


# MUSIKEREN

FAGBLADET FOR PROFESSIONELLE MUSIKERE

NR. 7/8 · JULI | AUGUST 2011



**Makkerpar:**  
Silja Okking og Emil Balle-Petersen  
i musikalsk samarbejde

**Skousen tilbage:**  
Søgte andre veje, men savnede musikken

**Rockens katedraler:**  
Hvad får musikere ud af branchefestivaler?

**+ GREJTEST: JET CITY GUITARFORSTÆRKER AF SOLDANO**





# SKAL DIN SM58 VÆRE TRÅDLØS ?

**PGX Trådløse Systemer** giver dig innovative systemer med mange features simpel betjening og professionel lyd kvalitet som du kender det fra de legendariske klassiskere SM58 og Beta 58A.

Kig ind hos din lokale musikhandler og hør mere om hvordan du kan blive trådløs uden at gå på kompromis med kvaliteten !



Inkl genopladelige  
batterier og  
quick-charger

**BENUM**

**SHURE**<sup>®</sup>  
LEGENDARY  
PERFORMANCE™



## s. 08 Historier i sangform

Producer og sangskriverrollerne er med laptoppen som centrum flettet mere sammen end tidligere. Enten i én og samme kunstner eller som Silja Okking og Emil Balle-Petersen, der fletter hver deres spidskompetencer sammen i et musikalsk partnerskab.

## s. 12 Right on the SPOT

Reportage fra en musikalsk smeltedigel, hvor musikalske dogmer og vanetænkning er skiftet ud med alle regnbuens musikalske farver og lydeksperimenter udvalgt specifikt til kunstnerens eget udtryk.

## s. 16 Rockens katedraler

Branchefestivaler har over hele verden fået status af meget vigtige begivenheder for musikere, der slår vinduerne op til den store verden. Musikerne satser masser af tid, ressourcer og penge for at være med. Men hvad får de egentlig ud af besværet?

## s. 23 Koncert med skandaledirigent

Den brasilianske dirigent Roberto Minczuk ligger i konflikt med sine egne musikere i Brazilian Symphony Orchestra. Musikerne i Odense Symfoniorkester overholdt deres kontrakt og gennemførte en koncert med den brasilianske dirigent, men ikke uden protester.

## s. 28 Fokus på unge, imagepleje og hvervning

Inspiration til flere udadvendte arrangementer i forbindelse med imagepleje og hvervning samt fokus på de unge musikere var nogle af de centrale punkter på årets tillidsmandsmøde.

### I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Kort Nyt	4
• Cd-udgivelser	38
• Bøger	39
• Debat	40
• Artlab	41
• Medlemsservice	42
• Navne	47
• Rubrikannoncer	50
• Medlemsannoncer	51
• Stillingsannoncer	53
• Redaktøren skriver	54



Læs om grej og gear på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)



## s. 24 Stadig den samme Skousen

En af landets store sangskrivere, Niels Skousen, stod af musikken for 20 år siden. Men han har savnet den siden og er i dag glad for at være tilbage som sangskriver.



## s. 20 Kampen om orkesterjob

Orkestre og operahuse nedlægges i Europa og antallet af ansøgere stiger hos de tilbageblevne orkestre. Tusinder af dygtige musikere leder efter nye job, og danske musikere konkurrerer mod musikere fra hele verden.

## s. 32 Test af Jet City guitarforstærker

"Alt i alt er Jet City Ampen dog et særdeles godt bekendtskab. Ikke en forstærker, der passer til alle stilarter, men en varm og venlig forstærker, der også sagtens kan bide fra sig, hvis man ønsker det," konkluderer grejredaktøren i Jet City-testen.





**DMF's 100-års koncerter**

Dansk Musiker Forbund fejrer som bekendt i år sit 100-års jubilæum som fagforbund for danske musikere. Gennem afviklingen af en række koncerter i alle mulige genrer og stilarter rundt om i Danmark, vil DMF således markere jubilæet og sige tak til publikum, spillesteder, samarbejdspartnere og ikke mindst til musikerne. I tre uger fra den 18. juli til den 7. august vil Dansk Musiker Forbund alene eller sammen med samarbejdspartnere stå som afsender på op mod 20 koncerter i det danske sommerland.

Også efteråret vil fra oktober til december blive brugt til at markere jubilæet ved en række koncerter inden for alle genrer. Fokus vil være at afspejle DMF's musikalske alsidighed.



DMF's 100 års jubilæum fejres bl.a. med koncert-række til sommer og efteråret.

I august og september vil DMF's medlemmer gennem MUSIKEREN og MUSIKERENS e-NYT blive opfordret til at søge en særlig pulje afsat til projektstøtte i anledningen af 100-års jubilæet. Her er tanken, at musikere selv byder ind med koncert-tider og events, som de så selv sætter op eller gennemfører i samarbejde med spillesteder og DMF. Projekterne skal være relevante og kunne markedsføres bredt.

"DMF vil arbejde for et godt samspil og samarbejde med medierne omkring opsætningen af koncerter lokalt og nationalt i Danmark. Vi vil styrke musikernes platform og glæde os til 100 nye år med danske musikere og Dansk Musiker Forbund," lyder det fra DMF.

Følg med hen over sommeren i DMF100 koncerterne på [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk), [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk) og [www.facebook.com/danskmusikerforbund](http://www.facebook.com/danskmusikerforbund)

kbx



Philip Schmidt-Madsen skilte sig klart ud med en meget moden udgave af Carl Niensens 'Commotio' ved årets Carl Nielsen Musikkonkurrencen.

**Dansk vinder af Carl Nielsen Musikkonkurrencen**

For første gang i 19 år vandt en dansk musiker Den Internationale Carl Nielsen Orgelkonkurrence i juni måned efter finalisternes tour de force på orglet i Odense Koncerthus ved finalerunden. Efter hemmelig afstemning i den ni mand store jury vandt den 28-årige Philip Schmidt-Madsen ikke alene førsteprisen på 125.000 kr. doneret af Solistforeningen af 1921, men blev også kåret som den bedste fortolker af Carl Niensens store orgelværk, "Commotio".

2. prisen gik til englænderen Timothy Wakerell og 3. prisen til Simon Menges fra Tyskland. Prisen for bedste fortolkning af Poul Ruders helt ny-skrevne 'Trio Transcendentale' gik til engelske Nicholas Wearne.

Jurypræsident Bine Bryndorf udtalte efter konkurrencen:

"Det har været en fornøjelse at lytte til deltagerne i dette års orgelkonkurrence. Glædeligt er det, at deltagerne virkelig er kommet med meget personlige – og forskellige - fortolkninger af konkurrenceprogrammet. Niveauet har generelt været højt, men i finalen skilte Philip Schmidt-Madsen sig klart ud med en meget moden udgave af Carl Niensens 'Commotio'".

Sidste gang en dansker vandt konkurrencen var i 1992, hvor den da kun 16-årige Nikolaj Znaider vandt Carl Nielsen Violinkonkurrencen.

[www.nielsen.odensesymfoni.dk](http://www.nielsen.odensesymfoni.dk)

kbx



Sort Scene: Mød DMF, MUSIKEREN og Gateway Music i Roskilde Festivalens medieby.

**DMF på Roskilde Festival**

Både DMF, MUSIKEREN og Gateway Music er repræsenteret på årets Roskilde Festival. Du kan møde medarbejdere og musikerkolleger på standen i Mediebyen, hvor Sort Scene holder åbent hus hver dag og aften under festivalen.

Kig forbi, hvil benene og ørerne og få en snak samt lidt godt til halsen. Mon ikke der også bliver en lille fødselsdagsoverraskelse i anledningen af DMF's 100 år?

På gensyn. mf

**Passion**

Rued Langgaard Festivalen i Ribe er den eneste musikfestival i Danmark, som har særligt fokus på musikken omkring år 1900, senromantikken og symbolismen. Med udgangspunkt



i komponisten Rued Langgaard udforskes værker med særlig vægt på åndelige spørgsmål, men også musik af komponister, der som Langgaard brød med æstetik og tradition i deres tid.

Under overskriften Passion byder Rued Langgaard Festival 2011 i Ribe i år på musik af 200-års jubilaren Franz Liszt sammen med musik af Rued Langgaard. I fire dage fra 1. til 4. september tegnes et billede af de to både åndeligt og musikalsk beslægtede komponister gennem en lang række koncerter, foredrag og andre musikalske events.

Til festivalen kan man bl.a. opleve Liszts sjældent opførte vokalværk Via crucis, Carl Th. Dreyers Jeanne d'Arcs lidelse og død med orgel improvisation af Jakob Lorentzen, Dante i musikken med pianisten Marianna Shirinyan, Langgaard Lounge med dj Katrine Ring og gæstesolister, Høstens tid og Korsfæstelsen fra Langgaards orgeldrama Messis med Flemming Dreisig, Musik til afsked af Langgaard og Liszt med Nighthingale String Quartet og Mystik og religiøse fantasier hos Liszt og Langgaard i musik, billeder og ord ved pianisten Berit Johansen Tange og Esben Tange.

[www.langgaardfestival.dk](http://www.langgaardfestival.dk)

kbx



Rued Langgaard Festivalen i Ribe byder også på meget andet end Langgaards musik. Fx Liszt, Carl Th. Dreyer og dj Katrine Ring, som ses på billedet herover.



## Grøn Koncert

Det er igen i år det hårde pop- og rock-hold der stiller op ved årets Grøn Koncert-turné, og der er flere optrædende end nogensinde før. Ud over Medina, Nik & Jay, tv-2, Tim Christensen, Kashmir, Dúné og De Eneste To spiller KATO med en stjernespækket liste af venner til et elektronisk show, der afvikles midt på koncertpladsen.

Se hvem, hvor og hvornår de forskellige navne spiller på [www.groenkoncert.dk](http://www.groenkoncert.dk)

kbx



Udover Medina, Nik & Jay, tv-2, Tim Christensen, Kashmir, Dúné og De Eneste To spiller Kato et elektronisk sæt med bl.a. Tonni the Man til årets Grøn Koncert-turné.

## Årets Musikskolepriser

Skanderborg Musikskole og Hobro Søndre Skoles Rytmiske Pigeor modtog i juni måned Årets Musikskolepriser under Musikskoledage i Tivoli.

Hobro Søndre Skoles Rytmiske Pigeor fra Mariagerfjord Kulturskole får prisen som Årets Musikskoleorkester som anerkendelse for deres engagement, kreativitet, fællesskab, stor alsidighed, performance og høje musikalske standard. Resultater, som koret har opnået på relativt kort tid blandt andet gennem samarbejde mellem flere institutioner. Årets Musikskolekommune 2011 bliver Skanderborg Kommune for kommunens ekstraordinære tiltag Musik Sociale Aktiviteter, nyskabende fleksibilitet indenfor musikundervisningen samt et nybygget kulturhus, hvor de forskellige kunstarter kan få glæde af hinanden.

Det er 11. gang, at Dansk Musikskolesammenslutning, DAMUSA, uddeler Årets Musikskolepriser. Foruden æren består priserne af et kunstværk efter eget ønske og et diplom til Årets Musikskolekommune, og 10.000 kroner og diplom til Årets Musikskoleorkester.

[www.damusa.dk](http://www.damusa.dk)

kbx



Hobro Søndre Skoles Rytmiske Pigeor modtog prisen for Årets Musikskoleorkester for deres engagement, kreativitet, fællesskab, stor alsidighed, performance og høj musikalsk standard.



Copenhagen Opera Festival vokser i år til en ti-dages operafestival med 18 forskellige forestillinger. La Boheme blev sidste år opført på Nytorv.

FOTO: MATHIAS BOJESEN

## Større, længere, vildere

Der bliver mere opera end nogensinde før i de københavnske gader og stræder, når Københavns nye store operafestival afholdes for 3. gang i ti dage fra 26. juli til 4. august.

COPENHAGEN OPERA FESTIVAL blev etableret i det små for to år siden og fik sidste år godt 20.000 operaelskere ind til ni forskellige produktioner.

I år vokser festivalen til ti dage med hele 18 forskellige forestillinger og i alt 49 opførelser.

"Vi har på alle måder skruet op for ambitionsniveauet i år. Med den opbakning, vi har fået fra såvel publikum i massevis og samarbejdspartnere, går vi nu efter at lave en international operafestival, som er værd at rejse efter," udtaler festivaldirektør Anders Beyer.

Der er noget for enhver i årets alsidige program, hvor man kan opleve opera på gaden, på pladser, på Holmen, i Tivoli og andre steder i det københavnske byrum. På Vor Frue Plads er der gratis eftermiddagskoncert d. 27. april med Tivolis musikchef Henrik Engelbrecht som vært og operasangerne Andrea Pellegrini, Sofie Elkjær Jensen, Bo Kristian Jensen og Joachim Knop, der synger populære arier fra operaens historie. Operettebåden vugger atter i Københavns kanaler, hvor det i år er Sofie Elkjær Jensen og Simon Duus, der tager publikum med på en musikalsk rejse gennem operafavoritterne. I Literaturhaus kan man få sig en øl, mens man er til Stand Up Opera, og børneforestillingen Løgneren i døgneren opføres i Jeudan-gården på Sankt Annæ Plads.

Programmet for festivalens ti dage ligger på

[www.copenhagenoperafestival.com/dk/](http://www.copenhagenoperafestival.com/dk/)

kbx

## Musikundervisere og elever finder hinanden på nettet

Det er blevet lettere de senere år, at formidle kontakt mellem musikelever og private undervisere. Sitet Stepnote.dk har en del års erfaring med at gøre undervisere tilgængelige for interesserede elever mens det nye site Musikundviseren.dk også giver undviseren mulighed for aktivt at henvende sig til en potentiel elev.

Musikundviseren.dk henvender sig til både amatør- og professionelle musikere, der gerne vil undervise privat, mens Stepnote stiller en række optagelseskrav til undviserne i form af fx musikuddannelse og erfaring.

Daniel Sand, som er studerende på Det Jyske Musikkonservatorium, siger om Musikundviseren.dk: "Musikundviseren er et effektivt redskab for mig som musiklærer, da jeg kan koncentrere min søgning efter elever til et enkelt, overskueligt sted."

På Musikundviseren.dk er det gratis at oprette en profil, men det koster fem kroner at købe oplysninger på en elev. "Pengene går til at skaffe flere elever igennem reklame og andre events, men der er en startbonus, så man lige kan prøve siden af," fortæller Asbjørn Eggers, der står bag hjemmesiden.

[www.musikundviseren.dk](http://www.musikundviseren.dk)

[www.stepnote.dk](http://www.stepnote.dk)

mf





## Dansk Live

En ny dansk interesseorganisation har set dagens lys. [spillesteder dk] og Festivaldanmark er fusioneret i Dansk Live.

Dansk Live vil arbejde for at styrke vilkårene for den rytmiske kvalitetsmusik i Danmark samt være platform for rådgivning og viden-delning udover at agere kvalitetsstempel for landets koncertvirksomheder. De vil sammen være et politisk talerør for spillestederne og festivalerne:

"Festivaler og spillesteder har samme politiske dagsorden. Vi arbejder kulturpolitisk, erhvervspolitisk og lovgivningsmæssigt for de bedste rammer for livemusikken, og da alle vores medlemmer dagligt arbejder i musikens tjeneste, giver vores nye fælles forening på mange måder rigtig god mening," siger Henrik Bondo Nielsen fra Roskilde Festival, den ene af Dansk Lives nivalgte formænd.

Den anden formand for Dansk Live, Jesper Nordahl fra Amager Bio, vil arbejde for bedre, mere fair deals om koncerterne og dermed sikre, at flere penge forbliver i musikens fødekæde og bliver givet til musikken og ikke ender i gebyrer:

"Jeg kan for eksempel ikke se rimeligheden i, at en billetudbyder skal have 17-20 kroner for at sælge en billet i dag, hvor størstedelen af salget er flyttet til internettet og print-selv-løsninger. Livearrangementerne og publikum skal simpelthen have billigere gebyrer," udtaler han bl.a.

Dansk Live vil derudover arbejde på en tættere og direkte dialog mellem musikerne og arrangørerne for at skabe større koncertoplevelser til publikum.

[www.dansklive.dk](http://www.dansklive.dk)

kbx

## Musik som støj

At lyd kan skade din hørelse, er alle musikere bevidst om. Men hvad med publikum? Et innovationsprojekt under Netværk for Dansk Lydteknologi har sat sig for at undersøge, hvor højt man kan spille til koncerter uden, at det går ud over publikums hørelse.

Under ledelse af forskere fra Aalborg Universitet er Netværk for Dansk Lydteknologi gået i gang med at dokumentere, hvordan hørelsen påvirkes under koncerter. 30 af Roskilde Festivalens gæster får gennem-målt deres hørelse før festivalen starter. Udstyret med målere bliver de sendt ud på festivalpladsen. Her bliver det nøje registreret, hvor meget lyd de udsættes for, og både under og efter festivalen bliver deres høreevne atter målt igennem for at dokumentere eventuelle høretab. Alt sammen for at klæde musikbranchen på til at møde eventuelle



fremtidige krav om lydreguleringer ved koncerter. Og finde frem til, hvornår og hvordan musik ændres fra nydelse til skadelig støj.

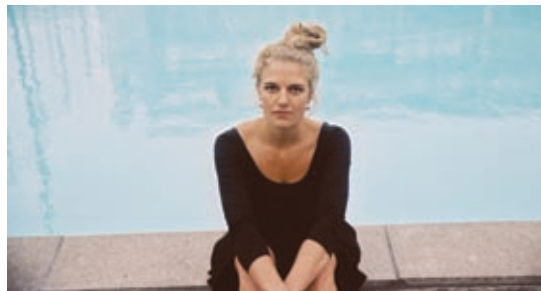
"Selvom koncertlyden er kraftig, er der tale om forholdsvis korte – men intensive – perioder. Vores frygt er, at regler for industriel støj på arbejdspladser – med denne daglige dosis – bliver trukket ned over hovedet på koncertoplevelsen. Vi har en idé om, at det ikke er

nødvendigt med de samme stramme love for musikoplevelser som for den industrielle støj på arbejdspladsen. Det er vi nu i gang med at skaffe os noget eksakt viden om," siger Flemming Madsen, tidligere rockmusiker og nu facilitator på Netværk for Dansk Lydteknologi, om lydmålerprojektet på Roskilde Festival.

[www.lydteknologi.dk](http://www.lydteknologi.dk)

kbx

## Første kvindelige modtager af Ken Gudman pris



Cæcilie Trier modtager som første kvinde Ken Gudman Prisen til oktober.  
FOTO: NINA MOURITZEN

Ken Gudman Fonden uddeler hvert år en pris til en musiker, der i særlig grad har vist integritet, personlighed og musikalsk håndværk. Cæcilie Trier modtager som første kvinde prisen til oktober.

Aske Jacoby, Per Chr. Frost, Laust Sonne og Klaus Menzer er nogle af de tidligere prismodtagere, der har modtaget Ken Gudman Prisen, der med årene har fået status som en af dansk rocks store og væsentlige priser.

I år går Ken Gudman Prisen til den 28-årige cellist, keyboardspiller, sangerinde og sangskriver Cæcilie Trier, og hun kan dermed skrive sig ind i historien som første kvindelige modtager af prisen:

"Hun besidder stor musikalsk og kunstnerisk spændvidde og har som en del af et særdeles levende og sprudlende musikmiljø været med til at udvide det musikalske landskab herhjemme. Hun er aktuell med sit eget band, Chimes & Bells, er med i det meget anerkendte Choir of Young Believers og spiller eller har spillet med en imponerende liste af øvrige sammenhænge," skriver Ken Gudman Fondet.

Cæcilie Trier (født 1982) er cellist, pianist, sanger, sangskriver. Hun er datter af guitaristen Lars Trier og uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Hun er frontfigur i bandet Chimes & Bells, medlem af Choir of Young Believers med sangeren Jannis Noya Makrigiannis og aktiv i den eksperimenterende Valby Vokalgruppe, Trier-Sievert-Trier (trio sammen med Lars Trier og Christian Sievert som spiller klassiske og egne kompositioner).

Derudover spiller hun med Le Fiasko, Jong Pang, Nordeuropæisk stororkester for opløst mønstermusik og Atoi og har medvirket som cellist på en lang række udgivelser.

Selve prisfesten og prisoverrækkelsen finder sted søndag 9. oktober 2011 i Amager Bio.

[www.gudman.dk](http://www.gudman.dk)

kbx



William Blakes og flere andre skal oversætte Aarhus Festuges tema 'BeautifulMistakes' til jazz.

## Jazz på nye eventyr

Der er lang tid til 1. september og Aarhus Festuge. Alligevel skal der slås et slag for festugens tema 'BeautifulMistakes', der i et specielt jazzprogram – støttet af DMF – bliver oversat til jazz. Modige danske og internationale musikere giver deres bud på 'BeautifulMistakes' ved årets udgave af 'Jazz på nye eventyr', som er festugens minifestival for moderne, nytænkende jazz.

Alt er tilladt, og alt kan ske, når jazzten indtager byens scener og pladser d. 1. september. Hele dagen slipper et udpluk af de bedste jazz-musikere tøjlerne og kaster

sig ud i lutter improviseret eller nyskrevet musik. Idéen er at sende jazzten på flugt fra det sikre og på jagt efter skønne 'BeautifulMistakes'.

Programmet på næsten 20 koncerter byder blandt andet på navne som John Tchicai, William Blakes, Yoyooyo, Brave Young Warriors, TåD, Pelbo, Audiograf, Aaron Parks, Jakob Bro, Bjørn Svin, Sofus Forsberg og mange flere. Alle koncerter er improviseret eller originalmusik skrevet til lejligheden.

[www.aarhusfestuge.dk](http://www.aarhusfestuge.dk)

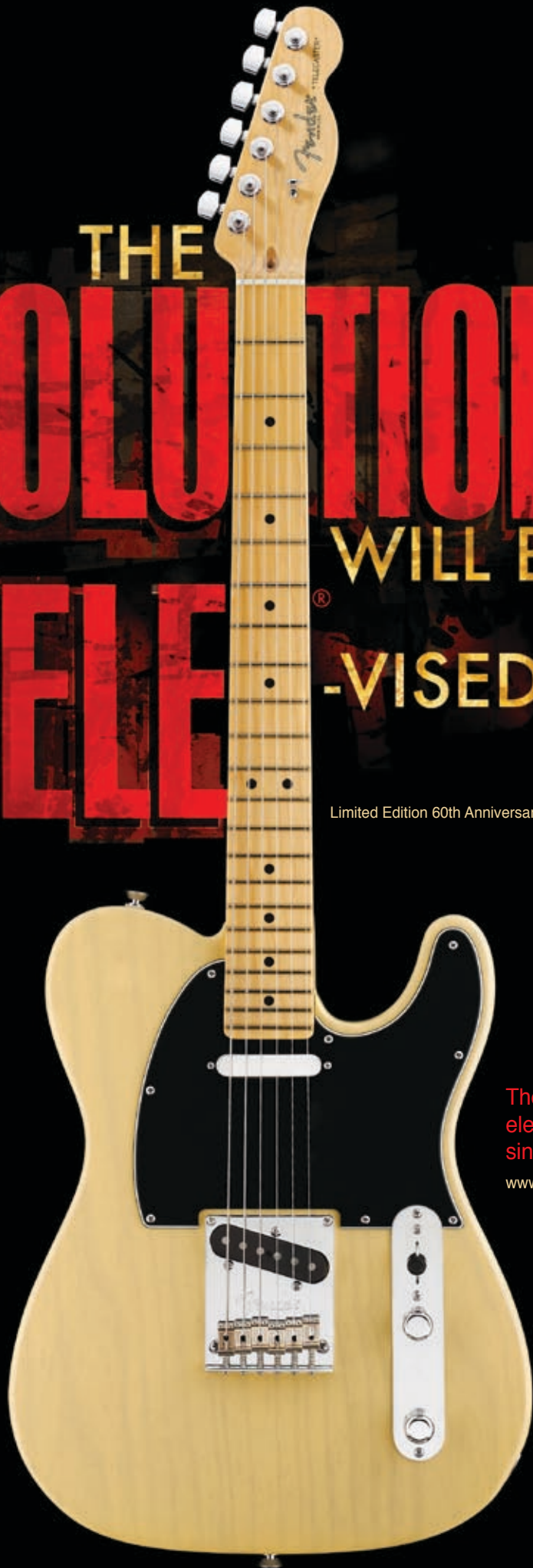
kbx



THE  
**REVOLUTION**  
WILL BE  
**TELE-CASTER**  
-VISED!



Limited Edition 60th Anniversary Telecaster®



The Fender Telecaster  
electrifying the blues  
since 1951.

[www.fender.com](http://www.fender.com)

**Fender**<sup>®</sup>  
MAKE HISTORY™

Silja Okking og Emil Balle-Petersen har en klar og frugtbar arbejdsfordeling i deres samarbejde om musikken. Hun står for ord, melodi og akkorder, mens han står for det musikalske lydbillede med instrumentvalg, lydfund og producerrollen.





# HISTORIER I SANGFORM

Producer og sangskriverrollerne er med laptoppen som centrum flettet mere sammen end tidligere. Enten i én og samme kunstner, eller som **SILJA OKKING** og **EMIL BALLE-PETERSEN**, der fletter hver deres spidskompetencer sammen i et musikalsk partnerskab.

