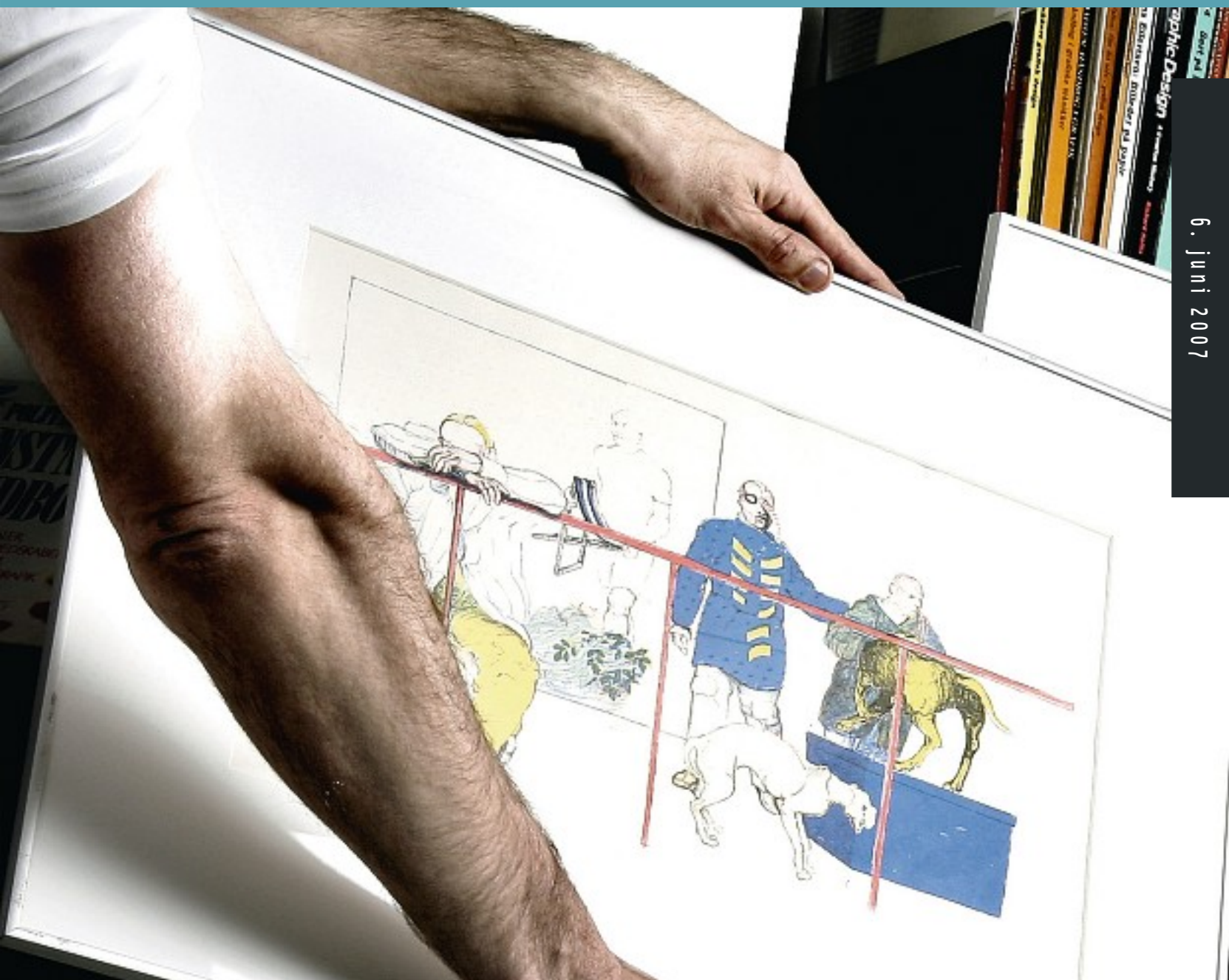


10
2007

Selvstændige bibliotekarer i den 7. himmel
Nej til færre end 10 centralbiblioteker
Brugernes adfærd under lup

PRESSEN BIBLIOTEKS



6. juni 2007

Kunst på biblioteket

BF's hovedbestyrelse

Formand: Pernille Drost

Tlf. A: 38 88 22 33, P: 29 28 52 77

E-mail: pd@bf.dk

Næstformand: Mette Kjeldsen Sloth

Frederiksberg Kommunes Biblioteker

Tlf. A: 38 21 18 00, P: 44 98 91 38

E-mail: mksloth@post.tele.dk

Øvrige hovedbestyrelse:

Sakena Ali, Det Kongelige Bibliotek

Tlf. A: 33 47 46 08, P: 22 26 67 86

E-mail: saal@kb.dk

Matthias Eiriksson, Danmarks Statistiks Bibliotek

Tlf. A: 39 17 37 24, P: 31 69 43 75

E-mail: eirixon@gmail.com

Per Kjær Fredborg, Århus Kommunes Biblioteker

Tlf. A: 89 40 94 22, P: 86 21 02 98

E-mail: pkf@bib.aarhus.dk

Berit Sandholt Jacobsen, Greve Bibliotek

Tlf. A: 43 95 80 29, P: 21 71 20 02

E-mail: bsj@grevebib.dk

Kim Josefsen, Biblioteksmedier as

Tlf. A: 44 86 78 39, P: 61 77 78 39

E-mail: kjj@dbc.dk

Søren Kløjgaard, Hasle Bibliotek

Tlf. A: 86 75 20 66, P: 86 15 13 98

E-mail: skl@bib.aarhus.dk

Lone Krøgh, Lemvig Bibliotek

Tlf. A: 96 63 15 15, P: 97 51 33 12

E-mail: lone.kroegh@lemvig.dk

Joan Mühlendorff, HvidovreBibliotekerne

Tlf. A: 36 34 36 00, P: 32 64 63 19

E-post: jom@hvidovre.dk

Jette Rasmussen, Varde Bibliotek

E-mail: jetterasmussen@vardebib.dk

Tlf. A: 76 94 69 22, P: 86 21 02 98

Direktør: Johnny Roj-Larsen, jrl@bf.dk

Faglig Afdeling:

Bruno Pedersen, afdelingschef, bp@bf.dk

Konsulenter:

Nanna Berg, konsulent vedr. faglige spørgsmål, nbe@bf.dk

Niels Bergmann, webredaktør, faggruppeansvarlig, nb@bf.dk

Arne Svane Frei, web-supporter, af@bf.dk

Mads Løkke Rasmussen, karriererådgiver, mlr@bf.dk

Konsulenter, løn- og ansættelse:

Karin Madsen, privatområdet, kommuner i Region Midtjylland, kvm@bf.dk

Lone Rosendal, København, kommuner i Region Sjælland og kommuner i den jyske del af Region Syddanmark, lr@bf.dk

Susanne Høgdahl Thomsen, kommuner i Region Nordjylland, kommuner i den fynske del af Region Syddanmark samt alle regionsansatte, sht@bf.dk

Tina Louise Olsen, kommuner i Region Hovedstaden ekskl. København, tlo@bf.dk

Ulla Thorborg, statsområdet, ult@bf.dk

Telefonvagten: kl. 9.00 – 15.00: 38 88 22 33

Forsiden: Fire danske biblioteker udlåner kunst, og interessen for at låne kunst med hjem er stigende. Her er fotograf Andreas Szlavik på besøg på Højbjerg Bibliotek.

Behov for kompetence – og videncentre

BF har for nylig afgivet høringssvar i forbindelse med ændringer af centralbiblioteksstrukturen. BF er som udgangspunkt enig i behovet for en mere effektiv og koordineret indsats for at sikre en optimal udnyttelse af de centralt afsatte bevillinger til biblioteksvæsenet. Den nuværende model med 16 centralbiblioteker med forskellig opgaveportefølje har BF opfattet som en overgangsmodel, indtil den nuværende kommunale struktur havde fundet sin form, og er derfor enig i præmisserne for denne strukturændring. Men der bør tages yderligere skridt imod at frigøre ressourcer fra de mere driftsorienterede opgaver omkring materialehåndteringen, således at ressourcer i stedet anvendes til strategisk udvikling herunder opprioritering af de digitale tjenester og udvikling af infrastruktur.

BF foreslår, at der etableres udviklings- og videncentre, der har til opgave at løse udviklingsopgaver for det samlede biblioteksvæsen. Og det vil understøtte en fælles kompetenceudvikling. Nedenstående forslag er baseret på, at Biblioteksstyrelsen centralt fastsætter præmisser for ledelse og styring samt sætterne de økonomiske rammer for udviklingscentrene i Danmark. Men formålet skal være klart. Udviklingscentret skal bidrage til en styrkelse af strategiarbejdet i bibliotekerne, bidrage til nyorientering af bibliotekernes og bibliotekarens kompetenceudvikling, løse konkrete udviklings-

sopgaver for det samlede biblioteksvæsen samt ikke mindst opbygge og formidle specialviden. Der er ingen tvivl om, at der er et behov, hvilket også ofte høres blandt BF's medlemmer.

Udviklingscentrene skal placeres i en decentral struktur og have ansvar for udvikling, strategiske analyser samt kompetenceudvikling og faglig rådgivning af og til alle folkebiblioteker og deres ansatte.

Der er behov for store biblioteker med erfaringer fra varetagelsen af overbygningsopgaver i forbindelse med bibliotekernes kerneydelser og med et stærkt udviklingsmiljø, der sikrer igangsættelse og koordination af videndeling og kompetenceudvikling i disse nye udviklingscentre.

Det skal understreges, at dette udviklingsarbejde bør ske i samarbejde med eksterne partnere, for eksempel Danmarks Biblioteksskole eller andre, der kan bidrage til strategi- og metodeudvikling. Bibliotekarforbundet vil ligeledes tilbyde at være interessent i et samarbejde i forhold til at skabe den størst mulige synergi i forhold til den generelle kompetenceudvikling. Herunder at være med til at skabe mulighed for at integrere kompetenceudviklingsforsøg i egentlige personalepolitiske tiltag med anvendelser af puljemidler sikret gennem kollektive aftaler og overenskomster.

Bibliotekerne er inde i store forandringer. Der er, som Biblioteksstyrelsen angiver, et behov for en løbende og kraftig

opgradering af folkebibliotekernes ydelser og dermed af personalets kompetencer. Det betyder for BF større fokus på produkt- og serviceudvikling, og at denne knyttes snævert sammen med en systematisk kompetenceudvikling.



PERNILLE DROST

INDHOLD

- 4** Studerende vælger observatør til hb
- 6** Kunstlån på biblioteket
Fire danske biblioteker udlåner kunst. De har oplevet en stigende interesse, men hvad ved bibliotekarer egentlig om kunst og formidling af kunst?
- 10** Overbygning, udvikling eller afvikling
Mona Madsen skriver i en kommentar om den kommende centralbiblioteksreform, at hun savner et konkret udspil og advarer mod, at antallet af centralbiblioteker kommer under 10.
- 12** Bibliotekarer i den syvende himmel
I 15 år har to bibliotekarer arbejdet på at virkeliggøre drømmen om et børnelitteraturens Eksperimentarium.
- 24** 25 år med Dansk Bibliotekshistorisk Selskab
Det bibliotekshistoriske glimt i øjet ser tilbage på de sidste 25 år med Dansk Bibliotekshistorisk Selskab.
- 26** Lånerne er begejstrede for det fysiske bibliotek
Tidligere studerende ved Danmarks Biblioteksskole Laura Winding har undersøgt, hvordan brugerne agerer, når de låner skønlitteratur.

I DETTE NUMMER

Nyt fra det private område 15
Nye stillinger 16
Nyt job: 22
Personnyt 22
Anmeldelse 23, 30
Aktivitetskalender 31



BIBLIOTEKSPRESSEN

Lindevangs Allé 2
2000 Frederiksberg
Tlf. 38 88 22 33
Fax 38 88 31 01
E-mail: bibliotekspresen@bf.dk
Internet: www.bibliotekspresen.dk

Udgiver: Bibliotekarforbundet

Redaktion:

Ansvarsh. redaktør Henrik Hermann, hermann@bf.dk
redaktionssekretær Hanne Folmer Schade, schade@bf.dk
journalist Anette Lerche, lerche@bf.dk

Annoncer:

DG Media as, Studiestræde 5-7, 1455 København K,
Tlf. 70 27 11 55, fax 70 27 11 56
E-mail: epost@dgmedia.dk

Bladudvalg:

Matthias Eiriksson, Øjvind Harkamp, Hanne K. Kjergård,
Lise Marie Kofod, Kristine N. Ledet og Laila B. Sørensen

Tryk: KLS Grafisk Hus A/S

ISSN 1395-0401
Medlem af Dansk Fagpresseforening

Abonnement:

Ingelise Dyrland Frederiksen, abonnement@bf.dk
Årsabonnement: 435 kr.
BF-medlemmer modtager automatisk bladet

Oplag: Distribueret oplag 1.7.2004 - 30.6.2005
iflg. Dansk Oplagskontrol: 6.503
Dette nummer er trykt i 6.800 eksemplarer

Adresseændring skal af Bibliotekarforbundets medlemmer meddeles til BF's medlemsafdeling. Uregelmæssigheder i leveringen meddeles til det lokale postkontor.

BF's formand i EBLIDA

Bibliotekarforbundets formand Pernille Drost blev i maj valgt ind i EBLIDA's (European Bureau of Library, Information and Documentation Associations) Executive Committee.

EBLIDA er en uafhængig paraplyorganisation, der består af nationalbiblioteker, information-, dokumentation og arkivorganisationer og institutioner i hele Europa.

Valget skete på et EBLIDA-møde i Reykjavik den 11. - 12. maj 2007. ■

BF: Slip velfærden løs

Bibliotekarforbundet bakkede sammen med en række andre organisationer og foreninger op om demonstrationen på Christiansborg Slotsplads den 31. maj, hvor budskabet lød: *Slip velfærden løs.*

Anledningen til demonstrationen er den lave vækst i kommunerne og de stigende krav om kontrol og dokumentation i den offentlige sektor. Demonstrationen var et krav om, at kvalitetsreformen, trepartsforhandlingerne og økonomiaftalen mellem regeringen og KL skal medføre, at alle offentligt ansatte får vilkårene mærkbart forbedret for at kunne yde optimal service. ■

Udskiftning i HB

Efter mindre end et halvt års arbejde i BF's hovedbestyrelse har Sakena Ali, Det Kongelige Bibliotek, besluttet at udtræde med virkning pr. 1. juni. Sakena Ali har meddelt BF's formand Pernille Drost, at hun har besluttet at stoppe, fordi hun efter sommerferien skal begynde en diplomuddannelse i kriminologi, og at tiden derfor ikke rækker til både arbejde, uddannelse og hovedbestyrelse.

I stedet for Sakena Ali indtræder Karen Buus, Varde og Agerbæk Biblioteker. Karen Buus indtrådte også i hovedbestyrelsen som suppleant i den forrige periode.

Her forlod Mia Sørup, Tårnby Bibliotek, hovedbestyrelsen før periodens udløb.

hermann

Det er anden gang Karen Buus midt i en hb-periode må overtage en andens plads.



Musikbibliotek.dk materialiseret

Der var kræ for øregangen, da musikbibliotek.dk i slutningen af maj bevægede sig fra internettet og ud i den fysiske verden for at sætte musikalsk fot i biblioteker i Odense, København, Roskilde, Herning og Århus.

De fem live-koncerter skulle skabe opmærksomhed om sitet, der med musikanbefalinger, artikler og nyheder giver brugere og bibliotekarer en overskuelig adgang til et bredt udsnit af musikalske genrer og bands – også dem, der ikke bliver spillet på radiokanalerne.

