

MUSIKEREN



FAGBLADET FOR PROFESSIONELLE MUSIKERE

Lars Møller:
Klüvers nye ansigt

Misbrug:
Alkohol og kokain

Forsvarets tre musikkorps:
I takt med tiden

*Med eller uden
effekter ?*



MACKIE®

Så er der hul igennem !

Mackie har i mange år leveret kvalitetsudstyr til det arbejdende musikfolk, og den eneste forskel på i dag og 1969 hvor firmaet startede under navnet TAPCO, er at de nu er blevet meget bedre til det !

Med mixere og højttalere i alle størrelser og prisklasser behøver ingen mere kigge langt efter en kvalitetsløsning der er lige til at gå til. Mackie har udstyret til dig hvadenten du spiller alene eller sammen med andre, i studie eller live, for sjov eller for penge, for mange eller for få - og helt uden at sprænge budgettet. Nåja - fik vi sagt at alle produkterne er bygget som en tysk kampvogn ?

Smut ned hos din musikhandler for at pille, rode og rage (du må også godt kigge).



Kig ind i din
nærmeste
musikbutik
og hør mere !

BENUM

s. 08 Fra bandleader til leder

Lars Møller skal fra 1. februar overtage posten som kunstnerisk leder i det århusianske big band, der før hed Klüvers Bigband. Det er med respekt og masser af visioner for bandets fremtid han træder ind i stillingen.

MUSIKERSUNDHED: MISBRUG

s. 12 Ti års alkoholisme og misbrug

Peter Andersen er en kendt figur i dansk rock. Han har siden slutningen af firserne spillet som fast medlem af Shu-bi-dua. Et langsomt accelererende alkohol- og kokainmisbrug var ved at tage livet af ham. Hans kollega fik ham i gang med behandling, og i dag er han videre i sit liv.

s. 14 Gør noget ved misbruget

"Det eneste, man ikke må gøre, er at lade være med at gøre noget," siger Anne-Margrethe Overgaard fra behandlingscentret Majorgården. Hun fortæller bl.a., hvordan man tackler en musikerkollega med misbrugsproblemer.

s. 16 Misbrugets anatomi

Misbrug handler om sult, fortæller en af de mest erfarne specialister inden for alkohol- og stofmisbrug, overlæge og psykiater Henrik Rindom.

s. 22 Dagbog: Klüvers Bigband

Klüvers Bigband tog i oktober måned på en 17 dages turné i USA. Med sangeren Kurt Elling i front tog bigbandet fra Chicago over New York, Washington og til Boston. 10 koncerter og masser af musikalske oplevelser senere vendte de berigede hjem til Aarhus.

s. 39 Sådan tyverisikrer du dit studie

I kølvandet på den igangværende bølge af indbrud i musikstudier bringer vi her råd og tips til tyverisikring.

I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Kort Nyt	4
• Debat	32
• Bøger	32
• Cd-udgivelser	33
• Artlab	34
• Medlemsservice	36
• Navne	42
• Rubrikannoncer	44
• Medlemsannoncer	44
• Stillingsannoncer	45
• Redaktøren skriver	46



Se nyudgivelser
www.musikeren.dk



s. 18 Musikkorps i stærk opstilling

Forsvarets tre militærkorps, Livgardens, Prinsens og Slesvigske, er meget mere end paradeorkestre. De er dybt involveret i deres lokale musikmiljø og rejser land og rige rundt som professionelle orkestre med kendte solister.

s. 24 Musikken som medspiller

Der er kommet flere jobmuligheder for musikere i spilbranchen. Thomas Bärtschi var tidligt ude og er en af de danskere, der har fået aller mest erfaring som producer, komponist og lyddesigner til spil.



s. 28 Dansk rock med danske mikrofoner

Det danske mikrofonfirma DPA har i mange år haft svært ved at slå an hos rockmusikere, der opfatter mikrofonerne som dyre og for "fine" til rockbrug. Men den danske electrorockgruppe Carpark North har nu med succes skiftet til nye DPA-mikrofoner.

Stort cd-distributionsfirma i problemer

Distributionsfirmaet GDC A/S er i økonomiske vanskeligheder. En stor del af de cd'er, der gennem årene er udkommet i Danmark er blevet distribueret via GDC. Men GDC kan meget vel risikere at lukke ved udgangen af januar måned, hvis ikke der findes en køber til virksomheden. De økonomiske problemer skyldes bl.a. dispositioner i koncernledelsen, der har drænet firmaets likvider.

Lykkes det ikke inden den 21. januar at finde en køber af GDC, der vil videreføre firmaet, ophører Gateways aftale såvel som de andre selskaber, der har distribueret deres udgivelser via GDC, heriblandt Artpeople, MBO, VME, Sundance, Storyville og filmselskabet SF Film osv. med GDC pr. 31. januar, og det samme vil ske for alle andre selskaber, der bruger GDC som cd-distributør. "Så, der er desværre rigtig mange musikere ud over jer, der bruger Gateway, som berøres af GDC's situation," skriver Mette Ellebye-Larsen fra Gateway Music i et brev til musikere. Gateway arbejder på højtryk for at finde en løsning, så man ikke står uden cd-distributør.

mf

Bundplacering til Stradivarius

En helt nybygget violin vandt i blindtest over de ellers eftertragtede Stradivarius-violiner. Faktisk viste den mindst foretrukne violin sig at være netop en Stradivarius.

21 professionelle violinister testede seks violiner: tre gamle Stradivarius-violiner og tre nybyggede instrumenter af god kvalitet. Hverken musikere eller de personer, der uddelte violinerne i testen havde nogen mulighed for at vide hvilket instrument, der var tale om, da testlokalet var dunkelt, musikere iført briller, og violinerne var sprayet med parfume.

I testen fik violinisterne 20 minutter til frit at vælge mellem de seks violiner og spille på dem for at finde frem til deres favorit bl.a. ud fra deres tonuancer, projektion, spilbarhed og respons. Her var der en samlet set klar favorit i form af en af de nye violiner (N2), der vandt i begge typer tests. Den største taber var 01 Stradivarius og kun 38 procent af violinisterne (8 ud af 21) valgte en gammel violin som deres favorit. discovermagazine.com

mf



Start Festival ændrer navn tilbage til Vesterbro Festival. BeatSpeech spillede på festivalen i 2010.

FOTO: PER LANGE

Fra Start til Vesterbro

Start Festivalen har i år ti-års jubilæum. I den anledning søger de igen tilbage til rødderne med en mindre, mere intim festival. Og bands kan tilmelde sig nu.

Da festivalen altid har haft rødderne solidt plantet i Vesterbros undergrund, tager de nu konsekvensen af det og går tilbage til det oprindelige navn Vesterbro Festival.

"START! Festival har været et godt navn, men vi synes ikke, at det afspejler den nære kobling til Vesterbro, som vi har. I år har vi eksempelvis lavet aftaler med en række lokale cafeer og butikker om, at de får en stand på Vesterbro Festival," siger Jesper Jensen.

Festivalen har igennem årene kørt stort set uden musikstøtte, og næsten 100 % baseret på frivillig arbejdskraft. Musikalsk set er det udelukkende ukendte undergrundsbands der spiller.

Festivalen har de seneste tre år været plaget af regnvej og det har givet nogle hårde år – rent økonomisk. Derfor flyttes festivalen frem til d. 25. og 26. maj. Derudover bliver entreprisen sat ned til en flad 50'er og scenerne bliver mindre.

"Vi håber på, at det betyder, at vi slipper for regnen og at det til gengæld så vælter ind med glade mennesker, fordi alle skal have råd til at høre fed musik!" siger Jesper Jensen, leder af Vesterbro Festival.

Bandtilmeldingen er åben på www.vesterbrofestival.dk og sidste chance for tilmelding er den 13. februar.

kbx

Kopiering som religion

Piraterne er på religiøs mission i Sverige. Her anerkendes piratkopiering nu officielt som en trosretning. Netpiraternes trossamfund, Det Missionære Kopimistsamfundet, er netop blevet godkendt af de svenske myndigheder. Dermed sidestilles piratkopieringen som tro, med andre, anerkendte trosretninger. Og nej, det er ikke en joke!

"Kopiering og distribution er en af vores kerneoverbevisninger," forklarer kopimistpræsten Isak Gersson.

De svenske pirateriforkæmpere stiftede Piratpartiet, der medlemstalsmæssigt er et af Sveriges største partier. Piratpartiet har formået at få to medlemmer valgt ind i Europaparlamentet og har grene i flere europæiske lande, herunder Danmark, skriver Berlingske Tidende.

Blandt andet mener trossamfundet Kopimisterne, at remixing er en hellig handling, at internettet er helligt, og at kopiering og spredning af digitalt indhold er etisk rigtigt og derfor åndeligt. Organisationen har allerede kopieret sig selv til næsten ti lande.

At både parti og trossamfund tilsyneladende bygger på ulovlig kopiering og overtrædelse af kunstners rettigheder fortæller historien ikke noget om. Umiddelbart oplyses det heller ikke, om trossamfundet modtager tilskud fra den svenske stat.

Læs fx deres Fader Vor på www.kopimistsamfundet.se

hs



Landsdækkende Vinterjazz

Den 3.-19. februar vælter vinterjazzen ind over hele landet. Uanset hvor i landet man befinder sig, er det aldrig længere væk end en god jazzkoncert, på et af de mange jazzspillesteder – eller i en af de større byers koncertsale.

Vinterjazz er en landsdækkende musikfestival med fokus på livejazzen og dens mange tilholdssteder rundt omkring i landet. Festivalen havde 10-års jubilæum i 2010, og i sin 12. udgave præsenterer ca. 60 spillesteder og arrangører fra Ålborg, Herning til Sønderborg, fra Esbjerg til Bornholm, og heraf ca. 30 spillesteder i København et udsøgt udvalg af stærke danske og internationale profiler.

Erfaringerne fra de foregående år viser, at Vinterjazz-konceptet virker; involverede spillesteder melder om markant flere publikummer, og også nye og andre publikummer end normalt. Såvel danske som udenlandske musikere udnytter perioden, og også turistorganisationer har fået øjnene op for Vinterjazzen. Vinterjazz har vist, at der er et stort, potentielt publikum til jazz hele året rundt.

Se programmet på www.jazz.dk eller få programmet som app på din smartphone.

kbx

Rettelse:

I artiklen "Færre julejob i december," MUSIKEREN nr. 12 2011 kom vi beklageligvis til bringe en forkert tekst omkring Peter Sinding. Her er den rigtige:

Peter Sinding spiller både solo, duo og i band med et Abba-show, et disko-show og et 80'er-show.

"Alle kan mærke krisen, men det er en fordel at spille i flere forskellige regi, så man kan tilbyde arrangementer til forskellige typer kunder. Sammenlagt giver det flere job. Min decemberkalender er ved at se ok ud."

Sinding dækker et bredt marked med musik til private fester, små shows tilpasset plejehjem og større arrangementer til firmaer, hvor de største stadig gerne vil betale for de store shows.

Han mener, at konstant negativ omtale af økonomien i medierne påvirker folk til at holde igen. "Nogle kunder har penge, men vil ikke bruge dem, som situationen er lige nu," slutter han.

hs





Sidste års vinder af Ung Jazz blev bandet Interfoam.

Ung Jazz skydes i gang

Lennart Westergaard Trio, Pli, Frekvens Frekvens, Collaboration, Reaktor, The Original Trio, Rolling Shit, Basfemi, Make it Four, God Loves Fiction, Guldns og Andromeda. 12 navne der stadig er forholdsvis ukendte i det danske land, men nu er udvalgt til at deltage i den årlige Ung Jazz-konkurrence i februar. I løbet af de næste fire måneder skal de 12 bands spille kvartfinaler og semifinaler landet over, for til sidst at spille finalekoncert på Jazzhouse i København d. 17. maj.

Vinderen kvalificerer sig direkte til den fællesnordiske konkurrence Young Nordic Jazz Comets, der afholdes i København i september. Derudover får vinderbandet tildelt turnéstøtte på 15.000 kr., og JazzDanmark hjælper med planlægning af en international turné for bandet. Endelig er vinderbandet garanteret optrædener på en række danske jazzfestivaler i 2012 og 2013.

På hjemmesiden er det muligt at læse og se mere om de enkelte bands, med den korte videopræsentation lavet af bandet selv. Informationer om datoer og spillesteder for de enkelte runder ligger også på www.ungjazz.dk.

kbx

Mp3 kan give høretab

En ny israelsk undersøgelse fra Tel Avivs Universitet dokumenterer, at brug af MP3-afspillere kan medføre en bølge af høreskader hos unge.

Undersøgelsen er gennemført på 300 unge mellem 13 og 17 år, som jævnligt hører musik på smartphones, MP3-afspillere og lignende. Den konkluderede, at omkring en fjerdedel af de unge i undersøgelsen ville få en høreskade allerede som 30-40-årige, skriver DR på sin hjemmeside.

Desuden viste forskerne bag undersøgelsen, at de unges fortrukne lydniveau var 89 dB i omgivelser med baggrundsstøj. Mere end hver femte hørte mellem én og fire timers musik om dagen. Det er netop de to faktorer (hvor højt - hvor længe), som er afgørende for faren for høreskader.

Formanden for foreningen Hørelsen er bekymret og siger til DRnyt, at problemet med dårligt hørende unge kan blive dyrt for samfundet, blandt andet fordi det kan være svært at passe et almindeligt job, når man hører dårligt.

Det er ikke første gang, at der bliver råbt vagt i gevær overfor brugen af bærbar musik.

Det "nye" ved MP3-afspillerne er, at de kan levere en kraftig og god lyd kvalitet uden forvrængning, og man kan spille MP3 i timevis ud i én køre. Vejen frem er selvfølgelig at oplyse befolkningen effektivt om at passe på hørelsen.

hs



ARKIVFOTO: MORTEN FISCHER

Kvindelig indeni

I januar-nummeret kårede bladet Gramophone de 10 bedste koncertsale på verdensplan i det nye årtusinde, og her er Koncerthuset at finde i det fine selskab.

En jury bestående af musikredaktør på tyske Die Welt, Manuel Brug, chefredaktøren for bladet World Architecture News, Michael Hammond, kulturkritiker Philip Kennicott fra The Washington Post, operakorrespondent Adrian Mourby samt Geoffrey Norris, der anmelder for Gramophone og The Daily Telegraph, har udvalgt de 10 mest udsøgte koncerthuse – uden at de dog kårer en bestemt til at være nummer 1, 2, 3 eller 10.

I vurderingen af Koncerthuset skriver Gramophone blandt andet, at huset "sandelig er kvindelig indeni: glødende, med kurver og klædt i aromatisk rød og orange."

Gramophone fremhæver også lyden i Koncerthuset:

"Tilbage i 2009 talte folk om en skuffende akustik. Men i virkeligheden var det nok mere, at orkestret (DR Symfoniorkestret, red.) ikke havde haft tid til at vænne sig til at spille der. I dag lyder Koncertsalen klar og livlig, men kontroverser består: Koncerthusets placering uden for centrum og de ublu omkostninger ved byggeriet har haft konsekvenser for hele Danmarks musik- og medieverden. De bliver nu hurtigt glemt, når man ser dristigheden og vidunderligheden ved arkitekten Jean Nouvels interiør," lyder det i motiveringen.

De øvrige koncerthuse i artiklen, der på forsiden bliver kaldt 'The Greatest Halls of The New Millennium' er The Walt Disney Concert Hall i Los Angeles, Parco della Musica i Rom, Operahuset i Oslo, Esplanade i Singapore, Elbphilharmonie i Hamborg, Harpa Reykjavik (som Henning Larsen Arkitekterne står bag), New World Center i Florida, Musiikitalo i Helsinki og The Sage Gateshead i Gateshead i England.

kbx



DR Koncerthuset er udvalgt blandt de ti mest udsøgte koncerthuse i verden.

Fyringsrunde på Det Kgl. Teater slut

Forhandlingerne omkring Det Kgl. Teaters besparelser og deraf afledte fyringer er nu slut.

Resultaterne blev at teatret nedlægger 81 stillinger. Cirka en tredjedel af disse sker ved kontraktudløb, planlagte pensioneringer, nedlæggelse af ubesatte stillinger m.m.

Resten er sket ved indgåelse af 42 frivillige aftaler og 12 afskedigelser.

I kunstnergrupperne nedlægges 33 stillinger, heraf 16 sangere i operakoret, to operasolist, en repetitør, 11 dansere, tre skuespillere.

18 sceneteknikerjobs nedlægges sammen med 31 stillinger i administrationen, heraf fem ledere.

Faglig konsulent Steen Jørgensen, der forestod forhandlingerne for DMF siger:

"Selvom musikerne i Det Kgl. Kapel har undgået stillingsnedlæggelser, er stemningen mildest talt trykket og stemningen naturligvis endnu dårligere blandt operarepetitørerne, der har måttet afgive en stilling. Fire ud af fem operarepetitører har valgt at gå på deltid for at undgå, at det kom til en decideret afskedigelse. Det er meget lidt sjovt.

I øvrigt har alle vore medlemmer gjort, hvad de kunne for at operakoret kunne undgå så store nedskæringer – desværre uden held."

hs

Kulturminister Uffe Elbæks første 100 dage

Umiddelbart efter sin tiltræden som kulturminister i slut 2011 proklamerede Uffe Elbæk, at regeringen ville komme med en handlingsplan for musik, og at den rytmiske musik skulle styrkes i denne plan. Ønsket om en øget støtte til den rytmiske musik er der stor enighed om i alle dele af musiklivet uanset genre.

Og sådan skulle det være, fordi det var en del af den nye regerings grundlag. Finansieringen havde man ikke tænkt på, men da Uffe Elbæk i sin Marshallplan fra inden valget havde ønsket "musikken i kirkerne" og "symfonimusikken" på sparelisten, var det ifølge ham her midlerne skulle hentes. Overfor undertegnede talte han om fx Sjællands Symfoniorkester og DR's Underholdningsorkester. Og mange musikfolk, der har mødt ministeren har hørt spørgsmålet – "gi' mig ideer til, hvor der kan spares".

Manges pointe – også min – har været:

Det er unyttigt og forkert, at hunden fodres med egen hale. Med andre ord skal en vigtig og velbegrunderet fremgang i de kommende år for den rytmiske musik ikke finansieres ved at afskaffe et symfoniorkester eller ved at svække et andet af musikens områder. De beløb, der vil kunne hjælpe den rytmiske musik er af en størrelsesorden, der gør at de kan findes andetsteds.

Folkestyret er sådan indrettet, at alt hvad Uffe Elbæk har gjort og foreslået i ovenstående er, hvad en kulturminister er i sin gode ret at gøre. Om det var klogt var en anden sag: Af to grunde. Den ene, at Uffe Elbæk stod alene med sin plan for finansieringen – ikke engang hans eget parti var enige – og den anden, at musiklivet ikke er sammensat, som han troede eller mere præcist – han

havde ikke kigget på "de faktiske forhold i jernindustrien".

Det kunne det organ, som har en lovsikret rolle at spille i sådanne sager, nemlig kunstrådets musikudvalg, have gjort og hjulpet ham med. Det kan rådgive ministeren, hvis han beder herom. Det gjorde han ikke. Musikudvalget var lagt på "køl" og fik først et møde den 16.1.

Berlingske Tidende den 19.1. beskrev, at Uffe Elbæk ikke havde flertal for sin plan for finansiering af musikhandlingsplanen.

Marshallplanen var da delvist trukket tilbage. Det skete allerede i december 2011.

Ønsket om at spare et symfoniorkester blev endeligt afmonteret på et møde med store dele af musiklivet den 19.1. i Kulturministeriet. Og ministeren måtte her udtale, at havde fået et mere nuanceret syn på musiklivet, og at han aldrig havde


haft til hensigt at nedlægge et symfoniorkester, og at han måtte finde finansieringen til sin plan andetsteds. En markant kursændring må siges!

Da mange – også jeg – kender Uffe Elbæk som en hyggelig og rar person var det rart at høre en minister samle musiklivet med sine ord i stedet for at sprede.

Mit bedste råd til ministeren næste gang, der skal laves planer indenfor Kulturministeriets område:

Tænk i proces, tæl til 90 og undersøg de faktiske forhold indenfor det kunstområde, som der er tale om.

Og til alle jer musikere og musikfolk: Inviter Uffe Elbæk på besøg. Han holder meget af musik.



Anders Laursen

KRONIKKEN

Hvorfor skal jeg betale for din avis, hvis du ikke vil betale for mine sange?

Kronik af sanger og komponist Trine-Lise Væring

I en kronik i Politiken gør Bjørn Bredal sig til talsmand for, at ophavsretten er blevet en så uholdbar størrelse, at vi hellere må afskaffe den, fordi den er "en pest for kunst og ideer". Han siger godt nok, at vi må finde en anden måde at honorere kunstnerne, men har ingen forslag til hvordan. Han er ude efter beskyttelsestiden, men også hele princippet.

Han skriver fx: "Så længe du har en idé inde i dit hoved, så er den din – men slipper idéen ud af dit hoved, så tilhører den menneskeheden. (...) Principielt burde der ikke findes copyright overhovedet."

Jeg deltog efterfølgende i en direkte debat med Bredal i Deadline. Jeg synes, i al beskedenhed, at jeg var rimelig saglig og holdt mig til det principielle. Hvorfor skal jeg betale for din avis, hvis du ikke vil

betale for mine sange? Det er tydeligt for enhver, at det er nærmest umuligt at leve af musik, med eller uden ophavsret, men det betyder ikke, at den er uvæsentlig set med økonomiske briller.

Ophavsretten er den sidste bastion, hvor det faktisk giver god mening at have et komponistskab, og her tænker jeg ikke på sådan et i mahogni, men et "forfatterskab". Noget der er ens eget, noget man kan være stolt af, lade gå i arv til sine børn, og noget der fra tid til anden også kaster gode penge af sig.

Og så er det jo også et spørgsmål om værdighed. Hvis ikke jeg skulle bestemme over det, jeg har skabt, og hvad det skal bruges til, hvem skulle så?

Der argumenteres med åbenlyst urimelige sager fra især USA, hvor

autorerne kan sælge 100 procent af deres ophavsret til fx forlag, der derfor har mange interesser i at presse citronen. I Danmark kan man sælge max 33 procent. Ophavsretten vil altid sidde tilbage med 66 procent. Det skaber et helt andet arbejdsklima.

Skal musik være gratis? Jeg synes ikke, varen skal være gratis, selv om hylden er digital. Musik omgiver os alle vegne, det er tydeligt, at det er noget, folk vil have. Jeg går ikke ind for, at vi "lukker internettet". Jeg går ind for, at man skal kunne komme til (og siden betale for) musikken på en enkelt måde via alle de teknologiske landevindinger, der hele tiden kommer.

Vi kriminaliserer de unges musikforbrug, siges der. Jamen vi lovgiver jo også om hastighedsgrænser, ikke

fordi vi tror, at ingen kører mere end 110 km på motorvejen, men fordi vi vil sende et signal om, at 110 km i timen er rimeligt. Vi har også brug for færdselsregler på den digitale highway.

Vi kunstnerne skal blive bedre til at tale (højt) om moralen og konsekvenserne af det her. Jeg synes, det er et godt gammelt – kapitalistisk, indrømmet – princip, at den, der vil have en vare, også er den, der betaler for den.

Også: Som Kodas jurist skrev, så er det jo ikke tilfældigt, at det hedder ophavsRET, ikke PLIGT. Man kan altid lægge sit epos ud på nettet under en creative common licens, så har man helt lovligt delt sine egen musik.