Af Karen Bendix · Foto Martin Dam Kristensen

Hun er ordmenneske. Han har musik pumpende i årene. Hun har stemmen og fantasien til at synge, fortælle og skabe historier. Han har ørerne, der suger alverdens musikalske stilarter og sære lyde til sig. Sammen hver for sig, har de flettet evnerne ind i hinanden til et musikalsk historiefortællende univers, der samler cirkusmusik, troldedans og eventyrunivers med moderne powerkvindevrede og sødmefuld svensk ærlighed. Silja Okking og Emil Balle-Petersen har splittet sangskriver og producerrollerne skarpt op mellem sig og har hver især haft frihed til at byde ind med det, de ville, før de sidst i processen satte sig sammen. For selvom Silja er sangskriveren og bossen i projektet, er det Emils musikalske fingreafttryk, der er fremtrædende i det musikalske univers.

## Sammen hver for sig

Tekst, melodi og form på nummeret er Siljas bord: "Jeg har længe haft alle de her ord og historier i hovedet og på papir. De har lagret sig som sange – ikke nødvendigvis i vers og kvæd, men i en form, som skal synges, fordi det er mit udtryksmiddel," fortæller Silja, der tidligere har sunget i forskellige bands og musicals – også sammen

med Emil: "Vi kender hinanden fra way back og har også været kærestes. Men det gik ikke, så vi har fået et utroligt stærkt venskab med en fælles musikalsk forståelse. Og det kræver vores måde at lave musik på, hvor vi laver det sammen hver for sig. Når jeg har skrevet teksten, lagt akkorderne og et tørt beat, synger jeg det ind på laptoppen med kor og sender filen til Emil. Og så tager han over. Ikke fordi, jeg ikke gerne vil. Men jeg kan ikke alt det der med instrumenter og lyde på computeren."

## Understøtter teksterne

Når Emil får Siljas filer ind på sin laptop, danner der sig lynhurtigt musikalske billeder i hans øregange: "Vi har ret tidligt i processen været enige om det univers, sangene skulle udfolde sig i. Når jeg har fået skelettet som tekst og akkorder, finder jeg lyde og anderledes instrumenter, der understøtter teksten og melodien. Harmonikaen giver en balkan-feeling, klokken understøtter teksten, og rytmen kan være opbygget af lydbits, jeg har fundet på nettet," fortæller han og beskriver, hvordan han med udgangspunkt i et vers eller omkvæd bygger nummeret op ud fra historien. "Hele stemningen ligger i opbygningen af nummeret. Og det er en balancegang at variere og

fylde på uden at overrule teksten. Jeg skal jo kunne beskrive en sætning med nogle lyde og toner, der kan arbejde med eller mod teksten, eller skabe humor, for at få lidt lethed ind i teksterne.

## Instrumenter vs. laptop

Når al musikken er blevet produceret på laptop med samples og lyde, er overgangen fra cd til scene lidt af en udfordring. Hvor mange musikere har man råd til, hvilke instrumenter er vigtige live, og hvilke kan ligge som backtracks? For Emil og Silja er der ingen tvivl om, at hvis de kunne, ville de hyre musikere, gerne et symfoniorkester, så alle instrumenter kunne blive spillet live. Men det kan de ikke af økonomiske årsager. Så på scenen er trommer og bas hyret ind, mens Emil selv står for laptops, backtracks og guitar. "Musikken er lavet på laptoppen, og jeg bruger en masse lyde og effekter, som er rigtig gode at have med i live-koncerter. Sangene kunne godt fungere uden. Men når muligheden er der, kan vi få det fulde lydbillede med backtracket. Jeg er vant til at bruge sampels live i de hiphop- og dub-sæt, jeg spiller, og det fungerer rigtig godt i Siljas musik, som er så perkussiv," mener Emil.

## Formidle en tekst

Svigt, jalousi og forsmåelse er grundlaget for Siljas meget ærlige tekster. Siden folkeskolen har hun skrevet sin afmagt ned, når hun igen og igen gjorde sig til klassens klovn og drengenes ven i stedet for at blive den smukke, eftertragtede pige: "Det er de ulykkelige følelser, jeg har det bedst med at synge om. Det der gør ondt og er ondt. Det er forløsende at være så bundærlig. Jeg går ind i mit eget rum, og der er ingen, der modsiger mig eller retter til. Det er min vinkel på musikken at turde være vred og fortælle om det med lidt humor oveni. Og så er det også en måde at vise, at man godt kan være sexet og charmerende både musikalsk og vokalt uden at skulle vise bryster og røv."

Sangen er hendes instrument, og da hun år tilbage gik på MGK med sang, havde hun en klar opfattelse af at kunne blive diva og Maria Carey-agtig. Men den vej gik det ikke: "Jeg var på et Brandbjergstævne, hvor jeg i den grad fandt ud af, at jeg skulle vælge en anden vinklen end diva-vinklen, hvis jeg ville videre med min sang. Det var virkelig en eyeopener at se de andre dygtige sangere og opdage, at det jo slet ikke var mig. Jeg kan synge godt, men jeg er mere interesseret i at formidle



En lille dans foran Aarhus Rådhus inden toget til næste koncert i Aalborg.



"Hvis du kan andet end at være kunstner, så gør det," er et motto Silja Okking er vokset op med. Men hun kan ikke andet og elsker, at hun ikke ved, hvad fremtiden byder.

## SILJA OKKING

(1983)

Sanger og sangskriver.  
Spiller også teater og musicals.  
Skriver udover sange også manuskripter og noveller i det små.

en tekst med bid og humor og masser af rytme end at synge store overfraserede pop-ballader. Så dér fandt jeg min niche."

### Uvis fremtid

"Hvis du kan andet end at være kunstner, så gør det." Det er et motto, Silja Okking er vokset op med fra sine to kunstnerforældre – én skuespiller og en danser. Men æblet er ikke faldet langt fra stammen. Hun kender til de svære vilkår, kunstnere lever under i medgang og modgang, til økonomiske lavpunkter og frustrationer over manglende arbejde og til euforien, når tingene går godt. Det har rustet hende til et liv som kunstner, hvor man ikke kan forvente sig guld og grønne skove, men gør det af nødvendighed. "Jeg elsker tanken om ikke at vide, hvad jeg skal bagefter det her projekt. Det kan være, der kommer en cd til. Men det lige så godt være, jeg fortæller mine historier gennem teater, filmmanuskripter eller som noveller. De sidste femten år har

jeg levet på den måde, og det har jeg det rigtig godt med."

### Svensk dansk

Ud over at være rustet til et liv som kunstner har Silja også fået to nationaliteter og sprog ind med modermælken. Hendes mor er svensk og faren dansk, og derfor er det ganske naturligt for hende at skrive og synge på begge sprog, hvilket hun har gjort på sin cd "Cirkusprinsessen". Men der er stor forskel på måden at synge på. "Jeg har en mærkelig sammensat nationalitet af min okkingske brovtne gøgler-danske gener fra min far og min mors svenske sociale hygge-gen, som er enormt rart og varmt, men som også rummer en god portion sårbarhed."

"Ja, det er tydeligt at høre, at når du synger svensk bliver din stemme mere blød, legato og lys i forhold til, når du synger dansk, hvor det mere hårde og staccerede kommer frem," tilføjer Emil, der også rent musikalsk har rettet musikken ind efter sproget. ■



"Hele stemningen ligger i opbygningen af nummeret. Og det er en balancegang at variere og fylde på uden at overrule teksten," fortæller Emil Balle-Petersen, der udover samarbejdet med Silja producerer og spiller hiphop og dub.

## EMIL BALLE-PETERSEN

(1983)

Autodidakt producer.  
Spiller trommer, guitar og laptop.  
Spiller i forskellige bands og producerer bl.a. hiphop og dub.



WWW.4SOUND.DK

WE'RE INSTRUMENTAL

AAGE OG ESKILDSSEN HEDDER NU

**4SOUND**

KØBENHAVN

AARHUS

ODENSE

AALBORG

ESBJERG

# RIGHT ON THE SPOT

Reportage fra en musikalsk smeltedigel, hvor musikalske dogmer og vanetænkning er skiftet ud med alle regnbuens musikalske farver og lydeksperimenter, udvalgt specifikt til kunstnerens eget udtryk.

Af Karen Bendix

Alt er kastet op i luften og samlet igen af den enkelte musikers individuelle behov. Instrumentsammensætningen er langt fra guitar, bas, trommer og keyboard. Det er bulgarsk kvindekor med tre guitarer, gospelkor, strygerkvartet i stedet for guitar, vibrafoner og kassetrommer, masser af kor og masser af laptops og backtracks. Eller blot en nedkogning til en sanger og et klaver eller guitar.

Globaliseringen har åbnet for de musikalske grænser, hvor der frit vælges fra alle hylder og samles til lige præcis det lydlandskab, den enkelte kunstner finder sig til

rette i. Der findes ingen stilarter, intet fast etnisk tilhørsforhold eller spændetroje.

## Laptoppen i centrum

Med laptoppen som kompositions- og sangskriverredskab er alle lyde, instrumenter og rytmer tilgængelige. Og hver enkelt kan forme musikken i sit eget billede uden at være afhængig af andre.

Udfordringen med at få laptop-universet over i et live-setup med ægte musikere og instrumenter kunne være problematisk. Men her vælger musikerne de instrumenter, der understreger deres særegne lyd. For koncerterne er

ikke en kopi af cd'erne, men mere en forlængelse, udbygning eller koncentration af deres lydbillede. De vigtigste instrumenter kommer med på scenen, og resten ryger på backtrack eller udelades.

## Kvinder forrest

Forrest på scenen står en karismatisk sangerinde, der ofte er hovedet og hjertet bag musikken, teksterne og værkerne. Hun hedder fx Nanna Øland, CallmeKat, Ida Wenøe, Silja, Sarah West, Nabiha, Fallulah, Anna von Hauswolff (SE), Jenny Wilson (SE) og selvfølgelig veteranerne Tina Dickow og Kira Skov for blot

at nævne nogle få.

Ja, sorry guys, det er kvinderne der har førertrøjen på, når vi ser ud over nytænkningen i det musikalske landskab lige nu. De tør satse alt med deres ærlighed, inderlighed og løsrivelse fra alle dogmer og komme il faut-tænkning. De kaster sig ud i store, larmende, vilde lydinfernoer blandet med stille ømhed og masser af nye musikalske lydbilleder.

Og bag hende står alle de unge musikere m/k, der spiller røven ud ad bukserne – for at sige det mildt. En ting er sikkert – talent er der masser af. ■

Ida Wenøe er en af de unge kvinder, der laver musik i sit eget lydbillede og koger det ned i singersongwriter-traditionen med to guitarer og en bas.



## Jagten på det UNIKKE

To musikalske oplevelser på SPOT 2011 gjorde et særligt indtryk: Koncertprojektet "Naked", hvor en række danske sangere genfortolkede egne sange, kun akkompagneret af klaver, samt musiktroldmanden Jarle Bernhoft, der formåede at groove med sig selv og hele Store Sal i Musikhuset med sit one-man-soulband. Samtidig er pladeselskaberne begyndt at udnytte netop denne type unikke indhold, som musikerne er så gode til at levere.

Af Morten Fischer

Når man skræller lydproduktion, band og effekter fra, hvad er der så tilbage af musikken? Det havde man sat sig for at undersøge i koncertkonceptet "Naked – a singer and a piano". Som sådan ikke nogen ny idé, men et særdeles lytteværdigt og sympatisk projekt, hvor en række velkendte forsangere havde givet deres bands fri og overladt deres skæbne i hænderne på multiinstrumentalisten Gustaf Ljunggren og hans dugfriske klaverarrangementer af deres musik.

## En unik klaveraften

"Vi blev kastet hovedkulds ud i det," fortæller Steffen Westmark dagen derpå. Han er normalt i front for det energiske rockband The Blue Van. Sangerne øvede deres numre igennem med pianisten samme eftermiddag, som koncerten fandt sted om aftenen. "Jeg var ret anspændt, men på den gode måde," konkluderer Westmark, der rundede sin optræden af med en langsom croonerudgave af bandets uptempo-hit "Silly Boy". "Jeg havde selv kuldegys-



ninger bagefter,” beretter Steffen Westmark, der var glad for, at han og de andre sangere havde fravalgt de sikre ballader og i stedet fået Ljunggren til at omarrangere de mere hurtige numre. Ljunggren var dog i den grad kommet på arbejde og tog et par enkelte kreative lydeffekter i brug for at skramle den rene flygellyd lidt til: en raslende dåse og en taske placeret på klaverstrengene samt et par krokodillenæb. Kim Munk (The Broken Beats), Dorte Gerlach (Hush) og Nabiha optrådte også ved koncerten, der blev genopført næste aften suppleret med Kira Skov, Steffen Brandt og islandske Mugison. En begejstret Steffen Westmark havde fundet mere ro ved sin anden optræden og håbede, at det ikke var sidste gang med dette projekt. Det havde da også været oplagt at forevige koncerterne og derefter sende holdet på turné, for så havde man for alvor noget unikt content. Det var musikerne nemlig i den grad i stand til at levere.

### En enestående nordmand

Et andet eksempel på en unik musikoplevelse var lørdag aften koncert i Musikhusets Store Sal med den norske soulman Bernhoft. Ikke alene synger han guddommeligt, han tryller også på guitaren og akkompagnerer effektivt på keyboardet, mens han

får det hele til at swinge med lidt human beatbox og et par slag på bagsiden af guitaren. Han looper sekvenserne, som han styrer via sit pedalboard. Det er ”first take” hver gang, Bernhoft optager et loop, og den sidder lige i skabet. Han formår at starte og stoppe de forskellige loops og skabe variation med en sådan lethed, at

det slet ikke går op for publikum, hvor svært det i virkeligheden er, og hvordan musikeren på egen hånd live og foran publikum har formået at bygge et nummer og en produktion op på ingen tid – med trestemmig sang, ’trommer’, bas, guitarer og keyboards. Og som med et vindstød er hele musikproduktionen væk igen. Ved sidste

sang kan publikum da heller ikke holde deres begejstring tilbage, og stående ovationer bliver til folkemængder i dans foran scenen. Bernhoft kommer til Danmark igen i forbindelse med Skanderborg Festival og spiller koncerter i november, hvor Odense, Aarhus og København lægger scener til. Læs interview med Bernhoft i >>



Fallulah er en af de musikere, der sidste år var mere upcoming og i år er mere etableret, men stadig er relevant på SPOTs musikprogram.  
FOTO: MORTEN FISCHER

### Om SPOT

SPOT er en kombineret branche- og publikumsfestival, hvor upcoming bands samt de mere etablerede danske navne, der især skal gøre indtryk på udlandet og det betalende publikum, spiller små koncerter, de såkaldte showcases. I år deltog 1000 medie- og branchefolk, hvoraf de 300 var internationale. De officielle seminarer og koncerter finder sted i og omkring Musikhuset i Aarhus, men et hav af andre koncerter i relation til SPOT finder sted i hele byen. Åbningsarrangementet finder sted torsdag aften, og musikprogrammet afvikles fredag og lørdag den sidste weekend i maj. *mf*



Steffen Westmark fra The Blue Van var en af sangere i projektet "Naked", hvor Gustaf Ljunggren akkompagnerede forskellige sangere på sit klaver.

FOTO: MORTEN FISCHER

næste udgave af MUSIKEREN og få afsløret, hvordan han arbejder med denne solo-koncertform. Se også hvilket grej, han benytter.

### Pladeselskabet giver en omgang

Pladeselskabernes krise er velkendt, men elendigheden kan dog også sætte gang i kreativiteten. For at overleve som pladeselskab er man nødt til at favne gratis-kulturen og alt det, som hidtil har været "det farlige," fortalte direktørerne Jakob Sørensen og Christian Backman fra Copenhagen Records. De har derfor

startet sitet Copenhagen Beta, der blev præsenteret ved en længere showcase på SPOT, hvor også tre af selskabets kunstnere optrådte: Silja, Öberg og Sarah West. I projektets ånd blev det hele filmet til sitets såkaldte Beta Sessions. "Nu har vi i årevis brokket os over, at tv ikke laver musikprogrammer, men hvorfor gør vi det så ikke bare selv?" spurgte Sørensen og Backman. Og sådan gik det til, at pladeselskabets kontorer nu regelmæssigt omdannes til intimszene, hvor livepublikum og fans på nettet kommer helt tæt på kunstnerne. Sitet byder også på interviews og behind-the-scenes-klip fra fotoshoots og backstage-situationer, hvor publikum og journalister ellers ikke har adgang. Det handler om at lave noget 'unik content', altså indhold, der giver musikpublikummet særlige oplevelser i relation til musikken. Finansieringen klares via sponsor-aftaler, og man har filmstuderende bag kameraerne. Derudover mener Jakob Sørensen og Christian Backman, at det er pladeselskabernes tur til at give noget tilbage til musikken, hvilket ikke ligefrem var en tankegang, man praktiserede i pladeselskabernes storhedstid inden krisen. Men Copenhagen Beta vil lægge ti procent af sponsorindtægterne til side til musi-

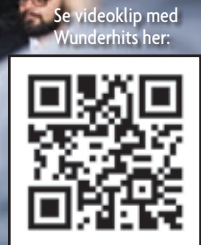
kalske formål. Eksempelvis laver man en konkurrence for at finde Danmarks bedste trommeslager, som belønnes med et studieophold på musikuddannelsen M.I. i Los Angeles. Eneste modydelse er naturligvis, at musikeren leverer videoklip med sine oplevelser til Copenhagen Beta-sitet.

### Links:

Se videoklip med norske Bernhoft: [www.bernhoft.org](http://www.bernhoft.org) og [www.facebook.com/bernhoft.dk](http://www.facebook.com/bernhoft.dk) Se musikprogrammer og koncerter fra Copenhagen Records' kontorer: [www.copenhagenbeta.dk](http://www.copenhagenbeta.dk)



Klaus Wunderhits underholdt på DMF's Sorte Scene og satte fokus på instrumentforsikringen. FOTO: MORTEN FISCHER



### DMF's sorte scene

DMF rejser deres Sorte Scene-stand på den udendørs festivalplads, side om side med den andre brancheorganisationer og festivalradioen. I år bød DMF Forsikring på en lille koncert med Klaus Wunderhits, der gav alle et smil på læben og var med til at sætte fokus på en af de vigtige services i DMF – nemlig den unikke instrumentforsikring, der er landet billigst og bedst dækkende. Derudover var afdelingerne i København og Aarhus vært ved en sangskriver-showcase på Sorte Scene med Ida Björg og Jonas Dahl om fredagen, mens også torsdagen bød på et DMF-åbningsarrangement med Kim And The Cinders.

mf

### GIV DEN EKSPERIMENTERENDE MUSIK OPMÆRKSOMHED

**NAVN:** Stefan Pasborg

**Bands:** Ibrahim Electric, Pasborgs Odessa 5, Delirium, Fra De Varme Lande, Carsten Dahl etc.

**ALDER:** 36

**INSTRUMENT:** Trommer / perc.

**MEDLEM SIDEN:** 2002

#### Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Jeg bruger først og fremmest meget tid på at tænke på musik. For eksempel hvordan jeg fortsat kan udvikle mig som musiker og som bandleader, og hvordan jeg fortsat bevarer en nysgerrighed over for uprøvede ting og ikke stagnerer.

Og så tænker jeg over, hvordan jeg - uden at gå på kompromis med egen musikalitet og smag - kan nå ud til folk, der aldrig før har hørt instrumentalmusik og improvisation, og som kun kender til musik, de kan købe i Føtex eller se i fjernsynet.

#### Hvad ser du som den største udfordring for musikerne i disse år?

At bibeholde musik som en kunstart, hvor musikken og dens essens får lov til at være i centrum uden at være pakket ind i ligegyldig attitude og overflade!

De ligegyldige aspekter af musik (og kunst generelt) bliver hyldet i øjeblikket, og det er så sjældent, at musik og musikere med noget på hjerte udover mainstream-genren får tid og plads i det offentlige rum - fx i medierne - og derfor bliver den mere "eksperimenterende" musik også mere og mere fjern for såkaldt "almindelige" mennesker.

Jeg tror, skolekoncerter bliver mere og mere væsentlige, eftersom kommende generationer sjældnere og sjældnere bliver præsenteret for livemusik spillet af rigtige instrumenter.

#### Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Fremtiden vil altid være lys for musikere med noget reelt på hjerte. For dem vil musikkens vigtighed brænde igennem, og de vil derfor



altid kunne fortælle en historie, som ikke er til at overse. Og så kan man jo kun håbe på, at der er et publikum til at lytte!

Læs mere på [www.musikeren.dk/dmf100](http://www.musikeren.dk/dmf100)



FOTO: TUALA HIRANO





Der var fulde huse da DMF's uofficielle afterparty løb af stablen lørdag aften.

FOTO: MORTEN FISCHER



Scan strekkoden med din mobil eller se videoen Build A Band om DMF's afterparty her:  
[www.youtube.com/fagbladetmusikeren](http://www.youtube.com/fagbladetmusikeren)

## Afterparty

Som opfølgning på sidste års succes for DMF's ungdomsudvalg UrU afholdt man igen afterparty lørdag nat i kunstnerværkstedsløkalerne på baneterrænet bag Musikhuset. Og igen i år blev det noget af et tilløbsstykke, der varede til den lyse morgen. The Bang Bang Brain, Franceska/Shaque Lilli og Dj Erika Spring (N.Y.) sørgede for musikken, og temaet var Build-a-Band, hvorfor gæsterne foruden Facebook og små flyers blev inviteret med en trækloids, der skulle monteres på en træskulptur ved ankomsten og tilmed gav en gratis øl. Således fik man fokus på Godsbanens kreative omgivelser og de optrædende musikere, der netop er i gang med at bygge sig en karriere. "Stemningen er så berlinsk, som du finder den uden for Berlin," hed det i invitationen – det var ikke løgn – og folk valfartede til festen.

mf



## Kodastream

SPOT Festival kan være et rigtig godt vindue, hvis man som musikorganisation har nogle budskaber, der skal ud. På årets festival var der som altid forskellige events og begivenheder, der trods regnen blev gennemført på pladsen foran Musikhuset. Ud over DMF's fremstød for DMF Forsikringen og singersongwriter-event lavede Koda bl.a. prelaunch for deres nye tjeneste, Kodastream.

På Kodastream.dk kan man se og høre musik fra nogle af de kunstnere, der har fået støtte fra KODA's båndmidler gennem de seneste år.

Hvert år uddeler KODA 10 % af deres indtægter til at støtte musikere med bl.a. cd-udgivelser, film- og videoprojekter, komponisthonorarer og diverse legater til rejse, arbejde og studier. Båndmidlerne, hedder den pulje, man kan søge fra, og KODA's båndudvalg er dem, der vurderer ansøgningerne til KODA's støttekroner. På Kodastrems hjemmeside giver båndudvalget gode råd til ansøgningen og fortæller om, hvilke tendenser, de ser, tegner sig i musikken for øjeblikket.

kbx

KODA støtter hvert år op mod 150 cd-udgivelser. En del af disse udgivelser kan høres på [www.kodastream.dk](http://www.kodastream.dk), der havde prelaunch på SPOT Festival i år.



# Rockens katedraler: Branchefestivalerne

En musikbranchefestival er som et konvent, hvor de udvalgte bands søger velsignelse af ypperstepræsterne og halsler efter karrierefremmende kontakter i mylderet af kardinaler, kontorister, administratorer, popkøbmænd og proselytter. Musikerne satser masser af tid, ressourcer og penge for at være med - og håber på små mirakler.

Af Martin Blom Hansen

S mukt og storladent var det, da Our Broken Garden sammen med Gustaf Ljunggren og en række indkaldte musikere spillede åbningskoncert til SPOT Festivalen i Aarhus Domkirke.

En ny idé fra SPOT Festivalens ledelse og slet ikke tosset. Det store kirkerum er en fremragende koncertsal, hvor tanker og følelser bliver gelejdet ad andre veje end i Musikhusets store sal, hvor åbningskoncerten plejer at finde sted.

Man fristes til at sige, at SPOT med dette tiltag på sin 17. udgave af branchefestivalen vil understrege, at der er mere i det end forretningsaftaler mellem musikere og købmænd og endeløse netværks-samtaler mellem branchefolk. Det kan der være god grund til at minde om. Men musikbranchefestivalerne handler i bund og grund om penge og karriere - og ikke så meget om ånd og tonernes magi.

Som musiker skal man være

indstillet på at slide på pr-siden og knokle mod forventet efterbevilling. Det er der ikke noget nyt i. Men promotion fylder godt i landskabet i dag. Branchefestivaler og showcasekoncerter er et grundvilkår for både etablerede og upcoming kunstnere. Det er et nåleøje at komme igennem, og er man inde i varmen, kan det være en afgørende adgangsbillet til den videre karriere.

Når 887 bands i år søgte om at komme med blandt de godt 100 navne, der bliver udvalgt til SPOT, er det et udtryk for en vedvarende og massiv interesse for at satse på en tilværelse som musiker, kunstner, sangskriver - og måske for nogen en drøm om at blive rockstjerne.

Det er på SPOT, alle de vigtige branchepersoner er. Det er her, man kan møde branchens gråhårede og magtfulde ayatollaher, støde ind i celebre rockveteraner, blive hypet og talt om og drikke en fadøl med en måske vigtig

person fra KODA, et spillested, en festival, et musikselskab - eller en journalist fra Tyskland.

## Jagten på den vigtige stodder

36-årige Moogie Johnson, bassist, guitarist i Munck//Johnson (tidligere i Wynona), kender spillets regler til fulde. Han har spillet på SPOT Festivalen mange gange og ligeså på en række andre internationale branchefestivaler.