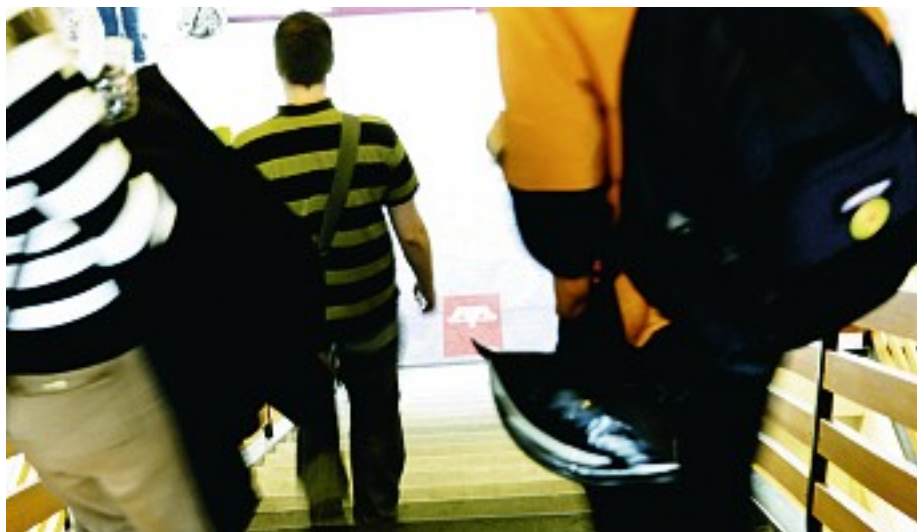
Tonerne og teksterne, der svævede mellem bogreolerne, var skrevet i fællesskab og på kryds og tværs mellem 12 talentfulde sangskrivere fra Skandinavien, Island, Grønland og Færøerne og fungerede som et tyvstartskud på den

århusianske SPOT-festival, der først og fremmest giver plads til upcoming bands og kunstnere. Og netop den kobling passer perfekt til musikbibliotek.dk's målsætning:

- Vi har også et formidlingsansvar i forhold til ny musik og en forpligtelse til at sikre alsidigheden og vækstlaget på den musiske scene. Og så håber vi da også, at et arrangement som det her kan være med til at få endnu flere bibliotekarer til at bidrage til hjemmesiden, siger Susanne Kier, redaktør på musikbibliotek.dk, der har 20 millioner hits om året.

Hun håber, at live-koncerterne kan blive en tilbagevendende begivenhed.

thomas nørgaard



De studerende på Danmarks Biblioteksskole har nu fået en observatørpost i BF's hovedbestyrelse. Valgets vinder blev Tine Jørgensen, der fik 66 procent af stemmerne. Arkivfoto: Jakob Boserup

Studerende vælger observatør til hb

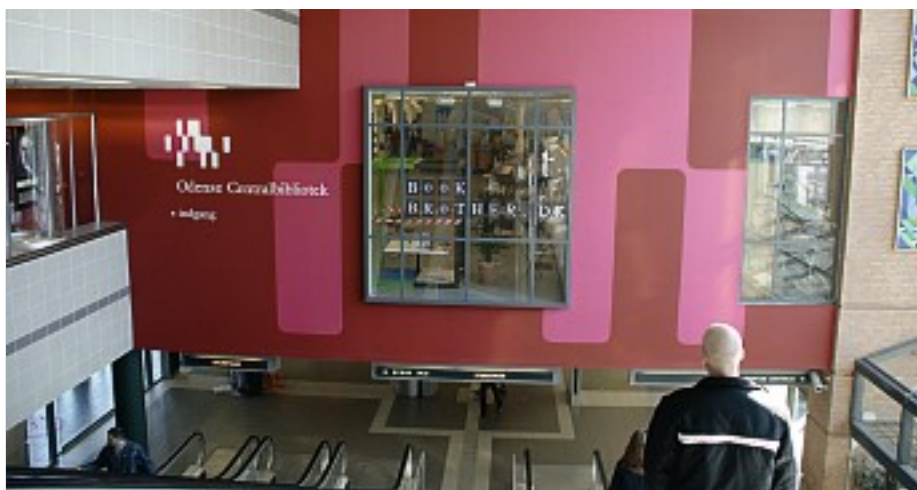
Tine Jørgensen, 6. semesterstuderende på Danmarks Biblioteksskole, er ved e-afstemning blandt de studerende valgt som studenterobservatør til BF's hovedbestyrelse i valgperioden 2007-2008, mens Thomas Martin Elfing Johansen er suppleant. Der var 446 stemmeberettigede, og der blev afgivet 128 stemmer. Stemmeprocenten var på 29.

Tine Jørgensen, som efter sommerferien starter på kandidatuddannelsen, fik 84 stemmer. Det svarer til 66 procent af

stemmerne. Thomas Martin Elfing Johansen fik 44 stemmer, svarende til 34 procent af stemmerne.

De studerendes post i Bibliotekarforbundets hovedbestyrelse er udelukkende en observatørpost.

Det betyder, at de studerende får indblik i hovedbestyrelsens arbejde og debatter, men de studerende får ikke stemmeret, skønt de altså sidder med ved mødebordet. ■



På turen ned ad rulletrapperne kunne nysgerrige få et kig ind til de indespærrede bøger og følge deres kamp for at undgå at blive stemt ud af Bookbrother. Foto: Odense Centralbibliotek

Undtagelsen vinder Bookbrother

Hverken *Nordkrafts* døsiges hashtåger, *Rødby-Puttgardens* liflige Rive Gauche-parfume eller *Da Vinci Mysteriets* helige dis af mystik kunne stå distancen i kamp med *Undtagelsens* bidende psykologiske intriger. Christian Jungersens roman vandt overbevisende den første danske Bookbrother-konkurrence – en hårrejsende bogudgave af reality-programmet Big Brother, hvor de syv øvrige deltagere blev stemt hjem fra boghuset én efter én. Den lykkelige vinderbog er for udmattet til at møde pressen, men udtaler ifølge Odense Centralbibliotek:

- Det har været en hård omgang både psykisk og fysisk. Derfor er det lækkert, at præmien er en pragtindbinding med

guldtryk. Det er lige noget, min hårdt medtagne ryg glæder sig til.

Også projektleder Michael Larsen er tilfreds med forløbet.

- Vi har haft kontakt med brugere fra hele landet og fået øvelse i blog-universet. Og så har pressedækningen og det fysiske Bookbrotherhus på banegården givet god reklame for biblioteket, siger han og forventer, at konceptet vender tilbage til efteråret.

Mellem 100 og 200 personer har hver uge stemt i Bookbrother, der er et alternativt forsøg på at formidle skønlitteratur.

thomas nørsgaard

Werlauff-prisen uddelt

På Dansk Bibliotekshistorisk Selskabs generalforsamling d. 23. maj 2007 uddeltes Werlauff-prisen som påskønnelse af et udført bibliotekshistorisk arbejde af særlig værdi til seniorforsker ved Statsbiblioteket Helge Clausen for afhandlingen, *The Written Word is the Most Patient Missionary, Catholic literature and catholic public libraries in Denmark from the Reformation to Vatican II, 1536-1962*, hvormed han i Krakow i Polen i december 2005 erhvervede dokortitlen i kirkehistorie.

Det er anden gang prisen uddeles. Første gang var i 1994 til arkivar, dr. phil. Lars Henningsen for afhandlingen *Dansk Biblioteksvirke i Sydslesvig 1841-1970*.

ole harbo

Penge til innovation

Innovative biblioteker har nu chancen for at få fingre i nogle af de 100 millioner kroner, der bare ligger i globaliseringspuljens pengetank og venter på kreative ideer og projekter, som benytter sig af innovation i brugerhøjde.

Pengene skal bruges til at udvikle nye produkter, serviceydelser, koncepter og processer hos offentlige og private virksomheder, for eksempel ved at de undersøger brugerens fremtidige behov.

Programbestyrelsen, der står for at dele pengene ud, ser med særligt venlige øjne på ansøgninger, der ligger inden for temaerne ældre, funktionshæmmede, digitalisering eller oplevelsesøkonomi. Næste ansøgningsrunde har deadline 13. august.

Læs mere på www.ebst.dk

thomas nørsgaard

Længere åbent – uden bibliotekarere

Hvis det står til regeringspartiet Venstre, skal bibliotekerne til at holde længere åbent. Ifølge et forslag fra kulturordfører Ellen Trane Nørby skal der være to åbningstider: En med bibliotekarere og en uden.

Forslaget skal sikre bedre service til borgerne, men det vil have den modsatte effekt, forudsiger formand for Bibliotekarforbundet, Pernille Drost. Hun frygter, at borgerne kommer til at gå forgæves på biblioteket.

- Hvis regeringen vil forbedre servicen og samtidig holde længere åbent,

så kræver det, at der er uddannede og kvalificerede bibliotekarere tilstede i hele åbningstiden. Man kan ikke forestille sig en dagsinstitution uden pædagoger eller en skole uden skolelærere. Hvorfor skal man så forestille sig et bibliotek uden bibliotekarere? Det er en forringelse af bibliotekstilbuddet, siger Pernille Drost.

Venstres forslag kommer blandt andet, fordi flere biblioteker har opgivet de sene åbningstider og søndagsåbent på grund af nedskæringer.

thomas nørsgaard

Diplomuddannelse for ikke-bibliotekarere

Danmarks Biblioteksskole udbyder fra 2008 en diplomuddannelse for alle med en professionsbachelor eller en videregående voksenuddannelse, der gerne vil videreuddanne sig inden for informationsøgning og offentlig forvaltning. Uddannelsen henvender sig især til ansatte på biblioteker, museer og arkiver. Blandt de emner, uddannelsen vil berøre, er borgerservice, borgerbetjening, digital forvaltning, offentlig kommunikation, projektledelse og organisationsudvikling.

Uddannelsen får et omfang på 60 ECTS svarende til et års studier på fuld tid – men i praksis vil den blive gennemført som deltidsstudium på 2 år. ■

KUNSTUDLÅN PÅ BIBLIOTEKET



Kristian Devantier er en af de unge kunstnere, hvis værker eftertragtes af førende kunstmæcener og kunstsamlere. Litografiet er fra 2006 og er til udlån i Højbjerg.

Danske folkebiblioteker låner over fem tusinde kunstværker ud om året – og efterspørgslen stiger. Men hvordan arbejdes der med samlingerne, og hvordan skal kunstbibliotekarerne klædes på i fremtiden til at indkøbe samtidens komplekse kunst og udvikle opgaven med at formidle den?

tekst: HENRIK BROCH-LIPS
foto: ANDREAS SZLAVIK

Gratis kunst til folket er ikke noget nyt fænomen. Siden Biblioteksloven fra 1964 gav mulighed for at udlåne kunstværker på lige fod med bøger, har en række danske folkebiblioteker tilbudt brugerne at låne original kunst med hjem.

Efter flere års stagnerende udlån og en aftagende formidlingsindsats er biblioteksvæsenets oversete kunstsamlinger ved at få børstet det værste støv af sig. Det afslører en rundringning til kunstbibliotekarerne på de nuværende fire biblioteker, der stadig udlåner kunst.

Et af dem er Højbjerg Bibliotek, hvor udlånet af grafik, tegninger og collager er fordoblet siden omtale i diverse medier for et par måneder siden.

På Lyngby Bibliotek har man også mærket større fokus på billedudlånet efter et indslag i tv-programmet Rabatten, og i Odense er man begyndt at indhente tilladelse til at gengive bibliotekets værker, så alle nyindkøb kan lægges ud på nettet og dermed igen sætte fokus på grafiktilbuddet. Også på Gladsaxe Bibliotek er man ved at indgå aftaler med Copydan og indhente tilladelse fra 50 kunstnere for at kunne lægge billeder af deres værker ud på hjemmesiden.

Men spørgsmålet er, om kunstbibliotekarerne er klædt tilstrækkeligt på til at købe og formidle en samtidskunst, der bliver stadig mere kompleks. Og er de i stand til at tilpasse sig måske langt større og mere facetterede opgaver i fremtidens multimediehus?

Kriterier for kunstindkøb

Kunstbibliotekar Laila Bach Sørensen fra Højbjerg bibliotek arrangerer hvert år cirka otte udstillinger, og hver gang køber hun et grafisk arbejde, der efterfølgende indgår i udlånet. For knap 30.000 kroner om året vedligeholder og udvider hun kunstudlånssamlingen, der p.t. er på over 130 forskellige værker.

Hun mener, at hun har fået stor erfaring i at skelne mellem kunstens »skidt og kanel«, men at det alligevel er nødvendigt hele tiden at holde sig opdateret:

- Det er essentielt, at man har lyst til at blive ved med at uddanne sig, og at man følger så mange kurser om kunst som

overhovedet muligt. Det er især svært at orientere sig på den aktuelle kunstscene netop nu, da kunsten præges af rigtig mange nybrud, siger Laila Bach Sørensen, der ikke er kunstteoretisk uddannet:

- Som en slags garanti for kvalitet har jeg primært valgt at købe værker af kunstnere, der er medlemmer af Billedkunstforbundet (BKF).

- Men det ville være berigende, hvis der var råd til en kunstuddannet til at hjælpe med at købe ind, siger hun.

Lise Wedding fra Lyngby Bibliotek mener derimod ikke, at det nødvendigvis kræver særlige kunstfaglige kompetencer at købe og udlåne kunst.

- Vi har en fin samling her, som vi bibliotekarere har bygget op. Men ud af flere tusinde værker har vi kun 450 værker til udlån, fordi den gamle samling først skal renoveres, siger hun og fastslår, at de mange værker først bliver stillet til udlån, hvis biblioteket eksempelvis bevilliges en projektansat, som kan løse den opgave.

Odense Centralbibliotek har over syv

hundrede billeder til udlån. De har årligt afsat 30.000 kroner til indkøb af cirka 20 nye værker. Lone Eriksen står for indkøbene, men hun føler sig ikke klædt på til at formidle den unge kunst, især når den foregår uden for institutionen og på gadeplan. Derfor ser hun gerne, at man satser lidt mere på at efteruddanne kunstbibliotekarere.

- Det er desværre begrænset, hvad vi kan følge af kurser på Danmarks Biblioteksskole. De er ofte alt for dyre til at ledelsen vil finansiere dem, siger Lone Eriksen. Derfor holder hun sig også til BKF's retningslinier, når hun køber nye værker.

Det gælder også for Hanne Lund Hansen, der har hovedansvaret for kunstudlånet på Gladsaxe bibliotek, der har landets største bibliotekssamling af kunst. Hun har et budget på 90.000 kroner og tilføjer samlingen omkring 50 billeder om året.

- Jeg mener ikke, man nødvendigvis har brug for særlige kompetencer for at komme i gang med kunsten. Efter tyve ►



Laila Bach Sørensen mener, at kunstudlån har en klar pædagogisk og kunstpolitisk funktion:

- De fleste tør godt eksperimentere og låne kunst, der måske ikke umiddelbart siger dem noget, når de blot kan aflevere billederne igen uden omkostninger. Vores kunstudlån lukker dørene op, siger hun.

- Generelt tror jeg ikke, at vi på biblioteksskolen skal begynde at stjæle andres fagområder og holde andenrangs kurser i for eksempel kultur og kunst.

Lars Qvortrup, rektor på biblioteksskolen

års erfaring har jeg fået oparbejdet en stor viden om kunst, så jeg tager ikke så mange kurser længere, siger hun.

Krop til biblioteket

Jesper Dalsmose sidder i bestyrelsen for bibliotekarforbundets Kunstfaggruppe. Han glæder sig over, at nye tendenser peger på, at der er en stigende interesse for at låne kunst. Han mener, at udlån af billeder og skiftende udstillinger er helt centrale elementer i et levende biblioteksmiljø.

- Kunstværker giver krop til biblioteket, mener Jesper Dalsmose. Han forklarer, at kunstbibliotekarer er super kvalificerede folk, men alligevel frygter han en anelse for fremtiden.

- De fleste kunstbibliotekarer er autodidakte – ganske som mange gode kunstnere er det. Men mange af de kunstinteresserede bibliotekarer blev uddannet i 1970'erne, og man kan spørge sig selv, om der kommer lige så mange ildsjæle og kvalificerede folk ud fra biblioteksskolen i dag, siger Jesper Dalsmose:

- På kultur og kunstområdet er der hele tiden brug for ny viden og nye kompetencer. Og efter Lars Qvortrup er blevet rektor for Danmarks Biblioteksskole, har jeg en stor forhåbning om, at skolen er åben for dialog omkring uddannelse og

efteruddannelse af kunstbibliotekarer, siger han.