CLAVIA NORD STAGE 2 - 88 BUNDLE
Det kendte, røde vidunder i en
prispresset pakke inkl. gigbag.
Spar 1.799,-
25.999,-



EBS SESSION CLASSIC 120
Bascombo til hjemmet, øvelokalet
eller klubjobbet.
3.199,-



GIBSON HUMMINGBIRD
Akustisk klassiker med
L.R. Baggs pickupsystem.
18.499,-



PEARL REFERENCE ROCK KIT
Matsort og toplækkert sæt.
23.999,-



WE'RE
INSTRUMENTAL



MARSHALL MAJOR
Stack-sound på dit hoved.
Nu også i hvid.
699,-



TONE KING IMPERIAL
Über-combo fra
Premier Builders Guild.
15.999,-



M-AUDIO GSR BUNDLE
Markedets bedste PA-tilbud lige nu.
Spar 6.200,-
9.599,-



PRESONUS STUDIO LIVE 24.4.2
Digitalmixer, der har taget markedet
med storm.
24.599,-



4SOUND

WWW.4SOUND.DK

KØBENHAVN
Landemærket 25 og 29
Åbenrå 1

AARHUS
Vestergade 35
Viborgvej 155A

ODENSE
Ørbækvej 113

AALBORG
Vesterbro 55-57
Hobrovej 347

ESBJERG
Strandbysvinget 1-5

Visioner er der nok af hos den 45-årige saxofonist **LARS MØLLER**, der fra denne måned overtager ledelsen af Klüvers Bigband i Aarhus. Derudover har han en international karriere som komponist og et par prisbelønnede udgivelser oveni, så der er nok at tage fat på.

Af Karen Bendix · Foto: Daniel Urhøj/Das Büro

KLÜVERS NYE ANSIGT

For nogle mennesker falder ikke bare én, men mange appelsiner i turbanen på én gang. Og så gælder det om at gribe dem og jonglere med dem alle. Saxofonisten Lars Møller er et af disse mennesker. I løbet af seks måneder er frugten af mange tusinde timer i øvelokalet, i studiet og foran nodepapiret modnet, og priser, anerkendelser og gode anmeldelser regner ned over Møller – sidst men ikke mindst et jobtilbud man ikke kan sige nej til.

”Det begyndte egentlig med, at jeg traf en beslutning om at stoppe i DR Bigband, hvor jeg har arbejdet fast siden 2002. Det var med et blødende hjerte, at jeg forlod det fantastiske orkester. Men jeg måtte videre, udvikle mig på andre måder og ikke mindst følge op på den positive respons jeg har fået på min musik i udlandet. Ironisk nok fik jeg så tilbudt jobbet som leder af Klüvers,” fortæller Lars Møller, der føler det befriende at træde ud af rampe-lyset og det kunstneriske centrum for som leder at føre andre ind i

det. Og det at lede andre musikere i bigbandet har han både erfaring med og gjort sig tanker om bl.a. ud fra, hvilken leder han selv gerne vil have:

”For mig er en god kunstnerisk leder en person med stor faglig kompetence, der kan høre, hvad der foregår i musikken. Lederen skal have nogle kunstneriske visioner med bandet og musikken og udnytte de kreative idéer, bandet ligger inde med. Lederen skal kunne tilknytte de rigtige kunstneriske personer, der kan udvikle bandet, og etablere gode kunstneriske arbejdsprocesser, der sigter på indholdet. Og så skal man som leder gøre sig umage med at holde en formkurve på bandet, både hvad angår musikken, samarbejde og udviklingsprocesser. Men én af de vigtigste ting er at definere nogle mål med musikkerne og vejen dertil.”

Musikerne skal have ejerskab

Selv om man har stået foran et band som leader og vist dem en musikalsk retning, er der et stort

spring til at være leder med personaleansvar, administration, HR-opgaver, støtteprocedure og bestyrelse. Derudover skifter forholdet musikerne imellem - fra at være kollegialt samvær og samspil til at være den leder, der skal afstikke retninger, tage svære beslutninger og være åben og lyttende, selv om man er uenig. Den rolle er Lars Møller indforstået med:

”Der sker et skift i arbejdsrelationerne, når man bliver leder. Der bliver nok uvægerligt en vis professionel distance, hvor musikerne fx skal have lov til at være sure på chefen. Jeg vil dog arbejde målrettet på at skabe nogle gode arbejdsprocesser, hvor alle har en fornemmelse af ejerskab for retningen og indholdet i orkestrets aktiviteter. Mine foreløbige strategiske temaer – musikalsk udvikling, Aarhus’ fundering og samarbejder samt formidling og profilering - vil jeg videreudvikle sammen med bandet. Samtidigt er jeg også bevidst om, at *at the end of the day* er mange musikere primært optaget af at spille

god musik med en kunstnerisk mening.”

Musikere skal udvikle sig

”Et bærende element for mig er at sikre, at når man spiller i Klüvers Bigband, bliver man en bedre musiker, fordi vi hele tiden skal udvikle os og have pejlemærker at arbejde efter,” fastslår Lars Møller, der selv har oplevet, at der godt kan komme en fastlåshed i de danske orkestre. Musikkerne bliver siddende i samme stillinger livet igennem og siger sjældent en fast stilling op for at prøve noget andet. Og sker der ikke nogen udvikling og videreuddannelse af musikerne i orkestret, bliver man fastlåst som musiker og orkestret stagnerer musikalsk set.

”Som moderne musiker skal man overveje, hvordan man vil udvikle sig, så man bliver ved med at have noget at byde på. Jeg oplevede selv, at jeg blev dårligere til noget og bedre til noget andet i de år jeg var i DR Bigband”

Med den oplevelse og bevidsthed i bagagen vil Lars Møller >>

"Jeg vil arbejde målrettet på at skabe nogle gode arbejdsprocesser, hvor alle har en fornemmelse af ejerskab for retningen og indholdet i orkestrets aktiviteter," fortæller saxofonist Lars Møller, der fra 1. februar overtager ledelsen af det tidligere Klüvers Bigband.





Med de mange tusinder af timer Lars Møller har brugt i et øvelokale med saxofonen, mener han selv, at det han altid vil være bedst til er at være musiker.

polyrytmik, da det er noget, bandet skal have en fælles bevidsthed om. Og det skal være i en proces, hvor musikerne føler sig trygge til måske i nogen grad at være på bar bund. Hvis vi tillader os selv at være dumme, er chancen for at lære noget nyt meget større,” fortæller Lars Møller, der selv har været oppe til en rytmiksession med nordmanden for at prøve det af, inden han udsætter hele bandet for det.

Bland og kryds over

Udover at give musikerne mulighed for at udvikle sig i bandet, har Lars Møller også planer om at skabe samarbejder på kryds og tværs af stilarter og kunstarter.

”En af jazzens store styrker er evnen til at kunne inkorporere andre musikalske stilarter. Det er et rigtig godt udgangspunkt for samarbejde. Vi skal kigge på de ressourcer, der ligger i udveksling, og bruge den synergi der opstår, når man forener forskellige musikalske stilarter,” fastslår Lars Møller og forklarer, at bigbandet eller det store jazzorkester i sig selv er en blanding af to traditioner: *Jazzen* har det legende udtryk, hvor man hele tiden er parat til at skifte retning og alle kan byde ind – det er ud fra en afrikansk inspiration. Den anden side er *orkestret*, der har sit udspring i den vestlige kulturelle bevidsthed, der er kendetegnet ved en vis opgivelse af den individuelle udtryksmulighed til fordel for en fælles idé og større formmæssig struktur. De to traditioner står overfor hinanden som ying og yang. Og det gør det muligt for bigbandet og musikken at række ud mod andre musikalske retninger. Jazzen har fx udviklet sig med verdensmusikken, den klassiske musik, popmusikken og den moderne elektroniske musik.

”Jeg vil gerne gå endnu videre i samarbejdet med forskellige institutioner som kunstmuseer og kunstnere i Aarhus og forskellige tekstuniverser. Jeg har fx en plan om at lave et projekt med en flamenco-danser, der kommer til

lægge en bevidst faglig udvikling i orkestret og sørge for, at musikerne hele tiden udvikler sig på forskellige måder. Han vil udfordre musikerne og samarbejdet i orkestret:

”Traditionelt er repertoireet i et bigband stilistisk set ret begrænset. Derfor er det som musiker ekstra vigtigt at blive udfordret, så man ikke stopper sin udvikling og bliver fastlåst. Konkret

har jeg tænkt mig, at musikerne i Klüvers skal arbejde med rytmik. Jeg har engageret perkussionisten Helge Nordbakken til at lave en rytmikworkshop for hele bandet. Vi skal arbejde med kropsliggjort



"Musik skal ikke bare være en maskine, man tager ud og tjener penge på. Det skal være en central samarbejdsaktør i udviklingen af os som mennesker," mener Lars Møller.

byen. Det er oplagt at arbejde med verdensmusik med den erfaring, jeg har med den. Og jeg vil også gerne arbejde med det spirituelle i musik, hvor vi kan bruge kirkerummet, og tænke musik af fx Bach og Arvo Pärts kormusik ind i en sammenhæng med bigbandet. Helt konkret arbejder vi på et "ud af boxen" heavy metalprojekt på SPOT-festivalen, der for mig står som en af de vigtigste musikfestivaler, fordi den eksponerer mange af fremtidens musiknavne og har et interesseret nysgerrigt publikum, som vi gerne skulle være relevante for," mener Lars Møller.

På støtten

Klüvers er meget mere end musik. Det er en stor musikmaskine, der har forskellige kommunale forpligtelser i form af at være et basisensemble. 2/3 af driften betales af staten og den sidste 1/3 af kommunen. Det betyder også, at bigbandet skal spille en

GEARLISTE:

Tenorsaxofoner:

Conn Lady face (hovedinstrument siden 1998)
Selmer mark 6
Selmer serie II

Sopransax: Selmer Mark 6

Fløjte: Billig Yamaha

Klarinet: Ældre Buffet

Div. indiske blæseinstrumenter.

Div. ældre midikeyboards

Flygel: Steinway O

Nodeskrivningsprogram: Finale til Mac.

del skolekoncerter og har andre koncerter og formidlingsmæssige funktioner af musikalsk art året rundt. Og det er Lars Møller meget positiv overfor:

"Jeg synes, det er en smadrig model med skolekoncerter, hvor børn og deres forældre bliver præsenteret for forskellig slags musik. Det giver dem en fælles oplevelse og en meningsfuldhed. Og det er en vigtig grundpille i vores eksistensberettigelse."

Hvert fjerde år skal der forhandles nye rammeaftaler, og her er det indlysende at vise sin eksistensberettigelse og relevans i det nutidige musik- og kulturmiljø. For det er vigtigt, at jazzen fortsat bliver eksponeret for ikke at blive glemt i støttehierarkiet:

"Jeg kan godt være bekymret for, om jazzen bliver klemt i de fremtidige støttevilkår. Der er ikke rigtig et tungt interessenetværk, der politisk kan markere jazzens berettigelse som kulturbærer," mener Lars Møller, der ikke er enig i, at kunst og musik skal kunne eksistere på markedsvilkår:

"Kunst og musik har aldrig kunnet eksistere udelukkende på markedsvilkår. For den klassiske musik var det kirken, så kongen og til sidst staten, der støttede musikere og komponister. I USA var og er det de rige mæcener, der understøtter komponister og musikere. Ikke for at tjene penge, men fordi kunsten giver en mening med livet, der går ud over kommercielle interesser. Kunsten giver noget så umoderne som åndelig vækst. Det er ligesom med skoler, der giver børn et fagligt grundlag inden for mange aspekter. Det stiller vi ikke spørgsmål til om er vigtigt. Det skal bare være der. Jeg synes, vi skal lade os inspirere af de lande, der øger kunststøtten, fordi den belyser vores overordnede identitet og stiller vigtige eksistentielle spørgsmål. Man skal huske at se orkesterinstitutionen i et bredt perspektiv. Det skal ikke bare være en maskine, man tager ud og tjener penge på. Det skal være en central samarbejdsaktør i udviklingen af os som mennesker." ■

Læs også *Dagbogen* s. 22 om Klüvers Bigband på turné i USA



Det Jyske  musikkonservatorium

Rytmisk Korledelse

- område i rivende udvikling

Rytmisk Musik og Bevægelse

- pædagogisk og musikalsk vækst

mere om

Videreuddannelser:

www.musikkons.dk

Gratis info-workshop
Korledelse:

3/3 (Aalborg) - 24/3 (Kbh)

Musik og Bevægelse:

3/3 (Aarhus)



Musikersundhed: MISBRUG

MUSIKERENs webtema i januar 2012 handler om musikersundhed i alle afskygninger – fysisk og mental træning, god kost på turnéen, arbejdsmiljø på musikskolerne, faren ved stress og meget andet. I denne måned fortsætter vi temaet i bladet, hvor vi sætter fokus på misbrug. Læs mere om musikersundhed på www.musikeren.dk/musikersundhed.

Ti års alkoholisme og misbrug

Peter Andersen er en kendt figur i dansk rock. Hans trommer kan høres på et hav af indspilninger med folk og bands som Danseorkestret, Sanne Salomonsen, Led Zeppelin Jam og Billy Cross, og Peter har siden slutningen af firserne spillet som fast medlem af Shu-bi-dua. Et langsomt accelererende alkohol- og kokainmisbrug var ved at tage livet af ham.

Af Henrik Strube · Foto: Morten Fischer

Der er mange årsager til misbrug, narkomani og alkoholisme. Nogle mennesker har noget i den indre bagage, som kræver at slukke eller dulme de følelser, som er svære at håndtere.

Genetisk disponering for misbrug eller opvækst i et misbrugsmiljø. Hvis det er det miljø, man kender, føler man sig ofte tryk ved det. Eller ved en partner, som også er misbruger.

Et misbrug kan etableres hurtigt eller vokse gradvist.

"Jeg har altid haft misbrugsadfærd. Jeg var ikke ret gammel første gang, jeg drak mig møghamrende fuld – elleve eller tolv år. Og jeg kan tydelig huske fornemmelsen af, at det var vildt fedt. Jeg har aldrig rigtig haft en stopklods. De, der var tættest på mig, kunne sige det til mig, men jeg affærdigede det til enhver tid. Jeg sagde til min kone, at jeg sagtens kunne lade være, og så snød jeg alligevel og drak i smug. Fra mine kolleger hørte jeg ikke noget. Derimod har jeg selv tit startet morgenen med en bemærkning til en musikerkollega, hold kæft, hvor var du fuld i går! Så fik jeg ligesom fjernet fokus fra mig selv."

Han var den, der lukkede og slukkede festen. Med den gule førertrøje på. Når andre gik i seng, gik han i byen. De andre var klar

over det, men ingen sagde noget. Og Peter drak ofte alene.

Tømmermænd lå ikke til ham. Ingen stopklods der. Men nogle gange blev han syg. Forgiftet simpelthen.

"Jeg har aldrig drukket og spillet samtidigt. Det var bagefter. Til sidst i min misbrugskarriere blev jeg enormt påvirket af ganske lidt. Jeg kunne ikke tåle mere. Min krop kunne ikke finde ud af det. Jeg drak store mængder umiddelbart efter, at jeg gik ned fra scenen og blev ekstremt fuld tyve minutter senere."

Den perfekte rus

I slutningen af halvfemserne stiftede Peter bekendtskab med kokain. En kollega introducerede ham til stoffet.

"Jeg var lidt nervøs for det. Men det var lige mig! Kokain fjernede alt det, der var dårligt ved at drikke. Det med ikke at kunne gå lige eller blive for fuld fjerner kokainen lige med det samme. Alkohol og kokain i en rigtig blanding er en fantastisk cocktail!"

Der var tidspunkter, hvor Peter løb tør for coke, og hvor han var bange for at dø af de store mængder alkohol, han havde indtaget – uden kokain til at sætte omsætning og forbrænding i vejret. Det daglige forbrug var

minimum to-tre flasker rødvin og masser af cognac og gin & tonic ved siden af.

Det blev en næsten farmaceutisk tilgang til blandingen af alkohol og kokain, der styrede hans jagt på den perfekte rus.

Han har prøvet at vågne op på hotellets badeværelse, fordi han var faldet og havde slået hovedet mod håndvasken eller badekarret. Engang var et beruset dødsstyre ned af en stejl, fransk bakkeskråning ved at koste ham livet.

Han forsøgte i perioder at holde op. Efter en uges ædruelighed kom en fysisk nedtur efterfulgt af *at tale sig selv tilbage*, som Peter udtrykker det.

"Nu havde jeg jo bevist for mig selv, at jeg godt kunne holde op," fortæller han.

Interventionen

Peter flyttede efterhånden fra familien op i sommerhuset, hvor han kunne være i fred med sit misbrug. En dag troppede nære venner og familie op for at fortælle ham, hvor alvorligt det stod til.

Som det blufærdige menneske han er, var den direkte konfrontation med sine nærmeste totalt grænseoverskridende. I første omgang lykkedes det ham at snakke udenom.

"Jeg havde fornemmet, at de ville komme og havde ryddet op omkring mig og gik rundt og opførte mig sådan hverdagsagtigt. Den hoppede de på i første omgang."

Næste gang gik den ikke. Denne gang kom de med nogle konkrete løsningsmuligheder og behandlingstilbud.

"Det sagde jeg nej til. Hvis det skulle være på den måde, kunne de rende mig et vist sted.

Skillelinjen var nået. Peter foretrak alkohol og kokain frem for venner, familie og børn.

Jeg kunne simpelthen ikke forestille mig selv som stoffri," siger han i dag.

Behandlingen

Efter et tiår med et voldsomt misbrug af alkohol og kokain gik Peter Andersen i behandling.

Det lykkedes den nære ven, forsangeren i Shu-bi-dua Michael Bundesen, at overtale Peter til i det mindste at tage en snak med en misbrugskonsulent. Målet var ikke at rykke direkte i behandling – bare en snak på et privat behandlingssted.

"Jeg ville under ingen omstændigheder gå til noget offentligt behandlingssystem, ikke indrømme overfor gud og hver mand, at jeg havde det her problem. Jeg følte



En næsten farmaceutisk tilgang til blandingen af alkohol og kokain styrede jagten på den perfekte rus for Peter Andersen.

mig stemplet og havde det dårlig med det. Det var angstprovokerende at tale med den erfarne konsulent, som selv havde været misbruger."

Peter blev helt glad og lettet, da behandleren spurgte, om han havde været i stand til at stoppe? "Ja!", sagde Peter.

"Nå, det var ikke så godt," svarede konsulent. For ham var det et klart tegn på, at jeg *ikke* kunne holde op. Ellers sad jeg jo ikke der foran ham.

Behandleren kunne se lige igennem alle bortforklaringer og overspringshandling og trænge gennem de forsvarsværker, som Peter havde bygget op omkring sig.

"Vi kan godt hjælpe dig. Du kan sagtens klare det," sagde behandleren.

Telefonopringningen

Da Peter gik ud ad døren til behandlingsstedet, følte han befrielse. Samme aften skulle han spille med bandet. Forsangeren spurgte, hvordan samtalen var gået. "Jeg tror sgu, jeg gør det," svarede Peter.

"Så ring nu," sagde forsangeren. Han ville ikke acceptere ban-

dets forslag om at tage en vikar ind på trommerne, mens han var i behandling. På behandlingsstedet hjalp de ham med at strikke et program sammen, som gjorde det muligt at passe jobbet i orkestret. Det betød behandling i dagtimerne med overnatning hjemme.

I den første tid kørte han i egen bil til jobbene og havde sit eget omklædningsrum. Det var for tæt på: Den traditionelle feststemning i omklædningslokalet, køleskabet med øl, vin og de obligatoriske flasker cognac, som *rideren* foreskrev.

Mønsteret brydes

Det var svært ikke at være med til festen. Mønsteret skulle brydes.

Almindeligvis betyder det, at grænserne mellem fest og afholdenhed må trækkes hårdt op.

Peter gav sig selv opgaver, som gjorde, at han alligevel kunne være med til i hvert fald nogle af festerne blot uden at drikke og indtage andet end vand og en *cult shaker*, når det gik højt. Han kunne lave god mad, også til mange personer, og han kunne være med til at jamme, når der skulle spilles.

"Men hvis jeg blev inviteret med til bare at feste, sagde jeg nej tak."

Omverdenens reaktioner var forskellige. Nogle tog det helt fint, andre faldt fra. Ikke alle vennerne kunne håndtere Peters nye situation.

Det nye livsmønster

Hvordan kobler man sig fri af et mønster? Hvordan holder man op med at se en brandert eller en rus som en belønning eller flugt? Belønning efter jobbet, efter kraftanstrengelsen, efter den travle dag. Flugt fra tankerne, dæmonerne, depressionen, angsten.

Ifølge Peter er det ikke så svært, som man skulle tro.

"Det kommer, når man har lært at se tilbage på de forfærdelige ting, man har oplevet som misbruger. Det er virkelig, virkelig slemt at være alkoholiker på den måde, jeg var det," siger Peter og fortsætter: "Det kan godt være, at der har været fire timers fest og belønning, men ofte har det været helt forfærdeligt bagefter. Man er syg, og man har lavet ting, som man ikke vil kendes ved, og man kan ikke se sig selv i spejlet om

DET KAN DU GØRE

Du har som borger i Danmark adgang (og lovmæssig ret) til gratis alkoholbehandling. Alle kommuner har enten selv et misbrugscenter eller kan henvise til et. Ved ambulans behandling kan du vælge anonymitet.

Ambulant: Du kan også kontakte et Lænke-ambulatorium. Der er 28 ambulatorier i landet, og alle steder kan du gå direkte ind fra gaden til en personlig samtale. www.laenken.dk

Døgnbehandling: Hvis Lænke-ambulatoriet eller misbrugscentret vurderer, at du har brug for at komme helt ud af dit miljø og til døgnbehandling kan de henvise dig til gratis døgnbehandling på et af de private behandlingssteder – Majorgården for eksempel.

Læs om Majorgården og Lænken i tema om musikernes sundhed på www.musikeren.dk/artikler

Læs også om afhængighedens anatomi: hvorfor bliver man afhængig? www.musikeren.dk (søgeord: misbrug)

morgenen. Det svære kommer, når der dukker noget op, man ikke kan håndtere, og hvor rusen var den måde, man var tryk ved at klare det på. Jeg har god glæde af en sætning: *Hvis der sker noget dårligt, kan jeg kun gøre det værre ved at drikke*. Rusen gør det måske lettere lige i øjeblikket, men værre på sigt," siger Peter.

At spille som ædr

"Man når måske ud over nogle stepper på en anden måde med stoffer og sprut, men man hører til gengæld heller ikke, hvor dårligt det lyder. Der er ikke nogen sammenhæng mellem stoffer og det at spille godt. Man spiller ganske enkelt bedre, når man er clean. Det kan være, at man *synes*, at det lyder bedre i rusen, men det er ikke ensbetydende med, at det er rigtigt. I de store klassiske orkestre, hvor man har årlige auditions bag forhæng, bliver misbrugere og alkoholikere sorteret fra, fordi de ganske enkelt spiller dårligere. Hele sammenblandingen af stoffer, alkohol og musikkens væsen er bare en undskyldning for at have lov til det, og selvfølgelig hænger det sammen med miljøet." ■

Gør noget ved misbruget

Hvad gør du, hvis din bandkammerat drikker for meget? Anne-Margrethe Overgaard fra behandlingsstedet Majorgården, hvor de har mange års erfaring med behandling af blandt andet musikere med et alvorligt misbrug af alkohol og stoffer, fortæller, hvordan man tackler en musikerkollega med misbrugsproblemer. Af Michael Kjærgaard



Det vigtigste du kan gøre, hvis du erkender, at du har et misbrugsproblem, er at bede om professionel hjælp," påpeger Anne-Margrethe Overgaard, der er kommunikations- og salgsdirektør på Behandlingsstedet Majorgården i Nordsjælland.

Oftest er det dog familie, venner eller kolleger, der skal gøre en misbruger opmærksom på misbrugsproblemet, forklarer hun. Derfor er det vigtig, at omgivel-

"Det eneste, man ikke må gøre, er at lade være med at gøre noget"

Anne-Margrethe Overgaard



"Det eneste, man ikke må gøre, er at lade være med at gøre noget," siger Anne-Margrethe Overgaard fra behandlingscentret Majorgården om, hvordan man skal reagere, når en kollega eller bekendt er ude i et misbrug.



ALEXANDERTEKNIK
v/ Mary McGovern
Lærer i Alexanderteknik siden 1979

Langelandsvej 4, 2.tv.
2000 Frederiksberg
Tlf. 38 34 06 13

www.alexanderteknikken.com

serne tør fortælle misbruger, at vedkommende har et problem og måske er på vej til at ødelægge sig selv.

