


MUSIKEREN

FAGBLADET FOR PROFESSIONELLE MUSIKERE

NR. 6 | 7 | 8 · SOMMER 2013



Mads Mathias:
Syngende saxofonist
med jazz i årerne

Marianne Jelved:
Alle børn skal spille musik

Kristian Leth:
Tag faget sangskrivning
alvorligt

Hagstrom

JOIN THE LEGACY

www.hagstromguitars.eu



Danmark: Max Music, Hedegaardsvej 88, 2300 København S.
Norge: Max Music, Postkoks 150, 1319 Bekkestua
www.emnordic.dk

Finland: Max Music, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki
Sverige: Max Music, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva
www.emnordic.no • www.emnordic.se





Forsidefoto: Das Büro

www.musikeren.dk

Medlemsblad for
Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
Forbund tlf.: 35 240 240
Forbund fax: 35 240 250
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk
Red.tlf.: 35 240 264
Red. fax: 35 240 266
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk
(ansv. red.)
Karen Bendix, kbx@dmf.dk
(redaktionschef)
Morten Fischer, mf@dmf.dk
(webredaktør)

Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

Skribenter & fotografer ved dette nummer

Martin Blom Hansen, Ulrik Jantzen,
Emil Jacobsen/Das Büro, Jann Gulddammer,
Anja Dybris, Nils Harbo,
Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix
Korrektur: Stinne Lender

Deadline

Den 12. august 2013 kl. 12.

Abonnement

Indland (6 numre) 399,-
Betalning af abonnement og
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

Layout

Danny Lund/Dannyvirke

Tryk

Scanprint A/S
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres
med redaktionens skriftlige samtykke.

Medlem af

Dansk Fagpresse Forening
ISSN 0905 9962
ISSN 2245-8069 (online)

Kontrolleret oplag:
6996 eksp.

I perioden 1. juli 2011 – 30. juni 2012



FRA REDAKTIONEN:



Det nye MUSIKEREN

Det blad, som du sidder med nu, er en forsmag på det nye MUSIKEREN.

Bladet er i gang med en større udvikling og omlægning. Det betyder et større og flottere magasin, der fremover vil udkomme hver anden måned, men med tilsvarende flere sider. Samtidig opgraderer vi indsatsen for journalistikken på den digitale platform – musikeren.dk, dmf.dk, MUSIEKRENS e-NYT og Facebook, så vi kan være dér, hvor vores læsere er.

Det er tanken og håbet, at det vil involvere dig som læser og bruger i højere grad end nu.

”Bladet er i gang med en større udvikling og omlægning. Det betyder et større og flottere magasin, der fremover vil udkomme hver anden måned, men med tilsvarende flere sider.”

Aktualiteten skærpes, fordi nettet altid er åbent. Vi ved fra vores læserundersøgelser, at et stadigt voksende antal medlemmer foretrækker at orientere sig på webbaserede medier - ikke mindst via mobile enheder (tablets og smartphones), som tegner sig for næsten en trediedel af de 60.000 besøg på musikeren.dk i årets første fem måneder. Det understreger vigtigheden af at møde læserne, hvor læserne er. Og i 2013 er det ”på farten” i bandbussen, omklædningsrummet, undervisningslokalet og i øvesalen.

Vi tror, at det tal vil stige markant. Det understøttes af statistikken for januars velbesøgte webtema om musikeres arbejdsvilkår, dagpengeproblematik m.m.

Med den digitale udgivelsesform følger en lang række fordele. En af dem er, at man lynhurtigt kan søge på tidligere artikler og andet stof i

MUSIKEREN – helt tilbage til 2003. Et andet er, at man ubesværet kan kommentere artiklerne og videresende dem til andre. Og så sparer vi væsentligt på de største produktionsudgifter ved det trykte blad.

Vi håber, at det betyder en udvidet dialog med dig og andre medlemmer og læsere og dermed giver os – sammen med dig - bedre muligheder for løbende at udvikle bladet for dig og dine kolleger. Det er det, vi er sat i verden for og sætter en ære i.

Vi er ikke spindoktorer og skal ikke forsøge at sælge omlægningen som om den ikke (også) var bestemt af økonomi. Vi er ganske enkelt nødt til at udnytte de ressourcer, vi har til rådighed her og nu, i den virkelighed, vi er i nu. Ved at reducere antallet af blade til seks udgivelser

(mod ti som nu), skærer vi betydeligt ned på bladets største produktionsudgifter – distribution og tryk. Også selv om vi udvider sideantallet og gør bladet lækrere. MUSIKEREN er Forbundets ansigt udadtil og det er vigtigt – ikke mindst ved hvervning og fastholdelse af medlemmer, at Dansk Musiker Forbund er repræsenteret tidsvarende og i højest mulige kvalitet.

MUSIKEREN er dit blad og er til for dig. Og vi vil være det til enhver tid bedste fagblad for dig og dine kolleger.

Vi håber på din opbakning. God sommer med masser af musik – ikke mindst den levende!

Henrik Strube
redaktør,
hs@dmf.dk

s. 10 Faldt i jazzgryden

Saxofonisten og sangeren Mads Mathias fik musikken ind med modernælden og var omgivet af trad. jazzen i Silkeborg og sin fars jazzplader i Afrika. Han benytter sig af alle musikalske stilarter – hvis bare kvaliteten er i orden.

s. 16 På rundtur i SPOT

SPOT Festivalen formår til stadighed at skifte form, udseende og lokationer. Men der er også plads til det velkendte – og det er styrken i en festival, der henvender sig til både publikum og branche i ind- og udland.

s. 28 At ramme dagen

Livet som musiker er fuld af præstationskrav. I stedet for at øve konstant, kan man bruge teknikker, som er opmuntrende og beroligende, fortæller sangeren Ulla Munch om sine visualiseringsteknikker.

DMF DERUDE

s. 30 Det skal være let at være lovlig

Interview med DMF's formand Anders Laursen.

s. 34 Formand – hvad så?

Jann Gulddammer, ny formand for DMF Herning, fortæller om sine visioner for afdelingsarbejdet.

s. 36 Kickstart – af din bestyrelse

Anja Dybris fortæller om Tillidsmandsmødet på Kobæk Strand, hvor repræsentanterne får et første blik ind til mekanikken i det faglige arbejde.

s. 38 Et boost til at komme videre

Medlemmerne strømmede til for at få hjælp fra grafikere, fotosession, viden om fundraising, skatterådgivning, udgivelse eller opstart af firma ved KarriereKick DMF Kbh.

s. 40 Pas På Hørelsen

DMF's kampagne Pas På Hørelsen har været på rundtur til de danske konservatorier i løbet af foråret.

s. 42 DMF – det betaler sig

Som medlem af Dansk Musiker Forbund får man rigtig mange fordele, som mange ikke er bevidst om. Derfor har vi samlet alle de tilbud og fordele, du får som medlem.

I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Redaktøren skriver	3
• Kort Nyt	6
• Debat	
• Cd-udgivelser	52
• Bøger	53
• Artlab	56
• Medlemsservice	58
• Navne	60
• Medlemsannoncer	63
• Rubrikannoncer	63
• Stillingsannoncer	65



Se nyudgivelser på www.musikeren.dk



Marianne Jelved

FOTO: MORTEN FISCHER

s. 14 Alle børn skal spille musik

Det mener vores kulturminister Marianne Jelved. Hun ser mulighederne for at styrke de musikskole/kreative fag lige nu, hvor en ny skolereform er under udarbejdelse. Og også mulighed for både at styrke musiklæreruddannelsen på professionshøjskolerne og benytte andre faggrupper til at undervise.

s. 18 Tag sangskriverfaget alvorligt

Det er ikke i orden at skrive sange med ord, der bare lyder godt. Teksterne skal have en betydning eller mening og være ærlige. Ellers tager man ikke sangskriverfaget alvorligt, proklamerede sangskriveren og musikeren Kristian Leth, da han underviste i sangskrivning på Artlab i maj.



Kristian Leth.

FOTO: MORTEN FISCHER



FOTO: SPOLOSH.DK

s. 26 Festivaler for alle

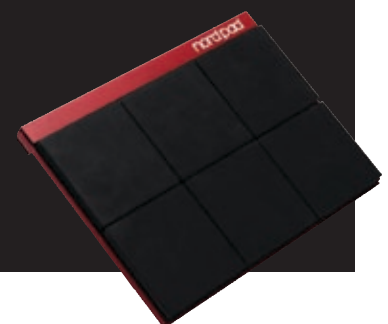
Sommeren byder på festivaler for alle inden for alle slags musik. MUSIKEREN tjekker her fem festivaler, der præsenterer upcomingnavne for at finde ud af, hvad musikere i vækstlaget kan forvente, at få ud af en optræden.

s. 22 Livehonorar under pres

Pengene ligger i livekoncerter. Men er man i midterfeltet af turnerende bands, er det meget svært at få en god hyre på trods af støtteordninger. Og de bands findes der rigtig mange af.

s. 44 Cool instrumentnyheder

Frankfurt trak endnu engang instrumentbranchen og musikere til den store instrumentmesse i Tyskland. Og igen i år brillierede branchen med nyopfundelser og remakes af klassikere.



Jabra[®]
YOU'RE ON

DEN DANSKE SOMMER ER TRÅDLØS

JABRA REVO WIRELESS

Sig nej til kabler! Livet bliver alt for indviklet.

1.699,-

- Dansk design og kvalitet
- Aluminium og stål
- Ultrafleksibel hovedbøjle
- Bluetooth 3.0 trådløs forbindelse
- Til smartphone, laptop, tablet eller mp3-afspiller
- Aftagelig ledning med in-line-mikrofon
- Dolby Digital Plus
- Praktisk USB-opladning
- Tilhørende Jabra Sound app

Fås også med fast kabel til 1.299,-



4SOUND

KØBENHAVN AARHUS ODENSE AALBORG ESBJERG

WWW.4SOUND.DK TELEFON 33 18 19 00

Første, nordiske konference om musikernes sundhed

Musicians' Health & Performance. 1st Nordic Conference 2013 er den første, nordiske konference om musikernes sundhed. Her mødes nordiske og internationale forskere med speciale i musikernes sundhed og arbejdsmedicin.

Konferencen afholdes i Piteå den 13.-14. juni og får besøg af bl.a. lægerne Jesper Hvass Schmidt og Helene M. Paarup, der som tidligere skrevet i MUSIKEREN, står bag ph.d.-studier i henholdsvis musikernes hørelse og bevægeapparatproblematikker.

Baggrunden for konferencen er, at man i dag savner et forum, hvor forskere, læger, psykologer, fysioterapeuter og andre behandlere og musikere med interesse i musikmedicin kan mødes for at udveksle idéer og viden og skabe netværk til gavn for musikere.

Belastningsskader, stress, høre- og synsproblematik, sensomotorisk kontrol og indlæring, præstations- evne og kreativitet er emner, der er på conferenceprogrammet. *hs*

Skriv en march

Haderslev Kommune udskriver i samarbejde med Slesvigske Musikkorps en komponistkonkurrence om udarbejdelse af to forskellige marcher:

- 1) Hilsen til Danmarks udsendte.
- 2) Haderslevmarchen – i anledning af Haderslev Kasernes 125-års-jubilæum.

Der vælges én vinder i hver kategori. Begge vindere honoreres med et beløb på 25.000 kr.

Vindermarcherne offentliggøres ved en offentlig koncert med Slesvigske Musikkorps torsdag d. 12. september kl. 18.30 i Kulturhus Harmonien i Haderslev. Deadline for indsendelse af bidrag er 1. august 2013.

Musikalske krav samt detaljerede konkurrencebetingelser findes på www.smukmusik.dk. *kbx*

Manglende foto-credits

I maj-nummeret af MUSIKEREN havde vi en artikel om Chill & Chill Out-arrangementet i Aarhus-afdelingen. I den sammenhæng brugte vi fotos af bl.a. fotograf Michael B. Nielsen, der ved en fejl ikke fik foto-krediteringen. *Red.*



Den færøske sangerinde, musiker, komponist og producer Maria Guttesen er en af tre sangskrivere, der bliver præsenteret på Læsø Kunstfestival.

Sangskrivere på Læsø Kunstfestival

Læsø Kunstfestival samler alle de kunstnere, kunsthåndværkere og musikere, der bor på eller besøger øen året rundt og finder inspiration og ro til at arbejde på øen. Festivalen præsenterer kunstnerne og deres værker og har til formål at styrke, udvikle og inspirere kulturlivet på Læsø på tværs af fastboende og kunstnere udefra, samt gæster fra ind- og udland.

I år bliver der sat fokus på professionelle danske sangskrivere – samt billedkunst, kunsthåndværk og skulpturer. Udover at spille koncerter vil sangskriverne udveksle inspiration og erfaring med en kunstner inden for maleri, skulptur o.l. Som indledning til koncerterne vil både musikeren og kunstneren fortælle tilhørerne om inspiration og proces. Koncerterne vil finde sted i kunstnerens atelierer på øen for at kunne inddrage publikum i en skabende atmosfære. Desuden vil sangskriverne øve sammen og lade sig inspirere af Læsø. Hvad der kommer ud af det vil vise sig i løbet af festivalen.

De medvirkende sangskrivere er bl.a. Amalie Riis, Benjamin Aggerbæk og Maria Guttesen.

Børnene vil også blive inddraget i festivalen med fortællinger og musik.

Læs mere og se kort og oversigt over arrangementer for koncerter og børneteater/fortællinger på www.laesoeekunstfestival.dk. *kbx*



Bandet Blackbeat vandt Emergenza-finalen. De vil lade musikken få en mere alvorlig plads i hverdagen, siger de.

ambitioner og vil i forbindelse med Emergenza-sejren "lade musikken få en mere alvorlig plads i hverdagen," skriver de og fortsætter: "Vi har en voldsom og overvældende energi på scenen og en meget loyal fanbase, som fuldender enhver koncertoplevelse."

Læs mere på www.emergenza-festival.dk *kbx*

Blackbeat går videre

Emergenza Festival 2013 fandt i slutningen af maj en vinder ved en storstilet finale i Vega i København. Vinder af københavnerfinalen blev bandet Blackbeat, som også modtog publikums hyldest og det eftertragtede diplom, som samlede vindere af Emergenza Festival Danmark 2013.

Blackbeat fortsætter dermed til den nordiske finale i Stockholm. Her skal de kæmpe med de øvrige nordiske lande om, hvilke to lande, der skal gå videre til den internationale finale i Tyskland i august på Taubertal Open Air.

Blackbeat består af fire knægte på henholdsvis 19-21 år, som spiller rock med et mørkt twist af blues og power-rock. De begyndte at spille sammen i august 2012, men har allerede store

Værd at vide om kontrakter i en krisetid

Sørg for at få betalingen forud eller i hvert fald få et forskud! Sådan lyder et af de råd, som Dansk Musiker Forbunds faglige sekretærer lægger vægt på i denne tid, hvor den økonomiske krise stadig kradser mange steder. Ligeledes vil en skriftlig og underskrevet kontrakt være en stor fordel, hvis noget går galt i forbindelse med et spillejob. Mundtlige aftaler er stadigvæk bindende, men alt for ofte løber arrangøren fra aftalen, er DMF-medarbejdernes erfaring. "Det er din opgave at bevise, at der er indgået en endelig og bindende aftale, og dit bedste bevis på aftalen er, at du har indgået en kontrakt," lyder budskabet.

For at gøre det nemmere for dig at indgå en ordentlig og professionel kontrakt, har Dansk Musiker Forbund udarbejdet nye standardkontrakter.

Få flere gode råd om bl.a. forudbetaling, og download standardkontrakterne på www.dmf.dk/kontraktermf



WIMP-DIY-tilbud: det er en "ommer"

Streamingtjenesten Wimp et meget sympatisk bekendtskab. Tjenesten har – i kampen med bl.a. Spotify, TDCPlay, Deezer og ikke mindst det kommende Google Music Play All Access – valgt at sætte særlig fokus på bl.a. dansk musik. Wimp prøver også gøre noget for "upcoming" musikere: et DIY tilbud til musikere uden pladekontrakt. Wimp lover, at redaktionen vil lytte til alt og give den bedste musik en redaktionel omtale. DIY-musikere bliver altså måske omtalt. Wimp kræver at musikere indgår en uopsigelig 1-årig aftale med firmaet Phonofile, som skal have eneret til at uploade musikken i hele verden og have 30 % af alle indtægter – ikke kun fra Wimp, men fra alle portaler (iTunes, Spotify osv.). En høj pris at betale for måske at blive omtalt på Wimp. DMF's Gateway tager f.eks. 300 kr. i oprettelse, 25 % af indtægterne, og man kan opsigte aftalen når som helst, med 14 dages varsel. Rigtig godt hvis man bliver opdaget og får tilbudt en kontrakt. *mh*

Åbning af dansk klinik for musikersundhed

D. 12. juni åbner man i Danmark den første offentlige hospitalsklinik for musikersundhed i Norden. Klinikens internationale navn er Clinic for Performing Arts Medicine. Med baggrund i lægerne Helene M. Paarup og Jesper Hvass Schmidt's ph.d.-afhandlinger



Anders Laursen: "Clinic for Performing Arts Medicine er en historisk landvinding for musikere."

FOTO: DAS BÜRO

om henholdsvis muskel- og led-problemstillinger og musikeres høreproblematikker og akustiske arbejdsmiljø skal klinikken kunne udrede alle mulige af de skader, som musikere pådrager sig gennem erhvervet.

Klinikken vil involvere speciallæger, psykologer og andre fagpersoner, som kan hjælpe de professionelle musikere.

Dansk Musiker Forbund har fra starten været engageret i projektet, og forbundsformand Anders Laursen er meget positiv: "Clinic for Performing Arts Medicine er en historisk landvinding for musikere. Det er fantastisk, at vi kan være i front med viden om og behandling af musikerrelaterede lidelser. Musikere i alle genrer har tidligere været på herrens mark, når de som f.eks. violinister pådrager sig skulder- eller nakkeskader. Der har ikke været specifikke steder at gå hen, få en diagnose og blive behandlet, så musikere har måttet løbe fra læge til læge i et ofte frustrerende forløb. Man skal tænke på, at det er afgørende vigtigt for en musiker så hurtigt som muligt at kunne blive korrekt og effektivt behandlet, således at hun kan vende tilbage til at spille musik så hurtigt som muligt," siger Anders Laursen.

hs



Emmelie de Forest vandt Eurovision Song Contest 2013, her er hun flankeret af sangskriverne og manager på venstre side og korsangerne yderst til højre. De to musikere fra Copenhagen Drummers havde et spillejob og kunne ikke deltage.

FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL / DR

Danmark vandt grand prixet

Danmark har vundet Eurovision Song Contest med sangen "Only Teardrops" – det er næppe gået nogens næser forbi. Kæmpe tillykke til Emmelie De Forest, korsangerne Anne Morillo, Heidi Degn og Anders Ørstrøm samt sangskriverne Lise Cabble, Julia Fabrin og Thomas Steengaard. Og tillykke til musikere på scenen, Morten Specht Larsen (trommer), Jacob Baagøe (fløjte og trommer) – begge fra Copenhagen Drummers. Jacob Baagøe lærte at spille trommer i Skive Garden og udviklede sit trommespil, mens han var i Den Kongelige Livgardes Tambourkorps. Det var sammen med venner i tambourkorpsset, han etablerede Copenhagen Drummers.

MUSIKEREN besøgte Malmø Arena ved 2. semifinale. Se video og læs om syv ting du med garanti ikke vidste om Eurovisionen: www.musikeren.dk (søgeord: Eurovisionen) mf



Michael Bojesen er ny festivalchef for Copenhagen Opera Festival og præsenterer festivalens hidtil mest omfattende program.

FOTO: MATHIAS BOJESEN

Større og bredere

Copenhagen Opera Festival 2013 finder sted over otte dage fra den 28. juli til den 4. august. Festivalen har i sine fem leveår ikke haft et større program med sine 21 forskellige produktioner og arrangementer, der tilsammen bliver opført 48 gange på ti forskellige venues, som er festivalscenen ved Torvehallerne, Arbejdermuseets Festsal, Holmens Kirke, Pakhus 11, Børssalen, Københavns Musikteater, Pressen i Politikens Hus, Koncertsalen i Tivoli, Nyhavn og to private hjem.

Den ny festivalchef, Michael Bojesen, udtaler om programmet: "Vi har forsøgt at sammensætte et program med fokus på høj kvalitet og mangfoldighed, der både er bredt favnende og som tilfredsstillende feinschmeckerne. Vi har operakoncerter og klassikere, forestillinger for nybegyndere inden for operagenren såvel som for de hardcore opera-elskere, vi har publikumsinddragende arrangementer, opera for store som for små og i det hele taget opera i alle mulige indpakninger og rammer. Jeg kan roligt sige, at vi ser frem til årets festival med den største spænding."

Læs hele programmet på www.copenhagenoperafestival.com

kbx

Lån smykker af Staten

Kunstnere får nu mulighed for at låne smykker af danske smykkekunstnere til koncerter og andre offentlige begivenheder.

Har du brug for at kifte halskæden og øreringene ud til koncerterne, tv-optræden eller fotoshoot, kan du nu låne smykker af nogle af de bedste danske smykkekunstnere gennem de seneste 35 år. Statens Kunstfonds Kunsthåndværk- og Designudvalg indkøber løbende smykker fra danske smykkekunstnere og har nu en samling på 200 smykker indkøbt fra 1978 til i dag.

De smykker bliver nu udlånt til kunstnere i forbindelse med særlige begivenheder som ferniseringer, koncerter, oplæsninger, premierevisninger, prisoverrækkelser mv. Det gør de dels for at støtte nulevende kunstnere, dels for at give danskerne muligheden for at møde smykkekunst af høj kvalitet.

Inden du kan låne et smykke, skal du søge om oprettelse i lånerkartoteket ved at udfylde et låneansøgningsskema, hvorefter du kan søge om lån af et bestemt smykke. Lånetiden for et smykke afhænger af det enkelte lån. Skal du fx til udlandet med smykket eller låne det til flere begivenheder i træk (fx koncert-tour eller lign.), kan du i låneansøgningen søge om lån i en længere periode. Af forsikringsmæssige grunde udlånes smykkerne dog i op til to måneder ad gangen.

Se alle de smykker, der er mulighed for at låne på Vores Kunst: vores.kunst.dk/objects/jewelry

Læs om ordningen og ansøgningskriterierne på Vores Kunst: vores.kunst.dk/aboutjewelry

kbx



Sydfyns borgmestre krænkede ophavsretten i brugen af hittet Gangnam Style på YouTube-video.

Politikere krænker ophavsret - igen

I Svendborg tyder det på, at de politisk valgte borgmestre mener, at det er ok at krænke ophavsretten ved lanceringen af nogle humoristiske videoer, produceret i forbindelse med promovning af Sydfyn - og netop forud for kommunevalget. Videoerne med borgmestrene, der dansede og sang en ny tekst til Gangnam Style blev hurtigt populære og spredtes på de sociale medier som Facebook og YouTube.

På Universal Music opfatter man brugen af musikken til videoen som et brud på ophavsretten i et partipolitisk fremstød i forbindelse med kommunevalget. Derfor har selskabet krævet 240.000 kr., som skal falde inden fredag. Beløbet svarer til den sum, som politikerne skulle have betalt for musikken, hvis de var gået legalt til værks. Falder pengene ikke til tiden, vil beløbet stige kraftigt, oplyser man fra Universal.

Der findes andre historier om politikere og partier, der har fået erstatningssager for at overtræde ophavsretsloven. Således måtte Venstre betale erstatning til Laid Back så sent som i 2011. De havde spurgt duoen om lov til at benytte "Sunshine Reggae", men fik nej. Alligevel fremturedede partiet ved at bruge sangen.

Konservativt Folkeparti måtte også til lommerne, da de uden tilladelse snuppede Nannas berømte "Afrika" og omskrev den med stor, poetisk kraft til "Konservativ, konservativ, det bliver bedre dag for dag." Og offentliggjorde en video med det.

Dansk Folkeparti blev dømt for at omskrive ABBA's "Mamma Mia" til "Mamma Pia". Komponisten Benny Andersson blev vred over at se sin og ABBA's sang brugt i den politiske sammenhæng og reagerede skarpt.

hs



Vi skal bryde med det frie marked

Det følgende handler ikke om forholdene for kunstnerne – herunder musikerne – i Danmark.

Det handler snarere om planeten jorden. Men da det er her, vi opholder os mest, så hænger tingene alligevel sammen.

Der sker lige nu omfattende klimaændringer på jorden. Så langt majoriteten af videnskabsfolk på området giver menneskets aktiviteter på jorden skylden.

Jeg har tillid til, at verdens ledere ønsker at bremse denne udvikling. At gøre jorden til et godt sted at være. Også for de kommende generationer.

For kloden har været der længe og er jo den samme. Der er bare blevet en kamp om pladsen og om miljøet. Miljøets kvalitet. På kloden.

Jeg holder af kloden. Af alle de smukke landskaber og naturen med al dens liv.

"Dette her handler ikke om energi alene. Det handler også om, hvordan vores samfund har indrettet sig."

Inden for det seneste år synes jeg imidlertid, at alverdens ledere er blevet ramt af alverdens afmagt.

Ikke mindst fordi verdens brug af fossile brændstoffer fortsætter. Sikkert et par årtier endnu. Der jo masser af olie i skifer, siger præsident Obama.

Dette bliver et kæmpeproblem for energipolitikken, fordi alverdens banker i de kommende år ikke vil finansiere en i øvrigt meget nødvendig fornyelse og teknologisk udvikling inden for vores brug af energi.

Selvom deres beholdninger bugner af penge til sådanne formål.

For det markedet får lov til at styre vores udvikling. Og dermed udsætter muligheder for at indgå globale klimaaf-taler, der kan gøre en forskel.

I Danmark lukkede for nylig et af de to elbilselskaber. Måske et lokalt dansk forvarsel.

Dette her handler ikke om energi alene. Det handler også om, hvordan vores samfund har indrettet sig, og

hvordan alverdens lande handler og samarbejder med hinanden. Om økonomiske principper bag verdenshandel og meget mere.

For nylig døde over 1000 mennesker i Bangladesh. De arbejdede under fortidige arbejdsmiljøforhold og producerede billigt tøj til den rige del af verden.

Lad mig formulere mit angrebspunkt. Det frie markedsprincip, som i sin uregulerede form volder så mange og stigende problemer i mange af samfundets anliggender. Også i relation til kunstneres liv i det hele taget i Danmark. I hele verden.

For et par hundrede år siden blev børnearbejde i Englands kulminer underlagt en lovregulering. For mange døde i de trange minegange. Kritikere af lovreguleringen kaldte det et indgreb i det frie marked. Det var det også.

Et nødvendigt indgreb, som i dag af alle synes logisk og forståeligt.

At opleve ulykken i Bangladesh viser, at vi ikke er kommet videre med arbejdsmiljøet. I den del af verden.

Det er vi i den rigere del af verden. Vi lovgiver omkring en masse forhold

og begrænser derved det frie marked.

Hvilket er en demokratisk beslutning i vore parlamenter – i vort danske folketing, når det er Danmark.

Der må med andre ord efter min vurdering brydes med princippet om det "frie marked", som i disse år er den dominerende færdselsregel på planeten.

Efter Anden Verdenskrig fik vi EU, hvis centrale formål var at sikre freden. Verdensfreden!

I forhold til tidligere tiders evindelige krige er EU en succes.

Næste projekt må være at sikre planeten, men at styre markedskræfterne. Det volder lige nu problemer!

Anders Laursen

Der er stor interesse
for Dynacords nye

VERTICAL ARRAY SYSTEM

- "IT'S NOT A STICK!"

KAMPAGNEPRISER

VA215 bestående af:

2 x TS400
2 x PSD215
2 x justerbar mellemstang
Liste pris Kr. 82.000,-

Kampagnepris Kr. 69.995,-

VA415 bestående af:

2 x TS400
2 x PSD215
2 x PSE215
2 x justerbar mellemstang
Liste pris Kr. 106.570,-

Kampagnepris Kr. 89.595,-

VA218 bestående af:

2 x TS400
2 x PSD218
2 x justerbar mellemstang
Liste pris Kr. 83.980,-

Kampagnepris Kr. 71.595,-

VA418 bestående af:

2 x T400
2 x PSD218
2 x PSE218
2 x Justerbar mellemstang
Liste pris Kr. 110.570,-

Kampagnepris Kr. 93.695,-

Til VA415 & VA418
systemerne anbefales det at
benytte Tilt adaptor TA-TS400
Liste pris Kr. 2.795,-
Kampagne pris Kr. 2.495,-


KAMPAGNEPRISER

SOMMEREN 2013

Faldt i jazzgryden

Når det drejer sig om musik, går sangskriver, sanger og saxofonist **MADS MATHIAS** planken ud. Kun det bedste er godt nok. Koste, hvad det vil.

