



Krimi er et overraskende fejlskud fra poeten Anne Linnet

af Henriette Klejs Engelberg

Publiceret 13/12/2019 i Bøger/Kultur

BØGER//ANMELDELSE – Tænk, at selvsamme person, som har givet os *Tusind stykker*, *Jeg er jo lige her* og en perlerække af andre smukke sangtekster, også har skrevet den upersonlige, ufrivilligt komiske krimi *Fucked*. Det er, ja, helt fucked. Henriette Klejs Engelberg har læst Anne Linnet.

En kvinde bliver "voldtaget big time" ved en fest i Nordsjælland. Drabsafdelingens Nynne Qvist sættes til at lede den indledende efterforskning, indtil hendes senior Fanny Salomon vender tilbage fra en anden sag og kan tage over. Det er heldigvis ikke svært at finde ud af, hvem der har voldtaget kvinden ved festen, da diverse sekreter nemt kædes sammen med de "bodybuilder-typer", der er ved at rydde op efter festen, og som Nynne tager ind til tests og afhøring som én af sine første selvstændige og karakteropbyggende beslutninger, må vi forstå.

“

Hun ville ellers have haft god gavn af at blive mindet om klichéer som *show it, don't tell it*

Voldtægtsscenen udspiller sig i krimiens første afsnit. Og allerede her udsættes læseren for et upersonligt sprogbrug, der kunne have været en genistreg, hvis det var tiltænkt og skulle sige noget om klasseforhold, men det er der nu intet, der tyder på, at det er.



At skrive ”kæresten” i stedet for ”hans kæreste”, ”påklædningen” i stedet for ”sin påklædning” og ”hun havde badet” i stedet for ”hun havde været i bad” og bruge et overflod af ”måske’er”, når den myrdede fortæller om sine personlige overvejelser, kunne have været for at placere den gruppe af bodybuilder-typer, som er Linnets foretrukne betegnelse for krimigårdens store mænd, i en særlig social klasse. Men det er upræcist anvendt og virker ikke tiltænkt. Derfor sidder formuleringerne i stedet som en torn i øjet – katalysatorer, der snarere frembringer ens indre korrekturlæser end læselyst.

Fraværet

I virkeligheden er det nok fraværet af en redaktør, der er mest iøjnefaldende. Eller fraværet af en kritisk medlæser. Der er ikke deciderede stavfejl, men sproget er uklart og ujævnt. Som i sætninger som denne: ”Det er ikke til at se med øjet, men ...” for ja, hvad skulle man ellers se med – krimien kunne snildt have været 100 sider kortere på bekostning af overflødigheder som den.

Måske har Linnets status automatisk medført frie tøjler hos People’s Press? Hun ville ellers have haft god gavn af at blive mindet om klichéer som *show it, don’t tell it* (som når vi for tusinde gang skal læse om Nynne Quists fascination af den overordnede Fannys evne til at sætte de mandlige kolleger på plads og sig selv i respekt som en efterrefleksion på dialoger, hvor læseren udmærket godt selv kan se, at det er en sådan magtmanifestation, der foregår).

“

Det er mit håb, at *Fucked’s* læsere vil kunne adskille den Anne Linnet, der har beriget vores sangskat med et utal af klassikere

Derudover mangler der respektindgydende solidt detektivarbejde og krimigenrens særegne *whodunit*-stemning.

Menu
I nogle tilfælde får jeg lyst til at råbe til Nynne og Fanny, at DET NOK ER DEN SAMME SORTHÅREDE KVINDE, DER HELE TIDEN DUKKER OP, hvilket giver en irriterende og utilsigtet følelse af at være klogere end dem. I andre tilfælde står handlingen simpelthen i stampe, hvorfor der så bare bliver begået et mord mere.



