

# NUMMER 9



## Intet blev det samme efter den sommer ...

15. marts 2019 af Michael Lindal Andersen

1

### COOL VALLEY

999999

**Tegner/forfatter:** Craig Frank

**Forlag:** Fahrenheit

**Form:** 320 sider, hæftet, farver

**Vejl. pris:** 249 kroner

**Udgivelsesår:** 2018

**Udgivelsesland:** Danmark

*Valley*. Bogens titel refererer til den forstad i USA, hvor Frank voksede op, inden han i 80'erne flyttede til Danmark og blandt andet instruerede filmudgaven af Deleurans *Rejsen til Saturn*.

Lad os starte med begyndelsen: Forsiden er flot og minder lidt om den særlige form for længsel og poesi, man finder hos Craig Thompson (*En Dyne af Sne*) og lignende amerikanske tegneserieskabere. Jeg forstår ikke helt, hvad ordene 'ukendt brændpunkt', der også står på forsiden under titlen, refererer til. Er det en undertitel? En tagline som på en filmplakat? Den er i hvert fald ikke at finde i bogens kolofon, så denne bibliotekar er lidt forvirret. Men det ændrer ikke ved, at bogen ser meget indbydende ud.

Historien kommer lidt kluntet i gang. Vi ser den voksne fortæller bagfra, imens han sidder og funderer over sit liv. Det er som om, han fortæller sig selv historien om nogle helt særlige år i hans barndom (72 og 73), der skilte sig ud og gjorde indtryk. Hvorfor vi overhovedet skal se den voksne fortæller er lidt svært, og allerede på næste side er han væk igen. Det er påklisset, og det virker som om, at det har været svært at finde på det første billede. Eller måske tvivlede Frank på sine egne evner og/eller læserens evne til at forstå, at der er tale om barndoms minder. Intet blev nogensinde det samme igen efter den sommer, som man siger. Det er ikke den kliche, der fyres af, men det er tæt på.

Craig Franks anden store tegneserie, 'Cool Valley' er en ambitiøs, personlig, stemningsfuld men også lovligt episodisk skildring af barndommens land i en lille by i USA. Det er også en ordentlig moppedreng på 320 sider.

Craig Frank udgav for nogle år siden tjubang-tegneserien *JFL Secret Ops* ved hjælp af crowdfunding, og nu er han klar med sit andet værk, den selvbiografiske graphic novel *Cool*

### SØG

Søg

### NYESTE KOMMENTARER

- Carsten Søndergaard til [Revolutionens rønnebær](#)
- Henning Larsen til [I ringen med 5 tegneserier om wrestling](#)
- john kenn til [I ringen med 5 tegneserier om wrestling](#)
- Peter Hartung til [Nummer 9 fylder 9: Jubilæumsinterview med nierenes første høvding](#)
- Christian Aarestrup til [Revolutionens rønnebær](#)

### FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...

2552 Synes godt om

Synes godt om side
Del

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

9

**Nummer 9 - magasin for tegneserier**

for 6 minutter siden

"Jerome K. Jerome Bloche" har været længe undervejs på dansk. Var den ventetiden værd?



NUMMER9.DK

**To jeromere i en blok (for ik...**

Serien om privatdetektiven Jerom...

### SENESTE INDLÆG



Hans tvivl på egne evner (hvis den da eksisterer) viser sig ubegrundet, da side 2 ville have været en glimrende første side. Eventuelt med angivelsen af årstal og en sætning eller to, der introducerer jeg-fortælleren. Vi møder først nogle myrer, der leder efter mad. De er forfulgt af en gruppe drenge, der vil dem det ondt. Vores hovedperson er blandt dem, og dernæst følger nogle drengestregere, der både er uskyldige og (hvis du er en myre) lettere brutale. Senere præsenteres den blindgyde (i bogstavelig forstand), der udgør bogens univers. En lomme af veje og huse, hvor hovedpersonen bor. Barndommens land. Afgrænset og stort som hele verden.

