

- [Om LitteraturNu](#)
- [Redaktion & Skribenter](#)
- [Kontakt](#)

Søg Search

- [Anmeldelser »](#)
- [Artikler »](#)
- [Podcasts »](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)



Digtets lokomotiv er en finger i halsen – Simon Grotrian ZAR BRÜCKE OG DE FLAMSKE FORVANDLINGER

Nye
rejseoplevelser
til lave priser

Af

[Cathrine Thordal Voss](#)

– 27. september 2018 Arkiveret i: [Anmeldelser](#), [Digte](#), [Skønlitteratur](#)

I Simon Grotrians digting findes intet på fantastisk vis i virkeligheden. De flamske forvandlinger er gennemgående, og digtene brillerer i neologismer som ‘Gniersennep’ og ‘Colaregime’. Når de er allerbedst, kolliderer humoren med alvor.

Citat

I DIALOG MED MÅNEN

Man genkendes hurtigt

for skyggen er en sjæl, der kastes på solnedgangens alter

om natten fylder den alting

og hvælver en lue af parfumen

så Gudsriget brænder i et neonrør fra øre til øre

[...]

et par bølger kom til dig fra Guds ager af harvede fremtider

astralt gynger nåden på sin kant, der skærer kærligheden over.

Som altid hos Simon Grotrian er vokabularet farvet af den kristne tro, hvilket ikke gør digtene mindre storladne. Den religiøse undertone får én til at overveje, om religiositeten i det hele taget ikke er til stede i al god digtning. Eller er nødt til at være til stede for simpelthen at nå disse højder. Fernissen af det guddommelige lægger sig i forlængelse af vanviddet fra Phaidros' beskrivelse af det guddommelige vanvid i Platons dialog af samme navn.

Således trækker også ZAR BRÜCKE OG DE FLAMSKE FORVANDLINGER på en årelang tradition, der giver Grotrians værker karakter af noget eviggyldigt og underligt tidløst. På samme måde kan Simon Grotrian ikke indskrives i en bestemt tradition eller generation. Han er en ener i dansk litteratur og skriver sig, efter min mening, op på siden af Inger Christensen.

Som altid er sindstilstande på grænsen til vanviddet omdrejningspunktet i digtene. Vi møder ‘en depressiv himmel’ og ‘månen er en omfavnelser af vanviddet’. Det er et magisk univers med konger og prinsesser, trolde og slotsruiner. Neologismerne laver små sammenstød, der hopper fra betydning til betydning og skaber en særlig ordglad humor.

Det univers matcher sproget, der slår eventyrlige gnister og gurgler som i titlens ‘Digtets lokomotiv er en finger i halsen’, hvor fremdriften både er klukkende og kvælende, fordi titlen også kan forstås som et forsøg på at kaste op. I denne betydning bliver digtet noget forkasteligt og opkasteligt.

Simon Grotrian er en mester i disse dobbeltbetydninger, som udvider digtenes mulighedsfelt i uendelige lag. For den indsnævrede læser lukker det måske digtene

Madrid

Direkte fra København
Fra/enkeltbillet

399,

Fakta

- Forfatter: Simon Grotrian
- Titel: ZAR BRÜCKE OG DE FLAMSKE FORVANDLINGER
- Sider: 88
- Pris: 113
- Forlag: Gyldendal
- ISBN: 9788702232707

Køb hos Plusbog.dk

Tidligere udgivelser

- [DEN KORSFÆSTEDE BUDDING \(2016\)](#)
- [FUGLESTJERNEGYNGE \(2015\)](#)
- [GOGOILDEN \(2014\)](#)

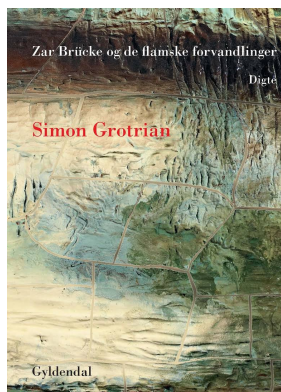
Billeder

ned, for den åbentsindede åbner der sig et nyt univers ved hver læsning

Maja Lisa Engelhardt bidrager med originalt maleri til forsiden med titlen "Jorns ophav – jord og himmel". Som Grotrian var Asger Jorn silkeborgiansk, og som Asger Jorns mosaikker krakelerer også forsiden i grønne, gullige og blålige farver. Mellem jord og himmel finder vi grænsen, som adskiller det jordnære fra det æteriske.

ZAR BRÜCKE befinder sig på grænsen for i de bedste øjeblikke at flyve til vejrs og svæve i sin egen poetiske ret. Det er befriende og forfriskende, og de forsvinder ikke ud af hænderne på en af den grund, som de ellers har tendens til at gøre i tidligere samlinger som RISPERDALSONETTERNE, der måske nok egner sig bedst til mere garvede Grotrian-læsere.

Ligesom jeg skal til at skrive, at det er en af forfatterens hidtil bedste digtsamlinger, finder jeg ud af, at bogen kommer i andet oplag. I forhold til de tidligere udgivelser er denne en af de mere lettilgængelige, man kunne fristes til at sige den mest folkelige. Andet oplag sker ikke ofte for en digter som Simon Grotrian. Det virker da også som om, at dette er en ny begyndelse.



Synes godt om 6 personer synes godt om dette. [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Nyeste anmeldelser i kategorierne [Digte](#),

- [Welcome to the coolness – Nanna Storr-Hansen MIMOSA](#) · 13-09-2018
- [‘Motiverne, han malede over, måtte han sige farvel til’ – Kenneth Jensen DET GØR SOM EN FABEL](#) · 16-08-2018
- [Sprængt fordærv i Mexico-gryde – Thomas Boberg MEXICOCITYDIGTE](#) · 19-01-2018
- [Poesiens præsident – Eileen Myles IKKE MIG](#) · 25-11-2017
- [79 17 – Peter Laugesen TOHUVABOHU](#) · 15-05-2017

Copyright 2015 · LitteraturNu · All Rights Reserved

☺

Læs også

- [Velbesøgt, men overdøvet – FORFATTERSKABET på Roskilde](#) · 07-09-2017
- [Forbandelser, selvgranskelse og techno – FORFATTERSKABET på Roskilde](#) · 06-09-2017
- [Farvet af denne her tristhed – Caspar Eric AVATAR](#) · 07-02-2017
- [Bøn til et godartet kaos – Simon Grotrian DEN KORSEÆSTEDE BUDDING](#) · 17-11-2016
- [Tilværelsens ulette liderlighed – Sofie Diemer LOL-LITA](#) · 12-07-2016

Tags: [gyldendal](#), [platon](#), [Poesi](#), [Religion](#), [Simon Grotrian](#)



Om Cathrine Thordal Voss

Cathrine Thordal Voss er født i 1993 og er cand.mag. i dansk og fransk fra Aarhus Universitet. Hun har skrevet speciale om galskab og kreativitet og er stor fan af Simon Grotrian og Inger Christensen. Til daglig underviser hun på Vejen Gymnasium og HF, men er bosat i Aarhus

Ingen kommentarer

Vær den første til at kommentere på denne artikel!

Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive publiceret. Krævede felter er markeret med *