*Skal man hele tiden være indstillet på at investere tid og penge i promotion?*

"Ja, helt klart. Selv har jeg aldrig lavet andet end at spille. Den gejst, man havde som 22-årig, er blevet til noget andet. Det er blevet til et valg, om man egentlig gider det her. Det er et valg, man tager, om man hele tiden er klar til at tage af sted, hvis der er nogen, der ringer. Om man vil prioritere det virkelig højt både økonomisk og på det personlige plan," siger Moogie Johnson.

"Hvis vi er ude at spille på en

branchefestival - for eksempel Eurosonic i Holland eller Popkomm i Berlin - prøver vi at kombinere det med deciderede koncerter, så det bliver en del af en tur. Men jeg har også prøvet at sætte mig ind i en bus og køre hele vejen til Holland og spille i tre kvarter og så køre hele vejen tilbage. Men man gør det jo alligevel. For tænk nu, hvis der pludselig var en eller anden vigtig stodder... det handler jo meget om at være til stede og gøre opmærksom på sig selv, og at den helt rigtige lige ser den koncert. Jeg tror ikke, de ture hænger særlig godt sammen økonomisk. Men man gør det jo alligevel."

Mette Wiehne Zähringer, labelmanager på Iceberg Records, der har navne som The Blue Van og Dúné i stalden, mener, det er absolut vigtigt at være til stede på branchefestivaler som Eurosonic i Holland, By:Larm i Norge og SPOT i Danmark.

"Synligheden er vigtig, og man



skal se det som en større showcase. Det handler om netværk, netværk, netværk. I branchen og hos artisterne. Man skal være repræsenteret ved diverse branchefestivaler for at tilkendegive, at man gør det og vil det seriøst,” fastslår Mette Wiehne Zähringer.

*Men der er sjældent honorar til kunstneren?*

”Det er op til artisten, hvad det er, man vil. Det kræver vilje og lyst. For i starten er der overhovedet ingen økonomi i det. Til branchefestivaler, hvor du ikke bliver honoreret, plus til andre koncerter og showcases, hvor du måske heller ikke bliver honoreret, skal man sørge for at søge om turstøtte, støtte fra MXD og så videre.”

Mette Wiehne Zähringer kalder den støtte for en meget stor hjælp. Penge er der ikke voldsomt mange af i musikbranchen, hvilket IFPI's seneste rapport om den danske musikbranche, ”Musikselskaber 2010 – tal og perspektiver”, fastslår. Den samlede omsætning i 2010 er faldet med 13 procent i forhold til 2009. Så kunstnerne



Det handler om at være til stede og gøre opmærksom på sig selv, mener Moogie Johnson.

må tilsyneladende til lommerne, hvis der skal ske noget.

Det er ifølge Mette Wiehne Zähringer almindeligt, at kunstnere og musikselskab deler

udgifterne 50/50 – til eksempelvis promotion. Eller man fletter et branchefestivaljob eller en showcasekoncert ind i en koncerttur – lige som Moogie Johnson

fortæller. Spiller bandet et job til 200 euro et sted i Tyskland, ryger de penge ind på kontoen, og dagen efter gælder det måske et promotionjob.

”Andre steder er det pladeselskaberne, der betaler, og de kan så senere recoupe (få erstatning for investeringen via indtjening på pladesalg eller andet, red.) for udgifterne,” forklarer Mette Wiehne Zähringer.

### SPOT og tariffen

Der er dog noget helt særligt ved SPOT Festivalen i forhold til andre branchefestivaler: Musikkerne får tariffen for at spille. Som minimum. SPOT er både en branche- og en publikumsfestival, og samtidig er SPOT vokset ud af hele den mangfoldige organisering af den rytmiske musik, som fandt sted fra 70'erne og frem. En organisering, hvor det fagpolitiske har spillet hidsige duetter med den kommercielle markedslogik.

Gunnar K. Madsen, leder af SPOT og daglig leder af ROSA, og en mand, der har været med



Søren Bebe fik gode kontakter ved JazzAhead i Bremen, hvor SXSW ikke gav ham andet end oplevelsen.  
PRESSEFOTO: DITTE VALENTE





På SPOT Festival får musikerne betaling for at spille. Et signal om, at musikken er noget værd. På de fleste internationale festivaler får de ikke løn!

FOTO: MORTEN FISCHER

i rockens organiseringsproces i årtier, henviser netop til det kulturpolitiske mønster og den måde, arbejdsmarkedet fungerer på.

”Det er nok en speciel dansk model, hvor man både får en eksponering og et honorar som et almindeligt spillejob. Det ville man som band aldrig få på en tilsvarende branchefestival i udlandet. Men vi har valgt fra starten at anlægge den strategi. Fordi vi mener, det er et vigtigt signal at sende om, at den musik, vi præsenterer, også er noget værd,” siger han.

Debatten om at spille gratis i promotion-øjemed er ikke ny, pointerer Gunnar K. Madsen:

”Nogle mener, det udelukkende skal baseres på markedet. Mit personlige syn er, at man ikke skal underbetale musikken på SPOT. Men omvendt har den rytmiske musik også bedst af at udvikle et dynamisk spændingsfelt mellem offentlige kroner og privat økonomi.”

### Pengene taler i Austin

Hvor der herhjemme kan være tale om et sådant dynamisk spændingsfelt, der muligvis kan udløse lidt strømførende lyn og torden, er himlen over verdens største branchefestival South By Southwest (SXSW) i Austin, Texas, fyldt med anderledes tornado og rockkapitalisme for fuld volumen.

En forretning i sig selv – og mere og mere vigtig for Austin som by. Follow the money, siger man. Well. I tilfældet SXSW kommer pengene i høj grad fra musikerne eller fra de talrige musikselskaber, organisationer og så videre, der sender folk til Austin. Når et band på lykke og fromme tilmelder sig Sonic Bids og betaler, hvad det koster at ligge på deres site, og derefter betaler for adgangsbilletter, hotel, ophold og så videre på SXSW, så er de med til at holde hele dette enorme businessprojekt kørende. Også selv de, der ikke får noget som helst ud af det.

Jazzpianisten Søren Bebe har

netop prøvet turen. Han tilmeldte sig og betalte Sonic Bids uden at gøre sig de store forhåbninger. Men der var gevinst, og han blev inviteret over for at spille i det officielle program på SXSW. Nærmere betegnet ét job på byens eneste jazzsted, The Elephant Room.

”Det lød som lidt af et scoop. Jeg var heldig at få penge fra JazzDanmark og DMF, så det kunne betale sig at tage af sted. Jeg tænkte, nu skal det prøves af, og jeg investerede selv omkring 5.000 kr. i det. Plus min tid,” fortæller Søren Bebe.

*Hvad fik du så ud af det?*

”Det var fedt at spille der, der var fuldt hus og god respons. Men rent branchemæssigt fik vi ikke noget ud af det. Jeg vil nok ikke gøre det igen,” siger Søren Bebe.

Derimod havde han bedre held med at tage til musikmessen JazzAhead i Bremen, hvor det handler hundrede procent om jazz.

”Det var superfedt at snakke med folk, dele plader ud, og så videre.

Det gav en masse gode kontakter. Jeg var dernede alene, og det vil jeg gøre igen næste år,” siger han. South By Southwest, der er en slags moder for alle musikbranchefestivaler og stadig verdens største, havde i år 25-års jubilæum. Der var premiere på dokumentarfilmen ”Outside Industry: The Story of SXSW”, en glimrende film om festivalens 25-årige historie og om en branchefestival, der med årene er vokset til at være et mønster af en pengemaskine og en gigantisk branding-propel for Austin som by, der slår sig op på at være ”The Live Music Capital of The World”.

I en evaluering fra Statens Kunstråds Musikudvalg i marts 2011 om tre udvalgte musikmesser, Midem, Popkomm og Womex, efterlyser man en bedre strategi og politik. Man anbefaler at overveje at prioritere steder med mere fokus på livemusikken som eksempelvis SXSW, JazzAhead, Eurosonic og By:lyrm. ■



## NY BRANCHEFESTIVAL PÅ VEJ

The Garden Festival, hedder et nyt initiativ, der efter planen skal have premiere i foråret 2012. Det er en musikbranchefestival, der primært skal fokusere på samarbejdet mellem erhvervsliv og musikbranche. Bag idéen står det nye musikselskab Bands of Tomorrow, der indtil videre mest har arbejdet med nye amatør- og vækstlagsbands. "Idéen kom af, at vi hele tiden mødte branchefolk, der sagde, at SPOT er en rigtig god festival, men hvorfor ligger den ikke i København? Så tanken er at lave en pendant, måske en lillebror, hvor man får nogle lidt andre aspekter på og lidt mere forretning," siger Simon K. Sørensen fra Bands of Tomorrow.

## Fedtlagsfestival?

Man kan hurtigt få den tanke, at SPOT og andre branchefestivaler er fede fester for fedtlaget. Et årligt party for de indviede i en efterhånden meget omfangsrig branche- og organisationsverden, hvis indbyggede kraft ikke kun er at tjene de musikere og kunstnere, det hele drejer sig om, men også at holde sig selv i live. En begivenhed som SPOT kan være med til at legitimere en privilegie-kultur, hvor måneds-lønnen er sikret, mens kunstnerne er de sidste til at få smør på brødet.

970 branche- og mediefolk var akkrediteret til årets SPOT Festival. Cirka to tredjedele var danske.

Heraf var mange mediefolk. Danmarks Radio sendte 29 personer til SPOT, Gaffa havde 10 mand på opgaven og SoundVenue ni. KODA havde 17 personer af sted, DMF 10 og DJBFA fem. Danske pladeselskaber og managements udgjorde cirka 120 akkredite-rede personer.

De danske spillesteder var fyldigt repræsenteret. Huset i Magstræde mødte med 11 personer, Vega med 11, Musikcafeen i Aarhus med 16, og samme antal havde Gimle i Roskilde på SPOT.

Gunnar K. Madsen, leder af SPOT, understreger, at SPOT ikke deler akkrediteringer ud til højre og venstre, og at en akkreditering ikke er en "badebillet". Man skal have et klart branchemæssigt formål eller en klar mediemæssig opgave.

Han mener også, at det mangfoldige danske organisationsliv er en fordel.

"Er det, som nogen vil hævde, en hæmsko for Danmark internationalt, at vi har et stort og alsidigt organisationsliv? Jeg vil vove den på-stand, at når dansk musik er så respekteret i dag, så er det fordi, vi med vores politiske fællesskabstankegang har en forholdsvis bred produktion af musik. Det er den samme fællesskabstankegang, der blandt andet har været med til at sikre spillestedsloven, et kunstnerisk niveau og en vis uafhængighed af døgnflueproduktionen. Vi skal udnytte vores fælleskaber – og så konkurrere internationalt," mener Gunnar K. Madsen. ■

\* Læs mere om alle de danske musikorganisationer, når MUSIKEREN i efteråret stiller skarpt på organiseringen af musiklivet i Danmark.

## VIDSTE DU AT ...

DMF stod i 1993 og 1994, sammen med ROSA og Morgenavisen Jyllandsposten, bag den omreisende upcoming festival Chancen, som i 1995 blev til SPOT Festival. Den har lige siden hvert år fundet sted i Århus, med bl.a. DMF som sponsor.

Læs mere på [www.musikeren.dk/dmf100](http://www.musikeren.dk/dmf100)



# CUBE XL

## HEAVY ATTITUDE!

### FORSTÆRKERE TIL GUITAR OG BAS



WWW.ROLAND.DK





Der er pres på musikerstillingerne i de danske orkestre.

ARKIVFOTO: SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER

# Kampen om orkesterjobbene

**Det europæiske orkesterlandskab ligner en slagmark. Orkestre og operahuse nedlægges i stort tal. Amerikanske orkestre lukkes. Antallet af ansøgere stiger, og antallet af orkestre i Europa falder. Tusinder af dygtige orkestermusikere leder efter nye job. Også i danske orkestre.**

Af Henrik Strube

Det er svært at sætte præcise tal på antallet af nedlagte orkestre i Europa de senere år. Et slag på tasken kunne være, at Tyskland har reduceret sine orkestre med (mindst) tyve procent. I Holland er situationen uafklaret, men her vil samme tyve procent nok være i underkanten. Italien har lukket hele 60 operahuse med tilhørende orkestre.

Konkurrencen om jobbene er hård, og alt tyder på, at den vil skærpes nu og i fremtiden. Antallet af ansøgere stiger, og antallet af orkestre i Europa falder.

Danmark er et af de få lande, der sammen med det øvrige Norden er sluppet relativt nådigt for orkester nedlæggelser. Derfor må man forvente en stigning i ansøgerfeltet til netop de nordiske orkestre.

## Den nordiske praksis

Kun ét ud af de ti orkestre, MUSIKEREN har kontaktet, sorterer i ansøgningerne og inviterer udvalgte til prøvespil.

I modsætning til denne praksis (som er almindelig for øvrige europæiske orkestre), har man i Danmark almindeligvis haft tradition for, at alle interesserede ansøgere kan melde sig og komme til prøvespil.

MUSIKEREN har dog kendskab til en nylig konkurrence om en klarinetplads i DR SymfoniOrkestret, hvor flere, angiveligt fem-seks danske klarinettister, blev frasorteret ved ansøgningen og således ikke kom til prøvespil.

'Hvorfor?', spørger én af de berørte musikere, som har både uddannelse og et pænt cv, der viser engagement hos flere af de

store, danske orkestre. Denne musiker føler sig tilsidesat i forhold til andre, måske udenlandske, klarinettister og har i øvrigt den pudsige, parallelle oplevelse at være velkommen til prøvespil ved en lignende orkesterstilling i et svensk symfoniorkester.

Det danske, symfoniske klarinetfelt er lille, fortæller ansøgeren. Måske ti musikere er klar til orkesterjob. Fem-seks danske musikere ud af en pulje på ti frasorteres angiveligt og får ikke lov at vise, hvad de kan.

René Mathiesen, tillidsmand i DR SymfoniOrkestret, forstår ansøgerens reaktion. "Men," siger han, "jeg tror ikke, danske unge musikere er klar over, hvilken konkurrence de er ude i. Det, de kommer ud i, er ikke det, de kommer op i," siger han og tilføjer

diplomatsk om uddannelsen på DKDM, at "der er plads til forbedringer".

Ole Bækhøj, orkesterchef i DR SymfoniOrkestret, kan fortælle, at der rent faktisk var danskere imellem de langt over hundrede musikere, der ansøgte om klarinetjobbet, men ellers vil han ikke gå i detaljer om personsager.

"Nogle gange inviterer vi alle, andre gange ikke. Der er også et praktisk element i det. Hvis vi skulle høre 120 musikere, ville det være svært for bedømmelsesudvalget at holde fokus. Vi anstrenger os for at finde den bedst mulige procedure," siger Ole Bækhøj, der oplyser, at der ved juryens arbejde altid er en bisidder med for at sikre en fair behandling af ansøgerne og seriøsitet i arbejdet. Men også han kunne forestille



sig, at uddannelserne i Danmark kunne klæde musikere bedre på til at vinde orkesterpladser.

### Ikke rimeligt, mener formand

Det Kgl. Kapel har for nylig haft en solofagottist i slutrunden, som med sine nitten år næppe kan formodes at have et fyldigt cv og orkestererfaring nok til at komme i betragtning qua en ansøgning. Formand for DMF København, Michael Justesen, synes ikke, at proceduren med at fravælge kandidater ud fra ansøgningen er rimelig: "Den kandidat ville orkestret slet ikke have hørt, hvis man skulle have bedømt ham ud fra hans unge cv."

### Er ansættelsesprocedurene i skred?

DR har længe prioriteret i ansøgningerne og inviteret netop de kandidater ind, de ønskede til prøven ud fra deres ansøgning, oplyser orkestermusikerne Per Lund Madsen, Det Kgl. Kapel og Michael Justesen, som også er formand for DMF, København. Men den almindelig praksis er ellers at lade alle ansøgere få chancen for at prøvespille. Der er dog ingen garanti for, at det princip bliver anvendt i fremtiden. Antallet af ansøgere vokser, og antallet af ledige job falder. Og internationalt ændrer ansættelsesprocedurene sig mod udvælgelse gennem ansøgninger, ikke mindst i EU.

For der er kolossalt mange ansøgere, og det koster tid og res-

sourcer at høre dem alle, fortæller Per Lund Madsen:

"Historisk set har vi kun fraseretret ganske få ansøgere i Kapellet, og så er det noget med, at den samme person har ansøgt 15 gange, og vi ganske enkelt ved, at det ikke er relevant."

Metoden med at indsende indspilninger med sig selv, så juryen ud fra dem kan forhåndsbedømme, giver de to rutinerede orkestermusikere, Justesen og Madsen, ikke meget for: "Det kan jo være hvem som helst, der har indspillet. Eller det kan være gamle eller tilrettede indspilninger," siger de.

### Brug for aktive musikere

Morten Zeuthen, cellist og professor ved DKDM, mener ikke, vi er truet af, at man for eksempel som



Per Lund Madsen, Det Kgl. Kapel: "Historisk set har vi kun fraseretret ganske få ansøgere i Kapellet." FOTO: ULRIK JANTZEN

ansøger til BBC Symfonikerne skal kunne et meget stort repertoire på fingrene. "Selvfølgelig skal fagligheden være i top, men det er ikke længere nok at kunne spille godt. Musikere skal have et individuelt ansigt og et entreprenørskab. De skal kunne deltage aktivt fx i orkestrenes venneforeninger, arrangere skolekoncerter og arrangere og medvirke i orkestrets kammermusikserie. De skal være med til at pleje et publikum. For det er farligt, hvis orkestrene ikke rækker ud mod publikum. Jeg hørte en orkesterkollega sige om ansættelsesmiljøet, at det var "en kultur præget af frygt." Og det vil Zeuthen gerne være med til at ændre på. "Vi har brug for musikere, der tør tage nogle initiativer."

### Er konservatorieuddannelsen god nok?

"Ja," svarer dirigenten Michael Schönwandt med overbevisning i stemmen. "Vi uddanner musikere på et historisk højt niveau. Danske musikere har aldrig spillet bedre end nu. Konservatorieuddannelserne er blevet erhvervsrettede nu og sigter målrettet på at uddanne orkestermusikere på samme måde, som det længe har foregået i Europa."

"Men," fortsætter Schönwandt: "Selvom vi aldrig har haft så gode musikere som nu, kan jeg godt være bekymret for fremtiden med de nedskæringer på konservatorierne, som vi ser for øjeblikket."



Ole Bækthøj, orkesterchef DR SymfoniOrkestret: "Nogle gange inviterer vi alle, andre gange ikke. Der er også et praktisk element i det." FOTO: DR

René Mathiesen, tillidsmand i DR SymfoniOrkestret, ser ikke helt så lyst på det. Han savner en fast orkesterskole på DKDM, og at musikere rent faktisk uddannes til det, de skal kunne, når de søger job i et symfoniorkester. Kort sagt: At uddannelsen erhvervsrettes i højere grad end nu.

Orkesterchefen Ole Bækthøj mener, at uddannelserne kunne klæde musikere bedre på. "I Tyskland findes for eksempel en to-årig overbygning på uddannelsen, som udelukkende fokuserer på at uddanne musikere til at klare sig ved konkurrencerne," siger orkesterchefen.

### Konkurrence på DKDM

Morten Zeuthen fra DKDM fortæller, at de for syv-otte år >>



art  
4series



the rules of sound

RCF



IMPORTØR:

SC SOUND A/S  
TLF: 4399 8877

MAIL@SC-SOUND.DK  
WWW.SC-SOUND.DK



Orkesterchef Thomas Winther, Det Jyske Musik-konservatorium: "Entreprenante kompetencer efterspørges både i orkestre og på andre områder af det udøvende arbejdsmarked."

siden etablerede undervisning på DKDM, som sigtede direkte på prøvespillet i form af en intensiv konkurrencetræning. "Vi inviterer orkestermedlemmer ind som dommere til det, vi kalder "stuntkonkurrencer", hvor vi fingerer en prøvespilsituation, og hvor orkestermusikerne er med til at træne de studerende og give dem feedback. Målet er selvfølgelig at klæde de studerende på, så de ikke kvajer sig ved prøverne," siger Morten med et smil. "Alle - både konservatoriet, de studerende og orkestermusikerne - er glade for arrangementerne. Desuden har vi intensiveret vores orkesterstemmespilundervisning meget. Vores udenlandske studerende fortæller, at vores undervisning her sagtens kan måle sig med udlandets. Og vi synes generelt, at vores musikere er ret gode.

Morten Zeuthen understreger igen og igen, at det er dialogen mellem orkestre, konservatorier og studerende, der er vejen frem. "Vi søger dialogen med orkestrene, og ingen ønsker mere end os, at vi snakker sammen og hjælper hinanden med at uddanne musikere på højeste faglige og sociale niveau," slutter Zeuthen.

### Udvikling af uddannelsen

"Åh, det er et stort spørgsmål," siger rektor for Det Jyske Musik-konservatorium, Thomas Winther, da han får spørgsmålet, om de danske konservatorier gør nok for



Michael Schönwandt, dirigent: "Vi uddanner musikere på et historisk højt niveau. Danske musikere har aldrig spillet bedre end nu."

at uddanne orkestermusikere, der kan klare sig i den internationale konkurrence?

"Det er et vigtigt emne, som vi udvikler på, og som er med i forhandlingerne om en ny ram-



Morten Zeuthen: "Det er ikke længere nok at kunne spille godt. Musikere skal have et individuelt ansigt og et entreprenørskab."

FOTO: DANIEL URHØJ



At fravælge musikere ud fra en skriftlig ansøgning er ikke rimeligt, mener formanden for DMF København Michael Justesen. FOTO: ULRIK JANTZEN

meaftale for de næste fire år. Vi er i gang med den netop nu."

Rektoren refererer til den rammeaftale om aktiviteter og økonomi, som konservatorierne og Kulturministeriet skal forny hvert fjerde år.

"Jeg kan i øvrigt fortælle, at den aftagerundersøgelse, vi netop har lavet i fællesskab med de øvrige konservatorier, entydigt peger på, at mere veludviklede entreprenante kompetencer efterspørges både i orkestre og på andre områder af det udøvende arbejdsmarked," siger Thomas Winther.

"Det danske orkesterliv er en stor aftager af kandidater. Men hele den globaliserede verden er en arbejdsplads, og der er job både i Aarhus og Kuala Lumpur. Det handler om, at vores musikere skal være klar til at tilpasse sig det forskellige arbejde. Vi forstærker indsatsen med indføring i entreprenørskab, for eksempel er vi i gang med at indføre en ny portefolimetode, hvor den studerende kan lægge sine arbejder, udtalelser, lydoptagelser mm. ind og derved samle sig et cv med de produkter, han eller hun har arbejdet med i sin studietid."

Det Jyske Musik-konservatorium arbejder sammen med orkestre som Aarhus Sinfonietta, Aarhus Symfoniorkester, Prinsens Musikkorps, Den Jyske Opera m.fl. for at forberede de studerende til orkesterlivet - både i Danmark, Asien og andre steder i verden. ■



Odense Symfoniorkester spillede til koncerten med den brasilianske dirigent Roberto Minczuk, der ligger i konflikt med sine egne musikere i Brazilian Symphony Orchestra. Men det var ikke uden protester. ARKIVFOTO



# Koncert gennemført med skandaledirigent

**Musikerne i Odense Symfoniorkester overholdt deres kontrakt og gennemførte koncerten lørdag med den brasilianske dirigent Roberto Minczuk, der ligger i konflikt med sine egne musikere i Brazilian Symphony Orchestra. Det danske orkester lagde dog ikke skjul på, at Minczuk bestemt ikke var velkommen i Danmark.** Af Morten Fischer

Chefdirigenten for The Brazilian Symphony Orchestra, maestro Roberto Minczuk, er ikke velkommen i Danmark. Det slog DMF fast i sin støtte til musikerne i Odense Symfoniorkesters internationale pressemeddelelse om solidaritet med musikerne i Det Brasilianske Symfoniorkester.

## Overholdt kontrakten

Minczuk dukkede op til prøverne og gæstedirigerede i Odense i lørdags. De danske musikere valgte derfor at optræde professionelt og overholde aftalen i kontrakten, der blev indgået for over et år siden som modtræk til den uværdige behandling, de mener, Minczuk giver sine egne musikere i Brasilien. Her har maestroen nemlig opsagt samtlige musikere i sit orkester og er blandt andet ved at

hverve nye musikere ved auditions i resten af verden. DMF bakker musikerne i Rio op, og formand Anders Laursen betegner forløbet i Brasilien som "totalt respektløst og uacceptabelt".

## Tag hjem og løs problemerne!

"Tag hjem til Brasilien og start forfra! Løs problemerne via forhandling og drøftelser med musikerne," opfordrede musikerne i Odense Symfoniorkester i deres pressemeddelelse.

Under hele forløbet har Minczuk nægtet at forhandle med musikerne og deres repræsentanter.

Det Internationale Musikerforbund (FIM, International Federation of Musicians) havde derfor Roberto Minczuk og hans metoder højt på dagsordenen, da man i Amsterdam i marts afholdt konfe-

rence for orkestermusikere. DMF er en del af FIM: "Vi støtter op om de brasilianske musikere samt musikerne i Odense Symfoniorkester," fortæller Anders Laursen.