Dernæst fortælles historien om de to vigtige år i en række fragmenterede nedslag. Vi starter med et flashback til en næsten fatal tur på hospitalet, da hovedpersonen var baby. Livet starter dramatisk, og det er en glimrende måde at begynde fortællingen på. Senere møder vi en række af de eksistenser og miljøer, der udgjorde verden i Franks barndom. F.eks. en beskrivelse af en særling med en ansigtsdeformitet, som drengene er lidt bange for. Han fortæller historien om en koloni, der gik til grunde og forsvandt i området i kolonitiden. Noget ondt var på færde – måske endda Djævelen selv. Måske er kolonien den mystiske Roanoke, der er en tilbagevendende ting i meget amerikansk horror. Drengenes fantasi går amok og både Lucifer og Ondskab med stort O dukker op igen og igen som begreber og fascinationer. Franks skoletid beskrives, fly zigzagger hen over himlen over byen, og børnene får vist en film om ikke at stole på fremmede, hvilket nærmest fremkalder mere angst og slet ikke hjælper på barndommens



**To jeromere i en blok (for ikke at tale om k'et)**

23. maj 2019

0



**Efter Game of Thrones? Hele George R.R. Martins forfatterskab!**

22. maj 2019

0



**I ringen med 5 tegneserier om wrestling**

20. maj 2019

2



**Nummer 9 fylder 9: Jubilæumsinterview med nierens første høvding**

19. maj 2019

1



**Rumkapløbet vendt på hovedet**

17. maj 2019

0

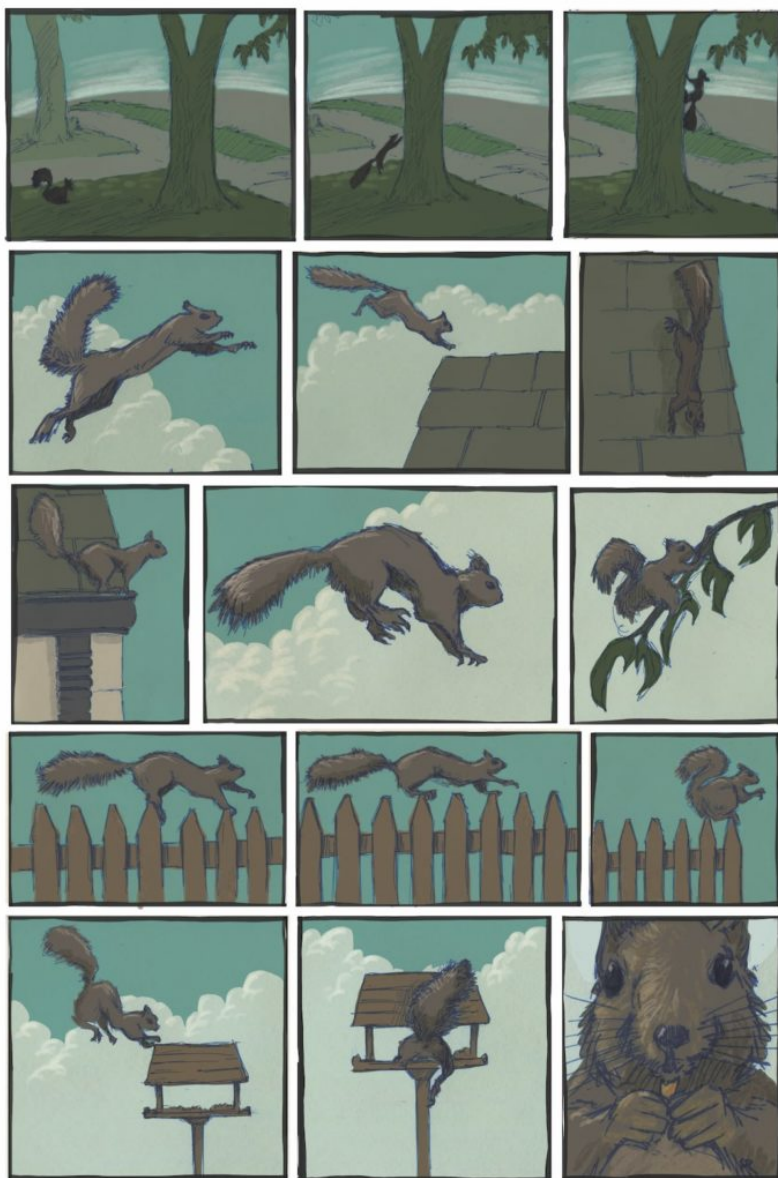
En større episode omhandler en farlig tur ud til et hus, der – siges det – engang har huset en dreng, der var besat af en dæmon. Måske og måske ikke var historien inspirationen bag William Peter Blattys bog *Exorcisten* samt William Friedkins film baseret på bogen. Begivenheder, der ikke som sådan har noget med dæmonen at gøre, er lige ved at have fatale følger, og det hele flyder sammen i en stor suppe af mulig død, ideen om Ondskab og barndommens snævre blik. Det er ærkeamerikansk og gotisk. *Exorcisten* spiller i det hele taget en stor rolle i *Cool Valley*.