Arbejdsdeling er nødvendig

I dag er det ikke muligt at tage kulturfag på A-niveau på kandidatuddannelsen, og på skolen i Ålborg er der slet ingen kulturfag. Hvorvidt dette vil blive ændret, og om der fremover vil blive sat ressourcer af til yderligere efteruddannelse på området, vil rektor Lars Qvortrup endnu ikke lægge sig fast på:

- Jeg har kun siddet her kort tid, så specifikke forhold omkring uddannelser har jeg endnu ingen baggrund for at sige noget fornuftigt om, siger han og uddyber:

- Generelt tror jeg ikke, at vi på biblioteksskolen skal begynde at stjæle andres fagområder og holde andenrangs kurser i for eksempel kultur og kunst. Tværtimod tror jeg, det i fremtiden vil være mere hensigtsmæssigt at lave nogle strukturelle koblinger mellem forskellige fagområder. Og så skal vi blive bedre til at samarbejde mellem de forskellige uddannelsesinstitutioner under kulturministeriet, siger Lars Qvortrup. Han understreger, at han er meget interesseret i kunst og kultur, men han mener ikke, at en bibliotekar skal kunne det hele.

- Når vi taler om at arrangere udstillinger, så skal kulturinstitutionerne i højere grad fordele arbejdet imellem sig, siger han og nævner, at Poul Erik Tøjner nok ikke ville fungere særlig godt som overbibliotekar, men omvendt så ville en bibliotekar nok heller ikke fungere specielt godt på Louisiana:

- Alle moderne kulturcentres forbillede er vel Centre Pompidou i Paris. Der er mange bibliotekarer, men de laver ikke kunstudstillingerne. Ligesom det heller ikke er en kunstkurator, der sørger for udlånet af musik, siger Lars Qvortrup og fortsætter:

- I stedet for at vi på biblioteksskolen laver kurser alene, så tror jeg, at det fremover vil være langt mere givende, hvis vi laver nogle tværgående kurser med mulighed for ekstraudannelse.

- For kunstbibliotekarernes vedkommende kan det for eksempel være et samarbejde med Det kongelige Kunstakademi, hvor det ikke kun handler om at arrangere udstillinger, men også om at vedligeholde og opdatere en bibliotekssamling fyldt med kunstteori og kunstanalyse, siger den nytiltrådte rektor og fastslår, at der i virkeligheden er tale om forskellige måder at forvalte kulturarven på:

- Vi skal ikke alle konkurrere med hinanden, men styrke samarbejdet, siger han.

Indtil lederen af Danmarks Biblioteksskole finder ud af, hvordan efteruddannelse og kurser helt konkret vil udmønte sig for kunstbibliotekarerne i fremtiden, så må de mest ihærdige kunstelskende bibliotekarer fortsætte med at tage kurser på Folkeuniversitetet og under Åbent Universitet, som de i stor udstrækning allerede gør. ■

Henrik Brock-Lips er journalist.



Bjørn Kromann Andersens humoristiske litografi fra 2002 hedder Rembrandts Hund. Det kan også lånes på Højbjerg Bibliotek

DISCREPARATION

- har aldrig været lettere...

Med lancering af den nyeste OptoClear™ teknologi, tilbyder **VMI 3500 CD Buffer** discreparation og discvedligeholdelse på mindre end 60 sekunder, og en pris pr. reparation på 60 øre.

Uden brug af vand, slibemiddel, sandpapir m.m., udfører CD Buffer automatisk den hurtigste og reneste polering af alle discformater.

VMI 3500 CD Buffer sparer tid og penge.

Kontakt os for en demonstration og læs mere på www.totaldiscrepair.dk



 **TDR**
TOTAL DISC REPAIR

Biblioteksstyrelsens oplæg til overbygningsreform med færre centralbiblioteker end de nuværende 16 kritiseres i denne kommentar fra Mona Madsen for at være for vagt. Hun savner et konkret udspil og advarer mod, at tallet kommer under 10.

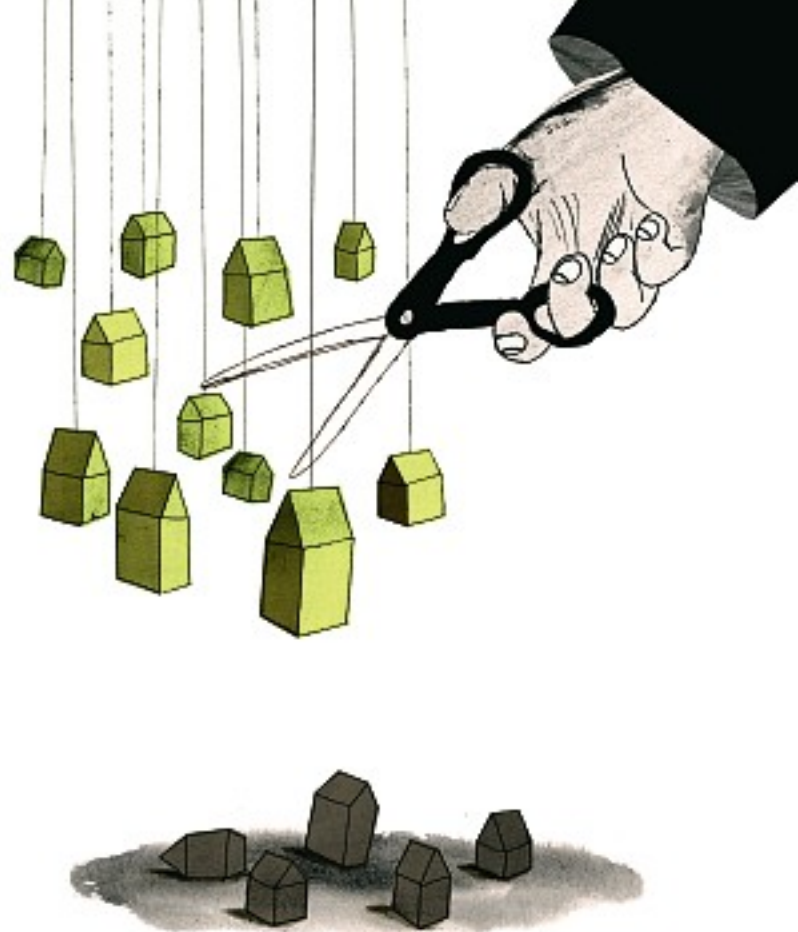


illustration: ANNA MARGRETHE KJÆRGAARD

Overbygning, udvikling eller afvikling!

Folkebiblioteksvæsenet har p.t. 16 centralbiblioteker – et i hvert af de gamle amter. Men allerede fra 2004 blev 6 af disse nedklassificeret til kun at have begrænsede opgaver og ikke have eget betjeningsområde. Det blev tolket som en overgangsløsning, der skulle reducere bøvln med politikerne i de 6 nedklassificerede amter. I slutningen af 2007 udløber kontrakterne. Det er allerede nu for sent at få en ny model fra 2008, men Biblioteksstyrelsen har lavet et oplæg for, hvordan opgaver og budget kan fordeles på færre biblioteker fra 2009. Igen anvendes en konfliktminimerende strategi: giv os principiel tilslutning til forslaget – så kan vi altid bagefter lade kulturministeren udpege, hvor mange og hvem der skal fortsætte, og hvem der skal afvikles...

Styrelsen har været fuldt tilfreds med de fungerende centralbiblioteker, udtaler bibli-

oteksdirektør Jens Thorhauge, men der skal alligevel ændres struktur nu – af tre grunde:

Kørselsordningen har medført en betydelig effektivisering, så der behøves ikke så mange biblioteker til at løse den klassiske overbygningsopgave som før.

Det antages, at strukturreformen vil ændre bibliotekernes behov for centralbiblioteksydelser.

De årlige centralbiblioteksevalueringer peger på, at der er behov for en omprioritering af midlerne, således at der frigøres midler til styrkelse af netbibliotekerne og andre nationale udviklingstiltag...

Altså: Der skal tilføres penge til netbiblioteker og anden national udvikling – og de penge skal findes ved, at der er færre centralbiblioteker. Men selve det fysiske centralbibliotek koster jo ikke penge – bygninger og daglig drift finansieres af hjemkommunen – så hvor spares pengene?

Bevillingen til fastformsoverbygning og kørselsordning beskæres.

I følgebrevet til oplægget skriver Jens Thorhauge:

Det er i udgangspunktet intentionen at fastholde det nuværende budget for fastformsmaterialer, men kommende kontrakter bør udformes således, at det er muligt at tilpasse budgetterne til ændrede behov.

Opgaven med indkøb, udlån og distribution af fastformsmaterialer er den økonomisk tungeste opgave for centralbibliotekerne. Op mod 75 procent af finanslovsbevillingen går nu til forsyning med bøger mv., mens overbygning på musik og multimedier samt nye elektroniske ydelser tilsammen får 17 procent af bevillingen.

Centralbibliotekerne står i 2005 for to trediedele af interurbanlånet på 1,6 mio. lån, altså mere end 1 mio. lån. Centralbibliotekernes andel er svagt faldende, men

da interurbanlånet fra 2002 til 2005 er steget med 48 procent, er centralbibliotekerens interurban-udlånstal reelt steget. Der er altså ikke bare et stort, men et voksende behov for materialeoverbygning og kørsel af fastformsmaterialer.

I oplægget til reformen foreslås det, at de overlevende centralbiblioteker skal klare overbygning på samtlige materialetyper, kørselsordninger, kompetenceudvikling og rådgivning for 64 procent af finanslovsbevillingen.

Opsummering: tidligere fik centralbibliotekerne til fastformsmaterialer og kørsel op mod 90 procent af bevillingen – fremover skal det samme klares for 64 procent. Samtidig forudsættes det, at det nuværende budget for fastformsmaterialer fastholdes. Hvordan hænger det sammen?

I oplægget udtaler Biblioteksstyrelsen, at overbygningssamlingerne bør spredes på et begrænset antal biblioteker, der samtidig er knudepunkter i den nationale kørselsordning. Spredningen går jeg også ind for. På den måde står samlingerne ikke døde uden for interurbanlåneprioderne, men er også til stor nytte for centralbibliotekernes egne, talrige lånere. Bibliotekslederforeningen plæderer derimod i sit høringssvar for, at det hele skal samles ét sted i landet, ude af centralbiblioteksregi – måske for at genoplive den gamle kronjyske drøm om at kunne få penge for individuelle interurbanlån? Kørselsordningen bevares, eftersom den jo er en kæmpesucces og en vigtig forudsætning for effektiviseringen. Men den bliver vel næppe meget billigere af, at der kommer længere afstande mellem knudepunkterne? Ligger der en billiggørelse i, at den statslige medfinansiering af kørselsordningen er reduceret i takt med antallet af hovedbiblioteker? I så fald burde kørselsordningen omorganiseres/-finansieres. Denne ordning er af vital betydning for en effektiv materialeudveksling på tværs af landet, og de nye storkommuner har fået øgede udgifter til intern kørsel, efter at der kun køres til ét sted i kommunen. Begrænsningen til ét

betjeningssted uanset aktivitetsniveauet har visse steder groteske konsekvenser. I Rudersdal køres der f.eks. nu kun som udgangspunkt til Birkerød Bibliotek.

Men det hidtidige hovedbibliotek i Holte har et interurbanlån, som er på niveau med centralbiblioteket i Slagelse! Når disse store mængder af ud- og inlån skal med i den nationale kørsel, skal de enten først omkring Birkerød Bibliotek og omlastes, eller også skal der betales fuld dækning for et ekstra stoppested i kommunen.

Har strukturreformen så reduceret behovet for centralbiblioteksydelse? Ikke i materialeoverbygningen. De små biblioteker har også før kommunalreformen kunnet bestille fra et større nabobibliotek. Og de nye hovedbiblioteker får næppe skruet så højt op for materialekontoen, at det reducerer behovet for overbygning. I min egen nye kommune (Rudersdal) falder budgettet til trykte materialer tværtimod drastisk, blandt andet fordi der skal bruges så mange penge til sammenlægningen, så det nye hovedbibliotek ikke engang kan købe så bredt og dybt ind som Søllerøds hidtidige hovedbibliotek i Holte.

Måske er behovet for kompetenceudvikling faldet med de nye, større kommuner – men en indskrænkning af de nuværende 10 centralbiblioteks-betjeningsområder vil koste mere tid og flere penge til transport.

Bevillingen til netbibliotekskoordinering, udvikling og strategi forhøjes.

Jens Thorhauge skriver, at centralbiblioteksvalueringerne peger på et behov for en omprioritering af bevillingen, således at der frigøres midler til styrkelse af netbibliotekerne og andre nationale udviklingsstiltag, der skal sikre, at bibliotekerne til stadighed matcher behovene i videnssamfundet.

Når man læser evalueringsrapporten, står den konklusion nu ikke krystalklar. Flere interviewede udtaler, at netbibliotekerne bør vurderes, og at driften af de, som skal bestå, bør centraliseres og professionaliseres. Jeg tolker det som et ønske om, at driften støttes af overbygningsmidlerne

– men nej: »Udvikling og tilvejebringelse af indhold til nettjenesterne sker i kommunalt regi og indgår (som hidtil) ikke i den statslige overbygning,« står der i oplægget. Kun koordinering og markedsføring kan støttes.

Hidtil er 17 procent af finanslovsbevillingen som nævnt ovenfor gået til koordinering af nettjenester samt overbygning på musik og multimedier, elektroniske tekst- og musiklicenser – opdelingen af pengene kan ikke ses af oplægget. I forslaget til ny struktur er koordinering af netbiblioteker kommet ind under overskriften opgaver der enten løses centralt eller udbydes, som der foreslås afsat hele 36 procent af budgettet til, uden at der i oplægget angives nærmere fordeling mellem koordinering, licensforhandling, udviklingsopgaver og strategiske analyser. Om sidstnævnte opgave står der i øvrigt: ...»kan udarbejdes af Biblioteksstyrelsen eller sendes i udbud.« Det vil altså sige, at en pæn del af finanslovsbevillingen til overbygning kan risikere at blive kanaliseret ind i Biblioteksstyrelsens budget – til løsning af en opgave, som jeg egentlig troede lå i styrelsens kommissorium i forvejen.

Min konklusion er, at høringsoplægget for vagt: Det er svært at give principiel tilslutning til en reduktion i antallet af centralbiblioteker, når man ikke ved om det påtænkte antal er 10, 5 eller 3.

Jeg synes ikke, vi skal længere ned end 10; så bliver afstandene for kørsel og til kurser for store, og det nødvendige antal overbygningsmaterialer bliver ikke spredt bredt nok.

Og den foreslåede omfordeling af ressourcerne er ude af trit med det faktiske pres på ydelserne.

Hvorfor udbygges og effektiviseres kørselsordningen ikke, så materiale kunne komme lige så hurtigt frem til Birkerød fra Herlev som fra et engelsk bibliotek? Hvorfor ses driften af nettjenester ikke som en naturlig overbygningsopgave?

Mona Madsen er ansat på Rudersdal Bibliotekerne.



Fra den 1. til den 15. juni genåbner udstillingen Himmel & Hav i Køge. Her har bibliotekarerne Gitte Vejlbj (th) og Majken Jørgensen sørget for, at børn og voksne kan stifte nærmere bekendtskab med børnelitteraturen – blandt andet ved at få spændt skurebørster på fødderne og gøre rent som Pippi Langstrømpe...

Bibliotekarere i den syvende himmel

Drømmen om et børnelitteraturens Eksperimentarium opstod i hovederne på bibliotekarerne Gitte Vejlbj og Majken Jørgensens for omkring 15 år siden. I dag er den endnu ikke blevet realiseret, men det er der så meget andet, der er. Senest udstillingen Himmel & Hav, der nu genopstår.

tekst: JO BRAND – foto: JAKOB BOSERUP

Den 7. Himmel ligger i Snaregade i det indre København, skråt over for Kulturministeriet og som nabo til Håndarbejdets Fremme.

Ringer man på døren, er det Gitte Vejlbj og Majken Jørgensen, der åbner ind til de forholdsvis ydmyge lokaler. De to kvinder, der er uddannet bibliotekarer, er i dag ledere af Den 7. Himmel, hvis sigte er at give børn og voksne en anderledes oplevelse af nordisk børnelitteratur og mytologi.