Håbet

Det er mit håb, at *Fucked*s læsere vil kunne adskille den Anne Linnet, der har beriget vores sangskat med et utal af klassikere, som mine øregange ikke vil være foruden, fra den Anne Linnet, der har kastet sig over krimigenren. For det er to vidt forskellige penne, der har været på spil.

Jeg vil i hvert fald bestræbe mig på at lade denne læseoplevelse gå i glemmebogen, så jeg fortsat kan lade mig røre ufortrødent af ”alt det vi har grædt igennem livet, [der] svinder på en forårsdag”.

Anne Linnet: Fucked
People's Press, 298 sider

Foto: Udsnit af omslaget

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

PINTEREST

TAGS:

ANNE LINNET

FUCKED

KRIMI

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE
INTERESSERET I FØLGENDE:

Boganmeldelse: **Stof til eftertanke i Anne, Sanne og Lis**
Hva' så, Sørensen? **ny** **– ikke nostalgi,**
spændingsroman **men gensynsglæde**

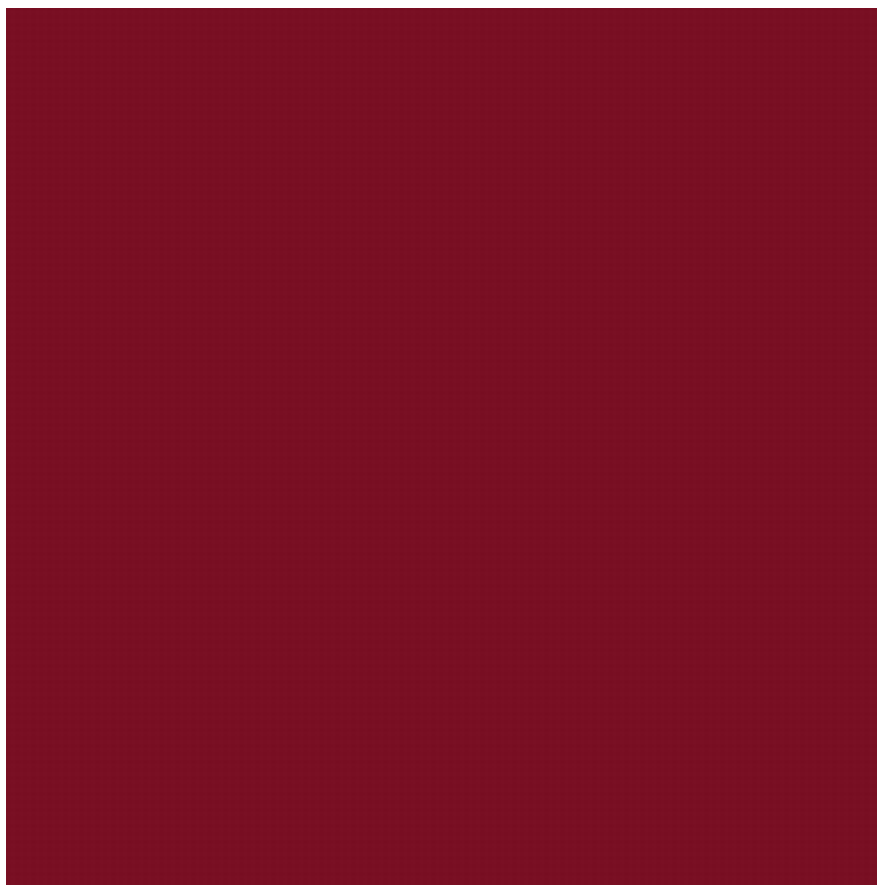


HENRIETTE KLEJS ENGELBERG

SENESTE ARTIKLER

Henriette er cand.mag i engelsk og har en skotsk MSc i moderne litteratur.

Hun har efterhånden været på et par forlag, sælger bøger for at fremme kendskabet til obskure udgivelser og læser nok mest for også at skrive selv.



M E S T L Æ S T E

Udstilling: Kvinderne vender ryggen til, i skam og blufærdighed