## Respektløse fyringer

The Brazilian Symphony Orchestra er et 70 år gammelt orkester og en institution i sig selv, men i de senere år har chefdirigenten, Roberto Minczuk, behandlet sine musikere respektløst i flere henseender med alt fra fyringsrunder blandt ældre musikere og musikere, der trodsede hans lederskab. Derudover lider musikerne under generelt dårlige arbejdsforhold og lave lønninger. "Kulminationen er den seneste fyring af alle musikere i orkestret og krav om, at de skal konkurrere om deres hidtidige stillinger for at komme i betragtning igen," fortæller Anders Laursen, der finder fremgangsmåden "helt uacceptabelt." Samtidig har Minczuk aflyst alle orkestrets koncerter frem til juli og i stedet

indsat ungdomsorkestret Brazilian Youth Orchestra for på den måde at lægge ekstra pres på musikerne.

## Samlet international afstandstagen

56 af de 82 musikere i The Brazilian Symphony Orchestra forkastede at deltage i nye konkurrencer, hvilket resulterede i, at der arrangeredes åbne auditions til stillingerne i både New York, London og Rio de Janeiro som et forsøg på at få fyringerne til at tage sig ud som værende planlagt på forhånd, forklarer FIM i en nylig udmelding. Musikerforbundene i FIM, herunder DMF, tager kraftigt afstand til metoderne og opfordrer alle musikere verden over til at bakke solidarisk op om kollegerne i Brasilien. Dansk Musiker Forbund opfordrer derfor alle danske musikere til at undlade at tage konfliktramte arbejde i Brasilien samt at sende protester til orkestrets præsident på [eleazar@iposeira.com.br](mailto:eleazar@iposeira.com.br). ■

## Uddrag af debatten på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)

... Tænk sig at ledelsen i Odense Symfoniorkester sætter økonomi over etik, moral og støtte til vores kollegaer i Rio. Tænk sig at ledelsen er så vag og konfliktsky at den ikke tør rejse sig i en sag, som betyder alt for 44 fyrede musikere i Rio, og som nu har den konsekvens at familier brydes og at fyrede musikeres helbred skranter...

*Adam Simonsen*

... Ledelse og musikere i Odense Symfoniorkester har igennem hele forløbet haft et fornuftigt samarbejde om sagen, som har givet musikerne mulighed for at offentliggøre deres protest og støtte deres kolleger i Rio - samtidig med at orkestret har optrådt professionelt på scenen over for sit publikum. Det synes vi er både etisk og moralsk.

*Finn Schumacker, musikchef, Odense Symfoniorkester*

Kom med din kommentar på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk) (søgeord: roberto)



Se YouTube-klip, hvor den kontroversielle dirigent Roberto Minczuk bliver buhet ud af scenen af publikum i sit hjemland. [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk) (søgeord: roberto)

# STADIG DEN SAMME SKOUSEN

Store Vega i København lagde d. 14. maj lokale til en sjælden tidsrejse, da Niels Skousen førte en pakket koncertsal gennem to gange ti år som syngende digter. ”Det understregede for mig, at jeg er sangskriver. Det er det, jeg har dedikeret mig selv til at være,” siger den 67-årige rocklegende efter at have holdt 40-års jubilæum for udsendelsen af albummet ’Herfra hvor vi står’.

Af Thomas Ulrik Larsen · Foto: Daniel Urhøj



Umidlertid ligner det en fuldfed nostalgifloden, hvor kun den nypuritanske rygelov forhindrer Vega i at lette på euforiserende skyer, mens det stærkt aldrende hold på scenen fører an i alsangen om Knud Lavard: ”Sol stå oooooop, sol gå neeeeeed! Vi længes efter fred.”

Men da koncerten klinger af efter omkring tre timer, står det klart, at historien om Niels Skousen er langt mere sammensat, end showets første afdeling med Skousen & Ingemann antyder.

Ikke at der mangler musikalsk mangfoldighed på scenen i første sæt, som byder på en kronologisk gennemspilning af de seks ordrige sange fra lp'en ’Herfra hvor vi står’ – det myteomgærdede værk, hvis 40 års fødselsdag fejres med det tætteste, man kommer en reunion af Niels Skousens makkerskab med bassisten og rock-blæksprutten Peter Ingemann.

”Det var ikke svært at samle bandet,” fortæller Niels Skousen nogle dage efter koncerten.

”Da vi gik i øvelokalet med de gamle, viste det sig, at musikken egentlig sad meget godt! Fra første takt var den der bare. Full power.”

I højeste grad. Stig Møller på scenens yderste venstrefløj får en regulær heltmodtagelse af publikum og er et lige så overgearret blomsterbarn som altid. I den modsatte side besvarer Tømrerclaus Stig Møllers hårdtslående akustiske soli med lyrisk elguitar blandet op med både klarinet og pennywhistle. At de to solister ofte improviserer samtidig er intet problem. Det kører rent telepatisk.

”Albummet blev en slags ikon for den tid. Noget med langt hår! Men det betød også, at jeg røg i en kasse med stemplet ”protestsanger”. Selvom der ikke er nogen protestsange på det album,” fortæller Niels Skousen om albummet ”Herfra hvor vi står” fra 1971.



Limen i det flippede femkløver udgøres af Hans Fagt, som erstatter afdøde Bjørn Uglebjerg på trommerne, og med en forhistorisk udseende Fender P-bass i hænderne er Peter Ingemann definitionen på kosmisk cool. En kapelmester, som kan starte en mindre kulturrevolution med et oktavspring og et hævet øjenbryn.

## Mellem pot og politik

"Peter Ingemann havde selv været star i Young Flowers i 60'erne, og jeg var fuldstændig ukendt. Peter lavede jobbene, havde anlægget, bilen og organiserede det hele. I kraft af ham kom jeg ud med min musik," fortæller Niels Skousen i dag om det makkerskab, der på mange måder er genfødt i samarbejdet med Skousens nuværende producer og altmulig-svengali, Nikolaj Nørlund.

Men hvor 2011-udgaven af Niels Skousen kun ses i selskab med de mest tjekkede københavnere, var stilen anderledes løs i 1971. En af Skousens jævnaldrende hævder, kun halvt i sjov, at hvis man plantede sin forstær-

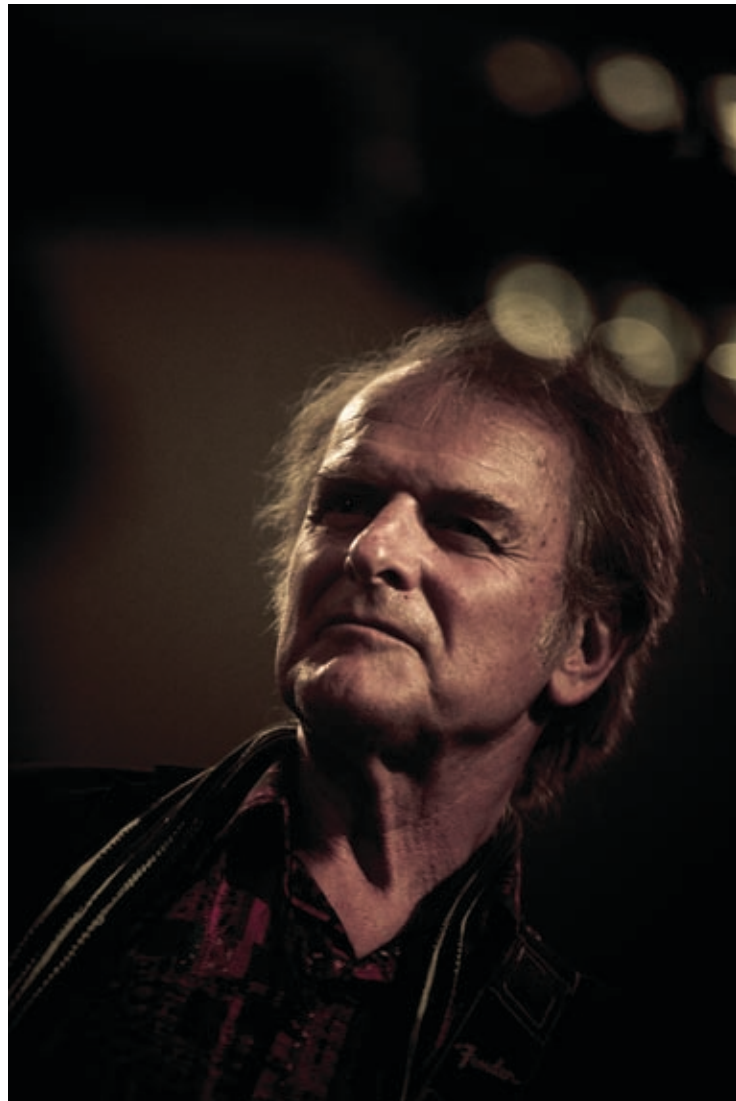
ker på scenen ved et Skousen & Ingemann-job, så var man med i bandet.

"Det virkede meget åbent, og vi spillede over to-tre akkorder, så det var relativt let at komme med, og det følte måske lettere, end det i virkeligheden var. Så folk hængte sig på med alskens instrumenter, men der kom til sidst så mange på scenen, at det endte i en stor grød, som de oprindelige stemmer druknede i. Det var som at stå på en synkende tømmerflåde," husker Skousen med et resigneret smil.

I 1971 lå hippiedrømmene lit de parade, og tidens danske kunstnere forberedte sig på en årrække med en klarere og mere politiske farvet dagsorden. 'Herfra hvor vi står' blev, meget apropos Skousens daværende sjæleven, udsendt i et rockhistorisk ingenmandsland: "Albummet blev en slags ikon for den tid. Noget med langt hår! Men det betød også, at jeg røg i en kasse med stemplet 'protest-sanger'. Selvom der ikke er nogen protestsange på det album. Men 'Herfra hvor vi står' sidder præcis på skillelinjen mellem hippietiden og den politiske musiks tid. Pladen er fyldt med de drømme og utopier om frigørelse, som lå i tiden. En kulturrevolution, der gik gennem hele den vestlige verden. Der var en kobling mellem personlige og almene emner, som jeg godt kan lide at skrive om," forklarer Skousen.

Niels Skousen tog solostafetten op gennem 70'erne med en stribe fine album, men da firserne bankede på, og Skousen turnerede 'Landet rundt' med den anmelderroste lp af samme navn, stod det klart, at protestsanger-stemplet havde sendt poeten til tælling midt i en punk- og nyrock-tid. Musikken blev lagt på hylden, og det oplagte sabbatår blev til tyve.

"Jeg havde det rigtig dårligt med at være uden for musikken. Og også dårlig samvittighed. Men jeg røg ned i en dyb musikalsk depression, hvor jeg i stedet burde have brugt modgangen som incitament til at træde en gang til på speederen," reflekterer Skousen, som kom overraskende stærkt igen i det nye årtusind. Denne



Peter Ingemann skaffede job, anlæg, tourbil og organiserede det hele i Skousen & Ingemann tilbage i 70'erne.

gang med Nikolaj Nørlund som manden, der kunne give Skousens poesi en ny startbane.

## Nye ører på klangsuppen

"Nikolaj Nørlund er den første egentlig producer, jeg har haft. Han havde nærmest sin egen fabrik og et netværk af musikere, som spillede pragtfuldt," siger Skousen, som også havde indset, at der skulle nye ører til, hvis han selv skulle flytte sig i en alder af knapt tres år.

Resultatet udeblev ikke. Roser og priser regnede ned over Niels Skousen ovenpå albummene 'Dobbeltsyn' og 'Daddy Longleg', og den knockoutede digter fik på Nørlands pladeselskab, Auditorium, ørenlyd og oprejsning i en grad, der også giver genlyd i Vega på festsaftenen den 14. maj:

"Jeg ville gerne fortælle min historie. At jeg stadig er den

samme. Jeg har sat mig selv ind på at lave rockmusik, og jeg synes stadig, det er et medium, vi kan bruge, og som er levende," lyder Skousens egen beskedne beskrivelse af det panoramavindue, koncertens anden afdeling udvikler sig til.

Et nyt og knivskarpt band med guitaristerne Jonas Struck og Rune Kjeldsen på matchende Fender Jazzmasters er måske lovlig designer-casual af fremtoning, men musikalsk er varen både ægte og intens. Aftenens hovedperson, som har lagt den akustiske guitar fra sig og endda kaster sig ud i mikrofonstativsving og scenegymnastik, er fuld af beundring for bandet:

"Det flytter sig fra aften til aften. De har en større frihed gennem deres kunnen. De to guitarister, jeg arbejder sammen med, kommer fra en generation, hvor

## SKOUSEN LIVE I VEGA

### Første sæt

(med Skousen & Ingemann):

Isabel  
Svært at nå frem  
Fodbold  
Kaptajnen  
Knud Lavard  
Herfra hvor vi står

### Andet sæt

(kapelmester Nikolaj Nørlund):

Middelvejen  
Daddy Longleg  
Sorte huller (solist: Christian Hjelm)  
Kælderer (solist: Jacob Dinesen)  
Lad ham gå  
Ikke flere tårer  
Vi drømmer verden (solist: Ane Trolle)  
Dobbeltsyn  
Godaften Danmark  
Annabel  
Det sker (solist: Peter Sommer)  
Roser og sne  
Lyt til din coach  
Stjernestøv (solist: Steen Jørgensen)  
68

Ekstranummer:

Grænser



Skousen & Ingemann spillede for fuld sal i Store Vega i maj, da de opførte klassikeren "Herfra hvor vi står" fra 1971. Her med Tømrrer-Claus på guitar.

det bare skal være i orden. "Vi skal øve!". Vi øvede aldrig i Skousen & Ingemann," smiler han.

Til trods for det indie-moderne lyd billede er essensen stadig de få akkorder og de mange vers. Og selvom den musikalske kredibilitet er sikret alene i kraft af Nørlands tilstedeværelse, er digteren Niels Skousen lige så meget i centrum som for fyrré år siden:

"Jeg ser på sagen som en digter, og jeg er nødt til at skrive på mit eget sprog. Jeg magter ikke at digte på andre sprog. Jeg kan ikke nå derved, hvor ordene får farve sammen med musikken og siger noget mere end bare det, der står 'en til en' i teksten. De dybere lag, hvor vi er fælles om nogle bil-

leder," fortæller han entusiastisk og fortsætter:

"I 'Knud Lavard' fra 'Herfra hvor vi står' var det fantastisk spændende at opleve den akkumulering, der var i teksten. Hver gang omkvædet kom, var det en understregning af handlingen. Man forsinker fortællingen og opbygger en spænding. Sprog er fantastisk, og tiderne står ovenpå hinanden. Vores sprog er gammelt og rummer betydninger, der rækker langt ned i os selv. Litteratur er en samtale gennem tiderne, og kunst er menneskets samtale både med sig selv og hinanden. Det er en del af vores fælles bevidsthed."

### Sorte huller og Sort Sol

I afdelingen med numre fra Niels

Skousens solokarriere overlader Skousen fire gange lead-mikrofonen til andre stemmer. "For at få skruet ørerne af og sat dem på igen," som han formulerer det, inden Christian Hjelm fra Figurines fortolker 'Sorte huller'. Bidragene fra Ane Trolle og Steen Jørgensen hæmmes af henholdsvis for stor respekt og for megen nonchalance, men Peter Sommer tager samtlige stik hjem med en sublimt veludført og diskret udgave af 'Det sker'. Peter Sommer leverer den optimale blanding af scenekunst, lune og sikkert stemmebrug, og bandets minimalisme bliver for alvor hypnotiserende.

"Jeg var meget spændt på, hvordan sættet ville blive modtaget, for det er også en historie,

MIN historie om, hvor jeg begyndte, og hvor jeg gik hen. Og skellet mellem de to bands understreges af de tyve år, hvor jeg ikke var inde i musikken," uddyber Niels Skousen med henvisning til årene mellem 1980 og 2000.

Her rettede Niels Skousen sin opmærksomhed mod teatret og tv. Han var inde over både den usynlige Hulubulu-Lotte og ikke mindst succes-serien 'Landsbyen', hvor Skousen blev mindet om betydningen af vedholdenhed:

"Vi arbejdede sammen med nogle engelske manuskriptforfattere, og de lærte mig udtrykket 'if you come to a stop, dig deeper'. Det var det, jeg skulle have gjort tilbage i 1980 i stedet for at lægge musikken fra mig. ■



## NIELS SKOUSEN DISKOGRAFI

### Soloudgivelser:

Jeg vender mig i sengen, 1973  
 Palads af glas, 1976  
 Landet rundt, 1980  
 Dobbeltsyn, 2002  
 Daddy Longleg, 2006  
 Live Skousen, 2008  
 Lyt Til Din Coach, 2010



### Med Andre:

Skousen & Ingemann: Herfra hvor vi står, 1971  
 Skousen & Ingemann: Musikpatruljen, 1972  
 Skousen, Ingemann & Møller: Lykkehjulet, 1976  
 Solvognen, Elverhøj, Fandens sang, 1976  
 Skousen & Ingemann: Forbryderalbum, 1978  
 Natlægen (rockrevy) (Niels Skousen, Troels Trier, Erik Clausen m.fl.), 1979  
 Diverse kunstnere: På Danske Læber, (sangen Miraklet), 2004  
 Diverse kunstnere: Andersens Drømme, (sangene Tåbelige menneske og Brand), 2005



## DE MODIGE OVERLEVER

**NAVN:** Julie Maria

**BAND:** Julie Maria

**ALDER:** 29 år

**INSTRUMENT:** sang, guitar, komponist/sangskriver

**MEDLEM SIDEN:** 2009



### Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Mine sange og mit selvstændige virke som chef for "Julie Maria" virksomheden.

### Hvad ser du som den største udfordring for musikerne i disse år?

Kunstens vilkår bliver udfordret til bristepunktet for tiden, og som jeg ser det, er det vores ypperste opgave at blive ved at søge indad og lade musikken tale. Også når vi (dagligt) ser ned i det store tomme hul og tænker: "Hvordan skal jeg skaffe mad på bordet og en tilværelse ud af det her?"



### Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Det ved jeg ikke, men de modige overlever. Det er kunstens præmis.

Læs flere musikere udtale sig på [www.musikeren.dk/DMF100](http://www.musikeren.dk/DMF100)

# Kære medlemmer – DMF fylder rundt!

I den glade anledning startede vi 6. juni et stort jubilæumssalg i samarbejde med en række af vores mangeårige samarbejdspartnere. Hver dag siden den 6. juni er priserne faldet med 100 kroner, og her ved redaktionens slutning er der stadig udstyr tilbage.

**Log dig ind på "Mit DMF" og vær med i kampen!**



Læs mere på [musikeren.dk/100](http://musikeren.dk/100) – eller scan koden



Tak til vores mangeårige samarbejdspartnere:





CALLmeKAT alias Katrine Ottosen med band leverede en forrygende koncert om aftenen på Kobæk Strand.

FOTO: MORTEN FISCHER

# Fokus på unge, imagepleje og hvervning

Inspiration til flere udadvendte arrangementer i forbindelse med imagepleje og hvervning samt fokus på de unge musikere var nogle af de centrale punkter på årets tillidsmandsmøde, der også inkluderede en stemningsfuld og elektronisk formidling af paragrafferne i DMF's love.

Af Morten Fischer

Bestyrelsesmedlemmer fra DMF's 27 afdelinger mødtes traditionen tro på to varme junidage på Conferencecenter Kobæk Strand. DMF's ungdomsrådsudvalg, UrU, satte handling bag mange af de ord, der gennem tiden har fyldt debatten blandt DMF's fagligt aktive. En frisk case fra den netop overståede SPOT Festival viste, at det var muligt for relativt små midler at stable et arrangement på benene, som tiltrak et hav af unge mennesker, og samtidig brande DMF, uden at indmeldelsesblanketter og røde faner behøvede fylde scenen. Succesen med UrU's afterparty kan du læse mere om på SPOT-siderne i dette blad, men der blev også produceret en

lille dokumentar bag om arrangementet. Filmen gjorde det mere håndgribeligt for tillidsfolkene, når de kunne se, hvordan festen blev planlagt og gennemført. Mange afdelingsfolk blev godt inspirerede og stillede spørgsmål, mens andre kunne dele ud af deres tilsvarende gode erfaringer med denne type koncertarrangementer.

## Trommer og røgelse

De unge musikere i UrU havde mere i ærmet, og tillidsfolk i alle aldre blev i fire hold geledet rundt til aktiviteter, hvor de blandt andet på 15 minutter skulle producere en DMF-jingle sammen med Gateway-musikeren og trommefænomenet Kalle Mathiesen

og hans loopmaskine, kendt fra Kalles World Show.

På en anden post skulle deltagerne ligge på ryggen i et mørklagt lokale med røgelse, mens meditativ elektronisk musik blev afviklet live af musikeren P Jørgensen, og DMF's love blev læst op af et af UrU-medlemmerne. Sådan er der garanteret ikke nogen,

der fået paragrafferne serveret før.

Til sidst på ruten skulle tillidsfolkene komme med deres idéer til DMF-tiltag, og der blev lavet en større idébank som inspiration til fremtidige aktiviteter.

## Katten er i huset

Derudover var der også debat om valgstrukturen i DMF og om,



Se videoen Build A Band om DMF's afterparty: [www.youtube.com/fagbladetmusikeren](http://www.youtube.com/fagbladetmusikeren)





hvorvidt fordelingen af repræsentanter i hovedbestyrelsen (HB) skal stå i forhold til afdelingens størrelse. En konklusion, som ikke alle bifaldt, var, at HB havde besluttet, at landets største afdeling, København, også til næste kongres skulle sikres to af de 13 pladser i bestyrelsen. Samarbejdet afdelingerne imellem blev drøftet, ligesom DMF's ledelse i form af direktør Martin Arnoldsen og formand Anders Laursen orienterede om forbundets status i forskellige sager, ikke mindst i forbindelse med medlemstallet, hvor man har oplevet tilbagegang i de senere



Tillidsfolkene gik op i det med liv og sjæl, da de indspillede DMF-jingle med trommeslageren Kalle Mathiesen. FOTO: MADIS MAZANTI

måneder. Erik Damgaard fra DMF Roskilde og HB forsøgte dog at mane til ro og ikke overdrive tilbagegangen på et par hundrede medlemmer, da totalen fortsat udgør et større medlemstal end for blot nogle år tilbage. Der var også tid til en kort orientering om planerne for musikersundhedsklinikken på Odense Universitetshospital. Aftenens musikalske indslag var med CALLmeKAT og hendes forrygende band, der begejstrede både unge og gamle tillidsfolk inden aftenen sluttede med jamsession – igen på tværs af geografi og alder. ■

# Specialklinik for musikere på vej

To nye ph.d-afhandlinger om musikeres arbejdsmedicin forsvares i regi af Center for Musikermedicin, Odense.

Af Henrik Strube

Center for Musikermedicin er et samarbejde mellem Det Fynske Musikkonservatorium (Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole) og Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet, Syddansk Universitet (SDU).

Videncentret har til formål at forske i musikeres arbejdsforhold, specielt fokuseret på de skader, mange musikere kommer ud for ved arbejdet. Det kan være høre-

skader eller skader på bevægeapparatet, og det kan være psykiske symptomer som for eksempel stress.

Dette skal danne baggrund for at rådgive musikere, deres organisationer, arbejdsgivere og samfund, så de professionelle musikere kan få et bedre liv.

På sigt er tanken at oprette

en Klinik for Musikersundhed, hvor Dansk Musiker Forbund har henvisningsret.

Det vil sige at forbundet kan guide medlemmer, som har brug for hjælp til et center, hvor fagfolk med den højeste ekspertise og specialviden om musikere kan rådgive og behandle.

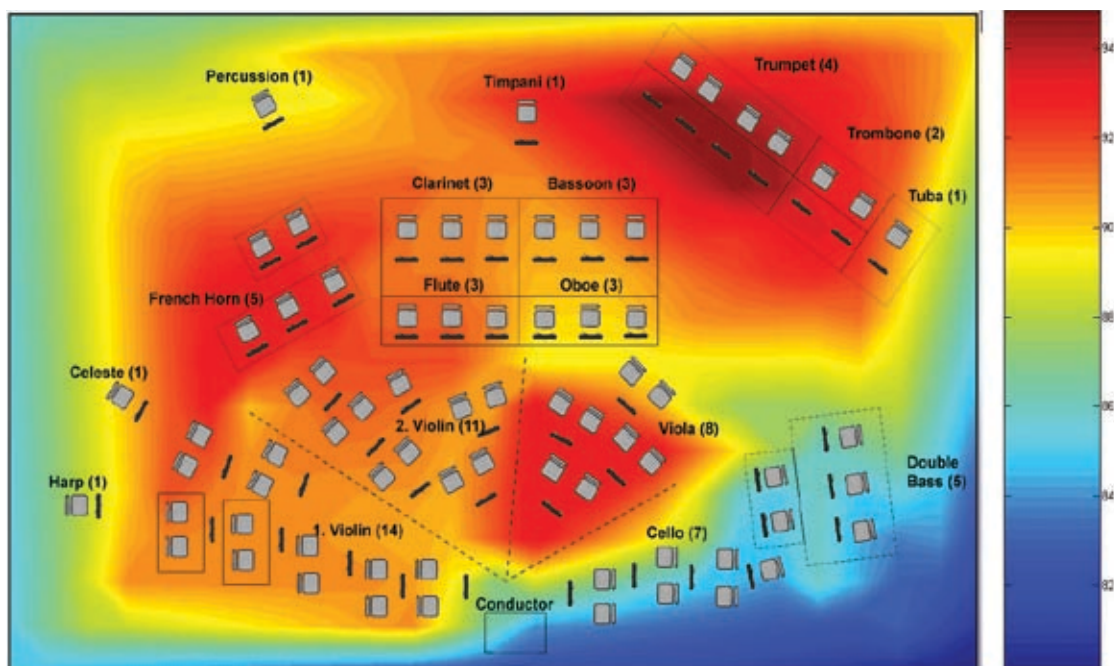
Dansk Musiker Forbund og

MUSIKEREN har været med i følgegruppen til det videnskabelige arbejde, hvis første ph.d forsvares af læge Jesper Schmidt i Odense den 27. juni 2011.