Så hvad gør jeg, hvis et bandmedlem har misbrugsproblemer?

"Start med at være ærlig og sig, hvad man ser, og hvordan det påvirker én selv, at en kammerat har et problem," lægger Anne-Margrethe Overgaard ud.

"Derefter skal man ofte sætte nogle grænser. Jeg oplever, at det mange gange først er, når omgivelserne sætter nogle grænser, at en misbruger begynder at erkende sit problem. Desværre er omgivelserne ofte bange for at sætte grænser. Og selvom tingene måske bliver værre i en periode af, at der sættes grænser fra omgivelserne, så er det ofte det, der skal til, for

at vedkommende kan begynde at gøre noget ved sit misbrugsproblem. Derfor er det eneste, man ikke må gøre, er at lade være med at gøre noget".

Betyder det, at man skal mene det alvorligt, når man sætter grænser for en misbruger?

"Hvis man sætter en grænse ved eksempelvis at sige, at hvis du ikke går i behandling, så må bandet fortsætte uden dig, så skal man mene det og stå fast ved beslutningen. Man må aldrig sætte en konsekvens uden at føre den ud i livet".

Bør man selv lade være med at drikke en øl i selskab med en misbruger?

"Vores opfattelse er, at man efter endt behandling skal holde sig

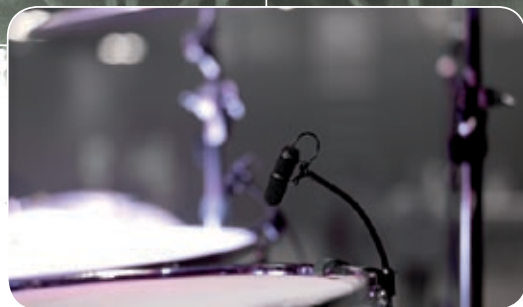
fuldstændig væk fra alkohol og stoffer. Som misbruger kan man ikke bare drikke engang imellem. Men derfor skal du ikke selv lade være med at drikke en øl, når I mødes fredag aften til hygge. Du og resten af dit band skal ikke lave om på jer selv, hvis en bandkammerat har et misbrugsproblem. Hvis vedkommende synes, at I andre drikker for meget, så må han fjerne sig fra omgivelserne," forklarer Anne-Margrethe Overgaard.

"Men for at hjælpe vedkommende igennem et svært forløb, så kan I andre jo godt forsøge at være sammen socialt uden at involvere alkohol. I skal dog bare være opmærksomme på, at vedkommende i stedet ofte vil have drukket på forhånd, inden I mødes," advarer hun. ■

DPA
MICROPHONES

DPA 4099D

3.375,- inkl. moms



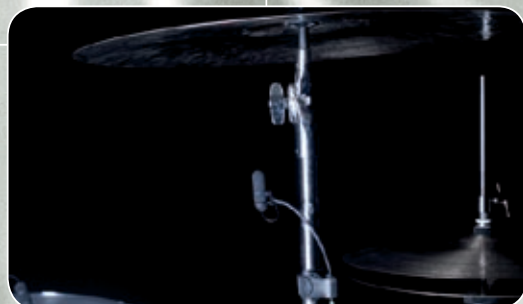
DPA 2011C

5.625,- inkl. moms



DPA 4099U

3.500,- inkl. moms



DPA mics like you never heard them before...

Live, Loud & Clear

“DPA mics er helt utrolige til at håndtere høje lydtryk. De giver lydbilledet en klarhed og åbenhed, som indtil nu har været umulig at få med de dynamiske mikrofoner, vi traditionelt bruger på et rockband.”

Tobias Berg, FOH-tekniker for Carpark North, Saybia m.fl.

Kontakt DPA og hør hvordan du får hul igennem til den danske livescene på 48 14 2828 eller live@dpamicrophones.dk

Alle priser er vejledende og inklusive moms

Misbrugets anatomi

Det handler om sult. MUSIKEREN talte med en af de mest erfarne specialister inden for alkohol- og stofmisbrug, overlæge og psykiater Henrik Rindom.

Af Henrik Strube



Overlæge og psykiater Henrik Rindom: "Rusmidler er fantastiske til at udløse dopaminbelønningen i hjernens frontallapper."

Misbrug har sin egen anatomi. Det udspringer i menneskets overlevelsesinstinkter, det ligger dybt i vores gener og DNA.

Tænk på trangen til at spise. Sult udspringer af en voksende uro i hjernes belønningscenter. Sulten driver os til at skaffe mad i munden for ganske enkelt at overleve. Hvis vi ikke får mad, vil trangen - sulten - vokse og vokse til det grotesk ultimative: *kannibalisme*.

Historien viser, at det er sandt.

At overlevende fra flystyrt strandet i bjergene et sted til sidst kan drives til det yderste ekstreme: at spise et medmenneske. At sultende flokke omkring en nødhjælps-transport kan trampe hinanden ned for at sikre sig mad.

Afhængighed og misbrug er således stærkt knyttet til en normalfunktion som det grundlæggende: At spise. At overleve.

Dopamin hedder et af de stoffer, som det er så tilfredsstillende at mærke sive ud i frontallapperne. *Serotonin* hedder et andet.

Vi vil altid gå efter fødeemner, der hurtigst udløser dopamin-ro i hjernens belønningscenter: Fedt og sukker!

Dronning Kokain

Rusmidler er fantastiske til at udløse dopaminbelønningen i hjernens frontallapper.

Specielt kokain kan på sekunder udløse en vidunderlig lykketilstand.

Det samme kan amfetamin og alkohol. Men kokain er dronningen over dem alle.

"Djævelen har skabt kokain," siger overlæge og psykiater Henrik Rindom.

"Det er simpelthen et fantastisk stof. I min tid i branchen har jeg set mennesker fra samfundets absolut øverste lag søge hjælp. Jeg plejer at sige, at kongehuset endnu ikke har været der, men de er så også de eneste i samfundets top, som ikke har meldt sig med problemer med kokain.

Det er også derfor, at de eneste slankemidler, der virker, har en amfetaminlignende forbindelse i

sig netop på grund af den sult-dæmpende virkning.”

De satans smøger

Cigaretterne hører med blandt de nydelsesmidler, der skaber den største afhængighed.

Selvom det er tretten år siden, at Henrik Rindom slukkede sin sidste smøg, kan han så let som ingenting mærke den gamle uro i frontallapperne selv ved mindste provokation.

Forleden blev han tilbudt en ”økologisk” cigaret ved et mid-dagsselskab. ”Jeg kunne mærke, hvordan overtalelsesmekanismen gik i gang,” fortæller han. ”Øko-logisk? Jamen, så kan det jo ikke være så slemt. Måske skulle man prøve ... Tretten år efter, at jeg var holdt op, gik jeg lynhurtigt i gang med at overbevise mig selv om, at det var ok at tage den smøg!”

Hvornår bliver forbrug til misbrug?

Inderst inde ved de fleste af os udmærket, om vi drikker, ryger og fester for meget. Men inden for behandlingssystemet opdeler man for eksempel alkoholmisbrug i to hovedkategorier, fortæller Henrik Rindom:

”Type 1 begynder i en relativ ung alder at drikke mere end de andre. Han eller hun får sjældent tømmermænd, og når det sker, kan han godt lide en reparationsbajer. Bliver fuldere end andre. Bliver typisk alkoholiker i slutningen af tyverne.

Type 2 arbejder i miljøer, hvor alkohol er let tilgængelig. I vinhandlen, til receptionerne, som musiker eller i restaurationsbranchen. Her udvikles et overforbrug gennem årene.”

Den typiske *kvartalsdrinker*, som det gamle udtryk lød, er måske sød, rar og omgængelig i de daglige, men benytter fuldstændigheden til at give aggressivitet og vrede fuld damp, for så dagen efter at få

bondeanger og ydmygt undskyldte sin opførsel.

Samme adfærd ses hos kontrol-mennesket, som gør sig fri af sin (over)ansvarlighed og kontrolfiksering ved at drikke sig fuld.

Begge typer adfærd kan opleves ved det danske julefrokostritual, hvor kontrolfikserede, regelrette og nøgterne mænd løsner slipset og tungekysser borddamen ude i kopirummet.

”Der findes mange forskellige alkoholikere,” siger Henrik Rindom: ”Også festdrikkeren, som bare kan lide at feste og gøre det tit og som nyder den afslappede alkohol i rette doser kan give. Igen: Man ved selv, når det er for meget. Vejen tilbage kan være lang og svær. Og nogle af os er arveligt belastede. Det ved vi fra undersøgelser af adoptivbørn, som udvikler et biologisk betinget misbrug, selvom de vokser op i ædruelige omgivelser.”

Behandling

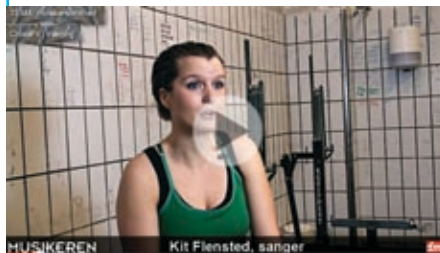
”I det offentlige arbejder vi ud fra det princip at finde og styrke det normale belønningscenter,” fortæller Henrik. ”Vi kender det fra forelskelsens eufori. Her er der virkelig fuld tryk på pandelapperne! Den professionelle behandler arbejder på at finde og styrke glæden i misbrugerens liv. Det kan være i eviggyldige livsværdier som venskab, fællesskab og tryghed. I gode oplevelser.

Men uden motivation kan intet nytte,” siger Rindom. ”Man må og skal være motiveret for at få noget ud af behandlingen.”

Alle har ret til gratis behandling for alkohol- og stofmisbrug i Danmark. Om det er inden for det offentlige system med det tunge navn Lænelaboratorierne eller på private behandlingssteder som for eksempel den kendte Majorgården i Ålsgårde. Her og mange andre steder arbejder man efter Minnesotamodellen. ■

MUSIKERENS web-tv om musikersundhed

Scan strekkoden med din smartphone for at se videoen.



CrossFit

Det minder mest om militærtræning, men appellerer til følsomme, kreative folk som musikere og skuespillere. Se her hvorfor!



Yolates

Alle musikere kan styrkes og slippe af med spændinger gennem yolates, fortæller yolates-entusiastene. DMF-hold sikrer medlemmer en meget billig pris!



Misbrug

Peter Andersen, trommeslager i Shu-bi-dua, fortæller om sine ti år som alkoholiker og misbruger.



Det usunde liv on the road

Dårlig kost og catering, rygning, alkohol, fysisk inaktivitet og stress er alle faktorer, der spiller ind, når man er musiker 'on the road'.

Se alle videoer på www.musikeren.dk/webtv

Mest læste

De fem mest læste artikler i første del om musikersundhedstemaet om træning, ernæring og skader var:

- CrossFit: Hård træning for alle
- Voxpop: Indonesisk kampkunst Pencak Silat Setia Hati Anoman
- Voxpop: Styrketræning, spinning og løb
- Stor, ny undersøgelse af musikeres hørelse
- 10 tips til sundere backstageliv

Find artiklerne på www.musikeren.dk/artikler eller scan koderne med din smartphone.

FAKTA

Læs også Sundhedsstyrelsens publikation ”Misbrugets Biologi” af overlæge og psykiater Henrik Rindom. Grundig, populærvidenskabelig og letlæselig information om alt, hvad der er værd at vide om misbrug og afhængighed:

http://www.sst.dk/publ/publ2000/rus_bio/rusmidlr.pdf

Musikkorps i stærk opstilling

Militærorkestrene har aldrig været fredet og historisk set ofte siddet yderst på bænken. Tre musikkorps har overlevet, og de er i dag musikalsk og betydningsmæssigt stærkere end nogensinde.

Af Martin Blom Hansen



Prinsens Musikkorps har som de andre musikkorps en stor betydning i lokalmiljøet. De professionelle musikere er bl.a. aktive i musiklivet og som underviser på musikskoler.

”Vi skal følge udviklingen og publikum. Det har vi været gode til i Prinsens Musikkorps. Det stigende antal publikummer taler sit eget sprog. Vi skal til gengæld beherske flere forskellige musikalske sprog og afspejle den tid, vi lever i. Det har militærorkestrene historisk set altid gjort. De har spillet tidens populære underholdningsmusik,” siger Christian Høeg, basunist i Prinsens Musikkorps.

I januar 2012 har Prinsens Musikkorps travlt landet over med 13

nytårskoncerter med Stig Rossen som solist. Hver en plads er stort set solgt. Stig Rossen er populær, men det er Prinsens Musikkorps også. Både i Skive, hvor orkestret har hjemsted på kasernen, og i det ganske land. Folk strømmer til, når musikkorpset giver koncert – ofte med en kendt solist i front.

Samme melding lyder fra Slesvigske Musikkorps i Haderslev. Her er kalenderen for januar tæt besat med nytårskoncerter med Jette Torp og Erann DD som solister.

Den Kongelige Livgardes Musikkorps har i vintersæsonen nok at gøre med de daglige parader til Amalienborg. Men de tager til gengæld revanche med offentlige koncerter senere på året, hvor de blandt andre optræder med Birthe Kjær og Bobo Moreno.

De tre danske militærorkestre trækker folk til. Eric Enstrøm, orkesterchef i Livgardens Musikkorps fortæller, at de som orkester har optrappet antallet af offentlige koncerter siden 2008.

Forsvarets ansigt udadtil

Synligheden ved store koncerter er vigtig. For de tre musikkorps er god pr for Forsvaret. Slesvigske Musikkorps har endda skabt deres eget slogan: ”Forsvarets musikalske ambassadører.”

Henrik Thorngaard, orkesterchef i Prinsens Musikkorps, går lidt tilbage i historien:

”Det er jo ikke noget nyt, at de militære orkestre spiller koncerter alle mulige steder. Det har de altid gjort. Også på H. C. Lumbyes tid, hvor man spillede populær-

musik. I dag spiller vi sammen med Mads Langer, Stig Rossen og alle mulige andre, fordi det er nutidens populærmusik. Ikke fordi vi glemmer vores traditioner eller kører dem ud på et sidespor. Det vil vi ikke, det er en vigtig del af de militære musikkorps. Men vi vil også alt det andet. Og der skal Forsvaret se os som en del af det hele. Vi er jo deres glade ansigt udadtil. Vi er dem, der kan være med til at skabe et godt image for Forsvaret,” understreger Henrik Thorngaard.

Stemt ud flere gange – og tilbage igen

Militærmusikken blev dog ikke sat i verden for at bejle til folkets gunst. Trommer og horn har siden oldtiden været gode signalinstrumenter i krigens tjeneste. Et musikkorps' opgave var også at styrke korpssånd og kampgejst hos soldaterne samt ikke mindst at sætte behørig musik til ceremonier og hyldest til konge og fyrster.

I Danmark går militærmusikken tilbage til midten af 1600-

tallet. Frederik 3. oprettede i 1658 Den Kongelige Livgarde og tilhørende musikkorps. Livgardens Musikkorps har altid været tæt knyttet til Kongehuset og hovedstaden. Deres særlige status har holdt sparekniven på afstand i modsætning til landets øvrige regimentskorps.

Efter nederlaget i Dybbøl i 1864 blev der skåret i Forsvaret og dermed i militærmusikken. I 1909 besluttede rigsdagen at nedlægge alle militærkorps med undtagelse af Livgardens Musikkorps. Det blev dog afværget i 1911 takket været store folkelige protester. Men der blev skåret i bemandingen i orkestrene.

I 1932 var den gal igen. Alle regimentsorkestrene blev nedlagt. Igen med undtagelse af Livgardens Musikkorps. Men så kom tyskerne i 1940, og året efter genoprettede man fire regimentsorkestre. De fik stor betydning for alsangen – den folkelige protestsang mod besættelsen.

I nyere tid er flere militærkorps nedlagt som følge af spare-

krav til Forsvaret. I dag er der tre tilbage. Men de har til gengæld stor opbakning. Alle orkestre har støtteforeninger. Den største er i Slesvigske Musikkorps' støtteforening med 2.800 medlemmer. I 2007 var orkestret på nippet til at blive nedlagt, men her gik på det nærmeste en hel region på barrikaderne og var med til at sikre orkestrets fortsatte eksistens.

Noget lignende skete for Prinsens Musikkorps i 2010, hvor en politisk feberredning i sidste øjeblik forhindrede nedlæggelse.

Hjemtagelse og parader

Danmarks deltagelse i internationale aktioner og krige de senere år har ændret folks opfattelse af Forsvaret. Danske soldater bliver dræbt i Afghanistan, og hundrevis vender hjem med sår på krop og sjæl. Uanset holdning til dansk krigsdeltagelse kalder det på medmenneskelig deltagelse. Utallige danske familier er berørt af det danske krigsengagement, når sønner og døtre er eller har været udsendt.

Forsvarets musikkorps spiller en vigtig rolle. Dels ved parader, når et nyt hold soldater skal sendes af sted. Dels ved koncerter for veteranforeninger eller til fordel for de ”nye” veteraner, der på den ene eller anden måde har behov for hjælp. Og dels – og især – ved det, der i forsvarssprog hedder en hjemtagelse. Det vil sige den officielle modtagelse af kisten med en dræbt soldat.

De tre musikkorps påtager sig på skift opgaven med at spille til en hjemtagelse. Det kan blandt andet afhænge af, hvilket regiment den faldne soldat kommer fra.

Henrik Rønnow, trompetist i Slesvigske Musikkorps, har været med til en hjemtagelse fem gange. Han var med ved hjemtagelsen, da Danmark mistede sin første danske soldat i Kosovokrigen i 90'erne.

”Det er en af de fornemste opgaver, vi overhovedet kan komme ud for. At være med når det er allersværest. Jeg har også haft opgaven ude ved selve begravelse- >>



ISHØJ KLAVERFESTIVAL 2012

ISHØJ MUSIKSKOLE

SØNDAG DEN 4. MARTS, KL. 13

- Festival og konkurrence for klaverspillere under 20 år fra hele Københavnsområdet.
- Indstilling til deltagelse i Steinway Festival.

Koncert med den unge, russisk-amerikanske klaverstjerne

DARIA RABOTKINA

Oplysning og online tilmelding:

www.ishojkulturskole.dk

Senest 10. februar 2012

ISHØJ KULTURSKOLE • Vejledalen 9 • 2635 Ishøj

tlf. 43 57 60 60 • 51 90 07 84

ISHØJ KULTURSKOLE – ET KREATIVT LÆRESTED

CP STAGEPIANO
LYDEN AF BIFALD

Sebastian Robertsson
MELODIFESTIVALEN 2011

YAMAHA CP5

••• **CP5** - PREMIUM STAGEPIANO, NW-STAGE KLAVIATUR, SCM TEKNOLOGI, 128 TONERS POLY, 316 LYDE •••

••• **CP50** - TRANSPORTVENLIG, GH KLAVIATUR, SCM TEKNOLOGI, 128 TONERS POLYFONI, 221 LYDE •••

WWW.YAMAHA.DK

YAMAHA



Livgarden er en del af det københavnske bybillede, når de i vinterhalvåret tager deres daglige parade gennem strøget fra Rosenborg kaserne til Amalienborg. Udover deres officielle opgaver spiller de koncerter med kendte solister rundt om i landet.

FOTO: DANIEL URHØJ/DAS BÜRO

sen, hvor man spiller "The Last Post" ved graven. Et eller andet sted går ens virke op i en højere enhed. Jeg er ikke et øjeblik i tvivl om, at uanset hvor hårdt det er for familien, så er det med til at sætte et minde for dem.

Det er en smuk ceremoni. Det er også vigtigt udadtil, at man kan se, at Forsvaret gør noget og tager sig af det. Det betyder meget, at Forsvaret er synligt, både når det går godt, og når det går skidt. Det er en tjeneste, der sætter alt andet til side. Sådan skal det være, og det er vigtigt for den folkelige opbakning. Og musikken skaber fokus."

Højt musikalsk niveau

At være musiker i et militærorkester kræver mod på mange meget forskellige opgaver. Ceremonier og parader for Forsvaret, hjemtagelse, støttekoncerter, skolekoncerter, opgaver for kongefamilien og offentlige koncerter med solister. Genremæssigt spreder orkestrene



sig fra de traditionelle marcher over klassiske værker til rytmiske genrer. I den sidste kategori snerper orkestrene af og til over i retning af bigband-lyd. Hvilket kan være ret krævende i ren messing.

Michael Carøe, som har optrådt med flere af orkestrene, giver ros:

"Jeg spiller med mange forskellige ensembler og er som udgangspunkt vant til at have en bas med. Det kan være et problem med brassbands, når man skal spille swingmusik, for en tuba flytter sig lidt anderledes end en bas. Men jeg tror ikke, jeg hos Prinsens Musikkorps har oplevet et sted, hvor forskellen er mindre. Det swinger pissegodt."

I forordet til det kommende særtryk om Forsvarets musikkorps, som DMF udgiver, skriver dirigent Giordano Bellincampi om kvaliteten i orkestrene:

Slesvigske Musikkorps har dybe rødder i den sønderjyske historie med Dybbøl, genforening og besættelsen. På den anden side fungerer de som moderne turnerende orkester med de store solister.

”Jeg har arbejdet med orkestrene siden midten af 90’erne. I løbet af de år, der er gået, er der sket en meget kraftig kvalitetsudvikling. Spilleniveauet bliver hele tiden højnet i alle tre ensembler, og konkurrencen om at komme ind er blevet hårdere. Mange unge musikere vælger aktivt en karriere i et militærorkester til.”

Orkestrene indspiller jævnligt cd’er med forskellige solister. Livgardens Musikkorps har en meterlang liste af udgivelser bag sig og har indspillet musik siden 1892. I sig selv en historisk bedrift.

Lokalt musikalsk centrum

Musikkorpsene har en stor betydning i lokalmiljøet. De professionelle musikere er aktive i musiklivet, underviser på musikskoler og så videre. I Sønderjylland har Slesvigske Musikkorps også en helt særlig status, hvilket støtteforeningen med 2.800 medlemmer vidner om. Orkestret sætter så at sige lyd til den historiske bevidsthed i grænseregionen.

Men som Thomas Larsen Späth, orkesterleder i Slesvigske Musikkorps, siger – og det kunne gælde alle tre ensembler:

”Vi er ikke bare fossiler og museumsgenstande eller nogle, der markerer historiske begivenheder. Vi er i høj grad til stede i nutiden og aktive medspillere i kulturlivet.” ■

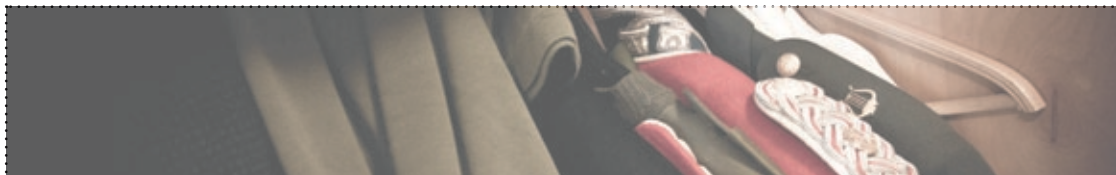
FORSVARETS MUSIKKORPS

Den Kongelige Livgardes Musikkorps med hjemsted i København. 36 musikere, messingblæsere, træblæsere og slagtøj.
www.dklm.dk

Prinsens Musikkorps med hjemsted i Skive. 16 musikere, messingblæsere og slagtøj.
www.prinsensmusikkorps.dk

Slesvigske Musikkorps med hjemsted i Haderslev. 16 musikere, messingblæsere og slagtøj.
www.smukmusik.dk

I februar 2012 udgiver DMF et særtryk om Forsvarets musikkorps. Se mere på www.dmf.dk



Orkestrenes rolle i Forsvaret

De tre professionelle militærorkestre arbejder inden for rammerne af ”Direktiv om Forsvarets Musikvirksomhed”. Her lyder det blandt andet:

”Musikvirksomheden skal medvirke til, at Forsvaret fremstår som en moderne, men samtidig traditionsbærende virksomhed, og skal derigennem medvirke til imageskabende og hvervningsorienterede aktiviteter. De fuldtidsprofessionelle musikkorps skal være kendte og godt forankrede i det danske kulturliv og dermed medvirke til at styrke Forsvarets profil.

