte toner angives i decibel HL og grænsen for normal hørelse er på 20 dB HL.


Stopper du med at trykke på knappen, inden vi har skruet helt ned til 20 dB HL, har vi registreret et høretab ved den pågældende frekvens.

Imidlertid er hørelsen mere kompleks, end den audiologiske verden umiddelbart gør den til. Ny forskning har vist, at du godt kan have et støjbetinget høretab, selv om vi ikke kan måle det!

Et forsøg med mus, der havde været udsat for to timers støj på natklubniveau (100 dB), viste ved en efterfølgende obduktion med metoder, der ikke har været brugt tidligere, at en stor del af hørenervefibrene i musenes indre ører var gået til grunde i støjen. Det vil sige, at fibrene ikke længere havde kontakt til det indre øres hårceller. Og det svarer omtrent til at trække stikket ud på halvdelen af kablerne mellem en vifte mikrofoner og mixerpulten.

Musene havde lige akkurat nok hørenervefibre til stadigvæk at kunne høre svage lyde. Men den mistede kontakt mellem hørenervefibrene og hårcellerne betød, at langt færre fibre reagerede på kraftigere lyde, hvilket reducerede det samlede output fra hørenerven.

Summa summarum: Set fra traditionel audiologisk synspunkt er 'myten' sand; vi kan måle, at du kan høre svage lyde. Men reelt er den falsk; du kan sagtens have et

begyndende høretab, selv om du kan høre de svage lyde til høreprøven. 

Musikersundhed i samarbejde med



HVIS DU HAR FÅET LYST TIL AT SÆTTE DIN VIDEN I SYSTEM, KAN DU OVERVEJE FØLGENDE:

- 1 Pas på hørelsen. Lær, hvordan du beskytter dine ører, og brug din viden.
- 2 Få tjekket dine øregange for voks en til to gange om året. Det kan din læge gøre og om nødvendigt rense dem op.
- 3 Få din hørelse målt en gang om året. Det er trods museforsøget stadigvæk lige så meningsfuldt som dit regelmæssige tandlægebesøg. Husk at bede om en kopi af din høreprøve, så du har et sammenligningsgrundlag i årene, der kommer.

KAWAI

- verdens bedste digitalpiano?

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

Kawai's kæmpe succes fortsætter og de seneste modeller har modtaget fantastiske anmeldelser verden over.

Se mere på: www.digitalpiano.dk
-eller test selv i vores butikker.



**BESTIL
IDAG!**

digitalPIANO  .dk

Bliv taget alvorligt som freelancer

Heidi Gellert Andersen havde brug for et ordentligt boost i sin karriere som freelancemusiker. På kurset Freelancekunstner fik hun lært, hvordan man udvikler en idé, gør den til et projekt og fører den ud i livet.

AF LINE I. JEPSEN
FOTO: JOSEFINE WISSENBERG



Heidi Gellert Andersen er uddannet skuespiller, sanger og sangskriver og var i sin tid vært på tv-programmet Zig Zag. Hun har i mange år boet og arbejdet i USA (NYC og LA), hvor hun blandt andet har sunget og optrådt med The Harlem Gospel Choir på tv-programmet Good Morning America. Hele sin karriere som musiker og skuespiller har hun arbejdet freelance ind for tv, teater, musicals og film. Og med musikken har det været alt fra original musik over gospelkor til coverbands. Hun skriver og co-writer sange og har blandt andet udgivet et par sange, der er blevet spillet på P4 under navnet 'Songs of Luna'.

Fokus på det næste job

Men livet som freelancer er ikke altid lige let, når man skal genopfinde sig selv og have styr på de mange tråde, en freelancekunstner skal have overblik over:

"Jeg følte, jeg kunne en masse ting, havde en masse viden, kundskaber, idéer og kompetencer, som jeg indimellem havde svært ved at omsætte til et arbejdsliv ud over mit gængse virke som skuespiller og musiker," fortæller Heidi, der beskriver udfordringerne som freelancekunstner:

"Udfordringerne som freelancekunstner er først og fremmest, at du konstant er på jagt efter det næste job. Dit arbejdsliv er et puslespil, hvor du konstant kigger efter de brikker, der skal være med til at få det til at gå op, arbejdsmæssigt såvel som økonomisk. Som kunstner har du jo ofte en



DEN GUIDANCE OG SPARRING, du får med kurset, hjælper dig på vej til at se, hvad du også kan bruge dine kompetencer til," fortæller Heidi Gellert Andersen om Artlabkurset Freelancekunstner.

”

Jeg har lært, hvordan man udvikler en idé, gør den til et projekt og fører den ud i livet, så andre tager dig alvorligt.

HEIDI GELLERT ANDERSEN, SKUESPILLER, SANGER OG SANGSKRIVER

masse gode idéer, men ved bare ikke altid, hvordan du kan føre dem ud i livet."

Nye værktøjer og inspiration

Heidi Gellert Andersen så et opslag om kurset for kunstnere og kreative – Freelancekunstner – hos Artlab og fik lyst til at give sin karriere et boost med et intensivt

kursus og få nye redskaber og nye idéer til, hvordan hun kan bruge sine kompetencer. Og det hjalp hende til at se nye veje:

"Jeg har fået inspiration og værktøjer til at tage hul på nogle projekter, jeg havde opgivet. Jeg har lært, hvordan man udvikler en idé, gør den til et projekt og fører den ud i livet, så andre tager dig alvorligt. Kurset har givet mig et vigtigt fundament, der er alfa og omega for os kunstnere, der vil lave vores egne projekter".

Få kontrol over dine projekter

En af de nye vinkler, hun har fået på kurset, er at holde foredrag:

"Det havde jeg slet ikke set komme, men det er en af de smukke ting ved kurset. Den guidance og sparring, du får med kurset, hjælper dig på vej til at se, hvad du også kan bruge dine kompetencer til. Jeg synes, alle freelancere burde få muligheden for at tage det her kursus, så de selv kan få kontrol over de projekter, de gerne vil lave, og dermed kan skabe den platform, hvorfra de kan udøve og dele deres specielle talenter."

FAKTA

Kurset Freelancekunstner styrker freelancere i at udvikle deres idéer, gøre idéer til projekter og føre dem ud i livet.

Læs mere...

om kurset Freelancekunstner på www.artlab.dk

better

faster

cheaper



www.th.mann.de

Waldemar H. aka DJ Val de Mossa, DJ department

A photograph of a DJ, Waldemar H. aka DJ Val de Mossa, performing at a turntable. He is wearing a dark beanie, headphones, a light-colored short-sleeved shirt, and dark shorts. He is smiling and looking down at the turntable. The scene is dimly lit with warm, golden light, and there is a hazy, smoky atmosphere. The DJ is positioned on the right side of the frame, leaning over the turntable. The turntable is on the left side of the frame, and a vinyl record is visible on the platter. The background is dark and out of focus, suggesting a club or concert venue. A diagonal line runs across the image from the bottom left to the top right, separating the DJ from the text.

**PLAY IT.
FEEL IT.**



th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

Teateroverenskomst

I sidste nummer af MUSIKEREN har Jens Gotholdt et indlæg, hvor han helt naturligt undrer sig over et nyt tiltag i teateroverenskomsten, nemlig en praktikordning for konservatoriestuderende. Desværre en praktikordning, der vil koste arbejdspladser for professionelle musikere.

Der er tale om en kvoteordning, der indebærer, at teatret må bruge én praktikant ved en orkesterstørrelse på fem musikere, to praktikanter i et orkester på 10 musikere, og endelig må teatret gøre brug af tre praktikanter, når orkestret får en størrelse på 15 mand og derover. I praksis vil det sige, at på en forestilling som Chess på Aarhus Teater, hvor orkestret havde en størrelse på 16 mand, ville teatret med den nye overenskomst kunne erstatte tre professionelle musikere med konservatoriestuderende til halv pris. Vel at mærke en produktion, der varede tre måneder. Så med DMF's velsignelse ville tre freelancemusikere miste tre måneders arbejde!

Måske kunne man have kigget lidt på den praktikordning, der fungerer i symfoniorkestrene? Her vil en konservatoriestuderende kunne erstatte en musiker, som beholder sin løn, da han/hun står standby, hvis det ikke fungerer med praktikanten. Der er ikke løn til praktikanten, da praktikken vurderes at være en del af et uddannelsesforløb, hvor den studerende i forvejen modtager SU. En anden ting ved praktikordningen i symfoniorkestrene er, at en studerende aldrig kan sidde på en soloplads, men altid en tuttiplads. Man kunne sagtens forestille sig en måde at skruer et praktikforløb sammen på et teater, for tanken er jo som sådan ganske fin. En måde, der faktisk bliver til en praktik for den studerende, som ikke koster musikerstillinger, og som er udgiftsneutral for teatrene.

Desværre er det forlig, DMF her har indgået med Teatrenes Fællesråd, noget ganske andet, og det tyder klart på et Fællesråd i offensiven og en fagforening i defensiven. I deres svar argumenterer Anders Laursen og Erik Damgaard med, at i ordningen undgår musikere at miste deres arbejde til fordel for studerende – ved præcis at blåstemple det samme i overenskomsten. Det går over min forstand at se, hvor logikken er henne. Alt i alt kan man ikke sige andet, end at det her er en ommer.

Med venlig hilsen Kim Mikkelsen

Kære Kim

Tak for dit brev, hvor du spørger uddybende til den beslutning DMF's Hovedbestyrelse har taget om indgåelse af en aftale på teatrene. DMF har indgået en aftale og i sin forberedelse inddraget alle relevante forhold. Både i forhold til historien og i forhold til andre områder (fx det symfoniske), hvor lignende aftaler er indgået. Du argumenterer for, at Aarhus Teater i en konkret situation ville kunne erstatte ansatte musikere - det mener vi nu ikke er tilfældet. Der er for det første mulighed for at bruge aftalen, ikke pligt - og derudover er det en del af aftalen, at praktikanterne ikke erstatter ansatte musikere, men supplerer.