Se [www.musikersundhed.dk](http://www.musikersundhed.dk) Søg på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk) (center for musikersundhed), hvor du finder en række artikler om emnet. ■



Overlæge Jesper Bælum står for ledelsen af det videnskabelige arbejde omkring musikermedicin. FOTO: MORTEN FISCHER



Termisk oversigt over lydstyrken på venstre øre for orkestermusikere. Rødt indikerer størst volumen.

# Jet City Amplification JCA5212RC 50 watt amp

**Sælger Soldano ud? Jet City Amplification laver guitarforstærkere designet i Seattle af forstærker-guruen Mike Soldano. Forstærkerne fremstilles i Kina og sælges til priser, der ligger langt under de pebrede boutique-priser. Vi smider en Jet City Amp på testbænken og undersøger, om man kan få den berømte Soldano-lyd ud af en ny 50 watts forstærker til knap 7.000 kr.**

Af Nils Harbo · Fotos: Jet City Amplification og Nils Harbo



Jet City Amplification blev startet i 2009, så det er et relativt nyt forstærkermærke, der kommer på testbænken i denne sommer-Roskilde-rock-ekstra-oplag-udgave af MUSIKEREN. Jet City holder til i Redmond i staten Washington i det nordvestlige USA, ganske tæt på rockbyen Seattle, der er kendt for bands som Nirvana, Soundgarden, Alice in Chains og Pearl Jam. Seattle er også Jimi Hendrix fødeby. Så der masses af musik i byen, der også er kendt som "The windy City" eller "Jet City", fordi den berømte flyfabrikant Boeing holder til i byen. Seattle er også hjemby for forstærkerdesigneren Michael Soldano, der med firmaet Soldano Custom Amplification i 25 år har bygget rørguitarforstærkere. Et hav af kendte guitarister rækkende fra Eric Clapton, Gary Moore, Mark Knopfler og Prince til Matt Bellamy (Muse) spiller på Soldano.

Ønsker man en "ægte" Soldano-amp, er det måske værd at besøge Peter Rahbek i København, der er den danske importør af Soldano ([www.rahbekguitars.com](http://www.rahbekguitars.com)). Men en autentisk Soldano SLO100 guitar-amp-head koster næsten 30.000 kr. og er typisk dyrere end tilsvarende MesaBoo-

gie eller Marshall-forstærkere. Så det er ikke alle, der har adgang til den eftertragtede hi-gain-lyd fra den amerikanske forstærker-guru, der startede rør-eventyret under mere ydmyge forhold i Los Angeles i 1986. Soldano har i dag har en stor rolle i forstærkerbegrebet "boutique", der som regel beskriver en forstærker, der ikke er samlebands-fremstillet, men håndbygget med kvalitetskomponenter, er rør-bestykket og sælges til en pris, der indikerer, at det er håndbygget forstærker-kvalitet.

## Ægte Soldano fra Kina?

Det er to musikindustriveteraner, Dan Gallagher og Dough White, der tidligere har arbejdet for bl.a. Gibson og Ampeg, der kontaktede Soldano med en idé om at producere Soldano-forstærkere i Østen til mere overkommelige priser. Soldano gik med på idéen og er også blevet medejer af firmaet. De nye forstærkere indeholder komponenter og kredsløb, der også findes i de "rigtige" Soldano-amps. Men Jet City-forstærkerne er fremstillet i Kina. Og efter Jet Citys eget udsagn er de også håndbygget samme sted. Jet City

Amps laver ikke kun forstærkere. En af de mere interessante modeller er Jet Stream ISO12, der er et lukket, lydisoleret kabinet med et stk. 12" Eminence-højttaler på 100 watt. Man placerer en mikrofon inde i kabinettet og kan spille så højt fra ampen, som man vil – uden at genere lydmand, bandmedlemmer eller producer! På det seneste har Jet City også udvidet sortimentet til at omfatte effektpedaler. Men så vidt jeg ved, har Soldano ikke været involveret her.

Jeg er nysgerrig overfor det faktum, at det nu er muligt at få en forstærker med Soldanos navn på til priser startende fra omkring 2.500 kr. Den danske importør Benum Nordic har foreslået, at vi lytter på en nyere 50 watt combo. Den hedder JCA 5212RC og er en 50 Watt Class A/B combo med 2x12" Eminence højttalere. Comboen har to kanaler - med hver sin preamp - samt master volumekontrol og er bestykket med 2 x 6L6 rør i powerampen og 5x 12AX7 rør i preamp-sektionerne. Forstærkeren kommer med fodkontakt, der kan skifte mellem kanalerne og aktivere den indbyggede fjederrumklang. JCA5212 koster knap 7.000 kr., og det bliver spændende at høre, hvad man får for pengene.

Men det første, der slår en, er, at ampen vejer meget! Den er tung som et ondt år, hvilket ikke er så tiltalende for en musiker, der turnerer eller øver meget i forskellige øvelokaler. Ifølge manualen vejer forstærkeren "50 pounds", hvilket svarer til 22,57 kg. – men den forekommer tungere. Jeg henter derfor badevægten, der ubehageligt nok afslører en vægtstigning til 33,3 kg!

Det andet, der slår en, er til gengæld positivt. Lyden er fantastisk! Ampen lyder godt, allerede fra de første toner! Den viser sig hurtigt som værende en meget samarbejdsvillig forstærker. Der skal kun drejes på ganske få knapper, før den makker ret!

De to kanaler repræsenterer hver sin yderlighed. "Clean"-kanalen bygger på kredsløbet fra Soldanos "Lucky 13"-amp og har kun fire essentielle drejeknapper: Volume, Bass, Middle og Treble - ingen gainkontrol. Det har "Crunch"-kanalen derimod sammen med de tre EQ-knapper – og det er jo også her, man skal bruge hi-gain! Endelig er der to masterkontroller til Reverb og Presence. Forstærkeren byder på et bredt spekter med en dejlig sprød, blød, rund og varm lyd, der også





kan være aggressiv. Absolut en bluesy og creamy forstærker med sjæl. Igen slår det mig, at forstærkeren er samarbejdsvillig forstået på den måde, at man ikke skal kæmpe med lyden – den kommer helt nemt og åbent til en, som en hund, der varmt og venligt modtager sin ejer.

Ampen har en meget naturlig og organisk tone og er meget sustain-venlig. Ampen viser sig også at være meget følsom overfor guitarskift og elementer som pickup-højde, spilleteknik og overfor, hvilket plektor man bruger. Det er en forstærker, der kræver teknik, musikalitet og godt håndværk af sin ejermand. Man kan ikke skjule sig bag kaskader af vildmandsakkorder, og forstærkeren er heller ikke så velegnet til at lægge røgslør ud. Selv med kraftig distortion står toner og akkorder klart i lydbilledet. Men det er rigtig lækkert!

## Musikalsk og alsidig

Jeg skifter guitar fra Strat til en mere jazzy Gibson-agtig Ibanez med humbucker for at prøve, om ampen er glad for jazzmusik. Og de bløde

sexy maj-akkorder og sololinjer lyder på én gang varmt og distinkt og kan endda bære en smule forvrængning – kun en lille spids, der får guitaren til at lyde lidt mere af autentisk jazzklub. Men med min begrænsede personlige guitarsamling kan jeg ikke helt ramme en klassisk George Benson eller Joe Pass-lyd. Mit gæt er dog, at den varme musikalske lyd vil tiltale mange jazzguitarister. Tonerne står meget klart og dynamisk, når man spiller single-notes melodiliner. 50 watt er også en dejlig størrelse for mindre klubber. Men forstærkerens vægt vil nok afskrække mange jazzguitarister, der er vant til mere mobile amps.

Den indbyggede rumklang (med tre fjedre) er dog katastrofalt ringe og nærmest uanvendelig. Godt nok er der tale om den sagnomspundne fjederrumklang, kendt fra et hav af klassiske guitarforstærkere, men reverben i den udlånte model er alt for mørk og med for lang ud klingningstid. Det betyder, at det fx er meget svært at lave Fendersprød 60'er lyd med masser af lys rum, twang og surf. Det kan denne amp simpelthen ikke. Den kan ikke rigtig spille en skarpsleben, diskant-clean Fender-tone. Jeg synes slet ikke, den indbyggede rumklang lever op til forstærkerens øvrige kvalitetsniveau og beslutter mig for at prøve en ekstern rumklang via det indbyggede effekt-send, som i parentes bemærket er den eneste tilslutningsmulighed eller "ekstra-dikkedarer", der er på comboen. Nu lyder rumklngen meget bedre, og igen undrer det mig, at Soldano vil lægge navn til en amp med så dårlig rumklang.

En anden anke, jeg har mod forstærkeren, er designet. Kabinettet er solidt bygget, og det skal nok holde til mange år på landevejen. Men det sortblå design med et rundt "333"-mærke på fronten har ikke rigtig kant eller sjæl. Rent visuelt er det en kedelig forstærker. Men okay, ikke alle amps kan være retro-brune med tweed eller være sort/sølv!

Alt i alt er Jet City Ampen dog et særdeles



godt bekendtskab. Ikke en forstærker, der passer til alle stilarter, men en varm og venlig forstærker, der også sagtens kan bide fra sig, hvis man ønsker det. Mere i familie med Vox AC30 og Marshall end med Fender. Om Soldano så har solgt ud ved at lave Kina-forstærkere, vil jeg ikke stille mig til dommer over. Ej heller om Jet City er rigtig "boutique". Jeg vil blot nøjes med at konstatere, at JCA5212 er en rigtig god forstærker, som det er en fornøjelse at lege og arbejde med og også ville være en fornøjelse at eje, hvis man kan undvære 7.000 kr. Plus det løse... for med den vægt, bliver man nødt til at investere i hjul under forstærkeren!

## Hvad betyder "333"?



På alle Jet Citys forstærkere findes et rundt skilt, logoet med firmanavn og indskriften "333". Jet City er meget hemmelighedsfulde omkring, hvad "333" betyder, så der er mange tolkninger fremme. Nogen hævder, at 333 er det halve af 666, hvilket vil sige, at Jet City Amp er en "little devil". Andre påstår, at forstærkerne indeholder 333 ledninger. Jeg kan bidrage til mytedannelsen med, at JCA5212 vejer 33,3 kg!

## Jet City Amplification JCA5212RC

### Tekniske data:

50 watt combo-guitarforstærker med to kanaler:

Clean og Crunch, skiftes med fodkontakt

**Kontrolmuligheder (x2):** Volume, Bass, Middle,

Treble. Gain, Presence og Reverb

**Effekt loop:** Rør-bufferet, serie.

**Rumklang:** Rørdreven, tre fjedre

**Rør:** 6x 12AX7 Preamp / 2x 6L6 Poweramp

**Kabinet:** Kraftig krydsfiner, løvtræ

**Chassis:** 16 gauge, koldvalset stål

**Vægt:** 33,3 kg

**Pris:** Set til 6.793,-

### PLUSSER

Uovertruffen god, varm, creamy lyd.

Dejlig simpelt design. Leverer varen.

### MINUSSER

Den indbyggede rumklang er under al kritik.

Forstærkeren er meget tung.

[www.benumordic.com](http://www.benumordic.com)

[www.jetcityamplification.com](http://www.jetcityamplification.com)

## TESTRESULTATER

<b>Kram og kvalitet:</b>	10	
<b>Brugbarhed og funktioner:</b>	9	
<b>Betjeningsvenlighed:</b>	10	
<b>Lydkvalitet</b>	9	
<b>Design:</b>	5	
<b>Værdi for pengene:</b>	8	
<b>Samlet dom:</b>	9	

### Fenders nye supersoniske amps

Fenders Super-Sonic er kendt som proffe rørforstærkere til guitarister, der ønsker en let overstyret eller aggressiv moderne high-gain-tone med Fender-touch. Nu kommer der nye større 100 watts-modeller i form af combos, heads og kabinetter. De nye modeller er stadig udstyret med en "vintage"-kanal (klassisk Fender-tone) og en "burn"-kanal (distortion). Jeg fik lejlighed til at se nærmere på forstærkerne på Frankfurt Musikmessen i foråret. Interessante detaljer er bl.a. den nye automatiske "bias-kontrol", hvor man kan styre rørene og personificere ydelsen på sine rør, fx så de er mere "hotte" eller mere "coole". Bias-styringen sker helt uden brug af ekstra værktøj eller måleapparater. En anden pudsig detalje er en dæmperkontrol, placeret på bagsiden af kabinettet. Her kan man indstille, hvor stram højtalerspækket skal være. Man kan vælge "normal," "loose" eller "tight" speakerrespons og dermed opnå grader af lyden, der rækker fra loose og varm til en mere tight og stram lyd. Med disse faktorer, sammen



Fenders nye Super Sonic 100 fås både i blond eller sort/sølv.

med en ny "Notch Tune Control", der flytter lidt rundt på frekvenser og distortion i mellemområdet, har man fået mange nye muligheder for at skabe sin helt egen lyd efter egne præferencer. Forstærkerne leveres i enten klassisk sort/sølv

eller det ikoniske 1961- blonde/oxblood-design. Begge versioner inkluderer elfenbensfarvede "radio"-knapper og Fenders særlige "script-logo" fra 1960-æraen.



Korg Kronos er som flere andre nye japanske produkter blevet forsinket.

FOTO: NILS HARBO

### Korgs Kronos kommer

Korg Kronos er Korgs nye music workstation og ubetingede flagskib, bl.a. bevæbnet med ni helt forskellige synth-engines og direkte læsning fra det indbyggede Solid State diskdrev. Kronos indeholder 314 MB 1.505 multisamples og 1.388 drum samples og kommer i tre versioner med hhv. 61, 73 eller 88 tangenter. Kronos blev lanceret på NAMM 2011 og kunne prøves på Frankfurt Musikmessen (se billede), men meget tyder på, at instrumentet bliver forsinket, og levering og pris er endnu ukendt. Jordskælvet i Japan med den efterfølgende tsunami i marts måned har givet problemer for mange japanske producenter, da strømmen i Japan er rationaliseret. Især underleverandører har problemer med at fremstille knapper, dimser og parter – så instrumenterne kan fremstå helt færdige fra fabrikken.

[www.korg.com/kronos](http://www.korg.com/kronos)

### MUSIKERENS grej-tv ser på studiomonitors

MUSIKERENS grej-tv er spændende og interessant web-tv, der går bag om instrumenter og udstyr. I den nyeste udsendelse har grejredaktionen set nærmere på en række studiomonitors, bl.a. Event Opal, Focal CMS, Mackie og Genelec. Du kan også se og høre tests, bl.a. med apps som Amplitube og Blue Mikey til iPhone og iPad. I "Retro-tjek" kan du opleve spændende retro-instrumenter, der bliver støvet af og afprøvet - set med nutidens øjne. Du kan også se indslag fra forårets musikmesser NAMM og Frankfurt.

Klik ind på MUSIKERENS hjemmeside og se grej-tv!  
[www.musikeren.dk/grejt](http://www.musikeren.dk/grejt)





## FR-18 i butikkerne

Rolands V-Accordion FR-18, verdens første diatoniske digitalharmonika, er nu på hylderne i musikbutikkerne. World-musikerne har dermed fået et helt nyt fleksibelt arbejdsredskab. FR-18 indeholder bl.a. 12 indbyggede harmonikamodeller og en række smarte funktioner som fx transpose, der med en enkelt knap gør det muligt at spille i en hel anden toneart uden at skulle

tænke over fingersætninger mv. Herudover har FR-18 indbyggede orgler med langsom og hurtig Leslie-effekt, programmerbare tone-skemaer for både melodi- og bas-knapper og mulighed for brug af tromme- og percussionlyde. Et spændende instrument. Prisen er knap 13.000 kr.

[www.roland.dk](http://www.roland.dk)



Rolands V-Accordion FR-18.



## Event Opal

Event Opal er en interessant studiemonitor, der er ny på det danske marked. Event er oprindeligt et amerikansk firma, startet af Russel Palmer, der har baggrund fra bl.a. Alesis. Nu har australske Røde overtaget firmaet, og Event Opal har vakt stor opmærksomhed i hele branchen og fået rigtig mange gode

anmeldelser. Opal er en 8" to-vejs monitor, hvor basampen er på ca. 400 watt. Opal yder 111 dB SPL og vejer 24,3 kg. Prisen er ca. 21.000 pr. sæt. Husk i øvrigt at se MUSIKERENS grej-tv, hvor der er i den nyeste udsendelse er spot på studiemonitors.

[www.eventelectronics.com](http://www.eventelectronics.com)

Event Opal er luksus for øregangen og en monitor, der har vakt stor opmærksomhed blandt studiefolk.

## Nyt dansk mikrofonsystem til akustiske instrumenter

Thorkild Larsen fra 2R Danish AV Research har udviklet mikrofoner siden midten af 90'erne og har i foråret præsenteret en hel ny mikrofonteknologi med særlig henblik på forstærkning af akustiske strengeinstrumenter i koncertsammenhæng.

De nye mikrofoner er udviklet i tæt samarbejde med pianister som Niels Lan Doky, Esben Just, Peter Rosendahl og Jens Hasselstrøm, hvor sidstnævnte via sin forretning, JH Piano i Vejle, også står for distribution og salg. Thorkild Larsen har udviklet nogle nye tankegange i ved konstruktionen af mikrofonerne, der bl.a. kan bruges til violin, cello og kontrabas. Modellen P-6000 egner sig specielt til flygel. Den særlige mikrofon placeres på instrumentets klangbund under strengesættet, og vha. den medfølgende filter-enhed kan man bl.a. finjustere karakteristikkene af de dybeste toner, som ofte volder problemer i live-sammenhænge. Der er tale om meget professionelle mikrofoner, og priserne ligger på omkring 50.000 kr. for flygelmodellen (inkl. adapter og filter), mens klavervarianterne har en pris, der ligner det halve.

[www.remic.dk](http://www.remic.dk)



Niels Lan Doky er blandt brugerne af de nye mikrofoner.

FOTO: OLE DAN JØRGENSEN



Remic P6000 placeres på flygelets klangbund.

FOTO: FINN NESGAARD



Adams nye studiemonitor hedder 2 x X7.

## Nye monitortil studiet

De internationale højttalerproducenter har i foråret lanceret mange nye studiemonitors. KRK Rokit RP10-3, Focal SM9, SE Electronics The Egg og Mackie MR MK2 er blandt de nye modeller. Tyske Adam Audios nye monitor hedder A77X. Monitoren er konstrueret til horisontal placering og kan fungere både som nearfield- eller midfield-monitor. Monitoren er en slags dobbeltudgave af Adam X7, den har to 7" woofers, yder 2 x 100 watt og har 122 dB SPL, så der er masser af saft og power i den nye monitor, der også er udstyret med Adams sædvanlige X-ART tweeter.

[www.adam-audio.com](http://www.adam-audio.com)



Ny Gigmaster 30 fra Engl

### Storebror fra Engl

Så er der nyt fra tyske Engl. Efter stor succes med Gigmaster 15 kommer der nu en storebror, Gigmaster 30, der er en 30 watts-forstærker, der fås både som top og combo. Gigmaster 30 har to kanaler med ECC83 rør i preamp og 4x EL84-rør i powerampen. I forhold til 15'eren har 30'eren også Reverb og en ekstra Gain Boost, men til gengæld ingen Power-soak. Der sidder en Celestion Super 65 12" højttaler i comboen, der også har effektloop og Line Out. De vejledende priser er 5.995 kr. (E-305 30 head) og 6.795 kr. (E-300 30 Combo)

[www.engl-amps.com](http://www.engl-amps.com)

### Native Audio i hjemmestudiet

Komplete Audio 6 er et nyt smart USB-lydkort fra Native Instruments, der giver det lille projektstudie et fleksibelt audiointerface med fire balancerede indgange, to linje/mikrofon/HiZ XLR (med phantom power) og to line (TRS), individuelle gainknapper og fire balancerede udgange (1/4" jack) med stereo volumekontrol. Lydkortet arbejder i 24-bit / 96 KHz, og har high end Cirrus Logic A/D, D/A konvertere, S/PDIF In/Out, MIDI In/Out og hovedtelefonudgang med A/B kildeskifter og styrkekontrol, samt direct monitoring med mono-knap og mixkontrol. Der følger software med, nemlig Komplete Elements, Cubase LE 5, Traktor LE 2, og hertil får man en 25 Euros voucher, der kan indløses ved at købe noget på Native Instruments hjemmeside. Prisen for Komplete Audio 6 ligger på knap 2.000 kr.

[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)



Nyt lydkort fra Native Instruments byder på de basale nødvendigheder til projektstudiet.

### GØR NOGET!!

**NAVN:** Sille Grønberg

**BAND/ENSEMBLE:** Solo, Djanzz, Lydland m.m.

**ALDER:** 38 år

**INSTRUMENT:** Guitar

**MEDLEM SIDEN:** Uhh ved ikke helt - 1999??

#### Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Det er meget sæsonbestemt, men generelt vil jeg tro, at jeg bruger ca. En tredjedel af min tid i marken - altså på koncerter, den anden tredjedel på kontorpinden og den sidste tredjedel i studiet, når vi indspiller de nye projekter eller bag klaveret eller guitaren, når den nye musik skal til verden.

#### Hvad ser du som den største udfordring for musikerne i disse år?

Den største udfordring for musikerne i disse år er at blive ved at holde humøret højt! Selvom vi er pressede fra mange sider, tror jeg, at vi har masser af muligheder stadigvæk. Musik er en fantastisk gave, der skal deles så ofte, vi kan. Vi skal bare komme i gang, og det er sjovt nok ofte det sværeste. At komme ud ad starthullerne. Få nogle idéer, skriv musikken, saml bandet, kontakt dem, der skal være med

eller skal hyre det, indspil det, søg de penge, der skal til, hvis man kan det, lav plakater ..... gør noget!! Alt for mange projekter strandes ved, at ingen gør det bearbejde, der skal til, for at projekter lykkes. Vi bliver nødt til som musikere at være mere selvhjulpne i denne tid. Der gives ikke ved dørene, og man kan ikke sidde med hænderne i skødet og se yndig ud og håbe på at blive opdaget. De tider er nok forbi. Vi skal selv have fingrene i mulden, og så bliver de jo beskidte og det er knapt så flashy, men i det lange løb giver det jo pote og credits, at man selv rykker og har maksimal indflydelse på det, man laver!

#### Hvordan ser fremtiden ud for professionelle muskere?

Fremtiden bliver fin, tror jeg. Selvom det er trist, at cd-salget er faldende, kan man jo glæde sig over, at man jo i højere grad skal være live-musiker. Vi kan ikke sælge topproducerede cd'er, der kun er lavet som metervare, for vi skal ud at spille også. Og heldigvis for det, for der kan man ikke skjule sig bag autotune og fancy tricks. Så skal vi jo holde det gode håndværk, som musikken jo også er, i hævd.

Musikken vil der altid være brug for. Det er

stensikkert, og det kræver masser af øvetimer og bearbejde at lave et band, der kan spille live.

Sidst skal vi bevare vores værdighed!! Vi har et håndværk, som er fantastisk forfinet og kombinerer motorik, intellekt, kommunikation og følelser. Hvilke andre fag kan prale af det? Men det kræver, at vi alle tager hinanden om skuldrene og kigger ud i fremtiden og tager stilling til, hvilke værdier vi vil prioritere som musikere og mennesker!

Læs mere på [www.musikeren.dk/dmf100](http://www.musikeren.dk/dmf100)





# Danske musikprogrammer fra Indigo 2

Indigo 2 har specialiseret sig i musikprogrammer på dansk til både Windows og Macintosh.



**EarMaster 5** er det førende program til høre-lære og musikteori. Det er på dansk med komplet dansk manual.

EarMaster bruges bl.a. på musikskoler, konservatorier, gymnasier. Alle kan forbedre deres musikke evner med høre-læreprogrammet **EarMaster**. Priser fra 249 kr.

## Guitar Pro 6

er verdens mest populære notations- og TAB-program til guitarister. Vi har oversat det til dansk.



Pris 475 kr. vejl.

Læs mere og hent en demo og i tusindvis af kendte sange til GP6 på [www.indigo2.dk/guitarpro](http://www.indigo2.dk/guitarpro)

**PriMus** er de seneste års store sensation inden for nodeskrivning. Programmet er på dansk med en komplet 274 siders dansk manual. PriMus er et stort og omfattende nodeprogram med avancerede layout-funktioner, som ingen andre kan hamle op med. Alligevel er det nok det hurtigste, letteste og mest brugervenlige nodeprogram.

Stort set alle danske gymnasier med en musiklinje har købt en ubegrænset licens af PriMus til alle musiklærere og -elever.

Læs alt om PriMus og hent en demoversion på hjemmesiden [www.indigo2.dk/primus](http://www.indigo2.dk/primus).

Priserne starter fra 895 kr.

Programmerne fås hos din lokale musikhandler – ellers kontakt os!

Vi sender dig gerne vores nye 28 s. Musik+Computer katalog.

