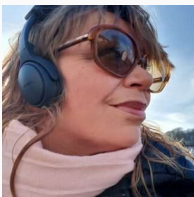




Foregår der andet end undervisning på Bennington College? Foto:

LAMF

## No shit. *Shirley*. Spekulative sandheder



**Inger Tejlgaard Olesen Ravn**

FILM: Shirley

Amerikansk horror-drama fra 2020. Kan streames fra Filmstriben og Viaplay

**Instruktør:** Josephine Decker

**Med:** Elisabeth Moss, Odessa Young, Michael Stuhlbag

*Shirley* (2020) er en film lige efter mit hjertes begær. Den bevæger sig mellem virkelighed og fiktion, mellem hallucination og symbolsk repræsentation, den undersøger forholdet mellem almagt, afmagt, køn, kropslighed og mulighed.

Og så er den fortalt smukt, sanseligt og intelligent, en auteur-film, prisbelønnet ved Sundance filmfestival 2020.

Filmen er en fiktiv beretning om den periode i Shirley Jacksons liv, hvor hun skrev *Hangsaman* (1951) få år efter Jacksons perfekte novelle, *The Lottery* (1948).

*Hangsaman* er i sig selv en fikcionaliseret beretning om virkeligheden: Med udgangspunkt i Paula Welden, der forsvinder sporeløst i 1946, handler bogen om en kvindelig collegestuderende underlagt en arkaisk kultur på Bennington College, hvor professorernes udenomsægteskabelige affærer med purunge studiner er systematisk iscenesat. Præcist som tilfældet var med Jacksons real-life ægtefælle, Stanley Hyman, der selv var professor på Bennington College.

I fiktionen bliver et ungt par, Fred og Rose Nemser, installeret hos Jackson/Hyman, og den unge kvinde tjener som model for Jacksons version af Paula Welden. Forholdet mellem Rose og Jackson udvikler sig til et besynderligt kærligheds-misundelsesforhold med erotiske undertoner og en besynderlig aura

af hallucination. Findes de overhovedet, eller er de en del af Jacksons vanvid i arbejdet med sit værk? Hvad er virkeligt?