Enhver forhandling er et udtryk for, at parterne skal mødes et sted. Vi har lavet den foreliggende løsning på dette område ud fra det, vi anså for at være det bedste for musikerne - altså for vores medlemmer.

Mvh Erik Damgaard og Anders Laursen

PAS PÅ HØRELSEN



Gør som Waqas (Outlandish), Per Vers, Ayoe Angelica og Nappion! De beskytter deres hørelse og sætter pris på god lyd med monitors og formstøbte hørevern fra Audiovox.

Formstøbte monitors med suveræn lyd kvalitet
behagelige og med perfekt pasform. Normalpris 3.600,-

Formstøbte hørevern tilpassede individuelt til dit øre
Vælg mellem filtre ER 9, ER 15 eller ER 25. Normalpris 1.650,-

15 % RABAT TIL DMF-MEDLEMMER

Rabatten gælder de vejl. priser her på siden. For rekvisition, log ind på "Mit DMF" på www.dmf.dk/mitdmf

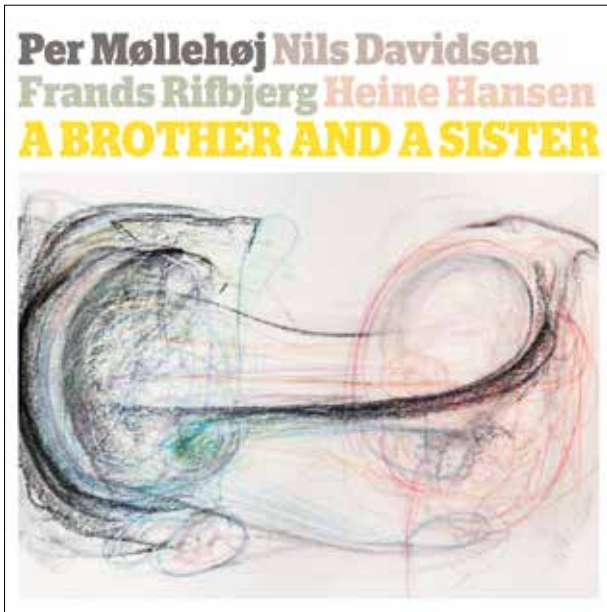


Mere info hos Audiovox
Scan ind på vores hjemmeside:



Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk

audiovox



**Per Møllehøj Nils Davidsen
Frands Riffbjerg Heine Hansen
A BROTHER AND A SISTER**

A BROTHER AND A SISTER

PER MØLLEHØJ, NILS DAVIDSEN, FRANDS RIFBJERG & HEINE HANSEN

Gateway Music

www.facebook.com/per.mollehoj



**THOMAS BUTTENSCHØN
SANGE DER IKKE ER
TIL RADIOEN**

#Vokseværk

www.thomasbuttenschon.dk



**LITTLEFISH
THE GORDIAN KNOT**

Tutl

www.littlefishdk.wix.com



**CROSSING THE WATER
MARTIN BLOM**

Videre

www.martinblom.dk



**HARRY HUMLEBØ
& VENNERNE
MAJ-LIS HOFFER
HENRIKSEN**

Gateway Music

www.majlishenriksen.dk



**MELLOW
SØREN VANDBORG**

Gateway Music

www.vandborg.info



**ALMOST MUSIC
THE BIGBAND
CONDUCTED**

BY MADS J. PAGSBERG

Gateway Music

www.thebigband.dk



**MY IRELAND
KIM SJØGREN & BRENDAN HAYES**

Gateway Music

www.kimsjogren.dk



**PRESENT
THOMAS MAINTZ/
SCOTT COLLEY / JOHNATHAN BLAKE**

Gateway Music

www.thomasmaintz.com



**NU ER DAGEN
FULD AF SANG**

Sange af Jeppe Aakjær

**DJURSLAND
SPILLEMÆND**

Gateway Music

www.djurslandspillemaend.dk



**WHEN YOU'RE
SMILING
THE RASCAL SWING
BAND**

Gateway Music

www.therascalswingband.dk



**OPERAENS
KVINDER
MARIA HANKE**

Gateway Music

www.mariahanke.dk



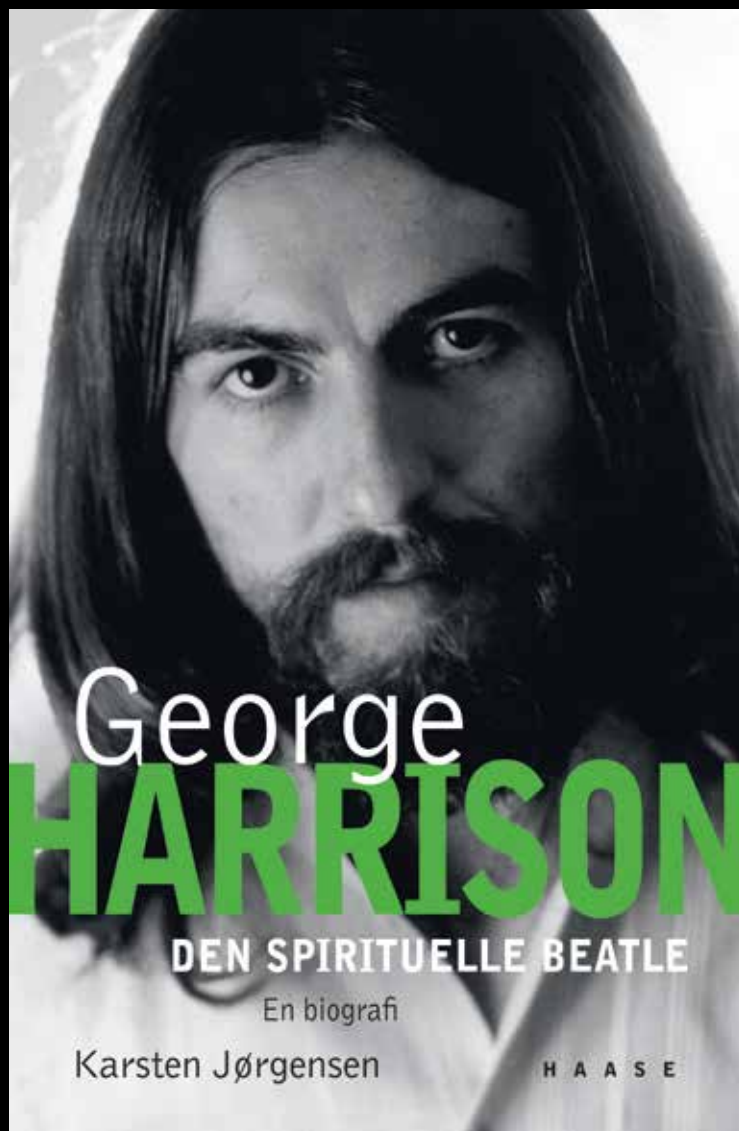
**KALAH
HAHAHA**

Rump Recordings

www.rump-recordings.dk

DEN TREDJE BEATLE FÅR DANSK BIOGRAFI

Som underviser på DKDM og Royal Academy of Music i London har psykolog Biografien "Den spirituelle beatle" belyser med udgangspunkt i kilder fra udenlandske bøger om beatlesmusikeren, hvad der gjorde George Harrison til den, han var: "Et indadvendt, musikalsk, excentrisk, humoristisk og søgende menneske og en forrygende leadguitarist.



Biografien "Den spirituelle beatle" belyser med udgangspunkt i kilder fra udenlandske bøger om beatlesmusikeren, hvad der gjorde George Harrison til den, han var: "Et indadvendt, musikalsk, excentrisk, humoristisk og søgende menneske og en forrygende leadguitarist. En mand, der med samme entusiasme gav sig hen til indisk religion og Monthly Pythons gakkede univers," som det fremgår af forlagets egen omtale.

"Min bog adskiller sig ved at lægge lige vægt på Beatlestiden og solokarrieren. Det gjorde George Harrison selv, når han sagde: 'Det største øjeblik i mit liv var at komme med i The Beatles, det næststørste var at slippe ud af dem igen'. Sådan mener jeg, man bedst kan biografere denne kunstner, som var så befriende uhøjtidelig og fulgte sit hjerte – med de omkostninger, det havde", siger Karsten Jørgensen selv om sin bog.

Det er Karsten Jørgensens tredje biografi om en beatle. Harrison-biografien er timet med 50-års-jubilæet for The Beatles' koncert i KB Hallen den 4. juni. Mon den fjerde biografi kommer til næste år, når Ringo Starr runder de 75 år? MF

GEORGE HARRISON
– DEN SPIRITUELLE BEATLE

En biografi af Karsten Jørgensen
478 sider, 275 kr. Udkom 30. maj.



SLIP DIN SCENESKRÆK OG PRÆSTATIONSANGST

– Mental træning for musikere og andre scenekunstnere samt personer, der lider af nervøsitet ved eksaminer og eksponering.
Af Inger Murray. 170 sider. Pris: 225 kr.
www.mentaltrainingformusicians.com

Bekæmp sceneskræk og præstationsangst

Som underviser på DKDM og Royal Academy of Music i London har psykolog Inger Murray stået med både professionelle musikere og studerende, der har været tæt på at opgive karrieren på grund af sceneskræk og præstationsangst. Hun har gennem de seneste 15 år arbejdet med de mentale udfordringer, man står over for som musiker, der konstant skal præstere. Om det drejer sig om koncerter, auditions, eksaminer eller indspilninger, skal den helst sidde i skabet hver gang, og det giver nogle gevaldige forventninger og stress-situationer, der kan skabe en ødelæggende sceneskræk og præstationsangst. Inger Murray har samlet erfaringer, teorier og øvelser, der har hjulpet musikere, scenekunstnere og andre, der står over for stressende eksponering.

