

- [Om LitteraturNu](#)
- [Redaktion & Skribenter](#)
- [Kontakt](#)

Søg

- [Anmeldelser »](#)
- [Artikler »](#)
- [Podcasts »](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

## Præcise, henførte essays – Martin Bastkjær DE ANDRES GEOMETRI

Af

[Sofie Damgaard](#)

– 7. november 2018 Arkiveret i: [Anmeldelser](#), [Essays](#), [Højdepunkter](#), [Samfund, Filosofi & Debat](#)

'Fascineret, lydhør, forelsket, overtaget, grådig og hengiven'. Martin Bastkjær beskriver af Amalie Smiths forfatterskab siger også noget om hans egne essays forhold til litteratur.

### Citat

Med undtagelse af Roland Barthes mindes jeg ikke at være stødt på en forfatter, der som Amalie Smith formår at skildre, hvordan det er at være et menneske, der bliver bevæget af noget – og vel at mærke ikke kun den stormfulde forelskelse eller skelsættende erfaringer, men den kontinuerlige interesse, fascinationen som en måde at være i verden på.

I et [interview](#) med den canadiske forfatter Anne Carson, der blev bragt i Weekendavisen i forbindelse med, at hun gæstede Danmark i august, siger Carson, at man bør vælge de få, men rigtige ord. 'Fyldord, dem bruger jeg ikke', slår hun fast.

Carson er ikke blandt de forfattere, som litteraturkritikeren og forfatteren Martin Bastkjær skriver om i essaysamlingen DE ANDRES GEOMETRI. Alligevel kunne hendes idé på en måde godt være hans. Hvad end Bastkjær skriver om norske forfattere som Geir Gulliksen, Stig Sæterbakken, Cathrine Knudsen og Ole Robert Sunde eller danske forfattere som Amalie Smith, Malte Tellerup og Stine Pilgaard, er hans sprog forbilledligt klart og præcist.

Det betyder også, at fascinationen af litteraturen skinner helt tydeligt igennem i de nænsomme læsninger af forfatterskaberne. Meget ofte er fascinationen den (nogle gange lidt modvillige) motor, som sætter det enkelte essay i gang. Som undertitlen på essayet om Sæterbakken, der bare hedder 'Hvordan jeg blev forført af Stig Sæterbakken'.

Indledende i DE ANDRES GEOMETRI forklarer Bastkjær, at bogens essays kredser om tre emner: Det intime, det maskuline og det åbne. Hvor maskuliniteten bliver fremstillet som en begrænsning, er det intime og det åbne associeret med noget anderledes positivt: De to har med litteratur at gøre.

For Bastkjær er det intime først og fremmest en udveksling; en dialog man kan starte med et andet menneske eller et andet værk. Gør man det, skal man være åben, hvilket for Bastkjær er udtryk for et nærvær. Dermed også Bastkjær yderst sympatiske litteratursyn i DE ANDRES GEOMETRI: 'litteraturen som en måde at åbne verden på gennem en andens blik'.

Så Bastkjær ser med andre forfattere – som han læser så godt – og mens jeg læser, ser jeg Bastkjær se. Det bastkjærsk essay-jeg stikker nogle gange hovedet længere frem i teksten end andre gange. Det forundres over både at blive forført og irriteret over Sæterbakkens forfatterskab ('Jeg er allerede blevet mere irriteret af at skrive det her essay end jeg havde forestillet mig'). Det går til bekendelse ('Selvom det måske ikke ser sådan ud, går det op for mig, at jeg har kredset om et bestemt emne gennem hele teksten og værget mig ved at sætte ord på det'). Det polemiserer ('nogle dage har jeg det, som om jeg ikke laver andet end at himle med øjnene over den slags udtalelser').

Sidstnævnte er en sylespids kritik af forfatteren Daniel Denciks udtalelse om, at der for ham 'som mand' er noget spændende ved at se på en kvinde, der er alene – både privat og i kunsten. Bastkjær stilfærdige, men stadigvæk hårdtslående feminisme –



**Erhvervslån op til 250 000 kr**

Svar indenfor 1 time!  
Udbetaling samme dag

**ANSØG NU**



### Fakta

- Forfatter: Martin Bastkjær
- Titel: DE ANDRES GEOMETRI
- Sider: 184
- Pris: 150
- Forlag: Arena
- ISBN: 9788792684714

**Køb hos Plusbog.dk**

Tidligere udgivelser

- [DET NYE HAV](#)

Billeder

som også bruges til anklage maskuliniteten for at være en spændetrøje – kommer til udtryk i de himmelvendte øjne.

Polemikken er dog ikke det, der fylder mest i DE ANDRES GEOMETRI. Det er forfatterskaberne, som Bastkjær præsenterer og diskuterer med. Dem er han helt tæt på. Fascineret og næsten forelsket finder han motiver i forfatterskaberne. Livskraften hos Sunde. Fascinationen hos Amalie Smith – et motiv som står i stærk kontrast til tendensen til selvoptagethed, som Bastkjær fuld af kritik identificerer i ny dansk litteratur. Essayene skal læses for den fine og for en kritisk offentlighed vigtige stemme, der selv vokser ud af bestræbelsen på at finde stemmer i litteraturen.

Synes godt om 71 personer synes godt om dette. Opret en profil for at se, hvad dine venner synes godt om.



Nyeste anmeldelser i kategorierne [Essays](#),

- [Det drejer sig om kritik og modstand – Judith Butler KRIGENS RAMMER](#) · 31-08-2016
- [Udsigt fra toppen – Vladimir Nabokov ULVEN KOMMER](#) · 05-07-2016
- [Stockholm i mitt hjärta – Henrik Wivel STOCKHOLM STOCKHOLM](#) · 28-10-2013
- [Optegnelser fra den rådne banan – Bent Vinn Nielsen DYSFUNKTIONELLE PROLETARER](#) · 29-11-2010
- [Fællessang på Bakken – Frederik Dessau EFTER MIN MENING](#) · 02-03-2007

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Copyright 2015 · LitteraturNu · All Rights Reserved

☺

Læs også

- [Vi og verden er et bånd, der vrider sig om samme overflade – Amalie Smith ET HJERTE I ALT](#) · 23-10-2017
- [Det \(u\)mulige i at være alene – Martin Bastkjær DET NYE HAV](#) · 22-01-2016
- [Uden for kategori – interview med Amalie Smith](#) · 10-12-2014
- [Kære lille marmor – Amalie Smith MARBLE](#) · 24-10-2014
- [Det' Juul, det' cool – Pia Juul INDTIL VIDERE](#) · 22-06-2012

Tags: [amalie smith](#), [arena monografi](#), [Martin Bastkjær](#), [Stig Sæterbakken](#)



### Om Sofie Damgaard

Sofie er i gang med sin kandidatuddannelse i Litteraturvidenskab på KU. Hun har også studeret på universitetet i Wien, Bergen og Oslo.

### Ingen kommentarer

Vær den første til at kommentere på denne artikel!

### Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive publiceret. Krævede felter er markeret med \*

Navn \*

E-mail \*

Websted

Ja, I må gerne sende mig nyhedsbrevet