Musikvirksomheden og dens professionelle gennemførelse samt målrettede indsats indgår som en aktiv del af Forsvarets samlede pr-indsats.”

ISHØJ KULTURSKOLE
PRÆSENTERER

KLAVER MASTERCLASSES

med Daria Rabortkina

Vinder af 2007 Concert Artists Guild International Competition
Der vil være klasseundervisning og åben individuel instruktion for klaverelever på MGK niveau og musikskole talentlinjelever.
Begrænset antal pladser.
Tilmelding senest 10. februar på www.ishojkulturskole.dk

Ishøj Kulturskole kl. 13-17

2. marts og 3. marts

DARIA RABOTKINA giver KONCERT på Ishøj Kulturskole den 4 marts kl. 13.
I forbindelse med Ishøj Klaverfestival.

Åbent for publikum – Gratis adgang

ISHØJ KULTURSKOLE, VEJLEDALEN 9

Sæson 2011/2012

www.ishojkulturskole.dk
- et kreativt lærested

USA by Klüvers - 10 koncerter på 17 dage

Det århusianske Klüvers Big Band var i oktober på en længere turné i USA sammen med den Grammy-vindende amerikanske sanger Kurt Elling. En tur, der bragte dem til Chicago, New York, Washington D.C. og Boston. I det følgende beretter big bandets pianist Mads Bærentzen om oplevelsen.

Af Mads Bærentzen
Foto: Randi Rehmeier

Koncerten på The Blues Alley i Washington blev en af de rigtig fede oplevelser for Klüvers Bigband, skriver pianisten Mads Bærentzen fra Klüvers.



Tirsdag d. 18. oktober satte Klüvers Big Band kursen mod USA, nærmere bestemt Chicago, der var første stop på den næsten tre uger lange turné. Kl. 04.19 var der afgang med DSB til Københavns Lufthavn med en flok klatøjede, men forventningsfulde musikere. 18 timer senere tjekkede vi ind på City Suites Hotel på Belmont Avenue godt rundt på gulvet af rejsen og med en del jetlag i kroppen.

Øvning i Chicago

Dagen efter skulle vi for første gang møde og prøve med Kurt Ellings amerikanske rytmegruppe bestående af trommeslageren Obed Calvaire og bassisten Clark Sommers. Det foregik i mindre eksklusive omgivelser i en industrikvarter i udkanten af Chicago, hvor der lå et kompleks med øvefaciliteter. Vi fik et rehearsal room, der fint kunne huse en kvintet, så vi havde mildt sagt ikke problemer med at spille rummet op. Men vigtigst af alt fungerede det fra start fint med de to bundsolide og meget groovy, musikalske herrer. Desuden fik vi også lejlighed til at hilse på Kurt Ellings faste pianist, Laurence Hopgood, der ligeledes skulle medvirke på enkelte numre i showet. Udover dette havde han desuden skrevet et lidt særpræget arrangement af klassikeren "After The Love Has Gone", som ved første gennemspilning efterlod en hel del spørgsmål. Heldigvis fik vi hen ad vejen skåret det lidt til, så det var muligt at omsætte til musik

Koncert hos Al Capone

Efter to dages prøver og lidt sightseeing var det omsider blevet tid til den første koncert på den legendariske klub The Green Mill. Klubben var på et tidspunkt ejet af selveste Al Capone og derfor blandt andet indrettet med tunneller, han kunne flygte igennem, hvis det blev nødvendigt. Jo, der var dømt jazz og sikke et fantastisk sted. Klubben emmede af stemning, og folk havde i lang tid set frem til koncerterne med den lokale helt Kurt Elling, der opbyggede sin karriere blandt andet gennem et ugentligt engagement på stedet. Den fortabte søn var vendt hjem og denne gang

i selskab med "16 handsome, Danish gentlemen". Forventningen var så stor, at da vi lavede lydprøve fem timer før koncerten, var der allerede dukket publikum op, der ville sikre sig en plads til aftenens show. Og folk gik bestemt ikke skuffede hjem. Det var fantastisk at opleve Kurt Elling på hjemmebanen, hvor han jokede med publikum og underholdte, så det var en fryd, og både han, vi og publikum nød det i fulde drag.

Klubejeren Dave var alle tiders personlighed, han tog utrolig godt imod os, og da vi vendte tilbage om aftenen, blev vi først mødt af synet af en lang kø af mennesker, der ville ind til den totalt udsolgte koncert. Da vi stak hovederne inden for, var det nærmest som om, stedet var ved at eksplodere. Folk var helt oppe at ringe, og da vi startede, blev vi mødt af et så medlevende publikum, at det næsten ikke kan beskrives med ord. Det fortsatte de næste fire timer og resten af natten med, og næste dag var scenariet præcis det samme. Sikke en oplevelse og sikke en klub. Der var musik hver evig eneste dag året rundt og hver dag ofte mere end et band. Om fredagen først på aftenen sad der eksempelvis en Hammond-organist i baren og svingede, så man troede, det var løgn, og efter vores koncerter gik der hver aften et band på, der spillede fra 01-05.

Musik er business i N.Y.

Efter nogle forrygende dage i Chicago og på The Green Mill satte vi søndag d. 23. oktober kursen mod New York, hvor næste stop var legendariske Birdland. Vi skulle spille på klubben seks aftener i træk fra tirsdag til søndag, to gange ca. 90 min. pr. aften, så der skulle arbejdes. Det var naturligvis ikke uden ærefrygt, at vi tirsdag aften gik ind ad døren og kunne se en udsolgt klub i jazzens mekka, New York. Også her var folk meget begejstrede, selvom det ikke nåede helt samme landskamps-stemmings-højder som i Chicago. Publikum bestod for en stor dels vedkommende især først på ugen af jazz-turister, der kom for at opleve en ægte New York-jazzklub, men stemningen var heldigvis god hele vejen igennem. Hver aften blev der ligeledes præsenteret en gæstesolist,

så i løbet af de seks aftener fik vi stiftet bekendtskab med prominente navne som Ravi Coltrane, Stefon Harris, Lew Tabackin, Miguel Zenon og Robin Eubanks. Nogle af dem var vældig godt forberedt, og enkelte tog måske lige let nok på opgaven, og i de sidstnævnte situationer havde det nok været rart at høre soloerne spillet af orkestrets egne musikere i stedet. Som ugen skred frem, blev der heldigvis lukket mere op for den mulighed til stor gavn for showet som helhed.

Som en anden kontrast til Chicago mærkede vi desuden tydeligt, at musik er og bliver en forretning i en by som New York. Der blev på ingen måder foræret noget væk, og musikerne betaler på et sted som Birdland eksempelvis selv for drikkevarerne; selv Kurt Elling fik den sidste dag en regning på trods af, at vi havde fyldt klubben to gange hver aften seks dage i træk, og omklædningsrummet var en opgang ude bag scenen. Og her taler vi altså om en klub, der dagligt præsenterer de førende musikere i verden inden for genren. Unægtelig andre forhold end vi er vant til herhjemmefra, men alligevel en stor og meget positiv oplevelse.

The American way i Washington

Efter en uge på Birdland og som dags-turister i New York, gik turen videre mod Washington og The Blues Alley, hvor endnu en fed oplevelse ventede os. Det startede i bussen, hvor vores chauffør Donald stolt og indlevende fortalte om og viste os nogle af de største highlights fra sin hjemby Washington: Capitol, Det Hvide Hus og de forskellige President Memorials. Derefter tjekkede vi ind på Hotel Monaco i Alexandria, et område i bedste lilleput-kolonistil, der stod i skærende kontrast til store, beskidte, larmende og mangfoldige New York. Det var nu helt rart lige at komme lidt ned i gear, inden det gik løs på The Blues Alley i Georgetown-området, hvor vi endnu engang blev mødt af lange køer på gaden ind til en lille, intim klub - dog ikke mindre end at navne som bl.a. Dizzy Gillespie, Stanley Turrentine og Ramsey Lewis i årenes løb har lagt vejen forbi.



Kurt Elling og Jens Klüver foran New York skyline, på turnéens andet stop.

fik vi også en rørende takketale fra chauffør Donald, der havde haft "one of the best experiences in his life", herligt.

Sidste stop - Boston

Dagen efter satte vi kursen mod det sidste stop på turneen, Boston, hvor vi for første gang ikke skulle spille på en jazzklub, men i stedet i det fine, ældre Wilbur Theatre med plads til 1.100 mennesker. Det var helt uvant pludselig at have plads og rum på den store scene efter så mange aftener med et trommesæt i nakken, hvor vi sad helt tætpakket på scenen, men det blev heldigvis en særdeles værdig, musikalsk afslutning, oven i købet på Kurt Ellings fødselsdag.

Til det efterfølgende afterparty på hotellet fik vi taget afsked med de to rytmedrenge og Kurt, og torsdag d. 3. november vendte vi så næsen hjemad til Danmark efter 17 fantastiske og oplevelsesrige dage med i alt 10 koncerter. Heldigvis blev der både fra Kurt Elling, hans agenter og managers side tilkendegivet, at det klart var et samarbejde, de meget gerne vil fortsætte, både i USA og Europa, og det var naturligvis det allerstørste skulderklap, vi kunne få ved turnéens afslutning. Det er selvfølgelig også noget, orkestret er meget interesseret i, og vi ser frem til snarest muligt igen at kunne optræde med verdens pt. bedste mandlige sanger og entertainer indenfor jazzgenren. Og vi betragter det ligeledes som en anerkendelse af niveauet i orkestret og den danske jazzscene i det hele taget, at vi var i stand til at begejstre et talstærkt publikum, uanset hvilken by, vi spillede i.

Publikum var igen godt oppe at køre på den meget imødekommende "American way", hvor de på det nærmeste ser det som deres opgave at opildne og tage del i showet, og Kurt Elling var ikke sen til at tage imod udfordringen. Og på vej tilbage til hotellet



Se video

fra koncerterne og kom med til prøverne med Kurt Elling på www.musikeren.dk (søgeord: elling)



www.kluversbigband.dk



Musikken som medspiller

Der er kommet flere jobmuligheder for musikere i spilbranchen. **THOMAS BÄRTSCHI** var tidligt ude og er en af de danskere, der har fået allermost erfaring som producer, komponist og lyddesigner til spil. Vi har mødt manden i IO Interactive, firmaet bag internationale spilsucceser som **Kane And Lynch**, **Freedom Fighters** og **Mini Ninjas**. I 2012 udkommer det nye **Hitman Absolution**, hvor Bärtschi som IOIs Audio Director er hovedansvarlig for musik- og lydside.

Tekst: Nils Harbo



IOIs nye satsning Hitman Absolution udkommer i løbet af 2012.

Det bliver nok danmarkshistoriens mest ambitiøse computerspil,” siger Bärtschi om det nye *Hitman*, der stadig er omgærdet af hemmelighedskræmmeri, selvom beslutningen om at udvikle den femte udgave af det populære spil blev taget i 2006. Siden har adskillige af de omkring 160 medarbejdere i IOI arbejdet på projektet. Thomas Bärtschi selv har intenst brugt de sidste to år på spillet, hvis forgængere har solgt mere end 10 millioner eksemplarer på verdensplan.

”Det er en kæmpe udfordring at give vores hovedperson liv og få følelserne frem,” fortæller Bärtschi, da jeg møder ham i lydstudiet i spilkoncernens store hovedsæde på Kalvebod Brygge i Københavns Havn. Hovedpersonen er en genmanipuleret klon, der arbejder som lydløs lejemorder med kodenavnet Agent 47. ”Spilkaraktøren siger jo som udgangspunkt ikke særlig meget, og det er en udfordring at få ham gjort interessant,” forklarer Bärtschi.

Kreativ lyd

Spilindustrien har vokset sig kæmpestor, og mange iagttagere påpeger, at den nu er større end både filmindustrien og musikindustrien. I Danmark er spil også blevet en væsentlig eksportfaktor, og der er mindst 70 spilfirmaer i Danmark, hvoraf mange holder til i Spilhuset i Pilestræde 45 i indre København. Herfra har

spillet *Limbo* produceret af Playdead vakt stor international opmærksomhed, vundet mange priser og genereret en god økonomi. Spillets sounddesigner og komponist, Martin Stig Andersen, har lavet en genial lo-fi lydside, og det er også muligt at købe lydside som soundtrack.

”Jeg kender Martin, og det er interessant, det arbejde, han har lavet,” siger Bärtschi. ”For mig handler det også meget om, hvilken farve eller tekstur, lyd og musik kan bidrage med - mere end bare at få det til at lyde ”godt”. Jeg vil til enhver tid vælge at lytte til et mix, der er mere rå, har lidt mere kant og lyder anderledes end et såkaldt ”vellydende” mix,” siger Bärtschi, der også ærgrer sig lidt over, at hardwareproducenterne tjener mange penge på at bilde branchefolk ind, at det nyeste og kostbareste hardware og udstyr skal til for at lave den perfekte produktion. Som eksempel viser han mig studiets handy field-recorder, en Zoom H2N, til kun 1.600 kr. ”Den bruger vi meget til foley,” siger han og illustrerer, hvordan tøjlyde, skridt og andre hverdagslyde kan optages effektivt med ganske billigt udstyr.

Bärtschi brænder for den kreative lyd. ”Hvis man gerne vil noget med kreativ lyd, er det ikke nødvendigvis den rigtige vej at anvende kostbar hardware. Det kan være bedre at processere og degradere lyden, som

Martin fx gjorde til *Limbo* med en gammel båndmaskine, fjederrumklang, og hvad han ellers benyttede sig af,” konkluderer Bärtschi. Mange flere musikere kan nu få arbejde som komponister og lydmagere til spil, hvis de har de rette evner og forbindelser. Samtidig er de bevillende myndigheder ved at få øjnene op for spilindustrien, der i høj grad savner støtte og opbakning. Thomas lover at fortælle mere om jobmulighederne for upcoming talenter, men forinden byder han på tiltrængt kaffe i kantinen, der ligger højt i det flere etager store hus med udsigt over Københavns Havn.

Danske spilpionerer

IOI blev etableret af innovative danskere i september 1998 og har siden høstet megen ros for spil som *Freedom Fighters*, *Mini Ninjas* og *Kane & Lynch*-serien. Fra en start med få medarbejdere voksede IOI sig hurtigt stor og blev i 2004 solgt for 256 mio. kr. til det større spilfirma Eidos. I dag er IOI 100 % ejet af Square Enix Europe, Ltd, der er en af verdens mest indflydelsesrige leverandører af digital underholdning. IOI's spiludviklingsteam på Kalvebod Brygge består af programmører, softwareingeniører, matematikere, grafiske designere, kunstnere og animatorer, der rekrutteres fra hele verden. Men i 2010 ramte krisen med et par efterfølgende fyringsrunder, der reducerede antallet af medarbejdere til ca. 160. Mange dygtige medarbejdere måtte forlade IOI, men Thomas Bärtschi beholdt sit job, hvor meget af arbejdet foregår i lydstudiet, hvor vi sidder nu omgivet af computere og surroundlyd. Bärtschi har siden barnsben leget og eksperimenteret meget med musik og lyd bl.a. sampling. ”Jeg fik min første Commodore 64 som 10-årig, og det var også der, min interesse for computerspil startede. Jeg kan tydeligt huske, da jeg købte et samplings-kit til Commodoren for 995 kr.,” smiler Bärtschi. ”Mine forældre mente, jeg var sindssyg! Det kunne kun sample 1.5 sekund, og man kunne ikke gøre noget videre med lyden! Men det var helt fantastisk - og så udviklede det sig derfra.”

Fleksibel lyd afhængig af moves

Bärtschi, der som DMF-medlem kan spille på flere instrumenter, har også været omkring



Thomas Bärtschi er uddannet tonemester og har været omkring mange lydstudier i ind- og udland, før han endte hos spildesignerfirmaet IOI i København. Her ses han på arbejde i musikstudiet på IOI. Han bruger bl.a. Ableton Live og ProTools software. FOTO: MORTEN FISCHER

SAE (School of Audio Engineering) i London og arbejdet i danske lydstudier med reklame og postproduction, før han startede hos IOI i 2006, hvor hans jobtitel nu er audio director.

Inden han blev færdig som tonemester fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i 2000, havde han været halvanden måned hos spil-

udvikleren Crytek i Tyskland. Det skulle vise sig at blive en meget betydningsfuld periode i Thomas Bärtschis liv. Her stod han pludselig i spidsen for udviklingen af et interaktivt musiksystem til spillet *Far Cry*, og desuden komponerede han selve soundtracket til spillet. *Far Cry* blev releaseet i 2004 af giganten Ubisoft og

endte med at høste stor anerkendelse inden for spilbranchen. Med nutidens øjne kan *Far Cry* måske virke lidt gammeldags, men spillet var på mange måder banebrydende. Inde i spillet gemmer der sig nemlig en avanceret interaktiv musik-engine, som styrer afspilningen af musikken i spillet og samtidig gør det muligt for soundtracket at tilpasse sig de handlinger, som spilleren udfører. *Far Cry* er et actionspil, og sværhedsgraden i spillet er temmelig høj, men den interaktive konstruktion og non-lineære approach med Bärtschis tilhørende afvekslende lydside bevirker, at man får lyst til at genspille mange af banerne og afprøve forskellige taktikker. Spiloplevelsen kommer dermed til at fremstå cinematisk og ikke så statisk, som det ofte er tilfældet i mange ældre computerspil, hvor musikken hurtigt blev opfattet som 'baggrundsstøj'. Tidligere har mange spillere efter kort spilletid derfor valgt helt at slukke for musikken. Også i *Hitman Absolution* arbejder Bärtschi helt bevidst med nogle faste definitioner på, hvad musik og lyd stemningsmæssigt skal kunne i de enkelte scener: "Jeg har fx defineret en 'ambient'-stemning. Det er der, hvor du ikke er blevet opdaget, og der ikke er fare på færde. En anden stemning er 'combat', hvor der fx er kamp og skududveksling. *Near suspense* kan fx aktiveres, når spilleren er indenfor 3-5 meters rækkevidde af >>

Godin
GUITARS



Import & distribution

SC SOUND A/S
Tlf: (+45) 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk
www.sc-sound.dk

Henvises til nærmeste forhandler



Handmade in Canada

Seagull

Art Lutherie

Simon & Patrick
LUTHIER



Norman
Est. 1977 Québec, Canada

La Patrie

fjenden - uden at fjenden er klar over spilerens tilstedeværelse. Her kan man opnå en masse nervepirrende og meget filmiske effekter. *Near suspense* erstatter fx *suspense*, hvorefter musikken tynder ud. Der afspilles et par musikalske lydeffekter i gyserfilmstil ... og så er det næsten som at være hovedpersonen i en action-film!" forklarer Bärtschi, mens han finder nogle diagrammer frem, der illustrerer musikken og lydens virkning.

Cinematisk musik og lyd

"Spilbranchen er blevet mere og mere inspireret af filmverdenen. Og det er både godt og ondt. Det gode er fx, at følelserne kommer op at køre på de helt rigtige steder. Der er noget lyd, der lige passer til nogle specielle øjeblikke. Samtidig vil man gerne gøre spillets lyd så cinematisk som muligt," siger Bärtschi. Bl.a. derfor har man outsourcet dialog og motion capture (computeranimerede skuespillere) til

GODE LINKS TIL SPILINDUSTRI OG UDDANNELSE I DANMARK

www.ioi.dk

Læs mere om IO Interactive og se ledige stillinger.

www.cand-it-vest.dk/uddannelser/audiodesign/

IT Vest lyduddannelse i Audiodesign, Århus.

www.itu.dk

IT Universitet på Amager har en kandidatuddannelse i spil.

ucsyd.dk/uddannelser/medie-og-sono-kommunikation

Nyere medie og sonokommunikationsuddannelse på UCSyd i Haderslev.

ww.dadiu.dk

Det Danske Akademi for Digital, Interaktiv Underholdning uddanner studerende i spil.

game.unf.dk

Game Development Camp i Danmark.

computerspilzonen.dk

Støtte til danske spiludviklere.

www.cko.dk

Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi.

www.muf.dk

Multimedieforeningen er en sammenslutning af danske spilproducenter.

www.spiludvikling.dk

Forum og infoside om spiludvikling.

railgun.newz.dk

Gamersite og nyheder.

www.gamereactor.dk

Gamingsite og magasin med anmeldelser, fora mv.

www.gamasutra.com

Guldgrube for spiludviklere med artikler, job m.v.



Som led i markedsføringen af det nye Hitman-spil er der kun frigivet ganske få klip. Her er hovedpersonen på mission i et spektakulært gammelt bibliotek.

Giant Studios i LA, der bl.a. står bag *Avatar* og *TinTin*. Her medvirkede 15 hollywood-skuespillere ved indspilningerne, og det medvirker til, at *Hitman Absolution* bliver meget mere livagtig, hvilken den udsendte reporter kan bekræfte efter at have set en snigpremiere på IOI.

Thomas har gjort sig nogle andre vigtige erfaringer med lyden: "Flowet og overgange er ekstremt vigtige, når man designer lyd til spil. Til det nye *Hitman* er vi i alt seks dedikerede lyddesignere tilknyttet, og vi samarbejder desuden med eksterne komponister – heriblandt Peter Peter (ex-Sort Sol, red.) og Peter Kyed. Som spil-komponist skal man kunne levere stemninger, der passer til genren og som formår at skifte mellem hinanden så usynligt som muligt. Det kan derfor være en fordel at komponere stemninger inden for samme tempo og toneart," understreger Bärtschi.

Bärtschis værktøjer i studiet er bl.a. software som **Ableton Live**, **ProTools** og IOIs egenudviklede 'spil-engine' **Glacier 2**. "En stor styrke ved at arbejde hos IOI er, at man udvikler sine egne teknologier. Der stilles store krav herinde, men der er også ekstremt højt til loftet på den kreative del," forklarer Bärtschi, der virker som en mand med meget professionelle og systematiske indgange til arbejdet. "Man kan ikke kun selv tænke 'jeg vil gerne lave kunst'. Det er også vigtigt at kunne vurdere, hvad der fungerer for et publikum," forklarer Bärtschi. "At kunne sit håndværk er en væsentlig del af det."

Gode råd for dem, der vil i gang

Spilproducenterne afsætter flere penge til lydproduktion end tidligere, og denne udvikling giver bl.a. mulighed for indspilninger med store klassiske symfoniorkestre, soundtracks komponeret af anerkendte filmkomponister, licensering af musik fra kendte bands samt udvikling af nye værktøjer til at styrke integrationen af lyd i spillene. Det er også en mulighed for danske bands at levere musik til spil.

"Spilbranchen fungerer jo lidt ligesom pladeselskabsbranchen," siger Bärtsch og under-

streger, at det drejer sig om at lave noget godt og gøre sig meget synlig. Eller finde et forlag eller en manager. Og bruge de mange hjemmesider og gamesites, der findes. Hans egen tilgang til branchen indbefattede dog, at han personligt kontaktede 200 producenter over hele verden og prøvede at gøre dem interesseret i hans musik, lyd og evner.

"Det gode råd, som jeg selv har brugt, er at få lavet en fed showreel. Har du ikke selv lavet nogle projekter, du kan fremvise, må du lave noget," forklarer Thomas og understreger, at alle kneb gælder. "Find ud af, hvilken spilgenre, du interesserer dig for. Find en bestemt producent med et bestemt spil. Gå ind og søg på YouTube og find et 'play-thru,' som en gamer har lagt op. Hvorfor ikke downloade videoen og erstatte hele lyd siden med din egen musik? Eller hvis det er lyd, der interesserer dig, så lav dit eget lyd design," foreslår Thomas. Med denne approach har man en fin billedside, og man har mulighed for at vise, hvad man kan på lyd siden. Bärtschi er godt klar over, at det hos nogle spilfirmaer måske kan opfattes som om, man ikke respekterer originalen. "Men det handler jo om at vise engagement, og at man tør noget! Det er jo også sådan, vi selv ansætter folk på IOI. Vi sender dem en sekvens fra et af vores spil, og så skal de lave noget til det. Det er den bedste måde at finde ud af, om en komponist eller lyd designer kan lave noget, der passer ind i vores univers."

