



## Anmeldelse: Aquarius – flaskepost fra Brasilien

Udgivet 14/04/2017 — af Emilie Kellberg

en tid præget af hipstere og akut nostalgi er det nemt at glemme, at kultur kan konsumeres uden ironi eller klæbende længsel. POV's Emilie Kellberg er vild med anden spillefilm fra Kleber Mendonça Filho. Hun giver den fem stjerner ud af seks og kalder den et overflødigshorn af sjælfulde artefakter. Men den brasilianske instruktør fortaber sig ikke i moderne nostalgi. I *Aquarius* er der intet at kigge vemodigt tilbage på, for her tordner det aldrende frem med ufortrøden kraft – fra Queens "Fat Bottomed Girls" på højeste volumen til filmens hovedkarakter og bankende hjerte, den 65-årige Clara (Sônia Braga), som kæmper for sin ret til at være.

"Vi er i en digital tidsalder, men lytter du kun til musik på gammeldags maner", spørger en journalist Clara i begyndelsen af *Aquarius*. Man kan regne ud, hvad der har inspireret spørgsmålet. Væggene i den pensionerede musikkritikers lejlighed er belagt med vinylplader og kassettebånd – forældede medier i den unge journalists øjne, men betydningsbærende beholdere for Clara. Med spørgsmålet varslers instruktør Kleber Mendonça Filho filmens centrale konflikt: Modernitetens snigende invasion af et modent kvindeliv og bygningen, som huser det.

Samme tema har den forhenværende filmkritiker berørt i sin første spillefilm fra 2012, *O Som ao Redor* (på engelsk *Neighboring Sounds*). Her vender en kvinde tilbage til sit barndomshjem og skimter under et lag af maling de stjerner, hun som barn klistrede i loftet.

På den måde har Filho fra begyndelsen af sin instruktørkarriere været fascineret af det svundne og hængemte, men ikke af sentimentale årsager. For Filho er det gamle aldrig stoppet med at tale – det er et åndsforladt brasiliansk samfund, der er holdt op med at lytte.

### Truslen fra kapitalen

I *Aquarius* er instruktørens kritik af det samfund legemliggjort i en entreprenørvirksomhed, som ønsker at købe Claras lejlighed i bygningen Aquarius ved strandpromenaden i den dyre ende af storbyen Recife.

Som Aquarius' sidste beboer er Clara det eneste, der står mellem den gamle bygning fra 1940'erne og de skrappelløse entreprenørers bulldozere. Firmaejerens forgyldte barnebarn Diego (Humberto Carrão) forsøger at appellere til Claras nostalgiske side: "Vi vil beholde navnet på ejendommen, som stod her." "Ejendommen findes stadigvæk", minder Clara ham om med en blanding af afsky og morskab. "Du læner dig op ad den".

---

“

**F** or Filho er det gamle aldrig stoppet med at tale – det er et åndsforladt brasiliansk samfund, der er holdt op med at lytte.

---

Da hun nægter at forlade Aquarius, hidkalder firmaet diverse plager over beboeren, der pludselig er blevet besætter i sit eget hjem. Et orgie indtager lejligheden over hende, afføring flyder i trappeopgangen og et bål bliver tændt i garagen, alt imens en plage af bibelske proportioner lurer i nummer 10 og 12.

Om natten får entreprenørernes chikane et angstfuldt udtryk i Claras drømme om skyggefulde mænd, der trænger ind i hendes hjem; om dagen kæmper hun for sin og Aquarius' vitalitet ved at dyrke sex med en escort og male bygningens facade.

#### Det gamle barn

Går man til Filhos film for et stramt plot, går man forgæves. Nøjagtig ligesom i *O Som ao Redor* er det udforskningen af en række temaer, som dikterer indholdet af de scener, man ser. I spidsen for den ekspedition er overmenneskeligt smukke Sônia Braga og hendes kraftfulde præstation som egensindige Clara.

Beriget med en unik, ofte udtalt historie og i krig for en meningsfuld fremtid er *Aquarius'* protagonist noget så sjældent som en helstøbt kvindefigur. Claras kompleksitet og indre modsætninger frustrerer hendes børn ("Du er en blanding af en gammel dame og et barn", klager hendes datter) såvel som seeren, der må have tålmodighed med karakterens uudgrundelighed.

Belønningen er en kompromisløs satire over et brasiliansk samfund, hvis rivende udvikling finder sted på bekostning af det særprægede og gådefulde. "Det her er lidt som en flaskepost", siger Clara og hviler hånden på en vinylplade – John Lennon og Yoko Onos *Double Fantasy* fra 1980. Det samme er sandt om Filhos fine film, der takket være Braga skyller op på stranden med en stærk og sensuel besked indeni.