Af Karen Bendix · Foto: Emil Jacobsen, Das Büro

A man with curly hair, wearing a white long-sleeved shirt and dark pants, stands barefoot on a sandy beach. He is holding a dark hat in his left hand and looking out at the ocean. The background is a vast, calm sea under a bright sky.

"Det var, mens jeg lå på operationsbordet, jeg fik et wake-up-call. Jeg blev klar over, hvor meget musikken betød i mit liv. Og at det er musikken, jeg vil og altid har villet," fortæller Mads Mathias.

Tre år tog det ham at lave sit debutalbum *Free Falling*. Mads Mathias havde al musikken inde i hovedet. Og det skulle ikke ud, før det lød lige så godt som i hans egne versioner i hovedet – helt perfekte.

”Ja, jeg er nok lidt af en perfektionist,” indrømmer han, da han en forårsdag møder op på MUSIKERENS redaktion. Glad og snakkesaglig med blond tjavset hår og en syngende silkeborgsk dialekt.

Satsede alt

Han satsede alt på det album og solgte sin lejlighed for at få de 300.000 kr., det i sidste ende kostede ham at hyre arrangør, et bigband, strygere og bruge et års tid på at mixe det i et studie.

”Min kæreste var med på at sælge vores lejlighed, så jeg kunne få råd til indspilningerne. Jeg fik også en del støtte fra bl.a. DMF, så det kunne lade sig gøre. Så det har været en dyr fornøjelse. Til gengæld er den blevet præcis, som jeg gerne vil have den,” smiler Mads, der siden har solgt en del cd'er og fået en Danish Music Award som Årets Nye Jazznavn, en masse airplay på bl.a. P1, P2 og P4 og endnu flere jobs. Med hjælp fra pladeselskabet er cd'en på vej ud til otte lande i Europa, samt Japan og USA. Og en manager og booker er godt i gang med at få ham ud på det internationale marked.

Tanzania og Silkeborg

”Jeg vil rigtig gerne til udlandet med min musik. Men jeg har ikke på nogen måde udlængsel. Jeg har boet halvdelen af min barndom i Tanzania, hvor mine forældre arbejdede for Mellemfolkeligt Samvirke. Først fra jeg var 4-7 år, hvor jeg var den eneste hvide på hele skolen. Og siden som 11-14-årig, hvor jeg gik på international skole med 80 forskellige nationaliteter. Vi rejste rigtig meget rundt i den tid af mit liv, så det behov har jeg ikke mere. Kun hvis det er for at arbejde med min musik,” fortæller Mads, der voksede op med et lydspor af afrikanske rytmer i Afrika og jazzmusik i Silkeborg.

”Min mor spiller kontrabas og min far spiller klarinet. Både i Afrika og i Silkeborg havde vi kun min fars pladesamling, som bestod af en masse af de kendte jazzmusikere. Så dem lyttede jeg til hudløshed. Om sommeren samlede jeg flasker på Riverboat Festival i Silkeborg, som min far er med til at arrangere, og fik den traditionelle jazz ind på den måde,” mindes Mads Mathias, der bl.a. bruger sit brede kendskab

til trad. jazz i Six City Stompers – en ung sextet, som spiller en moderne fortolkning af den traditionelle jazz.

Sax sendt til Afrika

Mads' første instrument var klaver, som han begyndte at få undervisning i på Silkeborg Musikskole, hvor hans far var leder.

Men det var ikke helt det, der optog ham i længden. Tilbage i Afrika lyttede

han til Benny Carters plader, og blev fuldstændig opslugt af lyden af en altsaxofon. Hans far fik en altsaxofon sendt ned til Tanzania og sagde: ”Nu kan du bare gå i gang.”

”Jeg havde ingen viden om, hvordan man spiller sax. Og min far, der spiller klarinet, mente jeg selv skulle udforske det. Så jeg hørte en masse plader igen, prøvede mig frem og fandt en teknik, jeg kunne bruge. Jeg spillede fuldstændigt på øret.”

Klarlys på operationsbordet

Nogle år efter Mads Mathias kom hjem fra Afrika, kom han som 17-årig ud for et trafikuheld med sin bror. Mads fik maltrakteret sin hånd, da hans fingre blev

skrabet af af asfalten ned til andet led, og en blev revet af. På operationsbordet på hospitalet lå han i lokalbedøvelse og hørte alt, hvad lægerne talte om. Bl.a. at de ud over pegefingern også måtte amputere tommelfingern.

”Jeg bad dem om at prøve at redde den, så jeg fortsat kunne have fire funktioner på hånden og spille sax. ”Spiller du?” spurgte de. ”Jamen, så prøver vi at redde den.” Og så syede de hånden sammen, så jeg nu spiller med tommelfinger, langfingeren, ringfingeren og lillefingeren og læner saxen ind mod kroppen,” fortæller Mads og fortsætter:

”Det var, mens jeg lå på operationsbordet, jeg fik et wake-up-call. Jeg blev klar over, hvor meget musikken betød i mit liv. Og at det er musikken, jeg vil og altid har villet.”

Sangen i fokus

I løbet af et års tid fik Mads med inderlig viljestyrke og stædighed trænet hånden op igen til at spille på den nye måde med fire fingre.

”Min beslutning om at ville musikken gjorde, at jeg tog mig tid til at lære at spille på saxen med de nye fingre. Det var lidt sværere med klaveret. Men det bruger jeg også mest til at komponere på,” fortæller Mads, der i stedet fik et nyt instrument i optræningsperioden, hvor hans bands stod uden saxofonist.

”Jeg spillede på det tidspunkt

>>



Bedste støtteordning: "Transportstøtten. Den har ikke nogen "smagsdommere"."

Musiker-helte og heltinder: David Bowie, Benny Carter, Frank Sinatra, Snoop Dog, Ella Fitzgerald, Chet Baker, Harry Connick Jr.

Fremtid: Udgive andet soloalbum. Få jobs og cd'udgivelse ud i Europa, Japan og USA gennem sin manager og booker. Komme på turné – men komme hjem igen!

i en del bands, som nu mangede den funktion saxofonen har. Mine medmusikere havde hørt mig synge og vidste, at jeg kunne noget dér. De spurgte mig, om jeg ikke havde lyst til at synge i mellemtiden. Så jeg begyndte at synge – faktisk ligesom jeg spiller sax. Jeg tænker min stemme som et instrument og tænker skalaer, når jeg improviserer, ligesom på saxofonen," forklarer Mads, der har Chet Baker som stor inspirationskilde til det at have to instrumenter og Ella Fitzgerald, som har vist vejen i forbindelse med improvisation som jazzsanger.

Spillede på øret

Efter Mads på operationsbordet tog beslutningen om at "ville musikken", begyndte han at få undervisning på saxen. Først tog han på Møllerup Efterskole og siden på Vestbirk Højskole, hvor han spillede hele tiden og fik undervisning af saxofonisten Finn Odgerskov, som han senere spillede med. Derefter gik turen til Rytmask Konservatorium i København.

"Det var virkelig et chok for mig at komme ind på kons. Alle de nye ord om musik med 2-5-1 og alt det der. Jeg vidste jo ikke engang, hvilken toneart jeg spillede i. Det var bare på øret. Jeg havde aldrig sat mig ind i al teorien, der er i jazzen. Men det fik jeg lært," griner Mads, der på konservatoriet fortsatte med sin sangskrivning.

Frygt ikke "Jazzpolitiet"

Mads Mathias begyndte med jazzen, mens "jazzpolitiet" stod i hjørnerne rundt omkring på



"Jeg kunne godt tænke mig at bruge klassiske musikere noget mere. De er jo vanvittig dygtige musikere, der kan så meget, som sagtens kan bruges i andre sammenhænge end i klassisk musik," siger Mads Mathias om sit kommende album.

de små spillesteder og gryntede. Han ved, hvor hurtige de er til at bedømme og fordømme, hvis man skrider ud over grænsen for, hvad "rigtig" jazz er. Men i dag er han ligeglad med "jazzpolitiet", som

heldigvis også er ved at uddø.

"Jeg ser jazzen som en paraply for en masse forskellige stilarter, der kan blandes og hældes om på nye flasker. Min generation, der er vokset op med alle stilarter som

ligeværdige og har en enorm bred musiksmag, kan samle nogle af alle de musikalske indtryk i jazzen. For jazzen kan favne og åbne op. Vi skal ikke spille jazz som i 20'erne, men blande musikken

med vores musikalske erfaringer fra pop og rock eller klassisk. Vi skal vise publikum, alt det jazzen kan i

dag, og råde bod på alle de år, hvor "jazzpolitiet" satte en pind i hjulet på udviklingen," proklamerer Mads Mathias, der også spiller med Per Vers, Thomas Buttenschön og freejazz med fire sax'er ved siden af sit eget og Six City Stompers.

Den svære tekst

Noget af det jazzen kan, viser Mads Mathias på sit debutalbum *Free Falling*. Hans sange på cd'en er blevet gennemarbejdet over en årrække, så de sidder lige i skabet – i hans ører. Og det er altid melodien, der kommer først.

"Når jeg skriver mine sange, er det melodien, der kommer først.

”Vi skal vise publikum alt det, jazzen kan i dag, og råde bod på alle de år, hvor "jazzpolitiet" satte en pind i hjulet på udviklingen

Hvis det tager mig tre dage at skrive en sang, tager det mig tre uger at skrive teksten.

Det er altid

det sværeste for mig og kommer ikke lige dumpende til mig, som melodier gør. Jeg er også meget perfektionistisk med mine tekster og vil gerne lave nogle gode tekster, der fortæller noget og giver mening for andre end mig."

Når sangene er færdige, har Mads Mathias et klart lydbillede inde i hovedet af, hvordan numrene skal lyde, når de er færdigarrangeret. Sammen med sin arrangør, basunisten Peter Jensen fra DR Big Band, spiller han sangene igennem og viser på klaver, hvordan han har tænkt sig stemning og arrangementerne.

"Peter har en fantastisk evne til at forstå, hvilken retning jeg

har tænkt sangene i. Og så er han en gudsbenådet arrangør. Da jeg fik arrangementerne tilbage til sangene på *Free Falling*, var der stort set intet, jeg ville have ændret. Hele idéen i arrangementerne var ramt så rent," fortæller Mads Mathias om samarbejdet.

Det helt store udtræk

Derfor er Peter Jensen også den første Mads vil ringe til, når han skal i gang med den svære to'er:

"Jeg har virkelig fået blod på tanden efter *Free Falling* og er godt i gang med at skrive sange til mit næste album. Men det bliver ikke en gentagelse af mit første album. Jeg kunne godt tænke mig at bruge klassiske musikere noget mere. De er jo vanvittigt dygtige musikere, der kan så meget, som sagtens kan bruges i andre sammenhænge end i klassisk musik. Og det er på tide at bryde med angsten for at bruge klassisk musik og musikere i andre sammenhænge. Jeg kunne godt tænke mig at skrive noget "cross over", hvor

jeg både har bigband og symfoniorkester. Hvis musikken er i orden, er det jo lige meget, at ordet cross over er fortærsket," slutter Mads Mathias. ■

Grejliste:

Mikrofoner: Neumann KMS 105, Telefunken M80 Dynamic, Sure SM58 Beta, SD Systems SDS MD Sax Mic.

Saxer:

Sopran: Buet guldbelagt Conn 'New Wonder' fra 1917.

Alt: Sandblæst Conn 'New Wonder' fra 1924.

Tenor: Selmer mrk 6. **Bariton:** Conn 'Naked Lady'

Tangenter: 2 stk. Yamaha klaverer, Louis Zwichi pianette, Fender Rhodes mrk 1, Korg R3 Synthesizer.

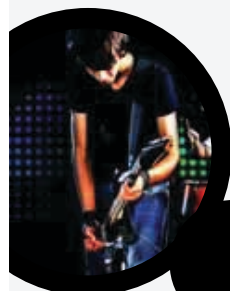
Optagegrej: Macbook pro med Logic og Apogee Duet. Ipad med garageband og Apogee Mic (super mini kondensator mikrofon til iPad)

2 trompeter købt i Netto, ventilbassun, spansk guitar, ukulele, banjo.

PA Højttalere: Aktive Mackie 12", Turbosound 15", Mackie Mixer.

Your entry to professional Dynacord live sound

Med denne nye serie er der ingen økonomisk undskyldning for ikke at bruge Dynacord



DYNACORD
GERMAN ENGINEERING EXCELLENCE



DYNACORD
GERMAN ENGINEERING EXCELLENCE

Thorndalsvej 3 · 9200 Aalborg SV
Tlf.: 9818 5066 · fk@ascon.dk · ascon@ascon.dk

ascon
audio system construction

Alle børn skal spille musik

”Det er helt afgørende, at vi har en fødekæde, og at så mange som muligt oplever musik og selv udøver forskellige former for musik. Det er ambitionen, simpelthen,” fastslår kulturminister **MARIANNE JELVED**.

Tekst og foto: Morten Fischer

Dette interview er lavet før forhandlingerne om folkeskolereformen gik i gang og dermed før usikkerheden om aktivitetstidernes plads i reformen.

Musikfaget er vigtigt i folkeskolen, mener kulturminister Marianne Jelved. Men hvorfor?

”For det første har børn en helt naturlig glæde ved at udtrykke sig med sang og musik. Det er en vigtig del af barnets helhed, udvikling og dannelse og derfor vigtig på samme måde som de naturvidenskabelige fag og de humanistiske fag. Dernæst er det også vigtigt, når vi har en sangskat, som vi har i højskolesangbogen og i børnesange, at den videreføres. Det er jo en arv, som skal gives videre til næste generation. Det har vi et ansvar for. Vi har fjernet musik som obligatorisk fag på gymnasiet, så derfor er det endnu vigtigere, at vi sikrer os, at alle børn får en musikgrundudvikling i folkeskolen.”

En statusrapport (af Frede V. Nielsen, Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, 2010) konkluderer, at musikundervisningen i folkeskolen er i krise, hvad er dit syn på det?

”Det er rigtigt, at den måde musiktimerne blev prioriteret i folkeskolen spiller en stor rolle. For jeg tror nok, at vi har en del linjefagsuddannede musiklærere fra gammel tid, som bare ikke synes, det er et attraktivt fag at undervise i på de betingelser, der var – og måske er – lige nu. Det er i hvert fald vigtigt, at vi får styrket uddannelsen af linjefagslærere i musik også, og det kommer i den nye læreruddannelseslov.”

Konsevatorieuddannede ud i folkeskolerne

Jelved tror på, at skolereformens muligheder for at kombinere skolelærere og professionelle musikere og musikpædagoger vil højne niveauet for musikundervisningen i folkeskolen.

”Det er vigtigt, at det er veluddannede folk, der underviser i musik i folkeskolen. Og der er det klart, at vi (kommunerne, red.) kan trække på konservatorieuddannede, der i stor udstrækning sidder i musikskolerne. I reformen er kravene til lærerprofessionalisme, at de inden for en vis årrække skal have det, der svarer til linjefagsniveau i de fag, de skal undervise i. Det skal naturligvis også gælde på musikområdet. Regeringen har sat penge af til området gennem de 4 mia. kroner (der sammenlagt er afsat til folkeskolereformen i 2013-2020, red.). Det er derfor et bidrag til at løfte musikundervisningen i folkeskolen. Vi tror, der kan



”Skolerne kan lave partnerskabsaftaler med det lokale musikmiljø,” siger Jelved om ambitionerne med folkeskolereformen.

komme et rigtigt frugtbart samarbejde ud af det ved at stille det op på den måde, at det både er folkeskolerne, der skal samarbejde med musikskolerne, men at det også er musikskolerne, der skal samarbejde med folkeskolerne.”

Problemerne kan løses

Kulturministeren har sammen med børne- og undervisningsministeren holdt møde med musikskolernes repræsentanter for at se på problemerne i forbindelse med helhedsskolen i den kommende reform.

KULTURMINISTEREN OM

Landsdelsorkestrene

"Fem symfoniorkestre er lige netop det, Danmark har brug for." Jelved har ikke ligesom sin forgænger Uffe Elbæk tanker i retning af at spare et symfoniorkester, slår hun dermed fast.

Kulturbudgettet

Er der penge nok? "Nej"

Hvad vil du gøre for at tilkæmpe flere midler til kulturen?

"Jeg kan ikke gøre så meget andet end at sige det til finansministeren."

For hvordan finder man plads til musikskoleundervisning, hvis skoledagen bliver længere?

"De problemer vil vi gerne løse. Og det er min helt klare opfattelse, at vi finder en løsning, som ikke er konfirmeret endnu. Men det bliver den, for det kan løses," forsikrer Jelved. "Det er mit indtryk, at den nervøsitet, musikskolernes repræsentanter har givet udtryk for, ikke er udtalt længere. Og de er meget optaget af, hvordan de kan bidrage til musikudviklingen i folkeskolen."

"Jeg ser så mange muligheder i at udvikle de musiske og praktiske sider af et barn, hvis vi kan få den (skolereformen, red.) hjem med noget, der ligner det, vi har lagt frem. Det er en stor chance, vi har lige nu. For alle aktørerne ude i landet, der kan blive delagtiggjort i det her, er meget opsatte og positive. Derfor synes jeg, det er en chance for at forny folkeskolen, der er større end den har været i mange, mange år.

Børnene skal møde musikken lokalt

Hvad skal der i praksis ske efter din mening?

"Vi skal give mulighed for en længere skoledag, som bliver varieret med andre aktiviteter end dem, der er knyttet til de almindelige boglige fag, som præger folkeskolen rigtig meget i dag. Reformen giver nogle muligheder under overskriften *Børn møder kunst og kultur*. Derfor lægger vi fra regeringens side op til, at andre end dem, der er lærere i dag i folkeskolen, kan komme ind og bidrage med inspiration og den kunnen, de har. Det, vi kalder *aktivitetstiden*, er en udvidelse af tiden til at lave bevægelse, sang og musik og andre aktiviteter, hvor man kan komme ud af skolen og møde det lokale musikliv. Skolerne kan lave partnerskabsaftaler med det lokale musiske miljø. Derfor har vi bedt organisationer komme med forslag til hvordan, de kan se sig selv i det samarbejde, for der kommer ikke én model, der bliver trukket ned over hovederne på 98 kommuner og 1.200 - 1.300 skoler. Det er et forslag til at gøre det lokalt efter de lokale forhold. Men vi er i en situation, hvor alle kommuner skal have en musikskole, så derfor er det oplagt, at vi fokuserer på at både musikskoler og folkeskoler og i den nye reform bliver forpligtet på hinanden. Det er et helt klart ønske at prioritere det musiske i folkeskolen."

Alle talenter i spil

Foruden at skabe et bedre fundament for musikundervisningen i folkeskolen, ønsker Jelved også, at man prioriterer talenterne:

"Det er vigtigt at vedkende sig, at vi har øje for talentudviklingen. Det er med henblik på at skaffe en elite, som kan være rollemodel for bredden. Det er også synd, hvis der er et talent, der ikke bliver udviklet. Det er jo ikke en ansvarlig voksenholdning at have - eller en ansvarlig skolepolitisk holdning. Der skal man sikre sig, at alle børns talenter kommer i

spil - det vil også sige musiske talenter," mener Jelved, der fremhæver idrætslivet elite, der har sikret bredden, idet 83 procent af 12-årige er medlem af en idrætsforening. "Det er en vigtig del af deres dannelse, at de oplever et foreningsliv og er fælles om noget. Det kan de også opleve i musik."

Og det har man ikke været gode nok til hidtil, mener du?

"Vi har ikke prioriteret det højt nok. Og vi, det er blandt andet også folkettingen. Det er ikke bare at skælde ud på kommunerne eller skolerne."

JELVED OG MUSIKKEN

Fra Carl Nielsen til Carsten Dahl

Sjostakovitj, Carl Nielsen og Mozart er nogle af de komponister, Jelved nævner, når hun bliver spurgt om, hvad hun lytter til. Hun har ikke en decideret yndlingskomponist, men lytter til forskelligt. Det foregår på cd (ikke streaming). Og i den mere rytmiske afdeling fremhæver hun Leo Mathiesen samt sin forkærlighed for folkesangere som Tom Leary og Poul Dissing. Hun fortæller om sin cd-samling, der tæller alle Bellmans viser i forskellige indspilninger. Derudover er Elvis Presley et gammelt idol. Carsten Dahl er et af de nyere danske jazznavne, hun holder af, mens hun privat har været i bekendtskabskreds med Niels-Henning Ørsted Pedersen og derfor også lytter til ham.

Seneste koncertoplevelse

Marianne Jelved har ikke været til så mange koncerter i den senere tid. Seneste koncertoplevelse var med børnebørnene til Sigurds julekoncert. Derudover husker hun koncerten 11. januar 2012 i Koncerthuset i forbindelse med Danmarks EU formandskab som en god oplevelse. Her optrådte bl.a. DR Pigeoret og DR Symfoniorkestret.

"De opgav at lære mig at synge"

Marianne Jelved fik undervisning i klassisk klaver og musikteori som barn, men spiller ikke længere. Hun har ikke et klaver, som hun udtrykker det. Når snakken falder på at synge, er det noget hun holder meget af, forklarer hun, men på seminariet fik hun eksamenspapir på, at hun "kan ikke forestå kirkesang," fortæller Jelved, dog med et smil på læben: "De opgav at lære mig at synge".

DMF MENER:

Musikken skal have en central plads i folkeskolen

Elever skal møde professionelle musikere og kunstnere i løbet af deres skoleliv, mener DMF.

"Vore børns tarv og adgang til god undervisning i folkeskolen i såvel boglige som kreative fag - herunder musik - er en hjørnesten i vores dannelse og i vores grundskole og bør efter vores vurdering formuleres som en central rettighed i den nye lov," fastslår Dansk Musiker Forbunds (DMF's) hovedbestyrelse.



Type to search for people, places and things

MEDLEMMERNE SPØRGER PÅ FACEBOOK:

Inger Boysen:
Hvad mener du at kunne gøre for kulturen?

 **Marianne Jelved:**
"Jeg ser min rolle som en, der er med til at udvikle de rammer, der gør, at vi kan have et frodigt og mangfoldigt, inspirerende, dygtigt, kvalificeret kulturliv i Danmark, der kan være fødekæde til kunst og talentudvikling."

Michael Vestbo Jacobsen:
Er der planer om at ændre på dagpengereglerne for musikere? Rigtig mange af DMF's medlemmer er i klemme her, og det bør kulturministeren absolut vide.

 **Marianne Jelved:**
"Det er en problematik, jeg har beskæftiget mig meget med gennem årene som politiker. Derfor ved jeg, hvor vanskeligt det er at få lavet om på det. Jeg vil gerne høre musikernes forslag og idéer, men jeg kan intet love dem. Jeg ved godt, at det er svært."

På rundtur i SPOT Festivalen

SPOT Festivalen formår til stadighed at skifte form, udseende og lokationer. Men der er også plads til det velkendte – og det er styrken i en festival, der henvender sig til både publikum og branche i ind- og udland. MUSIKERENS udsendte giver en guidet rundtur i den årlige musikalske SPOT-by i Aarhus.

Af Karen Bendix og Morten Fischer



Den danske soul/pop-sangerinde Kamilia Amelié fik en af de nye scener, Foyer Scenen i Musikhuset, til at swinge på SPOT med sit velspillende band.

FOTO: MORTEN FISCHER



Turboweekend hev overbevisende sejren i land med en totalt fyldt Store Sal i Musikhuset og stående ovationer.

FOTO: MORTEN FISCHER

Vi kan være stolte over de danske musikere. Det er den følelse, man står tilbage med efter det overflødhedshorn af koncerter, som SPOT13 bød på – mere end 120 officielle SPOT-koncerter plus det løse – og dertil alle de selvbestaldede arrangementer i byen.

Nye scener

Årets nye venue var en stor kongreshal i Scandinavian Congress Center (SCC), der med sine to scener på skift kunne sluge den store mængde publikum, der sidste år stod i lange køer uden for koncertsalene på det nyrenoverede Godsbanen et stenkast fra SCC. På magisk vis havde arrangørerne tryllet den rummelige sal frem, midt i den musikalske akse fra Musikhuset til Godsbanen med afstikker til Atlas og Voxhall. De værste flaskehalse var væk, men ikke alle kan man eliminere.

Branchefolk hylder dansk musik

Kieron Tyler, Mojo Magazine, sagde: "Kulturelle organisationer og fonde (i jeres lande, red.) er nødt til at forstå at SPOT præsenterer dele af dansk og skandinavisk kultur til resten af verden. Eksportforsøg handler ikke kun om

at sælge kartofler – eller olie. I bliver nødt til at fortsætte det arbejde. Det er meget væsentligt."

Den tyske SPOT-veteran Klaus Fiehe fra radiostationen 1 Live (WDR) i Köln sagde: "Jeg så MØ sidste år, og var overbevist om at hun kunne blive til noget. Derfor var det dejligt, at se hende i går. Hun har bevæget sig fra det mere dubstep-orienterede mod poppen, men hun klarede det rigtigt godt. Det beviser endnu en gang, at en act virkelig kan udvikle sig på bare et år."

Nye konstellationer trækker publikum til

De store navne, og også de nye musikalske tiltag og samarbejder, der sætter musikere og solisterne i et nyt lys, trækker mange mennesker. Projektet NAKED, hvor kendte sangere synger deres egne sange kun med klaver, er noget af et tilløbsstykke.

Og Turboweekends "unplugged"-session og Den Sorte Skoles "Lektion 3" er specielle begivenheder, der kun kan opleves live lige her og nu, og virker som fluepapir for det hungrende publikum.

En ny idé til SPOT, som en festivalgænger foreslog, var, at lade bandene levere tre shows

i løbet af festivalen. Således kan branchefolk og publikum nå, at se netop de bands, de er kommet for, uden at blive forhindret på grund af kø eller sammenfaldne koncerter. Det fungerer godt på ByLarm i Norge.

Der tales om musik

Ud over musikken fylder seminarerne godt op i programmet – ikke i antal, men i timer. Flere af seminarerne var eksterne og andre skulle man betale for at deltage i udover adgangsbilletten til SPOT. Emnerne på seminarerne var relevante og spændende. Men man skal måske også tænke i kortere mere koncentrerede drop-in-seminarer, der også giver musikere og måske publikum mere lyst til at deltage uden at gå glip af fem koncerter samtidig. ■

Læs også:

DMF Support blev præsenteret på SPOT www.dmf.dk/ søgeord: *dmf support*

Læs hele reportagen fra SPOT Festivalen på www.musikeren.dk søgeord: *spot*



PRØV MIG PÅ ROSKILDE FESTIVAL

4SOUND
Demolab

4Sound DemoLab er en helt unik aktivitet, hvor du og dit band får mulighed for at indspille en sang under professionelle forhold og efter blot en time har I et færdigt mix, lige til at tage med hjem. Og det bedste af det hele er, at det er ganske gratis. Alle trommeslagere, der bruger 4Sound DemoLab har mulighed for at vinde en Roland OCTAPAD SPD-30 (vejl. udsalgspris kr. 5.729,-)



WWW.ROLAND.DK/V-DRUMS

Roland



"Der er en tendens til, at det skal tage lang tid at lave sin musik. Det er fis. Vi har alle jobs ved siden af - og man har ikke råd til det," fastslog Kristian Leth fra The William Blakes på Artlabs kursus.

Tag sangskriverfaget alvorligt!

Sangskrivning er et fag, der skal tages alvorligt. Det var budskabet fra en af de senere års succesrige sangskrivere, **KRISTIAN LETH**, da han gæstede Artlab sidst på foråret. For en eksklusiv skare af musikerkolleger gav han sine bud på, hvordan sangskrivningen kan gribes an og tages seriøst.

Tekst og foto: Morten Fischer

Med en uddannelsesmæssig baggrund fra forfatterskolen, en omfattende musikjournalistisk virksomhed på radio og tv og kendt fra DR's Smagsdommerne er 33-årige Kristian Leth en mand med mening. Det kom også frem under kurset på Artlab, hvor der ikke blev lagt fingre imellem, da han skulle bedømme og vurdere kvaliteten i sangskrivningen i Danmark. Teksten fra et af start-halvfemsernes store hits i "den grønne bølge" af dansk rock kom under lektor Leths strenge tekstanalyse, fordi den på trods af et godt riff i hans univers slet ingen logisk mening gav.

"Det er o.k. at lave nonsens og surrealistiske tekster, men der skal være en indre logik," mener Kristian Leth. "Det skal ikke bare være ord, der lyder godt, så tager man ikke sit fag alvorligt. Det er ikke i orden."

Hellere Barbie Girl end hipsters i Kødbyen

Så hellere *Barbie Girl* ifølge Leth: "Det er så præcist og ramt lige på kornet." Og det med coolness og god smag giver Kristian Leth ikke meget for: "Burhan, Nik & Jay, Rasmus Seebach og Medina er pisseærlige og følger sangene til dørs. De er mere *credible* end mine

søde venner, der står i Kødbyen (Københavns hippe område på Vesterbro, red.) iført ternede skjorter og prøver at lyde som noget, de ikke er."