I bogens første og anden del gennemgår hun angstens natur og symptomer. Det fortsætter i kapitlet om, hvordan man kommer af med den destruktive indre dialog. Fjerde kapitel er en selv-test, der gør læseren bevidst om, hvilke symptomer man slås med, og hvordan man skal arbejde med dem. De næste kapitler handler om den vigtige grounding, om visualisering, og hvordan man programmerer sig selv til sin præstation. Hun gennemgår åndedrætsøvelser, afspændingsteknikker og »

» teknikker, der kan tage angsten ud af tidligere ubehagelige oplevelser. Det sidste kapitel handler om motionens og kostens indflydelse på ens energiniveau og præstation.

En brugbar selvhjælpsbog, der sætter fokus på de mentale udfordringer af musikerlivet, som sjældent bliver behandlet og stadig er et tabu for mange musikere og scenekunstnere. KBX



”SAMMENSPIL MED QR-KODER”

Peter Mikkelsen og Ken Dolva. Dansk Sang. Musiklærerforeningens Forlag.
39 sider. Pris: 330 kr.

Sammenspil med QR-koder

”Sammenspil med QR-koder” er et nyt undervisningsmateriale til musikundervisningen på folkeskolens mellemtrin og til grundskolens større elever samt delvis til brug på efterskoler og i gymnasieskolen. ”Sammenspil med QR-koder” er skrevet af de to musiklærere Ken Dolva og Peter Mikkelsen og benytter sig af muligheden for at inddrage QR-koder og smartphones/tablets i undervisningen. Den fysiske del af materialet er en kort bog, som foruden en instruktion til tankerne bag brugen af QR-koder i undervisningen og en vejledning til brugen af dem indeholder nodemateriale, formskemaer og QR-koder til brug for indstuderingen af de fire numre ”I Havana”, ”DJ Blues”, ”Ahr Dér” og ”Endeløst”.

Når man scanner QR-koderne, linkes der til originalversioner af det pågældende nummer, men også til instruktionsvideoer eller ”tutorials” for hvert instrument, der optræder i sangen. JNA



”GRAND PRIX SANGBOGEN”

Jakob Faurholt, Finn Gravesen og Henrik Smith-Sivertsen. Wilhelm Hansens Musikforlag. 413 sider. Pris: 299 kr.

Melodi Grand Prix får sin egen sangbog

Med udgivelsen af Grand Prix Sangbogen har fans af Eurovisionen nu mulighed for at dykke ned i nodemateriale, historie og anekdoter fra og om Melodi Grand Prix fra sangkonkurrencens begyndelse i 1956 og frem til i dag. Den 413 sider lange mursten af en sangbog indeholder 92 udvalgte sange fra hele Eurovisionens historie samt et par sange fra børnenes Melodi Grand Prix (MGP). Bogen er primært en sangbog, som stiller bearbejdede udgaver af de udvalgte sange til rådighed på en måde og i et toneleje, så alle kan synge og spille med. Foruden tekster, melodier og be-cifringer byder udgivelsen på en ret udførlig note om den enkelte sangs historie foruden en mere ”musikanalytisk” beskrivelse af sangen selv, dens form, hook, gimmicks og sound plus betragtninger om de visuelle virkemidler brugt live. Grand Prix Sangbogen indeholder en hel del billedmateriale og en indledning i form af en gennemgang af sangkonkurrencens historie med fokus på sangskrivere, hitlister og livet omkring konkurrencen og nedslag i forskellige begivenheder og milepæle, som har været med til at forme den, nationalt som internationalt. Bogen har forord af blandt andre Jørgen de Mylius, og bagest i bogen finder man en lille ordbog over tekniske og analytiske termer. JNA

Gør brug af dine kursusmuligheder som ledig ...

... inden reglerne ændres! Lige nu har alle ledige i bestemte perioder ret til seks-ugers selvvalgt uddannelse.

Fra den 1. januar 2015 ændres reglerne, således at akademikere (herunder kunstnere med længerevarende uddannelse) fremover ikke automatisk får ret til uddannelse. Så er du kunstner og berettiget til seks-ugers selvvalgt, så husk at få udnyttet dine gratis kursusmulig-

heder her og nu – og få boostet dine indtægtsmuligheder! Tjek Artlabs tilbud, se eksempler på resultater, som kunstnere har skabt på forløbene, og kontakt os for nærmere info. Alle vores tilbud er jobrettede ift. kunstnerisk arbejde.

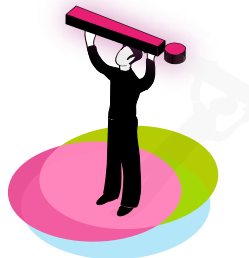
VIL DU VIDEREUDVIKLE DINE KUNSTNERISKE JOBMULIGHEDER?

Udnyt muligheden for et 6 ugers selvvalgt kursus nu! Nye regler fra 1. januar 2015

- KREATIV IVÆRKSÆTTER / 6 UGERS KURSUS - KBH
Start din egen kreative virksomhed
- RADIOFABRIKKEN / 6 UGERS KURSUS - KBH
Lær at lave radio med kunstnerisk indhold
- KUNSTNERISK KONSULENT / 6 UGERS KURSUS - KBH
Skab koncepter og find dine kunder
- FREELANCEKUNSTNER - KBH
Optimér din jobmodel med kunsten i centrum

Kurserne er for erfarne, dimittender, aktuelt ledige og selvbetalere

Tjek artlab.dk eller kontakt Grethe Søndergaard på 70 22 15 25 / gs@dmf.dk



Artlab er en af grundene til, at jeg i dag har mit drømmejob. Jeg fik en bullet-proof teknik til, hvordan man kan styre sit personlige og professionelle liv. Det handler om at lære at identificere et mål – og indfri det. Det har jeg gjort på Artlab.

LARS MØLSTED, SKUESPILLER OG SANGER, FREDERICIA TEATER. MODTAGER AF REUMERT TALENTPRIS 2012 (GIK PÅ ARTLAB I 2010).

DMF KURSER, WORKSHOPS, MASTERCLASS, SUPPORT FOR MUSIKERE

EFTERÅR 2014

KURSER I HELE LANDET	TEMA	START
Temaaftrner	Smagsprøve på tre nye kurser	Odense: 11/11, Slagelse 5/11, Viborg 6/11, Haderslev 12/11
Simpel sangteknik, modul 2	Styrk stemmen	Odense: 7/10, Kolding: 28/10, Slagelse: 23/9
Ud over scenekanten	Få du musikken ud til dit publikum	Odense: 1/10, Slagelse: 6/10, Esbjerg: 29/9
Rockklaver	Teknik og tricks fra Stan Urban	Esbjerg: 29/10, Silkeborg: 22/10
Salg, markedsføring og branding	Bliv set og booket og får flere jobs!	Frederikshavn: 15/9, Hornslet: 29/9
Teori og praksis på dit PA-anlæg	Få bedre livelyd på dine job	Haderslev: 5/10
Alexanderteknik for musikere	Kropsholdning for musikere	Esbjerg: 23/9, Odense: 21/10
SANG OG SPIL		
Method Writing	Skriv, så det lægger gaderne øde	København: 21/10, Aarhus 11/11
Brænd igennem som sanger	Hjælp fra skuespillerens værktøjskasse	København: 29/9, Aarhus 8/10
Når musik bliver historiefortælling	Nye koncertformer for klassiske musikere	København: 23/10
Masterclass	Mød superproducer Russel Elevado	København: 16/9
Chick Mix	Workshop for kvindelige producere	København: 24/11
Laptop Jam	Mød op, plug in, jam med!	København: 24/9
D.I.Y. PRODUCER		
Logic 1	Godt i gang med Logic	København: 1/10, Aarhus 15/9
Logic 2	Mix, lydredigering i Logic	København: 29/10, Aarhus 8/12
Ableton 1	Godt i gang med Ableton Live	København: 29/9, Aarhus 22/9
Ableton 2	Lav dit eget live-setup i Ableton	København: 27/10, Aarhus 24/9
Andre DAWs 1	Godt i gang med Pro Tools eller Cubase	København: 29/9, Aarhus 17/9
Andre DAWs 2	Mix og redigering med Pro Tools eller Cubase	København: 27/10, Aarhus 10/12
Maschine	Controlleren som instrument eller backtrack	København: 13/11
Sibelius 1	Lær at skrive noder i Sibelius 7	København: 29/10, Aarhus 8/12
Indspilning	Indspil dine sange i hjemmestudiet	København: 22/10, Aarhus: 29/10
Mix	Teknikker til at mixe i hjemmestudiet	København: 12/11, Aarhus: 8/10
Mastering	Få bedre finish på din musik	København: 10/11, Aarhus 22/9
Live-support	Helpdesk på Artlab hver tirsdag	København: 30/9
BUSSINESS		
Lav din egen musikvideo	Med HD kamera og Final Cut ProX	København: 1/10, Aarhus 11/9
Smartphone video	Fra idé til færdig video på fire dage	København: 21/10
Digital kommunikation	Få hul igennem på de digitale platforme!	København: 6/11
Bliv den fødte sælger	Boost dit salg!	København: 30/9
Forstår du, hvad jeg siger?	Pressestrategier i det nye medielandskab	København: 22/9, Aarhus 6/10
Lær Photoshop CC	Værktøjer til billedbehandling	København: 30/9, Aarhus 16/9
I FORM		
Mindfulness	Bevidst nærvær i nuet	København: 22/9, Aarhus 29/9
Grundtræning	Ugentlig træning i Aarhus	Aarhus 22/9
Yolates	Træning for musikere	København: 16/9

SE HELE KATALOGET OG TILMELD DIG PÅ WWW.ARTLAB.DK

Frist for tilmelding var den 25. august 2014, men det er ofte muligt at tilmelde sig senere, kontakt kursusadministrationen på 7022 1525 / pp@dmf.dk.