Stephen Kings barndomsbeskrivelser i bøger som *Det Onde*, *Liget i Skoven* (filmatiseret som *Stand by Me*) og selv *The Shining* virker som en klar inspiration for Frank. Og selvom *Cool Valley* ikke er horror, så ligger mørket, uhyggen og Ondskaben hele tiden på lur. Horror handler om alt det, vi er bange for, fordi vi ikke helt forstår det. Ting, der ikke er helt det, vi tror, de er. I barndommen er der så frygteligt mange ting, man ikke forstår og så uhyggeligt mange ting, der viser sig at være anderledes, end vi tror. En katastrofe rammer byen sent i historien og slår på sin egen måde knude på det hele. Det er en fælles referenceramme for alle figurerne og et tydeligt eksempel på den gru og den nærmest overjordiske kraft, der måske styrer vores liv og præger vores barndom.

Hverken historiefortællingen eller tegningerne fremstår egentligt helstøbte. Begge dele kan lugte lidt af at være skitser, men på samme måde som Frank får samlet sine lidt

nedslag, der ofte fremstår lidt fragmenterede og i lang tid uden helt at have en klar rød tråd og sammenhæng. Frank får dog hanket op i hele molevitten og til sidst står vi alligevel med et værk, der hænger sammen på ret tilfredstillende vis. Jeg VAR lige ved at miste modet midtvejs på jagten efter den røde tråd. Alligevel var jeg draget ind i historiens univers, så helt tosset var det altså ikke. Kan man adskille selve læsningen fra det indtryk, man har af et værk ved endt læsning? I løbet af min læsning af *Cool Valley* sad jeg ofte og var frustreret over de mange fragmenter og den episodiske tilgange. De skitsagtige og meget løse tegninger, der ikke virkede helt færdige eller stramme nok. Men nu hvor jeg kigger bogen igennem igen og husker den, så føles den alligevel som en helhed, der fungerede – også visuelt. Franks tegnestil er økonomisk og perfekt egnet til anvendelse, når man gerne vil lave en 200 sider lang graphic novel uden at dø i forsøget. *Cool Valley* indeholder også flot komponerede scener. Det er især de små sekvenser og det mere poetiske billedsprog, der spiller. For eksempel er en scene, hvor drengene kigger på skyer i alle mulige former både poetisk og smuk og indeholder sin egen bevidst stillestående og langsommelige dynamik. Ligeledes er der tegnemæssigt overskud til nogle små indskudte pauser, hvor Craig Frank fokuserer på detaljer i landskabet. For eksempel en hel side dedikeret til et egern, der spæner fra træ til hustage. Ikke en side, der fremmer historien, men den skaber stemning og sænker tempoet på det rigtige tidspunkt.



I sidste ende er *Cool Valley* et uperfekt, men alligevel spændende værk, der emmer af at være personligt for Craig Frank. Der er masser af stemning af den slags, man ikke tit ser i tegneserier skabt her til lands. Gotiske beskrivelser af barndommens mareridt, angst, venskaber og dagligdagens trummerum. *Cool Valley* kommer usikkert fra start, er ofte i fare for at falde over sine egne fødder og episodiske natur og kunne godt have været mere poleret, men udtrykket er rå og ærligt. Det skal man ikke tage for givet.

9

## VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

📖 *Cool Valley*, Craig Frank, forlaget Fahrenheit, Graphic novels

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



FORRIGE ARTIKEL  
[En lystig fortælling om dødelig sygdom](#)

NÆSTE ARTIKEL  
[Interview: Splint, Anne Frank & Nordet](#)

## MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE



### Robert Johnson har the blues

22. februar 2019 af [Michael Lindal Andersen](#)

2

### Med blyanten som våben

7. januar 2019 af [Morten Tjalve](#)

0

## 1 KOMMENTAR



Henning on 15. March 2019

[Reply](#)

Ret spændende.

Tim White lavede en række "tegneserier", hedder det "mimede", når der ikke er tekst med? – som meget godt kunne ligne noget af det hér (se hans "Chiaroscuro"). Der er blandt andet én, hvor en myg forårsager 3. verdenskrig, samt én hvor larver farer vild i et æbleskrog.

Whites streg er så til gengæld knivskarp, og det er helt op til beskueren, læseren, kiggeren, at bedømme om det der sker, virkeligt sker.

Der synes at være lidt den samme drømmeagtige skrøbelighed over Cool Valley.

## SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

## NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

## BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

*Læs mere her*

## TEGNESERIE-RESURSER

Dansk Tegneserieråd  
Danske Tegneserieskabere  
Comicwiki  
Copenhagen Comics  
Art Bubble  
Storm P. Museet  
The Animation Workshop