Kristian Leth er en af de senere års mest bemærkelsesværdige skikkelser i dansk musik. Han er kendt for en høj produktivitet og har udgivet syv albums på fem år – to soloprojekter, det ene i eget navn og de fem andre i front for bandet The William Blakes.

En uheldig oplevelse ved en optræden som 16-årig, hvor alt gik galt, betød imidlertid, at lysten til at lave musik dengang forsvandt. Ti



I selskab med kursister bestående af musikerkolleger gav Kristian Leth sine bud på, hvordan sangskrivningen kan gribes an.

år senere pressede hans kone dog på for at få ham i gang med musikken igen, og Leth begyndte at boltre sig med indspilninger hjemme på computeren og oprettede 12 falske bandprofiler på MySpace, hvor han anonymt kunne lægge sin musik ud uden at ligge under for egne og andres forudindtagne meninger.

Falske MySpace-profiler satte gang i kreativiteten

"Der var en tysk bøsse-duo, der lavede elektronisk musik, der var en mystisk "kødbyen-dj", og der var et folk-rock-band fra Virginia. Det var helt genialt, at man bare kunne sidde og lave musik og ikke bekymre sig om, at det skulle være perfekt eller være verdens bedste. Så jeg producerede musik som ind i helvede," husker Kristian Leth om tiden med de fiktive bandprofiler på MySpace.

Da barndomsvennerne Fridolin Nordsø og hans tvillingebror Frederik opdagede, hvad Kristian havde gang i, blev deres professionelle nysgerrighed vakt:

"De sad og lavede plader for alle mulige an-

dre end sig selv. De brugte tre og fire måneder på at "slave" noget perfektionisme, hvor man piller ved lyden af et klaver i tre uger, og de blev inspirerede af, at jeg havde lavet al det her musik meget meget hurtigt. Vi besluttede derfor sammen at lave et pladeselskab for at kunne udgive vores egen musik og selv bestemme processen. Men vi skulle så bruge et band at udgive og tog et af mine projekter. Det blev et projekt, der hed The William Blakes, som på MySpace-profilen var beskrevet som fem drenge, der tog til New York og blev meget rørt over, hvordan byen hang sammen efter 11. september og skrev en masse sange om politik og religion. Drengene havde kunstnernavnene Ein, Zwei, Drei, Boris og Fünf."

Snublede over de gyldne nøgler

Ved at danne et fiktivt band oplevede Kristian Leth, at de snublede over nogle "gyldne nøgler", som han udtrykker det. For netop idéen om, at de var nogle andre, gav dem frihed til hvad som helst. Så på samme måde som The Beatles forestillede sig, at de var nogle andre musikere i

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - hvilket sikrede dem deres største succes - så debuterede The Williams Blakes med et brag med albummet *Wayne Coyne* i 2008. Musikken blev hovedsageligt skrevet og indspillet på en seks-dages-musiktur til et sommerhus i Sverige. Dogme-reglen var ikke at sige nej, og at det, de kom hjem med, *skulle* udgives. Det måtte briste eller bære - og det bar. Resultatet blev femstjernede anmeldelser og overraskelse i bandet over, "om det bare var dét," der skulle til.

Senere er nogle af dogmerne blevet lagt på hylden, og der bruges ofte mere tid på at skrive sange, men Kristian Leth holder fast i, at det er vigtigt at tage beslutninger tidligt i processen, så man kan komme videre: "Det er fordrende at tage valg. De *skal* tages. Afslut sangen, og kom videre til den næste. Arbejder du med midi, så mix det ned og kom videre. Ellers udskyder du bare beslutningen."

Musen er en VVS-mand

Det handler også om at hive mystikken og dramaet ud af sangskrivningsprocessen ifølge >>

Leth, som har haft gode erfaringer med rundkredslegen *Failure*, hvor man lader en akustisk guitar gå på tur. De øvrige tilstedeværende råber to til fire akkorder, som skal udgøre musikken sammen med nogle emner, der skal inspirere teksten. Dernæst skal personen med guitaren uden yderligere forberedelse spille og synge en sammenhængende sang med de akkorder og tema.

"Gå til faget som et håndværk," siger Kristian Leth, hvis råd er, at man skal skrive og skrive og skrive for at blive bedre. Man kan selv blive bedre til efterfølgende at høre, hvornår "den er der" og så fremhæve det i sangen. "Det er hårdt arbejde," oplever Leth, der ikke tror på, at man skriver bedre sange klokken tre om natten med kærestesorger eller "når musen lige er der". Han citerer i den forbindelse forfatteren Stephen King: "Musen er ikke en smuk kvinde, men en midaldrende VVS-mand. Hvis man er samme sted hver dag, har han nemmere ved at finde dig."

God smag og originalitet skal dø

"Der er en tendens til, at det skal tage lang tid at lave sin musik," hvilket Leth ikke bifalder. Han fremhæver i stedet nogle af de hurtigt arbejdende succeshistorier fra The Beatles til The Smiths og Prince. Han mener ikke, at det holder at tilbringe måneder i et sommerhus for at finde inspiration. "Det er fis. Man er fx pædagogmedhjælper - vi har alle jobs ved siden af - og man har ikke råd til det. Det er ikke en god arbejdsproces, og der er masser af dårlige undskyldninger for at trække tiden ud," slår Leth fast.

Kristian Leth har været inde på, hvad andre tænker om musikken og konkluderer: "God smag og originalitet skal dø." Dermed afliver han en sidste sangskrivermyte - originalitet - inden kursisterne selv skal i gang med at komponere. Han disker op med endnu en sigende reference denne gang fra bogen *Manual (How to Have a Number One the Easy Way)*: "Der er ikke nogle akkorder, der ikke er blevet spillet før. Der er ikke nogen melodi, der ikke er sat sammen på den måde før. Originalitet er det, der opstår, når et band har stået i øvelokalet og prøvet og prøvet i flere uger at ramme noget originalt. Så falder de over noget, de har hørt før og siger: Der var den!" ■



Smagsdommer Kristian Leth lavede tekstanalyse af andres sange for at nå frem til deres indre logik, før kursisterne selv gav sig i kast med øvelser og opgaver.

Kristian Leth om sangskrivning

Tag musikken alvorligt

"Alt det uden om skal tages let, men musikken skal tages alvorligt," mener Kristian Leth, der oplevede en frihed til at eksperimentere og ikke lægge bånd på sig selv, da han opfandt det fiktive band The William Blakes.

Musikken er klogere end os selv

"Musikken, vi laver, er altid klogere end os selv. Der er en tendens til, at vi skal vide, hvad vi skal med musikken, hvorfor den er god, og hvordan den er god, før vi kan lave den musik, som er god for andre. Problemet er så, når folk hører noget andet end det, man havde tænkt."

Det bliver aldrig godt nok

"Man kommer ikke til at opleve, at 'der ramte jeg den, dér var den. Færdig.' Den bedste musik vil altid være noget, andre har lavet." Brian Eno har ifølge Kristian Leth sagt noget i retning af: "Jeg har endnu ikke lavet musik så godt, som jeg ved den findes et sted."

Sangskrivning på Artlab

Sangskriverkurser hos DMF

DMF's kursuscenter Artlab tilbød i foråret kurset med Kristian Leth. Tre dage til medlemsprisen 500 kr. Vis din interesse for flere kurser for sangskrivere ved at sende en mail til pp@dmf.dk - forslå også gerne andre aktuelle sangskrivere, du kunne tænke dig at blive undervist af."

dmf Danmarks bedste instrumentforsikring
Dækker en hver form for tyveri og skade
• over hele verden
• uden selvrisiko!

Dansk Musiker Forbund Forsikring G/S | Tlf. 35 240 240 | www.dmf.dk/forsikring

DPA
MICROPHONES

d:facto™

STUDIELYD PÅ SCENEN

SET IT FREE



musikmesse international press award

m.i.p.a.

FOR BEST LIVE MICROPHONE

Kablet eller trådløs? Du bestemmer!

Med DPA's adaptere kan du tilslutte din DPA d:facto II til flere professionelle trådløse systemer:



www.dpamicrophones.com/dfacto

Ifølge Brian Nielsen, Scandinavian Booking/Management har livemarkedet været for højt oppe at flyve, og der er blevet justeret nedad i honorarerne. Brian Nielsen deltog i en paneldebat på Dansk Liveseminar i april. Fra venstre: Rasmus Salfelt (Loppen/Den Grå Hal), Jakob Sørensen (Copenhagen Records), Steen Jørgensen (Direktør for Vega, Formand for Roskilde Festival gruppen), Brian Nielsen, Claus Visbye (Smukfest) og Ulrik Ørum-Petersen (Volcano Management) – skjult bag moderatoren Mikael Pass.



Livehonorarer under pres

Når man nu ikke kan tjene ret mange penge på streaming, skal indtægten hentes på koncerterne. Men kampen i midterfeltet af turnerende bands er benhård, og de store hovednavne snupper hovedparten af budgettet hos festivaler og spillesteder.

Af Martin Blom Hansen · Foto: Thomas Vilhelm

Hvor er pengene i musikbranchen? Ude hos livepublikummet, vil det korte svar være. Sidste år omsatte den danske pladebranche for 408 mio. kroner. Den danske livebranche omsatte for omkring 3 mia. kroner i 2011 (seneste tal). I de mange debatter om streaming har omkvædet lydt igen og igen: "Jamen, musikerne kan ikke regne med at tjene de store penge på indspillet musik. De skal tjene pengene ved at spille koncerter."

Det er langtfra en ny hookline. Den blev sunget flittigt også før streamingteknologiens gennembrud, da piraterne havde dagsordenen. Ud at spille. Flere undersøgelser viser da også, at liveoptræden er den væsentligste indtægtskilde for den professionelle rytmiske musiker og musikskaber.

Trods diverse støtteordninger er livemarkedet for rock og beslægtede genrer essensen af kapitalismen: Udbud og efterspørgsel bestemmer. Man behøver ikke at have en lang

teoretisk uddannelse i økonomi for at regne den ud: Hvis du kan sælge mange billetter, presser du din pris op til smertegrænsen. Hvis du er upcoming og ukendt, er du ovenud lykkelig for tariffen og er ofte nødt til at møve dig frem på scenen for mindre end det.

Så er der den store og voksende mellemgruppe af bands og kunstnere. Nogle er på vej op, andre er veteraner med mange år i branchen. Noget tyder på, at de har svært ved at fastholde eller øge størrelsen på deres honorarer.

Samtidig har markedet presset priserne for visse bands for højt op, og det mærker man ude hos forhandlerne af livemusikken.

For højt flyvende marked

"Markedet har været for højt oppe at flyve. I den danske branche har der været artister, der har ligget for højt. Vi har justeret 30 til 40 procent nedad på cirka halvdelen af vores artister i år," fortalte Brian Nielsen fra booking/managementfirmaet Scandinavian

i en paneldebat på et seminar i Hillerød i april i år arrangeret af Dansk Live, organisationen for spillesteder og festivaler.

Han uddybede, da MUSIKEREN talte med ham efter paneldebatten:

"Det er markeds kræfterne, der er i spil der, og udviklingen er bare anderledes lige nu. Det har noget at gøre med, at vi har set en vigende tendens på koncertmarkedet billetmæssigt. De helt store navne sælger rigtig mange billetter. Nephew, Rasmus Seebach, Medina og så videre. Men rykker du lidt længere ned i laget, er det meget svært. Det er rigtig, rigtig svært at få noget stukket ud over kanten. I en forhandling sidder der én i den anden ende, som har været ude at gøre fodarbejdet og tjekket, hvad det eller det band har solgt af billetter i Vega, på Magasinet eller andre steder. Og så er det klart, at man som band ikke kan forlange x antal tusinde kroner på en festival, hvis man ikke er det værd," siger Brian Nielsen.

Er publikum blevet mindre nysgerrige over for nye kunstnere?

"Nej, men der er bare endnu flere på landevejen, end der nogensinde har været før. De forskellige bands er mere ude at turnere. Der kan være en fare for, at de slider på deres brand, hvis de ikke holder pause og får nulstillet sig i forhold til publikum."

Brian Nielsen, der også har arrangørkasketten på som medinitiativtager af Northside Festivalen, konstaterer, at festivalerne aldrig har fået så mange henvendelser som nu.

"Det er jo logik. For mange musikere er det en hobby. Men for mange er det en levevej. Når man ikke kan hente royalties som tidligere ved pladesalg, er man nødt til at justere i forhold til der, hvor pengene kommer fra. Man løber derhen, hvor pengene er," siger han.

I klemme i midten

MUSIKEREN har efterfølgende spurgt Jakob Brixvold, sekreta-

riatsleder i Dansk Live, om han kan genkende det billede, Brian Nielsen tegner.

”Der er noget rigtigt i det. Det har også noget at gøre med, hvor mange penge der er til rådighed. Jeg tror ikke, vi kan presse billetprisen ret meget mere op. Vi har i forvejen et meget højt niveau i Danmark over for publikum,” siger Jakob Brixvold.

”Livedelen i branchen er arbejdsmarkedet. De store navne, der kan sælge billetterne, kender godt deres værdi, og de henter en meget stor andel af musikbudgetterne. Også procentuelt, selv om mange musikbudgetter er sat dramatisk op. Det er headlinerne, der hæver de meget store andele. De små bands fylder ikke så meget, de er glade for overhovedet at komme ud at spille. Hvorimod dem i midten kommer i klemme. Hvis en stor festival skal bruge fem mio. kroner mere på headlinerbands, så bliver der altså bare mindre til dem, der ligger nedenunder. De små orkestre kan man ikke give mindre - det er

tarifbaserede orkestre,” siger han og peger på den indbyrdeskonkurrence:

”Det ene mellemnavn sælger lige så mange billetter som det andet. Konkurrencen internt mellem de forskellige bands er jo kæmpestor, for man kan som arrangør for så vidt tage et andet band, hvis det handler om at sælge billetter i et vist omfang. Men man kan ikke bare tage et andet Nephew.”

Trak i håndbremsen

Hos Fyns Musikkontor er der dog ikke den voldsomme nedgang i priserne. Her er veteraner som Poul Halberg Trio og Billy Cross i stald - og også navne som Mike Andersen og Dikte & Claus Hempler.

”Jeg hører fra festivalerne, at der bliver skruet voldsomt op for de store navne. De kunstnere, jeg sidder med, klarer sig godt og fastholder nogenlunde deres honorarer,” siger Jesper Nielsen, Fyns Musikkontor.

Men prissætningen hos ham

har været i stormvejr for nogle år siden.

”Generelt var det sådan, at priserne i 2005-2007 var højt oppe nogle steder. Så trak man i håndbremsen i 2008, da krisen kom. Gamle aftaler fra dengang er blevet genforhandlet, og jeg mener, vi er landet på et mere realistisk niveau. Man skal være meget bevidst om prisniveauet. De gode gammeldags regneark, der viser, at der kommer så og så mange mennesker, og vi har de og de udgifter, er stadig anvendelige.”

Hvad med spørgsmålet om at holde pauser med at turnere og undgå at slide på sit navn og brand?

”Jeg talte om netop det med et af vores bands forleden. Men det er jo også sådan, at hvis publikum får en god koncert med et band i januar, og der kommer mange mennesker, så kan de godt spille samme sted om ti måneder. Det med, at man absolut skal have noget nyt materiale ude, er ikke længere så afgørende. Det vigtig-

ste er, at man lytter til hinanden - bands, booking, spillesteder og så videre. Vi er jo ikke interesseret i at skabe underskud på et spillested. Så får vi ingen nye jobs. Jeg mener, at det stadig kan lade sig gøre at spille sig op til et publikum. Det er den fede og holdbare vej. Hvis man spiller gode livekoncerter, kommer der folk. Spiller man supergode livekoncerter, kommer der super mange folk. God kvalitet avler publikum. Og prisen går op,” siger Jesper Nielsen.

Gode job er investeringer

Et af de bands, der er efterspurgt og ligger i toppen af honorarpyramiden, er Nephew. Kristian Riis, guitarist i Nephew og medstifter af Volcano Management, var med på Dansk Lives seminar i april. I en af paneldebatterne kom spørgsmålet om Nephews milliongager på bordet.

”Nephew er ofte headliner på plakaten, og vi bruger mange penge på produktionen. I øvrigt får mange udenlandske bands >>

DMF MENER: Livemusikmiljøet i Danmark er en mangfoldig størrelse, der spænder fra de største sommerfestivals til de mindste cafekoncerter.

Sommerens festivals fungerer i al væsentlighed på markedsvilkår med billet- og ølsalg og sponsorindtægter til at finansiere de honorarunge kunstnere der skal tiltrække det store publikum.

Spillestederne, som fungerer året rundt, er for langt den største dels vedkommende subsidieret af den unikke danske ”Spillestedsløve”.

En kunstlov hvis formål er at sikre, at spillesteder over hele landet har økonomisk mulighed for, på professionelle vilkår, at præsentere et genrebæstigt bredt spektrum af musikere, bands og solister.

En kunstlov der kom til verden takket være en massiv indsats og politisk lobbyarbejde fra livemusikkens organisationer - ikke mindst DMF.

DMF mener derfor at spillestederne har en helt særlig forpligtelse til, uden skelen til hverken markedsconjunkturer eller efterspørgsel, at leve op til såvel lovens ånd, som lovens bogstav.



Kristian Riis (tv), guitarist i Nephew og medindehaver af Volcano Management, og Kato, dj og producer, i paneldebat på Dansk Lives seminar i april i år.

mere end os - men vi trækker ofte flere. Det er jo i bund og grund et spørgsmål om udbud og efterspørgsel. Jeg er også forretningsmand, og jeg skammer mig ikke over at tjene penge," sagde Kristian Riis i debatten.

Vejen frem til det solide honorar er ikke nødvendigvis banet, fordi en kunstner har fået medvind og airplay og kan sælge billetter. Kravene til produktionen er skruet op.

Dj-kunstneren Lucy Love var med i paneldebatten på Dansk Lives seminar. For hende er de store produktioner vigtige. Hun fortalte, at selv om hun på bedste "Do-It-Yourself"-måden indkøber skotskternet stof til scenedress til sig selv og sine dansere og køber billige lysstofrør til lysshowet, så ryger udgifterne til produktion og honorarer til de medvirkende ofte så højt op, at hun går hjem med et minus efter en stor koncert.

I en senere debat på seminaret kom Ulrik Ørum-Petersen fra Volcano Management ind på samme emne:

"Mange bands, der spiller på festivaler, får det ikke nødvendigvis til at hænge sammen. Det er ofte en investering."

Koncertmarkedet set fra spillestederne

Livemarkedet er ikke som sådan i krise. Det er den korte version, som bliver bekræftet, når man taler med spillesteds- og festivalarrangører og andre branchefolk. Men der er meget stor forskel på de enkelte steder.

Et større spillested i en provinsby skal passe på balancen i programmet og sikre sig et antal navne med folkelig appel i en sæson. Ellers kan bundlinjen gå i rød. Et spillested i København eller Aarhus kan agere anderledes, fordi sammensætningen af det potentielle publikum er mere mangfoldig. Og større, naturligvis.

En festival - og et spillested - skal pleje sit brand og sørge for, at det ikke udelukkende er det pågældende navn på plakaten, der trækker. En festival eller et

spillested skal også være attraktivt i sig selv og skabe sin egen "story telling". Denne problematik var et væsentligt emne på Dansk Lives seminar, hvor den amerikanske musikbranchemand Jim McCarthy var indkaldt for at tale om værdikæden i musikbranchen. Han pointerede blandt andet, at en sund branche kun kan eksistere, hvis alle led i kæden - kunstnere, bookere, managements, venues, formidlere osv. - hele tiden udvikler sig og sørger for at være stærke over for hinanden.

Et sundt marked kræver ligeværdige kombattanter, så at sige. Men det kræver også et publikum, der er villige til at betale for herlighederne.

Jakob Brixvold fra Dansk Live giver et bud på livemarkedet lige nu:

"Det er blevet mere uforudsigeligt. Man kan ikke regne med noget. Mange billetter bliver solgt på dagen og på mange festivaler lige op til festivalstart. Overordnet er der vækst, men det er vanskeligt at

sige præcis, hvor billetterne bliver solgt. For et par år siden ville jeg have sagt, at det er festivalerne, der trækker det op. Men det er faktisk lidt omvendt nu. Spillestederne havde det rigtig hårdt i 2009 og 2010. I 2011 og 2012 blev det lidt bedre, og 13 ser også ud til at hænge sammen. Der bliver generelt solgt flere billetter, og forretningsmodellerne er styrket på spillestederne," siger han. ■

Analysér og rapporter:

Dansk Musikstatistik 2012

www.erhvervsstyrelsen.dk/file/307959/dansk_musikstatistik_sept.2012.pdf

Pengestrømsanalysen

www.promus.dk/files/rapporter/pengestrømsanalyse_2010.pdf

Læs MUSIKEREN maj 2012, om kunstnerindtægter, live, indspillet musik, DJBFA's medlemsundersøgelse i 2011 <http://online.musikeren.dk/musikeren/105/17>



The No.1 earplug for musicians!

Prevent hearing damage. Use Alpine hearing protection.



BLIV FESTIVALKLAR MED MUSIC SAFE PRO

De populære ørepropper fra Alpine, MusicSafe Pro, som er det absolut bedste bud indenfor serieproducerede ørepropper. Med Pro modellen får du tre forskellige filtre, som du kan skifte efter behov. Altså afhængig af om du hører lav musik, live musik eller er fanget i et ekstremt lydtryk.

Vejl.: 200,-



Distributed by:

K. CHRISTENSENS VEJ 2D • 9200 AALBORG SV
 TLF.: 98 18 50 66 • ASCON@ASCON.DK
 WWW.ASCON.DK

ASCON

ALPINE
 HEARING PROTECTION | WWW.ALPINE.EU



Energirigtigt LED-lys til partituret

- Rent varm hvidt kraftigt lys.
- Ens lys over hele nodepladen
- Lys farve som normale pærer
- Effekt som 2 stk. 40 watts pærer
- Kan monteres med lysdæmpere, eller kobles til central lysdæmpning
- Transformer for 12 - 24 Volt
- Afgiver kun svag varme
- Energibesparende
- Miljøvenlig
- Vertikalt trinløs justering af lampen.
- Vippes trinløst.
- 2 LED diode nodelamper
- 400 N Skærlængde 40 cm. H 2,5 cm.
- 500 N Skærlængde 50 cm. H:2,5cm
- Passer til Notabene lampeholdere.
- Udviklet og produceret i Skandinavien



Falko® Nytt

Din leverandør af:

Nodestativer, orkesterstole og lydskærme
H. Falk Magnussen | orkesterinventar | 8660 Skanderborg
 tlf. 86571290 | Falk-m@falk-m.dk | www.falkor.dk

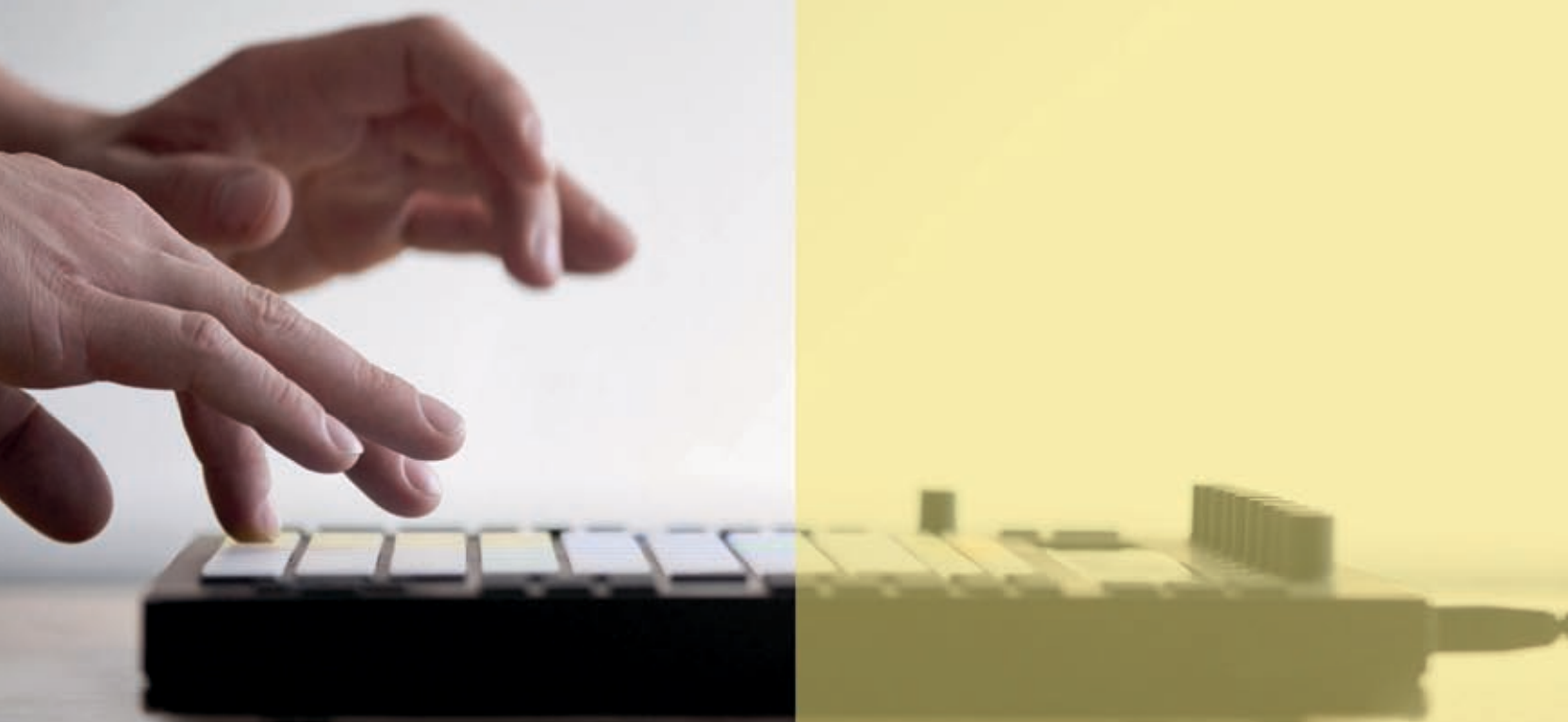
|||≡ Ableton

Push

Nyt inspirerende instrument til live og studiebrug

Melodier, akkorder, rytmer og sound med ét eneste instrument.
Improviser med formen og lav variationer over dine ideer på stedet.
Spil akkorder i alle tonearter med samme fingergreb.
Tast dit beat og spring rundt i loopet mens du indspiller nye stumper.

Vejl. pris Kr. 3.850,-
hos din musikforhandler



Import & distribution

SC SOUND A/S
Telefon +45 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk
www.sc-sound.dk

Fem sommerfestivaler i vækstlaget

Formiddagsbladene skriver om millionhonorarer til de største internationale og danske musiknavne, når festivalsæsonen skydes i gang. Samtidig dukker en underskov af mindre vækstlagsfestivaler op i alle kroge af landet. MUSIKEREN tjekker her fem festivaler, der præsenterer upcomingnavne for at finde ud af, hvad musikere i vækstlaget kan forvente at få ud af en optræden. Af Morten Fischer



Musik i Lejet er kendt for sin atmosfære og nærværende publikum og ikke mindst den flotte udsigt til Kattegats solnedgang, man som kunstner kan opleve fra scenen. FOTO: ANDREAS WESTERGAARD

Festivaler, som har upcomingnavne på programmet tilbyder musikerne alt fra oplevelser i spændende og spektakulære egne af landet, pr og omtale, coaching, Michelin-klasse-forplejning, tilskud til rejseomkostninger, et medlevende

og nysgerrigt publikum til selvfølgelig honorarer af forskellig størrelse, som arrangørerne ikke ønsker at blive for konkrete med.

Festivaler kan være vigtige udstillingsvinduer for bands på vej frem, både hvad angår publikum, branchefolk og presse. MUSIKEREN

har spurgt fem af sommerens festivaler om, hvordan musikere og bands kan finde vej til deres programmer, og hvad de får ud af det.

Læs mere

Læs mere om de enkelte festivaler i en række længere artikler, og se også, hvordan dit band næste år kommer i betragtning til programmet. Artiklerne vil over sommeren blive tilgængelige på www.musikeren.dk (festivalstjek)

Musik i Lejet: Nærværende publikum og unik solnedgang

Musik i Lejet finder hvert år sted sidst i juli måned. I år (2013) er det den 18. til 20. juli. Den foregår på en plads helt ud til Kattegat i Tisvildeleje. www.musikilejet.dk

Musik i Lejet er en non-profit-festival, der fokuserer på den nye lyd, altså upcoming bands, der af forskellige årsager bidrager med nyt blod til dansk musik. De lønner kunstnerne efter de muligheder, de har som non-profit festival. De yder en stor indsats for, at festivalen og de optrædende bands får omtale i både dagblade, tv, radio samt musik- og livstilsmagasiner samt festivalguides og på de sociale medier.