Siden Thomas Bärtschi startede, er der sket meget på uddannelsesfronten, og også det offentlige har fået øjnene op for, at Danmark har et kreativt spiludviklingsmiljø. Det seneste medieforlig har åbnet op for flere penge til den danske spilindustri. Herunder kan du finde flere links til uddannelsessteder, fora og gamesites i Danmark, hvor du kan finde mere om musik og effektiv lyd til spil. Men det er også vigtigt at huske pauser. "Man skal ikke undervurdere stilhed," siger Thomas Bärtschi, inden han vender tilbage til computerskærmen og surroundlyden. ■

KLASSISK MUSIKFESTIVAL HORSENS 9. - 11. MARTS 2012

Nightingale String Quartet
Middle East Peace Orchestra
Københavns Drengekor
Den Danske Guitarkvartet
Den Jyske Sinfonietta
Trio Zoom
Peter Bastian, foredrag
Familiekoncerter
...og meget mere



HORSENS KOMMUNE



KNUD HØJGAARDS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

KUNST >

Horsens Folkeblad

TOYOTA FONDEN

- give din dag indtekt...

ENERGI HORSENS

FAMILIEN HEDE NIELSENS FOND



Horsens Kommune

www.holmboeihorsens.dk



Odense Symfoniorkester

MUSIK OG BEGEJSTRING FOR ALLE



Chefdirigent: Alexander Vedernikov . Musikchef Finn Schumacker

Efter konkurrence 18. og 19. juni 2012 i Odense Koncerthus opslås følgende stilling(er) gerne med tiltrædelse snarest muligt:

1. Koncertmester: Op til tre stillinger på individuelle vilkår

1. Runde 18.juni: Mozart: Violinkoncert nr.4 i D-dur eller nr. 5 i A-dur (1. og 2. sats med kadencer)
- der spilles bag skærm -
2. Runde 18.juni: 1. sats med kadence af en af flg. koncerter: Brahms, Tjajkovskij, Sibelius, Carl Nielsen samt Uddrag fra orkesterlitteraturen
3. Runde 19.juni: Orkesterspil: Uddrag af orkesterlitteraturen.
4. Runde 19.juni: Gruppespil og instruktion af primogruppen og stryger-gruppelederne samt kammermusik.

**Tilmelding fra 22. marts til 9. juni -
KUN ONLINE www.odensesymfoni.dk**

Sammen med tilmelding indbetales et depositum på DKK 500.- følg vejledning ved tilmelding.

Tilmelding er først gyldig, når beløbet er modtaget.

Ved fremmøde til konkurrencen eller ved afbud senest 11/6 kl.12 refunderes beløbet.

NB. Orkesteruddrag kan downloades som PDF nederst på job-siden

Al information via e-mail. Yderligere oplysninger Kirsten Strate: kels@odense.dk

Odense Symfoniorkester er et landsdelsorkester med 73 musikere og 14 teknisk/administrative medarbejdere. Orkestret, som har hjemsted i Odense Koncerthus, har et årligt publikumstal på godt 95.000. Kernen i orkestrets virke er symfoniske koncerter. Dertil kommer skole- og familiekoncerter, kirke- og kammerkoncerter, operaforestillinger og cd-indspilninger. Odense Symfoniorkester turnerer desuden regelmæssigt i ind- og udland. Det årlige budget er på cirka 56 mio. kr.

DANSK ROCK med danske mikrofoner

Det danske mikrofonfirma DPA har i mange år haft svært ved at slå an hos rockmusikerne, der opfatter mikrofonerne som dyre og for "fine" til rockbrug. Men den danske electrorockgruppe Carpark North har nu skiftet det meste af deres gamle mikrofonpark ud til fordel for nye DPA-mikrofoner. MUSIKERENs grejredaktion var inviteret med til lydprøve for at høre den nye lyd.

Tekst og foto: Nils Harbo



Carpark North holder lyd- og lysprøve i Falkoner Salen før aftenens koncert

Det har helt klar givet lydbilledet mere klarhed og åbenhed," siger Carpark Norths cheflydtekniker Tobias Berg, mens han gør klar til aftenens koncert i Falkoner Salen på Frederiksberg. Som FOH (Front of House) har han ansvaret for publikumslyden. "Der er kommet mere klar lyd med flere transienter, hvilket skyldes at DPA's mikrofoner er kondensatormikrofoner, hvor man traditionelt i et rockband bruger dynamiske mikrofoner." Carpark North er en af landets populæreste rockgrupper. Trioen har spillet sammen siden 1999 og langsomt, men sikkert, arbejdet sig op ad karrierestigen med deres guitar- og synthbaserede electrorock. De kom på manges læber med hittet "Transparent & Glasslike" i 2004 og har indtil nu udgivet tre albums og en opsamling.

DPA Microphones har rødder tilbage til det legendariske danske nordsjællandske mikrofonfirma Brüel & Kjær, der i mange år producerede fine og dyre mikrofoner fra hovedsædet i Nærum. Men da Brüel & Kjær i starten af 90'erne besluttede kun at producere måleudstyr fremover, brød mikrofondesigneren Ole Brøsted Sørensen ud sammen med en anden Brüel & Kjær-medar-

bejder, Morten Støve. De to stiftede DPA Microphones i 1992 under navnet Danish Pro Audio. Firmaet har nu hovedsæde i Allerød med ca. 50 medarbejdere (inkl. salgskontor i Colorado, USA) og en fabrik med ca. 100 medarbejdere i Asnæs. DPA besluttede sig for nogle år siden til at ændre strategi og vende sig mere

mod mikrofoner til koncertbrug frem for det traditionelle studiemikrofonmarked.

"Det er lykkedes os at få priserne bragt ned, fx koster en af vores nyeste mikrofoner 2011 C kun en tredjedel af, hvad en DPA 4011 kostede for nogle år siden," siger Bo Brinck, der er DPA's Area Manager

for Nordeuropa. "Der ligger et stort marked på livefronten, meget større end markedet for traditionelle studiemikrofoner. DPA har nu også nogle produkter, der kan matche behovet, bl.a. har vi mikrofoner, der kan klare ekstreme lydtryk," siger Brinck. Han vedgår dog, at der har hersket en vis modvilje blandt rock-folket. "En af de første i det miljø, der begyndte at bruge DPA, var Sting i forbindelse med en livetour med symfoniske instrumenter i 2009, hvor han og hans lydfolk valgte at bruge den nylancerede DPA 4099 på stort set hele orkesteret. Vi spurgte så Carpark North, om de var interesseret i et samarbejde, og de sagde ja. Vi låner dem en masse mikrofoner, mod at vi kan invitere pressen med bag kulisserne," forklarer Bo Brinck og inviterer op på scenen, så vi kan se nærmere på, hvordan de forskellige mikrofoner monteres på trommesættet. "Til trommer bruger vi meget 4099-mikrofonen. Og

I DPA's nye Reference Series kan man selv sammensætte kapsler med forforstærker, som man vil. Priserne starter fra ca. 5.000 kr. Modellerne på billedet er bl.a. DPA 2006 kuglemikrofon og DPA 2011 nyremikrofon, udstyret med twin diaphragm-kapsler, som bygger bro mellem DPA's miniaturomikrofoner og Reference Standard-kapsler som 4006, 4011, 4015 og 4017.





Bo Brinck fra DPA Microphones monterer DPA 4099 på alle tom toms på trommesættet, der mikes op uden brug af stativer.

også vores nyeste retningsbestemte kondensatormikrofon 2011 C, der er en del af vores Reference Serie, der har op til 120 dB dynamikområde, markedets bedste off-axis egenskaber og en krystallklar lyd. Carpark North har jo det specielle, at der ikke er mikrofonstativer omkring trommesættet,” forklarer Brinck. I stedet fastgøres mikrofonerne med holdere til bl.a. bækkensstativer og trommerefif.



Inde i stortrommen er gemt en DPA 2011C. Der er også placeret en 2011C udenfor foran stortrommen.

To stortrommemikrofoner

Carparks Norths trommeslager Morten Thorhauge er som den første dukket op til soundcheck, og jeg får en lille snak med ham. Han viser mig sit setup. Thorhauge er sponsoreret af danske Drum Limousine, og det flotte sæt er med håndbyggede mat-hvide kedler og satinmat hardware. Lilletrommen er dog en vintage Ludwig fra 60'erne, og den lyder rigtig godt. De fleste af Carpark Norths numre udføres live sammen med preindspillede spor på en Alesis harddiskplayer. Backingsporene er

bl.a. arpeggiofigurer på synth, understøttende korstemmer og speciallyde. Afviklingen styres af Thorhauge, der også har sin egen lille mixer til in-ear-monitor. Til stortrommen brugte lydteknikerne førhen en Shure Beta 91 grænseflademikrofon inde i kedlen og en AKG D112 foran. Nu bruger de to DPA 2011C. Den ene inde i trommen og den anden foran. Bo Brinck uddyber: ”Vi prøvede også en 4011, men den var for detaljeret, så vi satte 2011'eren i igen. Den er lidt mere ”tilgivende” i lyden og lidt mere rund. Bandets lydteknikerne troede ellers ikke helt på, at 2011 kunne give nok bund. Men den er hurtig og har også en defineret top, og de er blevet meget tilfredse med mikrofonerne, hvor lyden af de to ens mikrofoner blandes. Det var mere vanskeligt førhen, hvor forskellige typer mikrofoner skulle blandes.”

Til lilletrommen bruges nu 2 x 2011C, samme som til stortrommen. Førhen brugte man klassikeren Shure SM 57 og også Sennheiser MD 441 (”den lange”). På tom toms brugte man førhen Sennheiser 604, nu kommer hele seks 4099'ere supernyrer i aktion til tom toms, overhead og bækkener. På scenen kan man imidlertid spotte flere SM 57'ere, og den gamle AKG D112 stortrommemikrofon er ikke helt gemt væk. Men Bo Brinck forsikrer, at både bandet og Tobias Berg er blevet rigtig glade for DPA-løsningen.

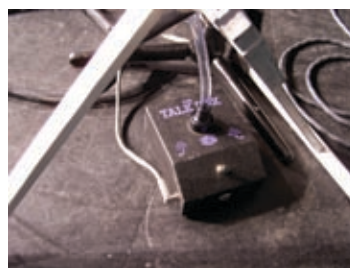
”Vi laver jo ikke dynamiske mikrofoner hos DPA, så det er en naturlig forklaring på, at vi ikke alle steder kan erstatte helt,” siger Brinck. Så Shures SM 57 bruges stadig til bassisten Søren Balsners TalkBox og til hans vokal bruges en Beta 58. Guitaristen og vokalist Lau Højen har to mikrofoner til vokal.



Guitarist Lau Højen har to Marshall-forstærkere med kabinetter skjult backstage som styres via TC Electronics G-System.



Bassist Søren Balsner har et enkelt pedalboard med tuner og den sjældne Ashdown Drive Plus Distortionpedal, købt for ca. 100 Dollars i USA.



Søren Balsners brug af Talkbox er en lille, men signifikant, del af Carpark Norths komplekse lyd-billede.

Hovedmikrofonen er en sort Shure KSM9 kondensator, der bruges mest, fordi den klæder Laus stemme godt. Men der er dage, hvor en ekstramikrofon tages i brug. Hvis stemmen er slidt, eller der er andet i vejen, kommer Neumanns KMS105 på banen og det redder ofte dagen.

Lau Højen bruger TC Electronics G-System til at styre guitarpedaler og to Marshall Amps med kabinetter, en med relativ ren lyd og en med distortion. Kabinetterne er ikke synlige på scenen, men placeret backstage, hvilket er med til at give en bedre lyd på fronten. Kabinetterne mikes op med både Shure SM57 og DPA 2011C, men ifølge Bo Brinck bruger man mest 2011. Bandet bruger in-ear-monitors, hvilket betyder, at det er nødvendig med to eksterne mikrofoner, der kan give ”ambiance” og publikumslyd til musikerne, der ellers vil være lukket helt af fra at

høre publikumsstemningen. ”Det er lidt overkill. Men her har vi valgt 2 x DPA 4017B. Det er bandets ”livline”, de står ude i siden og peger skråt ned mod de forreste rækker. Det er her, det mest entusiastiske publikum findes, det er her teenagetøserne skriger højest, så det er godt for energien, at bandet kan høre dem,” forklarer Bo Brinck. Alt i alt er 18 DPA-mikrofoner på arbejde, når Carpark North stiller op i sin store konstellation.

Før lydprøven går i gang med hele bandet, fortæller Søren Balsner, at de for tiden er ved at færdigbygge deres eget drømmemusikstudie på Christianshavn i København. Det ligger i en gammel mølle ved kanalen, der ombygges totalt, og her skal et nyt album snart tage form. Mit gæt er, at her vil en masse DPA-mikrofoner også komme på arbejde.



Trommeslager Morten Thorhauge spiller Limousine Drums og styrer in-ear-mix og harddiskrecorder fra scenen.

Læs mere om Carpark North og DPA-mikrofonerne på www.musikeren.dk/grej

Her kan du bl.a. kan se flere billeder af Carpark Norths udstyr og se hele kanalplanen med 37 mixerkanaler og hvilke mikrofoner, der er brugt.

Omvæltninger i musikbranchen



Musikhaus Thomanns imponerende storlager ligger i Treppendorf i Bayern. Væksten har sat voldsomt pres på lageret, der udsender musikinstrumenter til kunder i hele Europa, og Thomann har netop åbnet et dansk kontor.

Der er grøde i den danske musikbranche. Krisetider og nye distributionsformer tvinger branchen til nytænkning, og det sidste halve års tid har budt på en række forandringer og nyansættelser hos importørerne. Europas største musikhandel **Musikhaus Thomann**, der har hovedsæde sydøst for Frankfurt i Treppendorf i det sydlige Tyskland, har oprettet en skandinavisk division, Thomann Nordic Aps. Det er to tidligere topmedarbejdere fra 4Sound, **Lasse Thernøe** og **Lasse Lund**, der er sat til at bestyre den nye afdeling. Thomann Nordic deler adresse med andre aktører i musikbranchen, Signal Audio og Moto i Avedøre-industriparken på Nordholmen 4, Hvidovre.

Duoen Thernøe/Lund startede allerede hos Thomann i oktober 2011 og trækker naturligvis en masse know-how med sig fra deres år i Musikhuset Aage. Lasse Thernøe fortæller til grejredaktionen, at det største problem er væksten og leveringskapaciteten. Hovedkoncernen Thomann beskæftiger samlet mere end 860 medarbejdere og er vokset eksplosivt stort i Danmark og Sverige de sidste par år. Det har givet en massiv efterspørgsel på musikinstrumenter – trods krisetider. Thernøe er imponeret over ånden hos Thomann, hvor mange ansatte selv er musikere. "Ånden er præget af passion for musik, og man lytter til kunderne for at lære af dem," siger Thernøe. "Hvad der er godt for kunderne, er godt for os." Den nye nordiske afdeling har ikke ambitioner om aggressiv verdensherredømme, men vil gerne gøre noget godt for de skandinaviske leverandører og kunder. "Vi er begyndt at købe ind hos de lokale distributører. De betyder, at hvis en dansker tidligere bestilte et instrument, blev det købt hos tyske distributører. Men nu køber vi ind hos de skandinaviske leverandører, der dermed får noget af deres omsætning tilbage," fortæller Thernøe, der også kan fortælle, at Thomann Nordic beskæftiger sig med salg til institutioner og skoler.

Profshoppen i Næstved har åbnet en jysk filial,

der bestyres af **Nicolai Damgaard**, som fremover servicere kunder vest for Storebælt. Udover at være aktiv solo- og orkestermusiker, keyboardmand og producer har Damgaard en fortid i både studier, musikforretninger og hos distributører. Profshoppen Jylland er ikke en traditionel strøgforretning med normale åbningstider, men i



Profshoppen byder på landlig humor i forbindelse med lanceringen af deres nye filial i Jylland, hvor Nicolai Damgaard er trukket i et passende outfit.

Sonor har udpeget ny salgs og marketingschef i Danmark. Han skal bl.a. sælge dette Sonor Delite sæt, der koster omkring 25.000 kr.



stedet en afdeling, der fokuserer på clinics, kurser og et ekstraordinært serviceniveau – særligt indenfor keyboards, PA, effekter og hjemmestudiet. Nicolai Damgaard har mere end 15 års erfaring med produktdemonstrationer. Ikke bare i Danmark, men over det meste af verden.

I den danske musikbranche er de ofte de samme ansigter, der optræder. Når en medarbejder udvikler karrieren, kan det ofte ske hos et konkurrerende firma! Ofte ser man også, at distributørerne følger produktspecialisterne med hen til den nye arbejdsplads. Det bliver spændende at se hvad der sker, nu da **Nils Vinding** har forladt direktørposten hos Benum Nordic og skiftet til **Signal Audio**, der bl.a. distribuerer **Schecter Guitars**, **db technologies** og **Midas**. Også **Dan Stangerup** har forladt **Benum** og startet som produktspecialist hos **Stjernholm og Co**. Stangerup har stor erfaring fra musik og audio post production branchen, både som komponist og producer, men også fra leverandørledet. Stjernholm og Co har inden for det sidste år fået 4 nye medarbejdere på den nye adresse i Herlev.

En anden nyhed fra musikbranchens indre er, at Marshall, der i mange år er blevet distribueret i Danmark af **Din Musikpartner**, nu distribueres af **EM Nordic**. Det hæderkronede engelske forstærkerfirma er således nu i stald med agenturer som Vox, Korg, Digitech og KRK.

Også hos Sonor er der sket noget. Tyske **Sonor** har nemlig udnævnt danske **Helge Stensballe** som deres nye salgs- og marketingchef i Danmark. Helge Stensballe er selv trommeslager med mange års erfaring i musikbranchen, bl.a. fra Ascon, der gennem mange år distribuerede Sonor. Udover trommesæt til musikere producerer Sonor også Orff (pædagogiske skoleinstrumenter), percussion-instrumenter og slagtilbehør til march & koncert. Læs mere på: www.sonor.dk



Fire nye Tonebugs fra T-Rex, der ikke dræner dankortet

Der er godt gang i gitareffektproduktionen i lille Dannevang. T-Rex har for nylig lanceret fire nye pedaler i Tonebug-serien: Totenschläger, Fuzz, Sensewah og Booster, som jeg har fået lejlighed til at lytte nærmere på. Jeg er meget imponeret over lyden i de nye pedaler, der fås til priser fra kun 700 kr. Især Boosteren gør indtryk som en genial og meget vellydende pedal. Boostet giver lige en tilpas kant og karakter på guitarlyden og kan endda sparke liv i en lidt død forstærker. Der er både organisk lyd og masser af energi. Med Scoop-knappen kan man ramme en lyd, der passer til ens set-up med pedalboard og amps.

Booster er en af de små Tonebugs-pedaler fra T-Rex, der imponerer med stor velyd. FOTO: NILS HARBO

Nyheder instrumenter 2012

Den amerikanske musikmesse NAMM er netop afviklet, og Europas store musikmesse finder sted 21.-24. marts i Frankfurt. I MUSIKERENs marts-udgave kan du læse alt om forårets nye spændende instrumenter, der bliver vist på NAMM og Frankfurt. Her kort før deadline er det lykkedes grejredaktionen at opsnuse smådetaljer om nye produkter fra danske TC Electronics, der på NAMM bl.a. præsenterede deres tuner PolyTune i en mini-udgave, en ny serie Toneprint-pedaler med baslyde designet af bl.a. Nathan East, Mark King, Gail Ann Dorsey og danskamerikanske Chris Minh Doky. En anden nyhed er verdens første multieffektpedal til den syngende guitarist, VoiceLive Play GTX.



Nyhed frisk fra NAMM: Play GTX leverer gitareffekter fra TC Electronics samtidig med, at den kan levere vokaleffekter til den syngende guitarist.

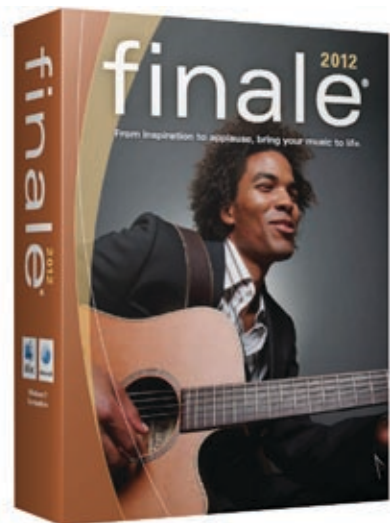
Regnskvsaktivister kører kampagne mod Gibson

I august måned foretog de amerikanske myndigheder en razzia mod guitarproducenten Gibson, idet man mistænker den traditionsrige amerikanske producent for at bruge fredet træ i sin guitarproduktion. Sagen har fået den tyske aktivistorganisation Rettet den Regenwald ("Red regnskoven") til at starte en kampagne og en underskriftsindsamling mod Gibson. Aktivisterne beskylder Gibson for at handle med en skruppelløs tømmer-mafia, der mere eller mindre ulovligt tømmer Madagascars fredede regnskov for eksotiske træsorter som ibenholdt og palisander. I USA har myndighederne i det hele taget strammet gevældigt op på håndteringen af lovgivningen om truede træsorter. Det skaber nervøsitet blandt guitarbyggere og ejere af sjældne instrumenter. I større og større grad skal guitarer forsynes med mærkning og certificering, der fastslår, om en guitar indeholder fredet træ eller ikke. Læs mere om lovstramningen, Gibson og ulovligt træ på MUSIKERENs hjemmeside under grejsiderne. Følg sagen, og læs interview med den danske guitarbygger Ole Kehlet. Han fortæller bl.a. om alternativerne til det fredede træ.



Politisk uro i Madagascars har givet den illegale skovhugst friere spil, og Gibson anklages af miljøaktivister for at bruge ulovligt træ.

Politisk uro i Madagascars har givet den illegale skovhugst friere spil, og Gibson anklages af miljøaktivister for at bruge ulovligt træ.



Finale i ny version med mange nye forbedringer.

Finale 2012 er landet

Finale er et meget populært nodeskrivningsprogram med over 2,5 millioner brugere verden over. I Danmark har Finale fået ny distributør, Qnote, der nu kan præsentere nye udgave Finale 2012. Blandt de nye ting i Finale 2012 er ScoreManager, der giver et hurtigt overblik over noder, arrangementer, nodesystemer og transponeringer m.v. Ændringerne i ScoreManager afspejles øjeblikkeligt i partituret, og man kan også lave ændringer og tilføjelser i valg af lyde fra ScoreManager. Nu behøver man ikke længere at rette MIDI-kanaler i MIDI-setup - alt gøres nu i én arbejdsgang. Finale 2012 finder også selv tilsluttede MIDI-enheder og vælger dem automatisk. Det er også blevet nemmere at lave noder som pdf-filer, og det grafiske værktøj er blevet forbedret.

Læs mere på www.finalemusic.com og www.qnote.dk.



Det nye Guitar Pro 6 er bl.a. beregnet til at redigere tabulatur for guitar og bas, men kan også håndtere piano og trommer. Fil-formatet har enorm udbredelse, og brugerfladen er dansk.

Nyt Indigo 2 katalog

Den århusianske computereksperter Heine Svendsen er indehaver af forretningen Indigo 2, der er specialist i soft- og hardwareløsninger for musikfolket. Herudover har forretningen en række agenturer i form af software, hvor brugerfladen er oversat til dansk. Det gælder fx Guitar Pro, Band-in-a-Box, PriMus nodeprogram og EarMaster hørelære. "Musik & Computer"-kataloget fra Indigo 2 er et gratis 32-siders hæfte i A5-størrelse, som Heine sender til alle, blot de sender en mail på kat@indigo2.dk.

Tango og ægteskabets udfordringer

Der skal som bekendt to til en tango.