Det ultimative mål er et permanent udstillingshus, og som et led i at realisere det har de arrangeret en række udstillinger fra lokalerne i indre by. Netop nu er de to i gang med relanceringen af udstillingen *Himmel & Hav*, der blev vist i Køge i hele 2006, og som nu genopstår samme sted fra 1. til 15. juni.

Historien om Den 7. Himmel begyndte for over 25 år siden, i 1981, da de to bibliotekarer mødtes på Hovedbiblioteket i Høje Taastrup, hvor de arbejdede på børnebiblioteket.

- Dér begyndte vi så småt at tale om at prøve noget andet end at arbejde på et bibliotek. Senere fik jeg arbejde i København og arbejdede ude i Nordvestkvarter-

ret, og Majken blev i Høje Taastrup. Men trangen til at prøve noget andet blev stærkere og stærkere, fortæller Gitte Vejlbj, der ud over sin bibliotekaruddannelse har læst Europæisk Etnologi på Københavns Universitet som bifag og taget den Samfundsvidenskabelige Basisuddannelse fra Roskilde Universitetscenter.

Sammen fandt de ud af, at det "andet" skulle være en slags børnelitteraturens Eksperimentarium med fokus på den nordiske børnelitteratur og mytologien.

- Ligesom Eksperimentariet formidler naturfag på en anden måde, end det bliver gjort i skolelokalerne, ville vi gerne give børn, familier og institutioner en anden oplevelse af børnelitteratur, siger Gitte Vejlbj.

Farvel til biblioteket

Ingen af dem mente, at det kunne lade sig gøre, hvis de fortsatte med at arbejde på et folkebibliotek.

- Ville man sådan noget på folkebiblioteket dengang, blev det et særarrangement, fordi man jo havde en anden ker-

neopgave. Men med respekt og kærlighed for kerneopgaven, ville vi gerne prøve kræfter med noget, som kunne sætte lys på litteraturen på en anden måde. Og vi kunne ikke umiddelbart se, at der ville være ressourcer i det system, som vi er opvokset i - og i øvrigt holder meget af - til at realisere det. Derfor måtte vi opfinde en anden ramme, siger Majken Jørgensen, der ud over at være bibliotekar blandt andet har en bachelor i Litteraturvidenskab fra Københavns Universitet og er merkonom i Markedsføring og Organisation.

Men der skulle gå en del år, før projektet fik vinger og Den 7. Himmel lettede. I 1993 begyndte de at søge penge og efter flere nejer, fik de senere samme år deres første ja.

- Det betød, at vi kunne tage orlov fra vores job i tre måneder, og vi tænkte: Nu er vi ude over stepperne i løbet af to sekunder. Totalt naivt, men det er det nødvendigt at være, smiler Gitte Vejlbj.

Ambitionerne fejlede heller ikke noget dengang:

- De er stadig høje i dag, men på det tidspunkt var de himmelråbende høje. Vi ville have et sted på størrelse med Pompidou-centret, og det skulle ligge på havnen og funkle som en diamant, når man kom sejlene ind. Kulturdelen skulle være den ene halvdel, og den anden halvdel skulle bestå af for-

retninger med tilknytning til børnelitteraturen: Restauranter, merchandisebutikker, hoteller, banker, skoforretninger, regntøjsforretninger og så videre. Det var sjovt at tænke de tanker. Men vi blev hurtigt belært om, at det ikke fungerer sådan.

Blandt kunstnere og direktører

I forsøget på at finde ud af, hvad der kunne lade sig gøre i forhold til at få Den 7. Himmel på benene, nedsatte Gitte Vejlbj og Majken Jørgensen blandt andet et arbejdsudvalg, der endte med at blive forløber for det, der er Den 7. Himmels bestyrelse i dag.

- Vi fik kontakt til erhvervsledere og

direktører, som vi ikke havde en jordisk chance for at lønne, og det var de heller ikke interesserede i. De syntes bare, at det var sjovt at sparre med os. I starten mødtes vi med dem hver anden måned, og det var der, vores realisme kom ind, og vi blev klogere på, hvor svært det er at holde tingene i gang, siger Gitte Vejlbj.

Ideen om et permanent hus blev dog ikke skrottet, men det blev besluttet at holde drømmen på et mere realistisk niveau og lægge blødere ud.

Første gang Den 7. Himmel viste flaget, blev i 1996 i Louisianas børnehus.

- Her inviterede vi nordiske kunstnere til at komme og lave ting, der relaterede sig til nordisk børnelitteratur. Resultatet blev en fantastisk udstilling, hvor der blandt andet var fluorescerende stole med elementer fra nordisk børnelitteratur - det kunne for eksempel være Alfons Åbergs helikopter, fortæller Gitte Vejlbj.



Så er der ingen tvivl om, hvor man er havnet...

I dag har Den 7. Himmel stået for i alt otte udstillinger på blandt andet Holmen, i Øksnehallen, i Island og Bruxelles.

- Vi får ideerne og kører hele processen og produktionen, så vi er både innovative og garanter for budgetter og deadline, siger Majken Jørgensen.

Himmel & hav

Den til dato største udstilling er *Himmel & Hav*, der åbnede i Køge i begyndelsen af 2006. Her kunne børn og voksne gå på opdagelse i fortællerummet, der var fyldt med hemmeligheder, blade i tryllebogen, fortælle skipperskrøner i skipperskuret og lægge vejen forbi rummet, hvor der blev

gjort rent a la Pippi Langstrømpe. Udstillingen blev så populær, at den nu genåbner for en kort periode.

- Siden den lukkede i december 2006, har der været cirka fem henvendelser om dagen fra skoler og privatpersoner, der vil besøge udstillingen, siger Majken Jørgensen.

- Det kunne vi da ikke nøjes med at høre på. Så vi søgte et lille beløb hos Køge Kommunes Kulturudvalg, som vi fik, så vi kan holde åbent i de her 14 dage, siger Gitte Vejlbj.

Netop det med at søge penge er noget de to bibliotekarer har fået god erfaring med.

- Vi har igennem tiden modtaget ti mio. kroner fra 136 sponsorer og fonde, der har støttet os en eller flere gange. Blandt andet har Husmands Fond støttet os hvert år siden 1995, og det har været fantastisk med den trofasthed. Dertil kommer alle dem, der har arbejdet frivilligt som for eksempel

håndværkere og firmaer, der har doneret materialer, siger Majken Jørgensen

I dag drives Den 7. Himmel som et interessentskab med de to som ledere og en bestyrelse, der har Christina Lage som formand, samt et præsidium med Marianne Jelled som formand og blandt andet Jens Thorhauge, der er direktør for Biblioteksstyrelsen, og Klaus Riffbjerg som medlemmer.

Majken Jørgensen driver ved siden af sit eget firma og arbejder

blandt andet som webredaktør. Gitte Vejlbj arbejder derimod udelukkende i Den 7. Himmel. Og hvis alt går som planlagt, åbner det permanente hus i Køge løbet af år 2009 eller 2010.

- Med alle de sponsorer og fonde, der har bakket op om os og stadigvæk gør det, er der grund til optimisme. Og så er der aldrig nogen utilfredse besøgende. Stort set alle går glade ud. Det svarer til dengang, man sad som bibliotekar, og én sagde: Tak, hvor er det dejligt, at du har hjulpet mig med min opgave. Disse ting er med til at holde Den 7. Himmel oppe. Sammen med de fantastiske gode historier, vi trækker på, siger Majken Jørgensen. ■

Nadia Kadi har skrevet en ny spændende bog til LæseLyst-serien.

To unge veninder, Anna og Sophie, tager til Egypten sammen med Sophies far, der er en skør arkæolog. Han skal lede en udgravning i ørkenen, hvor man vil åbne en grav, der før har kostet andre arkæologer livet. I den hede ørken oplever pigerne både kærlighed, mord og den magiske kraft fra de nedgravede mumier og deres skatte. En spændende kærlighedsroman fuld af magi.

LæseLyst-bøgerne koster kr. 198,-



Læs om de øvrige titler på vores hjemmeside www.ndl.dk

Efterlysning!

Vi modtager gerne nye manuskripter til LæseLyst-serien. Serien omfatter nu 21 meget forskellige titler. Spænding, romantik, mystik og drama... der er vide rammer for indholdet - blot skal der skrives i et let-læst sprog.

Læsepædagog Liselotte Kulpa redigerer serien.

For yderligere oplysninger kontakt os på ndl@ndl.dk eller ring på 46 59 55 20



Nyt Dansk Litteraturselskab
Gammelsøhøj 9, 2640 Hedehusene
tlf.: 46 59 55 20
e-mail: ndl@ndl.dk, internet: www.ndl.dk

Ny dom:

Sværere at fyre kvinder på barsel

Vestre Landsret har netop afsagt en dom, der styrker retsstillingen for kvinder på barselsorlov.

Bliver en kvinde afskediget under graviditet eller barselsorlov, er det efter Ligebehandlingsloven arbejdsgiver, der skal bevise, at afskedigelsen ikke er begrundet i disse forhold. I flere tidligere afgørelser har arbejdsgiver kunnet løfte denne bevisbyrde, hvis hele den afdeling, som kvinden arbejdede i, blev nedlagt på grund af dårlig økonomi.

I den aktuelle sag blev en ansat på Tulip fyret efter endt barsel. Virksom-

heden begrundede afskedigelsen med, at hendes afdeling var blevet skåret væk af økonomiske årsager. Vestre Landsret nåede imidlertid frem til, at Tulip skulle have tilbudt hende job et andet sted i virksomheden, og da de ikke havde gjort dette, fik hun tilkendt en erstatning på 9 måneders løn.

Med dommen kan man nu sige, at arbejdsgiver har en omplaceringspligt i de tilfælde, hvor den nybyggede mors afdeling måtte være nedlagt, mens hun var på barsel.



En ny dom gør det endnu mere svært at fyre kvinder på barsel. Foto: Claus Christensen/Scanpix.

Lovforslag om jobkarteller er nu trukket tilbage

På baggrund af et par konkrete sager satte en række organisationer fra Akademikernes Centralorganisation, AC, sidste år fokus på ”hemmelige jobklausuler” eller ”jobkarteller”, det vil sige aftaler mellem virksomheder om ikke at ansætte hinandens medarbejdere. Resultatet blev et lovforberedende arbejde, hvor blandt andet AC argumenterede kraftigt for en lovgivning, hvor det blev ulovligt for virksomhederne at indgå sådanne aftaler.

Da lovforslaget blev fremsat i april

2007, viste det sig imidlertid at være helt uacceptabelt. Forslaget var i realiteten en legalisering af disse aftaler, da det eneste krav var, at arbejdsgiver skulle oplyse den ansatte om sådanne indgåede aftaler. Samtidig indebar lovforslaget, at de eksisterende bestemmelser i funktionærloven om konkurrence- og kundeklausuler ikke fandt anvendelse på disse aftaler.

Høringssvarene fra en lang række organisationerne var derfor meget kritiske over for forslaget, og den 9. maj trak

Sygdom og ferie

Spørgsmål: Jeg har planlagt 3 ugers ferie fra på mandag – og jeg er bange for, at jeg nu – fredag eftermiddag – er ved at blive syg. Bliver jeg nødt til at holde den aftalte ferie, selv om jeg er syg?

Svar: Hvis du er syg inden din planlagte ferie starter, har du ikke pligt til at begynde ferien.

Ferien starter i denne sammenhæng ved den første feriedags begyndelse, i dit tilfælde altså mandag morgen.

Hvis du ikke vil påbegynde ferien, skal du melde dig syg mandag morgen efter de almindelige regler om sygemelding på din arbejdsplads.

Hvis du bliver rask, inden din planlagte ferie slutter, skal du raskmelde dig, og samtidig skal du tage stilling til, om du vil holde den resterende ferie, eller om du vil genoptage arbejdet. Du har ikke krav på at forlænge din ferie ud over det oprindeligt aftalte sluttidspunkt, men hvis din arbejdsgiver er indforstået hermed, er det selvfølgelig muligt.

Tidspunktet for afholdelse af erstatningsferie aftales efter de almindelige regler, dog kan varslerne forkortes, hvis ferien ellers ikke kan afholdes inden for ferieperioden/ferieåret.

Hvis du er startet på din ferie og derefter bliver syg, har du ikke krav på erstatningsferie.



Privaten er skrevet af konsulent i Faglig Afdeling Karin V. Madsen

Stillingsopslag

Alle henvendelser vedrørende stillingsopslag rettes til:
Dg Media as, Studiestræde 5-7, 1455 København K, Tlf. 70 27 11 55,
fax 70 27 11 56, e-mail: epost@dgmedia.dk
Bemærk venligst, at fristerne nedenfor kun gælder stillingsannoncer.

Frister for stillingsopslag

Bibliotekspressen 11/2007 – Udkommer 20. juni
Bestillingsfrist 1. juni kl. 12
Tidligste ansøgningsfrist 3. juli

Bibliotekspressen 12/2007 – Udkommer 15. august
Bestillingsfrist 27. juli kl. 12
Tidligste ansøgningsfrist 28. august

Bibliotekspressen 13/2007 – Udkommer 29. august
Bestillingsfrist 10. august kl. 12
Tidligste ansøgningsfrist 11. september

Råd og anbefalinger ved ansøgning

Stillingsannoncer optrykkes almindeligvis uden en BF-note – men er en sådan påført, bedes du bemærke dette. BF anvender følgende noter:
A: Der består uoverensstemmelse mellem BF og ansættelsesmyndigheden. Stillingen må ikke accepteres uden BF's godkendelse.
B: Der er tale om en deltidsstilling (under 29,6 timer pr. uge). Det er ikke oplyst om der udstedes frigørelsesattest. En frigørelsesattest skal udstedes fra begyndelsen af et ansættelsesforhold, hvis der skal udbetales supplerende dagpenge.
C: Ansøgere bedes kontakte BF's Faglige Afdeling

Generelt ved jobansøgning (offentlig og privat)

BF har uddelegeret aftale- og forhandlingsretten til den lokale BF-tillidsrepræsentant, kontaktperson eller AC-tillidsrepræsentant. Derfor: inden du accepterer en tilbudt stilling, skal du kontakte den lokale repræsentant vedr. dine løn- og ansættelsesvilkår. Findes ingen lokal repræsentant kontaktes Faglig Afdeling i BF. Ved tilbud om ansættelse i en bibliotekslederstilling kontaktes altid Faglig Afdeling.
NB: Sig aldrig din nuværende stilling op før evt. tillægsforhandlinger er afsluttet!

Offentlig ansættelse

Akademikernes Centralorganisation (AC) – og dermed Bibliotekarforbundet – har overenskomst med de kommunale og regionale arbejdsgivere samt staten.
Lønindplacering sker på skalaen efter Ny Løn, men samtidig skal der ske en vurdering af om der i henhold til overenskomsten kan forhandles funktions- og/eller kvalifikationstillæg.
Denne vurdering foretages sammen med den lokale tillidsrepræsentant, der også gennemfører forhandlingen.
Er du aflønnet efter gammelt lønsystem, kan denne aflønning opretholdes ved umiddelbar overgang til anden stilling indenfor overenskomstens område (2-måneders-grænsen).

Privat ansættelse

AC/BF har overenskomst med enkelte private arbejdsgivere, men de fleste ansættes på individuel kontrakt, hvor man selv forhandler sin løn. BF udgiver til brug herfor en årlig Privatlønstatistik og har udarbejdet et forslag til kontrakt for privatansatte bibliotekarer, incl. vejledning. Se: www.bf.dk
BF anbefaler, at du inden underskrift på kontrakt/ansættelsesbrev kontakter Faglig Afdeling for vurdering af kontraktens vilkår.

Informationsspecialist til CBS Bibliotek



CBS Bibliotek ved Copenhagen Business School søger en informations-specialist med tiltrædelse 1. september 2007.

Stillingen er placeret i Afdeling for Elektroniske og Fysiske Ressourcer som har ansvaret for bibliotekets indkøb og registrering af elektroniske og trykte materialer. Desuden står afdelingen for CBS' forskningsregistrering og forskningsarkiv. Afdelingen har i alt 12 medarbejdere.