**Band-in-a-Box** v.2011 kan leveres på en 2,5" USB-harddisk til Windows og Mac. Programmet har en meget stor fanskare.

Med de revolutionerende **Real-Tracks** spiller Band-in-a-Box som det første og eneste program i verden med naturtro optagelser af topprofessionelle amerikanske studiemusikere. Programmet sætter gnidningsløst lydstykkerne sammen til et komplet arrangement. Spil sammen

med 'Bandet' eller eksportér fx trommer, steelguitar osv. til et andet program. Alt er royalty-frit.

Lyt på: [www.indigo2.dk/pgmusic](http://www.indigo2.dk/pgmusic)

Priser fra 985 kr. vejl.



**Indigo 2**  
Vermundsgade 12  
8260 Viby J [www.indigo2.dk](http://www.indigo2.dk)  
87 34 10 30 [musik@indigo2.dk](mailto:musik@indigo2.dk)

Indigo 2 sælger håndholdte digitale optagere fra Zoom, Roland, Sony Yamaha og Olympus.

Vi anbefaler **Olympus LS-5** som den bedste all-round optager.

Lyden er i top, kvalitet og forarbejdning af kabinettet er helt suveræn, og betjeningen er superlet.

**Olympus LS-5** er det sikre valg. Ring for råd og vejledning!



Vi tager 1485 kr. for LS-5 og leverer – som vel nok eneste musikbutik – en **fuld dansk manual**. Alle modeller, priser og specifikationer ses på: [www.indigo2.dk/recordere](http://www.indigo2.dk/recordere)

Velkommen i Danmarks mest spændende

## PRO AUDIO WEBSHOP

Hos Cyber Farm kender vi de produkter, vi sælger - og som regel også dem, vi sælger dem til. Personlig kontakt og uvildig rådgivning har altid været en mærkesag for os, og sådan er det fortsat.

Men nu har du også en anden mulighed: Vores **webshop** er stille og roligt blevet en af de mest velassorterede pro audio butikker i kongeriget. Og den er åben 24 timer i døgnet.

Husk: Cyber Farms legendariske service og support er den samme, uanset hvordan du vælger at handle.

Velkommen på Farmen eller på nettet:



# www.cyberfarm.dk

**CYBER FARM**

Cyber Farm ApS • Hejrevej 37, 2400 København NV • Mejlgade 48C, 8000 Århus C • Tlf. 70 20 90 99 - fax 70 20 99 90 • Mail: [info@cyberfarm.dk](mailto:info@cyberfarm.dk)



*Begin by warming up  
with simple finger exercises.*







Sounds reasonable. But, hello! We're not orthopedic specialists. We're musicians – through and through. And, like you, we can't wait to get started:  
[www.thomann.de](http://www.thomann.de)

**th•mann**  
MUSIC IS OUR PASSION





**ACORN FALLING**  
Cabinet of Curiosities  
Vicious



**LYHNE//FOSS**  
Lyhne//Foss  
ScoOp Records  
[www.lyhnefoss.dk](http://www.lyhnefoss.dk)



**KIM BERT JENSEN**  
Fuglene letter mod vinden  
Marco Sound  
[www.marcosound.dk](http://www.marcosound.dk)



**PETER BRUUN**  
Letters to the Ocean  
Dacapo  
[www.dacapo-records.dk](http://www.dacapo-records.dk)



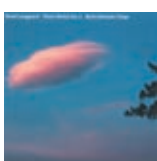
**MICHELLE BIRKBALLE**  
2011  
[www.michellebirkballe.dk](http://www.michellebirkballe.dk)



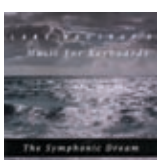
**KWELLA**  
Embrace  
LongLife Records  
[www.kwella.dk](http://www.kwella.dk)



**SUNLEIF RASMUSSEN**  
Dancing Raindrops  
Dacapo  
[www.dacapo-records.dk](http://www.dacapo-records.dk)



**BERIT JOHANSEN TANGE**  
Rued Langgaard  
Piano Works Vol. 2  
Dacapo  
[www.dacapo-records.dk](http://www.dacapo-records.dk)



**LARS BOUTRUP'S MUSIC FOR KEYBOARDS**  
The Symphonic Dream  
Ex'cess Records  
[www.musicforkeyboards.com](http://www.musicforkeyboards.com)



**THE NEW SPRING**  
The New Spring  
Tambourhinoceros  
[www.tambourhinoceros.net](http://www.tambourhinoceros.net)



**WHY DON'T WE LOVE LUCY**  
CPH-OSL  
[www.hydontwelovelucy.com](http://www.hydontwelovelucy.com)



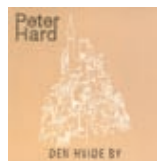
**WENCHE**  
Songwriter  
EMI  
[www.wenchehartmann.com](http://www.wenchehartmann.com)



**NEIGHBOURS & SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER**  
Endnu en sommer  
Musik Galleriet  
[www.neighbours.dk](http://www.neighbours.dk)



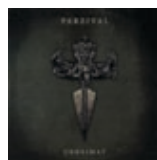
**JB WONDERLAND**  
Tomorrow  
Gateway Music  
[www.jbwonderland.dk](http://www.jbwonderland.dk)



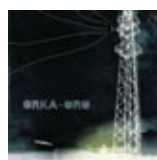
**PETER HARD**  
Den hvide by  
Gateway Music  
[www.peterhard.dk](http://www.peterhard.dk)



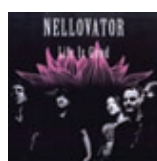
**HIGHWAY CHILD**  
Highway Child  
Slow Shark Records



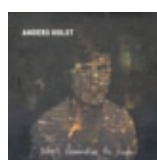
**PARZIVAL**  
Urheimat  
Euphonious Records  
[www.parzival.dk](http://www.parzival.dk)



**ORKA**  
Oro  
TUTL  
[www.tutl.com](http://www.tutl.com)



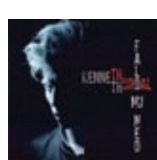
**EVA HILLERED**  
Heaven & hill  
Hill Songs



**ANDERS HOLST**  
Echoes illuminating the Dark  
Blackout Music



**ARS NOVA COPENHAGEN**  
Heinrich Schütz  
Matthäus-Passion  
Dacapo  
[www.dacapo-records.dk](http://www.dacapo-records.dk)



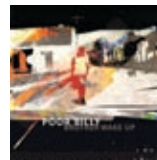
**KENNETH THORDAL**  
Fald nu ned  
Gateway Music  
[www.thordal.com](http://www.thordal.com)



**MICHAEL MILLFIELD**  
Attitude  
Gateway Music  
[www.millfield.dk](http://www.millfield.dk)



**BENT CLAUSEN**  
Plasma Clouds  
Gateway Music  
[www.bentclausen.dk](http://www.bentclausen.dk)



**POOR BILLY**  
Brother Wake Up  
Poor Billy Music



**SVEND ERIK TARP**  
Piano Works  
Dacapo  
[www.dacapo-records.dk](http://www.dacapo-records.dk)



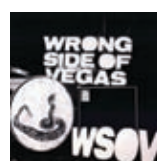
**PETER BOM**  
Circuit  
Gateway Music  
[www.peterbom.dk](http://www.peterbom.dk)



**ALBERTE WINDING**  
Fjerde til venstre  
Cowbell Music  
[www.cowbellmusic.dk](http://www.cowbellmusic.dk)



**TRIO MIO**  
Love & Cigars  
Go' Danish Folk Music  
[www.gofolk.dk](http://www.gofolk.dk)



**WRONG SIDE OF VEGAS**  
WSOV  
VME  
[www.wrongsideofvegas.com](http://www.wrongsideofvegas.com)



**JONAS STRUCK**  
SUPERCLASICO OST  
Blackout Music  
[www.jonasstruck.dk](http://www.jonasstruck.dk)



**OLE MATTHIESSEN**  
Past and Present  
Stunt Records  
[www.sundance.dk](http://www.sundance.dk)



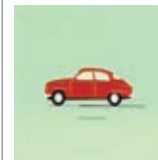
**JACOB KARLZON 3**  
The Big Picture  
Stunt Records  
[www.sundance.dk](http://www.sundance.dk)



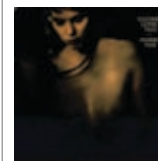
**BLINK**  
Blink  
Norcd  
[www.musicblink.net](http://www.musicblink.net)



**JACOB CHRISTOFFERSEN TRIO**  
JC3  
Stunt Records  
[www.sundance.dk](http://www.sundance.dk)



**FIOLMINISTERIET**  
Fiolministeriet  
Go' Danish Folk Music  
[www.gofolk.dk](http://www.gofolk.dk)



**SOUTHERN GOTHIC TALES**  
Modern Man  
Slow Shark Records  
[www.southerngothictales.com](http://www.southerngothictales.com)



**SØREN NØRBO TRIO**  
I ydre hjerte  
Gateway Music  
[www.sorennorbo.com](http://www.sorennorbo.com)



**FIRE GENERATION**  
Ny Dansk Musik  
Helikon  
[www.helikonrecords.dk](http://www.helikonrecords.dk)



**VALRAVN**  
Re-cod3d  
ME  
[www.valravn.net](http://www.valravn.net)



**LISBY**  
Ta' nu chancen  
Danish Music Company  
[www.danishmusiccompany.dk](http://www.danishmusiccompany.dk)



**LUNDIN DANEMO KVINTETT**  
Nat  
Kopasetic Productions  
[www.kopasetic.se](http://www.kopasetic.se)



**PETER BRANDER**  
No Compromises  
Airborne Records  
[www.peterbrander.dk](http://www.peterbrander.dk)



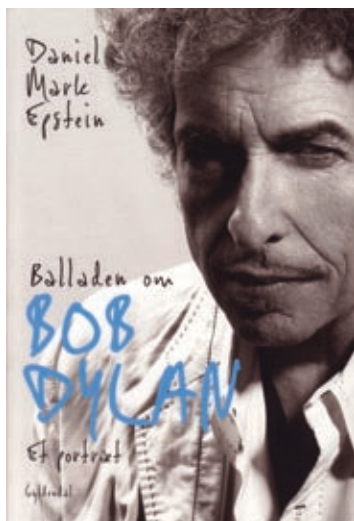
**JACOB FISCHER**  
Blues  
Gateway Music  
[www.jacobfischer.dk](http://www.jacobfischer.dk)



**BALLADEN OM BOB DYLAN  
ET PORTRÆT**

Omtale af Stinne Lender

Balladen om Bob Dylan. Et portræt udkommer i anledning af Bob Dylans 70-års fødselsdag d. 24. maj 2011. Bogen er den første store biografi om Dylan i ti år, og den fortæller om hans kometagtige debut som 20-årig i New York i 1961, og om, hvordan denne spinkle mand fra Minnesota fik en kolossal indflydelse på generationen, der voksede op i 1960'erne og 1970'erne.



Vægten er lagt på årene 1960-1983, men med udgangspunkt i sit eget liv som kritisk Dylan-fan følger bogens forfatter, Daniel Mark Epstein, Bob Dylan op gennem 1990'erne frem til en koncert i Massachusetts i juli i 2009.

Bogen giver et engagerende indblik i datidens beatniks og bohemer på folkemusikscenen og går også tæt på Dylans privatliv, hans ægteskaber, kærester, børn og hans vellykkede kamp for at komme ud af sit stofmisbrug.

Bogen tegner med andre ord et

tilbundsgående portræt af en af de største og mest indflydelsesrige kunstnere i det tyvende århundrede og er rigt illustreret med fotos, der ikke tidligere har været offentliggjort.

**Daniel Mark Epstein**  
**Balladen om Bob Dylan. Et portræt.**  
**Oversat af Anders Juel Michelsen**  
**Pris: 349 kr.**  
**Sider: 425**  
**Gyldendal 2011**

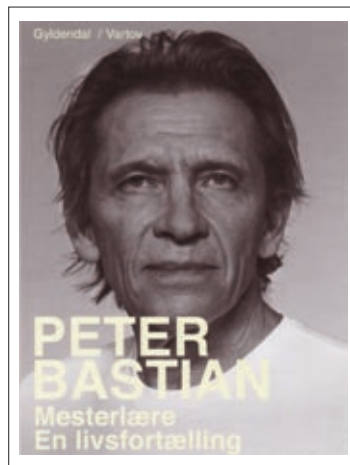
**MESTERLÆRE – EN LIVSFORTÆLLING**

Omtale af Stinne Lender

I 1987 udgav Peter Bastian bogen Ind i musikken. Den blev en kæmpesucces med over 100.000 solgte eksemplarer i Danmark - en bog, de fleste kender og brugte og bruger i mange sammenhænge. Her et kvart århundrede efter kommer det, man vel godt kan kalde to'eren, hvor Peter Bastian ser sig omkring i det 21. århundredes senmoderne kultur, som han oplever som resultatet af en uhyre betydningsfuld og nødvendig kulturudvikling, som er lykkedes over al forventning. Men Bastian

mener, at vi er druknet i vores egen succes og i Mesterlære – En livsfortælling er han brændende optaget af at stille diagnosen og forsøge at finde en farbar vej ud.

Bogen er blevet til i forlængelse af ni foredrag, Bastian afholdt på Vartov i København. Disse foredrag baserede sig på en blanding af livserindringer og samfundskritik, og med afsæt i sit eget liv som dreng, ung mand, voksen og patriark behandler og karakteriserer Bastian sin samtids mennesker, dårskab og mål-løshed. Emnemæssigt behandler han kønsroller, mesterlæren, musikken, undervisning og opdragelse, iden-



titet og global bevidsthed. Det er Peter Bastians egen øgede fornem-

melse af at være en selvoptaget og perspektivløs borger i et land, hvor alt er lige gyldigt og lige værdigt, og hvor glimtet af et højere mål helt er forsvundet bag horisonten, der danner grundlaget for ønsket om at gøre noget – derfor denne bog.

**Mesterlære – En livsfortælling**  
**Peter Bastian**  
**Sider: 304**  
**Pris: 299,95 kr**  
**Gyldendal 2011**

**VELKOMMEN TIL JOBSCENEN**

Kunstnernes nye jobportal Jobscenen blev offentliggjort den 20. maj. Jobscenen vokser og der kommer hele tiden nye brugere og jobs til.

Virksomheder og nye features melder sig løbende på siden: Nu kan du fx uploade dit CV, hvilket gør det lettere at sende jobansøgninger af sted. Du bestemmer stadig helt selv, hvem der må se dine oplysninger.

**Jobscenen formidler tre typer stillinger:**

- Kunstneriske stillinger – fx musik, teater, billedkunst, film, design
- Kunstbeslægtede stillinger – fx konsulent, tekniker, foredragsholdere, andre jobs inden for kultursektoren
- Jobs der egner sig godt til en sideløbende kunstnerisk karriere

**Tjek Jobscenen ud på [www.jobscenen.dk](http://www.jobscenen.dk)**

Vi modtager meget gerne ris eller ros på [kontakt@jobscenen.dk](mailto:kontakt@jobscenen.dk)



JOBSCENEN | c/o artlab | Nørrebrogade 66 D, 2. tv | 2200 Kbh. N | Tlf: 70 22 15 25 | Fax: 35 36 00 97 | Mail: [kontakt@jobscenen.dk](mailto:kontakt@jobscenen.dk)

**VIOLINBYGGEREN**

Omtale af Stinne Lender

Musiker, storyentertainer og redaktør på MUSIKEREN Henrik Strube har skrevet Violinbyggeren, som er en skønlitterær fortælling, bygget på en historie fra det virkelige liv. Historien handler om den kriminelle Sonny, der ved et uheld kommer til at skyde og dræbe en mand, som har truet med at gøre Sonnys søn, Peter, ondt. Herfra følger vi Sonny under hans lange fængselsophold. Historien udvikler sig for alvor, da Sonny overtager og reparerer en gammel guitar og låner en bog om Stradivarius-violiner. I den forbin-



delse lærer han sig selv – uden helt at få lov og under store vanskeligheder - at fremstille komplicerede strygeinstrumenter, som bliver meget populære blandt klassiske musikere.

Strubes bog trækker tråde tilbage til den klassiske dannelsesroman, hvor protagonisten går så grueligt meget igennem, men kommer ud på den anden side som et mere livsdueligt, oplyst og interessant menneske, der er i stand til konstruktivt at bruge de evner, han har fået tildelt.

Bogen giver en grundig indføring i, hvordan et dansk fængsel ser ud indefra og en detaljemættet

beskrivelse af, hvad det gør ved et menneske dels at have begået en forbrydelse, dels at afsone den i ufrihed.

Fortællingen er ikke en kærlighedshistorie i gængs forstand, men grundstemningen og hovedbudskabet er, at kærligheden overvinder alt. Det kan være kærligheden til en søn, til et instrument, til musikken eller til en kvinde – en kærlighed til livet på godt og ondt.

**Violinbyggeren**  
**Henrik Strube**  
**Sider: 349**  
**Pris: 299,95 kr.**  
**Lindhardt og Ringhof 2011**

**TILNÆRMELSER TIL GUSTAV MAHLER**

Omtale af Stinne Lender

*"Om hundrede år vil store festivaler være viet mine symfonier, i gigantiske sale med plads til tyve eller tredive tusind mennesker".*

(Gustav Mahler i 'Tilnærmelser til Gustav Mahler')

Denne spådom, som Gustav Mahler selv udsagde, må man sige er gået i opfyldelse. Og det er netop dette faktum, at mange mennesker, deriblandt denne bogs forfatter,

Karl Aage Rasmussen, elsker Mahlers musik, der er udgangspunktet for udgivelsen om den store komponist. Rasmussen, som selv er komponist og i den forbindelse meget inspireret af Mahler, har ikke skrevet en gennemgribende nytolkning eller en detaljerig biografisk grundbog med værkanalyser. Bogen er med Rasmussens egne ord "drevet af blot og bar lyst til at dele en livslang fascination af en mand og hans musik med interesserede læsere". Bogen tegner en biografisk skitse og belyser Mahler fra forskellige vinkler,



og derfor stiller den ingen krav om musikfaglig indsigt. Det eneste Karl Aage Rasmussen på rimelig vis ønsker af sin læser er en vis forhåndsinteresse for Mahlers musik.

Denne hyldestbog til Mahler er skrevet i anledning af hundred-året for Mahlers død.

**Karl Aage Rasmussen**  
**Tilnærmelser til Gustav Mahler**  
**Sider: 205**  
**Pris: 199 kr.**  
**Gyldendal 2011**

**DEBAT**

Debatindlæg må maks. fylde 2000 tegn · Giv din mening til kende på [www.musikeren.dk/debat](http://www.musikeren.dk/debat)

**Svar til MUSIKEREN!**

Af Signe Adrian, lektor på læreruddannelserne Metropol, formand for Læreruddannelsens Musiklærerforening

Det er frustrerende at følge den vigtige debat om musikundervisning i folkeskole og på læreruddannelser. Hovedproblemet - at der uddannes for få musiklærere til folkeskolen - drukner i bølgende diskussioner. Ved at fjerne fokus fra hovedproblemet forstærkes den sørgelige tendens og manøvre, som politikere i årevis har foretaget: det får lov at sejle. Mens læger slås om diagnose og

sygeplejersker diskuterer rensesvæsker og forbindelsestyper, sygner den ufrivilligt indlagte hen pga. noget så enkelt som manglende væskeindtag.

På læreruddannelserne har vi masser af musikinteresserede, bandspillende, musikelskende og korsyngende studerende, som forbereder sig på at skulle indgå i skolens daglige liv og undervise i klasser med 28 elever. Læreruddannelsens øvrige fag kan klæde dem på til at tænke over, tilrettelægge og udføre musikundervisning i skolesammenhænge. Censorrapporter vidner om stor tilfredshed. Censorkorpset består som bekendt af folk fra konservatorier, universiteter, læreruddannelser

og folkeskolen, ligesom i øvrigt også en stor del af underviserne på læreruddannelserne gør.

Det er derfor helt absurd, at de studerende, vi har, ikke kan komme til at vælge musik pga. uddannelsesstrukturen.

**Kære politikere! Skynd jer at gøre noget ved strukturen, og støt økonomisk i stedet skære os ned. Vi har råbt op om strukturproblemet alt for længe. Det kræver et enkelt ministerielt snup-tag at ændre, så der igen kan komme væskeindtag.**

Kære musik-elskere! Bak os op – vi har jo ét fælles ønske: at musiklivet fra barn til alderdom får ilt og vitaminer. Lad os arbejde

os væk fra "dem"- og "os"-tanken. Hver uddannelse har sine styrker og svagheder. Ingen institution har alle de vises sten om musikundervisning: mange arbejder hårdt for hele tiden at forbedre, styrke, organisere og få mest muligt ud af de vilkår, der er for musikken og for musikuddannelse i en mikrobølgetidsalder, hvor alt skal ske så hurtigt og billigt som muligt og uden særlig tanke for kvalitet. Gensidig respekt er afgørende i en tid, hvor musik nedprioriteres. Og lad os så holde fokus: det haster med at få uddannet nok musiklærere til folkeskolen!



# NYT KURSUSKATALOG

## HVIS DU VAR ET DMF-KURSUS – HVILKEN TYPE VILLE DU SÅ VÆRE?

### DEN INSPIRERENDE TYPE:

- som fortæller om udvikling af den gode, aktive kontakt med publikum (SEMINAR: DIT PUBLIKUM)
- som giver inputs til den kreative proces, når beats skal programmeres (BEATVÆRKSTEDET 2)
- som inspirerer nyuddannede til at bruge alle kreative kompetencer i jagten på den skarpe jobkombi (360 GRADERS KARRIERETJEK FOR DIMITTENDER)

### DEN PRAKTISKE TYPE:

- som sætter gang i turnéplaner i udlandet (PÅ TOUR I UDLANDET)
- som giver hands-on-erfaringer med at bruge sociale netværk til booking, salg og PR (FANBASE I PRAKSIS)
- som finder finansiering af musikprojekter (FUNDRAISING)
- som viser nye indgange til det professionelle arbejde med Logic (LOGIC BOOTCAMP)
- som ved alt om Ableton (Musikproduktion og komposition med Ableton Live)
- som giver værktøjer til projektledelse (KREATIVT PROJEKTBOOST)
- som har styr på at optage strygere i studiet (STUDIO STRINGS)

### DEN OMKRINGFARENDE TYPE:

- som inviterer til sydlige himmelstrøg og fordybelse i sangskrivning (WRITER CAMP I LIGURIEN)
- som er ligeglad med lokalitet, bare der er net i nærheden (ONLINE SUPPORT)

### DEN FYSISKE TYPE:

- som træner kroppen to gange om ugen (YOLATES)

### DEN EMPATISKE TYPE:

- som hjælper i kampen mod den indre dommer (MUSIKER OG TRIVSEL)
- som sætter én i stand til at redde liv (FØRSTEHJÆLP PÅ JOBBET)

Hvis du er en af ovenstående kursustyper, så optræder du med sikkerhed i DMF's nye kursuskatalog for efteråret 2011 – sammen med en lang række andre kurser, events, workshops og seminarer.

Se selv efter på [artlab.dk/musikere](http://artlab.dk/musikere) eller i det trykte katalog, der følger med denne måneds MUSIKEREN.



Se hvad cellist Henrik Dam Thomsen og bassist Søren Balsner har fundet på i efterårets uddannelseskatalog.

## MUSICONOMY

**Er du musiker eller komponist med egen virksomhed, og ønsker du udvikling af dit marked, omsætning eller ledelsesværktøjer, er der godt nyt på vej.**

I august lanceres den nye platform MUSICONOMY, der med workshops og andre målrettede tilbud vil servicere musikerdrevne virksomheder, hvor musik indgår i produkt, i service - eller hvor andre musikere og komponister er kunde. Din virksomhed leverer fx filmmusik - jingles - lyd til terapeutiske formål - digital distribution - studie - lydbranding - booking - undervisning - workshops - oplevelser og udviklingsprocesser for virksomheder - management, websites og videoproduktion for andre musikere mv.

Målet med MUSICONOMY er at give musikere og komponister øgede forretningskompetencer, der sikrer flere levedygtige virksomheder og stimulerer den markedsbaserede vækst i musiklivet.

MUSICONOMY er udviklet af Artlab/DMF i samarbejde med og med støtte fra KODA og Musikzonen, mens Rytmask Musikonservatorium, Copenhagen Business School, Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi og Københavns Erhvervscenter er faglige sparringspartnere.

### MUSICONOMY

- Vækst- og kompetenceplatform for musikere og komponister, der driver musikrelateret virksomhed
- Workshops, viden, kurser, springboards, screening, mentorer, fagspecialister, netværk og værktøj
- Links til aktuelle services og uddannelser
- [INFO@MUSICONOMY.DK](mailto:INFO@MUSICONOMY.DK) - skriv for direkte besked omkring lancering i august

## LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det bliver korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



## MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2011

11. august	FU	13. oktober	FU
13. september	FU	22. november	FU
14.-15. september	HB	23.-24. november	HB
12. oktober		8. december	FU
FU bevillingsmøde			

## A-KASSE

### DAGPENGEKORT 2011

Dagpengekort for **uge 25-29** kan indtastes/afleveres fra **24-7** og perioden **uge 30-33** afleveres fra **21/8**

### DMF'S SEKRETARIAT I ÅRHUS

Århus, Grenå, Randers og Silkeborg  
Tlf.: 86 18 45 99  
v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk  
og Kjartan Rud Møller | km@dmf.dk

### DMF'S A-KASSESERVICE HOVEDFORBUNDET

København og det øvrige land:  
Tlf.: 35 240 240  
v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk  
Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk  
og Jens Erik Hald | jeh@dmf.dk

## DMF FORSIKRING GS:

# Instrumentforsikringen er velkonsolideret

**Ved den nylige afholdte generalforsamling afsluttede DMF Forsikring sit syvende regnskabsår. Selskabet har over de forløbne år støt og roligt forøget egenkapitalen fra to mio. kr. til seks mio. kr. og opfylder nu det lovmæssige kapitalkrav 3,6 gange. Selskabet har således bevist, at der er en fornuftig balance mellem præmieindtægt og skadesudgift.**

Midlertid har de seneste års finansielle krise medført en generel øget kontrol fra Finanstilsynet og sideløbende krav til informationsniveauet hos banker og forsikringselskaber. I den forbindelse skal DMF Forsikring som gensidigt forsikringselskab mindst en gang årligt orientere sine medlemmer om den særlige hæftelsesform i et gensidigt selskab med nedsat minimumskapitalkrav.