Tønder Festival: Bliv brandet på international folk-roots festival

Tønder Festival, herunder Folk Spot med fokus på de nye navne, finder sted den 22. til 25. august på festivalpladsen i Tønder. www.tf.dk

Tønder Festival er en af de mest respekterede folk- og rootsfestivaler i Europa set både fra kunstnerens og publikums side. I forhold til upcomingnavne og den danske folkemusikscene har de også i år et særligt initiativ, nemlig Folk Spot. I samarbejde med ROSA præsenteres en række danske folkrootsnavne med stærkt potentiale. Honorar aftales individuelt, men er aldrig under DMF's minimumstarif.



For nyere danske navne har det stor "brandmæssig" betydning at være på plakaten i Tønder, vurderer arrangørerne.

Trailerpark Festival: Nysgerrigt publikum i ekstravagante omgivelser

Trailerpark Festival, 1. til 3. august 2013, Copenhagen Skatepark, www.trailerparkfestival.com

Trailerpark Festival er en musik- og kunsthøjsfest, som præsenterer både danske og internationale musiknavne, primært inden for elektroniske, urbane og pop/rock-genrerne.

Fokus er på eksisterende og potentielle publikummer, og der kommunikeres direkte med publikum på sociale medie-pladser.

Man får lov til at spille i ekstravagante omgivelser. Og så mener festivalen, at de har et meget nysgerrigt publikum, som nyder at opdage ny musik, hvilket jo især er interessant for de nyere bands.

Arrangørerne ønsker ikke at udtale sig om økonomiske forhold, oplyser de i forbindelse med MUSIKERENS spørgsmål til honorarer.



Trailerpark Festival vil give en mindeværdig oplevelse. Derfor gør de meget ud af ophold og forplejning. Rejseomkostninger skal kunstnerne dog selv dække via deres honorar. FOTO: SPOLOSH.DK

UHØRT: Få coaching og udvikling af dit band

UHØRT finder sted den 10. august 2013 på Refshaleøen i København, www.uhoert.dk.

UHØRT arrangeres for alle landets vækstlagsmusikere af ORA, landets øvelokaleforeninger og diverse brancheorganisationer.

Festivalen er en bandudviklingsfestival, der arbejder for den varige

Wonderfestiwall: En fed oplevelse og gourmet-mad

Wonderfestiwall foregår den 22. - 26. august ved Hammershus Slotsruin på Bornholm, www.wonderfestiwall.dk. Festivalen har eksisteret siden maj 2008.

En bred profil med fokus på populærmusik. Ydermere er visionen "at præsentere noget, der ellers ikke ville komme til øen". Hovednavnene skal sælge billetterne og de tidlige slots er tiltænkt upcoming artister.

Som udgangspunkt betaler de minimum en tarif pr. person. Men festivalen prøver altid at give kunstnerne en fed oplevelse af Bornholm oveni hyren.

Forplejning sker backstage, og der er rigelige mængder af mad og drikke. Wonderfestiwall har nogle af landets bedste kokke fra Michelin-restauranter til at tilberede maden backstage.



Wonderfestiwall ligger i helt unikke intime omgivelser, som giver en anderledes festivaloplevelse. Vågn op med udsigt til Hammershus og den blå Østersø. Du finder ikke en smukkere campingplads i Danmark, lover arrangørerne.



UHØRT giver de optrædende musikere forplejning på festivalen, og derudover gives et tilskud til transportudgifter. Her bandet Barricade under deres koncert sidste år.

effekt hos de optrædende bands, ikke her-og-nu successen. Derfor har festivalens tre scener hver to bandcoaches tilknyttet, som overværer de enkelte koncerter. Efter koncerten mødes coachene med bandet til en snak om koncerten, musikken m.v.

Der er ingen honorarer, da arrangørerne hellere vil bruge resurserne på coaching, pr og professionelle koncertfoto til orkestrene.

At ramme dagen

Livet som musiker er fuldt af præstationskrav. I stedet for at øve en vis legemsdel ud af bukserne kan man bruge teknikker, som er opmuntrende og beroligende, og som gør, at man kan fokusere koncentreret på opgaven. Sangeren **ULLA MUNCH** har udsendt en cd med nogle effektive og enkle visualiseringsteknikker. Af Henrik Strube

Som musikere lever vi konstant med spørgsmålet: Er det godt nok, det jeg laver? Man kan jo *altid* øve sig lidt mere. Man er sin egen hårdeste dommer. Det er krævende at blive dygtig på sit instrument, og det kræver vilje og passion og ind imellem afsavn at nå langt - ingen tvivl om det. Men der skal være balance og måske lidt distance, ellers kan det ind imellem blive *for* hårdt. Der må bare gerne en gang imellem være forskel på at *være* musiker og at *arbejde* som musiker. Det er simpelthen sundt at have et liv, hvor man også kan noget andet.

Ulla Munch har selv været til et utal af auditions og har siddet i dommerpanelet, så hun kender gamet fra begge sider. Hun har mange års erfaring som klassisk uddannet, professionel sanger og performer.

Det handler om at bygge bro mellem de mange øvetimer og den endelige præstation. Og det kan meget vel være en audition, hvor alt står og falder med præstationen:

"Du har 5-7 minutter til at vise, at du er helt vildt god," siger Ulla Munch. "Og her skulle det gerne være lige så godt som ved generalprøven dagen før. Men det går bare ikke altid sådan. Nerverne kan komme i vejen. Hvor det er funktionelt at være *alert* og "have en lille smule nerver på", kan nervøsiteten for nogen blive en destruktiv energi, som hæmmer eller blokerer for den frie musikudfoldelse."

Ro på

"Man skal ramme dagen" er der nogen, der siger. Eller - "jeg håber bare, at jeg rammer dagen." Men man kan gøre meget mere end at håbe. Og det er det, som Ulla Munchs arbejde går ud på: at lære os at få kroppen i ro, fokusere og få koncentrationen på plads.

Med sine store erfaringer fra faget har hun nu indtalt en række afspændings- og visualiseringsøvelser på en cd, som udkom tidligere på året.

Ulla Munch vil gerne have os til at arbejde

med vejrtrækningen. Det har en beroligende effekt på nervesystemet.

"Det er godt at vide, at man kan finde ro i al den kaos, hvor andre medspillere eller stude-

rende er omkring én. For på den måde kan du komme i kontakt med de energier, du behøver, for at performe bedst. Så er det dig, der styrer - ikke angsten. Vejrtrækning, visualisering og motion er en meget kraftig cocktail." Som alternativ til betablokkere," indskyder Ulla.

Der er altid én, der er bedre

Man kan være super god til det, man laver, men man kan altid møde nogen ude i verden, som bare er bedre end én selv. Så sidder man måske alene med jetlag på et hotelværelse og skal bygge sig selv op til en eller anden audition til et job, som du mega-gerne vil have. Du ved, der er dygtige konkurrenter. Du er velforbereget og *kan* noget, men er alligevel under pres. Det er her, jeg har nogle redskaber, som musikere kan bruge til at holde fokus," siger Ulla Munch. Der er i øvrigt mange situationer, hvor man som musiker ikke er på toppen, men hvor man alligevel skal levere varen. Måske



Visualiserings-cd

Cd'en er:

- Et konkret og praktisk redskab, når man vil yde sit bedste og er velforbereget.
- Hjælp til selvhjælp, fordi det er en konkret håndsrækning, når du er udsat for maksimalt pres.
- Udviklet specifikt til musikere/kunstnere, der skal til audition, konkurrence eller eksamen.
- En kobling af konkrete visualiseringsøvelser og mindful afspænding.
- En mulighed for at forberede sig mentalt på tekniske, følelsesmæssige og udtryksmæssige skift i et koncertprogram.
- Fuldt af tricks til, hvordan man gør op med den indre dommer.
- En mulighed for mentalt at blive guidet helt ind foran juryen i vågen, afspændt og fokuseret tilstand.
- Et redskab, der hjælper med at holde fokus på åndedrættet, uanset hvor mange stressede konkurrenter, der færdes omkring dig.
- En hjælp til at afbalancere spilleglæde og nervøsitet på konkurrencedagen.

Ulla Munch

- Cand.phil. i musik fra Københavns Universitet, der efter uddannet som sanger og sangpædagog fra det Fynske Musikkonservatorium. Har arbejdet 15 år som freelance-musiker før hun i 2007 blev fast tilknyttet DR Vokalensemblet.
- Hun har specialiseret sig i efteruddannelse af klassiske sangere og laver kurser i mentaltræning.
- Studier i performanceteknikker i Los Angeles og Seattle samt studier af sportspsykologiske teknikker til brug for musikere; indsigt i psykologi og teknikker til at afbalancere kroppen, mindfulness og yoga.
- Fast tilknyttet DR Vokalensemble og Enghave Barok, www.enghavebarok.dk.
- Medvirket på talrige tv- og cd-indspilninger med DR Vokalensemblet, DR Koncertkoret og DR Symfoniorkesteret og Ars Nova Copenhagen.

www.ullamunch.dk



Ulla Munch vil med sin cd hjælpe musikere, der lider af fx præstationsangst.

har man kun en enkel chance for at søge en stilling, som er ledig for første gang 10 år!

Ro i kaos

Man er menneske og musiker. Menneske med et følelsesliv og et privatliv samtidig med et professionelt liv som performer. Nogle gange spiller det sammen, andre ikke. Men spille og levere varen, det skal vi alligevel, hvad enten barnet er kommet på hospitalet eller ægtefællen lige har sagt, at han eller hun vil skilles.

”Der kan være kaos omkring dig, men hvis du har en stemme i dig, som beroliger dig med de positive ting, såsom at du er velforberedt, at du har gjort, hvad du kan, så kan du holde jordforbindelsen.”

For der er jo også andre modsatte stemmer indeni de fleste af os. De siger: ”Du kan ikke noget. Du er dårlig forberedt. Det går aldrig godt. Du har sovet elendigt i nat.”

”På cd'en har jeg et kapitel omkring indre dommere, og der er flere måder at arbejde med dem på fx ved at minimere dem eller smide dem uden for døren,” mener Ulla og slår en latter op.

Mange mennesker har ritualer, der bare *skal* udføres, når det gælder. Det kan være at have en lille talisman på sig, at bære et bestemt stykke tøj eller have nogle særlige sko på.

Men det kunne jo også være at have lavet nogle visualiseringsøvelser, at få styr på sin vejrtrækning og dermed trække på sunde og gode ressourcer i sig selv, som beroliger kroppen. Og kroppen og åndedrættet har vi altid med os, det er dejlig trygt at vide, siger Ulla.

Det handler også om at lære at være lidt god ved sig selv. Også selv om man ikke fik konkurreret sig ind i det job, man gerne ville have og er rigtig ked af det. Lære at reflektere nøgternt og positivt og sige til sig selv: Jeg fik



Julie Meile

Julie Meile spiller violin i DR SymfoniOrkestret i kammermusikensembler. Hun er uddannet coach og afholder kurser i blandt andet præstationsangst. Hun hilser Ulla Munch's cd velkommen: ”Jeg tager Ullas cd'er med til kurser – og de bliver revet væk, fortæller hun.” Den er en kæmpe hjælp, når man sidder i den pressede situation. Det kan være svært at koncentrere sig om at få ro på og visualisere, men med cd'en bliver man guidet. Der har ikke været nok fokus på den mentale side af faget herhjemme. På konservatorierne fokuserer man udelukkende på den musikalske del af faget og glemmer helt det psykiske,” fortæller Julie Meile.

gjort noget færdigt, og jeg fik øvet mig i at gå til audition. Det lærte mig noget – hvad skal jeg fokusere på næste gang?

Og så handler det om at finde ind til lige netop der, hvor man har spilleglæden. Og troen på sig selv. ■

Tag på tour med bandet...

Book online på europcar.dk eller ring tlf. 70 11 33 55.

Husk ved bestilling at oplyse dit DMF aftale nr.: 4890 7942



Europcar
moving your way

Det skal være let at være lovlig

Livemusikken, musikken i skolerne og ophavsrettigheder er tre vigtige musikpolitiske emner lige nu, mener DMF's formand **ANDERS LAURSEN**.

Af Karen Bendix · Foto: Das Büro

Anledningen til et interview med formanden er at få ridset tidens vigtigste musikpolitiske emner op for medlemmerne og få et indblik i det politiske farvand, en faglig organisation som DMF navigerer i. Det drejer sig om skarpe strategier, et bredt politisk netværk og gode forhandlingsevner, hvis man vil have indflydelse på de politiske beslutninger. Og det vil Laursen, som efter et øjeblik betænkningstid liner tre af tidens vigtigste politiske dagsordener op:

”Musik og børn’, ’musik live’ og ’musik og ophavsrettigheder’ er tre vigtige og konstante emner, der bør matches fra regeringens side, så musikken ikke kører agter ud,” konstaterer han.

Musik og børn

”Musik og børn drejer sig i bredeste forstand om musik hele livet. Fra førskolebørn over folkeskolen og gymnasiet til MGK og konserter. De første år er ”gratis” musikdannelse på folkeskolerne. Man har øget bevillingerne til at

uddanne musiklærere på seminarerne, men ikke givet musikuddannelsen på seminarieret nok ECTS-point i forhold til, hvad det kræver af færdigheder at undervise i det fag og gir’ faget status. Men de øgede bevillinger viser dog en politisk vilje til at ville prioritere musikdannelsen og musikopdragelsen i folkeskolen,” mener Laursen, der ser hele den nyligt afsluttede lockout på folkeskoleområdet som dybt problematisk fra regeringens side:

”Jeg synes, det er problematisk, at staten er så stærk i forhold til lærerforeningen. Det er efter min vurdering en klar svaghed i den danske model, når det gælder offentlige ansatte. Nu skal vi videre og nu ligger magten og forhåbentlig agten i kommunerne. Allerede nu har flere skoleledere været ude og sige, at man vil skære i forberedelsestiden til idræt og de kreative fag. Et paradoks,

som jeg ikke kender løsningen på. For magten ligger ikke centralt hos Antorini og Jelved, der gerne vil styrke de kreative fag. Men hos kommunerne og skolelederne, som skal prioritere pengene. Lige nu er det et interessant spørgsmål om, hvordan man tilrettelægger undervisningstiden i den enkelte kommune. Og der har Antorinis helhedsskole og Jelveds ønske om at satse på de kreative fag ikke den store indflydelse, hvilket er problematisk.”

Musikskolerne er udsat

Med idéen om en helhedsskole har der fra musikskolerne været en del bekymring om, hvorvidt børnene vil gå så længe i skole, at de ikke kan nå at gå til musikundervisning på musikskolerne. Noget DMF er meget opmærksom på, da rigtig mange musikere arbejder på musikskolerne.

Anders Laursen om musikersundhed:

”Fra DMF har vi i en lang periode arbejdet meget på at fortælle musikere, at de skal passe på hørelsen. Og det gælder fortsat, men nu sætter vi øget fokus på den almene sundhed hos musikere. Ikke mindst bevægeapparatet, som skuldre, nakke og ryg, som bliver meget belastet. Det gælder fra starten af musikerlivet og udi resten af livet. Derfor er det virkelig stort, at Odense Universitetshospital nu åbner deres Center for Musikersundhed, så vi får samlet viden og forskning på området, til gavn for alle musikere, i alle genrer, i alle dele af landet!”

>>



erjazz
oruar, 2012

Anders Laursen om kulturministeren:

"Den kulturminister, vi har fået, er et dygtigt menneske. Hun er meget bevidst om folkeoplysning, om kunst og kultur og forskellen mellem dem. Hun har mere end én gang udtalt sig positivt om både rytmiske og klassiske scener og orkestre. Og er opmærksom på, at livescenen skal støttes med nogle af de kunststøttekroner, hun råder over."

"Musikskolerne modtager 250 mio. kr. fra elevbetaling. Resten klarer staten og kommunerne. Det er jo en betalingskole. Og det kan næppe være anderledes. Musik, samspil og det at spille et instrument er et håndværk, som man bliver nødt til at lære og bruge tid på at lære. Det er ikke musikdannelse, som man får den i skolerne, men en læring, der kan og skal bruges tid på.

Musikeres rettigheder

Ophavsrettigheder er mere i spil nu end nogensinde før. Aldrig har

det været så billigt at producere, kopiere, distribuere og sælge musik. Og aldrig har musikere og komponister – altså både udøvere og skabere – tjent så lidt på deres musik. Derfor er emnet ophavsrettigheder et varmt emne, der arbejdes meget med hos DMF.

DMF bruger rigtig meget tid og energi på dette område både nationalt og internationalt, da reglerne for ophavsrettigheder virker på tværs af nationale grænser. Det er som oftest regler og direktiver fra EU, som vi i Danmark læner os op ad, fortæller Laursen

"Det er helt forkert, at de udøvende og skabende kunstnere ikke får en hæderlig løn for den musik, de spiller. Det er ikke mindst i relation til de indspilningsaftaler, der ligger fra pladeselskabernes side, hvor man fortsætter med aftalerne fra analog tid ind i digital tid.

Problemet med rettigheder er meget mere end aftalerne med pladeselskaberne. Det alvorligste problem er de manglende aftaler med Internet Service Providers, der er de store ejere af internet-systemer som Google, Apple, YouTube etc. "ISP'erne bruger musikken som indhold (content), men mener ikke, de skal betale for det. Det er en rigtig kedelig udvikling og et kulturproblem, der skal gøres noget ved også politisk. Vi kan ikke overlade dette til markeds kræfterne, fordi det vil underminere musiklivet på sigt."

Direktiv for kollektiv forvaltning af rettigheder

Der er meget godt i, at ophavsrettslige bestemmelser laves centralt i EU. Men lige nu får specielt ét direktiv særlig meget opmærksomhed – nemlig direktivet om kollektive forvaltningsselskaber som fx Gramex. KODA og Copydan i Danmark. Det nye direktiv vil give rettighedshavere friheden til selv at bestemme forvaltningsselskab. Og det er positivt specielt for kunstnere og producenter, der bor i lande som Italien og Spanien, hvor området er korrumpet, og kunstnere ikke får deres penge. Men for de nordiske lande, hvor forvaltningsselskaber som fx Gramex fungerer rigtig godt, kan

det nye direktiv være fatalt, mener Laursen.

"Vi afventer nu den seneste udvikling, hvor den danske regering ser ud til at samarbejde med relevante lande i Europa for at fremme, at danske systemer ikke skal opleve urimelige og unødvendige krav om ændringer, da de er blandt de mest velfungerende i hele verden. Fidusen med centrale forvaltningsselskaber er jo, at det skal være let at være lovlig, og at der er en one-stop-shop, hvor man kan købe, det man skal bruge. Noget TV 2 og DR drager nytte af."

Levende musik - levende mennesker

Det tredje emne er det levende musikmiljø i Danmark. Det er her, musikere møder deres publikum.

"Der findes kun få andre begivenheder, der kan samle så mange mennesker som koncerter og festivaler. Det er her de store oplevelser ligger. Om sommeren på klassiske festivaler, på jazz- og rockfestivaler og indendørs om vinteren i kirker, koncertsale og klubber. Livemusikken giver publikum oplevelser, så de køber musikken på cd på nettet eller en billet til en anden koncert. Men krisen har presset livescenen rigtig hårdt. Folk bliver forsigtige, når der er krise og bremser deres forbrug. Danskerne har masser af penge i banken lige nu, men de lad dem blive der. På livescenen oplever man det ved, at folk køber færre øl og går mindre ud. Så jeg håber på et snarligt opsving og på en fornyet optimisme hos vore musikbrugere!"

Martin & Co.
EST. 1833

M A S T E R D E A L E R

MUSIKHUSET KJELD HELMUTH, SLAGELSE

Hos en Master Dealer finder du altid et stort udvalg af Martin modeller samt et personale, der er uddannet i at give dig den absolut bedste vejledning, når du skal købe Martin guitarer.

KIG IND! VI HAR ALTID MANGE MARTIN-GUITARER PÅ LAGER...

Martin er helt uomtvisteligt det mest legendariske guitarmærke overhovedet. Martin har været banebrydende i udviklingen af den akustiske stålstrengsguitar siden 1833 og står stadig som det højest opnåelige for mange guitarister verden over.

Martin har lagt navn til utallige opfindelser, som i dag er standard på stort set alle guitarmærker- og Martin er stadig den mest kopierede guitar. Martin er ikke kopi af noget som helst. Det er den ægte vare - "The real thing".

Se modeller og priser i vores webshop:
www.musik-huset.dk

MUSIKHUSET
KJELD HELMUTH

SMEDEGADE 3 - 4200 SLAGELSE - TEL 58 52 24 44 - INFO@MUSIK-HUSET.DK

Anders Lauersen om musikeres indkomster:

"Sjældent har vores sikringsystemer været så langt ude som det nuværende dagpengesystem. Det er ærgerligt, at den nuværende regering har håndhævet dagpenge, supplerende dagpenge og genoptjeningskrav, som de har. Jeg forstå ikke, at de ikke støtter op om de mennesker, der er atypisk ansatte, som kan drive vækst og fremgang. I stedet har man nogle dagpengesystemer, som stammer fra industrialiseringens barndom. Lad os få en dagpengereform, der tager højde for de typer arbejdskraft og arbejde, vi har på vores arbejdsmarked. En reform der evner at fungere i både højkonjunkturer og det modsatte. Den danske model er alligevel stendød, når det gælder dagpengesystemet som et vedhæng til modellen. Og den danske flexicurity-egenskab er en joke, fordi den giver maximal flexi og minimal security"

Vintage[®]

Michael Kratz Christian Warburg

Både Michael og Christian har deres Vintage spader med i studiet og på landevejen. De arbejder i øjeblikket på det kommende Michael Kratz album og spiller koncerter i sommerlandet. Deres Vintage guitarer er selvfølgelig med hele vejen.

Christian Warburg er en meget benyttet sideman i såvel DK som udlandet. Han er bl.a. fast guitarist for Paul Young, Michael Kratz, Thomas Holm og Anna David. Herudover nyder han stor succes med sit eget band "Into Century".

Michael Kratz i fuld gang med sit næste album, som dels indspilles i Dk og dels i udlandet. Det forrige album "Cross That Line" har fået megen airplay i udlandet, hvilket bl.a. har ført til flere single udgivelser i bl.a. Indonesien.

Der planlægges i øjeblikket en større europa-tour i 2014.

Med et fremragende line-up af spændende Vintage elektriske guitarer, står de stærkere end nogensinde.

Ved brug af Trevor Wilkinson's fremragende udvalg af pickups, tunere og hardware, har Vintage electrics taget endnu et step op til det næste niveau. Vintage guitarer ser godt ud, lyder godt, er dejlige at spille på – og alle til utroligt konkurrence-dygtige priser!

Matrix
Sales

www.matrixsales.dk



Formand – hvad så?

Søndag den 13. marts 2013 blev Jann Gulddammer valgt som formand for DMF i Herning. Et formandskab, han længe havde overvejet at stille op til. Hvordan er det så at sætte sig i spidsen for en lokal afdeling? Det prøver **JANN GULDHAMMER** at fortælle her i en åbenhjertig kronik.

Af Jann Gulddammer, formand for DMF Herning

Da min egen musikalske karriere rigtig begyndte at tage fart for snart 20 år siden, og pladekontrakten virkede lidt ulden, besluttede jeg mig for at organisere mig. Først i DAF og Dansk Journalistforbund, da jeg på det tidspunkt også arbejdede ved Danmarks Radio. Men jeg havde brug for en lokalforankret organisation.

Min gode ven og musikalske kollega fra Herning, pianisten Poul Lützhøft, opfordrede mig til at melde mig ind i Dansk Musiker Forbund, som havde en lokal afdeling i Herning. Jeg anede ikke, der var en lokal afdeling – det er helt pinligt at sige det, men det gjorde jeg altså ikke. På baggrund af hans varme anbefalinger og lidt research på DMF's hjemmeside meldte jeg mig ind i Dansk Musiker Forbund samme aften.

Fra ilden til asken

Som det engagerede menneske jeg er, mødte jeg selvfølgelig op til generalforsamlingen i lokalafdelingen. Og inden jeg forlod værtshuset, hvor generalforsamlingen blev afholdt, var jeg valgt til bestyrelsen, kun fire måneder efter jeg havde meldt mig ind i efteråret 2009. Jeg tænkte, at nu – endelig – havde jeg medindflydelse på en masse aktiviteter for musikere funderet i et geografisk nærområde. Skuffelsen var til at få øje på. Jeg blev i stedet vidne til en bestyrelseskultur, som lå milevidt fra den, jeg kendte fra andre tillidsposter i bestyrelser. Møder uden dagsorden, ingen referat fra møder, intet fastlagt budget og absolut ingen visioner. Alle var enige om, at vi skulle have flere medlemmer, men når det kom



Jann Gulddammer har som nyudnævnt formand for DMF i Herning fokuseret på kommunikation og hvervning af nye medlemmer. Han vil sparke liv i lokalafdelingen.

til konkrete idéer, blev det til løs snak og skønne anekdoter om dengang Werner Christensen var

formand og klarede ærterne selv.

Derfor besluttede jeg mig ret tidligt for, at jeg gerne ville påtage

mig formandsposten på et passende tidspunkt. En bestyrelse skal tage sig selv seriøst, og det kræver

først og fremmest en formand med visioner for afdelingen, og en bestyrelse, som har arbejdstøjet på og tør have ambitioner.

Synlighed og kommunikation

I marts måned i år var der mulighed for at stille op til formandsposten. Jeg holdt et valgoplæg med mine visioner for fremtidens afdeling og blev valgt uden modkandidat til at stå i spidsen for den kurs.

En af mine vigtigste visioner for en god og solid lokalafdeling er nærhed og samhørighed med medlemmerne herunder i særdeleshed et højt informationsniveau. Derfor var en af mine første handlinger at købe domænet www.dmf-herning.dk samt oprette en Facebook-profil for vores lokalafdeling. Det er utroligt vigtigt for mig, at der er stor aktivitet på disse platforme. Som forbund er vi afhængige af en ny generation, hvor viral markedsføring er det vigtigste virkemiddel til at skabe kontakt. Sociale netværk som f.eks. Facebook og Twitter er

uden sidestykke der, hvor energien skal fokuseres for at skabe dialog, kontakt og nye medlemmer. Vores egen hjemmeside er også vigtig i forhold til faktuelle oplysninger, lokalt bundne historier og vigtig information. Det er også den platform, jeg kan anvende i forhold til sponsoraftaler, spillesteder og arrangementer.

Medlemmer af DMF-Herning har nu alle adgangskode til sidens intranet, hvor de kan se bestyrelsens arbejde i form af adgang til referater og dagsordener. De kan finde andre medlemmer, hvis man fx lige står og mangler en bassist, banjospiller eller trommeslager.

Lokalt samarbejde

Da hjemmesiden var på plads, kontaktede jeg nogle af de største spillesteder i vores område - Fermaten i Herning, Bakkehuset i Ikast og Remisen Brande - for at høre, om de ville lave et samarbejde med vores lokalafdeling. Det ville de uden tøven meget gerne være med til. Det betyder, at vi nu kan tilbyde vores medlemmer meget lave billetpriser til udvalgte

arrangementer. Samtidig har vi fra afdelingens side besluttet, at vores medlemmer kan vælge at få gratis medlemskort til et af disse spillesteder. Selvfølgelig en udgift for afdelingen, men denne udgift kan komme mangefold tilbage, hvis det samtidig betyder flere medlemmer. Vi opererer også med begrebet sponsoraftaler i vores nye budget, et tiltag, som jeg ser stort potentiale i og venter mig rigtig meget af.

Omtale af lokale musikere

Jeg vil personligt besøge en lang række bands i vores område både for at fortælle om DMF og for at tilbyde dem medlemskab, men mest af alt for at skrive deres historie til vores hjemmeside og Facebook-profil. Som sagt er viral markedsføring alfa og omega, og netop den kendsgerning, at historierne vil blive delt mellem tusinder af personer, er hele kernen i den virale tankegang omkring markedsføring. Alle disse små og store historier om lokale bands vil skabe positiv omtale og i sidste ende med stor sandsynlig-

hed medlemsfremgang for Dansk Musikere Forbund.

Vi opretter også en koncertkalender på vores hjemmeside. Et sted, hvor alle spillesteder i lokalområdet kan skrive om deres arrangementer. På den måde vil hjemmesiden blive en portal for kunder, musikere, turister og spillesteder. Igen et tiltag i den virale markedsføring, som vil være ganske gratis at benytte.

