

NUMMER 9

NYHEDER **ANMELDELSER** INTERVIEWS FEATURE PODCAST ▼ BLOG ▼ KONTAKT ▼



SØG

 Søg

NYESTE KOMMENTARER

- Gynther Meyer til [Luc Bessons "Linda og Valentin"](#)
- Carsten Søndergaard til [Status over statusrapport](#)
- Gitte til [Status over statusrapport](#)
- Matthias Wivel til [Luc Bessons "Linda og Valentin"](#)
- Carsten Søndergaard til [Status over statusrapport](#)

Store emner i Eventyrland

11. august 2017 af [Michael Lindal Andersen](#)

0

SKÆBNEMAGEREN

999999

Forfatter: Kenneth Bøgh Andersen

Tegner: Lars Gabel

Forlag: Høst & Søn

Form: 169 sider, indbundet i farver

Vejl. pris: 249, 95 kroner

Udgivelsesår: 2017

Udgivelsesland: Danmark

Børnebogskongen Kenneth Bøgh Andersen har langt om længe taget skridtet fuldt ud og skabt en tegneserie. "Skæbnemageren" er blevet til i samarbejde med tegneren Lars Gabel, og der er dømt mørk fantasy for børn for alle pengene. Plus en massiv omgang skyldfølelse.

"Skæbnemageren" startede som en prosaføljeton i Weekendavisens børnesektion, men [Kenneth Bøgh Andersen mente ikke, at den som sådan ville fungere som roman](#). Da ideen til at forvandle den

til tegneserie opstod, kom Lars Gabel ombord.

Simon ønsker sin tvillingebror Tim langt ind i helvede. Hvis bare han dog aldrig var blevet født. Sommetider skal man passe på med, hvad man ønsker sig, for dagen efter har Tim aldrig eksisteret. Kun Simon kan huske ham. Det viser sig, at Tim er blevet suget ind i en dyster eventyrverden for at blive fortæret af et aldeles frygteligt væsen, og det er nu kun Simon, der kan redde ham. Turen til den anden verden går gennem et magisk maleri, og det er ikke småting, der venter Simon på den anden side.

FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...
2276 Synes godt om

Synes godt om side Del

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

9 Nummer 9 - magasin for tegneserier
for 18 minutter siden

Ny samling fejrer MADs Don Martin - ham med de strittende fingre, dobbelte hager og opfindsomme lydord. Morten Tjalve anmelder!

Bindegale tegneserie
Ewan thunck og fump - Don Martin

SENESTE INDLÆG



Netflix' The Defenders er højest okay

21. august 2017

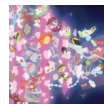
0



En anden slags superheltehistorie

18. august 2017

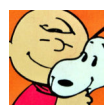
0



Efterårets tegneseriearrangementer

17. august 2017

0



Lykken er 192 sider med Radiserne

15. august 2017

0



Femi-nichen: Lesbiske film og sexede lamper

14. august 2017

0

Enhver, der kender Bøgh Andersens bøger om enten "Den Store Djævekrig" eller "Antboy" ved, at han kan skrive sjov dialog, der lyder ægte og ofte overrasker. Der er en legende kvalitet og en vaskeægte fortælleglæde i hans historier, hvilket giver en let tone midt i alvoren. Han er god til at få skitseret en levende og sympatisk hovedperson, man kan forholde sig til og holde med, på meget kort tid og med få midler. Gabels evner ud i sigende ansigtsudtryk og kropssprog hjælper også gevaldigt til her, og selvom man bliver smidt ind i historien på ganske få sider, så har man ikke problemer med at forholde sig til historiens helt.

“

Bøgh Andersen overlader dommen over Simon til læseren, og det er rigtigt fint.

Overordnet set er Bøgh Andersens største præstation med "Skæbnemageren" nok, at han takler meget store og dystre emner på en forholdsvis let og legende måde. Fra søskendejalousi, intens skyldfølelse og eksistensen af fri vilje til den hårfine grænse mellem det gode og det onde. For Simon føler sig i den grad ikke som en helt på et eventyr. Det ER jo trods alt hans skyld, at hans bror er forsvundet. Det mener han i hvert fald selv. Bøgh Andersen overlader dommen over Simon til læseren, og det er rigtigt fint. Det er nok også denne tvivl hos Simon, der gør ham nem at holde af.