LYDEN AF DANSK KVALITET

Det danske mikrofonfirma DPA Microphones oplever fremgang. Internationale navne som Metallica, Sting, Paramore, Ellie Goulding og Alicia Keys hører til dem, der er skiftet til de danske mikrofoner. Samtidig breder mikrofonerne sig i tv-studier og musicalscener verden over. MUSIKERENs grejredaktion har været på besøg i hemmelige rum på den danske mikrofonfabrik, hvor alle mikrofoner produceres.

AF NILS HARBO, GEARREDAKTØR
FOTO: NILS HARBO



DPA's fabrik i Asnæs ligger i et forblæst industri kvarter mellem Lammefjorden og Sejerøbugten og ligner udefra ikke umiddelbart en højteknologisk og innovativ virksomhed. Men når man træder ind ad døren, opdager man hurtigt, at bygningerne summer af high-end-elektronik og hektisk aktivitet. De over 80 ansatte har travlt, og der arbejdes ofte i døgndrift efter meget stramme produktionsplaner.

DPA har rødder i Brüel & Kjær, der er kendt verden over for sit præcise måleudstyr. Ingeniøren Ole Brøsted Sørensen arbejdede oprindeligt for Brüel & Kjær med målemikrofoner, men stiftede i 1992 sammen med Morten Støve et nyt firma, som de kaldte Danish Pro Audio. De ville hellere lave mikrofoner til musikoptagelser, og DR var hurtigt blandt de første kunder. Ole Brøsted er i dag pensioneret, men hans opfindelser ligger til grund for mange af de moderne mikrofoner, der i dag fremstilles på fabrikken. Ejerkredsen er ny, fordi kapitalfonden The Riverside Company i starten af 2014 investerede penge i DPA. I øje-

blikket ekspanderer man kraftigt, salget er steget 15 procent fem år i træk.

ET STØVFNUG KAN ØDELÆGGE ALT

Produktion af miniatremikrofoner kræver ultrahøj præcision. Langt hovedparten af de ansatte hos DPA i Asnæs er kvinder, der åbenbart besidder de kvaliteter, der skal til for at udføre det tålmodighedskrævende arbejde. Jeg bliver inviteret indenfor i et af rummene for at se nærmere på fremstillingen af mikrofonerne. Det er et såkaldt Clean Room med fuldstændig støvfrit miljø. Jeg bliver iført en plastikdragt og steril fodtøj og får af direktør Christian Poulsen lov at tage billeder af arbejdsstationerne, men overvåges af direktøren, der fortæller, at industrispionage kan være et problem. Han roser samtidig sine medarbejdere: "Mange af de ansatte er utrolig dygtige. De udfører arbejde, der nærmest ikke kan lade sig gøre," siger han, med henvisning til at en stor del af arbejdet foregår under mikroskop.

Der bruges guld i produktionen af membraner, der opfanger lyden inde i mikrofonens kapsel. Lige under membranen ligger et såkaldt electret layer af teflon. Dette lag fremstilles og tørres i



Mange af de ansatte er utrolig dygtige. De udfører arbejde, der nærmest ikke kan lade sig gøre."

CHRISTIAN POULSEN, DIREKTØR I DPA

en art bageovn. Electretlaget indeholder strøm og oplades med en nål på 10.000 volt. Teflon kan holde på strøm i mange årtier og sørger for, at luftens vibrationer via membranen omsættes til elektriske signaler, der transmitteres videre i kredsløbet. Afstanden mellem membran og electretlag kan være så lille som 1/1000 mm, så der er tale om mikroarbejde. Miniaturemikrofonerne bruges i stort antal hos DR. I tv-serier som "Arvingerne" og "Borgen" skjules de små mikrofoner i

skuespillernes hår, knapper eller slips.

MIKROFONER MED RETNING

Christian Poulsen trådte til som administrerende direktør under omrokeringerne i 2010, og hans storebror Anders Poulsen er chefudvikler i virksomheden. En af DPA's store satsninger er vokalmikrofonen d:facto, der havde mange års designarbejde bag sig, før den blev introduceret i 2012. Mikrofonen bygger på den legendariske DPA 4011, og lydfolk roser d:facto for den

gode retningskarakteristik (supernyre) og den distinkte lyd. d:facto kan klare meget høje lyd niveauer (op til 160 dB SPL) og er kommet i en version II, der er meget fleksibel mht. til tilslutning til trådløse systemer, fordi den kan bruges i en række kombinationer med fx Shure, Sony, Lectrosonics, Wisycom og Sennheiser. 📌



DET ER SAMME PROCES og princip, om man laver små eller store kondensatormikrofoner, men miniaturemikrofonerne er langt mere komplicerede og vanskelige at fabrikere på grund af størrelsen. Der arbejdes konstant under mikroskop, og det gælder om ikke at ryste på hånden. Foto: Nils Harbo.



KONCERT i Den Sorte Diamant, Det Kongelige Bibliotek, med Bobo Moreno (vocal), Henrik Gunde (flygel), Kasper Vadsholdt (bas), Janus Templeton (tr.) og Hans Ulrik (sax). Der anvendes udelukkende DPA-mikrofoner til alle instrumenter. Foto: Nils Harbo.

- 1 FLYGEL**
CLOSE L&R: D:DICATE 4011ES
AMBIENCE L&R: D:DICATE 4006-TL
- 2 KONTRABAS**
D:VOTE 4099B MED CLIPS
MONTERET I BROEN: D:DICATE 4006C
- 3 VOCAL**
D:FACTO II VOKAL
KONDENSATORMIKROFON
- 4 OVERHEAD**
TROMMER 1 L&R: D: DICATE 4011A
TROMMER 2 L&R: D:DICATE 4015ES
- 5 TROMMER**
BD 1: D:DICATE 2011C
BD 2: D:VOTE 4099D

SN: 1: D:DICATE 2011C
SN 2: D:VOTE 4099D


TOM & FLOOR TOM: D:VOTE 4099D

HH 1: D:DICATE 2011C
HH 2: D:DICATE 4018VC
- 6 SAXOFON**
D: DICATE 4011A
D:VOTE 4099S MED CLIPS TIL
SAXOFON

BRUG DEN RIGTIGE MIKROFON

DPA har de senere år indført nye navne på deres mikrofonserier, men mange lyd-folk bruger stadig de gamle betegnelser med numre. MUSIKERENS grejredaktion blev inviteret til koncert med Bobo Moreno og band, som udelukkende brugte DPA-mikrofoner. Efterfølgende hørte vi optagelser med de forskellige mikrofoner enkeltvis, og jeg kan garantere for en superb lyd kvalitet. DPA's mikrofoner er ikke helt billige, men de lyder af kvalitet.

På billedet kan man se, hvilke mikrofoner der er brugt til optagelse og forstærkning af bandet. Bobo Moreno synger i en d:facto-vokalmikrofon (ved siden af ses i øvrigt nogle af de mest brugte og konkurrerende vokalmikrofoner på markedet, nemlig Sennheiser E965, Shure KSM9, Neumann KMS 105 og en Shure Beta 58; De var med som reference). Til flygelet er brugt DPA d:dicate 4011 ES mikrofoner med nyrekaraktistik til næroptagelse og to DPA d:dicate 4006-TL med kuglekaraktistik til ambience. Til kontrabassen er

anvendt den meget brugte instrumentmikrofon d:vote 4099, der findes i en række udgaver med clips tilpasset de enkelte instrumenter, såsom guitar, bas, saxofon og trommer. 4099 er en supertyre kondensatormikrofon, særdeles velegnet til livebrug, der leveres med XLR phantom adapter og hardcase. Prisen ligger på ca. 3.700 kr. 

Læs mere...

...om DPA Microphones og få flere informationer om de forskellige mikrofoner, der er brugt til opmiking af jazzbandet på billedet.



www.musikeren.dk/grej

SM Pro uMix

NYE MIXERE FRA DOWN UNDER

Australske SM Pro Audio er relativt ukendte på det skandinaviske marked, men nu introducerer de uMix, en digital mixerserie i form af hardware, der styres trådløst fra iPad, pc, laptop eller smartphone.

AF NILS HARBO, GEAR REDAKTØR
FOTO: PRESSEFOTO

SM Pro har indtil nu mest gjort sig bemærket med sine lydkort og mikrofoner. Men nu præsenterer australierne en ny mixerserie i fire forskellige størrelser med variabelt antal kanaler (hhv. 8, 12, 16 og 24 kanaler). Alle modeller byder på usædvanligt mange funktioner i forhold til de fornuftige priser, der starter ved cirka 1.700 kr. Mixerne styres eksternt og er ikke låst til en bestemt software eller app. uMix har nemlig en indbygget WiFi-router, som sender den indbyggede brugerflade trådløst til en browser. Man kan derfor kontrollere en uMix-mixer fra fx Firefox, Chrome eller Safari fra en iPad, en pc/Mac, tablet eller endda en smartphone. Mixereren kan pla-

ceres i rack eller på gulvet, og op til ti brugere kan koble sig på. Man kan fx optage bandet i øvelokalet, eller man kan styre sit eget personlige monitormix på scenen. De indbyggede funktioner omfatter blandt andet effektprocessor, aux/monitor sends, parametrisk EQ, kompressor og USB-ind/afspilning. På de større modeller kan man lave multitrack-indspilninger. Den mindste uMix Mini koster cirka 1.700 kr., og den største uMix 24 koster knap 8.000 kr. uMix blev præsenteret på forårets musikmesse i Frankfurt, hvor grejredaktionen besøgte SM Pros stand.

Se video...

**Australske
SM PRO uMix**



uMIX ventes at vække opsigt på grund af de epokegørende features og relativt fornuftige pris.