Lys forude

Vi er ikke færdige med at tænke idéer til vækst for vores lokalafdeling - vi er kun lige begyndt. Tanken om et samarbejde mellem afdelingerne er også på bordet. Hvad et samarbejde skal udmunde i er ikke særligt konkret, men vi har et godt øje til hinanden og en god flirt, som tit er indledningen til noget stort og dejligt. Når jeg tænker på, hvor meget vi har nået siden den 13. marts, kan jeg blive helt euforisk ved tanken om, hvor meget vi har nået i afdelingen, når jeg skal aflægge beretning for generalforsamlingen søndag den 2. marts 2014. ■

KAWAI

- verdens bedste digitalpiano?

Kawai's kæmpe succes fortsætter og de seneste modeller har modtaget fantastiske anmeldelser verden over.

Se mere på: www.digitalpiano.dk
-eller test selv i vores butikker.

digitalPIANO .dk

JUHL-SØRENSEN A/S • Brofogedvej 10 • 2400 KBH NV • Muslingevej 40 • 8250 Egå • 70 13 17 44 • www.piano.dk

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO



**BESTIL
IDAG!**

Kickstart – af din bestyrelse

Hvor er gashåndtaget? Hvor er bremsen? Og hvor skal vi egentlig hen? Før nye tillidsfolk fræser derudaf, sørger Dansk Musiker Forbund for, at nyvalgte bestyrelsesmedlemmer i de lokale afdelinger får et første blik ind til mekanikken i det faglige arbejde - blandt andet om foreningsjura, projektstyring, ophavsret og den første medietræning.

Af Anja Dybris

Det er ikke nok at være en god musiker, når man er tillidsmand valgt af kollegerne på den lokale afdelings generalforsamling.

For der er paragraffer og projekter. Fest og formidling. Ophavsret og organisering. Drømme og demokrati. Alt sammen opgaver, som de lokale formænd og bestyrelser skal håndtere.

"Man kan ikke blive ekspert i alle ting på to-tre dage, men tillidsfolkene har fået et godt indblik i mange væsentlige emner," forklarer Hanne Elkjær, formand for DMF Aalborg, medlem af HB/FU og herunder formand for tillidsmandsuddannelsesudvalget, om det meget tætpakkede program ved TMU 13, der foregik i april.

"Vi fik også i år givet folk et ordentligt kick," mener hun.

Et af de inspirerende spark blev

leveret af Peter Rønn, som gennem eksempler på egne store og små musikalske projekter viste, snarere end fortalte, hvad der skal til for at opnå succes. (Se faktaboks).

Formidling og medietræning

med journalisterne René Arestrup og Kenneth Kragh varede en hel dag og er et langt kapitel for sig, men her er to gode råd fra kurset:

"Øv dig i, hvad du vil sige".

"Hav altid et rigtigt godt svar på

spørgsmålet: Hvad skal medlemmerne bruge DMF til?"

Op i gear

Vibeke Bonde Persson, 24 år, helt ny i fagpolitik og nyvalgt

Klar til arbejdet: "Det skal være sjovt at være en del af fællesskabet, og sammen kan vi udvikle det lokale musikliv," mener Vibeke Bonde Persson, nyvalgt formand i DMF Randers.



Gør-det-selv-projekter i DMF lokalafdelinger:

Tjekliste, som alle kan bruge

- Hvorfor gør vi det?
- Hvordan gør vi det?

Succeskriterier:

- Medvirkende er glade (får lyst igen)
- Publikum er glade (kommer igen)
- Samarbejdspartnere er glade (flere penge)
- Du er selv glad (som kunstner og projektleder)

Praktisk:

- Stærk omtale giver god synergi
- Budget skal være i balance
- Giv god afrapportering (hvad lykkedes – hvad kan forbedres)
- Forudse og tag hånd om, hvad der kan gå galt

Ophavsmand til tjeklisten, Peter Rønn, er også karriere-coach for DMF-medlemmer ved Artlab/DMF

formand i Randers-afdelingen, er især optaget af, hvilken glæde medlemmerne skal have af deres afdeling.

Hvilken rolle, foruden fest og andre småtterier, kan den lokale bestyrelse spille mere specifikt, ville Vibeke gerne finde ud af.

"Hovedforbundet tager sig jo af forhandlinger om faglige og fagpolitiske spørgsmål. Både den grundlæggende og specielle viden er samlet centralt, hvor det er de valgte og ansatte, som rådgiver de enkelte medlemmer i stort og småt," fremhæver Vibeke Bonde Persson.

Så hvad skal afdelingen tage fat i?

Efter tillidsmandskurset har hun opdaget flere gear, som afdelingerne kan køre videre med:

"Forskellige typer arrangementer, fokus på ophavsret og hjælp til medlemmernes egne eller fælles projekter er nogle af de opgaver, en lokalafdeling kan bruges til," mener Vibeke Bonde Persson.

Generalforsamling i hjulspin

Et naturligt tidspunkt at mødes med medlemmerne og udvikle

visioner for både DMF-afdelingen og det lokale musikliv er ved generalforsamlingen. Det er i hvert fald en af de aktiviteter Vibeke og DMF Randers' bestyrelse vil udvikle.

"Hvordan kan vi gøre generalforsamlingen mere tillokkende, så medlemmerne tropper glade op for at mødes med os," er Vibeke Bonde Persson optaget af.

"Først og fremmest skal bestyrelsen være mere udfarende og åben, dele idéer og visioner og sørge for, at medlemmerne både demokratisk og af lyst kan og vil være med til at påvirke afdelingens arbejde og initiativer," mener hun.

Det skal både være hyggeligt og konstruktivt at mødes med alle sine kolleger til generalforsamlingen, være en del af et fællesskab og deltage i gode debatter.

"Jeg tænker også på at udvide generalforsamlingen med alternative indslag som optræden og faglige input ved efterfølgende workshop for f.eks. selskabsmusikere," siger Vibeke Persson.

Spiller musikken?

Det er ikke kun for bestyrelsernes skyld, at DMF arrangerer tillidsmandskurser.

"Tillidsfolkene og DMF skal sammen opnå en bedre viden," forklarer Hanne Elkjær.

"Vi lærer af hinanden og bliver opdateret om, hvordan musiker-tilværelsen forandrer sig i små og store byer. På den måde holder vi os ajour med, hvilke behov der kan opstå hos medlemmerne, som DMF skal tage højde for."

Selvom hovedparten af viden og eksperter befinder sig centralt i DMF på Sankt Hans Torv, så kan bestyrelserne godt svare på medlemmernes spørgsmål - eller i det mindste hjælpe dem med finde ud af, hvem i DMF der ligger inde med den særlige viden, der er brug for.

Og så skal fødekæden, indsprøjtningen til det faglige arbejde, selvfølgelig også holdes vedlige. ■

PAS PÅ HØRELSEN

NYHEDER FRA AUDIOVOX TIL DIG, DER SÆTTER PRIS PÅ GOD LYD OG VIL PASSE PÅ HØRELSEN.

Formstøbte hørevern

Tilpassede individuelt til dit øre efter en afstøbning og du vælger selv mellem filtrene ER 9, ER 15 eller ER 25. Normal pris 1.650,-

Nu kan du anvende dine hørevern som monitors!

Byt filtrene ud i dine formstøbte ER hørevern med disse tilpassede monitors. Så er du sikret en utrolig god lyd-kvalitet og beskytter samtidig din ører mod udenomsstøj. Normal pris 895,-

Professionelle monitors behøver ikke koste en formue

Formstøbte monitors med suveræn lyd-kvalitet, behagelige og med perfekt pasform. Normal pris 3.600,-

15 % RABAT TIL DMF-MEDLEMMER

Rabatten gælder de vejl. priser her på siden. For rekvisition, log ind på "Mit DMF" på www.dmf.dk/mitdmf



Mere info hos Audiovox

Scan ind på vores hjemmeside:



Ring 3940 1050 og hør nærmere. www.audiovox.dk



audiovox

TMU 13

Årets tillidsmandskursus for nye og lettere øvede bestyrelsesmedlemmer i de lokale afdelinger foregik på Kobæk Strand d. 14.-16. april.

Der deltog 22 bestyrelsesmedlemmer fra 13 afdelinger fra nord til syd og fra øst til vest.

Emnerne var:

- Samarbejde og netværk ved Henrik Søgaard Hansen
- Foreningsjura og generalforsamling ved Morten Madsen
- Ophavsret ved Morten Madsen
- Projektstyring ved Peter Rønn
- Afdelingsintra ved Bo Jacobsen og Anders Hvidberg
- Musikbranchen lige nu ved Mikael Højris
- Musik og kulturformidling ved Torben Eik
- Storytelling ved Henrik Strube - og alle deltagerne
- Masser af medietræning ved René Arestrup og Kenneth Kragh

Et boost til at komme videre

Hjælp fra grafikere, fotosession, viden om fundraising, skatterådgivning, udgivelse eller opstart af firma. Det var nogle af emnerne, da DMF København holdt KarriereKick i foråret. MUSIKEREN mødte **SOPHIE ZIEDOY**, der var fyldt af energi og gå-på-mod efter dagens coachingseminar.

Af Morten Fischer

"Jeg skulle egentlig være gået for noget tid siden, men der er så mange dejlige mennesker at snakke med, så jeg er blevet hængende. Jeg tror, jeg skal kigge min veninde over skulderen til et foto-shoot," fortæller Sophie Ziedoy, sanger og underviser, 28 år.

DMF Københavns aktivitetsdag, KarriereKick, har været i gang siden morgenstunden og fortsætter til ud på aftenen. Nu er det eftermiddag, og Sophie har tidligere på dagen været til coaching med Sheela Safina under overskriften "Mangler din musikalske karriere et SPARK".

Privat coaching session

"Først var jeg til foredrag og derefter til en 45 minutters privat session. Jeg fik sparring på, hvordan jeg holder gejsten i mit arbejdsliv som musiker og underviser. For mig handler det om, hvordan jeg fortsat er vedholdende og får overblik over alle de forskellige faser, der er, når man er kunstner, der skriver, indspiller og skal udgive samt spille koncerter," fortæller Sophie og fortsætter:

"Hun (Sheila, red.) har givet mig en drejebog, stillet mig nogle spørgsmål og kommet med nogle konkrete værktøjer, så jeg virkelig

føler, at jeg har noget at arbejde med."

Sophie blev færdig på Rytmisk Musikkonservatorium sidste sommer: "Så jeg er i en dejlig periode, hvor der er tid til at prøve alle mulige ting. Og sådan er freelancelivet jo også, pengene kommer alle mulige steder fra, og mine interesser ligger også flere steder. Så det er helt vildt fantastisk at få sådan en time med Sheila til at sortere og prioritere og hjælp til at håndtere det." ■

Derfor DMF

Sophie Ziedoy meldte sig ind i DMF, da hun startede på konservatoriet i 2006: "Der er mange relevante tilbud og muligheder for rådgivning. Ikke mindst for mig som underviser," angiver hun som baggrunden for sit valg af fagforening. "Jeg har benyttet mig af skatterådgivning, været til arrangementer og fået netværk, fundet inspiration i bladet og været til flere omgange KarriereKick og derigennem fået et boost til at komme videre."

Der blev sminket og pudret, da stylisten gjorde musikerne klar til fotografering. FOTO: MORTEN FISCHER





"Jeg har været til flere KarriereKick-arrangementer og derigennem fået et boost til at komme videre," fortæller 28-årige Sophie Ziedoy. FOTO: MORTEN FISCHER

Om Sophie Ziedoy

Undervisningsjobs

- Underviser på Music Institute som sanglærer.
- Er med i projektet Unikke Stemmer, der laver forløb og workshops med unge piger. I skrivende stund på Nørrebro med unge piger i en boligforening, der lærer at lave musik og skrive sange, hvor de reflekterer over deres liv og situationer.
- Underviser i åndedrætsbevidsthed for blæsere på DMF's kursuscenter Artlab.
- Ansat i akut stemmehabiliteringsklinik.
- Privat sanglærer og åndedrætslærer for musikere

Musikeraktiviteter

- Korsanger, nu på freelancebasis efter to år fast med Fallulah.
- Zie: Eget projekt i genren "pop/soul med etno twist" er undervejs mht. at aftale udgivelse med et selskab.
- Medlem af ny pigetrio, der synger Motown.



Ansatte og medlemmer netværker og hygger til DMF Københavns årligt tilbagevendende KarriereKick.

FOTO: MADZ MAZANTI

Pas på Hørelsen

DMF fulgte op på kampagnen om Pas på Hørelsen med tre besøg hos konservatorier.

Af Morten Fischer



Mensur Paso, leder af Audiovox i gang med at støbe form til individuelt musikerhørevern.

FOTO: VICTOR MARK KRUSE

Pas På Hørelsen nåede i april de tre konservatorier i Aalborg, Odense og København (Det Rytmiske).

Henrik Strube, der var vært, præsenterede programmet, som bestod af musikalske indslag fra X Factor Orchestra, der fortalte om deres erfaringer med at spille med in-ear-monitors. Efter det kunne de studerende stille spørgsmål til bandet – mest om det at vænne sig

til de små monitorer i ørerne som alternativ til medhørskabinetter.

Audiologopæd Susanne Steen Nemholt holdt et kort, informativt oplæg om, hvordan hørelsen fungerer, og hvad man skal passe på for at bevare sin hørelse, og endelig sluttede Kim Deichmann fra firmaet Audiovox af med at præsentere deres in-ear-monitor-løsninger, som omfatter trevejs-systemer til øregangene.

Igen var der stor interesse ved boden, hvor Audiovox' personale havde travlt med at støbe forme til folks personlige propper.

Selvom arrangementerne forløb fint, kunne man godt tænke sig, at endnu flere studerende deltog. "Hørelsen er musikeres vigtigste redskab," siger Strube. "Samtidig er vi i en faggruppe, der belaster hørelsen meget. Derfor er det afgørende vigtig at være opmærk-

som på sin hørelse. Og desværre ser vi nu fra aktuelle undersøgelser et stigende antal yngre mennesker, der søger hjælp til nedsat hørelse. Det peger i retning af, at den samlede lydbelastning, vi udsætter os for – ikke mindst ved mp3-afspillerens udbredelse – er mere end vores hørelse er beregnet til." ■



Rabat

Få DMF-rabat på formstøbte in-ear-monitors og hørevern. Log ind på www.dmf.dk/mitdmf





KOMPLETE 9

Software instrumenter og effekter i bedste kvalitet.
Kom jorden rundt med inspirerende lydpakker fra Native Instruments.

KOMPLETE 9:
 33 produkter
 120 GB vellyd
 Powersynthen Monark
 Trommesampleren Battery 4
 Klaveret The Giant og meget mere...

Vejl. pris inkl. moms. kr. 3.749,-

KOMPLETE 9 ULTIMATE:
 65 produkter
 370 GB på USB disk
 Damage og Evolve til filmproduktion
 Action Strings og Session Horns
 Vintage Drummer og uendelig meget mere...

Vejl. pris inkl. moms. kr. 7.499,-

MACHINE

Beats og computertracks på den intuitive og moderne facon.

MACHINE MK II
 16 multifarvede pads
 Slip skærmen på scenen og i studiet
 Titusindvis af samples, loops, drum kits,
 Instrumenter, effekter mv.

Vejl. pris inkl. moms. kr. 4.795,-

Maschine Mikro MK II
 16 multifarvede pads
 Transportabel
 Titusindvis af samples, loops, drum kits,
 instrumenter, effekter mv.

Vejl. pris inkl. moms. kr. 2.795,-



Import & distribution

SC SOUND A/S

Telefon +45 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk

www.sc-sound.dk



NATIVE INSTRUMENTS

THE FUTURE OF SOUND

DMF – det betaler sig

Se her, hvordan dit kontingent tjener sig hjem alene via de forsikringer, der følger med medlemskabet, og få overblik over de kontante fordele, du som DMF-medlem kan drage nytte af.

Af Morten Fischer



Kunstnerboliger

ITALIENSK BJERGIDYL - CASA ROSA

Nyrenoveret luksusbyhus med seks sovepladser i en eventyrlig middelalderby i bjergene.

www.dmf.dk/casarosa



STRAND OG HAV - SKIVEREN

Lille Skiveren syd for Skagen er renoveret i 2010 og har nu ti sovepladser, sauna, klaver og alt, hvad man ellers måtte have brug for.

www.dmf.dk/skiveren



Medlemsrabatter



TRÆNING

Du kan få rabat hos Fitness dk, som har træningscentre over hele landet.

HOTELLER

DMF har et samarbejde med en række hoteller (Scandic, Brøchner, First Hotels m.fl.). Rabatterne ligger mellem 10 og 40 procent.

FOTO: HOTEL KONG ARTHUR



FORMSTØBTE HØREVÆRN OG INEAR-MONITORS

Medlemmer af DMF opnår 15 procent rabat ved køb af formstøbte høreværn og inear-monitors hos hørecentret Audiovox.



FORBRUGSFORENINGEN

Forbrugsforeningen giver dig typisk ni procent rabat i form af bonuspoints i 4000 forretninger. Få bl.a. rabat i Slagtøj Centret, Apollon musik og Scandinavian Brass And Woodwind.



Allerede medlem

Læs mere og gør brug af dine medlemsfordele ved at logge ind på www.dmf.dk/mitdmf. Det er også her, du bestiller dit medlemskort, som typisk skal fremvises for at opnå rabatterne. Foruden rabatterne her på siderne er der også ofte løbende aktuelle tilbud om koncertbilletter og musikbranchebøger.

Bliv medlem

Bliv medlem og få adgang til rabatter og medlemsfordele.

www.dmf.dk/blivmedlem

Læs mere om rabatter og tilbud for medlemmer:

www.dmf.dk/rabat





BILLEJE

Der er DMF-rabat hos Europcar på leje af mange forskellige vogntyper med og uden lift, lukkede trailere, små vare-/lastvogne med mere.

DEN NYE MUSIKBRANCHE 2.0

– MUSIC LIKE WATER

DMF's kontraktekspert Mikael Højris har skrevet denne "Grønspættebog" om musikbranchen til musikere. Den 1. juli er den opdaterede og udviklede 2013 version af bogen tilmed klar. Rabat til DMF-medlemmer.



"Tjen penge" på dit medlemskab af DMF

Foruden de mange servicetilbud til musikere og musikundervisere i form af rådgivning inden for skat, kontrakter, ophavsret, a-kasse, ansættelsesforhold samt mulighed for kurser, efteruddannelse og meget mere, så følger der en række forsikringer med i medlemskabet. Forsikringernes favorable vilkår er mulige, da DMF repræsenterer 6.400 medlemmer, hvilket giver stordriftsfordele og mulighed for kollektive privilegier, som enkeltpersoner ikke kan opnå.



- Ansvarsforsikring på jobbet, værdi ca. 2.000 kr./år
- Heltidsulykkesforsikring, der dækker alt. Kan ikke købes af enkeltpersoner, værdi ca. 1.700 kr./år
- Livsforsikring der helt atypisk gælder til du fylder 67 år, værdi 1.800kr./år

Værdien af disse forsikringer er 5.500 kroner årligt, svarende til 458 kroner månedligt.

Læs mere på www.dmf.dk/forsikring

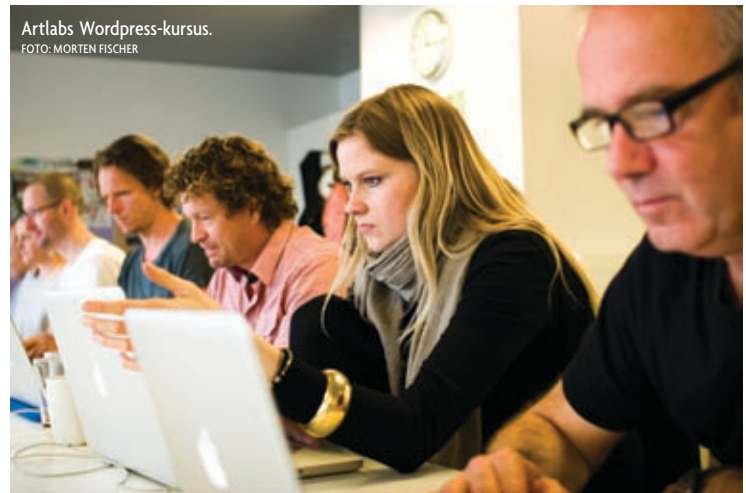


Kommer du til at smadre en rude med din flightcase, når du slæber grej ind på spillestedet, er du ikke dækket af din private indbo-/familieforsikring, da du jo er på job. Som DMF-medlem er du i stedet dækket af erhvervsansvarsforsikringen.

Medlemsfordele

ARTLAB-KURSER

Hvis du som medlem ønsker at deltage i et efteruddannelseskursus for musikere er prisen fx 500 kroner for en tre dages workshop i stedet for markedsprisen på 5.000 kroner, som kursister uden DMF-medlemskab må betale.



Artlabs Wordpress-kursus.
FOTO: MORTEN FISCHER

INSTRUMENTFORSIKRING

Som DMF-medlem har du adgang til landets mest eftertragtede instrumentforsikring. Forsikringen dækker over alt i verden og som udgangspunkt alle typer skader og tyveri, og der er ingen selvrisiko. Foruden instrumenter og grej kan også smartphones, computere og tablets forsikres. Udgiften til instrumentforsikringen kan trækkes fra i skat, når man er professionel musiker. Læs mere og tilmeld dig via www.dmf.dk/forsikring



FAGBLADET MUSIKEREN

MUSIKEREN samler trådene: Du bliver orienteret om musikerbranchen i medlemsbladet, websitet, nyhedsbrevet MUSIKERENS e-NYT og via fællesskabet på Facebook. www.musikeren.dk



Det koster det

Det koster mellem 378 kr. og 473 kroner månedligt, at være medlem af DMF afhængigt af din lokale DMF-afdeling. Kontingentet er delvist fradragsberettiget, så du betaler reelt mellem 295 kr. og 390 kr. om måneden. Det er tilmed væsentligt billigere, hvis du er i gang med en uddannelse (cirka 140 kr. til 200 kr. efter skattefradrag) eller er under 23 år (67 kr. efter skattefradrag).

Læs mere på www.dmf.dk/blivmedlem



MUSIKMESSE 2013: Nyt grej fra Frankfurt

Efter fire hektiske dage lukkede forårets Musikmesse 2013 i Frankfurt med en stigning i besøgstallet, men med et fald i antallet af udstillere. I alt 1.384 udstillere fra 51 lande viste anslået 30.000 produkter til 70.863 gæster. Vi har taget temperaturen på messen og viser her på siderne et udsnit af de vigtigste nyheder. Af Nils Harbo

70.863 gæster er ny besøgsrekord og 1.384 udstillere er mange. Men faldet i antallet af udstillere på omkring 120 (sammenlignet med 2012) understreger selvfølgelig, at musikinstrumentbranchen stadig står overfor store udfordringer, skabt af finanskrisen og stagnation i salget af instrumenter.

Optimismen fejlede dog ikke noget på messen. MUSIKERENs grejredaktion var med på Frankfurt og spottede mange glade branchefolk. Der var også et hav af spændende nyheder. Trenden hos mange producenter går i retning af at producere udstyr for den store masse af slutbrugere, frem for dedikerede professionelle musikstudier, hvor der jo er mange, der har lukket og drejet nøglen om. Det ses også hos de danske producenter **DPA Microphones** og **TC Electronic**, der var på messen med fokus på henholdsvis en håndholdt livemikrofon til sangere og pedaler til guitarister.

Efter at der i lang tid ikke er sket så meget på **Shure**-fronten, var den amerikanske mikrofonproducent fremme i skoen på Frankfurt med en hel ny trådløs produktlinje. Der er nye instrument-packs på vej og nye håndholdte SM58 og Beta 58. Shures danske importør Matrix Group fortæller, at kvaliteten får et kæmpe løft, og der vil komme løsninger i mange prisklasser på flere niveauer, både analogt og digitalt.

Interessant er det også med Yamahas nye basser, nye **MGP-mixere** og de nye **Stage Pas PA** højtalere. Også **JBL** og **PreSonus** er også klar med nye PA-højtalere. **Pro Tools 11** blev lanceret på Frankfurt, og her er der sket et kæmpe løft. Mange snakkede også om den nye live mixer-pult fra **SSL**, der ellers mest er kendt for deres studiepulter. På guitarfron-

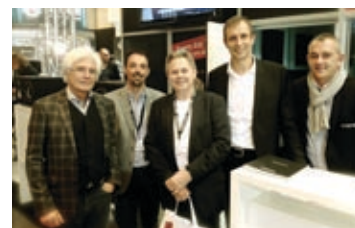


Fra Musikmesse 2013: Foruden det nye trommemodul Nord Drum 2 har Clavia også lanceret Nord Pad, en multi-pad med ethernet. FOTO: NILS HARBO

ten er trenden stadig "retro", hvor der er stor interesse om **Fender Custom Shop** og **Gibson** ditto. Kunstigt "agede" guitarer er stadig i høj kurs, og taler man strengeinstrumenter, kan man mærke den store interesse for "Mumford Bands", dvs. folk-instrumenter som mandolin og ukulele, hvor producenterne til en vis grad går mod "discount-tendensen", og i den professionelle ende nu vægter instrumenter af endnu bedre kvalitet - selvfølgelig med lidt højere pris til følge. Guitarforstærkerne bliver stadig mindre og mindre og yder mindre i watt - og kommer i spændende design, inspireret af vintage og boutique.

På synthfronten er det også værd at bemærke **Korgs** re-lancering af klassikeren **MS-20** og tre nye analoge musikmaskiner, kaldet **Volca**. **Yamaha** imponerer med **MX49** og **MX61**, to nye synther, der kombinerer lydmodulet fra den berømte Motif XS med komplet USB Audio/MIDI integration, pakket sammen i et nyt slankt og let kabinet. **Nova-**

tion fejrer Bass Stations 21-års-jubilæum med efterfølgeren **Bass Sta-**



Musikmessen benyttes ivrigt til både møder og socializing. Her ses Jes Baggersted (i midten) fra danske PSS flankeret af de franske ingeniører og lydfolk fra Focal, der producerer kvalitetsmonitors til musikstudier, radio & tv-studier verden over. FOTO: NILS HARBO

tion II og svenske **Nordlead** var på messen med fem nyheder, herunder den nye **NordLead 4** og **Nord Lead 4R**, der er en 4-part multi-timbral synthesizer med hel nye innovative funktioner, avanceret layering og sync-muligheder samt nye filtertyper og indbyggede effekter.

Rolands nye loop-pedal **RC-505** vakte også opmærksomhed. Pedalen følger op på den massive succes, Rolands loop-pedaler har fået. Smart er også det nye **TD-4KP V-Drumset**, der med sit pladsbesparende og innovative sammenklappelige design gør det nemt for den mobile trommeslager at komme rundt.

Musikmesse 2013 diskede også op med et imponerende antal lyd-kort. Der er nemlig kommet audio-interfaces i alle mulige afskyninger, priser og størrelser fra producenter som **Roland**, **Steinberg**, **M-Audio**, **Focusrite**, **Alesis**, **Universal Audio** og **Behringer**.

Gibson viste mange rocknyheder på Musikmesse 2013, bl.a. Chris Cornell Signature ES-335, Trivium's Matt Heafy Signature Guitar og en remake af Frank Zappas ikoniske SG "Roxy" elguitar. FOTO: NILS HARBO

MIPA Awards - de bedste produkter

MIPA (Musikmesse International Press Awards) afholdes hvert år på Frankfurt og MUSIKERENs grejredaktion sidder sammen med en række internationale fagmagasiner i juryen, der vælger årets vindere. Det er 14. gang awarden afholdes, og deltagerne er musikproducenter fra hele verden, der konkurrerer om æren for at have udviklet de mest innovative, epokegørende, spændende eller på anden måde gode instrumenter, software eller hardware. Danske TC Electronic blev hædret med en førstepris i kategorien "Bedste basamp" for BH 250, der er den århusianske producents røde bastop 250 watt amp, der bl.a. har indbyggede effekter, tuner og er meget nem at betjene. Hæderen tilfalder TC Electronic, på trods af, at producenten har været nødsaget til at hjemkalde adskillige eksemplarer af produktet, idet den første sending har været behæftet med en mindre konstruktionsfejl, der har betydet, at de nye ejere har måttet aflevere deres BH 250 til inspektion og undersøgelse for en elektrisk fejl. TC Electronic vandt også kategorien "Bedste guitareffekt" med Ditto Looper. Ligeledes danske DPA Microphones fik en pris for "Bedste livemikrofon", der gik til deres håndholdte d:facto vokalmikrofon. Det mest innovative produkt, blev den spektakulære retro-amp Kemper Profiling Amp, der også løb med en pris for "Bedste Amp Top". Bedste keyboard workstation blev Korg Kronos X, bedste el-trommesæt blev Rolands nye sammenklappelige sæt TD-4KP, bedste akustiske bas blev Takamine EGB2S-N, bedste akustiske trommesæt blev Tama Star Drums og bedste lydbibliotek blev Native Instruments Komplete.