I artiklen "Scener fra et ægteskab" i MUSIKEREN fra december 2011 bliver der tegnet et billede af World Music Denmark's (WMD) bestyrelse og sekretariat som en dansepartner, der hverken kan eller vil danse med andre. Det er et billede, vi i WMD's bestyrelse ikke kan genkende, for vi holder meget af at iværksætte og samarbejde om musikprojekter med andre.

Ifølge artiklen burde det netop overståede Womex-branchetræf i København have skabt et tættere bånd mellem genreorganisationerne for verdensmusik og folkemusik i Danmark. "Ægteskabet" mellem de to "vil næppe blive langt eller lykkeligt", står der.

Det er en misforståelse at tro, at der er tale

om et ægteskab, der skulle vare ved. Der er tale om, at WMD i 2011 – efter at Kunststyrelsen fjernede tilskuddet fra Folkemusikkens Fællessekretariat – tilbød at administrere bevillingen for folkemusikken, indtil de organisatorisk var kommet på benene igen. WMD kom med tilbuddet efter opfordring fra Statens Kunstråds Musikudvalg, og forslaget blev accepteret af et enigt udvalg.

Rent administrativt har folkemusikken og WMD altid været adskilt, men det betyder ikke, at vi ikke samarbejder i det daglige. Det er også værd at nævne, at WMD på blot seks måneder i 2011 har etableret en række helt nye tilskudsordninger og uddelt over en million kroner til aktiviteter inden for folkemusikken.

Lad det være sagt: Vi lytter altid til kritik, og vi

kan altid blive bedre. I fremtiden glæder vi os til at fortsætte samarbejdet med både folkemusikken og alle de mange andre, vi har samarbejdet med, for der skal mindst to til en go' tango.

Med venlig hilsen WMD's bestyrelse

Maria Carelse, formand

Alexander Nicolas Truelsen, musiker

Annette Sørensen Bellaoui, koncertarrangør

Annette Reinhardt, spillestedsleder

Bjonko Stosic, musiker

Johan Bylling Lang, musiker

Karsten Højen, kulturkonsulent og arrangør

Peter Suwalski, musiker

Tin Soheili, producer og musiker

Fatma Zidan, musiker

Tom Møllerup, spillestedsbooker

BØGER

BØRNESALMEBOGEN

Omtale af Karen Bendix

Hvordan lærer man sine børn, at de er en del af en fælles kulturarv, der strækker sig århundrede tilbage? Det gør man bl.a. gennem musikken. Folkemusikken giver os den folkelige historie. Og salmerne giver os en forståelse for den kristne kulturarv. De danske salmer har i et par generationer været gemt og glemt udenfor kirken. Kun i skoler med morgensang bliver børnene af og til præsenteret for dem, hvis den ikke står på Kim Larsen og Shu-bi-dua.

Forlaget Bolden har nu taget salmebøden op og kastet den videre til børn i alderen 3-10 år. I en gennemillustreret bog præsenteres 58 af de smukkeste danske salmer, flot ledsaget af Gina Gellerts farverige og letforståelige illustrationer.



De børn, der ikke kan læse, kan kigge på billederne og alligevel forstå, hvad salmen handler om.

Salmerne er valgt ud fra de mest benyttede, der beskriver årtiderne, morgen og aftensange og de kristne højtider som påske, jul og pinse.

Med bogen følger en cd med 14 salmer. Sille Grønberg, hvis stemme mange børn kender fra DJANZZ, har indsunget salmerne i arrangementer af Palle Windfeldt (guitar) og Jens Skou Olsen

(bas), som også spiller salmerne med Benita Hastrup bag trommerne. Arrangementerne er jazzede i akkordvalget, men tro mod salmens udtryk og melodi. Og sangen er som en mor ville synge salmen for sit barn – klar i melodien uden unødige fraseringer, men med en varme og umiddelbarhed.

En melodibog er under udarbejdelse med Palle Windfeldts arrangementer, hvis man foretrækker de mere jazzede arrangementer frem for koralbogen. Også en malebog, hvor børn kan farvelægge Gina Gellerts tegninger, vil supplere sangbogen.

Børnesalmebogen

Lone Ibsen og Ulrikke Juul Bondo

58 salmer inkl. cd med 14 salmer

249 kr.

Forlaget Bolden

SEND EN RUSTVOGN – OG EN AMBULANCE!

Anmeldelse af Henrik Strube

Gyldendal har heldigvis udgivet denne samling breve og kommentarer fra Eik Skaløe, som sammen med sit band *Stepppeulvene* udsendte, hvad jeg vil kalde grundstenen i dansk rocks historie: Hip.

Eik Skaløe sparkede døren ind til en hidtil ukendt måde at skrive dragende, vilde og voldsomme tekster på, som var tunge af en poesi, som i mine ører aldrig er overgået af nogen til dato - trods de halvtreds år, der er gået, siden pladen udkom.

Eik Skaløes betydning kan ikke overvurderes, og hvis man skulle være i tvivl, bør man læse denne bog, som rummer en mængde breve til den elskede soulmate Iben, Halfdans Rasmussens datter.



Jeg synes, at alle danske sangskrivere (og kunstnere) skulle læse den, hvis de ikke allerede har gjort det!

Teksterne - digtene - fletter sig ind og smelter sammen med musikken fra Stig Møller, Søren Seirup og Preben Devantiers i den klassiske rockkvartet, guitar, tromme og bas.

Poesien og musikken var som én krop.

Hvis man har gået og troet, at Eik Skaløe "bare" var en tilrøget, tidstypisk hippie med en

heldig hånd på skrivemaskinen og ved mikrofonen, tager man fejl.

Han pløjede Europa, Nordafrika og Fjernøsten igennem som ludfattig blaffer med en guitar. Han tjente til lidt mad og husly ved at spille og synge.

Og han skrev ustandseligt og i et fortættet, nyskabende sprog med en vanvittig, speedet og forelsket fart som Jack Kerouac i "On the Road".

Han lod sin stemme høre af nødvendighed. Det påtrængende udspring af nødvendighed kunne man godt bruge noget mere af i det, der i dag malende omtales som "musikindustrien".

Eik Skaløe: Breve til en Veninde

Udvalgt og kommenteret af Iben Nagel Rasmussen

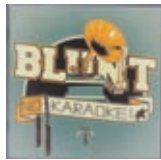
179 sider.

199 kr.

Gyldendal



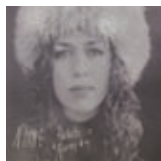
SHADES OF BLUE
Do right by me
LongLife Records



BLUNT
No karaoke
LongLife Records



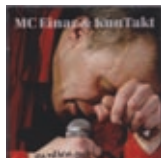
NICE LITTLE PENGUINS
Part of the way (EP)
ICEBERG Records
www.nicelittlepenguins.dk



NYNNE
Altitude is the strongest drug
Gateway Music
www.nynnenynne.dk



JYDSK PÅ NÆSEN & BETTY GREGERS ARENDT
Vintermusik
Go Folk
www.gofolk.dk



MC EINAR & KUNTAKT
Jeg må ha' en coach
LongLife Records



KENT ILLUM QUARTET
Smooth Jazz
www.illumpetersen.mono.dk



RANDERS CHAMBER ORCHESTRA
Händel organ concertos 13-16
CDKlassisk



LIS DAMM
Forfra til evigheden
Biem
www.lisdamm.dk
Digidi.dk



ECHO ME
Love X Music
10000 Records
www.10000records.com
www.echome.dk



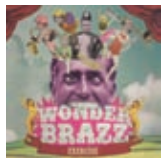
THE FREUDIAN SLIP
Fashion/Technology
10000 Records
www.10000records.com
www.thefreudianslip.net



NELSON CAN
Nelson Can
10000 Records
www.10000records.com



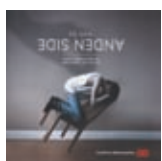
THORBJØRN RISAGER
Dust and scratches
Cope Records
Risager.info



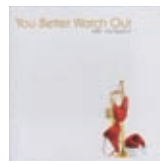
WONDER BRAZZ
Exercise
Calibrated Records
Wonderbrazz.com



WONDER BRAZZ
Live Aber Genau
Calibrated
Wonderbrazz.com



ARTIST COMPLATION
På Den Anden Side
Gateway Music



MIBB
You Better Watch Out
Music Mecca
www.mibb.dk



PIA RAUG OG STEVEN DOBROGOSZ
De elskede ungt - drømte langt
Exlibris



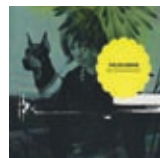
SONO
Playground
Sonovokal.dk



CHRISTINA STEEST
New Seasons Of The North
Baltic Records



FINN OLAFSON
Music From North Sealand
BIEM
www.Olafssongs.dk



THE SPLENDOR
Delphin Palace
HOOB Records
www.thesplendor.nu
www.hoobrecords.com



ANDERS THRANE
Lysets hær og de ulykkelige skabningers skæbne
Gateway Music
www.anderthrane.dk



JOHAN LINDEROTH & VEGARD LUND
Pleasure & Torments
Euterpe Musica
www.naxodirect.se



DJURSLAND SPILLEMÆND
Stay with me tonight
Flyingheart Records
www.djurslandspillemaend.dk



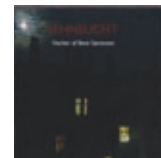
CHRISTINA VON BÜLOW & FREDRIK LUNDIN
Silhouette
Stunt Records
www.sundance.dk



KENNETH KNUDSEN
May be
Stunt Records
www.sundance.dk



J. TEX & THE VOULEENTEERS
Merry Christmas
Heptown Records
www.heptownrecords.dk
www.jtex.dk



BENT SØRENSEN
Sehnsucht
www.finkultur.dk



LARS ROSENLUND NØRREMARK
Edwin H. Lemare - Organ works vol. 2
CDKlassisk
www.larsnorreemark.dk



BASCO
Big Basco
Go Folk
www.bascoband.com



CARSTEN DAHL
Experience
Storyville
www.carstendahl.dk

Europcar

TAG PÅ BAND TOUR

Spar samtidig på kræfterne!
Få 25% rabat på sækkevogne og flyttehunde

Den ekstra rabat på 25% gives t.o.m. d. 31.03.2012.



FÅ DMF FORDELE

Book online europcar.dk eller ring tlf. 70 11 33 55. Husk ved bestilling at oplyse dit DMF aftale nr.: 4890 7942

EFTERUDDANNELSE MED FOKUS PÅ PRAKSIS

Denne sæson byder på en række muligheder for at udvikle dine kompetencer med praksisrelaterede workshops, kurser og individuelle supportsessions. Vi tager udgangspunkt i det, du gør, og åbner op for nye måder at gøre det på.

Du møder fx Robyn Rosenkrantz og Michael Glover fra **BRIGHT BLUE GORILLA**, der i 1990 kvittede deres job for at turnere verden rundt med deres koncerter og film. Mød de to indie-vidualister, og hør om, hvordan de med få midler får enderne på deres musikertilværelse til at mødes i praksis.

Skriver og producerer du dine egne sange? Og er du pige?/kvinde? **CHICKMIX** er en workshop, hvor du sammen med andre kvindelige sangskrivere bruger fire dage

på at arbejde på nyt materiale. Du får sparring og både kreativ og teknisk support af Hannah Schneider, Marie Højlund (Tigertunes, Marybell Catastrophy) og Louise Nipper (Alouise).

Der er til gengæld ingen kønsopdeling på **VORES ELEKTRONISKE VÆRKSTED**, hvor Jens Christiansen/Rumpistol sammen med Bjørn Svin, Yann Coppier og Jannick S. Larsen/JSL ser på alle aspekter af at producere elektronisk musik – fra komposition til færdig master.

PR MED POWER – SYNLIGHED ER EKSISTENS 3,0. Hvordan markedsfører du dit næste projekt? Det handler om old og new media, om at udarbejde en pr-plan, om at se, hvad der virker i praksis, når der skal skabes omsætning, og om at få værktøjer til at føre

markedsføringen af dit projekt ud i livet. Christian Have og Bo Skjoldborg hjælper dig fra idé til færdig handlingsplan og pressestrategi. Skulle denne indeholde krav om en iPhone app, Word Press blog eller promovideo, kan vi også tilbyde dig hjælp til at lave dem selv på kurser rundt om i landet. Hvor skal du spille job i 2012? Har du planer om en **TURNÉ RUNDT I EUROPA**? Mikkel Ploug hjælper dig med tips og strategier til booking af internationale turnéer. Som guitarist og bandleader har han en mangeårig erfaring med at booke job på europæiske jazzklubber. På workshoppen suppleres han af Rasmus Stolberg (Efterklang) og cellist Jakob Kullberg, der begge inden for forskellige genrer kan dele ud af deres erfaringer i feltet.

Hvordan du som **SANGER BEDST NÅR UD OVER**



SCENEKANTEN,

når nu jobbet er booket, kan du træne med sanger og vokalcoach Ulrik Elholm på performance workshop for sangere.

... og så byder forår 2012 på endnu flere muligheder for **INDIVIDUEL SUPPORT** – live eller online fra nogle af de skarpeste profiler i branchen.

Ud over den fysiske udgave, der er vedhæftet **MUSIKEREN**/februar, finder du hele forårets kursusudbud på www.artlab.dk/musikere

SPAR TID OG FÅ INSPIRATION MED JOBSCENEN

-NYT FRA JOBSCENEN.DK

Vidste du, at Jobscenen løbende har mellem 150 og 200 jobopslag særligt målrettet kunstnere, sådan at du kun behøver at kigge i et medie? Ikke mindst i en tid med stigende ledighed kan det være rart at finde det hele samlet.

Udover at formidle allerede opslåede jobs arbejder Jobscenen på: at a) udvide antallet af arbejdsgivere, der efterspørger kunstnere som arbejdskraft i og uden for kunst, b) gøre det enklere for arbejdsgivere og

kunstnere at finde hinanden - og c) at forenkle selve ansøgningsprocessen. Ved årsskiftet er det resulteret i nogle nye services på Jobscenen:

Korte videointerviews med arbejdsgivere og kunstnere:

Arbejdsgiverne fortæller om at have kunstnere ansat i ikke-kunstneriske jobs. Du stifter bekendtskab med cases om fordomme og faktiske erfaringer. Brug det fx til din egen inspiration til nye supplerende jobtyper,

formuleringer til brug for din næste ansøgning - eller send linket til en arbejdsgiver, du kender, som kunne trænge lidt inspiration. Har du forslag til flere interviews, hører vi gerne fra dig!

Find interviews under 'INSPIRATION' på www.jobscenen.dk

Ny ansøgningservice: Den ny service hjælper dig med at udvælge det vigtigste indhold til din ansøgning og få det sat appetitligt og overskueligt op, så virksomheden får et klart overblik. Det handler om, at du får vist dine særlige erfaringer på en måde, der matcher den opslåede stilling og at du får oversat dine kunstneriske kompetencer til begreber, som forstås af den arbejdsgiver, der skal vurdere ansøgningen.

KUNSTEN AT FÅ FLERE VIRKSOMHEDER MED ...

Jobscenen har i 2011 undersøgt, hvordan man kan få flere virksomheder til at efterspørge kunstnerisk arbejdskraft. Vi har spurgt en række traditionelle virksomheder om deres holdninger til kunstnerisk arbejdskraft. Det har afsløret en række barrierer, som

det kan være godt at være opmærksom på - selvom viden og holdninger varierer fra arbejdsgiver til arbejdsgiver. Her er et par stykker, som Jobscenen arbejder på at reducere - og som kan være gode at kende for dig, når du selv skal i dialog med ikke-kunstneriske virksomheder.

- Arbejdsgiverne ved ikke, at kunstnere har mulighed for og er interesseret i korte ansættelser eller deltidsansættelser. Fortæl om den fleksibilitet, du har/ønsker.
- Arbejdsgiverne ved ikke, hvordan kunstnerens kompetencer kan indgå i deres virksomhed - dels som kunstnere, dels som mere traditionel arbejdskraft. Du skal altså oversætte for dem!
- Arbejdsgiverne ved ikke, hvor man skal finde kunstnerne. Henvi gerne til Jobscenen.
- Arbejdsgiverne kan have nogle udtalte fordomme om kunstnere som arbejdskraft, om stabilitet og punktlighed. Nogle af de fordomme adresseres i de nye videocases



Find inspiration til din jobsøgning i Jobscenens nye videointerviews med kunstnere og arbejdsgivere ...

PAS PÅ HØRELSEN

NYHEDER FRA AUDIOVOX TIL DIG, DER SÆTTER PRIS PÅ GOD LYD OG VIL PASSE PÅ HØRELSEN.



Disse monitors har indbygget mikrofon og kan bruges sammen med din mobiltelefon.

Nu kan du anvende dine ER høreværn som monitors!

Byt filtrene ud i dine ER høreværn med disse tilpassede monitors. Så er du sikret en utrolig god lyd kvalitet og beskytter samtidig din øre mod udenomsstøj.

Medlemspris inkl. moms kr. 718,25 (norm. 845,-)

Formstøbte høreværn

Medlemspris inkl. moms kr. 1.355,75 (norm. 1.595,-)

Professionelle monitors behøver ikke koste en formue

Formstøbte monitors med suveræn lyd kvalitet, behagelige og med perfekt pasform.

Medlemspris inkl. moms fra kr. 2.975,- (norm. 3.500,-)



NYT: 15 % RABAT TIL DMF-MEDLEMMER

Rabatten gælder de vejl priser her på siden. For rekvisition log ind på "Mit DMF" på www.dmf.dk/mitdmf eller scan koden med din mobiltelefon.



Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk





**Prepare yourself mentally
before each engagement.**

Playing rock & roll the way it was meant to be is a rush.
And, like us, you're a music junkie. That's why you should
stop by before your next hit: www.thomann.de

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det bliver korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2012

6. marts	FU	27. august	FU+HB
7-8. marts	HB	28-30. august	Kongres
16. april	FU	5.-6. september	HB
17. april	FU bevillingsmøde	24. oktober	FU bevillingsmøde
8. maj	FU	25. oktober	FU
9.-10. maj	HB	20. november	FU
10-11. juni	Tillidsmandsmøde	21.-22. november	HB
14. juni	FU	12. december	FU
14. august	FU		

A-KASSE

DAGPENGEKORT 2011

Næste periode:
uge 4-7
 kan indtastes/afleveres fra
19/2
 Se fremtidige perioder på www.dmf.dk/akasse

DMF'S SEKRETARIAT I ÅRHUS

Århus, Grenå, Randers og Silkeborg
 Tlf.: 86 18 45 99
 v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk

DMF'S A-KASSESERVICE HOVEDFORBUNDET

København og det øvrige land:
 Tlf.: 35 240 240
 v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk
 Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk
 og Jens Erik Hald | jeh@dmf.dk

FORBUNDET:

Forslag til kongressen

DMF afholder kongres i dagene 28. til 30. august 2012. Der er frist for at komme med forslag til kongressen den 1. april.

Iflg. lovenes §4, stk. 5 og §10, stk. 2 kan medlemmer stille forslag til kongressen. Sådanne forslag skal være hovedbestyrelsen i hænde senest den 1. april i kongresåret.

Ligeledes har afdelingerne - iflg. lovenes §7, stk. a og §10, stk. 2 - ret til ved deres delegerede at indbringe forslag til behandling på kongressen, når forslaget er indsendt til forbundet (att: hovedbestyrelsen/sh) senest den 1. april 2012. Der fremsendes bekræftelse på, at forslaget er

modtaget - i modsat fald bedes man kontakte forbundet.

Forslag, der kræver lovændringer, bør være udarbejdet således, at de umiddelbart kan indgå i forbundets lovkompleks.

Forslag kan sendes pr. post til DMF, Att: hovedbestyrelsen/SH, Sankt Hans Torv 26, 2200 København N eller pr. email til sh@dmf.dk

Se DMF's love på www.dmf.dk (søgeord: love)

A-KASSESERVICE:

Slut med udbetalingsmeddelelser på papir

Som led i udviklingen af FTF-A's TastSelv-service sendes udbetalingsmeddelelserne elektronisk. Derfor sendes meddelelsen ikke længere i papirform.

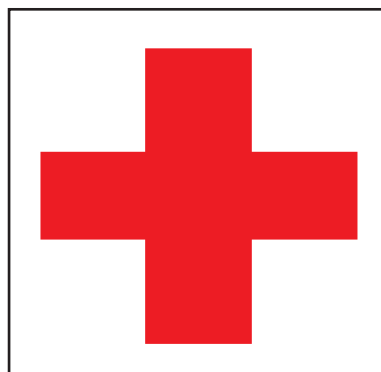
TastSelv findes der nu en elektronisk postkasse, hvor man kan finde både udbetalingsspecifikationer og en del af de breve, man får fra FTF-A, og det vil blive udviklet, så man i løbet af 2012 kan se al kommunikation med FTF-A.

Man kan få en mail eller sms-besked, når der er kommet nye dokumenter i den elektroniske postkasse. Nogle breve vil man dog stadig modtage med almindelig post, da det er lovbestemt, at de skal sendes som brev. Vi arbejder på, at det på sigt også vil kunne findes elektronisk.

"Vi ved fra vores tilfredshedsundersøgelse, at medlemmerne efterspørger flere muligheder for elektronisk selvbetjening. Det her er endnu et skridt i den retning, så man ikke skal lede rundt i bunker og ringbind for at finde sine papirer. Nu ligger det, så man altid kan finde det. Det tror jeg, man vil opleve som en stor lettelse", siger Michael Darmer, adm. direktør i FTF-A. *A-kasseService*



Man logger ind med sit Nem-ID for at få adgang til TastSelv-service på www.ftf-a.dk



ULYKKES FORSIKRING

BEMÆRK! Du har mulighed for at forhøje din dækning på den kollektive ulykkesforsikring. Prisen er 200,- kr. om året for hver 250.000,- kr. Der kan dog maksimalt forhøjes til 1.000.000,- kr. (600,- kr. p.a.). Hvis du ønsker en højere dækning, skal du kontakte DMF/Lone Aurdal tlf.: 35 240 240 eller la@dmf.dk

FORSIKRING:

Sådan tyverisikrer du dit studie

Uforholdsmæssigt mange musikstudier har i den senere tid oplevet indbrud, hvor de har fået stjålet udstyr for store summer. Har man ikke sit udstyr forsikret med en professionel forsikring, kan det blive svært eller helt umuligt at komme i gang igen. Dernæst er der en række forholdsregler, man kan tage for at gardere sig mod indbrud. Få her fire tips til tyverisikring.

Først og fremmest er det vigtigt at forsikre sig, så man er dækket, hvis uheldet skulle ske. DMF's instrumentforsikring dækker som udgangspunkt alle skader opstået ved beskadigelse, ødelæggelse eller tyveri – og der er ingen selvrisiko. "Det vigtige er at sørge for, at listen og udstyr og instrumenter er opdateret og aktuel," fastslår Søren Wrist fra DMF Forsikring, der kommer med følgende råd til at sikre sig mod indbrud:



Fire tips til tyverisikring

Den bedste sikring mod indbrudstyveri er en god mekanisk sikring. Indretningen af den mekaniske sikring er naturligvis en konkret vurdering af risikoen for indtrængen i de lokaler, der er tale om, men kan man sammenfatte vurderingen i nogle væsentlige hovedpunkter.

Gode låse er det vigtigste

Det vigtigste er godt låsetøj. Gerne to låse monteret - ideelt set - i øjen- og knæhøjde. Herved sikres, at døren ikke kan vrides op. Låsene skal være uden vrider på indersiden således, at der skal bruges nøgle for at lukke døren op indefra. Disse låsemodeller har den fordel, at hvis tyven er kommet ind, besværlig-

gøres hans flugtmulighed, ligesom det vanskeliggør udbæring af stjalne effekter. I bedste fald vil tyven opgave sit forehavende allerede ved konstatering af denne indretning.

Forstærk dørene

Svage døre kan sikres ved montering af metalplade på yderside og måske inderside ved hjælp af gennemgående bolte. Det kan være nødvendigt at forstærke karmtræet ved hjælp af en metalskinne således, at opbrydning af døren med brækjern eller lignende besværliggøres mest muligt. Bagdøre kan sikres ved montering af metalplader og fastlåste bomme på indersiden.