★★★★☆

**Premiere:** 12. april 2017

**Instruktør:** Kleber Mendonça Filho

**Land:** Brasilien

**Varighed:** 142 minutter

**Genre:** Drama/satire

Topillustration: 41Shadows

#### [MERE POV](#)

#### Ellas danske eventyr

Kan du lide POV formatet, så skulle du tage at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler. Del os gerne med andre. Du kan også tegne et abonnement til 20 kr. om måneden via PayPal under 'Hold POV.International i live' eller via din netbank. Vores kontonummer

er: 3409 12107307. Du kan også donere til hele POV.International via MobilePay på 40 12 19 68. Vi udkommer uden annoncer og modtager ikke mediestøtte.



**Emilie Kellberg**

**F**ødt 1991 i Odense. Journaliststuderende og filmfan. Bachelor i Litteraturhistorie ved Aarhus Universitet. Skriver om populærkulturelle emner i et kritisk og analytisk perspektiv. Yndlingsfilm inkluderer *Fight Club*, *Reservoir Dogs*, *The Bourne Supremacy*, alt hvad Christopher Nolan har lavet og *Skønheden og Udyret*. Vil hellere sidde igennem *Twilight* end *Avatar*. Følg Emilie på [Twitter](#) for flere betragtninger om film, tv og litteratur.

#### MERE POV

Er der lys eller maskinstorm for enden af den digitale tunnel?

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

#FILM

AQUARIUS

BRASILIE

HUMBERTO CARRÃO

KLEBER MENDONÇA FILHO

KVINDER

SÔNIA BRAGA

## ANBEFALET TIL DIG

**En rystende historie fyldt med bitterhed**

**Afghanske film bringer ofrene for dansk politik nærmere – men 'danskerne' udebliver**

**Let's talk about sex**

F Ø L G O S

Synes godt om

Del

42 tusind personer synes godt om dette. [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Follow [@pointofviewint](#)

H O L D P O V I N T E R N A T I O N A L I L I V E

Vi har valgt ikke at modtage mediestøtte eller overlæsse siden her med forstyrrende reklamer. Vi gemmer os heller ikke bag en betalingsmur. I disse tider er der mere end nogensinde brug for kritik, debat og oplysning. Det vil vi gerne levere til alle POV's læsere – også dem, der ikke har råd til at betale.

Hvis du nyder at læse os, kan du støtte ved at blive medlem, støtte os med et enkelt beløb, når du har lyst, eller støtte den enkelte skribent via deres infobokse.

**Sådan kan du støtte os:****MobilePay**

40 12 19 68

**Bankoverførsel**

Reg. nr. 3409 Kontonr. 12107307

**PayPal**

Herunder kan du melde dig ind hos os via Paypal, så dit månedlige støttebeløb bliver trukket automatisk. Det kan vi endnu ikke med MobilePay.

Donations-niveau
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼

**Abonner**



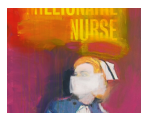
## Q U I C K P O V



26/04/2017

**C'est la vie**

06/04/2017

**POV's Dansk Vestindien-kalender – april-juni 2017**

16/04/2017

**Jeff Koons og Louis Vuitton indgår samarbejde**

10/04/2017

**DR's 'Historien om Danmark' del 1 skuffer – igen skal vi høre (mest) om mænd fortalt af hvide mænd**

30/03/2017

**Har Trump givet militæret frie hænder?**

## N P R O V E R S K R I F T E R

- Want To Finish College? Go Full Time, At Least Part Of The Time
- Trump's First 100 Days: Too Soon To Claim Big Job Gains?
- White House Touts 'Historic' 28 Laws Signed By Trump, But What Are They?
- In Trump's First 100 Days, A Dramatic Reduction In Immigration
- Legal Issues Remain After Arkansas Executions

## B B C O V E R S K R I F T E R

- Brexit: Chancellor Merkel warns UK on scope of talks with EU
- Syria war: 'Israeli strike' hits military site near Damascus airport
- Copa Libertadores: Palmeiras' win over Penarol is marred by trouble
- Malaysian warden investigated for murder of schoolboy
- Book sales hit a record as children's fiction gains in popularity

## D R O V E R S K R I F T E R

- No items found in feed URL:  
<http://www.dr.dk/nyheder/service/feeds/indland>. You requested 5