Se hele vinderlisten her: www.mipa-award.de



Rolands nye mobile V-Drums TD-4KP fik en Award for "Bedste elektroniske trommesæt".

Ny Si Expression serie fra Soundcraft

Der findes nu tre modeller i Soundcrafts nye Si Expression mixerserie. William Dion fra den skandinaviske importør Lydrommet viste den nyeste mixer Si Expression 1 frem på Harmans stand på Musikmesse 2013, sammen med nye JBL-højttalere og Crown-forstærkere. Soundcraft Expression 1 byder på 16 programmerbare kanaler med preamps og channelstrips med compressor, gate, parametric EQ, High Pass Filter og delay. De meste brugte EQ og Dynamics-effekter er direkte placeret på fronten, så der hurtigt kan laves indstillinger, men pulsten er også udstyret med Lexicon-effekter og fleksible udvidelsesmuligheder, der inkluderer AES, AVIOM, CobraNet, Bluelink og MADI. MADI-kortet bruges dels til multitrack recording og dels til monitorstyring, idet pulsten via MADI perfekt "snakker sammen" med stageboxes og DBX's PMC personal monitor system, hvor musikeren kan styre sin egen monitorlyd på grundlag af individuelle sends og direct outs fra mixerpulten.



Den nye Bass Station fra Novation er en opdatering af den legendariske 1992-synth

Ny Novation Bass Station

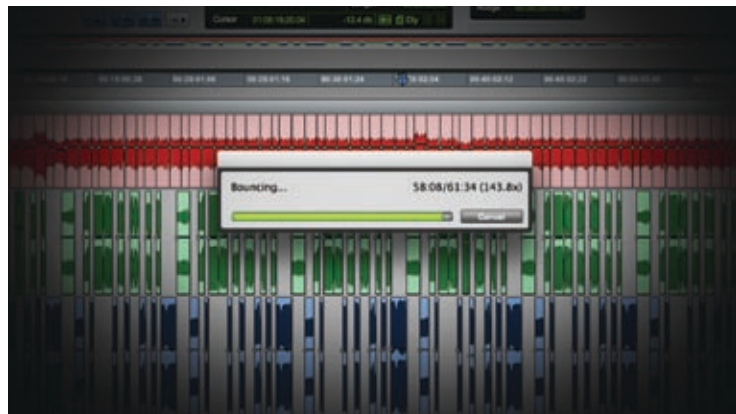
Novations oprindelige Bass Station blev lanceret i 1992 og var et stort hit blandt den tids dance-producere. Novation er siden vokset til at blive en af verdens førende producenter af MIDI-controllere, synther og generelle musikproduktionsværktøjer. Nu fejrer man 21-års-fødselsdagen ved at lancere Bass Station II. Den nye bas-synth besidder originalens DNA, men lyd-enginen er blevet helt genopbygget, så den nye unge Bass Station kan leve op til tidens krav om tykkere, større og mere powerfulde baslyde.

Ny Pro Tools 11

Pro Tools, verdens mest udbredte software til professionel musikproduktion, er nu officielt tilgængelig i den nye version 11. En af de danske leverandører, Cyberfarm, fortæller at den nye 64 bit Audio Engine mangedobler processorkraften sammenlignet med Pro Tools 10. Pro Tools 11 kan nemlig håndtere betydeligt flere virtuelle instrumenter og effekter. Brugeren vil derfor opleve, at programmet performer som aldrig set tidligere. Med dedikerede input og playback buffers kan der opnås ultralav latency på native systemer uden at gå på kompromis med plugin-ydelsen. Med dynamisk allokering af hukommelsen vil ressourcerne kunne omfordes automatisk, og dermed kan der bruges mange flere plugins.

Forbedringerne skyldes bl.a., at Avid har nyskrevet audioenginen bag, så Pro Tools nu for alvor kan udnytte nye computers hurtighed og stærke processorkraft. Der er ny 64-bits arkitektur, mere headroom og ny hurtigt off-line bounce funktion, så man hurtigt kan nedmixe sin musik i en stereo-master. Pro Tools 11 er også udstyret med mere nøjagtige indbyggede metre, der kan vise fleksibel og detaljeret information efter behov. Pro Tools 11 integrer også bedre med video, idet programmet direkte kan vise HD video, som fx MXF HD, Avid DNxHD og andre HD videoformater direkte i Pro Tools timeline.

Pro Tools-eksperten Anders Glantz var i maj i Danmark for at vise det nye Pro Tools ved en stribe clinics i København og Århus, bl.a. i 4Sound og på Cyberfarm.



Det nye Pro Tools 11 er godt forberedt til hurtige computere og kan bl.a. bounce (nedmixe) langt hurtigere end de tidligere versioner.

Beats og analog lyd med nye Volca

Korg har lanceret en ny serie med analoge maskiner, der alle har indbygget Electribe-sequencer og hver sin profil, med lead, bas og rytmemaskine. De tre nye analoge boxe er Volca Keys, Volca Bass og Volca Beats, der følger i fodsporene på Korgs Monotron, Monotribe og MS-20 Mini. Volca leverer vaskeægte analog varm lyd til de tre områder. Volca-enhederne er designet ud fra de samme principper og den filosofi, der herskede for 40 år siden, da analog lyd styrede verden. Prisen ligger på knap 1.200 kr. pr. enhed, og maskinerne var et stort hit på Musikmesse 2013.



Volca er analoge synths med klassisk lyd. De tre Volca-maskiner kan synces med hinanden og batterier samt indbygget højttaler bevirker desuden, at man kan spille overalt.

Yamaha i 125 år

Yamaha fejrer i år "125 Years of Passion & Performance" og lå ikke på den lade side på Musikmessen i Frankfurt. For digitalpianoerne er TransAcoustic Concept (TA) en revolution, der kombinerer det mest klassiske instrument, klaveret, med den nyeste teknologi, bl.a. i form af højttalere i låget, der giver meget akustisk lyd til digitale flyglers og pianoer. Herudover er der kommet nye Clavinovas, to nye Silent Piano Systemer og nye Bösendorfer og Kemble klaverer. Til bassisterne er der kommet en ny TRBX Bas-serie, og Pacifica611V-FM er et eksempel på nyt til guitaristerne. Til trommeslagerne kommer den nye Live Custom trommeserie og de nye redesignede DTX502 eltrommer. Til hjemmestudiet er en ny HS Serie Aktive Studio Monitors på vej. I 2012 lancerede Yamaha en ny serie af små professionelle mixere, MGP Serien – på en måde et paradigmeskift inden for kompakte professionelle mixere. Nu udvides serien med en 24- og en 32-kanals model. Af digitale mixere fremviste Yamaha på Musikmesse 2013 CL Serien sammen med M7CL og LS9, samt en konstant udvidende mængde I/O-options, heriblandt Rio3224-D, Rio1608-D, Ri8-D, og Ro8-D. Så der er nok at vælge imellem hos Yamaha.



Yamahs nye MGP serie professionelle mixere med bl.a. high-end D-PRE mikrofonpreamps leverer fed, stor og blød lyd. Yamaha har bl.a. genskabt lyd og funktioner fra tidligere tiders eftertragtede klassiske EQ-moduler. De sidste to store 24- og 32-kanalers udgaver er netop kommet på markedet.

Ny Precision bas i Cabronita stil

Allerede på NAMM havde Fender en række guitar- og basnyheder, men på Frankfurt kunne man se de nye Pawn Shop-modeller og den specielle sorte Cabronita Precision bas. Fender har taget det oprinde-

lige P bass design og pimpet det med Cabronita-stil. Kroppen er af elletræ, hals og krop er afbalanceret og i typisk P-Bass stil. Bassen har 34" mensur, hals i "C"-style og gribebræt (9.5" radius med 20 bånd, "medium

Din mor bliver stolt

Palmer var på hjemmebane i Frankfurt. Den tyske producent følger trenden med små guitarforstærkere og har jo lanceret "Eins", der er en 1 watt-forstærker med superb lyd. En opsigtsvækkende nyhed er pedalen "Mutterstolz", der leverer organisk distortion, bl.a. ved hjælp af det indbyggede ECC83-rør. Pedalen har true bypass-switching, og kontrolknapperne er "Destruction" (distortion level), "Mother" (volume), "Color" (tone) og "Dirt" (trimmer overtoner). Mutterstolz koster lidt over 700 kr.



Palmers nye pedal i Root Serien hedder Mutterstolz og leverer organisk distortion, som gør din mor stolt.



Der er kommet mange nye lydkort fra producenterne i 2013. Her er Rolands seneste, Studio-Capture, et fleksibelt flagskib til ca. 7.800 kr.

Nye lydkort fra Roland

Rolands nye Studio-Capture USB audiointerface er nu på vej i butikkerne til en forventet pris af ca. 7.800 kr. Den seneste tilføjelse til Rolands Capture-familie er Studio-Capture, et hi-end audiointerface, der sigter mod musikeren med det mobile professionelle behov. Studio-Capture har 12 premium-grade mic preamps, 16 audio inputs, 10 audio outputs og MIDI I/O i en enkel bordenhed, der passer lige ned i enhver rygsæk. Af særlige funktioner kan nævnes tydelige VU-metre på forsiden, 24-bit/192 kHz audiokvalitet, XLR monitor outputs med dedikeret levelkontrol, dobbelt hovedtelefonoutput og funktionen Auto-Sens automatisk og intelligent justerer input-levels for alle preamps.

Christian Alsing fra Fender Scandinavia rocker Frankfurt med den nye Cabronita P-Bass.
FOTO: NILS HARBO



jumbo") er i ahorn og bassen er udstyret med en enkel Fidel'Tron bas Humbuckermikrofon i vintage stil. Prisen ligger på omkring 5.500,- (inkl. gigbag).

wireless
into the future.

WS1G8 SERIES

192 CHN UHF TRUE DIVERSITY WIRELESS SYSTEM

With the WS1G8, LD Systems introduces a **license free*** wireless system operating at a frequency range of **1.785 to 1.800 MHz**.

The WS1G8 allows the **simultaneous use of up to 6 systems** in various configurations. With a wide dynamic range, high S/N ratio, low THD and **consistent transmission** of audio between 60kHz and 16kHz, the WS1G8 guarantees a natural sounding, reliable and **interference-free performance**.



- 1 DYNAMIC HANDHELD SET
LDWS1G8HHD
- 2 GUITAR SET
LDWS1G8BPG
- 3 LAVALIERE SET
LDWS1G8BPL
- 4 CONDENSER HANDHELD SET
LDWS1G8HHC
- 5 HEADSET SET
LDWS1G8BPH
- 6 WIND MICROPHONE SET
LDWS1G8BPW

LD SYSTEMS PRO AUDIO IN MOTION

- WS1G8 SERIES**
- 1785 – 1800 MHz
 - License free in most European countries!
 - Outstanding sound transmission quality
 - Up to 6 systems simultaneously
 - Automatic channel scanning (ASC)
 - Infrared frequency sync (receiver ↔ transmitter)
 - "Pilot tone" Squelch noise suppression
 - Up to 13 hours operation
 - Up to 100 meters operation range (free field)

WWW.FACEBOOK.COM/LDSYSTEMS
WWW.YOUTUBE.COM/LDSYSTEMSVIDEOS



FIND YOUR DEALER: WWW.LD-SYSTEMS.COM
LD SYSTEMS is a brand of the ADAM HALL Group

starting from
349,- €*

*Recommended
retail price

4Sound åbner fire nye DW-centre

Den store nordiske musikkæde har spændende nyt til de danske trommeslagere. 4Sound har nemlig åbnet fire DW Centre med ekspertrådgivning, udvidet garanti og ekstra stort udvalg i trommesæt, lilletrummer, hardware og reservedele fra det respekterede custom-brand Drum Workshop. Det californiske firma er et af de absolut mest innovative og respekterede brands, når det kommer til custom-trommer, med en myriade af muligheder for at tilpasse lyd og udseende til trommeslagerens personlige ønsker. Med lanceringen af de nye DW Centre tilbyder 4Sound også kunder en udvidet hardware/garanti-service,

hvor man kan låne udstyr, hvis ens eget er til reparation. Den udvidede garanti kører sideløbende med de normale betingelser for to års 4Sound garanti og 14 dages retur. Samtidig med lanceringen har 4Sound opgraderet hjemmesiden, så man på adressen www.4Sound.dk/ DW kan opleve sæt og lilletrummer fra butikkerne med unikke videoer, beskrivelser og billeder.

Drum Workshop blev grundlagt af John Good og Don Lombardi i 1972. MUSIKERENS grejredaktion har været på besøg i Oxnard og set faciliteterne i Californien. Se videoen på MUSIKERENS hjemmeside (tast DW i søgefeltet).



Den amerikanske trommeslager Peter Erskine er sammen med bl.a. Laboriel JR, Dave Grohl, Sheila E, Thomas Lang og JR Robinson blandt de musikere, der spiller på DW-trommer. Nu åbner 4Sound fire dedikerede DW Centre i deres afdelinger i de fire største danske byer.

Sennheiser vinder Eurovision Song Contest

Selvom Sennheiser sidste år "tabte" udbudskonkurrencen om levering af nyt trådløst udstyr til DR og har måttet se konkurrenten Wisycom løbe med store ordrer også til TV-2 (via den danske distributør PSS i Rødovre) var Sennheiser stadig ansvarlig for afvikling af live-lyden og transmission af de mange vokaler, da danske Emmilie de Forest vandt det internationale Melodi Grand Prix i Malmø d. 18. Maj. Forberedelserne til den store tv-transmission havde



Jonas Næsby fra Sennheiser Nordic er ansvarlig for al trådløs mikrofonkommunikation ved European Song Contest.

stået på i månedsvis, og Sennheiser Nordics RF Expert Jonas Næsby var hele tiden på plads bag scenen for at overvåge det store og komplekse trådløse mikrofonssystem.

Lyden fra de mere end 100 trådløse mikrofoner kom fra et nyt banebrydende trådløst mikrofonssystem, udviklet af Sennheiser, der nu i mere end 25 år har leveret lyden til det Europæiske Melodi Grand Prix. Sennheisers nye "Digital 9000 Series" er det mest avancerede trådløse på markedet og dermed også det mest komplekse system nogensinde anvendt i forbindelse med Eurovision Song Contest, forklarer Bjørn Rennemo Henriksen, der er Sales & Marketing Director hos Sennheiser Nordic. Jonas Næsby, der af Euro-

vision Song Contest 2013 er udråbt som overordnet UHF-ansvarlig, var også ansvarlig for den trådløse mikrofonteknologi da Eurovision Song Contest senest var i Norden på Telenor Arena i Oslo i 2010. Det er spændende, om han også er med i 2014, når DR og en ny dansk by skal være vært for begivenheden.

MUSIKEREN var med bag kulisserne til finalen og mødte Jonas Næsby. Se videoen, og læs reportagen på MUSIKERENS hjemmeside.

Se link side 7.

Schweizisk lydpræcision

I Mendrisio i Schweiz bor kontrabassisten Stefan Schertler. I de tidlige 80'ere startede han et firma, hvis formål var at producere pickupper og forstærkere af høj kvalitet med nøjagtig gengivelse af akustiske instrumenter. 30 år efter er firmaet vokset og hører i dag til blandt Europas mest anerkendte producenter af forstærkere, sensorer, pickupper og stemmeskruer, der arbejder med schweizisk ur-præcision. Schertler er også begyndt at lave akustiske guitarer, i samarbejde med guitarbyggeren Claudio Pagelli. Schertler har nu fået en dansk repræsentant, idet SC Sound fremover står for importen til danske musikere. På Frankfurt Musikmesse fik den nye forstærker Giulia sin debut og den mobile "klassiske" 2 kanals David-forstærker, der yder 100 Watt, kunne nu ses i den nye udgave med trækabinet (tidligere fandtes den kun i grå).



Schertlers David-forstærker er en kompakt combo, der håndterer både elguitarer og akustiske og er blevet populær blandt mange folk, jazz og klassiske guitarister. Nu har Schertler fået dansk distributør og blevet mere tilgængelig for danske musikere.



DPA d:facto II har fået nyt adaptorsystem, så vokalmikrofonen kan bruges på tværs af trådløse systemer, som fx Sony, Shure, Wisycom og Sennheiser.

Opdateret d:facto

DPA var på Musikmesse 2013, bl.a. med vokalmikrofonen d:facto, der er opdateret til d:facto II. Mikrofonen har fået nyt adaptorsystem til trådløs brug, som giver integration med andre professionelle trådløse systemer, som fx Sony, Lectrosonics, Shure, Wisycom og Sennheiser. Det giver vokalisten mulighed for at vælge enten et kablet DPA-håndtag eller et professionelt trådløst system – uden at tabe i lyd kvalitet. D:facto

er DPA's første håndholdte vokalmikrofon og giver, som alle DPA-mikrofoner, høj gain før feedback og har ekstremt lav håndteringsstøj. Mikrofonen har indbygget 3-trins pop-beskyttelse, kan håndtere helt op til 160 dB lydtryk og har enestående linearitet i frekvens og fase, også off-axis, og den imponerende opløsning og præcision giver ingen farvning af lyden. Derfor har d:facto fået en rigtig god modtagelse blandt lydfolk og liveteknikere.

CAPTURE THE MOMENT

Roland
MEDIA PRODUCTION
SYSTEM

Roland



Kreative øjeblikke skal fanges med det samme! Uanset om du er hjemme, i øveren eller på scenen har Roland et USB Midi og/eller audiointerface til dig. Vores CAPTURE-serie består af løsninger til alle behov og til ethvert budget. Fra den lille UM-ONE, som du passende kan have i lommen til den fuldprofessionelle studieløsning STUDIO-CAPTURE. Har du brug for to indgange, fire, ti eller tolv så har vi en løsning til dig.

CAPTURE-serien er kompatibel med både Mac og PC og kommer med handy software til PC, der gør det endnu nemmere at fange de magiske øjeblikke. Den enkle og intelligente AUTO-SENS* funktion indstiller det optimale indgangsniveau for alle preamps.

Udover det, tilbyder Roland en række MIDI keyboards, der passer perfekt med Rolands CAPTURE-serie og hvilket som helst musiksoftware, som eksempelvis Cakewalk SONAR.

**AUTO-SENS findes i udvalgte modeller.*

Vejl. priser fra 299,- til 7.739,- kr.



for Windows / Mac

VS PREAMP

VS STREAMING

AUTO-SENS

ASIO

www.roland.dk

Han opfandt den samme synthesizer to gange

”Det tog kun seks måneder første gang. Anden gang tog det over et år,” fortæller Fumio Mieda. Den nu 72-årige ingeniør var en af pionererne, da de første synthesizere blev udviklet i Japan i 70’erne. Nu har han genskabt kult-synthesizeren Korg MS-20 i en moderne kopi.

Af Nils Harbo



Den nye MS-20 Mini- Den nye og gamle synth ligner hinanden til forveksling – kun størrelsen viser forskellen.

Korg har indset, at det ikke er nok at sælge produkter på specs og features; at flette noget historie ind giver produkterne mere prestige. Derfor fløj Korg Fumio Mieda til Musikmesse 2013 i Frankfurt, hvor grejredaktionen mødte den dygtige japanske ingeniør. Mieda var allerede med, da Korgs første synth ”Prototype 1” blev udviklet i 1970. Senere, da fabrikkationen blev mere systematisk, deltog han i udviklingen af produkter som MiniKorg 700, MS-10, Korgue Organ og effekter som Univibe, Traveller F-1 og vocoderen VC-10. I 1978 var han manden bag Korg MS-20, den analoge synth, der 35 år senere stadig skulle vise sig at være et meget efterspurgt instrument. Priserne på eBay ligger nemlig i dag op imod 3.000 dollar for et originalt eksemplar. MS-20 er efterspurgt kult.

Den ny moderne udgave bygger på det originale kredsløb fra 1978 og 2013-udgaven har kun ganske få ændringer, hvoraf en af dem er, at synthen kun fylder 86 % af den originale størrelse. Derfor kaldes den MS-20 Mini og den nye pris er også mini, knap 4.700 kr.

Moderne og mere kompakt

Jeg hilser på japaneren med et traditionelt høfligt buk, og han viser sig som en meget venlig og imødekommende mand. Han taler dog kun ganske lidt engelsk, så en yngre ingeniør og produktudvikler er med som tolk, da jeg spørger om, hvad der var det sværeste ved at genskabe MS-20.

”Den største udfordring lå i at skaffe komponenterne. Mange af dem kan ikke skaffes mere og findes i erstatninger, der ikke helt yder det samme,” forklarer Mieda. ”Derfor brugte vi lang tid på at vælge de rette transistorer. Med analoge synther er det sådan, at performancen i høj grad styres af ting, der ikke direkte kan aflæses i specifikationerne. Hvis man parrer bestemte transistorer, er man hele tiden nødt til at lytte og vurdere deres reaktion og konsistens i mikro-strømkredsløbet.”

Derfor tog det lang tid at genskabe MS-20. Ikke alene var der gået 35 år, tiden var også blevet anderledes. ”Det tog også tid pga. produktplanlægning. I 1978 gik vi bare i gang. Nu skal alting godkendes i Korgs øverste udviklingsafdeling,” forklarer Mieda via sin tolk.

Korg blev stiftet i 1962 under navnet Keio Gijyutsu Kenkyujo Ltd., der senere blev til Keio Electronic Laboratories, opkaldt efter Keio togbanen i Tokyo - og samtidig en kombination af bogstaver fra de to stiftere Tsutomu Kato og Tadashi Osanais navne. Da Fumio Mieda kom ind i billedet i 1968, blev det



Den japanske ingeniør Fumio Mieda stod bag en lang række af de første synthesizere fra Korg i 70’erne. FOTO: NILS HARBO

første produkt et orgel, kaldet Korg (igen en kombination af de første bogstaver i navnene Kato og Osanai, tilføjet RG, der står for ”organ”). I dag sidder Mieda i Korgs øverste bestyrelse og arbejder stadig som auditor, dvs. som kvalitetskontrollør og godkender af produkter.

Fumio Mieda er ikke selv musiker, men teknisk ingeniør. ”Men jeg er god til at lytte til musikere og forstå deres sprog. Jeg inddrager både det tekniske og det musikalske i design af produkterne. Desuden er jeg tålmodig og god til at forstå musikernes ønsker,” siger Mieda, der arbejdede tæt sammen med en anden ingeniør, Hiroaki Nishijima, i 1978, og de to var sammen igen, da den nye model blev genfødt.

”Det har været spændende at genskabe MS-20, og jeg føler virkelig, vi har ramt den originale MS-20 igen,” siger Mieda. ”Sådan noget som ringmodulatoren lå mig meget på sinde første gang. Det brugte jeg rigtig meget tid på, da vi udviklede MS-20 første gang.”

De første synther, især Moogs, havde ofte problemer med at holde stemningen, og musikerne måtte stemme instrumentet løbende under koncerter. Jeg vil derfor vide,

om man også har genskabt denne feature. Mieda smiler igen. ”MS-20 holder stemningen langt bedre end en Moog! Efter 10-20 sekunder er den stabil, så her har vi ikke rigtig gjort noget. Faktisk var vi i sin tid så glade for MS-20s stabilitet, at vi byggede en tuner ud fra vores kredsløb. Den kaldte vi WT-10.”

Lære ved at lege

MUSIKERENs udsendte vil også vide, hvorfor man ikke har lavet lagringsplads, så lydene kan gemmes. Mieda begynder at rode med synthen og frembringe lyd ved at forbinde de gule ledninger, der bruges til at forbinde synthesizerens forskellige sektioner og filtre.

”Som udviklere har vi ønsket, at brugerne skal opleve glæden ved at forstå en synth, lege og skabe sine egne lyde fra bunden,” forklarer Mieda, der har ønsket at beholde et vist pædagogisk sigte med MS-20.

”Det sætter kreativiteten i højsædet, når man lærer at forstå en synth og selv skabe sine egne lyde i stedet for bare at bruge et færdigprogrammeret preset. Vi har ønsket at vise unge musikere, hvor sjovt det faktisk kan være for første gang at prøve en analog synthesizer!”



Den originale udgave af Korg MS-20 er fra 1978. Fås på eBay til priser op imod 18.000 kr.

acoustic
amplifier

Schertler

SCHERTLER[®]

www.schertler.com

in Denmark distributed by

SC SOUND



www.sc-sound.dk

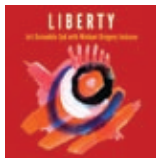
AG6 magnetic
pickup for
acoustic guitars



G
magnético



EARS ON SOCKS OFF
Live at Copenhagen
Jazzfestival
Barefoot Records
www.barefoot-records.com



**ART ENSEMBLE SYD
WITH MICHAEL
GREGORY JACKSON**
Liberty
Gateway Music
www.emblaamusic.com



POCKET LIFE
Rattle When You Walk
Pocket Music
www.pocketlife.dk
www.chriseckman.net



**HANS JØRGEN
HERSPERGER**
Det Blir Mørkt Nu
Gateway Music
www.gatewaymusic.dk
www.hjhmusic.dk



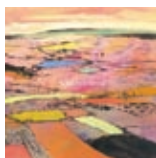
TERMINAL ARGH
Terminal Argh
www.mabelthelabel.com



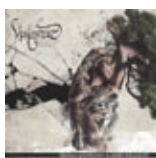
**CATHRINE
LEGARDHS**
Love Still Wears a Smile
Storyville
www.storyville.dk



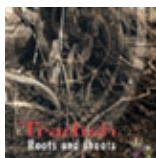
CÆCILIE NORBY
Silent Ways
Sundance
www.sundance.dk



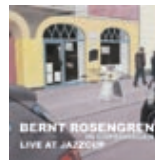
**ANDERS BANKE,
PETER DANSTRUP
OG ANDERS PROVIS**
Klökkeblomst
ILK
www.ilkmusic.com



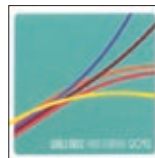
**THOMAS MAGNUSSEN
OG BJØRN
PALMQVIST**
Shakespeare Sonetter/
Sonnets
Gateway Music



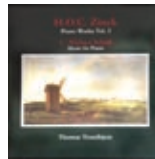
ROOTS AND SHOOTS
Tradish
GO' Danish Folk Music
www.tradish.dk
www.gofolk.dk



BERNT ROSENGREN
Live at Jazzcup
Sundance Music



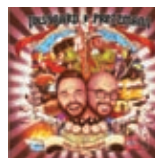
**WORLD MUSIC
DENMARK**
World Music From
Denmark 2012
www.worldmusic.dk



**THOMAS
TRONDHJEM**
Piano Works Vol. 3
CDK
www.cdclassics.dk



POUL SCHIERBECK
Fête Galante
Dacapo Records
www.dacapo-records.dk



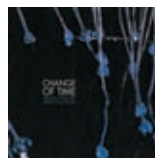
**TOLSGAARD &
PRETZMANN**
Vores Lille
Hemmelighed
TBA



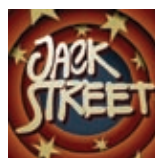
WIND QUITETS
Carion Plays Koppel
Dacapo Records
www.dacapo-records.dk



**PETER MAROTT IN
DUO WITH SØREN
KRISTIANSEN**
When My Dreamboat
Comes Home
Calibrated
www.petermarott.dk



**MAGNUS
THUELUND**
Change of Time
Calibrated
www.soundcloud.com/thuelund



JACK STREET
Calibrated



ANDY PAPE
An Amerikaner In
Danmark
Dacapo Records
www.dacapo-records.dk



MAGNUS LINDBERG
Piano Concerto No. 2
Al Largo
Dacapo Records
www.dacapo-records.com



VOX 11
Root
TBA



KNUDÅGE RIISAGER
The Symphonic Edition
Vol. 2
Dacapo Records
www.dacapo-records.dk



TURID NØRLAND
Curtains
GO' Danish Folk Music
www.gofolk.dk



THE FRINGE
40 Years On the Fridge
Sundance Music
www.sundancemusic.dk



OLE MATTHIESSEN
Red Python
Sundance Music
www.sundance.dk



MALENE KJÆRGÅRD
Happy Feet
Calibrated
www.malenekjaergaard.dk



**MARC BERNSTEIN &
GOOD PEOPLE**
Hymn For Life
Origin Records
www.origin-records.com



ANNA KRUSE
Champagne Fötter
Gateway Music
www.gatewaydmf.dk
www.annakruse.dk



**ROD SINCLAIR
BAND**
Seescape
GO' Danish Folk Music
www.gofolk.dk



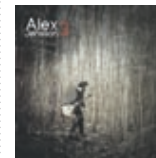
**POVL DISSING OG
DEN KGL. LIVGARDES
MUSIKKORPS**
Den Danske Sommer
Rosenborg Recording
www.exlibris.dk



LUDVIG OLSEN
Breathing Seagull
Selvudgivet
www.breathingseagull.com



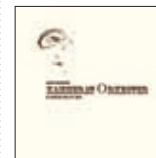
**JONAS KAPPEL
LUND**
Jonas Kappel Quartet
TBA
www.jonaskappel.com
www.facebook.com/jonaskappel



ALEX JØNSSON 3
The Lost Moose
DC Norden/Gateway



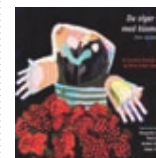
**SØREN DAHL JEPPESEN
(WITH OSKAR
GUDJONSSON)**
Pipe Dreams
Gateway Music
[www.gatewaymusic.dk/
kunstner/7037](http://www.gatewaymusic.dk/kunstner/7037)



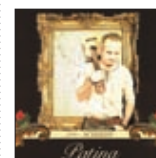
**JAKOB DAVIDSENS
KAMMERAT
ORKESTER**
Se kunsten med nye ører
Gateway Music
[www.gatewaymusic.dk/
kunstner/17399](http://www.gatewaymusic.dk/kunstner/17399)



**ANDERS WESTFALL
OG ERIK OLEVIK**
Danske Sange
Gateway Music
[www.gatewaymusic.dk/
kunstner/20297](http://www.gatewaymusic.dk/kunstner/20297)



**CAROLINE BORELLO
LERCHE OG HANS
ANKER JØRGENSEN**
Du siger det med blomster
Gateway Music
[www.gatewaymusic.dk/
kunstner/20211](http://www.gatewaymusic.dk/kunstner/20211)



JOHN SCHMIDT
Patina
Gateway Music
[www.gatewaymusic.dk/
kunstner/6989](http://www.gatewaymusic.dk/kunstner/6989)



**POUL HØXBRO OG
HELEN DAVIES**
Pas de Deux
Gateway Music
[www.gatewaymusic.dk/
kunstner/20359](http://www.gatewaymusic.dk/kunstner/20359)

KULTURRADIKALISMENS MUSIK

Omtale af Stinne Lender

Mange tænker kulturradikal musik som jazzpræget musik til kulturradikale tekster, og Bernhard Christensens melodier til tekster af Poul Henningsen er blevet en slags musikalske ikoner for kulturradikalismen. Men kulturradikalismens musik er meget andet end det. Det afgørende er, at der opstår en særlig problembewidsthed – spørgsmål, som de kulturradikale komponister og musikere forsøger at levere musikalske svar på.