Opgaver

- Institutional Repository, herunder ansvar for koordinering og udvikling af tilhørende services
- Forskningsregistrering, herunder ansvar for implementering og udvikling af registreringsystemet PURE
- Accession og katalogisering af fysiske og elektroniske materialer
- Brugerundervisning og –vejledning
- Deltagelse i vagtordning omkring den direkte publikumsbetjening (skranke, telefon, chat o.l.)

Opgaverne udføres i samarbejde med afdelingens øvrige medarbejdere og i overensstemmelse med bibliotekets strategi og handlingsplaner. Projektarbejde på tværs af bibliotekets afdelinger vil indgå i stillingen. Der er gode muligheder for at præge egne arbejdsopgaver og kompetenceudvikling.

Kvalifikationer

- Uddannelse som cand.scient.bibl., bibliotekar DB eller anden relevant akademisk uddannelse
- Interesse for registreringsprocesser, forskningsarkivering og -formidling
- Interesse for metadata og interoperabilitet imellem registrerings-systemer
- Kendskab til arbejdet i et forskningsbibliotek
- Personlig dynamik, fleksibilitet og samarbejdsevne

Ansættelsesvilkår

Ansættelse sker i henhold til overenskomst mellem Finansministeriet og Akademikernes Centralorganisation. Der kan forhandles tillæg i henhold til aftalen om Ny Løn. Arbejdstiden er 37 timer.

Yderligere oplysninger

Kontakt vicebiblioteksdirektør Gert Poulsen på tlf. 3815 3701 og mail/msn.gp.lib@cbs.dk. Læs mere om CBS Bibliotek på www.cbs.dk.

Ansøgning mærket "34-3272" vedlagt cv sendes til:
CBS Bibliotek

Att: Nancy Nordberg Skov
Sølbjerg Plads 3, 2000 Frederiksberg
E-mail: nns.lib@cbs.dk

Ansøgningsfrist: fredag 15. juni 2007 kl. 12. Samtaler afholdes i uge 25.

Alle interesserede uanset alder, køn, race, religion eller etnisk tilhørsforhold opfordres til at søge.



Copenhagen Business School
HANDELSHØJSKOLEN

CBS lægger vægt på innovation, partnerskab med erhvervslivet og internationalisering. Som et lærende universitet stiller vi høje kvalitetskrav til vores undervisning, forskning og medarbejdere. CBS har ca. 15.000 studerende fordelt på en bred vifte af samfundsvidenskabelige og humanistiske uddannelser, herunder et dynamisk miljø for executive-uddannelser. CBS har godt 1.000 ansatte, hvoraf ca. 400 er videnskabelige medarbejdere.

Udannelses- og voksenbibliotekar til Vejle Bibliotekerne

Vejle Bibliotekerne søger pr. 01.08.07 en engageret bibliotekar eller cand.scient.bibl. på 37t/u. Stillingen er delt mellem Voksenbiblioteket i Vejle og Rødkilde Gymnasiums bibliotek (13 t/u).

Brænder du for undervisning og formidling, og har du bred interesse for IT, ungdomskultur og samfund, så se nærmere på det fulde stillingsopslag på Vejle Bibliotekernes hjemmeside: www.vejlebib.dk.

Yderligere oplysninger kan fås hos afdelingsleder Anny Skov Madsen tlf. direkte: 76 43 11 15 eller vicebibliotekschef Else Goul: tlf. direkte: 76 43 11 51

Ansøgningsfrist: mandag d. 14. juni kl. 12.00

Barselsvikar til Biblioteket i Haderslev



Moderne uddannelsesbibliotek i Haderslev søger vikar for bibliotekar 1. september 2007 i ca. 10 måneder

Arbejdsopgaverne er bl.a.

- betjening og vejledning af lærere og studerende
- bogvalg og inddatering til bibliotekets database
- undervisning i informations- og litteratursøgning

Vi søger en person, der

- har et godt kendskab til internet- og databasesøgning
- er interesseret i alle arbejdsfunktioner
- har lyst til at arbejde med unge mennesker

Ved biblioteket er desuden ansat 1 bibliotekar, 2 assistenter og 1 medhjælper.

Stillingen er på 35 timer pr. uge med tiltrædelse 1. september. Løn- og ansættelsesvilkår i henhold til gældende overenskomst

Yderligere oplysninger fås ved henvendelse til bibliotekar Birgitte Burgwald telefon 7322 2485

Se også www.cvusonderjylland.dk

Skriftlig ansøgning

sendes til: Rektor Søren Vang Rasmussen, CVU Sønderjylland, Lembckesvej 3-7, 6100 Haderslev senest den 19. juni

CVU Sønderjylland, University College

Lembckesvej 3-7, 6100 Haderslev. Telefon 7322 2400

CVU Sønderjylland, University College, består af følgende professionsbacheloruddannelser: Læreruddannelse, Ernæring og Sundhed samt Grafisk Kommunikation i Haderslev, Pædagoguddannelse i Aabenraa og Haderslev, Sygeplejerskeuddannelse i Sønderborg samt afdelingerne Efter- og Videreuddannelse og Udvikling og Forskning. CVU Sønderjylland har ca. 3.500 studerende og ca. 355 medarbejdere



Leder af lokalbibliotekerne i Høje Gladsaxe og Mørkhøj

Har du lyst til

- at være ansat på en travl arbejdsplads på et bibliotek, der er funderet i nutiden og med blikket rettet mod fremtidens udfordringer
- at være med til at præge udviklingen af "fremtidens bibliotek" og lokalbibliotekernes betydning for det nære samfund

Ønsker du

- gode muligheder for faglig og personlig udvikling
- gode kolleger.

Så er stillingen som leder af lokalbibliotekerne i Høje Gladsaxe og Mørkhøj måske noget for dig. Stillingen er ledig pr. 1. september. Du kan se mere om stillingen på www.gladsaxebibliotekerne.dk

Send din ansøgning til Gladsaxe Bibliotekerne, Søborg Hovedgade 220, 2860 Søborg, eller mail: bibliotek@gladsaxe.dk, mærket ansøgning.

Ansøgningsfrist: 21. juni kl. 12.00.

Gladsaxe Kommune
– en levende arbejdsplads med mange muligheder.
Læs mere på www.gladsaxe.dk



Cand.scient.bibl. eller bibliotekar med skarp sans for IT

– til Allerød Biblioteker

Vi søger en person, som har interesse og flair for Informations Kommunikations Teknologi, og som kan se og skabe sammenhæng mellem de tekniske muligheder og bibliotekets udviklingspotentialer.

Du vil blive udfordret på både dine faglige og dine personlige kompetencer – såvel sammen med personalet som med bibliotekets brugere.

Stillingen ønsker vi besat fra 1. september 2007. Arbejdstiden er 37 timer om ugen.

Løn- og ansættelsesvilkår

efter forhandling indenfor gældende overenskomst.

Se hele stillingsopslaget på www.bibliotek.alleroed.dk

Ansøgningsfrist

senest den 20. juni 2007 med morgenposten. Ansættelsessamtaler forventes afholdt i uge 26/27.

Ansøgningen sender du enten via Personaleradgivning@alleroed.dk eller til:

ALLERØD KOMMUNE

Forvaltningen
Bjarkesvej 2 • 3450 Allerød



Bibliotekar til stor uddannelsesinstitution i

Odense

Læs mere på cvulillebaelt.dk



Hos **CVU Lillebælt** søger vi en **cand. scient. bibl./bibliotekar DB**, der vil være med til at **styrke** og **udvikle** vores bibliotek som et attraktivt **videncenter** på en **moderne uddannelsesinstitution**.

Vi er på udkig efter en **person**, der har blik for **fremtidens uddannelsesbibliotek** og samtidig **indsigt** i daglig biblioteksdrift ved videregående uddannelser.

Se hele stillingsopslaget på www.cvulillebaelt.dk



ODDER BIBLIOTEK

Odder Kommune søger Biblioteksleder fra 1. august.

Vi søger en leder der:

- har ledelseserfaring indenfor området
- er iderig, inspirerende og engageret
- har gode kommunikations- og samarbejdsevner
- er bibliotekaruddannet

Odder Bibliotek er et dynamisk hus, hvor der ikke er langt fra tanke til handling. Biblioteket er en central kulturinstitution i kommunen og har en bred berøringsflade.

Læs mere om stillingen på www.bibliotek.odder.dk

Oplysninger om stillingen kan fås hos Kulturdirektør Gerda Pedersen tlf.: 87803401 eller ledende voksenbibliotekar Helle Tolstrup tlf.: 87803550.

Løn- og ansættelsesforhold efter gældende overenskomst og principperne i ny løn.

Ansøgningsfrist 19. juni 2007 kl. 12.00.
Der afholdes samtale i uge 26.

Ansøgningen sendes til odder.kommune@odder.dk eller til Odder Kommune, Rådhusgade 3, 8300 Odder. Mrk. Ansøgning biblioteksleder.

EUC Nordvestsjælland / Holbæk Bibliotek

Bibliotekar / cand. scient. bibl.

EUC Nordvestsjælland i Holbæk og Holbæk Bibliotek søger snarest muligt en bibliotekar eller cand. scient. bibl. Stillingen er på 37 timer fordelt med ca. 60 % på EUC og ca. 40 % på Holbæk Bibliotek, men 'skævt' fordelt på året af hensyn til forløbet af undervisningsåret på EUC.

Arbejdet på EUC er særligt rettet mod de gymnasiale uddannelser – htx og htx. Der er ca. 500 elever på de to uddannelser.

Primære arbejdsopgaver på EUC

- Drift og udvikling af biblioteksfunktionen
- Servicering af elever og lærere m.fl., herunder undervisning i informations- og vidensøgning
- Materialevalg og -indkøb i en hybrid bibliotekskontekst og koordineret med hovedbiblioteket i Holbæk
- Indholdsredigering m.m. af bibliotekets underside på www.eucnvs.dk

Desuden deltagelse i ad hoc-opgaver og projektarbejde efter nærmere aftale. Opgaverne på Holbæk Bibliotek vil være knyttet til voksenafdelingens faglitterære team. De konkrete arbejdsopgaver er ikke fastlagt, men vil blive af en karakter, der skaber mening og sammenhæng med opgaverne på EUC.

Vi forventer, at du

- har interesse for og evt. erfaring med at arbejde i et uddannelsesbibliotek
- er ansvarsbevidst og har et godt overblik
- er udadvendt og ubetinget bruger- og serviceorienteret
- er fagligt velfunderet og fagligt udviklingsorienteret

Stillingen forudsætter desuden selvstændighed, fleksibilitet og udprægede samarbejdsevner.

Flere oplysninger kan fås hos vicedirektør Lars Halberg, EUC Nordvestsjælland, tlf. 59 45 56 20, email: lah@eucnvs.dk eller hos bibliotekschef Bjørn Ulrik Larsen, tlf. 72 36 60 35, email: bul@holb.dk

Ansættelse på Holbæk Bibliotek med løn- og ansættelsesforhold efter gældende overenskomst og efter reglerne om lokal løndannelse.

Ansøgning med relevante bilag sendes til: Holbæk Bibliotek, Nygade 9-13, 4300 Holbæk, att.: bibliotekschef Bjørn Ulrik Larsen.

Ansøgningsfrist: 19. juni 2007.



2 BIBLIOTEKSSYSTEM-ADMINISTRATORER



Københavns Biblioteker

Du bliver en del af et bibliotekssystemadministratorteam på i alt 4 personer i afdelingen Københavns Digitale Bibliotek. Teamet varetager udvikling og trimning af bibliotekssystemet i tæt samarbejde med bl.a. webmaster, webredaktør, IT-helpdesk og driftscenter. Drift af servere og netværk varetages af Koncernservice IT.

Arbejdsområdet består af

- trimning af bibliotekssystemet
- kontakt til leverandører
- support til brugere
- deltagelse i diverse projekter.

Det er en fordel men ingen betingelse, hvis du har erfaring med/eller interesse for

- biblioteksarbejde
- systemadministration (gerne DDElibra-bibliotek).

Vi forventer en fagligt velfunderet og energisk person med humoristisk sans.

Dit arbejdssted bliver Kultur- og Fritidsforvaltningen, Københavns Biblioteker, Islands Brygge 37, København S. Københavns Digitale Bibliotek består af 10 medarbejdere.

Ansættelsesvilkår m.v.

Løn og ansættelsesvilkår efter gældende overenskomst mellem AC og Københavns Kommune efter principperne i Ny Løn.

Yderligere oplysninger om stillingen kan fås hos systemadministrator Inge Lauesen 3366 4675, email: ingela@kff.kk.dk

Københavns Kommune ser mangfoldighed som en ressource og værdsætter, at medarbejderne hver især bidrager med deres særlige baggrund, personlighed og evner.

Ansøgningsfrist

Fredag den 15. juni 2007, inden kl. 12.00.

Ansøgningen sendes pr. email til

Vickie Neimers
Københavns Kommune
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Bibliotekerne
email: vineim@kff.kk.dk

www.kk.dk/job

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen



Greve Kommune

Greve Bibliotek Bibliotekar DB / cand.scient.bibl.

Vi er en ambitiøs virksomhed.

Vi vil kendes på de gode og kreative tiltag.

På Greve Bibliotek tænker vi i nye baner og udvikler den direkte og indirekte formidling. I brugerbetjeningen arbejder bibliotekets medarbejdere bredt med alle aldersgrupper; samtidig vil vi sikre, at specialviden er tilgængelig inden for væsentlige nøgleområder.

Vi søger en medarbejder, der især kan arbejde iderigt og engageret inden for

- Virtuel og fysisk formidling til børn og unge
- Sociale teknologier
- Opsøgende arbejde uden for biblioteket

Stillingen er en fast stilling på 30 timer med tiltrædelse 1. juli 2007 eller snarest derefter. Ansøgningsfrist er 19. juni 2007.

Se det fulde stillingsopslag på www.grevebibliotek.dk



Nyborg

BIBLIOTEK

Bibliotekar til Nyborg Bibliotek

Vil Du være med til at nytænke Ørbæk Bibliotek for at tiltrække nye brugere i lokalområdet? Har du lyst til at være med, når vi planlægger det nye multibibliotek i Nyborg og den nye multihal med bibliotek i Ørbæk?

Du vil indgå i bibliotekarteamet på Nyborg Bibliotek med vagter på hovedbiblioteket og på Ørbæk Bibliotek. Du skal kunne arbejde selvstændigt på biblioteket i Ørbæk og samtidig overføre Nyborg Biblioteks serviceniveau og værdier til lokalbiblioteket. På Ørbæk Bibliotek skal du have øje for, hvad der er brug for til daglig, samt sørge for at tingene kører i samarbejde med de øvrige tilknyttede bibliotekarer. Biblioteks fagligt skal du kunne dække bredt, og du vil på hovedbiblioteket indgå i bibliotekarteamet med fokus på betjening af børn. Du er på den ene side kreativ og iderig med lyst til at udvikle bibliotekstilbuddet, og på den anden side er du et ordensmenneske, der har sans for detaljerne og får gjort opgaverne færdige.

Og så er Du selvfølgelig stjernebibliotekaren, der leverer den gode service til brugerne af biblioteket.

Se detaljeret stillingsopslag på www.nyborgbibliotek.dk

Ansøgningsfrist onsdag den 20. juni 2007 kl. 8.00

Helsingør Kommunes Biblioteker



Musikbibliotekar til hovedbiblioteket rytmisk musik, musik på nettet, medieudvikling

Vi søger en bibliotekar DB eller cand. scient. bibl. til hovedbibliotekets musikafdeling. Stillingen er på 37 timer og ønskes besat pr. 15.7.2007 eller snarest derefter.

Vi har brug for en bibliotekar, der har styr på rytmisk musik og musik på nettet – især de unges musik.

Vi søger én som

- brænder for musik og fysisk og virtuel formidling
- har bredt kendskab til musik og især har viden om de mange nye musikgenrer og styr på udviklingen af musik på nettet.
- har fingeren på pulsen, interesse for ungdomskultur og nye teknologier og medier.

Noget for dig?

Se hele stillingsopslaget på www.helsbib.dk/job

Ansøgningsfristen er **tirsdag d. 19. juni 2007 kl. 12**

Helsingør Kommunes Biblioteker



Bibliotekar-vikariat

Til Hovedbibliotekets Læsesal søges en vikar fra 1.7.2007 foreløbig frem til 31.12.2007.