COPENHAGEN GUITAR SHOW 2014

I weekenden den 4.-5. oktober går det løs igen i Østerbrohuset i København, når den store guitarmesse åbner dørene for køb-salg-bytte, udstilling, events og clinics med blandt andet Rhonda Smith, Bernie Marsden, Greg Koch og drengene fra Go Go Berlin, Mercyful Fate og Pretty Maids.



ENDELIG: GROOVE AGENT 4 ER ANKOMMET

Steinbergs nye Groove Agent 4 er en komplet virtuel trommeworkstation med tre "Specialist Agents" til trommesæt, beats og percussion. Biblioteket inkluderer over 22.000 samples og 3.800 grooves i mange stilarter. Der er fuld Cubase-integration med blandt andet "Drag and Drop", fuld automation og automatisk trommemapning. Prisen bliver cirka 1.500 kr., 750 kr. for en update.



ROLLING STONES RULLER KABLER UD

Adam Hall har lanceret nye guitar-kabler, der bærer The Rolling Stones' navn. Det første produkt er et "Silent-Plug"-kabel, der kan sættes i guitaren uden høj støjlyd, idet der er monteret en afbryder i kablet. Der er lagt vægt på høj kvalitet i de nye kabler, og Adam Hall lover (som hos bandet selv) lang levetid og god lyd gennem ledningerne, hvor stikkene er leveret af Neutrik.

OS X YOSEMITE OG IOS 8 FRA APPLE

Den californiske it-gigant har som sædvanlig travlt med at blive verdens rigeste firma. Apple har indgået partnership med IBM for at erobre kontor-segmentet med forretnings-apps til iPad og har købt hovedtelefonkonceptet "Beats by Dr. Dre" og Jimmy Iovine for en sam-

let pris på 3 milliarder dollars. Til efteråret kommer de nye styresystemer OS X Yosemite og iOS 8, samtidig med at iPhone 6 er på trapperne. Yosemite og iOS 8 giver blandt andet Mac og iOS-enheder forbedrede muligheder for at arbejde sammen med de nye kontinuitetsfunktioner Handoff og Instant Hotspot, der betyder, at man kan påbegynde et arbejde på én enhed og fortsætte på en anden. Og man kan fremover sende og modtage sms'er fra sin Mac.



APPLES nye styresystem er på vej, blandt andet med en Safari, der skulle være seks gange hurtigere end Firefox.

ROLAND SPILLER BLUES

Blandt de mange instrument-apps kan man finde andet end de traditionelle rytmeboxe eller synthesizere. Roland har relanceret Blues Cube-forstærkerne med introduktionen af to nye combos til den professionelle musiker med klassisk brunt retro-design i transportvenlige størrelser. Der er to uafhængige Clean- og Crunch-kanaler, plus en særlig Dual Tone Mode, der blander de to. Rolands egen Tube Logic-teknologi leverer lyd og feeling, som

man kender fra berømte vintage rørforstærkere. Der er indbyggede effekter, rumklang og tremolo med vintagelyd, master volume, tre-bånds-EQ og presence-kontrol samt Boost og Tone-switches på hver kanal. En fire-vejs Power-kontrol (0.5 W, 15 W, 45 W, Max) gør, at Blues Cube kan lyde helt rigtigt ved enhver volumen. Blues Cube Stage (60 watt) koster 4.300 kr., og Blues Cube Artist (80 watt) koster cirka 5.800 kr.



ROLANDS nye Blues Cube-forstærkere henvender sig til det professionelle segment.

PRISEN FALDER HVER DAG!

Den 1. oktober starter MUSIKERENS Hollandske Auktion

PLAY ELECTRIC



PLAY ACOUSTIC



VOICESOLO FX150



Læs mere og tilmeld dig på www.musikeren.dk/auktion eller scan QR-koden.



MUSIKEREN

AUKTIONEN SKER I SAMARBEJDE MED

 **TC·HELICON**

DIREKTØRENS KLUMME

Typisk versus atypisk type



Sara Linell, direktør i DMF. Foto: Morten Fischer

Jo mere, jeg lærer om musikernes jobvilkår, jo mere går det op for mig, at det kræver sin kvinde (m/k) at være musiker, og leve af det, i dag. For der er nemlig ikke noget spor typisk ved de fleste musikeres arbejdsliv, og et musikerliv set indefra står ofte i skærende kontrast til publikums oplevelse.

Når man står som publikum til en af de mange koncerter, som har præget det danske sommerland, kan man godt forandle sig til at tro, at det bare er nemt og sjovt at være musiker. Det ser jo legende let ud, som musikerne står der på scenen. Og jeg kan finde på et spekulere over, hvorfor jeg ikke holdt fast i violinspillet som barn – måske kunne jeg være blevet en god violinist? Især hvis jeg havde øvet mig mere end 10 minutter om ugen, lige inden timen på den kommunale musikskole.

Ved nærmere eftertanke må jeg dog sande, at jeg ikke er typen. Funktionær, 8-16, DJØF'er. Sådantype er jeg. Har altid været i gode, faste jobs, haft pension-

sordning, ret til ferie, barns første sygedag osv. I grove træk ved jeg, hvad morgendagen bringer på jobfronten, og hvordan huslejen bliver betalt i næste måned. En typisk lønmodtagertype på et typisk dansk arbejdsmarked.

Forskellen mellem det typiske lønmodtagertiliv og det atypiske musikerliv er milevid. Jeg har dyb respekt for viljen, engagementet og det personlige drive, der får musikere til at arbejde på alle tidspunkter af døgnet og året, når andre holder fri, til tider ulønnet – eller elendigt lønnet. Det er jobliv, der er sammensat af alle mulige typer af ansættelser med helt forskellige vilkår og i mange tilfælde uden hverken

pensionsordning eller barns første sygedag, som ellers i dag er en selvfølge for et stort flertal af danskerne på det typiske arbejdsmarked.

Musikerne lever på et atypisk arbejdsmarked og med atypiske arbejdsliv, der gør det svært at passe ind i skattesystemet, dagpengesystemet, og hvad der ellers er af systemer for normal-Danmark. Der er altså rigeligt at gøre for os i Dansk Musiker Forbund, hvis det atypiske musikerliv skal blive lige så legende let, som det ser ud for alle os, der har fornøjelsen af at lytte frem for at spille. Men et typisk arbejdsliv, det bliver det nok aldrig at være musiker ...

NÆSTE DEADLINE

6. oktober 2014

Se deadlines og redaktionelle retningslinjer på www.musikeren.dk/deadlines

NAVNEINDLÆG

Indlæg til navne skal holdes under 1000 tegn/150 ord inkl. mellemrum.

Fotos, der sendes pr. mail, skal være i høj opløsning.

For andre indlæg kontakt: mf@dmf.dk

Morten Fischer, redaktør for medlemsservice

KONTAKT DMF

Dansk Musiker Forbund

www.dmf.dk

www.facebook.com/danskmusikerforbund

Sankt Hans Torv 26, 2200 København N

dmf@dmf.dk, Tlf.: 35 240 240

Træffetid: mandag kl. 10-18, tirsdag-fredag kl. 10-14

DMF'S A-KASSESERVICE

Dagpengeperioderne slutter den næstsidste søndag i måneden. Se perioderne via www.dmf.dk/akasse

AARHUS A-KASSESERVICE

Esben Bøgh Laursen, el@dmf.dk

Vestergade 19, 8000 Aarhus C, Tlf.: 86 18 45 99

KØBENHAVN A-KASSESERVICE

Gitte Hansen, gitte@dmf.dk

Ann-Mari Nostrup, amn@dmf.dk, Tlf.: 35 240 240

DMF FORSIKRING

www.dmf.dk/forsikring, Søren Wrist, sw@dmf.dk

SE KOMMENDE MØDEDATOER

for Forretningsudvalg og Hovedbestyrelse under "aktuelt" på dmf.dk.

Se, hvem der fik støtte

303 musikere/bands søgte i foråret støtte til musikudgivelse via DMF's Kollektive Rettighedsmidler. 51 blev udvalgt og fik mellem 10.000 og 20.000 kr. i støtte. Næste ansøgningsfrist er den 1. oktober. Se listen over støttemodtagere, mød juryen og download ansøgningskemaet på

www.dmf.dk/stotte

DMF på festival

DMF kunne træffes på en række af sommerens festivaler, herunder metalfestivalen Copenhell i juni, Roskilde Festival i juli og UHØRT i august. Sidstnævnte præsenterer det nyeste fra det danske vækstlag og er arrangeret af ORA, Organisationen af Ryttemiske Amatørmusikere.

Læs reportager på både musikeren.dk og dmf.dk.

Er du selvstændig, kan du få fradrag for hele dit DMF-kontingent

Hvis du driver selvstændig virksomhed som enkeltmandsvirksomhed eller som deltager i et I/S, har du mulighed for at opnå fradrag for hele DMF-kontingentet i 2013.

www.dmf.dk (søgeord: kontingent selvstændig)

Fokus på hvervning ved årets tillidsmandsmøde

DMF's tillidsmandsmøde 2014 bød på frugtbare diskussioner om blandt andet hvervning og fastholdelse af medlemmer. Op mod 70 fagligt aktive deltagere bidrog til diskussionerne og aktiviteterne.

www.dmf.dk (søgeord: tillidsmandsmøde 2014)

“Vi skal styrke fællesskabet”

Fire afdelinger har i 2014 fået nye formænd: Frederikshavn, Helsingør, Sønderborg og Viborg. MUSIKEREN byder de nye kræfter velkommen og giver to af dem ordet.



NILS-ANKER MARGON formand i Viborg.

Afdeling: Viborg

Navn: Nils-Anker Margon

Alder: 45 år

Instrument: Keyboard

Jobs: Musiklærer på STU Viborg siden 2010

Hvorfor valgte du at stille op som formand for din afdeling?

Jeg fik fat i vide, at DMF havde brug for folk med mine idéer og min entreprenørånd. Fra første bestyrelsesmøde fik vi skabt et fantastisk arbejdsklima og tog hul på at italesætte de idéer og nye tiltag, der skulle hjælpe os ud af recessionen.