I *Kulturradikalismens musik* forsøger Michael Fjeldsøe at trænge om bag denne tankegang. Han kortlægger, hvordan kulturradikalismen kommer til udtryk i forestillinger om engagement, progressivitet og frigørelse, og hvordan disse idealer kan omsættes til musik.

Fjeldsøe definerer kulturradikal musik som moderne musik, der havde en konkret anvendelse for øje og et frigørende perspektiv. I spændingsfeltet mellem musik, kultur og politik giver *Kulturradikalismens musik* en samlet beskrivelse af et

centralt afsnit i dansk musikhistorie og en bredere fremstilling af mellemkrigstidens kulturhistorie.

Michael Fjeldsøe er ph.d. og lektor i musikvidenskab ved Københavns Universitet med speciale i dansk og europæisk musik fra de sidste 150 år.

Kulturradikalismens musik

Michael Fjeldsøe

832 sider, 498 kr.

Museum Tusulanums Forlag 2013

Danish Sales Representative,

Musikhaus Thomann, Germany, Full Time position (40 hours)

Musikhaus Thomann, Europe's largest music retailer, is looking for a new Sales Representative to join our Danish Team in Bavaria, Germany. If you are passionate about music and have had experience in the music industry, eager to learn, enjoy being part of an international team and have exceptional language skills (Danish & English are essential), then you may be the person we are looking for. You will be responsible for pre-sales for our Danish market (processing orders, telephone and email inquiries, product advice and certain translation projects).

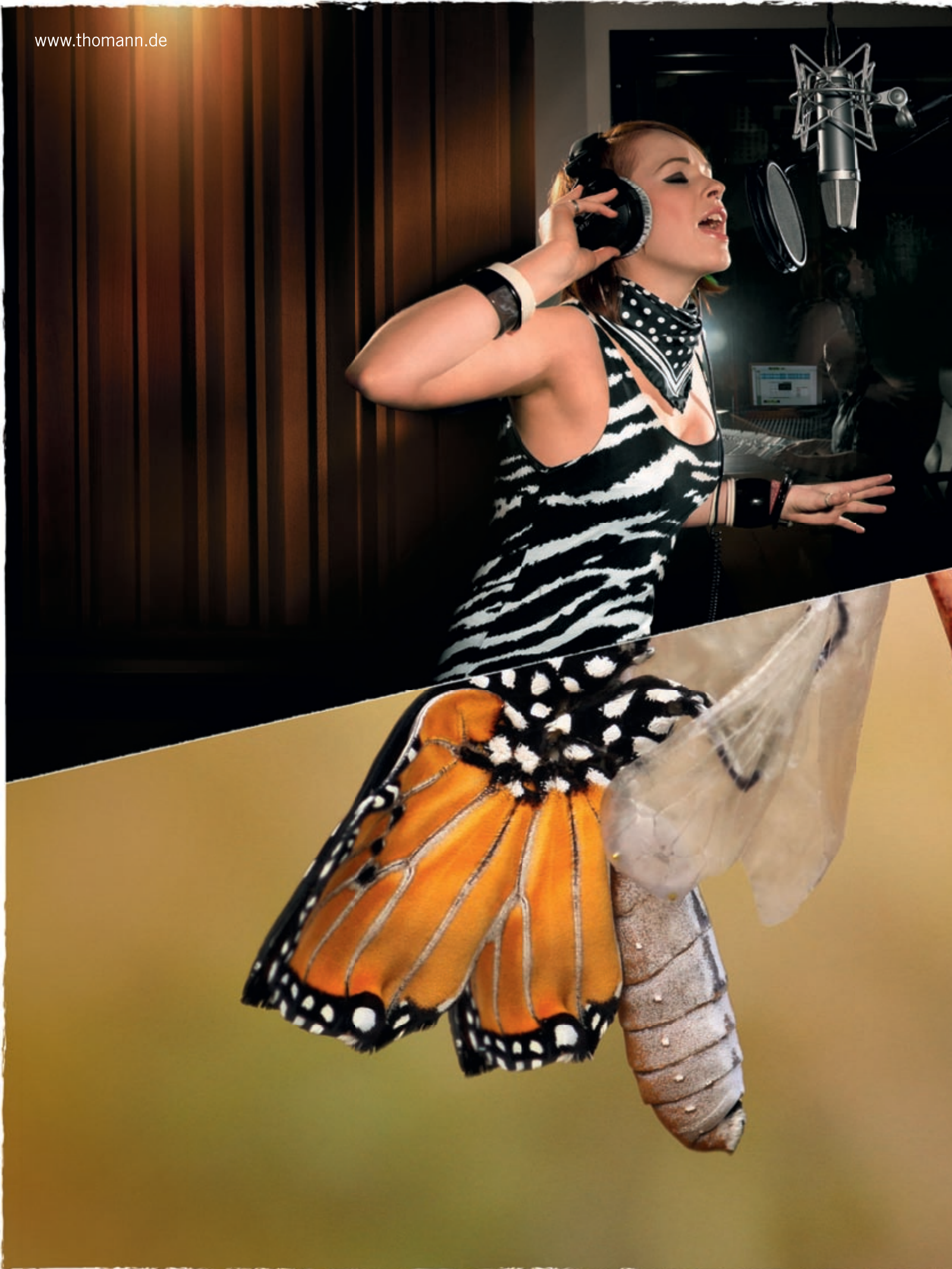
What do we require? He or she should have excellent communication and literacy skills, should be well organised,

able to work under pressure and be able to meet deadlines. The candidate should have customer service experience and good IT skills.

We offer our employees a multicultural working environment, a competitive salary, assistance and financial help in relocating to Germany, development and career opportunities, a stable and enjoyable working environment and good social benefits.

If you are interested in applying for this position, please send a copy of your CV in English with a covering letter to: emily.harvey@thomann.de

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION



PLAY IT.
FEEL IT.

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

WORKSHOPDRØMME – NYE FRISTELSER PÅ GADEN!

TILMELDINGSFRIST: 30. AUGUST 2013

Hvis bare jeg havde tid nok, kunne jeg ... udvikle min sound som blæser gennem forløbet 'Åndedrætsbevidsthed for blæsere' – og lære 'Rytmask sangteknik'. Sørge for, at min krop er i form og mit sind i ro ved at gå til 'Yolates' og 'Mindfulness' og få inspiration til nye sange på sangskriverworkshop med Thomas Buttenschøn. Når mine nye sange skal arrangeres, tager jeg lige 'Studio Strings' og 'Sibelius for arrangører', så jeg kan få lavet strygerarrangementer sammen med Coldplays arrangør Davide Rossi og efterfølgende få skrevet nogle flotte noder til orkestret.

En stor del af indspilningen vil jeg klare selv, så 'Trommelyd i studiet' er kærkomment. Jeg laver også musik på laptop og mødes hver anden uge med andre laptopmusikere til 'Laptop Jam'. Når musikken er indspillet, får jeg brug for at sætte den i en skarp kontekst med en kreativ forretningsmodel, hvor jeg gennem de sociale medier inddrager mit

publikum og finder nye vinkler til projektet. Så jeg melder mig til workshoppen 'Musik ud af boksen!'. Her finder jeg ud af, at jeg har brug for en hjemmeside og nogle gode videoer. Hjemmesiden laver jeg i Wordpress, og videoen laver jeg på min iPhone/iPad – og optimerer den gennem 'Mobile historier'. Til min næste video laver jeg først en drejebog og et storyboard, bruger et mere professionelt kamera og ekstern mikrofon på 'Videoworkshop I og II'. Når videoen er optaget, redigerer jeg den færdig i Final Cut Pro X.

Næste dag skal jeg undervise – og heldigvis har jeg på 'Hvordan får jeg mine elever til at øve sig hjemme?' lært coachende tilgang til musikundervisning. Så derfor er jeg stadig frisk om aftenen og kan tage til én af de gratis temaaftener ude i landet, hvor jeg bliver præsenteret for nye workshops i selskab med mine kolleger.

... Pust!: I mit næste musikerliv får jeg brug for mere tid til at tage på workshop! (og så har jeg slet ikke nævnt 'Turen går til



Er Davide Rossi, Coldplays strygerarrangør, din hotte workshopdrøm? Mød ham på 'Studio Strings' til efteråret.

USA' om det, jeg skal tage højde for, når jeg planlægger at tage til Amerika, eller 'Remix Workshop', 'Sound Control', 'Laptop Live', 'Helpdesk', 'Italiensk sprogcoaching for sangere', og, og ... vi ses på kursus efterår 2013).

Find efteruddannelseskataloget med denne udgave af MUSIKEREN eller på artlab.dk Se særligt indstik for selskabsmusikere og for dig i de mindre afdelinger.

NYE 6-UGERS TILBUD TIL VURDERING – MÅSKE OGSÅ AF DIG?

Vil du fordybe dig og udvikle nye kompetencer og erhvervs muligheder, så hold øje med Artlabs hjemmeside! Ved redaktionens afslutning har vi endnu ikke fået svar på, om de to nye koncepter kan blive godkendt til rammerne for 6-ugers selvvalgte kurser. Lykkes det, kan du efter sommer vælge mellem hele fire seriøse tilbud til professionelle kunstnere, der vil udvikle deres virke via 6-ugers-forløb.

Du kan deltage som selvbetaler (med evt. tilskud fra arbejdsgiver eller organisation), eller få betalt kurset, hvis du er i første ledighedsperiode.

KORT OM DE NYE TILBUD:

KUNSTNERISK FREELANCER – projekt- og karriereudvikler: Lær at udvikle, styre og drive en kompleks freelancepræget kunstnerisk karriere med mange sideløbende engagementer, jobs, projekter og ansøgninger.

KUNSTNERISK KONSULENT: Lær behov og rammer at kende, skab koncepter og lær at overføre metoder og tilgange fra kunstnerens kernekompetencer til at arbejde som kunstnerisk konsulent i private og offentlige virksomheder.

Tilmeld dig Artlabs nyhedsbrev, hvis du vil have direkte besked om, hvorvidt de nye tilbud opnår godkendelse, og hvornår de går i gang: www.artlab.dk/nyhedsbrev

ANDRE TILBUD

På skemaet overfor kan du læse kort om Radiofabrikken og Kreativ Iværksætter, som er de to 6-ugers forløb, der allerede er godkendt og kører med mange dedikerede og målrettede deltagere.

ARTLAB ÅBNER KONTORHOTEL - OG LÆGGER UD MED EN NAVNEKONKURRENCE

1. august slår Artlab dørene op for et nyt kontorhotel for musikere og andre kunstnere. Men hvad skal det hedde? Det bedste bud belønnes med to flasker god vin.

FÅ ET NETVÆRK OG STRUKTUR PÅ DIN ARBEJDS DAG

Artlabs kontorfællesskab er for dig, der er træt af at sidde hjemme eller på café, når du skal arbejde med 'kontorting' – booking, mails, planlægning, ansøgninger, salg, markedsføring – og som gerne vil have lidt fastere rammer at arbejde indenfor. Du medbringer ganske enkelt din laptop og lejer dig ind på fuld tid eller deltid. Bor du ikke i København, så har du som medlem naturligvis stadig mulighed for at leje et skrivebord i nogle dage eller timer, mens du er i byen.

LÆKRE FACILITETER OG ÅBNE RAMMER

Vi sidder i et storrums kontor med 11

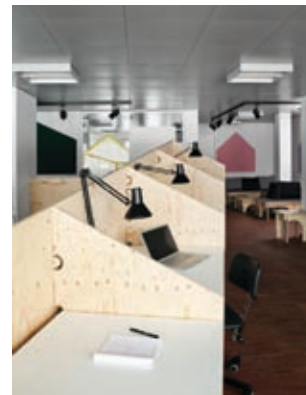
skrivebordspladser, der alle har skøn udsigt over søerne, hurtigt internet, adgang til print, kaffe og tilstødende loungeområde samt lækker terrasse på taget og en grøn have. Stemningen er uformel, og du finder ingen 3D-printer eller cafépersonale. Til gengæld får du et dedikeret arbejdsmiljø, et netværk af kreative mennesker og en varm stemning med plads til dine egne initiativer. Det hele foregår i umiddelbar nærhed af Artlabs mange tilbud til professionelle musikere og andre i kreative fag. Formand for DMF, Anders Laursen, siger: "DMF imødekommer nu flere medlemmers behov for et fleksibelt arbejdssted, hvor man kan arbejde alene eller sammen med andre. Mange har efterspurgt steder, hvor man er tæt på kolleger og kan fokusere på skriveborddelen af at udvikle sit musikervirke, planlægge turnéer eller fx udvikle selvstændig virksomhed."

Klik ind på www.artlab.dk/kontorhotel, læs mere om konceptet og giv dit bud på et godt navn. Det er også her, du kan skrive dig på en liste og få updates om priser, vilkår m.m. – naturligvis helt uforpligtende.

Frist for idéer til navnekonkurrencen:

1. juli 2013.

Send dit forslag til katrine@dmf.dk.



Er det herfra, du skal udvikle dit musikervirke? Der er 11 borde med plads til faste og løse kreative. [Fotograf Laura Stamer]

KURSER OG COACHING TIL KUNSTNERE & KREATIVE MED AKTUEL LEDIGHED

ARTLAB KUNST, KULTUR & KREATIVE ERHVERV

TITEL	INDHOLD	DIT UDBYTT	TIMER/UGEN	TYPE	FOR HVEM	START-SLUT
RADIOFABRIKKEN Lær at lave radio og anden auditiv profilering	<ul style="list-style-type: none"> Den gode historie, kilder, vinkler Optagelses- & editings-teknik Opgave Sociale medier, rettigheder etc. 	<ul style="list-style-type: none"> En supplerende freelancemulighed Journalistiske og tekniske værktøjer Minimum ét færdigt radioindslag Metoder til kreativ, auditiv profilering 	20-37 t/ugen i 6 uger (inkl. projektarbejde)	6-ugers selvvalgt kursus	Kunstnere, der er optaget af kommunikation og IT (primært 1. ledighedsperiode)*	19/8 – 27/9 7/10 – 15/11 Kontakt os for visitationssamtale
KREATIV IVÆRKSÆTTER Udvid din selvstændige virksomhed	<ul style="list-style-type: none"> Fra idé til koncept til marked Produktudvikling Kreativ formidling Markedsføring & salg Business coaching 	<ul style="list-style-type: none"> Eget firma/bierhverv Et tydeligt, kreativt koncept En strategisk handlingsplan Afdækket salgspotentiale, kundesegmenter og markedsposition 	20-37 t/ugen i 6 uger (inkl. projektarbejde)	6-ugers selvvalgt kursus	Kunstnere/kreative, der vil udvikle selvstændig virksomhed som hoved- eller bierhverv (primært 1. ledighedsperiode)*	27/5 – 5/7 12/8 – 20/9 23/9 – 1/11 11/11 – 20/12 Kontakt os for visitationssamtale
HYBRID Job- og karriereudvikling for kunstnere	<ul style="list-style-type: none"> Netværksudvikling Præsentationsteknik Skriftlig formidling Karrierecoaching 	<ul style="list-style-type: none"> Nytænkning af din karriere Værktøjer: research, planlægning, organisering og tidsstyring Kom fra tanke til handling 	30 t/ugen i 6 uger	karriere-kursus**	Kunstnere (primært i 2. ledighedsperiode)	27/5 – 5/7 12/8 – 20/9 23/9 – 1/11 11/11 – 20/12
JOB COACHING FOR KREATIVE	<ul style="list-style-type: none"> Individuel coaching 	<ul style="list-style-type: none"> Hurtig afklaring og orientering Nye jobveje 	1-5 solosessions over 1-2 uger	Individuel coaching**	Kunstnere/kreative i 1. og 2. ledighedsperiode	Løbende
AKUT-COACHING FOR KREATIVE	<ul style="list-style-type: none"> Individuel coaching Netværksmøder Fællesoplæg 	<ul style="list-style-type: none"> Søgning af konkrete jobs Valg af relevant support i systemet Overblik og individuel plan 	1-20 sessions fordelt over max. 13 uger	Individuel coaching**	Kunstnere m. risiko for at miste dagpengere retten	Løbende

* "6 ugers selvvalgt" har du ret til i 1. ledighedsperiode. Tal med os om tilmelding og visitation.

Din A-kasse skal godkende ansøgningen. Er du i 2. ledighedsperiode: tal med dit jobcenter om mulighed for deltagelse.

** Øvrige kurser og coaching: Tal med dit jobcenter/anden aktør om mulighed for deltagelse på såkaldt enkeltplads.

Alle tilbud afvikles på Artlab i København. Bor du uden for København, kan du spørge dit lokale jobcenter om mulighed for deltagelse.

TILMELDING OG INFORMATION

Tjek www.artlab.dk/kunstnere, kontakt os via telefon 70 22 15 25 eller mail info@artlab.dk.

INFOMØDER

Torsdag: 2/5 + onsdage: 15/5 + 29/5 + 12/6 + 26/6 + 10/7 + 7/8 + 21/8, start kl. 13. Hør om forløbene, undersøg dine muligheder, snak med underviserne og få en visitationssamtale.



ARTLAB | EWALDSGADE 3 | 2200 KØBENHAVN N
+45 70221525 | info@artlab.dk | www.artlab.dk

LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det er korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2013

TM	9. og 10. juni (møde for tillidsfolk)	HB	11. og 12. september
FU	14. juni	FU	9. og 10. oktober
FU	15. august	FU	12. november
FU	10. september	HB	13. og 14. november
		FU	12. december

A-KASSESERVICE

DAGPENGEKORT 2013

Næste periode:

Dagpengeperioderne slutter den næstsidste søndag i måneden.

Se perioderne via www.dmf.dk/akasse

AARHUS

Tlf.: 86 18 45 99
v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk
Vestergade 19 | 8000 Aarhus C

KØBENHAVN

Tlf.: 35 240 240
v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk
Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk
og Jens Erik Hald | jeh@dmf.dk

Dansk Musiker Forbund

Sankt Hans Torv 26 | 2200 København N | www.dmf.dk
Tlf.: 35 240 240 | Træffetid: Mandag kl. 10-18 | Tirsdag-fredag kl. 10-14

DMF FORSIKRING GS:

Instrumentforsikringen er velkonsolideret

Ved den nyligt afholdte generalforsamling afsluttede DMF Forsikring sit 9. regnskabsår. Selskabet har over de forløbne år støt og roligt forøget egenkapitalen fra kr. 2 mio. til kr. 7 mio. og opfylder nu det lovmæssige kapitalkrav 4,1 gange. Selskabet har således bevist, at der er en fornuftig balance mellem præmieindtægt og skadesudgift.

De seneste års finansielle krise har medført en generel øget kontrol fra Finanstilsynet og sideløbende krav til informationsniveauet hos banker og forsikringsselskaber. I den forbindelse skal DMF Forsikring som gensidigt forsikringsselskab mindst en gang årligt orientere sine medlemmer om den særlige hæftelsesform i et gensidigt selskab med nedsat minimumskapitalkrav.

DMF Forsikring blev stiftet i 2004 som et medlemsejet forsikringsselskab. Den gensidige selskabsform gjorde det muligt at oprette selskabet med et reduceret kapitalkrav på ca. kr. 1,7 mio. Det gensidige element betyder, at selskabet i tilfælde af tab principielt har mulighed for at opkræve ekstrabidrag hos medlemmerne dog begrænset til et beløb svarende til den indbetalte præmie i regnskabsåret. Risikoen for denne ekstraopkrævning er i DMF Forsikring imidlertid lig med nul af tre grunde:

- 1) DMF Forsikring har gennem Lloyds London tegnet reassurancebeskyttelse (forsikring), som betyder, at større skader bliver dækket af reassurancen og derfor ikke påvirker selskabets kapital.
- 2) I tilfælde af et eventuelt underskud vil selskabet forlods trække på kapitalen, som – jf. ovenstående – yder en pæn buffer ned til minimumskravet på kr. 1,7 mio.
- 3) Hvis situationen på trods af foranstående alligevel skulle kræve ekstrabidrag har forbundet afgivet garanti, som sikrer det enkelte medlem mod efterbetaling.

DMF Forsikring er således et velkonsolideret selskab, som sideløbende med konsolideringen



DMF's instrumentforsikring er et eftertragtet medlemstilbud, da selskabet er kendt for at dække bredt og med fagligt funderet forståelse for de situationer, der opstår, når en professionel musiker udfører sit arbejde.

har formået at fastholde præmie og betingelser uforandret siden selskabets start til gavn for dets medlemmer.

Mere info om DMF Forsikring på www.dmf.dk/forsikring

Søren Wrist | DMF Forsikring | sw@dmf.dk

DMF:

DMF's kontor i juni og juli

DMF holder lukket fredag den 21. juni pga. personalearrangement. Mandage i juli lukker kontoret kl. 16 i stedet for kl. 18 som vanligt.

MUSIKERENS e-NYT

- få stillings-annoncerne direkte i din mailboks. Tilmeld dig på www.musikeren.dk

INTERNATIONALT:

Kom til solistkonkurrence i Østrig

Træblæsere, messingblæsere og slagtøj mødes ved solistkonkurrencen Intermusica 2013 i Østrig til efteråret.

Danskeren Carsten Svanberg er dommer og opfordrer også danske musikere til at deltage.

"Det særlige ved denne internationale konkurrence er, at deltagerne opfører de bundne opgaver med ledsagelse af et Harmoniorkester (Symphonic Band), altså et større og også meget velspillende orkester," fortæller Svanberg.

Det usædvanlige er også, at hele fem deltagere kommer i finalen og modtager en pris, hvoraf vinderprisen er på € 6.000.

- Hvornår: 28. september til 5. oktober.
- Hvor: Birkfeld, ca. 50 km fra Graz i regionen Steiermark, cirka 140 km fra Wien.
- Kontakt: Organisator Elisabeth Hutter: presse@intermusica.at
- Link: www.intermusica.at

mf

I 2012 gik 1. prisen til solotrombonisten i Tokyo Philharmoniker, Koujiro Fujihara, som spillede koncerten "Colors" af Bert Appermont utroligt smukt og overbevisende.



AFDELINGERNE

Referater i fuld længde

Find referater fra afdelingernes generalforsamlinger i fuld længde på

www.musikeren.dk/gf

HELSINGØR

Resumé af generalforsamling

Restaurant Kronborg Havbad, søndag 3. marts.

Formand Finn Luck bød velkommen. Erik Damgaard, HB, valgtes som dirigent.

Kasserer Michael Møller Christensen valgtes som referent.

Man mindedes bassisten Egon Holm, som afgik ved døden i det forgangne år.

I beretningen kom formanden bl.a. ind på, at der er kommet flere sølvbryllupsjob for rockmusikere - det er 80'ernes unge og nygifte, som nu er kommet i den alder.

Kassereren fremlagde det reviderede

regnskab for 2012, og generalforsamlingen afgav decharge.

Kontingentet til afdelingen uændret: 90 kr. pr. md.

Formanden takkede. *Finn Luck*

HJØRRING

Resumé af generalforsamling

Hjørring Kro, 4. marts.

Pkt. 01: Velkomst til 18 medlemmer og Hanne fra Aalborg afd. og to fra Frederikshavns afd.

Pkt. 02: Valg af Dirigent: Hanne Elkær valgtes.

Pkt. 03: Godkendelse af dagsorden: Godkendt.

Pkt. 04: Formandens beretning: Godkendt. Pkt. 05: Regnskab: Godkendt.

Pkt. 06: Fastsættelse af lokalkontingent: 65 kr.

Pkt. 07: Indkomne forslag: Ingen

Pkt. 08: Valg af formand: Ole Albrechtsen forsætter.

Pkt. 09: Valg af 2 bestyrelsesmdl: Michael Vajhøj og Mogens Franklin

blev valgt.

Pkt. 10: Valg af suppleant: Ronny Caspersen blev valgt.

Pkt. 11: Valg af revisorsuppleant: Ernest Petersen blev valgt.

Pkt. 12: Orientering fra HB ved Hanne.

Pkt. 13: Evt: Diskussion om fest og generelle ting.

Alt forløb i god ro og orden.

Referent Mogens Franklin

HOLSTEBRO

Resumé af generalforsamling

7. marts i Rådhuskælderen i Holstebro.

Der var ti fremmødte inklusiv Lars Kiehn Nielsen, medlem af HB samt formand i Aarhus afd.

Dagsorden:

Velkomst ved formanden.

Valg af dirigent: Lars Kiehn.

Godkendelse af dagsorden.

Formandens beretning blev godkendt.

Fremlæggelse af regnskabet: Fint regnskab med overskud på 9.203 kr. Flot.

Valg af bestyrelse for to år: Sven Engelbrecht og Ole Muldkjær blev genvalgt.

Kasserer: Bjarne Christensen blev genvalgt.

Orientering fra hovedbestyrelse ved Lars Kiehn.

Evt: Forslag om et arrangement hos Alfred Christensen i Holstebro evt. med Mads Langer, MGK eller øvrige med tilskud fra forbundet.

Afslutning: Generalforsamlingen blev afsluttet med bixsemad - dejligt!

Referent: Ole Muldkjær

KØBENHAVN

Seniorklubben

Husk, vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

>>

AALBORG

A-kasse og skatterådgiver

Esben Laursen er på kontoret tirsdag d. 18./6 kl.11 til 14.

AARHUS

Seniorklubbens årlige sommerudflugt

Reservér allerede nu tirsdag den 13. august 2013 til den årlige sommerudflugt. Vi mødes som sidste år i Valdemarsgade klokken 10.30 senest. Turen går med Skovby Minibusser til

Silkeborg, hvorfra vi sejler til Hotel Juelsø ved Himmelbjerget og indtager vores frokost klokken ca. 13.15. Klokken 16.30 er der hjemkørsel med ankomst i Valdemarsgade ca. klokken 18.

Tilmelding til DMF Aarhus afdelingen v/Lars Knudsen på telefon nr. 86184599 eller email lak@dmf.dk senest onsdag den 7. august .

På gensyn!
Bjarne Brodtkorb

NAVNE

FREDERIKHAVN

Tillykke med fødselsdagen

Lars Iversen, 70 år, 15. maj

FYNS STIFT

Tillykke med fødselsdagen

Poul Vinther, 60 år, 5. juli

HADERSLEV

Tillykke med fødselsdagen

Bo Valbjørn, 50 år, 6. jul

HJØRRING

Tillykke med fødselsdagen

Per Thrane, 65 år, 6. maj

Og med jubilæet til

Finn Jespersgaard, 25 år, 1. august.