Stillingen er på 37 timer, som fordeles med 15 timer til Bibliotekernes Netguide og resten til arbejdsopgaver på Læsesalen.

Helsingør Kommunes Biblioteker har kontrakt på redaktør- og sekretæropgaverne for Bibliotekernes Netguide foreløbig frem til 31.12.2007.

Læs mere på www.helsbib.dk/job

Ansøgningsfristen er tirsdag d. 19. juni 2007 kl. 12

Gentofte

GENTOFTE BIBLIOTEKERNE

UDVIKLINGSCHEF

Gentofte Bibliotekerne søger en udviklingschef. Du bliver leder af en afdeling med syv medarbejdere, der bl.a. er beskæftiget med centralbiblioteksopgaver, kompetenceudvikling, redaktion af netbiblioteker samt udviklingsopgaver generelt. Tiltrædelse 1. august 2007.

Du har de faglige kompetencer som cand.scient. bibl., bibliotekar DB, magister eller anden relevant uddannelse. Du har erfaring fra et lignende job eller projektledelse, hvor du har haft medarbejderansvar.

En arbejdsplads i bevægelse

Gentofte Kommune er en stor og dynamisk arbejdsplads. Vi er cirka 6.500 medarbejdere til at servicere kommunens godt 69.000 borgere. Alle arbejder ud fra fælles mål om at give borgerne en kvalificeret og hurtig betjening. Vores organisation er præget af forandring og udfordring. Helhed og fleksibilitet er nøgleord i vores arbejde. Vi tilbyder gode muligheder for uddannelse og har en aktiv personalepolitik, som understøtter karriere og familieliv.

ILDSJÆL TIL SKØNLITTERATUREN

Brænder du for at formidle skønlitteratur i øjenhøjde - med ægte brugerinddragelse? Så er du måske ny medarbejder på Gentofte Hovedbibliotek.

UDLÅNSBIBLIOTEKAR MED FLAIR FOR IT

Til Hovedbibliotekets Voksenafdeling søges en bibliotekar, cand. scient. bibl. eller cand. IT, til at styrke det virtuelle bibliotek og få det integreret i det fysiske bibliotek.

ANSØGNINGER TIL

Gentofte Bibliotekerne
Att. Administrationen
Ahlmans Allé 6
2900 Hellerup
ansoegning@gentofte.bibnet.dk

Ansøgningsfrist: Onsdag den 20. juni kl. 10.

Læs mere på www.gentofte.dk

Gentofte Bibliotekerne består af Hovedbiblioteket og fem Bydelsbiblioteker. Udover at betjene Kommunens borgere er vi Centralbibliotek for bibliotekerne i Region Hovedstaden.



Gentofte Kommune

Bibliotekar - 31½ timer pr. uge

Ved Frederiksberg Kommunes Biblioteker er en stilling som bibliotekar ledig til besættelse pr. 1.7.2007 eller snarest derefter.

Stillingen er delt mellem Musikbiblioteket (18½ timer) og filialbiblioteket Domus Vista (13 timer).

Vi søger en uddannet bibliotekar, der dels er musikfagligt bredt funderet og dels har erfaring med formidlingsarbejdet for børn og unge. Vi lægger vægt på, at du er god til formidling i det fysiske og virtuelle bibliotek, samt at du er i besiddelse af solide it-kompetencer på brugerniveau.

Du må være kreativ, selvstændig og resultatorienteret og have gode kommunikationsevner. Den enkelte medarbejder har stor frihed i løsningen af de stillede opgaver og forventes at tage ansvar. Vi værdsætter idérigdom, smittende arbejdsenergi og godt humør.

Den ugentlige arbejdstid er fordelt mellem de 2 afdelinger, heraf mindst 1 ugentligt vagt til kl. 18.10 og vagt hver 3. lørdag på filialbiblioteket Domus Vista.

Arbejdsopgaver

- Udlånsvagter i Musikbiblioteket og filialbiblioteket Domus Vista
- Yde råd og vejledning samt indkøbsvejledning indenfor udvalgte musikgenrer jf. Frederiksbergs overbygningsfunktion
- Mulighed for deltagelse i arrangementer, brugerundervisning og udviklingsprojekter
- Formidling både i det fysiske rum og virtuelt
- Materialevalg og -pleje
- Diverse ad hoc opgaver

Yderligere oplysninger

Nærmere oplysninger om stillingen kan fås hos afdelingsbibliotekar Kirsten Raith tlf. 38 21 19 09, kira02@frederiksberg.dk og konstitueret afdelingsbibliotekar, filialbiblioteket Domus Vista, Pia Harder tlf. 38 21 19 50.

Løn og ansættelsesforhold i henhold til gældende overenskomst med mulighed for forhandling af funktions- og/eller kvalifikationstillæg.

Ansøgning

Skriftlig ansøgning vedlagt diverse relevante bilag og dokumentation sendes til:

Frederiksberg Kommunes Biblioteker
Falkonér Plads 3
2000 Frederiksberg
Att. Stadsbibliotekar Anne Møller-Rasmussen
Ansøgningsfrist: senest d. 19. juni 2007

F R E D E R I K S B E R G
K O M M U N E



**HOLD FRI | MENS JOBAGENTEN
FINDER | ET JOB TIL DIG**

Opret en jobagent på www.bibliotekarjob.dk

BIBLIOTEKS PRESSEN

RELEVANTE JOB - RELEVANTE PROFILER

Lad din personlige jobagent på Bibliotekarjob.dk finde de jobmuligheder, der matcher dine ønsker og kvalifikationer.

Opret hurtigt og nemt din jobagent på Bibliotekarjob.dk.

Jobagenten finder de relevante stillinger og sender dig løbende e-mails med de nyeste jobannoncer.

Jobagenten giver dig tid til at slappe af.

Bibliotekarjob.dk tilbyder dig en række funktioner, der hjælper til at planlægge din karriere.

I udviklingen af Bibliotekarjob.dk har vi udnyttet vores viden til at udvikle en jobportal, der er tilpasset dig og dine jobønsker.

Bibliotekarjob.dk er en del af Profiljob.dk netværket, som er et samarbejde mellem 14 af Danmarks faglige organisationer.

Deltagelsen i Profiljob.dk netværket betyder, at du ikke alene modtager relevante jobannoncer fra Bibliotekarjob.dk, men også fra de øvrige jobportaler, når du har oprettet din jobagent på Bibliotekarjob.dk.

Mere end 15.000 personer har allerede oprettet deres personlige jobagent på Profiljob.dk netværket.

PARTNER I PROFILJOB.DK

Drømmejobbet i første hug

Navn: Jette Nicolaisen

Nyt job: Fra den 1.5.2007 på DBC i Team Musik i Datadivisionen

Karriereforløb: Blev i 1991 uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium som blokfløjtespiller og musikpædagog, hvorefter hun blandt andet har undervist på forskellige musikskoler. Begyndte som 41-årig i 2001 på Danmarks Biblioteksskole i København og blev færdiguddannet som cand. scient. bibl. i 2007. Jobbet på DBC er hendes første job som bibliotekar.

Hvorfor begyndte du at læse til bibliotekar?

Da jeg var ung, ville jeg bare spille og undervise, men på et tidspunkt fik jeg lyst til at lære noget nyt, og det var nærliggende for mig at læse til bibliotekar. Jeg har altid interesseret mig for biblioteksverden. Allerede på Konservatoriet havde jeg studiejob på deres bibliotek, og senere hen fik jeg også job på Det Kongelige Bibliotek.

Hvad skal du lave i dit nye arbejde?

I Datadivisionen bliver der produceret data til bibliotekskatalogerne, og jeg sidder så i Team Musik divisionen med noder og musik, hvilket vil sige, at jeg for eksempel skal være med til at vælge de noder ud, der skal være med i M-fortegnelsen og beskrive dem. Og her er det en stor fordel at vide noget om musik, og det er jo helt fantastisk, at jeg på den



måde kan beskæftige mig med begge mine fag.

Hvordan hørte du om jobbet?

Der var nogle af mine venner, der tippede mig, og så gik jeg ind på DBC's hjemmeside, hvor jobbet var slået op, og fandt ud af, at det var et job, der passede utroligt godt på min profil. Af og til er der jo opslag, hvor der søges bibliotekarer, der ved noget om musik, men det er sjældent, at det er klassisk musik, det drejer sig om, som det var i det her tilfælde. Og det er det, jeg ved specielt meget om.

Ud over selve jobbet, hvad har din nye jobsituation så af fordele?

Jeg har kun 12 kilometer til arbejde, hvilket betyder, at jeg kan cykle. Tidligere arbejdede jeg også på flere forskellige skoler, men nu arbejder jeg kun et sted, og det er rart. Desuden er der gode arbejdstider. Som underviser begyndte min arbejdsdag, når børnene havde fri fra skole, men nu kan jeg starte om morgen. Derudover er der flekstid, kantine, og med tiden får jeg nok mulighed for at arbejde hjemme.

Hvor lang tid regner du med at blive?

Det her job er ikke et springbræt til noget andet, hvilket er lidt usædvanligt, når det er ens første job som færdiguddannet. Men det matcher min profil, så jeg har ingen planer om at forlade det. Men med tiden, når jeg har lært det, jeg kan lære, kan det da være, at der viser sig nye udfordringer i DBC eller et andet sted. ■

Hjernesvingninger og Hjerterytmier

2 musikfaglige dage på Kystgården i Nyborg
4. - 5. oktober 2007
arrangør: DMBF & MUFA

Musikkens påvirkning af hjernen, *Peter Vuust, hjerneforsker, docent og jazzmusiker*
Ultra_FM, musikpodcast, *Niels Mark, Herlev-Bibliotekerne*

Perspektiver i samarbejdet mellem musikskoler og biblioteker, *Henrik Christiansen, Vordingborg musikskole,*
The future iTunes og Youtubes, *Anders Hjelmtoft, Music Export Sweden*

Musikken i bibliotekaruddannelsen fremover og musik-
kens i fremtidens bibliotek,

Lars Qvortrup, rektor, Danmarks Biblioteksskole
Branding af musikbiblioteket, *Christian Dahl, adm. direktør, danaconsult.com*

Pris: 2600 kr. (2400 kr. for MUFA /DMBF-medlemmer)

Tilmelding: www.dmbf.nu senest 3.8.2007

Personnyt

AXIELL BIBLIOTEK AB

Lise Søderberg, bibliotekar DB 1979, tidligere kommunikations- og marketingschef i Axiell bibliotek AS, er pr. 1. maj 2007 ansat som nordisk kommunikations- og markedsføringschef i Axiell bibliotek AB

DBC

Jette Nicolaisen, cand.scient.bibl. 2007, er pr. 1. maj ansat på DBC i Team Musik i Data-divisionen

EGEDAL BIBLIOTEKERNE

Lonnie Tenja Andersen, bibliotekar DB 1995, tidligere biblioteksleder på Københavns Pædagogseminarium i 9 år, er pr. 1. januar 2007 ansat som studiecenterleder ved Stenløse Gymnasium og HF og som bibliotekar ved Stenløse Bibliotek.

Michael Wilhjem Christoffersen, bibliotekar DB 2002, tidligere Køge Bibliotek, er pr. 1. februar 2007 ansat som webmaster og voksenbibliotekar ved Stenløse Bibliotek.

Julie Scott Georgsen, bibliotekar DB 2007, er pr. 1. marts 2007 ansat i et vikariat i børneafdelingen ved Stenløse Bibliotek.

HERNING BIBLIOTEKERNE

Line Frømann, bibliotekar DB 2007, er pr. 1. maj 2007 ansat i vikariat ved Herning og Hammerum biblioteker.

Kiksede pæne piger vs. karriekvinder

Med sin bog *Pæne piger når ikke til tops* – *Kvindens 101 ubevidste karrierekiks* bidrager Lois P. Frankel til den coachingbølge, der i øjeblikket ruller hen over landet. *Pæne piger...* er en klassisk coachingbog, der i 8 kapitler fokuserer på personlige og genkendelige handlingsmønstre i job og karriere. Bogen indeholder skarpe beskrivelser af ikke-karrierefremmende handlinger specifikt møntet på kvinder.

Bogen skal ikke nødvendigvis læses fra ende til anden, men kan bruges som opslagsværk, hvor læseren kan finde inspiration og genkendelse i de mange små cases med beskrivelse af kvinder, som Frankel gennem tiden har coachet. Med beskrivelsen af hvert karrierekiks følger et tilsvarende coachingtip. De mange beskrivelser og tips er underholdende og tankevækkende, men umiddelbart er der ikke meget i bogen, som ikke tidligere er skrevet. Forskellen er dog, at denne bog er skrevet specielt til kvinder.

Forfatteren er amerikaner, og bogen er oprindelig udgivet i 2004, men først oversat til dansk nu. Om det afspejler en øget bevidsthed om kvinder som en speciel målgruppe i coaching eller blot er en følge af den generelle interesse omkring coaching, kan der kun gisnes om. Lois P. Frankel har en mangeårig baggrund som coach og underviser, og hun har specialiseret sig i at arbejde med kvindelige amerikanske erhvervsledere.

I bedste »Anthony Robbins-stil« sætter Lois P. Frankel fokus på at blive god til at *networke*, *brande sig selv*, *øge sin markedsværdi* og skabe bevidsthed omkring

de kønsbestemte fejl, mange kvinder gør på vej op ad karrierestigen. Det handler om at komme først over målstregen og sætte sig i chefstolen lige for næsen af de andre – altså mændene! – og om at lade være med *at droppe sine karrieremål for tidligt*.

Det amerikanske udgangspunkt ses specielt i beskrivelsen af de kønsrollemønstre, mange kvinder jf. Frankel medbringer fra hjemmet til jobbet. Men det amerikanske islet til trods kan mange af karrierekiksene ligeså godt foregå på en dansk arbejdsplads.

Formen gør bogen let tilgængelig, det er ikke tung læsning men kan med fordel tages i små bidder. Det giver tid til at tænke og reflektere over de forskellige karrierekiks. »*At have behov for at være vellidt*» kender alle vel til, det er ikke nødvendigvis et kønsbestemt behov, men »*at prioritere andres behov højere end dine egne*« og »*at græde*« på jobbet er to gode eksempler på kiks, der ofte betragtes som kønsbestemte, og som giver stof til lidt større eftertanke end for eksempel kikset »*at indrette dit kontor som en dagligstue*.«

Frankel understreger, at ét er at identificere karrierekiksene, noget andet er at forholde sig til dem. Den svære del er at ændre personlige handlemønstre, det kræver en udviklingsplan, som læseren præsenteres for sidst i bogen. Udviklingsplanen kan udfyldes efter individuelt behov og med inspiration i bogen tips og råd.

Om *Pæne piger...* skal betragtes som feministisk litteratur, må du som læser

selv vurdere, dog mener jeg, at mænd også sagtens kan få udbytte af at læse bogen. Under alle omstændigheder gøres der endnu engang op med Jante, denne gang er det hans amerikanske slægtning, som står for tur.

Pæne piger når ikke til tops, men det gør bevidste kvinder med ben i næsen – ifølge Lois P. Frankel.

/Anne Holst Laursen



Pæne piger når ikke til tops! - Kvinders 101 ubevidste karrierekiks

Lois P. Frankel

Udgivet af Schultz Forlag, 2007

265 sider, ISBN 87-609-1645-8

Pris: 199,- (vejl.)

Landsmøde for gymnasiebibliotekarere

Landsmøde for Netværksgruppen af Gymnasiebibliotekarere den 25. juni klokken 9.30-15.45 på Odense Centralbibliotek
Arrangør: Gymnasienetværkets styregruppe.

Rektor for Danmarks Biblioteksskole *Lars Qvortrup* holder oplæg om kompetencebehov og efteruddannelsesmuligheder for gymnasiebibliotekarere.

Bibliotekskonsulent i Undervisningsministeriet *Peter Rubeck* vil snakke om samarbejdet mellem Undervisningsministeriet og ungdomsuddannelserne.

Kirsten Due og Janne Wendt fra Biblioteksstyrelsen om licensproblematikken set med gymnasiebibliotekar-briller.

Derudover fokuseres på gymnasierformen idet *Rene Bühlmann*, Undervisningsministeriets fagkonsulent for Almen Studieforbereelse kommer og holder oplæg om AT, herunder især om Ressourcerummet.