Det er mange emner, der præsenteres på meget kort tid, men som sådan er de faktisk ret veldoserede og leveres mere som spørgsmål end som svar. Hvilket altid er befriende inden for børnelitteraturen.



Uden at afsløre noget, kan det dog godt siges, at historiens afslutning føles lidt forhastet. Forklaringer overlades til lange enetaler, og ret meget info bliver dumpet på et meget lille sted. Det dræber lidt det ellers fede flow, der har præget historiens to første akter. Et langt stykke ad vejen er det absolut ikke muligt at fornemme, at historien er startet som prosatekst, da den er så fint formidlet rent visuelt, og manus er skåret tilpas ind til benet så kun den nødvendige tekst er tilbage. Men til sidst leger prosateksten titte-bøh med os og kigger frem fra bag tegneserien.

“

Det gør rejsen desorienterende og man føler på egen krop en smule af den vilde fornemmelse, det trods alt må være at kravle igennem et maleri til en eventyrverden.

Gabel er en god visuel fortæller, der leger rigtigt meget med forskellige sideopbygninger og fortælmæssige greb. Da hovedpersonen rejser via maleriet til den anden verden, skal man således dreje bogen først 90 grader, så yderligere 90 grader osv... for til sidst at have nået hele vejen rundt og være tilbage i den vante læseretning. Det gør rejsen desorienterende og man føler på egen krop en smule af den vilde fornemmelse, det trods alt må være at kravle igennem et maleri til en eventyrverden.

En stor del af tegneseriens udtryk er lagt i den måske lige en lillebitte tand for digitale farvelægning. Gabels rentegning er lidt grov, men han lægger nuancer og detaljer over på farvernes skuldre. Det fungerer i det store hele ret godt, selvom jeg visse steder godt kunne savne lidt mere detaljerede baggrunde. Når vi nu ER i et eventyrland.



Gabel ved dog også godt, at manglen på farver kan være lige så effektiv som det modsatte. Således er den virkelige verden i sort-hvid, imens fantasyverdenen er i farver. Det er et trick, der sandsynligvis refererer til den vidunderlige film “Troldmanden fra Oz”, og både referencen og virkemidlet er effektivt. Interessant er det, at den fremmedgørende sort-hvide effekt er placeret i virkeligheden, imens det eventyrland, der burde være uhyggeligt og fremmed, er i fuld farve. Forholdet imellem de to verdener er altså ikke helt så afklaret, som i mange eventyr. Historien starter og slutter da også som en slags horrorhistorie eller dark fantasy for børn. Indimellem disse to poler møder vi et slags folkeeventyrunivers blandet med lidt hyggelogik fra diverse rollespil og klassisk fantasy.

“

Tæppet trækkes væk under et stykke virkelighed, og da fantasyhistorien tager sin egentlige begyndelse, føles det næsten som en lettelse oven på uhyggen.

Bøgh Andersen kender sine genrer, og han gør brug af dem på effektiv vis. Især starten af historien er rendyrket gys for unge sjæle. Han tager fat i en genkendelig situation mellem to søskende og hiver den tilpas til en side, så den bliver uhyggelig og urovækkende. Tæppet trækkes væk under et stykke virkelighed, og da fantasyhistorien tager sin egentlige begyndelse, føles det næsten som en lettelse oven på uhyggen. Som dog vender tilbage til sidst. Det er fermt fortalt.

“Skæbnemageren” er altså en flot og velfortalt tegneserie for større børn skabt af et forfatter/tegner-team, der tydeligvis svinger ret godt kreativt set. De klæder hinanden, d’herrer Bøgh Andersen og Gabel.

📖 børnetegneserier, Fantasy, Høst og søn, Kenneth Bøgh Andersen, Lars Gabel, Skæbnemageren

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Michael Lindal Andersen



FORRIGE ARTIKEL

Academaniac: Bøger, bygninger og krop

NÆSTE ARTIKEL

Femi-nichen: Lesbiske film og sexede lamper



MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

På tegnebordet: Kenneth Bøgh Andersen og Lars Gabel

12. juni 2017 af [Christian Aarestrup](#)



0

Ping 2017: Bedste børne/ungdomsserie

10. maj 2017 af [Christian Aarestrup](#)



0

SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

Læs mere her

TEGNERIE-RESURSER

Dansk Tegneserieråd
Danske Tegneserieskabere
Comicwiki
Copenhagen Comics
Art Bubble
Storm P. Museet
The Animation Workshop