## Ingen risiko for ekstraopkrævning

DMF Forsikring blev stiftet i 2004 som et medlemsejet forsikringselskab. Den gensidige selskabsform gjorde det muligt at oprette selskabet med et reduceret kapitalkrav på ca. kr. 1,7 mio. Det gensidige element betyder, at selskabet i tilfælde af tab principielt har mulighed for at opkræve ekstrabidrag hos medlemmerne, dog begrænset til et beløb svarende til den indbetalte præmie i regnskabsåret. Risikoen for denne ekstraopkrævning er i DMF Forsikring imidlertid lig nul af tre grunde:

1. DMF Forsikring har gennem Lloyds London tegnet reassurancebeskyttelse (forsikring) som betyder, at større skader bliver dækket af reassicurancen og derfor ikke påvirker selskabets kapital.
2. I tilfælde af et eventuelt underskud vil selskabets forlods trække på kapitalen, som – jf. oven-



DMF's forsikringselskab ligger sikkert i svinget med en forøget egenkapital, fra to mio. kr. til seks mio. kr. i løbet af de seneste år. "Selskabet opfylder nu det lovmæssige kapitalkrav 3,6 gange," fortæller direktør Søren Wrist om DMF Forsikring, der heller ikke har haft prisstigninger på præmierne i de syv år, selskabet har eksisteret.

stående - yder en pæn buffer ned til minimumskravet på kr. 1,7 mio.

3. Hvis situationen på trods af foranstående aligevel skulle kræve ekstrabidrag har forbundet afgivet garanti, som sikrer det enkelte medlem mod efterbetaling.

DMF Forsikring er således et velkonsolideret selskab som sideløbende med konsolideringen har formået at fastholde præmie og betingelser uforandret siden selskabets start til gavn for dets medlemmer.

Mere info om DMF Forsikring på [www.dmf.dk/forsikring](http://www.dmf.dk/forsikring)

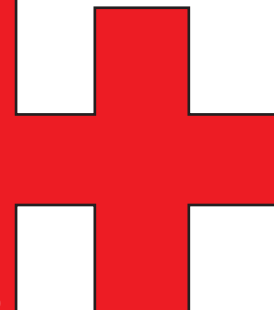
Søren Wrist | DMF Forsikring | sw@dmf.dk

## MANDAGE I JULI

**I juli lukker  
DMF's kontor  
kl. 16 om  
mandagen.**

## ULYKKE- FORSIKRING

**BEMÆRK!** Du har mulighed for at forhøje din dækning på den kollektive ulykkesforsikring. Prisen er 200 kr. om året for hver 250.000 kr. Der kan dog maksimalt forhøjes til 1.000.000 kr. (600 kr. p.a.). Hvis du ønsker en højere dækning, skal du kontakte DMF/Lone Aurdal på tlf.: 35 240 240 eller la@dmf.dk



Dansk Musiker Forbund

Sankt Hans Torv 26 | 2200 København N | www.dmf.dk  
Træffetid: Mandag kl. 10-18 | Tirsdag-fredag kl. 10-14



## LØN OG ANSÆTTELSE:

# Fornyelse af overenskomsterne med Det Kongelige Teater

DMF har forhandlet et overenskomstresultat på plads med Det Kongelige Teater vedrørende fastansatte musikere og musikassistenter i Det Kgl. Kapel samt repetitører for perioden 2011-2013. Overenskomstresultatet er nu godkendt af Dansk Musiker Forbunds hovedbestyrelse og af kapelforeningen.

Marianne Borker | Advokat | [mab@dmf.dk](mailto:mab@dmf.dk)  
Steen Jørgensen | faglig konsulent | [steen@dmf.dk](mailto:steen@dmf.dk)

## Ret § Rimeligt MUSIKERNES CASES

### Medlem frikendes i sag om diesel på udlejningsbil

**DMF har på vegne af et medlem vundet en retssag mod Copenhagen Music Center APS (CMC), som er et firma der bl.a. udlejer studier og biler.**

Et medlem havde lejet en tourbil hos Copenhagen Music Center – en Ford transit van. Bilen findes både med diesel- og benzinmotor, men den pågældende bil var med dieselmotor. Medlemmet fyldte benzin på bilen, og motoren brød sammen under kørsel.

CMC fremsatte et betalingskrav for reparation af motoren på 35.000 kr. over for vores medlem. DMF gik ind i sagen og afviste på vegne af medlemmet CMC's betalingskrav. Herefter udtog CMC stævning mod vores medlem. DMF førte selv sagen på vegne af medlemmet.

#### Ingen oplysninger på brændstofdækslet

Sagens kerne var, at CMC ikke havde oprettet en skriftlig lejekontrakt med lejer, således som man som udlejer er forpligtet til i henhold til bekendtgørelse om udlejning af motorkøretøjer uden fører. CMC havde heller ikke i øvrigt, hverken mundtligt eller skriftligt, oplyst lejer om, hvilken type brændstof, der skulle på bilen, herunder på mærkater på brændstofdækslet eller inde i bilen.



Ifølge de erklæringer, som DMF indhentede fra nogle af de store biludlejningsfirmaer og fremlagde i sagen, er det helt almindelig praksis i bran-

Brændstoffypen var hverken angivet på brændstofdækslet, på rattet, på nøglen og blev heller ikke oplyst mundtligt eller skriftligt af udlejeren. Derfor gik det galt, og det var ikke medlemmets skyld, afgjorde retten.

## KUNSTNERBOLIG:

# Ansøg om legatbolig i Paris

**Der indkaldes hermed til ansøgninger for ophold i Statens legatbolig i Paris for 2012.**

Statens legatbolig i Paris administreres af en stiftelse med navn efter boligens givere, Ludvig Preetzmann-Aggerholm og Hustru. Stiftelsens formål er at give danske kunstnere og forskere mulighed for et ophold i Paris.

Ansøgere, hvis projekt har en konkret tilknytning til Paris, vil blive givet prioritet.

Boligen m/opholdsstue, sovealkove, badeværelse og køkken i 3, Rue de la Perle, 75003 Paris, er fuldt møbleret og udstyret til to personer. Huslejen er 1120 euro pr. måned inkl. varme, lys og telefonabonnement (retten til prisjustering forbeholdes).

For at tilgodese flest mulige ansøgere tildeles ophold som regel kun for én måned.

Ansøgningsprocessen foregår elektronisk fra denne adresse:



[www.ambparis.um.dk/](http://www.ambparis.um.dk/)  
(søgeord: legatbolig)

Ansøgninger om ophold i legatboligen i 2012 bedes indsendt inden onsdag den 14. september 2011.

Tildeling af legatboligen forventes afgjort primo november 2011. Besked om tildeling/afslag vil blive sendt pr. e-mail til samtlige ansøgere.

chen, at man især ved udlejning af dieslbiler oplyser om brændstoftype på brændstofdækslet, på nøglen samt på bilens instrumentbræt.

Herudover fremlagde DMF en erklæring fra Ford, der dokumenterede, at den pågældende type bil – en Ford transit van findes både med diesel og benzinmotor, og det var derfor ikke givet, at der skulle samme type brændstof på, blot fordi det var samme type bil.

#### Udlejers ansvar

DMF mente derfor,

- at det var en væsentlig information for vores medlem som almindelig forbruger at få oplyst om brændstoftype ved leje af en bil
- at udlejer havde en oplysningspligt omkring brændstoftype
- at udlejer havde tilsidesat denne oplysningspligt

Derfor var det udlejers egen risiko, hvis der opstod skader som følge af påfyldning af forkert brændstof. Udlejer måtte derfor selv afholde omkostninger til reparation af bilen.

#### Brændstoftype oplyst bag på girokort

CMC mente, at vores medlem havde handlet uagtsomt, idet han burde vide eller have sat sig ind i, hvilken type brændstof, der skulle på den lejede bil. Endvidere påstod CMC, at man mundtligt havde oplyst vores medlem om brændstoftype, og at man havde oplyst om brændstoftype på bagsiden af et giroindbetalingskort.

Retten gav DMF medhold i samtlige synspunkter og frifandt vores medlem, og således måtte CMC selv afholde omkostningerne til reparation af udlejningsbilen.

Marianne Borker | Advokat i DMF | [mab@dmf.dk](mailto:mab@dmf.dk)

## HJØRRING

### REFERAT AF GENERALFORSAMLING

Svanelunden i Hjørring 20. marts 2011.

Velkomst til Anders fra Fredrikshavns afdelingen., Hanne Elkjær fra Ålborg og hovedbestyrelsen, Morten Højring ligeledes fra hovedbestyrelsen og 14 medlemmer.

Valg af dirigent: Her blev Morten Højring valgt.

Godkendelse af dagsorden: Godkendt.

**Formandens beretning:** Fødselærer Claus Zielke, 40 år. Anders Holm, 40 år. Peter Hofmeister, 60 år og Mogens Franklin, 65 år. Ernest Petersen kunne fejre 25-års jubilæum. Vi mistede desværre Ove Kaj Sørensen i oktober 2010. Medlemstallet er stabilt på 52, og vi taber ikke medlemmer trods trange tider, det er da positivt. Modtog 12 tariffer fra Gramex, der blev brugt på Spil Dansk-koncerter til arrangementer inden for genrerne sangskriver, jazz og heavy. Vi søger igen næste gang.

**Møder:** Kobæk, konference i Hjørring om oplevelsesøkonomi. Seminar med kortlægning af hele Hjørring Kommunes fritids/kulturliv med kulturudvalgsformand Svend Bertelsen. Formandsmøde for mindre afdelinger i Brædstrup, en løbende proces. Ny forbundshjemmeside, hvor du kan logge ind som medlem, rette oplysninger etc. Afdelingens hjemmeside er på vej. Ronny Caspersen og Anders Holm på kursus. Vi sagde tak til formandens beretning med en klapsalve.

**Regnskab:** Godkendt

Fastsættelse af lokalkontingent: Uændret på 65 kr.

**Indkomne forslag:** Ingen

Valg af formand. Ole Albrecht-sen blev genvalgt med applaus.

Valg af to bestyrelsesmedlemmer: Renee Søndergaard ønskede ikke genvalg. Ronny Caspersen blev valgt. Mogens Franklin modtog genvalg.

Valg af suppleant: Steen Engbjerg modtog genvalg for to år, Jørgen Heideman for et år.

Valg af revisorsuppleant: Ernest Petersen blev valgt.

Vi fik en orientering fra HB, herunder debat om strukturforslag.

**Eventuelt:** Her var ikke det store, da vi undervejs havde diskuteret flere forskellige ting. Der var ønske om en sangskriverfestival.

Stegt flæsk og persillesovs og musikalsk samspil. Joh...der var både til ganen og øret. En god dag var til ende.

*Referent Mogens Franklin*

## HOLBÆK

### REFERAT AF GENERALFORSAMLING

Traditionen tro afholdtes årets generalforsamling onsdagen før påske.

Formanden, Dines Kærgård, bød velkommen til de fremmødte 10 medlemmer af afdelingen.

Formanden fik mandat til at være dirigent på generalforsamlingen og konstaterede herefter forsamlingen for varslet og indkaldt i overensstemmelse med gældende regler.

Dines Kærgård aflagde beretning:

Afdelingen havde ved årsskiftet 56 medlemmer, hvilket er en tilbagegang på fire i forhold til året før.

Reduktionen i skatteværdien af fagforeningsbidrag, nedgang i beskæftigelsen blandt musikerne kan være mulige årsager til medlemstilbagegangen.

Formandens beretning blev taget til efterretning.

Generalforsamlingen havde besøg af hovedbestyrelsesmedlemmerne Erik Damgaard og Per Lund Madsen, som fortalte om livets gang i hovedforbundet.

Afdelingens reviderede regnskab blev fremlagt. Regnskabet blev godkendt.

Valg af tre bestyrelsesmedlemmer. På valg er: Dines Kærgård, Knud Thormod og René Nielsen. Der var genvalg til alle tre.

Valg af én bestyrelsessuppleant. På valg er Lotte Riisholt, som blev genvalgt.

Valg af én revisor. På valg er Flemming Udengård. Valgt blev Jørgen R Jensen.

Valg af revisorsuppleant. På valg er Stig Andreassen, som blev genvalgt.

Der var ingen indkomne forslag fra medlemmerne.

*Referent René Nielsen*

## KØBENHAVN

### Seniorklubben

Husk, vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

## ODENSE

### REFERAT AF GENERALFORSAMLING

Afdelingen afholdt generalforsamling d. 21. marts 2011 i Kansas City Odense.

Formanden, Chris Kromann, bød velkommen til medlemmerne samt velkommen til gæster:

Fra HB, forbundsformand Anders Laursen, Erik Damgaard og Ole Bertelsen. Fra Fyns Stift afd. Hans Henrik B. Pedersen og Tonny Skiødt. Fra Svendborg afd. Bjarke Dalager og Thomas Johansen samt et velkommen til rådmand Stina Willumsen, som fortalte om fremtiden for Odenses musikliv specielt om børne- og skolemusik.

**Dirigent:** Ole Bertelsen. Indkaldelsen og dagsordenen blev godkendt efter en ændring af dagsordenen pkt.7, valg af tre bestyrelsesmedlemmer blev rettet til.

Pkt. 7: valg af formand og nyt pkt. 8: valg af to bestyrelsesmedlemmer. Dirigenten gav derefter ordet til formanden for beretningen.

Formanden startede med at bede forsamlingen rejse sig og mindes vort afdøde medlem Johannes Guldberg, som døde 2010.

**Beretningen:** Chris oplyste, at afdelingens medlemstal var faldet en smule til nu 370 medlemmer, men eftersom afdelingen samtidig kan notere sig et fald i gennemsnitsalderen til 43 år, konkluderede formanden, at det fortrinsvis er de unge som forbliver medlemmer, og de lidt ældre på det traditionelle marked, som forlader afdelingen. Dette mente Chris, trods alt, gav grund til lidt optimisme i medlemsnedgangen

Beretningen blev aflagt i tre hovedafsnit:

- 1) Samarbejdsrelationer
- 2) Afd. medlemsservice
- 3) Afdelingen og forbundet

**ad 1. Rock:** Afdelingen har god kontakt med rockmiljøet. Direktøren for Kansas City, Thomas Aarup,

er blevet medlem af afdelingens bestyrelse, ligesom formanden for foreningen Rock Med Rynker, Palle Steen Olsen, også er det.

**Folkemusik:** Folkemusikken har det stadig vanskeligere, men holdes i live af ildsjæle både på konservatoriumets folkemusik-uddannelse og Odense Folkfestival, som afdelingen har støttet økonomisk.

**Jazz:** Afdelingen har ydet økonomisk støtte til Foreningen Af Fynske Jazzmusikere, som også holdes oppe af idealistiske kræfter, og som også arbejder tæt sammen med afdelingen.

**Klassisk:** Odense Symfoniorkesters tillidsmand, Jesper Rosenkilde, fortalte om orkesterets situation, hvor man nu bl.a. søger at tækkes et yngre publikum. Han berettede om en vellykket turné til Kina og mente i det hele taget, at Odense Symfoniorkester fungerede godt, selv om man også her er underlagt drastiske nedskæringer.

**Fest- og Selskabsmusik:** Den økonomiske krise mærkes nok allermost blandt vore selskabsmusikere, som beretter om en markant nedgang i traditionelle selskabsjob.

**Konservatoriet:** D. 12. maj afholdtes det traditionelle orienteringsmøde på Musikkonservatoriet med a-kassevejleder Esben Laursen og Chris. Mødet var godt besøgt, 12 – 14 studerende.

**Musikkolonerne:** Formanden udtrykte ønske om en musikkolerepræsentant i afdelingens bestyrelse, da vi ikke har haft megen kontakt med disse arbejdspladser i de senere år.

**ad 2. Kontoret:** Flere medlemmer end tidligere henvender sig nu på kontoret med spørgsmål ang. økonomiske støttemuligheder til udgivelser og faglig dygtiggørelse.

Der har i år været to sager, hvor medlemmer har henvendt sig om hjælp vedr. manglende honorar. Begge tilfælde er blevet forliget ved afdelingens mellemkomst. Formanden udtrykte tillige stor tilfredshed med vores lille ekstrakontor på Kansas City.

**Afdelingssamarbejde:** De tre fynske afdelingers gode samarbejde er nu blevet udvidet til at omfatte



både Fyn og Syddjylland. Med dette samarbejde håber afdelingen at få større tilslutning til lokale kurser og andre arrangementer. De tre fynske afdelinger har dog stadig deres egen bookingportal [www.musikfyn.dk](http://www.musikfyn.dk).

**Musikernes Hus:** Kører godt både praktisk og økonomisk. Musikernes Hus står overfor en snarlig renovering.

**Hjemmesiden:** Formanden beklagede den manglende opdatering af afdelingens hjemmeside. Dette skyldes, at vi nu er i gang med et nyt design fra forbundet til samordning af afdelingernes hjemmeside-layout.

**Julekurve:** Vi har uddelt seks julekurve i 2010.

**Jubilæer:** Hans Jessen 50 år, Rolf Persson 25 år, Finn Roholt 25 år, Morten Garnæs 25 år og Michaela Fukacova-Muriset 25 år.

**A-Kassen FTF-A:** Erik Damgaard fortalte om sidste års meget markante indgreb på DP-området.

**G-medlemskab:** Steg 1. juli 2010 til 60 kr. om måneden – 30 kr. til forbundet og 30 kr. til afdelingen. Det tidligere gebyr var på 35 kr.

Formanden Chris Kromann takkede bestyrelsen og revisorer for godt samarbejde, og beretningen var derefter til debat

**ad 3. Jubilæum:** DMF har 100-års jubilæum d. 18. juli 2011. Der vil blive afholdt koncerter i alle genrer en masse steder.

**Valg til HB og Forretningsudvalget:**

Forbundet foreslår en ændring i valg til FU således, at København afd. fremover får to faste pladser i FU. Dette vil blive behandlet på TM-mødet i Kobæk Strand, og det vil derefter blive fremlagt på DMF's Kongres 2012.

Forbundsformand Anders Laursen kom herefter med nogle betragtninger ang. kulturpolitik og arbejdsmarkedspolitik. Desuden havde forbundsformanden et indlæg om ophavsret og beskyttelsestid.

**Forsikringselskabet:** Ole Bertelsen fra HB fortalte om de øgede krav til forbundets forsikringselskab, og forbundsformanden supplerede med en appel til forsamlingen om at give input i forhold til evt. forbedringer.

**Regnskabet:** Revisor Erik Holm, ReviFyn, fremlagde regnskabet, som forsamlingen godkendte.

**Indkomne forslag:** Ingen.

**Kontingent:** Ingen ændring.

**Valg:**

Formand: Chris Kromann blev genvalgt.

To bestyrelsesmedlemmer: Palle Steen Olsen og Hans Jessen blev genvalgt.

To bestyrelsessuppleanter: Ole Beldgaard Larsen og Kim Kingo Andersen blev genvalgt.

Kritisk revisor: Niels Chr. Resting blev genvalgt.

Revisorsuppleant: Erik Lysholm blev genvalgt.

**Eventuelt:** Intet.

Chris takkede dirigenten Ole Bertelsen og bad derefter forsamlingen med ham udbringe et leve for DMF-Odense.

Til den efterfølgende koncert med orkesteret Them Socks, havde afdelingen inviteret Kansas City's brugere på mad og musik.

*Referent Hans Jessen*

## SVENDBORG

### Musik Event Sydfyn

Dansk Musiker Forbunds Svendborg afdeling gør hermed opmærksom på, at Musik Event Sydfyn næste gang afholdes i oktober 2012.

Der bliver således ingen event i 2011.

*Bjarke Dalager*

*Formand DMF Svendborg afd.*

## SYDSJÆLLAND AFDELING

### REFERAT AF GENERALFORSAMLING

I den ordinære generalsamling den 14.2.2011 deltog 19 medlemmer, Erik Damgaard fra HB, Kim Visti fra Slagelse-afdelingen og Tommy Jo fra Østsjællands-afdelingen.

Formanden Johnny Svensson bød velkommen til de fremmødte.

Valg af dirigent: Erik Damgaard blev foreslået og valgt som aftenens dirigent.

Godkendelse af dagsorden: Dirigenten kunne konstatere, at generalforsamling var indkaldt rettidigt, og forsamlingen godkendte dagsordenen.

### Bestyrelsens beretning

Johnny Svensson fremlagde bestyrelsens beretning.

Året havde været præget af "andre gøremål" hos de fleste bestyrelsesmedlemmer, og aktivitetsniveauet har ikke været så højt.

Dansk Musiker Forbund har pr. 1. januar ca. 6550 medlemmer. Dette tal er lidt faldende og i Sydsjælland-afdelingen er vi faldet med otte medlemmer.

1. jan 2010 er vi 108 medlemmer, fordelt på 11A, 79F, 8G samt 10 fordelt på diverse kategorier.

Ifølge statistikken er vores gennemsnitsalder i afdelingen 50 år.

DMF Sydsjælland var med til at sponsorere "Munkebakke Rock" under Næstved Festuge i 2010 med Phil som tovholder og konferencier.

Black Friday-projektet er efter en sæson med 4-mands husorkester med et nyt koncept. Phil styrer aftenen sammen med en trommeslager. Aftenens indhold opstår i nuet, uden aftaler i forvejen.

Klik 2010 eksisterer ikke mere i sin oprindelige form.

Vi har derfor i bestyrelsen besluttet at sætte 10.000 kr. af i år, så de af vore medlemmer, som ønsker at få taget et billede til billige penge, kan melde sig.

Vi har lavet en aftale med fotograf Trine Blume. En session koster kun 300 kr. alt inklusiv, hvad enten det foregår hos Trine eller på location (plus rejsetillæg uden for Næstved). Det giver tre-fem fotos leveret elektronisk i en størrelse og kvalitet, der kan bruges til både tryk og web. Ordningen er begrænset til 20 sessions, så det gælder om at være først til mølle.

Gennem nu otte år har vi hvert år stillet med et dommerpanel ved afholdelse af VUMF. Vi får overfor musikskolefolket og de unge mennesker en fin branding af DMF.

DMF har fået nyt hjemmesidedesign. Johnny opdaterer stadig Musiktrol-dens, når der kommer input hertil.

Vi opfordrer fortsat medlemmer til at komme med indlæg, gode og sjove historier.

Phil og Johnny havde deltaget i årets tillidsmandsmøde.

SEMU-udvalget (SelskabsMusikerne) har kørt på lav blus her i 2010 på grund af besparelser, men vi starter op igen her i 2011 med nye tiltag.

Inden Johnny stillede beretningen til drøftelse, vil han gerne takke Ole B. og det øvrige HB/FU for den støtte, som vi får til vore arrangementer, og tak til den øvrige bestyrelse for et godt samarbejde gennem året.

Efter bestyrelsens beretning var aflagt, havde flere ordet.

Erik Damgaard kunne fortælle, at instrumentforsikring kørte godt. Henrik Lundby og Thomas Møller orienterede om planerne for at markere, at de tidligere Vordingborg-afdeling i 2011 og Næstved-afdeling i 2012 ville kunne have fejret 100-års jubilæum.

Arrangementet skal vise afdelingens musikalske "bredde" og være med til markedsføre vores medlemmer. Henrik og Thomas opfordrede til at komme med gode idéer i den nærmeste fremtid.

Phil Nice anbefalede "South East Songwriterclub", hvortil DMF Sydsjælland har valgt at give et årligt kontingenttilskud på 250 kr. til de af vore medlemmer, der er medlem af klubben.

Flere medlemmer havde spørgsmål vedrørende efterlønnen. Erik Damgaard gav en kort orientering og tilbød at lave en temaaften for afdelingens medlemmer.

Afdelingens nestor, Poul Birkum, opfordrede bl.a. medlemmerne til at se fremad. Han mente, at var vigtig at fastholde initiativerne for at skaffe nye medlemmer, lave flere kurser og være på forkant med udviklingen.

Til sidst blev beretningen taget til efterretning.

Fremlæggelse af regnskab og beslutning om decharge >>

Kasser Henrik Lundby fremlagde det nyreviderede regnskab, der udviste et pænt overskud.

Et par medlemmer havde kommentarer til regnskabet. John Nielsen opfordrede bestyrelsen til at genoptage fugleskydningstraditionen for noget af overskuddet. Mogens Møller Petersen fandt det betænkeligt at bruge af foreningens formue til et evt. kommende jubilæumsarrangement, da han fandt det naivt, at et sådant arrangement ville give mere beskæftigelse til medlemmer.

