

Dansk Gadekunst dokumenteret



Antologien Dansk Gadekunst indeholder 49 artikler og kommer ud i alle hjørner af emnet

ANMELDELSE / 10.10.11

Det forkætrede begreb gadekunst har fået sin egen antologi, der kommer rundt i alle afkroge af den rummelige genre. Det er et både gedigent og læseværdigt værk ifølge ATLAS' anmelder

Rasmus Folehave

Det var i 2001, og vi havde allesammen ild i røven. En løst associeret gruppe af aktivistiske punkere, skrivere og kunststuderende var et års tid forinden begyndt at få øjnene op for, at byrummet kunne bruges til andet end den traditionelle graffiti's skamløse selvpromovering. Inspireret af situationisternes idéer om psykogeografi begyndte vi at arbejde med plakater, klistermærker, skabeloner og uautoriserede installationer på byens gader. Med årene var vi blevet mere politisk og filosofisk bevidste, og myndighedernes hårde modstand mod graffiti havde lært os, at det offentlige rum var en visuel slagmark, hvor æstetiske, juridiske og økonomiske interesser stod på spil.

De fleste af os havde brugt teenageårene med at lege tagfat med kongens mænd, så vi opfattede ikke gadekunsten som noget grænseoverskridende – vi så den som et afbræk fra hverdagen, hvor man kunne tillade sig helt andre ting end med spraydåserne. Her behøvede man ikke tage hensyn til graffitiens formsprog og interne spilleregler, og meget af det kunne gøres i fuldt dagslys.

På et tidspunkt havde tingene taget så meget form, at vi besluttede os for at holde en udstilling og præsentere gadekunsten for det danske publikum. På adskillige lange møder diskuterede vi, hvordan vi skulle iscenesætte projektet, og hvad det skulle kommunikere til omverdenen. Vi håbede på, at pressen ville vise interesse for udstillingen, men vi havde slet ikke forestillet os, at Byen Brænder skulle komme til at lancere *street art* som fænomen. Gadekunsten var sikkert nået til Danmark uden vores hjælp, men vi indså pludselig, at vi med Byen Brænder havde sat gang i noget, vi ikke kunne forudse følgerne af – ikke at det var en dårlig ting, forstås. Nogle af os fortsatte med gadekunsten – andre så den som en kreativ overgangsfase og vendte tilbage til tags og pieces.

Nu – elleve år senere – er der endelig kommet en gedigen dokumentation af den bølge af kunstneriske udtryk, der opstod i kølvandet på Byen Brænder. Og man må sige, at der er sket meget siden da; gadekunsten er nærmest druknet i sin egen popularitet og er nu en fast del af bybilledet. Præcist som det skete med graffiti i slutningen af 80'erne, er gadekunsten kommet på galleri, og dens udtryk er til dels blevet kommercialiseret og stuerent. I verdens storbyer er det efterhånden blevet tydeligt, at skriverne og gadekunstnerene trods deres fælles rødder ikke nødvendigvis spiller efter samme regler, og kampen om pladsen i byrummet er spidset til i undergrunden, hvilket den ellers så fredelige Shepard Fairey fik at føle på sit nyligt overståede besøg i København.

Alt dette og meget mere kan man læse om i Lasse Korsemann Hornes nye antologi *Dansk Gadekunst*. Bogen er et omfattende og gennemarbejdet værk på 440 sider, der kommer ud i alle hjørner af emnet med 49 artikler og interviews, der giver alt fra den personlige til den akademiske vinkel. Samtaler med blandt andre Stangtennis, Pink Army, OEPS, Dais, Thomas Pålsson og Husk Mit Navn sætter ord og tanker på kunstnernes værker. Ikke mindst er det værd at hæfte sig ved, at Tele – en af gadekunstens danske pionerer – i sit afsluttende essay giver en alvorlig opsang til de udøvere, der har valgt den lette vej gennem det finurlige og æstetiske frem for at udnytte gadekunstens politiske potentiale.

Den traditionelle graffiti har også fået god plads. Bogen indeholder således interviews med Soten, Bates, Cres, L:Ron Harald, Zenith og mange flere, og på artikelsiden bidrager Rasmus Poulsen med sit enestående portræt af den afdøde graffiti-konge Tabu. Staffan Jacobssons lange essay *Den Spraymålade Bilden* er en tidlig milepæl i akademisk skrivning om graffiti og bestemt værd at læse.

Og de, der ikke selv var med i 70'erne, kan glæde sig til historien om hippiekollektivet Solvognen og deres politiske performancekunst.

Når du køber Dansk Gadekunst for den beskedne pris af 299 kroner, kan du glæde dig over at støtte en god sag. Alle har arbejdet gratis på projektet, og indtægterne går ubeskåret til organisationen International Børnehjælp.

FAKTA

ATLAS bringer et uddrag af Dansk Gadekunst i form af Rasmus Poulsens enestående portræt af graffitti-kongen Tabu her.

Dansk Gadekunst er en antologi redigeret af Lasse Korsemann Horne. Kan købes i udvalgte boghandlere og på www.danskgadekunst.dk, 440 sider, 299 kroner