Hvad vil du arbejde for i din afdeling?

Bestyrelsens kerneområde er at varetage medlemmernes ønsker og behov. Bestyrelsen skal gå forrest og igangsætte nye aktiviteter og danne netværk med Viborg Kommune og Viborg Musikskole for at styrke fællesskabet og interessen for mere musikultur i Viborg. Flere initiativer er allerede igangsat, og flere er under udvikling, herunder DMF Viborg som fremtrædende

medtør i musikfestivalen Vibstock. Vi skal have fat i de unge musikere og have gjort dem bekendt med, at DMF er en vigtig del i deres måde at tænke musikkarriere på. De skal præsenteres for DMF's klare fordele og støttes og hjælpes til at opnå succes.

Hvilke udfordringer har musikere i dit område i øjeblikket?

Færre indtjeningsmuligheder, færre offentlige kulturelle midler og færre platforme, hvor bands kan performe deres musik (hvis man ikke lige er en kendis). Derudover ser vi, at flere unge musikere flytter til storbyerne for at udleve deres drøm.

Hvad er DMF's vigtigste rolle nu og i fremtiden?

DMF skal være en vigtig aktør i musikens verden. Vi skal turde tænke ud-af-boksen, turde det utænkelige, for kun derved kan vi skabe den respekt og ikke mindst selvspekt, vi skal have for at eksistere. »



JESPER LIND er ny formand i DMF Helsingør. Foto: Stefan Kai Nielsen.



Afdeling: DMF Helsingør

Navn: Jesper Lind

Alder: 50 år

Instrument: Sang, alt med strenge på, keys, trommer, producer mv.

Job: Live- og eventmusiker på fuld tid – 30-års-jubilæum sidste år. Underviser privat og blandt andet på Espergærde ungdomsskole samt en lille sidevirksomhed som chef-tennistræner i skolernes sommerferie.

Hvorfor valgte du at stille op som formand for din afdeling?

Det lå i kortene, at jeg skulle overtage.

Hvad vil du arbejde for i din afdeling?

En større samhørighed – at vi har mere til fælles, end vi umiddelbart tænker.

Vi er en lille afdeling, hvor medlemmerne har vidt forskellig baggrund og indfaldsvinkel i deres arbejde med musikken.

Hvilke udfordringer har musikere i dit område i øjeblikket?

Der er blevet færre spillesteder ligesom i resten af landet, men igen er vores medlemmer en broget flok med mange forskellige indfaldsvinkler og behov.

Hvad er DMF's vigtigste rolle nu og i fremtiden?

At være på forkant med udviklingen og strømninger i samfundet, så vi på bedste måde kan hjælpe og guide vores medlemmer. ☺



Vi har mere til fælles end vi tror.

JEPPE LIND, FORMAND I DMF HELSINGØR



Det blå kort dækker ikke under arbejde

Som professionel musiker skal du være opmærksom på, at det nye blå EU-sygesikringskort ikke automatisk gælder, når du er i udlandet i forbindelse med arbejde.

Den danske sygesikring blev pr. den 1. august ændret ved, at det gule sundhedskort ikke længere dækker som rejsesygesikring, når man er på ferie i EU og EØS-landene. Nu gælder det blå EU-sygesikringskort, som man skal bestille via www.borger.dk. Oplysningskampagnen nævnte dog ikke, at det nye blå EU-sygesikringskort ikke automatisk gælder, når man er på arbejde i udlandet. Derfor skal du som professionel musiker i god tid undersøge, om du kan blive omfattet af dækningen med en såkaldt A1-attest, og her kan DMF hjælpe. Er du medlem af en a-kasse, er der yderligere forholdsregler, du bør tage inden afrejse.

TB



Få svar på, hvordan du bliver dækket under arbejdsmæssige udlandsophold på www.dmf.dk (søgeord: sundhedskort)

Legater til omrejsende musikere

De to legater Fru Nathalie Kajés Legat for markedsrejsende og Victor Petersen og Hustrus Legat kan søges inden den 10. november. Legaterne vil blive uddelt til trængende personer, der har haft deres levebrød som markedsrejsende, været tilknyttet cirkus, omrejsende forlystelsesselskaber og lignende. Også personer, der har været tilknyttet faste etableringer, kan komme i betragtning.

Sådan ansøger du www.dmf.dk (søgeord: legater)

FORBUNDET

Mød DMF's nye medarbejdere

En række nye medarbejdere er kommet til DMF's hovedkontor på Sankt Hans Torv 26 på Nørrebro i København. Byd velkommen til Peter, Gitte og Birgitte.

Peter Sloth har overtaget den krævende position som økonomi- og it-chef efter mangeårig medarbejder Morten Hvidt, der er gået på pension. Peter har en HA-uddannelse fra CBS samt HD i finansiering og kommer med 22 års erfaring som økonomichef i produktudviklingsselskabet "Made in Denmark" og Dansk Arbejdsgiverforening. I DMF kommer han til at gøre brug af sine evner med at planlægge og budgettere, så forbundets økonomi får de bedst mulige vilkår. I fritiden står samværet med hans 17-årige søn højt på prioriteringslisten, ligesom der også bliver tid til fodbold og løb. "Jeg glæder mig til at få rigtig fat i de mange nye arbejdsopgaver, herunder at få etableret nogle gode administrative arbejdsgange, som kan lette og være til gavn for både medarbejderne og ledelsen i DMF," siger Peter om sit job.

Gitte Benche er ny i DMF's regnskabsafdeling, men hun har arbejdet med økonomi og regnskab hele sit arbejdsliv i det private erhvervsliv. Hun har bevæget sig i mange forskellige brancher, for eksempel inden for mode, handel og produktion samt i den finansielle sektor. Hendes seneste job var for

den store tyske concern ThyssenKrupp, hvor hun var Branch Manager for ThyssenKrupp Rulletrapper A/S.

"Jeg glæder mig til at skulle arbejde for et forbund, hvilket jeg ikke har prøvet før. Jeg skal udelukkende beskæftige mig med DMF's interne økonomi," siger Gitte.

Birgitte Theresia Henriksen er ansat i et barselsvikariat som journalist og kommunikationskonsulent hos DMF og MUSIKEREN. Hun arbejder her med MUSIKERENS e-NYT, sociale medier, presse og journalistik til web og blad. Birgitte har mange års erfaring i musikbranchen, hvor hun har arbejdet med digitale medier, journalistik og presse hos Roskilde Festival og KODA. "Musik er min altoverskygende interesse. Jeg er virkelig glad for at være tilbage i branchen og være med til at få sat mere musik på dagsordenen – verden har brug for den!" siger Birgitte.

Birgitte er uddannet cand.mag. i antropologi og kulturjournalistik samt diplomjournalist fra Danmarks Medie- og Journalisthøjskole. Hun har desuden arbejdet og studeret i England og Spanien.



DMF's nye økonomi- og it-chef hedder Peter Sloth.



GITTE BENCHE er ansat i DMF's regnskabsafdeling.



JOURNALISTIK og kommunikation er Birgitte Theresia Henriksens jobområde på MUSIKEREN og DMF.

Hugo blev hædret

Sidst i juni blev Hugo Rasmussen overrasket midt i en optræden på Sankt Hans Torv af både DMF og kulturminister Marianne Jelved. Den karismatiske, vidtfavnende og velspillende jazz-godfather Hugo Rasmussen modtog her Dansk Musiker Forbunds hæderspris på 50.000 kr. Se masser af billeder og video fra seancen og den efterfølgende jam og hygge hos DMF på vores sites.

www.dmf.dk og www.musikeren.dk

(søgeord: hugo hæderspris)



FOTO: STEEN WREM/POLFOTO.

Nærkontakt med rullestenene

Vennen Charlie Watts gav trommeslageren Søren Frost en eksklusiv tour blandt de øvrige Rolling Stones forud for bandets brag af en koncert torsdag aften på Roskilde. Få hele historien på hjemmesiden.

www.musikeren.dk (søgeord: rullesten)



FOTO: PRIVAT.

Hjælp til musikskolelærerne

Lene Hansen er faglig sekretær i Dansk Musiker Forbund, hvor hendes arbejdsområde er musikskolerne. Og netop det område er i vælten ved denne sæsonstart, hvor folkeskole-reformen træder i kraft og man i mange kommuner integrerer musikskolerne på nye og andre måder.



LENE HANSEN, faglig sekretær i DMF. Foto: Morten Fischer.

Du får her fire vigtige tips fra Lene, som du kan bruge både som nyansat og garvet på musikskole.

Anciennitet Din ansættelse som månedslønnet på en kommunal musikskole tæller som anciennitet i forhold til alle kommunale musikskoler, og det har betydning for, hvornår du stiger i løn. Efter seks års fastansættelse stiger du til trin 34, og efter ti år stiger du til trin 40.

Pension Efter et års fastansættelse får du ret til pensionsindbetaling på 15,64 procent. Det kan godt være fra flere perioder, der tilsammen giver et år.

Ferie Du optjener ret til ferie med løn i et kalenderår, som du kan holde året efter i ferieåret, der løber fra den 1. maj til den

30. april. Har du ikke ret til løn i ferien, kan du måske i stedet få feriedagpenge.

Ansættelseskontrakt Du skal have en ansættelseskontrakt, hvor dine vilkår fremgår. Her står også, hvor mange lektioner du skal undervise. For hver lektion er der tilknyttet en række opgaver ud over egen øvelse og forberedelse. Det kan være fx møder og elevkoncerter. Mængden af disse opgaver skal være proportional med din ansættelsesgrad, dvs. at lærere med et lille timetal ikke skal lave lige så mange koncerter og lignende som lærere med et højt timetal.