Vinduer sikres med hasper og gitre

Vinduer bør generelt sikres ved gode faste hasper. Vinduer mod

baggårde og lignende er for en tyv "fredfyldte" områder, som bør sikres med gitre. Dette kan naturligvis med fordel gælde for alle vinduer, men kan være praktisk problematisk.

Tyverialarm – et godt supplement

Som supplement til en god mekanisk sikring findes forskellige typer af automatiske tyverisikringsanlæg. Disse anlæg skal dels have lokal alarm og dels overførelse til godkendt alarmstation. Ideelt set bør den automatiske alarm monteres, så den ligger foran den mekaniske sikring således, at alarmeren går, før tyven er kommet ind – det skal være en meget koldblodig tyv, som kan "arbejde" videre med en hylende alarm og viden om, at der er udrykning på vej.

www.dmf.dk/forsikring

FORSIKRING:

Gratis at samle små pensioner

Det er nu gratis at overføre små inaktive pensionsopsparinger på under 20.000 kr., som man har stående fra tidligere job. Dermed har man en oplagt mulighed for at få samlet opsparingen på én aktiv pensionsordning. Det oplyser pensionskassernes brancheorganisation, og det kan komme mange musikere til gavn.

Det er mere reglen end undtagelsen, at musikere lever en omtumlet tilværelse hvad angår deres ansættelsesforhold. Derfor kan også eventuelle pensionsordninger være blevet en spredt vifte af små inaktive pensionsopsparinger, der bliver ædt op af gebyrer i stedet for at komme dem til gavn i alderdommen. Nu er der dog en løsning, der gælder i 2012 og 2013, hvor man helt gratis kan omlægge og dermed samle sine pensioner i en samlet ordning.

Især relevant for musikere

"Mange musikere i de faste orkestre har gennem årene haft vikarjob etc. i diverse orkestre og har derfor en mindre samling af småpolicer,"

forklarer Søren Wrist fra DMF Forsikring. "Musikskolelærerne kan også have en mindre samling af policer, ligesom andre medlemmer kan have småpolicer fra ansættelser rundt om i det pulveriserende erhvervsliv. Derfor er det meget relevant at benytte lejligheden til at få ryddet op i pensionsordningerne."

Links

Læs mere om fordele og ulemper, og få links til at tjekke hvilke pensioner, du råder over samt mere info om DMF's pensionsordning gennem PFA:

www.dmf.dk (søgeord: pensioner) Morten Fischer

Mange musikere har på grund af mange ansættelsesforhold gennem tiden samlet sig en række mindre pensionsopsparinger. De kan nu med fordel samles - helt gratis.



Deadline til næste blad | 6. februar 2012 kl. 12.

LANDET RUNDT:

Slagkraft i Holstebro

Boomerang – et band vender tilbage til hjemstavn og viser de andre lokale håbefulde unge bands, at det er inden for rækkevidde at slå igennem – det var formålet med UrU's (DMF's ungdomsrådsudvalg) initiativ i Holstebro i november.

Af Morten Fischer

"Storebrorbandet" Hunch Bettors fra Holstebro, som tidligere har vundet bl.a. Karrierekononen og er godt på vej med en karriere med base i København, slog et smut forbi Folke-danserhuset i udkanten af Holstebro på deres danmarkstour, hvor de gav koncert sammen med "lillebrorbandene" Dream Say Oh fra Holstebro og Kid Is (nu med navnet As poems go) fra Sønderborg.

"Det blev virkeligt et ungdoms-/undergrundsarrangement, som var meget fremadskuende – og i Holstebro fik de en oplevelse af, at 'vi kan sgu noget herude!' Og det var hele bagtanken med arrangementet: 'Hov, nu kommer der nogen hjem, som er blevet til noget og laver noget sammen med nogen, der stadig er her.' Så kan man pludselig se, 'vi er fede i den her by'. Det passer ikke, at det kun foregår i København eller Aarhus. Man får noget selvtilid ude i provinsen... for alle de fede bands

kommer alligevel derfra, ik'?" griner Christian Windfeldt og Benjamin Graneberg, der sammen med resten af UrU har været idémagere til eventen.

Den lokale DMF-afdeling i Holstebro fik arrangementet på benene og skabte opmærksomhed omkring det, så mere end 100 unge dukkede op og havde en positiv oplevelse med DMF som værter. Lokale unge kræfter gjorde en kæmpe indsats, bl.a. Jakob Lauritsen, der er fagligt aktiv i sin lokalafdeling: "Vi fik givet alle bands en god oplevelse af at spille, og tilmed fik de en ordentlig

betaling for det i organiserede rammer med kontrakter, hvilket også gav dem lidt viden om, hvilke ting man skal være opmærksom på her. Publikum fik en aften med tre gode bands, og alle hyggede sig. Forhåbentlig kan arrangementet inspirere lokale kræfter til at lave lignende arrangementer, hvor man også giver musikerne betaling som fortjent," siger Jakob Lauritsen.

"Det var en kæmpe succes," fastslår formand i DMF Holstebro Henrik Højbjerg. "Der var en kanon-god stemning." Det blev også til en håndfuld nye medlemmer til DMF,

fortæller formanden, der betegner aftenen som "en rigtig god oplevelse", og alle i Holstebro er friske på at lave et tilsvarende arrangement en anden gang."



Se web-tv med interview og klip fra aftenen på www.dmf.dk søgeord (slagkraft) Scan koden med din smartphone.



UrU er DMF's landsdækkende ungdomsråd. De er ikke politisk valgt, men en taskforce, der kommer med indspark og idéer til nye tiltag, der kan tiltrække nye unge medlemmer og holde på dem, der er. Boomerang-projektet har været i støbeskeen i nogle år, inden det blev realiseret i november 2010. Det var også URU, som stod bag idéen med SWOP, som gav mulighed for udveksling af bands mellem byerne Skagen, Grenå, Aarhus og København. Bagtanken med projekterne er også, at de bliver selvkvørende rundt omkring i landet.

Generalforsamlinger 2012

Djursland	Mandag den 19. marts kl. 19.30	Kulturhuset Pavillonen, Kærvej 11, 8500 Grenaa
Frederiksborg	Søndag den 4. marts kl. 11	Frederiksborgcentret i Hillerød
Frederikshavn	Tirsdag den 13. marts kl. 19	Cafe Feen, Danmarksgade 5, 9900 Frederikshavn
Fyns Stift	Søndag den 29. januar kl. 14	Hjallese Forsamlingshus Hjallesegade 31, 5260 Odense S.
Haderslev	Søndag den 4. marts kl. 16	Hotel Harmonien i Haderslev
Helsingør	Søndag den 26. februar kl. 12-15 inkl. frokost	Kronborg Havbad, Strandpromenaden 6, 3000 Helsingør.
Herning	Søndag den 25. marts kl. 14	Murphys, Østergade 20 i Herning.
Hjørring	Søndag 4. marts. kl. 13	Restaurant Svanelunden, Svanelunden 6, 9800 Hjørring.
Nordvestjylland	Søndag den 29. januar kl. 14	Hotel Vildsund Strand, Ved Stranden 2, 7700 Thisted
Silkeborg	Søndag den 11. marts kl. 18	Restaurant Skovbakken, Silkeborg
Svendborg	Søndag 4. marts kl. 15	Med efterflg. spisning, hvor ledsagere er meget velkomne. Bemærk nyt sted: Bregninge Mølle, Kirkebakken 19, Tåsinge, 5700 Svendborg
Sydvest	Søndag den 26. februar kl. 15	Afdelingen er efterfølgende værter med lidt mad. Punkter og forslag skal være bestyrelsen i hænde senest mandag den 6. februar 2012. Esbjerg Højskole, Stormgade 200, 6700 Esbjerg
Trekanten	Søndag den 4. marts kl. 16	Skærup Forsamlingshus, Nederbyvej 15, Skærup, 7080 Børkop.
Viborg	Søndag den 26. februar kl. 13.	Tilmelding er nødvendig til formand Jeanette Hougensen tlf. 40613282 jeanette-musik@mail.tele.dk. Hjarbæk Kro
Østsjælland	Onsdag den 21. marts kl. 19:30	Spisning kl. 18:30, tilmelding en uge før på 40141810. Klaringen 15, 4174 Jystrup
Aalborg	Mandag den 19. marts	Azzurra i Nordkraft
Aarhus	Mandag den 26. marts kl. 19	Spillestedet Vestergade 58

DMF's afdelinger holder i disse måneder generalforsamlinger. Listen opdateres løbende på www.dmf.dk/generalforsamlinger

Kig forbi DMF København og få fyldt din musikalske værktøjskasse



Hvad betyder de nye dagpengeregler for dig?

Har du spørgsmål til ændringerne og de nye efterlønsregler? Få svar på det hele når Erik Damgaard, Hovedbestyrelsesmedlem i DMF, øser ud af sin store viden om efterløn og hele a-kasse-området.

Onsdag d. 8. februar 2012 kl. 19:30-21:30
Der er plads til max. 25 personer.

A-kasseregler i Øresundsregionen

Som Øresundsborger kan det være svært at gennemskue hvilket lands regler man følger. Nathalie Trane Jespersen (FTF-A) og Trine Budtz (DMF) fortæller om de særlige sociale sikringsregler og skatteforhold i Danmark og Sverige.

Onsdag d. 29. februar 2012 kl. 16:00-18:00
Der er plads til max. 25 personer.

Sted

Værktøjskasseaftener er gratis for afdelingens medlemmer og foregår i DMF København, Skt. Hans Torv 26, 3. sal.

Tilmelding

Du kan tilmelde dig på kbh@dmf.dk eller på tlf. 35 240 270 efter først til mølle-princippet.



KØBENHAVN

Til alle seniorer

Husk, vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

AARHUS

Helt tæt på fem branchefolk

Musikjournalisten, musikekspertøren, bookeren, manageren og produceren. Hvordan arbejder de? Hvordan ser musikbranchen ud set fra deres skriveborde?

Ja, hvem der bare var en flue på væggen hos dem. Det er der nu mulighed for at blive – og lidt til – da vi lukker op for deres arbejdsområder og inviterer dig inden for til en spændende snak om musikbranchen. Sidste onsdag aften i hver måned fra januar til maj 2012 afholder DMF Aarhus fem dialogmøder i samarbejde med i alt fem spændende branchefolk. Møderne holder vi – ikke hos os - men ude hos dem. Hermed en mulighed for at se, hvor

GAFFA, MXD/ROSA, Copenhagen Music, AabyRoad Studiet og CFS Management til dagligt holder til, arbejder og opererer fra.

Presse: v/Ole Rosenstand Svidt, GAFFA. Få en snak med redaktionssekretær Ole Rosenstand Svidt om, hvordan du skaber kontakt, så du bliver hørt og ikke forsvinder i mængderne. Tid/sted: 25.01. 2012, kl. 19.00. GAFFA, Vester Allé 15, 8000 Aarhus C. Max. deltagerantal: 20 personer.

Producer: v/Dennis Ahlgren, Aabyroad Studiet. Hos Dennis Ahlgren i AabyRoad Studiet: At producere musik er både et håndværk og en kunstart, og vi skal snakke om alt fra ledninger til følelser. Hvordan kan du selv formidle dine følelser og overføre din energi til et medie, og hvordan kan en producer hjælpe dig. Tid/sted: 29.02. 2012, kl. 19.00. AabyRoad Studiet, Åbyvej 31, 8230 Åbyhøj. Max. deltagerantal: 15 personer.

Booking: v/Stefan Facius, Copenhagen Music. Hvordan tiltrækker man en bookers opmærksomhed? Mød Stefan Facius og hør bl.a. om, hvad en booker koster, hvad du får for pengene? Hvordan gør jeg, når jeg selv vil booke? Og meget mere. Tid/sted: 28.03. 2012, kl. 19.00. Copenhagen Music, Studsgade 10, 8000 Aarhus C. Max. deltagerantal: 15 personer.

Musikeksport: v/Thomas Rohde, MXD – Music Export Denmark. Thomas Rohde vil fortælle om, hvordan MXD arbejder, hvilke typer projekter/bands, der støttes. Hvordan kommer man selv i gang med at eksportere sin musik – og herunder: Hvilke forudsætninger bør være på plads, før man søger udenlands? Tid/sted: 25.04. 2012, kl. 19.00. ROSA, Vester Allé 15, 8000 Aarhus C. Max. deltagerantal: 20 personer.

Management: v/Christian Fløe Svenningsen, CFS Management. Christian Fløe Svenningsen kan du snakke med om, hvad en manager kan gøre for dig? Hvorfor management i udlandet? Få en gennemgang af managerens arbejdsområde med udgangspunkt i en 'case story' om et af de bands, som Christian repræsenterer igennem CFS Management. Tid/sted: 30.05. 2012, kl. 19.00. Promus Fælleskontor, Vester Allé 15, 8000 Aarhus C. Max. deltagerantal: 20 personer. Deltagelse i dialogmøderne er gratis. Mere info findes på www.dmf-aarhus.dk.



præsenterer:

Dialog- 2012 møder

www.dmf-aarhus.dk



HERNING

Mikkel Nørgaard
7480 Vildbjerg
JAN, GT, ELBAS, PIA
f. 1992

OVERFLYTTET TIL ANDEN AFDELING

TIL AALBORG

Ambjørn Sellin Lebech
9260 Gistrup
SLAG, PAUKE, PERC
f. 1977

TIL ÅRHUS

Jytte Johansen
8000 Århus C
SANG, GT
f. 1966

Christian Jørgensen
8000 Århus C
KBAS, ELBAS
f. 1980

Tom Skibdal Gottenborg
Rasmussen
8660 Skanderborg
GT, SANG
f. 1956

Søren Raaschou
8000 Århus C
GT
f. 1981

Amalie Thusgaard Chri-
stiansen
8200 Århus N
PIA
f. 1990

TIL HJØRRING

Carsten Kær Nielsen
9800 Hjørring
PIA
f. 1966

TIL KØBENHAVN

Jesper Westergaard
2500 Valby
GT, SANG, PIA
f. 1984

Nicolaj Frederik Wamberg
2770 Kastrup
KBAS, VIO
f. 1984

Anne Kirstine Winkler
2450 København SV
JAN, SANG, AGT, SAMP
f. 1974

Jeppe Andersson

2860 Søborg
ELBAS, SANG, LAP TOP,
JAN, ELGT
f. 1991

Peter Kruse Skibsted
2400 København NV
KBAS, ELBAS, SANG
f. 1988

Marie Sønderby Larsen
2000 Frederiksberg
PIA, BN
f. 1981

TIL SYDSJÆLLAND

Brian Christian Jensen
2450 København SV
SLAG
f. 1976

UDMELDTE

KØBENHAVN

Birgit Svendsen
Udmeldt, 30-11-2011

Thomas Ravn
Udmeldt, 31-12-2011

Pia Scharling
Udmeldt, 31-12-2011

Claire Julia Ross-Brown
Udmeldt, 30-11-2011

Daniel Hermann
Udmeldt, 30-11-2011

Ines Gavilanes Granda
Udmeldt, 31-12-2011

Gustav Andreas Kaiser
Udmeldt, 30-11-2011

Maria Sejer Carlsen
Udmeldt, 31-12-2011

Julie Steincke
Udmeldt, 31-12-2011

Louise Elskær
Udmeldt, 31-12-2011

Simone Rønn Pedersen
Udmeldt, 30-11-2011

Per Løkkegaard
Udmeldt, 30-11-2011

SLETTEDE

KØBENHAVN

Kim Ernst Menzer
Slettet, 28-12-2011

Carsten Bo Jensen
Slettet, 24-11-2011

Jørgen Lauge Andersen
Slettet, 28-12-2011

DØDE

KØBENHAVN

Villy Friedmann
november 2011

Vagn Halfdan Pedersen
december 2011

AARHUS

Jakob Gadegaard Frandsen
december 2011

SYDVESTJYLLAND

Claus Clausen
december 2011

Mindeord



Violinisten **GUNNAR SØNDBERG HANSEN**, født i Vamdrup Sydjylland den 21. april 1921, fik sin første undervisning hos en spillelærer i Kolding. Optaget i DMF den 19. juli 1943 og udmeldt den 1. juli 1946, hvor han emigrerede til USA. I de kun tre år nåede han at gøre sig bemærket som en violinist blandt de absolut bedste.

Han var en fremragende jazzviolinist og beherskede også de sværeste klassiske ting, og oveni var han en sand sigøjnerprimas. Gunnar rejste i 1946 til sin rige onkel i USA. Onklen boede i nærheden af en golfbane, og her begyndte eventyret, for én af golfspillerne var den navnkundige hotelkonge Mr. Hilton, der fattede interesse for den unge mand og skaffede Gunnar kapelmesterjobbet på sit Ambassador Hotel i Los Angeles og senere på det fashionable Hotel Plaza ved Central Park i New York, hvor han var han kapelmester i otte år, og derefter Savoy Hilton - sammenlagt i over 25 år. På Hotel Plaza blev Gunnar venner med kendisser som Cary Grant og traf

også her sin kommende kone – en 16-årig datter af en colombiansk diplomat. Da hun blev gammel nok, blev de gift og fik en datter, Liska. Hun har i dag en søn Soeren, som i dag er en fremragende spansk guitarist. Da Gunnar syntes, at han havde tjent penge nok, bosatte han sig med sin familie i New Orleans og nøjedes med i ny og næ at tage korte solistjob på Cunard Lines luksuskrydstogter.

I Gunnars sidste år blev han svagsynet og gangbesværet, men han var åndsfrisk til det sidste. For et par måneder siden var han uheldig at falde og brække sin hofte. Kom på hospitalet i New Orleans. Her mistede han bevidstheden og døde 2. juledag den 26. december 2011.

Gunnar har altid omtalt sig som dansker og dermed været en fremragende ambassadør for Danmark.

Æret være hans minde. *Gunnar Kirkeby*
(Forkortet af redaktionen)

Mindeord

KJARTAN RUD MØLLER blev kun 47 år.

En uendelig trist meddelelse fra DMF Aarhus nåede mandag d. 19. december frem til forbundets hovedkontor: DMF's afholdte juridiske medarbejder, Kjartan Rud Møller, var død af en blodstyrning kun 47 år gammel.

Kjartan var en stærk kapacitet for forbundet. Vi vil savne Kjartans varme blik og hans kloge og venlige væsen. Fra forbundets aarhusikon- tor hjalp han medlemmerne med forskelligartede sager og problemer. Han vil blive savnet.

Vores tanker går til hans efter-
ladte, ikke mindst hans to sønner.

Forbundsformand Anders Laursen:



Vores kære kollega er gået bort

Det er med stor sorg og tristhed, at vi ansatte på DMF-kontoret i Aarhus fik den triste og sørgelige besked i går den 19. december om Kjartan Rud Møllers alt for tidlige bortgang. Kjartan efterlader to sønner, der først lige er begyndt deres voksenliv, så det må blive et voldsomt tab for dem at miste deres far.

Her på kontoret vil vi komme til at opleve et stort tomrum ved Kjartans bortgang. Kjartan var en skattet, loyal og dygtig medarbejder, og han var desuden en meget fin og god kammerat.

Kjartan var uddannet jurist og varetog hele musikskoleområdet samvittighedsfuldt og yderst kompetent. Kjartan var et dejligt og rart menneske, der passede sit arbejde på eksemplarisk vis. Han vil blive savnet.

Vores tanker og medfølelse går
til de efterladte.

*Esben Laursen, Lars Knudsen, Lars Kiehn,
Preben Eriksen og Thorkild Dalsgaard,
DMF Aarhus*

Mindeord

Vi har mistet vores kollega **ANNE PRIMDAHL**.

Vi vil savne hendes idékraft og evne til nytænkning.

Vi vil savne hendes enestående energi og gåpåmod.

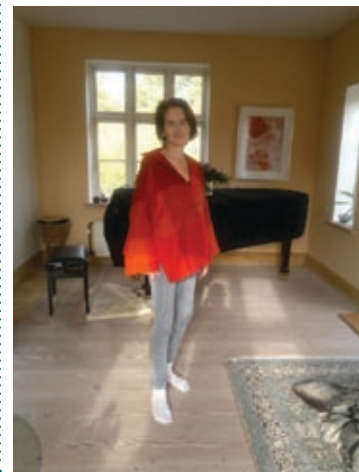
Vi vil savne hendes ildhu: Hun lod os aldrig slippe afsted med de lette løsninger.

Vi vil savne lyden af Anne: Hun var som sangerinde, komponist og pianist en personlig og meget engageret musiker, der spændte vidt og gav sig selv helt med varme og styrke.

Vi vil savne Annes glade og højlydte latter.

Vi vil savne Anne.

DMF Djursland og Kulturskolen Norddjurs



MEDLEMSANNONCER

SÆLGES

Bose L1 Model 2, med mixer
Bose L1 model. Der medfølger: 1 power stand, 1 højttaler, 1 bas-højttaler, 1 TI audio mixer, alle nødvendige kabler samt gode tasker til alle dele. Købt i august 2010. Kun brugt få gange, og fremstår fuldstændigt som nyt. Nypris 22.300 kr. Pris: 14.000 DKK, Midtjylland. Jørgen Ellekilde, joergen_ellekilde@hotmail.com, mobil: 20770149

Roland V-piano

Roland V-piano. Kun brugt få gange, fremstår fuldstændigt som nyt. Købt i august 2010. Incl. KM-stativ og keyboard gig-bag med hjul. Nypris: 45.000 kr. Jeg har også 1 stk. BOSE L1 model 2 med mixer til salg til 14.000 kr. Ved samlet køb fåes 4.000 kr. i rabat. Pris: 30.000 DKK, Midtjylland
Jørgen Ellekilde, joergen_ellekilde@hotmail.com, mobil: 20770149

Tenorbanjo Rich. Larsen

Velholdt tenorbanjo lavet af danske bygger Richardt Larsen. velegnet til f.ex. irsk med dejlig kontant klang. Pris: 5.000. DKK, Hovedstaden. Fin Alfred Larsen, finalfred@mail.dk, tlf: 21622258, mobil: 21622258

Barslev jazz guitar

Barslev rytmeguitar flot og i meget fin stand sælges for 9.000 kr. Hovedstaden. Fin Alfred Larsen, finalfred@mail.dk, tlf: 21622258, mobil: 21622258

Xylofon med Flightcase

Concorde xylofon 4okt. Model x400
Pris: 11.000 DKK, Midtjylland
Henning Amstrup, heningamstrup@mail.dk, tlf: 26830622, mobil: 26830622

Alesis DEQ 230 equalizer

2x30 bånd equalizer. 30 user-programmer+30 preset-programmer. (nypris kr. 2.200,-)
Pris: 800 DKK, Syddanmark
Per Raagaard Larsen, perlamus@oncable.dk, tlf: 65933620, mobil: 20818720

Mikrofon Neumann KMS 105

velholdt kondensator sangmikrofon (nypris kr. 3.700,-)
Pris: 2.500 DKK, Syddanmark
Per Raagaard Larsen, perlamus@oncable.dk, tlf: 65933620, mobil: 20818720

Vintage (US) Fender Precision Bass 1963, Pre- CBS.

m. ekstra jazz bas pick-up, (Seymour Duncan). Fender stack knobs, m. nyere fender thumb rest, ellers original m. p- pick-up, tortoise slagplade, clay dots, stemmeskruer, stol og fender case. Vurderet hos Woodstock Guitars i Kbh. til 25.000 Pris; højeste bud over 25.000. Hovedstaden Sveinbjørn Svafrisson, svenni@get2net.dk, tlf: 49216484, mobil: 22767673

Pearl Reference - NYT TROMMESÆT!