Tilmelding til landsmødet sker via BF's kalender.
Frist: 18.6. Pris: 250 kr. Alle gymnasiebibliotekarere er velkomne

25 år med Dansk Bibliotekshistorisk

Det gode selskabs formand gennem mange år, Ole Harbo, beretter om højdepunkter og anekdoter fra selskabets historie.

tekst: OLE HARBO

illustration: STEN TULINIUS

Dansk Bibliotekshistorisk Selskab fylder 25 år.

Selskabets formål er at udbrede kendskab til og interesse for bibliotekshistorie og at fremme bibliotekshistorisk forskning samt tilskynde til indsamling og bevaring af bibliotekshistorisk materiale. Dette har selskabet forsøgt at leve op til gennem en lang række aktiviteter, foredrag, biblioteksbesøg, udflugter, studieture, egne udgivelser og senest støtte til andres udgivelser.

E. C. Werlauff-prisen, som selskabet uddeler for bibliotekshistorisk forskning, vil i jubilæumsåret blive uddelt for anden gang i de 25 år, og selskabet vil også udskrive en prisopgave i forbindelse med jubilæet.

Normalt tiltrækker selskabets aktiviteter



The Royal Library

sig ikke overskrifter i pressen, men i årenes løb har der, ud over annonceringer af arrangementer, været et par episoder.

I 1990 udkom bind 3 i serien Bibliotekshistorie, hvilket medførte en kort omtale

i Bibliotek 70 under overskriften, Bibliotekshistorie, Gab!

Teksten lyder: » Med et omslag som signalerer kedsommelighed i ophøjet renkultur, karrygult karton med titlen anført i nobel typografi, og med indmaden sat med smuk Bembo antikva og trykt på svært, gulnet papir af bedste kvalitet foreligger nu Bibliotekshistorie 3«.....» Herefter omtales indholdet og artiklen slutter: »Udmærket, og for bibliotekshistorisk interesserede særdeles spændende stof. Men hvorfor skal det serveres så kedeligt? Det er i hvert fald ikke på den måde man lokker nye kunder ind i butikken.«

I læsehestenes fold

Styrelsen for selskabet drøftede denne salve og fastholdt seriens fremtrædelsesform med formanden Poul Daugaards udsagn fra generalforsamlingen i 1991:

»Bibliotekshistorie er i sin natur for folk, der kan læse, og en popularisering af udtryksformer og billedstof er næppe ønskværdig« Sic!

Denne opfattelse har holdt sig siden, idet også de efterfølgende bind af Bibliotekshistorie har det omtalte udseende.

Om det giver »kunder i butikken« er uvist. Medlemstallet er det samme nu, som det var i 1990, men fordelt lidt anderledes. Dengang var der cirka 150 personlige og cirka 70 institutionelle medlemmer, nu er der 170 personer og 50 institutioner i medlemskredsen.

En indholdsmæssig kritik af Bibliotekshistorie kom fra daværende fagleder Erland Munch-Petersen i DF-Revy 1995:2:

»Dernæst har vi den almene bibliotekshistoriske bestræbelse fra Dansk Bibliotekshistorisk Selskab, hvor bidragene til den løbende »årbog« Bibliotekshistorie oftest har den traditionelle karakter af at være aktørernes egne skildringer af deres tid i væsenet...«

Dette medførte et modindlæg fra hans kollega og redaktør af Bibliotekshistorie, Jørgen Svane-Mikkelsen, der gik til vafnerne under overskriften *Vejet og fundet for let*. » Artiklerne i de fire hidtil udkomne bind behandler meget forskellige



Her Majesty, The Queen's Reference Library, Christiansborg

sider af bibliotekshistorien. Selskabet vedkender sig gerne en »almen bestræbelse,« idet der for de bibliotekshistoriske emner, som tages op i skriftserien, ikke er sat typologiske, kronologiske eller for den sags skyld geografiske grænser, selv om danske og nordiske emner betragtes som den primære opgave.«.....»Kendsgerningen er, at emnerne for de 20 artikler, som indtil videre er udkommet, spænder over mere end 300 år. 1600-årene er behandlet i en artikel, 1700-årene i to, 1800-årene i ti, og 1900-årene i ni artikler, hvoraf seks også vedrører tiden efter 1950 (to bidrag omhandler mere end et århundrede).

»Oftest... aktørernes egne skildringer af deres tid i væsenet«? Ærlig talt, biblioteksfolk er forhåbentlig sejlvede, men alligevel! Et enkelt interview rummer ifølge sagens natur et selvoplevet forløb, og i to andre artikler, som tager deres udgangspunkt tidligt i 1800- og 1900-årene, føres udviklingen frem til delvis medoplevede forhold. Det er det hele.«.... »At Munch-Petersen ikke har gjort sig den ulejlighed blot at kigge i indholdsfortegnelserne i de fire bind af Bibliotekshistorie, han har



Selskab

stående hjemme i reolen, er udtryk for en eklatant faglig overfladiskhed, som man må håbe ikke er gældende for hans øvrige arbejde. En sådan mangel på almindelig orientering indenfor det bibliotekshistoriske fagfelt er forbavsende hos en forsker, som nu selv fører sig frem som bibliotekshistoriker.«

Alt andet end kedeligt

Bibliotekshistorie behøver altså ikke at være en stilfærdig eller kedsommelig sag!

Ved selskabets 10 års jubilæum opfordrede rigsbibliotekar Morten Laursen Vig selskabet til at alliere sig med professionelle faghistorikere til at sætte bibliotekshistorien ind i en bredere historisk og samfundsmæssig ramme. Nu er der heldigvis adskillige professionelle histori-



The Library room in Rundetårn

kere knyttet til biblioteksvæsenet, og flere er skrivende inden for bibliotekshistorien, blandet andet Svane-Mikkelsen og Laursen Vig selv, men området har ikke haft

den store appel til historikere i almindelighed.

Ud over Bibliotekshistorie, hvis bind 8 udkommer her i foråret, udgiver selskabet nyhedsbrevet Bib-Hist, der også bringer faglige artikler, men som regel kortere, ud over meddelelser fra selskabet. Hjemmesiden www.bibliotekshistoriskselskab.dk giver ligeledes information om selskabet.

Som medlem kan man deltage i selskabets arrangementer, hvoraf de nærmeste er generalforsamlingen og dernæst sommerudflugten til Vadstena i Sverige 15.-16. juni.

Ole Harbo, Formand for Dansk Bibliotekshistorisk Selskab, i daglig tale: Det gode selskab.

Inspirationsrejse i efteråret? Kom til Bog & Bibliotek!

Den 27.-30. september afholdes årets bogmesse i Göteborg. Men du kan allerede nu læse om alle forfatterne og se hele seminarprogrammet på vores hjemmeside. Vi lover, at der er mange interessante seminarer for dig, der er bibliotekar. Tjek vores hjemmeside ud, og sæt kryds i kalenderen – så ses vi i september!



27.-30. SEPTEMBER 2007 SVENSKA MÄSSAN GÖTEBORG WWW.BOK-BIBLIOTEK.SE



Ny undersøgelse af brugeradfærd:

Lånerne er begejstrede for det fysiske bibliotek

Lånere af skønlitteratur vil gerne udfordres og fristes endnu mere i det fysiske bibliotek, men det er i integreringen af de digitale ydelser, at bibliotekerne står over for den største udfordring. Det viser et studie i brugeradfærd, som bibliotekar DB, Laura Winding, har udført i forbindelse med Det Erhvervsrelaterede Projekt.

tekst: LAURA WINDING
illustration: GITTE SKOV

”... der er ingen tvivl om, at man får taget mere med spontant, når man går rundt og kigger på det fysiske bibliotek”

Oplevelsen ved at komme på et fysisk bibliotek og lade sig inspirere vurderes højt af brugerne uanset alder og køn. Det påpeger to omfattende undersøgelser af brugeres adfærd i forbindelse med lån af skønlitteratur på Københavns Hovedbibliotek, som jeg foretog i 2006 i forbindelse med min bacheloropgave og mit erhvervsrelaterede projekt på Danmarks Biblioteksskole.

På pragmatisk vis har jeg forsøgt at kortlægge de skønlitterære låneres adfærd på biblioteket og deres brug af bibliotekets samlede ressourcer under deres besøg. For det er netop brugernes behov og de undervurderede muligheder for formidlingsveje i det fysiske biblioteksrum, der bør være udgangspunktet, når der skal lægges strategier for optimeringen af hybridbiblioteket i videns- og oplevelsessamfundet.

”... hvor vigtig den er? (Den fysiske samling, red.) Det er nok det vigtigste, altså, jeg kunne sagtens undvære søgemaskiner”

Bogudlånstillene er faldende, og at domme ud fra interviewpersonernes udtalelser vil denne udvikling forstærkes, hvis flere bøger fjernes fra hylderne, som led i udviklingen af fremtidens hybridbibliotek (mediateket). Derved fjerner man nemlig oplevelsespotentialet i det fysiske biblioteksrum, som ifølge interviewpersonerne ikke kan eftergøres virtuelt.

”... det er da på mange måder det samme som at gå ned at handle, altså man har en indkøbsliste over de ting, man skal have, og så ender man med at komme tilbage med dét – plus noget ekstra, som man lige faldt over, som man synes ville være lækkert”

I bacheloropgaven tog jeg udgangspunkt i det omgivende forbrugersamfund og lod mig inspirere af undersøgelser af shoppers adfærd i amerikanske butikcentre foretaget af antropologen Paco Underhill. Ligeledes inspireret af Underhill har det engelske firma, *Opening the Book*, siden 2000 introduceret kurser i markedsresearch-teknikker til folkebiblioteker. Firmaets overordnede koncept er at placere læserne i centrum og fremme læselysten ved at tage udgangspunkt i brugernes behov.

”... jeg kan godt lide at tjekke det, (læseranbefalinger, red.), for det er fedt at vide, hvad andre sådan synes”

Tiltag som virtuelle læsekredse og humorflag i bøgerne inddrager brugerne aktivt og skaber bruger til bruger-formidling i afdelingen for Dansk og Udenlandsk Skønlitteratur, DUS, på hovedbiblioteket i København. Initiativerne er inspireret af *Opening the Book* ligesom den fysiske udgave af de virtuelle læsekredse – Læser til læser-reolen – hvor brugerne har mulighed for at lade sig inspirere af andre brugeres læseoplevelser. Det samme gælder de indbydende udstillingsmøbler, der blandt andet eksponerer nye engelske og amerikanske titler.

De forskellige lånertyper

Mine analyser af brugernes vaner under deres biblioteksbesøg har givet anledning til en opdeling af informanterne i kategorier baseret på adfærdsmønstre. Brugere er ikke bare lynbrugere eller klassiske brugere som i KL's trafiktælling, de er mere komplekse individer, som jeg har forsøgt at inddele i fem kategorier ud over den potentielle låner, som ikke låner. De lyder som følger: Den målrettede låner, tryghedslåneren, surrogatlåneren, supplementlåneren og impulslåneren. Kategorierne skal ikke ses som en endegyldig model, men snarere som et oplæg til, at man ude i bibliotekslandskabet får øjnene op for brugernes behov og forsøger at målrette formidlingen til typerne, ud fra de ressourcer de enkelte biblioteker har til rådighed. ▶

Lånertype	Kendetegn
Målrettede låner	Låner kun det planlagte. Lader sig ikke påvirke af udstillingsreoler. Græsser ikke.
Tryghedslåner	Bevæger sig inden for få genrer eller forfatterskaber. Kommer på biblioteket med jævne mellemrum. Forlader ikke biblioteket uden at låne.
Surrogatlåner	Kommer efter noget bestemt. Hvis det planlagte er udlånt, lånes noget andet som erstatning.
Supplementlåner	Kommer efter noget bestemt. Supplerer med noget tilfældigt. Åben over for tilfældet.
Impulslåner	Har ikke noget planlagt. Åben over for tilfældet. Ofte lange besøg med mange stop.
Potentielle låner	Låner ikke pågældende dag. Kommer måske med et andet formål, men eksponeres for den fysiske materialesamling. Tilhører varierende lånertyper.



Udover at uddybe låner typerne, har jeg også udforsket fænomenet den *sansende låner*.

Fordi vi er fysiske væsner, oplever vi verden gennem vores fem sanser, hævder fornævnte Paco Underhill, og lektor ved Danmarks Biblioteksskole, Lennart Björneborn, understreger, at vi i kraft af denne egenskab »lettere bevæger os rundt i fysiske rum end i virtuelle rum«. (*Serendipitet på det fysiske bibliotek, Bibliotekspressen*, 16/2005).

Adspurgt om sanseapparatet har nogen indflydelse på deres brug af bibliotekets ressourcer, tilkendegav mine informanter, at særligt synssansen og den taktile sans (følesansen, red.) spiller en afgørende rolle under biblioteksbesøget. Sammenlignet med at søge på nettet siger en interviewperson, at det er: »...rent psykologisk anderledes at kunne se bøgerne enkeltvis og tage dem ud i hånden.« Og en anden istemmer: »Processen med at lære, den indebærer blandt andet, at man kan gå rundt og føle og se og smage på forskellige bøger.«

Flere populære formidlingsveje

De låner typer, jeg identificerede i den første undersøgelse, lagde kimen til mit erhvervsrelaterede projekt, hvor også bibliotekets ressourcer fik en central position. Inspireret af Lennart Björneborn satte jeg mig for at undersøge, hvilke af bibliotekets samlede ressourcer (fysiske, menneskelige og digitale) brugerne benytter, og hvordan disse ressourcer og deres indbyrdes formidlingsveje kan tilpasses de forskellige låner typer.

Ifølge Lennart Björneborn kan bibliotekets samlede brugergrænseflade – de fysiske, menneskelige og digitale ressourcer, som brugerne møder under deres biblioteksbesøg, hvad enten det er fysisk eller virtuelt – opfattes som et kredsløb, hvor forbindelser mellem bibliotekets tre hovedressourcer fungerer som formidlingsveje af bibliotekets materialer. Muligheden for at følge eksterne links fra søgebasen til Litteratursiden.dk er et eksempel på en digital formidlingsvej, mens søgebasens »find titler der ligner«-funktion er en digital-fysisk formidling, da den peger på materialer, der er tilgængelige i det fysiske rum. Andre digital-fysiske formidlingsveje er for eksempel mail/sms-service, der gør opmærksom på hjemkommet, reserveret materiale.

Blandt brugerne i hovedbibliotekets afdeling for Dansk og Udenlandsk Skønlitteratur, DUS, er den mest populære formidlingsvej en simpel fysisk formidling, for eksempel i form af udstillingsreoler eller skrånhylder (fysiske elementer), der formidler fysiske materialer. Langt over halvdelen af mine informanter påvirkes af denne umiddelbare formidlingsform til at standse op og i mange tilfælde tage bøgerne ud og læse på bagsiden, mens færre rent faktisk ender med at låne materialerne. Under fysiske formidlingsveje hører også nyafleverede materialer på bogvogne, skilte, der angiver materialernes opstilling og så videre.

For at imødekomme de enkelte låner typer er jeg kommet med forslag til mere målrettet formidling afhængig af bruger-kategorierne, men også mere generelle forslag til ændringer i DUS, som kan lette brugernes vej til materialerne.

De fleste forslag tager naturligvis udgangspunkt i de aktuelle tilbud i afdelingen, så min opgave ikke bare bliver endnu én i stakken af visioner, der på et højt abstraktionsniveau søger at komme med løsningsmodeller til fremtidens hybridbibliotek, men derimod indeholder et konkret idékatalog med umiddelbart implementerbare ændringsforslag. (De konkrete forslag kan ses i produkt delen til Det Erhvervsrelaterede Projekt).

Målrettet formidling

”... halvdelen er noget, jeg kommer ind for at låne, den anden halvdel er noget, som jeg falder over”

I de to undersøgelser, jeg har foretaget, er de målrettede låner samt impuls- og supplementlånerne de tre største kategorier, som surrogat- og tryghedslåneren kan siges at være underkategorier af. Ved at være opmærksom på, hvilken adfærd, der styrer brugerne, har jeg for eksempel anbefalet, at den målrettede låners besøg på biblioteket ikke forstyrres unødigt af en uigennemskuelig opstilling. Dette kan afhjælpes ved at oprette fikspunkter i lokalet, som brugeren kan pejle sig vej efter, hvad enten direktionerne gives af bibliotekaren eller søgebasen (fremtidigt scenarium).