MF

Lene Hansen kan træffes hos DMF på 35 240 240 eller lh@dmf.dk. Du kan læse meget mere på www.dmf.dk/musikskole

NAVNE

FYNS STIFT

Tillykke med jubilæet

Finn Christensen, 40 år, 1. september
Gert Panch Kolmos, 25 år, 1. oktober

KØBENHAVN

Tillykke med fødselsdagen

Carsten Meinert, 70 år, 13. september
Anne-Mette Jensen, 60 år, 13. september
Maria L. Sæther, 50 år, 16. september
Kurt Sømer, 70 år, 23. september
Ole Rømer, 60 år, 28. september
Carsten Sigerstrøm, 60 år, 28. september
Mogens Lund Jensen, 70 år, 28. september
Morten Sidenius, 50 år, 4. oktober
Thomas Clausen, 65 år, 5. oktober
Benita Haastrup, 50 år, 7. oktober
Lee James Morgan, 60 år, 11. oktober
Jesper Willum Rytkov, 50 år, 13. oktober
Lars Holmgaard, 50 år, 17. oktober
Ivan Sonne Horn, 65 år, 19. oktober
Per Chr. Tværgård, 70 år, 22. oktober
Fin Alfred Larsen, 75 år, 25. oktober
Peter Henrik Lyster, 50 år, 26. oktober
Jørgen Valdsgaard, 60 år, 31. oktober
Vibeke Hinge Kølbel, 60 år, 1. november
Kirsten Thomsen, 60 år, 2. november
Pio Cusenza, 65 år, 2. november

Og med jubilæet i DMF til

James Augustine Cahill, 25 år, 29. september
Joakim Dam Thomsen, 25 år, 1. oktober
Rolf Mandix, 25 år, 1. oktober
Christina Von Bülow, 25 år, 1. oktober
Bente Pedersen Dahl, 40 år, 1. oktober
Maria Agneta Bengtsson, 25 år, 27. oktober
Thomas Sandberg, 25 år, 1. november
Annette Degerbøl, 25 år, 1. november
Michael Malmgreen, 40 år, 1. november

LOLLAND FALSTER

Tillykke med DMF-jubilæet

Svend-Aage Børsen, 60 år, 1. juli

Tillykke med fødselsdagen

Jens Arne Hansen, 60 år, 11. august
Mette Franck, 50 år, 25. september

ODENSE

Tillykke med fødselsdagen

Bent Juul Rasmussen, 40 år, 10. oktober
Søren Friis, 60 år, 15. september
Philippe Muriset, 65 år, 29. oktober
Bertil Gøsta Andersen, 70 år, 7. oktober
Henning Dewor-Reelø, 85 år, 20. oktober

SVENDBORG

Tillykke med fødselsdagen

Svend Erik Jensen, 60 år, 29. september
Niels Christian Ryde, 50 år, 30. september.

SØNDERBORG

Tillykke med fødselsdagen

Katrin Rimer, 50 år, 22. september

AALBORG

Tillykke med fødselsdagen

Martin Kollerup Sørensen, 40 år, 26. oktober
Hanna Wit Dolatko, 50 år, 6. september
Michael back Jensen, 50 år, 4. oktober
Peter Søvad, 60 år, 7. oktober
Mogens Nissen, 75 år, 29. september

Og med jubilæet til

Morten Lønborg Friis, 25 år, 1. september
Carsten Lange, 50 år, 1. september

AARHUS

Tillykke med fødselsdagen

Sara Saxild, 40 år, 16. september
Ulrik Bust, 40 år, 24. september
Pernille Louise Böser, 40 år, 21. oktober
Rune Funch, 40 år, 23. oktober
Søren Willumsen, 50 år, 3. september
Else Anker-Møller, 50 år, 4. september
Adrian Steffen Konggaard, 50 år, 10. oktober
Birgit Sofia Kjær, 50 år, 28. oktober
Bo Halvor Clausen, 60 år, 5. september
Brian Frederiksen, 60 år, 19. september
Harry Kjølens Arvidsen, 60 år, 4. oktober
Lars Morell, 60 år, 16. oktober
Joost Schelling, 60 år, 28. oktober
Jørgen Grøndal, 60 år, 29. oktober
Per Christian Frost, 60 år, 30. oktober
Merete Hoffmann-Madsen, 65 år, 1. september

Og med jubilæet til

Bjarne Høy, 25 år, 1. oktober
Erik Gunnar Larsen, 50 år, 1. september

NYT FRA AFDELINGERNE

KØBENHAVN

Resumé af generalforsamling

Afholdt søndag den 27. april i PH Caféen, København V.
Årets Ildsjælspris blev tildelt musiker og projektleder Morten Alfred.
Dirigent: Advokat Jacob Goldschmidt.
Per Lund Madsen blev genvalgt som næstformand.
Tine Frederiksen, Henrik Jansberg, Sune Wedam og Kaspar Parby Vig blev valgt til bestyrelsen.
Sara Nigård Rosendal, Carsten Smith-Nielsen, Rasmus Zeeberg og Marie Helene Bessesen blev valgt som suppleanter.
John Jacobsen blev valgt som revisor, og Jeppe Tom Petersen blev valgt som revisorsuppleant.
Morten Højring blev valgt til bestyrelsen i Understøttelsessamfundet.
Referent Mads Mazanti.

Seniorklubben

Husk, at vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30

SLAGELSE

Resumé af generalforsamling

Afholdt den 17. marts på restaurant Madam Bagger, Korsør.
Dirigent: Erik Damgaard.
Dagsorden, beretning og regnskab godkendt.
Valg: Kasserer: Kim Visti. Bestyrelsen: Theis Elkjær genvælges. Nyt bestyrelsesmedlem: René Nielsen. Suppleant: Jimmi Jørgensen.
Revisorsuppleant: Tommy Jo genvælges.
Der tales om at gentage sidste års arrangement: DMF Open Air, og bestyrelsen fortæller, at man vil arbejde videre med dette.
Theis Elkjær fortæller om Musikfabrikken, og at man ønsker et samarbejde med foreningen.
Bestyrelsen vil høre nærmere om dette.

MEDLEMSANNONCER

Som DMF-medlem kan du oprette medlemsannoncer helt gratis på www.dmf.dk/mitdmf

HYPNOSE VIRKER ! RABAT TIL MEDLEMMER AF DMF !

KONTAKT

Pris: 800 DKK
Sted: Hovedstaden
Navn: Kasper Seidelin Fredholm
Email: kfredholm@yahoo.com
Telefon: 22789238
Mobil: 22789238

WWW.COZYMUSIC.DK

Vi er et live trio: Dinnerpiano
Solosang, Duo, Trio, Kvarter
Soul, pop, blues, latin, jazz,
viser, motown
Til bryllup, reception, selskab, café

KONTAKT

Sted: Hovedstaden
Navn: Arthur Badal
Email: arthur.badal@gmail.com
Telefon: 28511087
Mobil: 28511087

VINTAGE SELMER LOUIS ARMSTRONG BB TROMPET TIL SALG.

Selmer vintage Bb trompet, forsølvet, i perfekt stand. Meget fin forsølving. Louis Armstrong modellen med fremskudte ventiler. Serie nr. 10728. Etui fra tiden bygget i København. Sjældent udbudt klenodie. Fin klang. Lyt til Armstrong :-)

KONTAKT

Pris: 11.000 DKK
Sted: Hovedstaden
Navn: Peter Madsen
Email: trompeter.madsen@gmail.com
Telefon: 21257673
Mobil: 21257673

SJÆLDEN CONN VICTOR 10H TROMBONE

1961 model, serial number 993039, with Coprion bell and nickel trim. Professionally re-stored, beautiful sound

KONTAKT

Pris: 18.500 DKK
Sted: Midtjylland
Navn: Nicolas Blake Rowley
Email: nicrowley@mac.com
Telefon: 75667578
Mobil: 29121245



KONTRABAS

1/1 Johannes Rubner 5-strengt kontrabas bygget i 1983. Meget velholdt. Har en harmonisk og rigtig god klang.

KONTAKT

Pris: 47.000 DKK
Sted: Midtjylland
Navn: Stine Vinther Hannibal
Email: stinehannibal@gmail.com
Mobil: 29270919



GRABBER G-3

Gibson G-3 bas, sen 70' er i naturtræ forsvundet. Den har nye bånd, omlakeret hals og headstock - med en tynd, uægte Gibson logo. Dyret har en ekstra custom switch som er unik. Når tonen er på max, virker volumkontrollen underligt hvis man prøver at skrue ned....

KONTAKT

Pris: 12.000 DKK
Navn: Per Kincaid
Email: perkincaid@ownit.nu
Mobil: 46761615939
Telefon: 75667578
Mobil: 29121245



GIBSON ES125 SÆLGES

Guitaren er fra midt 50'erne, alle dele originale, på nær stemmeskruer. Tidlig model med tyk hals, 19 bånd og let flammehorn dæk. Guitaren har nye bånd, og just kommet retur efter gennemsyn hos guitarbyggeren.

KONTAKT

Pris: 14.000 DKK
Sted: Midtjylland
Navn: Max Robert Wolff
Email: maxwolff@yahoo.dk
Mobil: 40521568



STRESS, PRÆSTATION-SANGST, PROBLEMER I RELATIONER?

Psykiaterapeut. stud. Kim Dannevang Matzen tilbyder samtalerapi i København. Måske har du brug for at træffe et vanskeligt valg, er stresset, angst, ked af det. eller har andre problematikker, som du ønsker at tale om. Mere info og kontakt via hjemmesiden.