Dødsfald

Poul Ancher Parner i

KØBENHAVN

Tillykke med fødselsdagen

Franz Racz, 80 år, 12. juli

Tore Othmar Poulsen, 60 år, 13. juli

Constantin-Aurel Radu, 65 år, 15. juli

Katrine Ida Suwalski, 50 år, 17. juli

Jesper Jordan, 60 år, 23. juli

Finn Savery, 80 år, 24. juli

Jonas Winding, 60 år, 28. juli

Ole Erling, 75 år, 29. juli

Kristian Buhl-Mortensen, 65 år, 4. august

Jørn Rosenville, 65 år, 5. august

Peder Emil Kragerup, 65 år, 18. august

Børge Willy Madsen, 80 år, 19. august

Berit Valther Spølling, 50 år, 22. august

Peter Bastian, 70 år, 25. august

Preben Severin Meyer, 70 år, 26. august

Henrik Bay-Hansen, 50 år, 29. august

Peter Steen Jensen, 60 år, 30. august

Mikkel Peter Coste Find, 50 år, 31. august

Martin Brommann, 50 år, 31. august

Astrid Birgitte Christensen, 50 år, 2. september

Ole Thøger Nielsen, 60 år, 2. september

Steen Jørgensen, 65 år, 2. september

Steen Helweg Claesson, 70 år, 2. september

Svend Vermund, 60 år, 7. september

Og med jubilæet i DMF til:

Bodil Rørbech, 25 år, 1. august

Peter Michael Hansen, 25 år, 1. august

Kurt Herzum Hansen, 40 år, 1. august

Troels Svendsen, 50 år, 1. august

Peter Michael Hansen, 25 år, 1. august

Per McClelland Jacobsen, 25 år, 1. september

Charlotte Poulsen Kragh, 25 år, 1. september

Bjarne Bennett Sahl, 25 år, 1. september

Freddy Damkjær, 25 år, 1. september

Anette Slaatto, 25 år, 1. september

ODENSE

Tillykke med fødselsdagen

Jesper Vinter Pedersen, 40 år, 28. juli

Steffen Schackinger, 40 år, 11. august

Henrik Thejl Hansen, 50 år, 26. juni

Christian Baltzer, 50 år, 8. juli

Svend Staal Larsen, 60 år, 22. juni

Jorge Carlos Degas-Magalhaes, 60 år, 5. juli

Og tillykke med jubilæet til:

Ulf Jeppesen, 40 år, 1. august

Ib Jensen, 50 år, 1. juli

SVENDBORG

Tillykke med fødselsdagen

Kirill K. Gedde, 40 år, 16. juni

Agnar Ellebye, 40 år, 29. juni

Freddie K. Bang, 70 år, 20. juni

Hanne Skaalum, 75 år, 23. juni

50-års-jubilæum

Freddy Caspersen, 1. juni

På vegne af afdelingen og bestyrelsen ønskes I alle et stort tillykke.

Bjarke Dalager, formand DMF Svendborg

SØNDERBORG

Tillykke med fødselsdagen

Steen Konggaard, 50 år, 1. maj

Emil Thorvald Thygesen, 50 år, 1. juni

Harald Alfred Huess, 70 år, 19. juli

Tillykke med jubilæet

Henny Marie Baden Johansen, 25 år, 1. juni

AARHUS

Tillykke med fødselsdagen

Kari Hamre, 50 år, 4. juli

Thomas Rokkjær, 50 år, 10. juli

Erik regner Nielsen, 70 år, 29. juli

Albert Perlstein Grøn, 75 år, 20. juli

Peer Iversen, 80 år, 11. juni

Hovard Skou Borggaard, 80 år, 28. juli

Og med jubilæet til

Mogens Dyrberg Nielsen, 40 år, 1. juni

Hans Erik Høyrup Christiansen, 40 år, 1. juni

AARHUS

Tillykke med fødselsdagen

Jette Rosendal, 40 år, 4. juni

René Kirkegaard, 40 år, 5. juni

Søren Kybelund-Hansen, 40 år, 7. juli

Ole Peter Riis, 40 år, 15. juli

Tue Lautrup, 40 år, 17. juli

Christina Dahl, 40 år, 28. juli

Kim Thomsen, 40 år, 26. august

Else-Marie Frank Pallesen, 40 år, 28. august

Jens Mikkel Dyekjær, 50 år, 4. juni

Hans Toft-Olsen, 50 år, 8. juni

Søren Schou Svenninggaard, 50 år, 4. juli

Kaare Norge, 50 år, 12. juli

Matthias von Niessen, 50 år, 31. juli

Niels Henrik Andersen, 50 år, 4. august

Steffen Brandt, 60 år, 14. juni

Erik Jan Sletting, 60 år, 27. august

Boyan Patchev, 65 år, 3. juli

Robert Carlo Andersen, 65 år, 9. juli

Ebbe Wind, 65 år, 25. juli

Gunhild Donslund, 70 år, 27. august

Kaja Suhr, 75 år, 11. juni

Erik Kølleskov, 75 år, 18. juni

Mihalyka Telmanyi, 75 år, 9. august

Hans Magnussen, 75 år, 25. august

Bent Knudsen, 80 år, 18. august

Og med jubilæet til:

Kasper Hemmer Pihl, 25 år, 1. juni

Lars Borup Nielsen, 25 år, 1. juli

Helen Poulsen, 25 år, 1. august

Trine Geltzer Dinesen, 25 år, 1. august

Thyge Thygesen, 40 år, 1. juni

SYDVEST

Tillykke med fødselsdagen

Henning Sartor, 40 år, 2. juli

Harry Lender, 70 år, 8. august



Per Damgaard

Mindeord

Det er med dyb sorg jeg meddeler, at musiker og komponist **PER DAMGAARD** mandag d. 13. maj afgik ved døden. Per blev født med et helt usædvanligt musikalsk talent, begyndte på horn i FDF i Struer som seksårig, spillede klarinet i et jazzband (med voksne musikere) inden han var fyldt ni og blev nærmest Hans Fullings højre hånd i Livgardens Tambourkorps i 60'erne.

I København spillede han i orkestre som Jensen & Co. og Flemming Werge & Blue Notes, hvor han mødte Käthe Sievert. De dannede først bandet Kate & New Date, og efter et kort ophold i Aarhus slog de to sig ned i en landsby ved Skanderborg, byggede eget lydstudie og optrådte som Käthe & Per, altid med store harmonier og korarrangementer, kraftigt inspireret af Carpenters. Mellem 1982 og '91 deltog de hele fire gange med egne kompositioner i Melodi Grand Prix, med "Sesam Luk Dig Op" på 3. pladsen i '83 som højdepunkt. Duoen stod også bag landeplagen "På Med Dutten, Danmark" fra Sundhedsstyrelsens AIDS-kampagne i 1987, og Per komponerede sideløbende for andre kunstnere.

Per Damgaard blev 66 år, æret være hans minde.

Nicolai Damgaard

50 år

MATTHIAS VON NIESSEN fylder 50 år d. 31. juli.

Matthias er født og opvokset i Bremen og uddannet violinist fra Hochschule für Musik, Freiburg,



Matthias von Nissen

Tyskland, med eksamen i 1988 og på Royal Academy of Music, London i 1989. Da Matthias kom til Aarhus Symfoniorkester i 1999, forlod han en stilling som 2. koncertmester i Hofer Symphoniker i Tyskland efter knapt ni år dér. Det var altså en både dygtig og erfaren violinist, der sluttede sig til orkestret. Hurtigt opdagede vi, at Matthias er en meget venlig og mild person, der er begavet, meget vidende, har en rigtig fin og finurlig humor og er utroligt hjælpsom. Han deltager gerne i en god debat, og så er Matthias' sprogøre imponerende!

Oveni det travle liv som violinist i 1. violingruppen i Aarhus Symfoniorkester, er Matthias en aktiv kammermusiker og har flere musikalske strenge at spille på: Siden 1999 har han sunget i Aarhus Koncertkor, Gellerup Kirkekor og Katolsk Kantori.

Stort tillykke fra alle os i ASO!

På vegne af kollegerne, FASOM - Anders Larsen, trompetist i Aarhus Symfoniorkester

Danmarks første kontrabas-professor

MORTEN RAMSBØL bliver Danmarks første jazz kontrabas-professor i Graz, Østrig pr. 1. oktober 2013. Han blev sammen med ni andre udvalgt blandt 40 bassister fra hele verden til en omfattende audition i januar 2013. Det indebar bl.a. 40 min. koncert med to tilstillede musikere, et 40 minutters foredrag om jazzbassens udvikling fra 1940 til nu, to masterclasses med elever plus afsluttende samtale. Alt sammen



Phillip Faber er ny chefdirigent for DR PigeKoret fra 1. august.

FOTO: ALEXANDER BANCK-PETERSEN

selvfølgelig foran en kommission af 12 mennesker og rullende videokameraer. Stort tillykke med stillingen.

mf

Ung dirigent i spidsen for DR PigeKoret

Det bliver den unge, fremadstormende komponist og dirigent **PHILLIP FABER**, der fra 1. august overtager posten som chefdirigent for DR PigeKoret. Phillip Faber er uddannet komponist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og afslutter sin master i kordirektion hos Fredrik Malmberg på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm i 2014.

Lilholt fejrer jubilæer

LARS LILHOLT har været professionel rejsende i musik i 40 år. Lilholtband har eksisteret i 30 år, og hovedpersonen selv fyldte 60 i marts.

Derfor er Lilholt og band på en jubilæumsturné, der strækker sig fra Portalen i Greve 24. maj til sidste koncert 31. august i Silkeborg. Undervejs spiller De lyse nætters orkester også med DR's underholdningsorkester i Ledreborg slotspark og til rockcruise på Oslo-København færgen.

www.larslilholtband.dk

mf



Øverst fra venstre: Tom Bilde, Laura Flensted, Klaus Thrane, Pia Trøjgaard og Gert Vincent. Nederst fra venstre: Tine Lilholt, Lars Lilholt, Simona Abdallah og Kristian Fogh. FOTO: ANNE STYRBECH

INDLÆG TIL "NAVNE" SKAL HOLDES UNDER 150 ORD/1000 ANSLAG MED MELLEMRUM
FOTOS I ELEKTRONISK FORMAT SKAL VÆRE I HØJ OPLØSNING: 300 DPI

SÆLGES

Salonflygel, Hornung & Møller

Meget fin klang. Nystemt, står i kammertonen. Totalrenoveret for 40-50 år siden. Kun sjældent brugt (i mange år til morgensang - i en skoles aula). 1. klasses velholdt belægning. Naglerne fine. Ingen revner i sangbund. Vurderet af sagkyndig. Pris: 11.000 DKK, Hovedstaden mortensfischer@hotmail.com, tlf: 33116623

Mikrofon Preamp/processor

JoeMeek ThreeQ. Fantastisk indgangstrin til mikrofoner. Halv 19" rackbredde, så den er let at anbringe Der er JoeMeek's virkelig velydende 3-bånd equalizer, og optisk compressor. Pris: 850 DKK, Midtjylland Poul Erik Panduro, post@pandurumusik.dk, tlf: 86811260, mobil: 21655960

Equalizer Samson S-Curve231

Virkelig god profequalizer med lys i alle skydere. Det gør det let at se indstillingen i scenens ofte dårlige belysning. Lyder godt og 100% som ny. Ca. 1 år gammel. Halv pris Pris: 1.200 DKK, Midtjylland Poul Erik Panduro, post@pandurumusik.dk, tlf: 86811260, mobil: 21655960

2 PAR 64 LED spots

LITEgear Stage LED P64/39, 2 stk med RGB og DMX, ophængsbøjle. 100 % OK Pris: 850 DKK, Midtjylland Poul Erik Panduro, post@pandurumusik.dk, tlf: 86811260, mobil: 21655960

Digitalmixer, Yamaha O1V96

Prof mixer med fantastiske muligheder, herunder 2X digital in/out: Adat, Coax in/out (RCA-stik), Midi in/out/through, 18 indgange XLR og Jack, indbygget effektdele og meget mere. Fungerer 100% som ny, pæn! Pris: 7.500 DKK, Midtjylland Poul Erik Panduro, post@pandurumusik.dk, tlf: 86811260, mobil: 21655960

KORG I3 workstation

Brugt, men flot Korg keyboard sælges p.g.a. pladsmangel. Slidt transportkuffert medfølger Pris: 2.500 DKK, Syddanmark Peter Borup, pete@peterborup.dk, tlf: 20283593, mobil: 20283593

Höfner McCartney bas

Flot flot original "violinbas" fra engang i 60'erne, sælges (med tårer i øjnene) for højeste bud over kr. 7000 Pris: 7.000 DKK, Syddanmark Peter Borup, pete@peterborup.dk, tlf: 20283593, mobil: 20283593

Framus Star Bass

Flot Framus bas fra engang i 50'erne, sælges for højeste bud over kr 6000. Halsen er ikke 100%, men bassen er absolut spilbar. Specialkabel medfølger Pris: 6.000 DKK, Syddanmark Peter Borup, pete@peterborup.dk, mobil: 20283593

Hammond XK3

Flot Hammond keyboard (B3 i miniformat) med fligtcase og original Hammond styrkepedal, sælges p.g.a. pladsmangel. Pris: 12.000 DKK, Syddanmark

Peter Borup, pete@peterborup.dk, tlf: 20283593, mobil: 20283593

Schmeltzer basun.

Schmeltzer nr.1 Har spillet på den i kort tid, da dens noget smalle træk ikke passede til mit brede hoved. Gav 18.000.- for den for 6 år siden. Basunen har en fin klang og falder nem at finde rundt på. Har også en OLDS til salg. Pris: 6.000 DKK, Midtjylland Morten Lindstrøm, morten.lindstroem@tdcadsl.dk, tlf: 86898483, mobil: 25720829

Yamaha lightweight large bore B Trompet Ytr-6340 st

Meget fin stand Pris: 6.500 DKK, Hovedstaden fh@abcmail.dk, tlf: 36785248

Klassisk guitar

Antonio Raya Pardo, 2004. Meget smuk guitar i fremragende stand. Skal opleves! Pris: 20.000 DKK, Hovedstaden Rasmus Møller, mail@rasmusmoller.dk, mobil: 28401299

Roland Jxp3 synthesizer

Denne synthesizer har en varm lyd og er en hybrid analog-/digitalsynth, som blev brugt på mange pladeindspilninger af kendte musikere i firserne. Pris: 500 DKK, Hovedstaden Ulrik Josef Rey Henningsen, ulrikrey@gmail.com, tlf: 30076525, mobil: 30076525

Sælges for kollega pga ophør

Elpiano Kurzveil PC88, Mixer RolandM-12E, Forstærker Yamaha P2200, Vocalist-Digitech VHMS, 2 stk EV S200 højttalere m. stativer,

Dynacord PowerMate 1000, Peavey TKO 115 Cube, Boxer 65 Cube,Roland microCube. Pris: Kom og se, giv et bud. Ring til Maria 2238 7696 Syddanmark Anders Kjerkegaard, anders.kjerkegaard@gmail.com, tlf: 75564502, mobil: 20734502

MUSIKER SØGER MUSIKER

Vibrafonist

Vi søger en Vibrafonistmed-spiller til Shearing-kvintet. Sjælland Jørgen Lauge Andersen, tlf: 41406743



UNDERVISNING

Jazzbecifring på klaver med 12 instruktionsvideoer

Er dine jazzakkorder på klaver lidt rustne? Få nyt liv i dit klaverspil og din undervisning i et materiale, som viser genveje og "cow-boytricks" til at finde alle de lækre akkorder!! Tilbud: Jazzbecifring på klaver (bog) + 12 instruktionsvideoer = 395 kr. Pris: 395 DKK, Hovedstaden Tormod Knutson Vinsand, tormod@post5.tele.dk, tlf: 44911175, mobil: 40380175

Musikunderviser søger job

Arbejde søges på musikskoler, aftenskoler diverse

blæserorkestre, hold og enkeltundervisning. Hovedfag: Trompet. Bifag: Klaver. Dirigerterfaring.

Midtjylland Birgitte Leth Jensen, 19b60lj@hotmail.dk, mobil: 51413295

Bange for torsk egilde?

b-indkomst.dk er et værktøj udviklet til dig, der har B-indkomst.

Det får du med b-indkomst.dk:

- Ingen efterskat
- Dit kørselsfradrag beregnes automatisk
- Et system der er let at anvende – ALLE kan bruge b-indkomst.dk
- Registrér job og kørsel på under 1 minut
- Giver dig brugbar statistik, fx din timeløn
- Husker dig på at du modtager betaling for alle jobs
- Dokumentation til Skat
- Minder dig om at indbetale rettidigt til Skat, så du sparer renter

Som medlem af DMF får du 50% rabat!

Din pris – som du endda kan trække fra – er dermed blot: 324,50 kr. for 1 helt år.

www.musikeren.dk/b-indkomst



George Lo

- Zumsteel Stage One pedal steel guitar
- NASHVILLE SOUND lap steel guitar
- NYTI Georg L's, Nashville, Tennessee steelgitarstrænge med ekstra trækstyrke
- Alt i tilbehør og kurser

Kun salg til musikforretninger
www.henningkmusic.dk | www.steelguitardanmark.dk

Violinbygger
Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

Erik Hoffmann

Hyltebjerg Allé 87
2720 Vanløse
tlf. 38 71 83 96
www.violinbygger.dk

Når tanken falder på guitarer...

www.akustikken.dk

Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godtfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe
Tlf. 6262 2022 – www.jg-musik.dk

MUSIK

MUSIKEREN

ØNSKER ALLE LÆSERE EN RIGTIG GOD SOMMER!



Næste nummer af fagbladet er på gaden først i september.

Herefter vil bladet udkomme hver anden måned – 6 gange om året i alt.

Mariagerfjord Kulturskole søger

KOMPETENT, VISIONÆR RYTMISKKLAVERLÆRER

Ansøgningsfrist 31. juli

Se stillingsopslag på

www.mariagerfjordkulturskole.dk



Guitarlærer



søges til barselsvikariat

1. september 2013 til 1. januar 2014

Lynby-Taarbæk Musikskole søger en fortrinsvis klassisk uddannet guitarlærer til undervisning i akustisk guitar på alle niveauer, min. 15 lektioner pr. uge. Stillingen omfatter både solundervisning og guitarorkester, som består af ca. 10 guitarister. Vi lægger vægt på at du har en relevant musikfaglig uddannelse på konservatorieniveau.

Se stillingsbeskrivelsen på www.lt-musikskole.dk

Ansøgningsfrist er mandag den 15. juli 2013 kl. 12.00.
Ansættelsessamtale afholdes mandag den 12. august 2013.



Sønderborg Musikskole

Musik Akademiet · MGK - Syd søger undervisere

Klassisk klaver inkl. akkompagnement på MGK niveau

– 13 lektioner

Klassisk MGK koordinator

– 3 lektioner

Klassisk Teori og hørelære, fra begynder- til talentniveau

– 3 lektioner

Rytmisk sang også på MGK niveau

– 6 lektioner

Rytmisk klaver

– 4 lektioner

Trommesæt / slagtøj

– 4 lektioner

Rytmisk sammenspil

– 4 lektioner

Lektionerne er ca.-tal og opgivet efter en årsnorm på x/25

Ansøgningsfrist mandag d. 24. juni

samtaler d. 26. og 27. juni.

Ansøgere med kompetence i flere af ovenstående discipliner vil blive foretrukket

Yderligere info hos musikskoleleder Jan Østergaard 2128 8980

www.sonderborgmusikskole.dk

AALBORG



SYMFONIORKESTER

Musikchef: Jan Kvistborg / Chefdirigent: Rumon Gamba
har følgende ledige stilling:

3. fløjte – med pligt til piccolo og oprykning til 1. solo

Konkurrencedatoer:

Torsdag 31. oktober 2013 kl. 10.00

og evt. fredag 1. november 2013 kl. 10.00

Konkurrenceopgaver:

Se aalborgsymfoni.dk/jobs

Ansøgningsfrist:

Onsdag 9. oktober 2013

Konkurrencen finder sted i Symfonien, Aalborg

Tilmelding online på aalborgsymfoni.dk/jobs

Der skal ikke fremsendes kopier af eksamenspapirer, diplomer, anbefalinger eller fotos.

Aalborg Symfoniorkester

Symfonien

Kjellerupsgade 14

DK-9000 Aalborg

Att: Regissør Peter Højris Andersen

E-mail: pha@aalborgsymfoni.dk

Tel.: +45 98 13 19 55

AARHUS SYMFONIORKESTER



Musikchef Palle Kjeldgaard
www.aarhussymfoni.dk

søger

1. solo bratschist

Konkurrencen afvikles over 3 runder 21. september 2013 i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C. Aarhus Symfoniorkester stiller pianist til rådighed ved konkurrencen, men betaler ikke transport/ophold.



Opgaver

1. runde: Hoffmeister: Bratschkoncert, D-dur, 1. og 2. sats, eller Stamitz: Bratschkoncert, D-dur, 1. og 2. sats

2. runde: 1. sats af B. Bartók: Bratschkoncert.
Udgave efter konkurrencedeltagerens valg.
(Deltagerne skal selv medbringe klaverstemmen til konkurrencen) eller 1. sats af P. Hindemith: Der Schwanendreher eller 1. sats af W. Walton: Bratschkoncert.

3. runde: Uddrag af orkesterlitteraturen, som fremsendes elektronisk efter ansøgningsfristens udløb.

Tiltrædelse efter nærmere aftale.

Løn og ansættelsesforhold i henhold til gældende overenskomst for musikere i landsdelsorkestrene.
NB: Ansøgere med andet statsborgerskab end dansk bedes selv holde sig underrettet om reglerne for opholds- og arbejdstilladelse for statsborgere fra det pågældende land.

Ansøgningsfrist: Udfyldte ansøgningssskemaer skal være Aarhus Symfoniorkester i hænde **senest 1. september 2013**.

Ansøgning skal foregå online på ansøgningsskema:
<http://www.aarhussymfoni.dk/da-DK/Jobs/Praktik/Traineeship.aspx>

Spørgsmål kan rettes til produktionsleder
Lone Rønn Engelbrecht, e-mail: lre@aarhus.dk
Tlf. +45 4050 8422/ +45 8940 9094

Aarhus Symfoniorkester
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
DK-8000 Aarhus C
Danmark

Om Aarhus Symfoniorkester: www.aarhussymfoni.dk
om Aarhus by: www.aarhus.dk



Cellist søges til Storstrøms Kammerensemble

I basisensemblet, Storstrøms Kammerensemble, er stillingen som cellist ledig. Ensemblet består af 8 fuldtids fastansatte musikere: fløjte, klarinet, fagot, harpe, klaver, violin, bratsch og cello.

Som musiker i Storstrøms Kammerensemble har man til opgave at udøve kammermusik på højeste kunstneriske niveau, undervise og formidle, samarbejde med andre kunstneriske genrer samt jævnligt lave indspilninger og turnere. Aktivitetsniveauet er højt, og de alsidige opgaver kræver høje kunstneriske ambitioner, fleksibilitet og gode samarbejdsevner af de ansatte musikere.

Se nærmere stillingsbeskrivelse på ensembles hjemmeside www.chamberplayers.dk.

Der afholdes prøvespil for et mindre antal indkaldte ansøgere

**onsdag den 18/9 og
torsdag den 19/9 2013.**

Tilmeldingsfrist: 28/7 2013

Prøvespillet vil blive afviklet i én runde med følgende repertoire:

- Ludwig v. Beethoven, ét af følgende tre værker efter eget valg:
Cellosonate g-mol op. 5 nr. 2, 1. sats (Adagio & Allegro),
Cellosonate A-dur op. 69, 1. sats, eller
Cellosonate C-dur op. 102 nr. 1 (hele sonaten)
- Gabriel Pierné: Voyage au Pays du Tendre
- Naji Hakim:
Kammerkoncert nr. 1 "Solen skinner altid på Beirut" (i uddrag)

Beethoven spilles med egen eller tilstillet pianist. De øvrige værker spilles med medlemmer af Storstrøms Kammerensemble. Stemmer og partitur til Hakim og Pierné tilsendes ved henvendelse til kontoret.

Tilmelding skal ske på et særligt skema, som kan downloades på ensembles hjemmeside eller fås ved henvendelse til ensembles kontor. Ansøgningen skal vedlægges CD af nyere dato med repertoire efter eget valg. Videodokumentation er velkommen. Konkurrencen afholdes på ensembles hjemsted: herregården Fuglsang ved Nykøbing Falster.

Der stilles akkompagnatør til rådighed på konkurrencedagen, men ansøgeren afholder selv rejse- og opholdsudgifter.

Løn og ansættelsesforhold jf. gældende overenskomst for landsdelsorkestermusikere inkl. 1. solotillæg.

Yderligere oplysninger, noder og tilmelding hos:
Storstrøms Kammerensemble, Fuglsang Herregård,
Nystedvej 73, 4891 Toreby L.
Tlf. 54 87 44 48,
info@chamberplayers.dk, www.chamberplayers.dk



Folkekirken Ungdomskor (FUK) søger dirigent for Landskoret



FUKs Landskor er et ligestemmt elitekor bestående af sangere i alderen 12 til 22 år. Koret samler sangere fra kirkekor i hele landet og mødes ca. 6 gange årligt på intensive øve- og koncertweekender.

Dirigenten varetager den kunstneriske ledelse af koret. Korets drift og aktiviteter tilrettelægges i samarbejde med korets producent samt FUKs Landskorudvalg, der fungerer som fagligt og praktisk sparringsorgan for dirigenten.

Stillingen, opslås for en 2 årig periode (med mulighed for forlængelse) og ønskes besat pr. 15. august 2013.

Ansøgningsfrist: 20. juni 2013

Du kan læse mere om stillingen, krav til kvalifikationer samt aflønning på www.fuk.dk

Thisted Musikskole søger en RYTMISK SANGLÆRER

til et årsvikariat på ca. 12,50/25,00 lektioner. Stillingen ønskes besat fra den 1. august 2013.

Vi søger en underviser med:

- Videregående musikuddannelse.
- Undervisningserfaring fra musikskoler.
- Lyst til at deltage aktivt i musikskolens liv.
- Erfaring som aktiv musiker.

Undervisningen foregår på vores hovedafdeling i Thisted.

Løn og ansættelsesvilkår i henhold til gældende overenskomst.

Ansøgningen sendes senest torsdag den 14. juni til: musikskolen@thisted.dk, og ansættelsessamtaler afholdes i uge 25.

Yderligere oplysninger kan fås ved henvendelse til souschef Thomas Boe Mikkelsen på tlf.: 99 17 38 44 eller via mail: tmi@thisted.dk.



Amager Lille Skole

Vi søger en **musikfaglærer**, der kan varetage musikundervisningen samt overtage ledelsesfunktionen af skolens musikskole, Almus.

Ansøgningsfristen er den 26. juli og ansættelsessamtaler afholdes i begyndelsen af august.

Se stillingsopslag på www.musikeren.dk eller på www.amagerlilleskole.dk under Om ALS – Ledige stillinger



KØBENHAVNS KOMMUNES MUSIKSKOLE

Søger

Uddannet Musiklærer

til undervisning i klaver og akkompagnement med et timetal på ca. 19 løntimer.

Stillingen omfatter solundervisning af børn og unge i alderen ca. 6-20 år akkompagnement af videregående elever.

Da vi på musikskolen lægger vægt på at være en helhedsarbejdsplads, forventes det, at du indgår i et tæt samarbejde med faggruppens øvrige lærere.

Stillingen er ledig til besættelse den 1. september 2013, og der forventes ansættelsessamtaler i uge 26 2013.

Ansøgning bilagt eksamensbeviser samt andre relevante papirer skal være musikskolen i hænde senest den 20. juni 2013 på adressen

Københavns Kommunes Musikskole
Staldgade 29, 1699 København V

Oplysninger kan fås ved henvendelse til musikskolens leder Ebbe Lund Nielsen eller souschef Peter Normann tlf. 3543 7073

www.musikskolen.kk.dk

Københavns Kommune ser mangfoldighed som en ressource og værdsætter, at medarbejderne hver især bidrager med deres særlige baggrund, personlighed og evner

New Kid... ...in Town



Matrix
Sales

For nærmere info kontakt

Matrix Sales | Nordholmen 4 - 2650 Hvidovre | Telefon: +45 70255522 | www.matrixsales.dk | info@matrixsales.dk

Værsgo!



Nu kan du hente det helt friskbagte
EM Nordic katalog hos din musikhandler.



Danmark: EM Nordic A/S, Hedegaardsvej 88, 2300 København S. • Sverige: EM Nordic AB, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva
Finland: EM Nordic OY, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki • Norge: EM Nordic A/S, Postkoks 150, 1319 Bekkestua
www.emnordic.dk • www.emnordic.se • www.emnordic.fi • www.emnordic.no