Copperfire Sparkle lakering, 20x18 bd (jomfru), 14x14 ft, 12x8 og 10x8 tt (inkl. db.tomholderstativ) - ny udstillingsmodel (fejlkøb). Vejl. pris kr. 28.000
Pris: 15.000 DKK, Hovedstaden. Anders Hvidberg-Hansen, anders@oroliquido.dk, tlf: 46354676, mobil: 24638454

DW trommesæt, Ebony Satin

med sort hardware Collector's Series Maple: 22x18 stortromme (jomfru), 8, 10, 12, 15 rack toms, 14x5,5 snare. Alt i god stand (hardware skaller enkelte steder), nye Remo skind, evt. med nye, forede Gator cases, super lækkert - skal ses! Står i Roskilde. Pris: 16.000 DKK, Hovedstaden. Anders Hvidberg-Hansen, anders@oroliquido.dk, tlf: 46354676, mobil: 24638454

Roland A90 motherkey-board + flightcase

Instrumentet har stået hjemme det meste af tiden og er i god stand. Læs om det på nettet. Pris: 4.500,00 DKK, Midtjylland. Jørn Olsen, jomusik@mail.dk, tlf: 40299029, mobil: 40299029

King Silversonic 3B og 2B

Disse 2 basuner er fejlfri og prisen er pr. stk. Fra midten af tresserne og indkøbt direkte fra USA, hvor de er blevet renoveret. En del af flere basuner jeg har tilbage, efter mit firma er lukket. Du sparer momsen og prisen er lavt sat, da jeg gerne vil have dem ud og spille. Pris: 10.000. DKK, Midtjylland. Morten Lindstrøm, morten.lindstroem@tdcads.dk, tlf: 86898483, mobil: 25720829

Dynacord LX3000 PA Forstærker

Fremragende forstærker på 2x1500W i 4 ohm 4 mdr

gammel og brugt til 4 job. Prisen er meget billig. Ring eller send Email. Pris: 10.000 DKK, Midtjylland. Almind Nielsen, almmus@stofanet.dk, tlf: 75614023, mobil: 21744023

Lars Jönsson Klassisk guitar

Grandæk og riopalisander af fineste kvalitet (samme som Dammann bruger) samt Rodgers tuners!! Smuk og fyldig klang, meget kraftig og med usædvanlig lang sustain. Undgå 3-4 års ventetid og få et mesterinstrument nu!. Pris: 37.500 DKK, Midtjylland. Carsten Pedersen, carstenp@gmail.com, tlf: 86240045, mobil: 23860094

Gibson LG1

Serie nummer 3647 23, årgang 1949/50. Velholdt guitar, incl etui. Original på nær nye bånd, sadel, stolleindlæg og pickup som er blevet isat under nænsom restaurering i 1998. Sælges uden pickup. Pris: 11.000 DKK, Midtjylland Max Robert Wolff, maxwolff@yahoo.dk, tlf: 86201568, mobil: 40521568

Leslie 211

2-kanals m. rør og separat efterklangshøjttaler, passer til Hammond A-100 mv. Fast pris. Afhentes/kan ses i 6600 Vejen. Pris: 9.500 DKK, Hovedstaden. tk@dmf.dk, mobil: 40186025

The New Grove Dictionary of Jazz

The New Grove Dictionary of Jazz - Barry Kernfeld (ed) - St Martin's Press, NY - 1994
Pris: 80 DKK, Hovedstaden gioloia68@gmail.com

Furman Stereo Pedal Board SPB-8E.

Power Conditioner med 8 x 9 volt samt 3 x 230 volt regulated outputs. Effects loop med true stereo send/return for external effects. Velcroplade, 63 x 32 cm. Boardet er indbygget i specialdesigned KW Flightcase. Nypris samlet kr 5.900. Pris: 4.000 DKK, Hovedstaden. Per Mjåbäck, info@promusic.dk, mobil: 60837301

Græsk Buzuki sælges

God Buzuki inkl. flightcase og pickup sælges billigt. Fremstår ubrugt. Købt i en musikforretning på Rhodos i kädhed. Ny pris: 5600kr.-
Pris: 4.500 DKK, Hovedstaden. Thomas Valter, kontakt@thomasvalter.com, tlf: 28610101

GK 4x10" RBH sælges

billigt
Virker perfekt. Pris: 2.500 DKK, Hovedstaden. Thomas Valter, kiegvt@hotmail.com, tlf: 28610101

Trommesæt Premier Gen-X (Ahorn/Birk)

Solid Black-finish 10*8, 12*9, 14*14, 16*16 & 22*16. Rims-mount på små tammer. Tama-tamholder. Brugt men velholdt. Et rigtig godt all-round sæt. Pris: 12.900 DKK, Midtjylland Lars Wagner, lars.wagner@stofanet.dk, mobil: 20827716

Gibson ES125T, årgang 1959

gammel og meget velholdt guitar, serienummer 5 278617. Med gammel P90 pick-up fra Gibsons guldalder, the real deal. Dejlig og vellydende guitar med masser af sjæl, til blues eller jazzmusikeren. Nedslag i prisen gives ved salg uden etui. Pris: 14.500 DKK, Midtjylland. Max Robert Wolff, maxwolff@yahoo.dk, tlf: 86201568, mobil: 40521568

MIDI - musikens maskinsprog

MIDI - musikens maskinsprog Henrik Müller, Jesper Ranum Teknisk Forlag - 1989
Pris: 50 DKK, Hovedstaden gioloia68@gmail.com

MUSIKERE SØGER MUSIKERE

Lead Trumpet der kan

læse noder søges Fredericia Big Band
Lead trumpet der kan læse noder. Vi over mandag, og har nogle koncerter i årets løb, med gode solister, både instrumental og sangsolister. SE hjemmeside WWW. Fredericia big Band. dk eller kontakt Kent Illum Petersen 75940250 eller 40831495 illum@petersen.mail.dk Syddanmark
Kent Illum Petersen, illum@petersen.mail.dk, tlf: 75940250, mobil: 40831495

Guitarist søger professionelle samarbejdspartnere

Har mangeårig professionel erfaring og søger musikere med lignende baggrund der har musik, job, logistik og økonomi i orden. Spiller rock, country, blues, pop & jazz. Kun henvendelser vedrørende jobs af interesse. Hovedstaden
Per Mjåbäck, info@promusic.dk, mobil: 60837301

Sangerinde søges

Har du stemmen så har jeg studiet. Jeg laver selv

numre, men mangler dig Du behøver ikke at være prof bare du har viljen Genren er dansk pop/country/blød rock eller mix. Er åben for forslag. M.h.Ricardo www.hyggestudiet.dk bobby@email.dk
Nordjylland
Richard Struve, bobby@email.dk, tlf: 96149800, mobil: 40744696

Live tromme-tracks på din demo!

The Hitting Room er et lille studie med speciale i indspilning af tromme- og percussion-tracks. Du får rigtige tracks, indspillet af en professionel trommeslager, skræddersyet til netop din musik. I samarbejde med dig, får jeg din sang til at groove! Midtjylland
Lars Wagner, lars@thehittingroom.com, mobil: 20827716

Rutineret, alsidig trommeslager søger opgaver

Rutineret, alsidig og seriøs trommeslager ledig for løse eller faste opgaver /jobs. Jeg har en prof. indstilling, prof. grej og er mobil. Genrer: alt indenfor rytmisk musik: rock, pop, trad, jazz, swing, dinér også gerne "balle", suppe, steg og is Midtjylland
Klaudiusz Horowitz, kh@lunamedia.dk, tlf: 86812947, mobil: 28942947

UNDERVISNING

Klaverundervisning København

Klaverundervisning tilbydes i københavnsområdet. Undervisningen foregår i Lyngby, Nørrebro eller ved udkørsel til elevens adresse. Se mere info på: www.klavertime.dk
Hovedstaden
Andreas Møller, hello@andreasmolter.dk, tlf: 50997666

Saxofonundervisning tilbydes...

...af konservatorieuddannet saxofonist i København. Vi tilrettelægger sammen undervisningen efter dine ønsker og behov. Ring eller skriv en mail for at høre mere. Mvh. Henrik Melbye
Hovedstaden
Henrik Pultz Melbye, henrikmelbye@gmail.com, tlf: 28908875, mobil: 28908875

ØVRIGE

Guitarundervisning af Johan Jørgensen

Jeg underviser i blues, rock,

jazz og pop. Jeg holder til på Nørrebro. Jeg har spillet med Jokeren, Peter Belli og mange flere. Jeg har også modtaget titlen som bedste jazz/fusion guitarist i SixStringTheory-finalen i L.A., bedømt af folk som Steve Lukather og Lee Ritenour.
Pris: 250 DKK, Hovedstaden
Johan Bjørn Jørgensen, posttiljohan@gmail.com, mobil: 20602976

Trommeundervisning

tilbydes af rutineret trommeslager/underviser med over 20års erfaring.Grooves fill's teknik nodelæsning improvisation/ inspiration .Alle aldre niveauer er velkomne .Er du begynder ell. rutineret men "kort fast " så kontakt mig endelig. Midtjylland
Klaudiusz Horowitz, kh@lunamedia.dk, tlf: 86812947, mobil: 28942947

Klaverundervisning København

Klaverundervisning tilbydes i københavnsområdet. Undervisningen foregår i Lyngby, Nørrebro eller ved udkørsel til elevens adresse. Se mere info på: www.klavertime.dk
Hovedstaden
Andreas Møller, hello@andreasmolter.dk, tlf: 50997666

ØVRIGE

Min dejlige lejlighed på Nørrebro er til leje

Jeg pendler meget med mine jobs og bruger sjældent lejligheden (har kun et lille værelse). Du vil råde over et stort soveværelse og -for det meste- to store stuer (84 kvm). Klaver er velkommen, naboen tolerant. Huslejen rimelig, kun ikkeryger. gerne pendler. Hovedstaden. Karen Thastum, karenthastum@hotmail.com

Artwork til CD

Jeg sætter CD eller DVD cover op i InDesign og gør det klar til tryk. Ring for mere info! Midtjylland.
Ole Holmgaard, kontakt@oleholmgaard.dk, mobil: 28706771

Se flere - og indryk dine egne annoncer på musikeren.dk/medlemsannoncer



Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe
Tlf. 6262 2022 – www.jg-musik.dk

MUSIK

Når tanken falder
på guitarer...

www.akustikken.dk



- Zumsteel Stage One pedal steel guitar
 - NASHVILLE SOUND lap steel guitar
 - NYT! Georg L's, Nashville, Tennessee steelguitarstrengene med ekstra trækstyrke
 - Alt i tilbehør og kurser
- Kun salg til musikforretninger

www.henningkmusic.dk | www.steelguitardanmark.dk

Violinbygger
Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

Erik Hoffmann

Hyltebjerg Allé 87
2720 Vanløse
tlf. 38 71 83 96

www.violinbygger.dk

MUSIKERENS e-NYT

- få stillings-annoncerne direkte i din mailboks. Tilmeld dig på www.musikeren.dk



**MUSIK
FØR NI**

afholder forårskursus
23.-24.marts 2012
på Ringsted Musikskole

Fredag: medlemmernes egen
materiale-udveksling

Lørdag kl. 9.30-15.30: Kursus
med sangpædagog Tea Thyrrø
Sørensen

”Stemmetræning for
musikpædagoger- få det
bedste ud af din stemme”

Tilmelding sen. 2.marts.
Se beskrivelse,
tilmeldingsblanket og priser
på
www.musikforni.dk

LYDENSKAB

STILLINGSOPSLAG

Det klassiske musikerfællesskab
Lydenskab søger et 7. medlem -
en medarbejder, der kan deltage
i udvikling, fundraising og
afvikling af projekter, daglig
ledelse, salg af koncerter samt
profilering af Lydenskabs
aktiviteter over for kulturbrugere
og pressen.

Du får 15% i provision af de
indtægter du får i hus fra
sponsorater, billetindtægter,
fundraising og salg af koncerter.
Desuden 5000 kr. om måneden.

Samtaler afholdes umiddelbart
efter ansøgningsfristens udløb
den 13. februar. Ansøgningen
sendes til:
Kontakt@Lydenskab.dk
Forventet start: 1. marts.
For yderligere information se
www.lydenskab.dk eller kontakt
Thea Vesti, tlf: 2857 1035

Esbjerg Ensemble søger alternerende 1. og 2. violinist

Søndag, den 3. juni 2012 vil der blive afholdt konkurrence om stillingen som alternerende 1. og 2. violinist ved Esbjerg Ensemble. Tiltrædelse efter nærmere aftale.

Konkurrenceopgaverne er:

1. runde

1) En af følgende:

W.A. Mozart: Violin Concerto No. 3 i G-dur,
K.216: 1. sats Allegro

W.A. Mozart: Violin Concerto No. 4 i D-Dur
K.218: 1. sats Allegro

W.A. Mozart: Violin Concerto No. 5 i A-Dur,
K.219: 1. sats Allegro Aperto - Adagio - Allegro
Aperto

2) Eugene Ysaye: Le Londres for 2 violiner og viola,
uddrag fra takt 1-102, som 1. violin

2. runde

1) Ludwig van Beethoven, String Quartet opus 59,
no. 3 Andante con moto - Allegro
vivace som 1. violin

2) Ludwig van Beethoven, String Quartet opus 59,
no. 3 Andante con moto - Allegro
vivace som 2. violin

3. runde

1) Robert Schumann: Piano Quartet i Es-dur, Op.47
I. Sostenuto assai - Allegro ma non
troppo

2) Ludwig van Beethoven: Septet i Es-dur, Op.20
I. Adagio; Allegro con brio

Der stilles akkompagnatør til rådighed til 1. runde. De øvrige runder gennemføres med deltagelse af Esbjerg Ensembles medlemmer. Stemmerne til 1., 2. og 3. runde kan mailles på forespørgsel. Efter ansøgningsfristens udløb indkalder Esbjerg Ensemble de udvalgte kandidater til konkurrencen i Esbjerg, **søndag, den 3. juni 2012.**

Ansøger afholder selv udgifter til rejse, hotelophold m.v.

Esbjerg Ensemble forbeholder sig ret til at afholde prøvespillet for et antal indkaldte ansøgere.

Løn- og ansættelsesforhold i henhold til gældende overenskomst for musikere i landsdelsorkestrene. Det første års ansættelse vil være prøvetid.

NB: Ansøgere med andet statsborgerskab end dansk bedes selv holde sig underrettet om reglerne for opholds- og arbejdstilladelse for statsborgere fra det pågældende land.

Ansøgning med detaljeret CV sendes til
Esbjerg Ensemble
Norgesgade 19 · DK- 6700 Esbjerg
pn@esbjerg-ensemble.dk

Ansøgningen skal være Esbjerg Ensemble i hænde
senest tirsdag, **den 1. maj 2012.**



Forsidefoto: Daniel Urhøj/Das Büro

www.musikeren.dk

Medlemsblad for
Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
Forbund tlf.: 35 240 240
Forbund fax: 35 240 250
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk
Red.tlf.: 35 240 264
Red. fax: 35 240 266
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk
(ansv. red.)
Karen Bendix, kbx@dmf.dk
(redaktionschef)
Morten Fischer, mf@dmf.dk
(webredaktør)

Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

Skribenter & fotografer ved dette nummer

Martin Blom Hansen, Daniel Urhøj, Mads Bærentzen
Michael Kjærgaard, Anne Aarup Bay, Nils Harbo,
Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix
Korrektur: Stinne Lender

Deadline

Den 6. februar 2012 kl. 12.

Abonnement

Indland (10 numre) 399,-
Betalning af abonnement og
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

Layout

Danny Lund/Dannyvirke

Tryk

Scanprint A/S
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres
med redaktionens skriftlige samtykke.

Medlem af

Dansk Fagpresse Forening
ISSN 0905 9962

Kontrolleret oplag:
7229 ekspl.
I perioden 1. juli 2010 – 30. juni 2011



REDAKTØREN SKRIVER



Godt nytår

I de mere end tyve år, jeg har haft ansvar for MUSIKEREN, har jeg aldrig set et lignende stormvejr fyge henover musiklivet!

Orkestre nedlægges. Ophavsretten og dermed indtægterne derfra er under stadig beskyndning. Download – og streaming-indtægterne er langt fra nået op på niveau. Albumsælget er med få undtagelser styrtstykket. Bookingbureauerne melder om store vanskeligheder med at sælge live-musikken. Markedet polariseres: Bands, solister og ensembler i den økonomiske mellemklasse er blevet sværere at sælge. Arrangører brænder sig og bruger hellere pengene på store, billettsikre acts. Vi får meldinger om et begyndende mismod over fremtidsudsigterne hos unge musikere, allerede i startfasen af det, der skulle være et liv med musik.

I Dansk Musiker Forbund arbejdes der hver eneste dag for på alle tænkelige måder at fjerne stenene på musikernes vej.

Ingenting står stille. Markeds- og produktionsvilkårene ændrer sig. Det gælder for alle genrer og stilarter.

Hvad er krise, og hvad er udvikling?

Uanset hvad svaret er, så er én ting sikker: Kampen for faget og for at kunne eksistere som professionel musiker består!

Den kamp føres først og fremmest af musikere selv. Musikere har en beundringsværdig dedikation, lidenskab og vilje til at ville musikken, også i modgang.

I Dansk Musiker Forbund arbejdes der hver eneste dag for på alle tænkelige måder at fjerne stenene på musikernes vej. Juridisk bistand og rådgivning. Hjælp til at udgive og distribuere egne udgivelser. Bistand med karriereudvikling. Ekspertise på kontrakter, skatte- og A-kasse. Rådgivning og efteruddannelse. Instrument- og sundhedsforsikringer. Løn- og overenskomstforhandlinger. Lobbyvirksomhed i det politiske liv, you name it.

Det hele handler om anerkendelsen af musikeren som profession.

Så længe man er purung musiker uden forpligtelser for børn, familie og hjem, kan man leve i en flightcase med en tandbørste og på en skål pasta med ketchup om dagen. Man lever af lidenskab og musik, kærlighed og kildevand.

Men det skal også være muligt at eksistere som professionel musiker meget længere, ja helst til man selv siger stop. Og det skal være muligt at høste frugter af et musikerliv i form af ophavsret- og royalty-indtægter fra den musik, man har spillet og skabt.

Det er forståeligt, at man fra politisk hold gerne vil vurdere musiklivets behov og derfor se nogle tal og beregninger.

Derfor fik vi en problematisk pengestrømsanalyse.

Én af analysens uheldige slutninger kommer til udtryk under fordelingen af kulturmidler til den klassiske og rytmiske musik. Her er man kommet frem til, at det klassiske musikliv får dobbelt så meget som det rytmiske. Men tallene holder ikke

til nærmere eftersyn. For eksempel regnes kirkemusik-området med som "klassisk" – og det alene udgør ikke mindre end en fjerdedel af budgettet.

De færreste vil vel efter barnedåben, begravelsen eller brylluppet sige, at "de har været til klassisk koncert?"

Pengestrømsanalysen kunne have tjent til grøftegraveri i musiklivet, men så galt gik det ikke. Heldigvis har musikerne holdt sig fra skyttegravskrige og kannibalisierungstendenser.

Musiklivet udvikler sig hele tiden i positiv crossover-retning. Man vikler sig ind i hinanden på frugtbar og inspirerende vis. Dermed banes vejen for gensidig forståelse – også af de meget forskellige produktionsforhold og de forskellige omkostningsniveauer, som genrerne fungerer under.

Forudsætningen for at forandre til det bedre er at stå sammen og ikke lade sig splitte op i genrer, alder og andre tilhørsforhold.

Der er modvind på cykelstierne nu – ja! Men så træder vi hårdere i pedalerne. Frem, det skal vi! Og det kommer vi!

Et forsinket, men kærligt ønske om godt nytår herfra

Henrik Strube
redaktør,
hs@dmf.dk

Hagstrom

JOIN THE LEGACY

www.hagstromguitars.eu



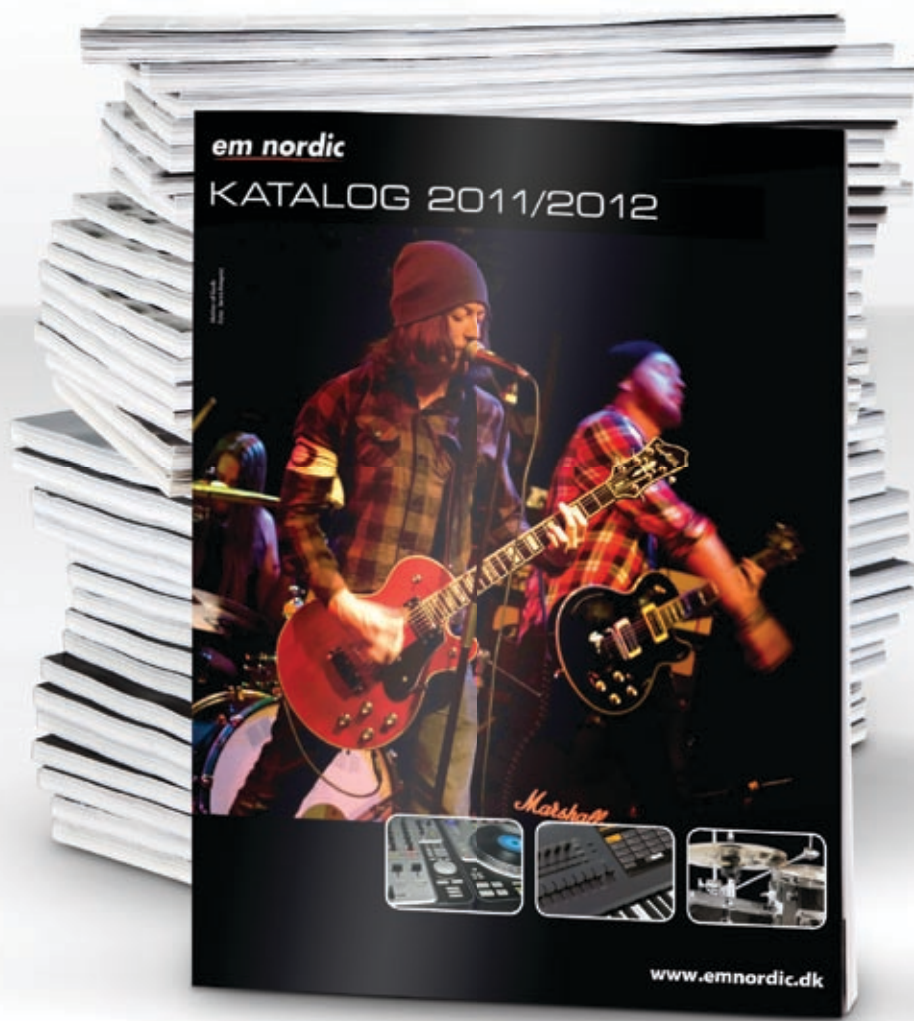
Danmark: Max Music, Hedegaardsvej 88, 2300 København S.
Norge: Max Music, Postkoks 150, 1319 Bekkestua
www.emnordic.dk

www.emnordic.fi

Finland: Max Music, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki
Sverige: Max Music, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva
www.emnordic.no • www.emnordic.se

Værsgo!

Nu kan du hente det nye
EM Nordic-katalog i din musikforretning.



agular AMP B.C. Rich GUITARS Biskum CELESTION CERWIN-VEGA! COUNTRYMAN ASSOCIATES, INC. DENON DJ DENON PROFESSIONAL
Digitech DRAWNER EAR electro-harmonix ERNIE BALL Folk Blues GALEN STUDIO GOTON HARDCASE Hagstrom
Hartke HX M HERCULES. Hot Line K KLONDYKE K&M KÖNIG & MEYER KORG KRK Kyser LEEM MAPEX
marantz Marshall M MARTIN AUDIO LONDON MESH MIP MUSICMAN picato PROPARTS PRS QSC RANE
Reno ROLLS RhythmTech Sterling SAMSON Sella SEGOVIA SHUBB SHB SOUNDFIELD SURGEX stanton
Tornado TRAK TRAX Walden WESTONE Wharfedale whirlwind WindTech VOX xInaudio Zildjian

Danmark: EM Nordic A/S, Hedegaardsvej 88, 2300 København S. • Finland: EM Nordic OY, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki
Norge: EM Nordic A/S, Postkoks 150, 1319 Bekkestua • Sverige: EM Nordic AB, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva
www.emnordic.dk • www.emnordic.fi • www.emnordic.no • www.emnordic.se

Al henvendelse til
MUSIKEREN
Tlf. 35 240 264