KONTAKT

Pris: 300 DKK
Link: www.udviklingsterapi.dk
Sted: Hovedstaden
Navn: Kim Dannevang Matzen
Mobil: 61 27 80 76

CME UF5 48 KEY MIDI KEYBOARD

CME UF5 48 key midi keyboard med DAW control, faders og rotary controllers (semi-weighted synth action)

KONTAKT

Pris: 600 DKK
Sted: Midtjylland
Navn: Nicolas Blake Rowley
Email: nicrowley@mac.com
Telefon: 75667578
Mobil: 29121245



HUS MED SEPARAT STUDIEANNEKS SÆLGES

Er du sangskriver, mediekomponist eller producer, og står du og mangler et studie med stort kontrolrum, lydtæt liveroom, kontor, atelier, 60GBit fiberbredbånd? Velpaceret i forhold til Århus, Silkeborg, Skanderborg, Horsens, E45, Billund/Århus lufthavn.

KONTAKT

Sted: Midtjylland
Navn: Nicolas Blake Rowley
Email: nicrowley@mac.com

MICROKORG I FIN STAND SÆLGES

Flot Microkorg sælges med tilhørende gigbag. Korgen er lettere brugt, men virker upåklageligt. Jeg har selv brugt den til bas, derfor er de fleste presets med fede bas synths. Taske og uoriginal strømforstyrning medfølger. Kan leveres i KBH

KONTAKT

Pris: 2.000 DKK
Sted: Hovedstaden
Navn: Kristian Siig Kamp Damgaard
Email: kristiandamgaard@hotmail.com
Telefon: 22279266
Mobil: 22279266



LÆS FLERE MEDLEMSANNONCER PÅ www.musikeren.dk/medlemsannoncer

Violinbygger
Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

Erik Hoffmann

Hyltebjerg Allé 87
2720 Vanløse
tlf. 38 71 83 96
www.violinbygger.dk

**NÆSTE
NUMMER AF
MUSIKEREN**

**UDKOMMER
1. NOVEMBER 2014**

www.musikeren.dk/app

ANNONCE DEADLINE: 16.10.2014
www.musikeren.dk/annoncer



Fyr op under dit orkester
med klangen fra den nye

**STAGEONE/ZUMSTEEL
PEDAL STEEL GUITAR.**

Se og hør på
www.copenhagenguitarshow.dk
den 4-5. oktober




- Zumsteel Stage One pedal steel guitar
- NASHVILLE SOUND lap steel guitar
- NYT! Georg L's, Nashville, Tennessee steelguitarstreng med ekstra trækstyrke
- Alt i tilbehør og kurser

Kun salg til musikforretninger
www.henningkmusic.dk | www.steelguitardanmark.dk



**SORØ MUSIKSKOLE SØGER
EN NY LÆRER TIL VORES
CELLOLEVER OG ORKESTER**

OBS: Ansøgningsfrist 10. september,
kl. 12.00. Læs mere på
www.soroemusikskeskole.dk

COACHING – 20 % RESTEN AF ÅRET!!!!

Coaching kan bruges indenfor alle livets mange forskellige områder – f.eks. stress, karriere, privatliv mm. Ønsker du at sætte fokus på et bestemt område i dit liv, nå et bestemt mål - lave en forandring, vil jeg som coach hjælpe og guide dig. Lad os gå vejen sammen!

Se mere på www.malenestokholtegeertz.dk



KONTAKT / MALENE STOKHOLTE GEERTZ, TLF. +45 2163 7141, mail@malenestokholtegeertz.dk

MUSIKEREN

KAN NU FÅS SOM APP VERSION



SCAN KODEN ELLER
TILMELD DIG PÅ
www.musikeren.dk/app

Når tanken falder
på guitarer...



www.akustikken.dk

Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godtfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe
Tlf. 6262 2022 – www.jg-musik.dk




Henning Kock
pedal steel guitar
i pladestudier.
El-orgel og klaver
til familiefester.
Tlf.: 8654 2959



Aalborg SymfoniOrkester

ETABL. 1943

Musikchef: Jan Kvistborg / Chefdirigent: Rumon Gamba har følgende ledige stillinger:

OBO 2. soloobo med pligt til engelskhorn

Konkurrencedato: Fredag 14. nov. 2014 kl. 10.00

Ansøgningsfrist: Onsdag 29. okt. 2014

FLØJTE 2. solofløjte med pligt til piccolo

Konkurrencedatoer: Torsdag og Fredag 26. og 27. feb. 2015 kl.10.00

Ansøgningsfrist: Onsdag 4. feb. 2015

Konkurrenceopgaver:

Se aalborgsymfoni.dk/jobs senest 2 måneder forud for konkurrencen.

Konkurrencerne finder sted i Musikens Hus, Aalborg

Tilmelding online på aalborgsymfoni.dk.

Der skal ikke fremsendes kopier af eksamenspapirer, diplomer, anbefalinger eller fotos.

AALBORG SYMFONIORKESTER

Musikkens Plads 1, DK-9000 Aalborg

Att: Souschef Anders M. Christensen

Email: amc@aalborgsymfoni.dk

Tlf. +45 9813 1955

ESBJERGENSEMBLE



Esbjerg Ensemble søger

FULD TIDS SOLO CELLIST

Søndag den 9. november 2014 vil der blive afholdt konkurrence om stillingen som cellist ved Esbjerg Ensemble. Stillingen, der er en fuldtidsstilling, ønskes besat pr. 1. marts 2015.

KONKURRENCEOPGAVERNE ER:

1. RUNDE

Joseph Haydn: Cello Concerto nr. 2 i D-dur, 1. sats, Allegro moderato (uden kadence)

Maurice Ravel: Sonata for violin og cello, 3. sats, Lent

2. RUNDE:

L.v. Beethoven: Strygekvarteret nr. 15 i a-mol, Op.132, 1. sats, Assai sostenuto – Allegro

W.A. Mozart: Divertimento for strygetrio i Es-dur, K.563, 1. sats, Allegro, (takt 1-111)

Eugène Ysaÿe: Fra strygetrio Le Chimay, (takt 1-47)

3. RUNDE:

L.v. Beethoven: Septet i Es-dur, Op.20, 4. sats. Tema con variazioni: Andante

Franz Schubert: Klavertrio i B-dur, D.898, 2. sats, Andante, un poco mosso, (takt 1-82)

Der stilles akkompagnatør til rådighed til 1. runde. Alle runder gennemføres med deltagelse af Esbjerg Ensembles medlemmer. Detaljer omkring konkurrencens forløb, tilsendes efter ansøgningsfristens udløb. Stemmer til kammermusikrepertoire i 1., 2. og 3. runde sendes på forespørgsel. Ansøger afholder selv udgifter til rejse og hotelophold m.v. Esbjerg Ensemble forbeholder sig ret til at afholde prøvespillet for et antal indkaldte ansøgere.

Ansættelse følger overenskomst for Landsdelsorkestre, med en startløn på omkring DKR 325.000,- pr. år. + pension. Det første års ansættelse vil være prøvetid. Ansøgere uden for EU-landene bedes selv holde sig underrettet om relevante regler for opholds- og arbejdstilladelse. Vi forventer at ansøgeren er indstillet på at bosætte sig i Danmark og lære et grundlæggende dansk.

Ansøgning med detaljeret CV sendes til

Esbjerg Ensemble
Norgesgade 19
DK- 6700 Esbjerg

Ansøgningen skal være Esbjerg Ensemble i hænde senest Søndag, 19. oktober 2014.

Er du interesseret i alt det nyeste inden for:

Lydstyr, Trådløse systemer, Højttalere, Mikrofoner, Mixere, Studiegrej og Live- & Sceneudstyr?

Så besøg **MonitorExpo** og bliv inspireret! Oplev 2 dage med udstilling, konference, seminar, demo, networking og meget mere...

monitor[®]expo 2014

Billede » Lyd » Lys » Teknik

GRATIS ADGANG
Tilmeld dig på
monitorexpo.dk



Stort konferenceprogram – mød bl.a.:

Buford Jones, som blandt meget andet har været fast FOH lydtekniker for Pink Floyd, Eric Clapton, Stevie Wonder, Prince, Jackson Browne, David Bowie, Faith Hill og Iggy Pop.
Philip Bloom, DSLR filmskaber og trendsætter.

Mød AV-Branchens førende leverandører
den 5. og 6. November i TAP.1 i København.

 **DYNACORD**
GERMAN ENGINEERING EXCELLENCE



PM 502

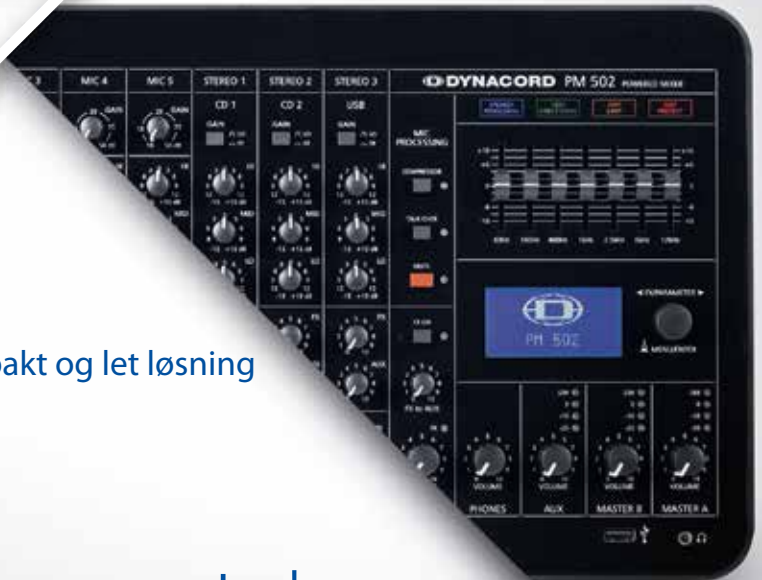
COMPACT POWERHOUSE 'MADE IN GERMANY'

Så er Dynacord på banen med en ny powermixer.

I et innovativt design lanceres en lille kraftkarl på 2x450 watt.

Mixeren er ideel til entertainere, DJs og mindre bands som skal bruge en kompakt og let løsning til koncert og øvebrug.

Se mere på Ascon.dk



Pris kr. 7.495,- incl. moms