Bliv klogere

Laura Windings to undersøgelser af brugeradfærd på folkebiblioteket kan downloades fra nedenstående adresser:

Undersøgelse af kundemenneskets adfærd på folkebiblioteket anno 2006, bacheloropgave fra Danmarks Biblioteksskole, maj 2006:

<http://biblis.db.dk/uhtbin/hyperion.exe/db.lauwin06>

Brugerne i DUS, Erhvervsrelateret projekt, januar 2007: <http://biblis.db.dk/uhtbin/hyperion.exe/db.lauwin07>

Begge opgaver er vejledt af Lennart Björneborn og med Ågot Berger som censor bedømt til karakteren 13.

”Jamen det er jo bare ikke så hyggeligt at sidde på nettet og kigge på bøger, det er hyggeligt her, fordi der er alle de her bøger, det er ikke bare sådan en side, du sidder og kigger på, det ville jeg slet ikke gide at bruge tid på, tror jeg. Og denne her lidt specielle atmosfære med alle de her bøger, den eksisterer jo ikke på en computer”

pædagogmedhjælper, 21 år

”Det sker aldrig, at jeg kommer hjem med en bog, jeg ikke havde planlagt”

Den målrettede låners ærinde vil typisk være en særlig genre eller forfatter, men mere specifikt er brugerens informationsbehov ikke. De målrettede lånere benytter sig typisk af reservér-funktionen i søgebasen og lader sig ikke inspirere af udstillingshylder og lignende.

”...jeg ville for eksempel tage en væg, hvor jeg kunne projicere en side fra en bog op. Det ville jeg synes var rigtig sjovt, og det kunne få mig til at læse en forfatter, jeg ikke kendte: Få formidlet de litterære aspekter!”

I den modsatte ende af adfærdsskalaen findes de impulsive lånere, som er den brugerkategori, der udnytter flest menu-punkter på bibliotekets hjemmeside, afsøger vekslende medier for inspiration til læsning, gør sig tanker om ændringer i bibliotekets indretning eller formidling og ofte kendetegnes ved lange besøg med mange stop i afdelingen. Da disse lånere

er fortrolige med hjemmesidens tilbud, har jeg anbefalet DUS at udnytte det i formidlingen i det fysiske rum. Et konkret eksempel kunne være at sammenstille medier på en »se filmen – læs bogen« reol, som er et tilbud, der også eksisterer virtuelt på Københavns Bibliotekers hjemmeside. Nyafleverede materialer eller spontane udstillinger, der udspringer af en aktuel situation, som for eksempel rydningen af Ungdomshuset, vil appellere til disse brugere.

Derudover kunne »særtilbud« via sms tænkes at lokke en impulslåner ind på biblioteket, hvis han alligevel er i nærheden, når beskeden bipper ind om »digtoplæsning på Hovedbiblioteket i dag klokken 17.00«, eller noget lignende.

Kombination af metoder

Til indsamlingen af min empiri benyttede jeg mig af tre metoder: Trafiktællinger, skjulte observationer og kvalitative interviews. Den første undersøgelse, som blev gennemført i foråret 2006, var baseret på knapt 2500 personer, 17 interviews og 38 observationer, mens det erhvervsrelaterede projekt fra efteråret 2006 indeholder oplysninger fra detaljerede trafiktællinger af godt 3000 personer, 20 indgående interviews og godt 80 observationer.

Kombinationen af metoder viste sig

at give et meget nuanceret billede af trafikken i afdelingen og af brugernes adfærd under deres ophold i DUS. De oplysninger, det er muligt at indsamle ved hjælp af observationsmetoden, er et uundværligt supplement til det kvalitative interview, og kan varmt anbefales som værktøj, når der fremover laves brugerundersøgelser på landets biblioteker. ■

Laura Winding er uddannet bibliotekar DB fra Danmarks Biblioteksskole i København i 2007 og ansat som bibliotekar på Christianshavns Bibliotek.



Skrivningens hensigter

Denne bog kan gøre dig bedre til at skrive. Sådan indledes Thomas Oldrups bog *22 tricks – om at skrive godt*. Og det lover jo godt.

Thomas Oldrups udgangspunkt er, at alle kan lære at skrive godt, og bogens dobbelte sigte understreges ved at henvende sig til både stileskrivning i skolen og til forfatteren i maven. En balance mellem yderpunkter umiddelbart, men Thomas Oldrups ønske om at afdramatisere skrivning er vel gældende for både skoleelever og potentielle forfattere. Det handler om at forstå skriveprocessen, og det handler om at skrive, også når man ikke skal.

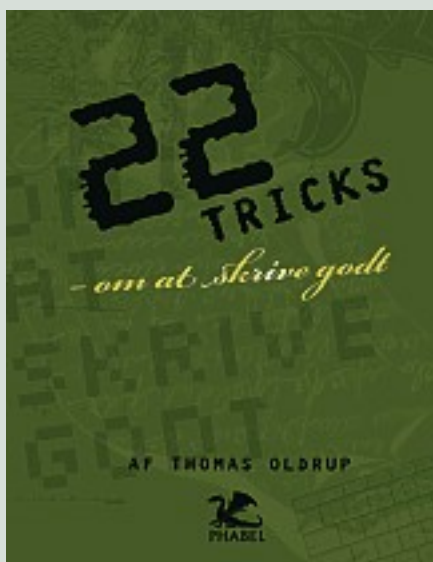
22 tricks er – ud over øvelserne – fyldt med citater om skrivningens forhindringer. Citaterne skal sætte refleksionerne i gang, mens man læser videre til næste øvelse, og virker fint efter hensigten.

Thomas Oldrup kan noget, og bogen indeholder fine øvelser til dem, der ønsker at skrive, og bliver på den måde måske det skriverskab, den sigter mod at være. Men der er et »men«.

Læseren vil gerne tages i hånden, påpeger Thomas Oldrup et sted, og det kan han have ret i, men som læser handler det også om ikke at føle sig undervurderet. Og når passagerne ind i mellem omhandler stileskrivning, og der samtidig

medfølger forklaringer på, hvad et synonym er, bliver man ganske enkelt irriteret på det dobbelte sigte, bogen har.

Det er generelt svært at gøre alle tilfredse med denne type feltmanualer til skriveprocesser, da det, der er selvfølgelig for nogle, ikke er det for andre, når der skal skrives. Måske kommer den endnu mere til sin ret, hvis den læses med andre briller end de biblioteks-faglige? Jeg ved det ikke. Men det er svært at slippe den følelse af ikke lige at være i målgruppen,



da der hverken ligger forfatterambitioner eller stil lige for. – Og så kræver det sin koncentration som læser.

Når det er sagt, skal det fremhæves, at Thomas Oldrups øvelser reelt formår at afdramatisere skrivning, ikke mindst ved hans trick nummer 22: Læs! Thomas Oldrup foreslår med bogens sidste trick, at man ribber biblioteket og læser, til man bliver dårlig af det.

Ud over at et forslag som dette varmer et bibliotekshjerte (medmindre han selvfølgelig mener det bogstaveligt), så kan pointen med at stjæle med arme og ben – og bare få skrevet ned – ikke siges for mange gange. Husker man samtidig sig selv på, at det er praktiske øvelser, der lægges op til, kan man måske skimme stile-passagerne, springe lidt frem og tilbage og lidt over, og på den måde udnytte bogens tricks til at blive bedre til at skrive.

/Lars Lunde Ljungberg

22 tricks – om at skrive godt

Thomas Oldrup
144 sider, 199 kr.
Phabel/ ArtPeople

Nyt Herning-bibliotek

Mens andre kommuner sparer på bibliotekerne, planlægger Herning Kommune at bygge et helt nyt bibliotek i centrum af byen. Biblioteket skal etableres sammen med Mediehuset Herning Folkeblad og et kommende Vandkulturhus, og det er tænkt som en nytænkende lillebror til det nuværende store centralbibliotek.

Fællesskabet med Herning Folkeblad vil styrke formidlings- og nyhedsaspektet, og i stedet for at fokusere på den store alsidige bestand af bøger præsenteres få aktuelle titler.

thomas nørgaard

Böcker i massevis

Fra den 27. til den 30. september forvandler den årlige *Bok & Biblioteksmässan* en del af Göteborg centrum til én stor bog-reol.

Forfattere fra hele verden deltager i seminarer, oplæsninger, samtaler og bog-signeringer på messen, der med over 800 udstillere og 100.000 besøgende er den største af sin slags i Norden.

Årets tema er Estland, men sidste års tema, ytringsfrihed, lever også videre.

Se mere på www.bok-bibliotek.se.

thomas nørgaard

Fælles IT-bibliotek

Københavns Universitetsbibliotek, IT-universitetet og Datalogisk Institut åbner et nyt IT-bibliotek til efteråret.

Aftalen giver Det Kongelige Bibliotek en million kroner, og samtidig oprettes der et nyt årsværk som informations-specialist.

Samarbejdet udspringer af ideen om at samle viden for at kunne sprede den til så mange som muligt, og de tre institutioner vil blandt andet koordinere adgangen til porteføljen af e-ressourcer og udvikle en samling bestående af 12.000 fysiske bind.

thomas nørgaard

BF's aktivitetsskalender giver en oversigt over arrangementer og aktiviteter, som afholdes i BF's regi. Find flere oplysninger i Kalenderen på BF's website, www.bf.dk. Abonner på "Nyt om arrangementer fra BF" og "BF's nyhedsbrev" på www.bf.dk for at modtage nyt omkring BF's arrangementer.

JUNI

13.6. Når arbejdspladsen forandrer sig. Forandringer er efterhånden mere reglen end undtagelsen. Gå-hjem-møde om hvad disse forandringer betyder for den enkelte, for gruppen og for organisationen. Sted: BF's hus, Frederiksberg. Arrangør: Statsgruppen og BF.

13.6. Temadag: Hvad kommer efter de tekniske afdelinger?

Hvordan varetages katalogopgaver i folkebibliotekerne, og hvem skal tage sig af det fremover? Sted: Vejle Bibliotek. Arrangør: Fabita - faggruppen vedr. kataloger.

18.6. Dansk-svensk gymnasiebibliotekartræf.

Møde mellem svenske gymnasiebibliotekarer fra Östergötland og danske uddannelsesbibliotekarer om udviklingstendenser i Danmark og Sverige. Sted: BF's hus, Frederiksberg. Arrangør: Faggruppen Bibliotek og Uddannelse.

20.6. Hovedbestyrelsesmøde.

Sted: BF's hus, Frederiksberg.

25.6. Landsmøde for gymnasiebibliotekarer.

Møde for gymnasiebibliotekarer fra hele landet. Sted: Odense Centralbibliotek. Arrangør: Netværksgruppen af gymnasiebibliotekarer.

AUGUST

29.8. Hovedbestyrelsesmøde.

Sted: BF's hus, Frederiksberg.

SEPTEMBER

20.-23.9. Studierejse til Documenta 12 – Kassel.

Studierejse til Documenta 12-udstillingen, som afholdes hvert femte år og betragtes som den væsentligste strømpil

for samtidskunsten. Sted: Kassel, Tyskland. Arrangør: Kunstfaggruppen.

26.9. Hovedbestyrelsesmøde.

Sted: BF's hus, Frederiksberg.

29.-30.9. Fagligt Landsmøde 2007: Mere action, mindre knold – lær at kommunikere bedre.

Sted: ToRVEhallerne, Vejle. Arrangør: BF.

OKTOBER

22.-23.10. TR Modul C - Værktøjskasekursus 2007.

Sted: ByggeCentrum, Middelfart. Arrangør: BF.

31.10. Hovedbestyrelsesmøde.

Sted: BF's hus, Frederiksberg.

NOVEMBER

14.11. Seniorkursus for bibliotekarer.

Sted: Hotel Scandic Ringsted. Arrangør: Sampension og BF.

21.11. Hovedbestyrelsesmøde.

Sted: BF's hus, Frederiksberg.



**GRØNT LYS FOR
DIPLOMUDDANNELSE PÅ DB**



MED START PRIMO 2008

Diplomuddannelsen er målrettet ABM-området (Arkiver, Biblioteker og Museer) og offentlig forvaltning.

Diplomuddannelsen er i første omgang tænkt som en videreuddannelse for biblioteksassistenter, men alle med en professionsbachelor eller en videregående voksenuddannelse vil kunne søge ind på uddannelsen.

Omfang: 60 ECTS svarende til et deltidsstudium på 2 år.

Henvendelse til:
Bibliotekspressen
Lindevangs Allé 2
2000 Frederiksberg
Tlf. 38 88 22 33

Redaktion: Bibliotekspressen@bf.dk
Abonnement: Abonnement@bf.dk

Uregelmæssigheder i leveringen med-
deles det lokale postkontor.

Udgiveradresseret
Maskinel Magasinpost
ID-nr. 48297



FRIIS

Bibliotekerne skal innovere. En af mulighederne kunne være, at bibliotekerne blev endnu mere formidlende, opsøgende & uudværlige. Det ville selvfølgelig være synd for de dyre selvbetjeningsdingenoter – men alligevel...

Innovation i kilometermål

På et bibliotek kan man låne en paraply.

På et andet kan man låne en slagter.

På et tredje kan man låne en fordom.

På et fjerde kan man låne en bibliotekar.

På et femte kan man deltage i BookBrother.

At det blev et bibliotek – tillykke til Danmarks Blindebibliotek – som vandt Innovation Cup inden for kategorien offentlige virksomheder, undrer ikke her på redaktionen.

Er der noget biblioteksvæsenet har været gode til i rigtig mange år, så er det innovation. Et fortærsket buzzword: Innovation kan oversættes således: Noget, der giver en længevarende konkurrencemæssig fordel.

Det er fint, at regeringen vil »indføre« kvalitetsreformer og er ved at implementere strukturreformen, med hvad der følger af forandringer, som ikke alle bryder sig om. Alle kan blive enige om, at fornyelse er en glimrende ting, men de færreste ønsker forandring.

Innovation er vigtigt, det er vigtigt at forny

sig – skabe sig en unik position. Men strategi er lige så vigtigt – det er fint at etablere sig som de første i Second Life, det er fint at storme frem. Men hvad med strategien for de næste 4-5 år. Med faldende udlånstal og stigende adgang til mere og mere – men alligevel ikke nok – via internettet.

Hvordan får bibliotekerne åbnet for den helt rigtige *Blue Ocean Strategy*, altså får sig placeret i en helt unik position – som de har haft i mange år, men som nu synes truet. Lad os drage en parallel: I mange år er det gået godt for avisbranchen, men den lider under det skisma, at der kun for alvor skabes innovation, når »lokummet brænder« – når internettet »pludselig dukker op« – eller når en flok islændinge beslutter sig for at hævne sagen om de islandske håndskrifter og levere gratis skrifter i form af den husstandsdelte *Nyhedsavisen*, så hele avisbranchen forfærdes og nu er ved at forbløde kollektivt, indtil den med den største pose penge vinder.

Spørger man *Instituttet for Fremtidsforskning*, er der sikkert kun få gratisaviser tilbage om få år, spørger man om bibliotekarernes fremtid, er svaret, at det er en uddød race. Man kan vælge at sige, at det nok ikke passer. Da internettet kom frem, var reaktionen hos adskillige, at det »nok går over«. Det er ikke gået over. Flere og flere får internetopkobling – på snart sagt hvert et børneværelse står en computer – at bibliotekerne stiller computere til rådighed regnes som en selvfølgelighed.

Et af BF's indsatsområder i år er formidling. Er bibliotekernes fremtidige *Blue Ocean Strategy*, at bibliotekaren gør sig endnu mere uudværlig på biblioteket. Bliver mere opsøgende, så man dårligt har betrukket biblioteket, før man bliver mødt af et: *Hvad skulle det være?* Den generation, der vokser op nu, er blevet nurset siden barndommen – fra top til tå, for nu at bruge et pænt udtryk. De forventer meget af en faggruppe, som heldigvis har meget at byde på.

Henrik Hermann