Regnskabet blev godkendt, og der blev givet decharge.

### Indkomne forslag

Der var ikke indkommet nogen forslag.

### Fastsættelse af lokalkontigent

Bestyrelsens forslag om at fastholde lokalkontingentet på 75 kr. om måneden blev godkendt.

### Valg af formand

Johnny Svensson blev genvalgt som formand.

Valg af bestyrelse: Phil Nice, Ole Berthelsen og Torben Stage blev genvalgt. Ole Duncker blev genvalgt som bestyrelsessuppleant. Bent Rasmussen blev genvalgt som revisor og Mogens Møller Petersen blev nyvalgt som revisorsuppleant. Alle valg er for to år.

### Eventuelt

Som sædvanlig var der en livlig og god debat blandt generalforsamlingens deltagere under dette punkt.

Til slut takkede Johnny Svensson aftenens dirigent Erik Damgaard for hans indsats under mødet.

Traditionen tro sluttede generalforsamlingen med et trefoldigt leve for DMF, inden aftenen sluttede

med kammeratligt samvær og et mindre traktement.

*Dirigent: Erik Damgaard  
Referent Torben Stage*

## TREKANTEN

### REFERAT AF EKSTRAORDINÆR GENERALFORSAMLING

Den 5. maj 2011 på Restaurant Skyttehuset, Vejle

Der var mødt 25 medlemmer til generalforsamlingen, hvor fungerende formand Hans Rømer bød velkommen og beskrev forløbet omkring sammenlægningen mellem DMF Trekanten, DMF Horsens og DMF Fredericia. Fra HB deltog Hanne Elkjær.

**Valg af ordstyrer** – Hanne Elkjær blev valgt

**Valg af referent** – Tommy Vesterlund blev valgt

**Godkendelse af dagsorden** – Hanne Elkjær fastslog, at indkaldelse til ekstraordinær generalforsamling var sket rettidigt.

**Vedtægter for DMF Trekanten** – blev godkendt.

**Indkomne forslag** – Tommy Vesterlund foreslog, at den til enhver tid valgte kasserer "kun" må disponere over et begrænset beløb på DMF Trekantens bankkonto. Forslaget blev af generalforsamlingen afvist, men det blev besluttet, at den nye bestyrelse opretter en "arbejds-konto" med et passende beløb, som kassereren kan råde over.

**Valg af afdelingsformand** – Hans Rømer blev enstemmigt valgt

Valg af afdelingskasserer – Rie Damgaard blev enstemmigt valgt

Valg af bestyrelsesmedlemmer: Anders Linnet og Robin Sørensen blev valgt for to år og Tommy Vesterlund og Jens Søgaard blev valgt for et år.

Valg af bestyrelsessuppleanter: Finn D. Pedersen og Freddy Pedersen

blev valgt for to år og Nicolai Damgaard blev valgt for et år.

Valg af revisorer: Carsten Bo blev valgt for to år, og Søren Højbjerg blev valgt for et år.

Valg af revisorsuppleanter: Benny Krogh blev valgt for to år, og Kim Dupont blev valgt for et år.

**Fastsættelse af afdelingskontigent:** Bestyrelsens forslag om, at kontingentet skulle være 60 kr. pr. måned blev vedtaget.

**Eventuelt:** Hanne Elkjær fortalte om arbejdet i HB, herunder det forestående 100-års jubilæum i DMF, HB's bestræbelser for at yde hjælp til de "små" DMF-afdelinger samt på spørgsmål fra et medlem om samarbejdet med DMPF og DAF, og tillidsmandsmødet på Kobæk Strand i juni 2011.

Mødet sluttede ved, at Hanne Elkjær takkede for god ro og orden og gav ordet videre til formand Hans Rømer, som takkede for fremmødet og ser frem til en spændende fremtid for DMF Trekanten.

*Referent Tommy Vesterlund*

## AARHUS

### Songwriters Summit 2011

Kom til sangskriver-workshop i Berlin.

DMF København og DMF Aarhus inviterer endnu engang til Songwriters Summit. Sangskriver-workshoppen foregår i DMF's lejlighed i Berlin fra d. 31. oktober – 6. november 2011. Oplev en intens uge i kulturmetropolen med co-write-sessions og networking med nogle af byens bedste sangskrivere.

Ugen byder også på showcase på et af Berlins anerkendte spillesteder, og du vil få et godt indblik i byens sprudlende sangskrivermiljø.

### Ansøgning

Du kan ansøge om deltagelse på

SONGWRITERS SUMMIT, hvis du er medlem af DMF København eller DMF Aarhus. Det er et krav, at dine sange er skrevet på engelsk.

Alle deltagere skal selv medbringe eget instrument til Berlin.

Det koster 1.500 kr. at deltage på SONGWRITERS SUMMIT. Deltagergebyret dækker workshop inkl. transport og forplejning.

### Din ansøgning skal indeholde:

- Link til hjemmeside eller musikprofil
- Kort og lang presstekst på engelsk
- Pressefoto i høj opløsning
- Kort begrundelse for ansøgning + beskrivelse af hidtidige sangskriver-virke (max. en halv A4 side).

Ansøgningen skal sendes til Lars Knudsen på [lak@dmf.dk](mailto:lak@dmf.dk) senest torsdag d. 1. september kl. 12.00. Har du spørgsmål, er du velkommen til at maile på ovenstående eller ringe på 86 184599.

### Seniorklubbens udflugt

Seniorklubben afholder sin årlige udflugt mandag den 15. august 2011.

Vi mødes på kontoret i Vester-gade til "stående" morgenkaffe m.m. kl. 9.00, og bliver kl. 10.00 afhentet i bus og kører langs kysten i første omgang til Norsminde og derefter til Hou.

I Hou finder vi et sted og slapper af med en øl eller vand, inden vi kører videre over Odder og Solbjerg til Restaurant Stilling Sø.

Her i disse hyggelige lokaler med en fantastisk udsigt over Stilling Sø, nyder vi en dejlig frokost med, hvad dertil hører.

Vi forventer hjemkørsel ved 16.30-tiden og ankomst Vestergade kl. 17.00.

Tilmelding til kontoret på tlf.: 86 18 45 99 senest mandag den 8. august 2011

På gensyn.

## Danmarks bedste instrumentforsikring

Dækker en hver form for tyveri og skade  
• over hele verden  
• uden selvrisiko!

Dansk Musiker Forbund Forsikring G/S | Tlf. 35 240 240 | [www.dmf.dk/forsikring](http://www.dmf.dk/forsikring)



## FREDERIKSBORG

### Tillykke til følgende fødselarer:

Leon Aktor, 65 år, 2. juli  
Bo Bagge, 65 år, 21. juli  
Jens Brandt, 60 år, 30. august

### Jubilæum

Ole Petersen gratuleres med 40-års jubilæum i DMF Frederiksborg d. 1. august.

*Bestyrelsen*

## HADERSLEV

### Afdelingen ønsker tillykke med fødselsdagen til:

Kim Harsbo, 60 år, 9. juli  
Klaus Trans Riedel, 40 år, 19. juli

## KØBENHAVN

### Afdelingen ønsker tillykke med fødselsdagen til:

Birgit Bjerregaard, 60 år, 17. juni  
Kirsten Halby, 65 år, 17. juni  
Per Bokelund, 75 år, 18. juni  
Morten Mikal Zeuthen, 60 år, 19. juni  
Ina Thordis Kjelstrup Hansen, 65 år, 21. juni  
Kurt Larsen, 70 år, 23. juni  
Hans Gufler, 50 år, 28. juni  
Eva Birgitte Holck, 60 år, 28. juni  
Gitte Hænning, 65 år, 29. juni  
Ole Streenberg, 65 år, 3. juli  
Luba Ribera y Milan, 70 år, 4. juli  
Poul Høxbro, 50 år, 5. juli  
Henning Pold Christensen, 60 år, 7. juli  
Maria Agneta Bengtsson, 50 år, 8. juli  
Niels Loudrup, 70 år, 9. juli  
Niels Martinussen, 65 år, 15. juli  
Billy Cross, 65 år, 15. juli  
Poul Chr Leerhøj, 85 år, 24. juli  
John Vøler, 80 år, 26. juli  
Peter Nicolaisen, 60 år, 4. august

Ole Bo Pedersen, 50 år, 6. august  
Morten Alfred Høirup, 50 år, 6. august  
Morten Olsen, 50 år, 6. august  
Marianne Brøgger Filtenborg, 60 år, 6. august  
John Gerrild, 75 år, 8. august  
Svend Anker Larsen, 80 år, 8. august  
Henrik Østergård, 50 år, 9. august  
Carl Olav Korva, 95 år, 10. august  
Poul Valdemar Gregersen, 90 år, 16. august  
Sanne Damore, 50 år, 18. august  
Karsten Houmark-Nielsen, 60 år, 20. august  
Rasmus Lyberth, 60 år, 21. august  
Bertil Erik Edvard Jansson, 60 år, 25. august  
Søren Elbo, 50 år, 26. august  
Ian Christian Brodersen, 50 år, 1. september  
George Forbat, 65 år, 6. september  
Henning Flintholm, 50 år, 7. september

### Og med jubilæet i DMF til:

Maria Bisgaard, 25 år, 12. juni  
Erik Olof Jakobsson, 25 år, 16. juni  
Mogens Rasmussen, 25 år, 19. juni  
Carl Quist-Møller, 25 år, 1. juli  
Lars Juul, 25 år, 1. juli  
Roy Bunnage, 25 år, 1. juli  
Jens Nørremølle, 25 år, 1. august  
Erik Ørum Von Spreckelsen, 25 år, 1. august  
Rikke Malene Yde, 25 år, 1. august  
Finn Savery, 40 år, 1. august  
Jesper Ørberg, 25 år, 1. september  
Bent Hesselmann, 40 år, 1. september  
Gorm Hovaldt, 40 år, 1. september  
Inger Meinertz, 50 år, 1. september  
Arne Ryming, 65 år, 1. september

*Redaktionen beklager, at fødselarer og jubilarer fra juni ikke kunne bringes i jubilæumsbladet i juni, og derfor nu er lidt forsinkede. Vi ønsker dog et stort tillykke alligevel.*

## LOLLAND FALSTER

### Tillykke

Roberto Falcone, 40 år, 5. juli

## SVENDBORG

Lisa Freeman-Nielsen, 60 år  
Kære Lisa

Et forsinket og stort tillykke med den runde dag den 27. maj. Dejligt at ha' dig tilbage i afdelingen igen.

### 25-års jubilæum

Peter Pahnzen og Anette Seligmann  
Gø!

Kære Peter og Anette.

I ønskes begge stort tillykke med jeres 25-års jubilæum.

*På afdelingens og bestyrelsens vegne  
Bjarke Dalager, formand*

## TREKANTEN

### Ønsker tillykke med fødselsdagen til

Knud Lindhard, 60 år, 6. juni  
John Erik Lundvig, 60 år, 7. juni  
Jørgen Sandvig Pedersen, 60 år, 18. juli  
Marianne Eising, 65 år, 21. juli  
Ester Brohus, 50 år, 18. august

### Og med jubilæet til:

Erling Juhl, 40 år, 1. juli  
Helge Engelbrecht, 40 år, 1. juli

## AARHUS

### Afdelingen ønsker til lykke med fødselsdagen til:

Michael Stentoft Bladt, 40 år, 9. juni  
Jacqueline Pearl Andersen, 40 år, 10. juni  
Thomas Fleron, 40 år, 23. juni  
Henriette Langberg Larsen, 40 år, 1. juli  
Lasse Frimodt Christensen, 40 år, 2. august  
Tomas Cowan Koefoed, 40 år, 15. august  
Jens Ottosen Gaardmand, 40 år, 15. august  
Gitte Overmark Mortensen, 40 år, 26. august  
Ole Skou, 50 år, 10. juni  
Uffe Rørbæk Madsen, 50 år, 22. juni  
Henrik Pedersen, 50 år, 22. juni  
Lise Pehrson, 50 år, 11. juli  
Johannes Liingaard Jørgensen, 50 år, 17. august  
Thea Mary Clemson Andersen, 50 år, 19. august  
Niels Erichsen, 50 år, 1. september  
Erik Markussen, 60 år, 7. juli  
Lars Hannibal, 60 år, 15. juli  
Per Folke, 60 år, 6. august  
Søren C. Slyngborg, 60 år, 7. august  
Jacob Riis-Olsen, 60 år, 23. august  
Holger Thorborg, 65 år, 8. august  
Bjørn Christensen, 65 år, 25. august  
Thyge Thygesen, 70 år, 9. juni  
Erik Gunnar Larsen, 75 år, 23. juli

### Og med jubilæet i DMF til:

Signe Helene Madsen, 25 år, 1. august  
Birgitte Haugmark, 25 år, 1. august  
Jan Bertil Edlund, 25 år, 1. august

## NYE MEDLEMMER

### KØBENHAVN

**Preben Iwan**  
2500 Valby  
PROD  
f. 1966

**Christian Hougaard**  
1070 København K  
SAX, PIA, KL  
f. 1964

**Nana Nørgaard**  
1453 København K  
SANG  
f. 1988

**Astrid Sophie Øst Hansen**  
1366 København K  
SANG, PIA  
f. 1985

**Tine Karlshøj-Andersen**  
1420 København K  
FL, PICFL, ALTFL  
f. 1981

**Karl Roos**  
2920 Charlottenlund  
GT, SANG, JAN, ELBAS  
f. 1975

**Jakob Madsen**  
2200 København N  
ELBAS  
f. 1986

**Sebastian T.W. Kristiansen**  
1909 Frederiksberg C  
SANG, GT  
f. 1983

**Viktor Sandström**  
2400 København NV

GT  
f. 1989

**Trine Sasha Østerlund Larsen**  
1717 København V  
GT, UKUL  
f. 1978

**Jakob Lundbak**  
2300 København S  
SAX, FL, PIA  
f. 1988

**Troels Frost Ørsted Brandt**  
2500 Valby  
GT, PIA, ELBAS  
f. 1983

**Stine Juel Andersen**  
4140 Borup Sj.  
KOMP, SANG, PROD, PIA  
f. 1985

**Elias Schjerbeck**  
1363 København K  
GT, VIO  
f. 1992

**Steffen Villadsen**  
2200 København N  
GT, MHARM  
f. 1990

**Simon Sode-Larsen**  
3230 Græsted  
SANG, GT, TRP  
f. 1987

**Jonas Budtz Møller**  
2100 København Ø  
GT  
f. 1982

**Silas Leopold Nielsen**  
1674 København V

ELGT, SANG  
f. 1988

**Steffen Sørensen**  
2400 København NV  
JAN, PROD, ELBAS  
f. 1984

**David Thorngreen Sorth**  
2400 København NV  
GT  
f. 1987

**Morten Øhlenschläger Andersen**  
1619 København V  
KEYB, SYNTH, PIA, LAP  
TOP  
f. 1984

**Daniel Grønback Jørgensen**  
2200 København N

MUTEK  
f. 1985

**Daniel Rahbek**  
2000 Frederiksberg  
SANG, GT  
f. 1979

**Eriko Makimura**  
2300 København S  
PIA  
f. 1977

**Maja Lykke Holm**  
2000 Frederiksberg  
SANG, PIA  
f. 1987

**Mads Kjølner-Henningsen**  
3500 Værløse  
FL, BODH  
f. 1990

**Johannes Mørch**  
2000 Frederiksberg  
GT, KEYB  
f. 1949

**Martin Sandberg Kærgaard**  
1360 København K  
ELBAS  
f. 1986

**Andreas Jul Nielsen**  
2300 København S  
TRP  
f. 1988

**Hans Askou Jensen**  
3770 Allinge  
VIO, BRAT, PIA  
f. 1945

**Johanna Elina Katarina Sulkunen**

2300 København S  
SANG  
f. 1979

**René Andreas Kowalczyk**  
2700 Brønshøj  
KLG  
f. 1988

**Lars Iversen**  
1424 København K  
ELBAS, PIA  
f. 1980

**Lisbeth Reinhold**  
2500 Valby  
SANG  
f. 1949

**Jasmin Agbarie**  
2791 Dragør  
SANG, PIA  
f. 1998

**Mao Li**  
2300 København S  
SLAG  
f. 1984

**Simon Rønne Rischel**  
1052 København K  
SANG, KEYB, GT  
f. 1986

**Bendik Lindholm Båttstrand**  
2720 Vanløse  
PIA  
f. 1980

**Christian Coppola-Thomsen**  
2200 København N  
HARM  
f. 1979

**Annika Hamann**  
1957 Frederiksberg C  
SANG, PIA, AGT  
f. 1970

**Merete Ørting Lahey**  
1904 Frederiksberg C  
PIA  
f. 1974

**Morten Kirkegaard**  
1721 København V  
GT, SYNTH  
f. 1979

**Anton Albæk-Falk**  
2900 Hellerup  
GT, JAN  
f. 1996

**Daniel Juhász Vigild**  
3520 Farum  
KEYB  
f. 1993

**Adrian Scharff-Hansen**  
2100 København Ø  
GT, ELBAS  
f. 1965

**Makiko Hirabayashi**  
2000 Frederiksberg  
PIA, VIO  
f. 1966

**Marlene Lehmkühl**  
2200 København N  
SANG, GT, ELBAS, TANG  
f. 1974

**Michael V. Mortensen**  
Frankrig  
ELBAS, JAN  
f. 1973

**Stephan Kronbak**  
2600 Glostrup  
GT, PROD, KEYB  
f. 1980

**Nina Lykke M. Rasmussen**  
Malmö Sverige  
FL, PICFL, ALTF  
f. 1981

**Helene Simonsen**  
2300 København S  
FL, PICFL  
f. 1979

**Per Møllehøj Larsen**  
2300 København S  
GT  
f. 1976

**ROSKILDE**  
**Mikkel Baltser Dørig**  
4174 Jystrup  
GT, ELBAS, PIA  
f. 1980

**Pernille Dyhr Krog**  
4000 Roskilde  
SAX, KL, FL  
f. 1981

**ØSTSJÆLLAND**  
**Paw Koch Jensen**  
4660 Store Heddinge  
JAN, PROD  
f. 1974

**Mie Nygaard Petersen**  
4672 Klippinge  
DJ, MUTEK  
f. 1982

**HOLBÆK**  
**Ole Givskov**  
4500 Nykøbing Sj.  
JAN  
f. 1962

**SLAGELSE**  
**Jens John Jakobsen**  
4200 Slagelse  
SANG, GT  
f. 1969

**ODENSE**  
**Lasse Dan Hansen**  
5000 Odense C  
KOMP, TRP, PIA  
f. 1991

**Jesper Eg Pedersen**  
5000 Odense C  
JAN, PIA  
f. 1987

**Artur Tuznik**  
5000 Odense C  
PIA, KBAS  
f. 1989

**Malena Hvid Larsen**  
5230 Odense M  
SANG  
f. 1984

**SVENDBORG**  
**Jesper Skovhus**  
5900 Rudkøbing  
SANG  
f. 1977

**HJØRRING**  
**Sonni Poulsen**  
9800 Hjørring  
GT, SANG  
f. 1965

**AALBORG**  
**Thomas Hylidig Larsen**

9000 Aalborg  
ELGT  
f. 1987

**Dorthea Bøggild Sørensen**  
9000 Aalborg  
SANG, PIA  
f. 1986

**Louise Klitgaard**  
9000 Aalborg  
SANG, PIA, PERC  
f. 1983

**Natasja Becker Vinther**  
9000 Aalborg  
SANG, PIA  
f. 1983

**Didi Lassen**  
9000 Aalborg  
SANG, KEYB  
f. 1964

**Johannes Rodh**  
9370 Hals  
PIA, BN  
f. 1980

**Jesper Bang Pedersen**  
9000 Aalborg  
ELBAS  
f. 1974

**VIBORG**  
**Gorm Bull Sarning**  
8800 Viborg  
SANG, GT  
f. 1968

**Tore-Emil Højris**  
8800 Viborg  
GT  
f. 1988

**RANDERS**  
**Asger Juul-Lassen**  
8930 Randers NØ  
TANG, GT, ELBAS  
f. 1961

**ÅRHUS**  
**Lars Muhl**  
8300 Odder  
PIA, SANG  
f. 1950

**Jens Villy Pedersen**  
8230 Åbyhøj  
ELBAS, BOUZ  
f. 1956

**Kristian Pedersen**  
8200 Århus N  
JAN  
f. 1983

**Søren Lahn Sloth**  
8200 Århus N  
BN, EUPH  
f. 1990

**Jon Kruse**  
8340 Malling  
JAN, PERC  
f. 1981

**Mikkel Haugsted Mors**  
8000 Århus C  
JAN, GT  
f. 1989

**Ninna Romer Andersen**  
8700 Horsens  
FL  
f. 1984

**Dion Eskegaard**  
8600 Silkeborg

SANG, GT  
f. 1984

**Morten Sonasson**  
6070 Christiansfeld  
KLG  
f. 1990

**Asger Jakobsen**  
8200 Århus N  
GT  
f. 1988

**Søren von Dibbern**  
8270 Højbjerg  
SAX, SAX, SAM  
f. 1972

**Marwan Ahmed Mohamed**  
8462 Harlev J  
PERC  
f. 1980

**TREKANTEN**  
**Levke Hansen**  
8700 Horsens  
SANG  
f. 1990

**SYDVESTJYLLAND**  
**Philip Skovgaard Pedersen**  
6700 Esbjerg  
GT, SANG, ELBAS, PIA  
f. 1989

**Jeppe Andersson**  
6760 Ribe  
ELBAS, SANG, LAP TOP,  
JAN, ELGT  
f. 1991

**HADERSLEV**  
**Malthe Bjørn Jensen**  
6100 Haderslev  
COM, GT  
f. 1988

**SØNDERBORG**  
**Carsten Svanberg**  
6400 Sønderborg  
BN  
f. 1945

**Samuel Moosmann**  
6400 Sønderborg  
VIO  
f. 1971

**OVERFLYTTET  
TIL ANDEN  
DMF-AFDELING**

**TIL: ÅRHUS**  
**Knud Mortensen**  
8660 Skanderborg  
PIA, ORG  
f. 1979

**Ricky Nitschke Karsmansens**  
8000 Århus C  
GT, PROD  
f. 1977

**Jeppe Lindberg Nielsen**  
8200 Århus N  
TRP  
f. 1990

**TIL: FREDERIKSBORG**  
**Finn Erik Lyng**  
4070 Kirke Hyllinge  
SAX, KL  
f. 1945

**TIL: FREDERIKSHAVN**  
**Klavs Nordso**  
9900 Frederikshavn  
CONG, BONG, DJEMB,

PERC, TRIAN  
f. 1952

**TIL: HELSINGØR**  
**Anders Lennart Brinck**  
3300 Frederiksværk  
KEYB, SANG  
f. 1950

**TIL: HOLSTEBRO**  
**Henrik Rosner**  
6920 Videbæk  
JAN  
f. 1964

**TIL: KØBENHAVN**  
**Johan Herskind**  
2000 Frederiksberg  
ELBAS, PIA  
f. 1990

**Kirstine Lindemann  
Sørensen**  
1910 Frederiksberg C  
BLFL, FL  
f. 1987

**Johanne Varmlose Andersson**  
2300 København S  
CEL, PIA  
f. 1983

**Rasmus Kjærgård Lund**  
2300 København S  
TUBA, BN, PIA  
f. 1988

**TIL SØNDERBORG**  
**Hans Jørgen Julius**  
6100 Haderslev  
GT, ELBAS, PIA  
f. 1974

**Samuel Moosmann**  
6400 Sønderborg  
VIO  
f. 1971

**UDMELDTE**

**KØBENHAVN**  
**Anders Dohn**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Finn Ove Wandahl**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Lucio Ligi**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Jacob Rohde Soelberg**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Tommy Nissen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Jesper Gude**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Florian Florisadler**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Thomas Welin**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Manuel Espasandin**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Siri Nørregård Bisp**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Thomas Støtt Jensen**  
Udmeldt, 31-05-2011  
**Alan Binau**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Kristine Havbo Kaalund**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Mauro Patricelli**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Jon Trier Ottosen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Joachim Fiil Larsen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Camilla Barratt-Due**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Kasper Nielsen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Ida Wenøe Bach**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Lauritz Hansen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Hasse Petersen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Lars Lundgaard**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Rolf Hvidtfeldt Larsen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Troels Boberg**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Niels Andersson**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Morten Trost Jaeger**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Mads la Cour Langelund**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Lars Winther**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Kenni K. A. Halberg**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Andreas Hjertholm**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Bjarke Møller Johansen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Jesper Bove**  
Udmeldt, 31-05-2011

**ROSKILDE**  
**Niels Kirk**  
Udmeldt, 31-05-2011

**FREDERIKSBORG**  
**Kevin Christopher Horan**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Betina Gotterup Friis**  
Udmeldt, 31-05-2011

**HOLBÆK**  
**Merete Ruud Hansen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**SLAGELSE**  
**Steffen Gregersen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**SYDSJÆLLAND**  
**Julie Helene Kvaerndrup**  
Udmeldt, 31-05-2011

**LOLLAND-FALSTER**  
**Torben Keld Andersen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**ODENSE**  
**Jan Valbak-Andersen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Kristian Bach**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Troels Schmidt Thinesen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**VIBORG**  
**Lars Hede**  
Udmeldt, 30-04-2011

**RANDERS**  
**Jørgen Holmegaard**  
Udmeldt, 30-04-2011

**DJURSLAND**  
**Benny Bak Amstrup Jensen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Rasmus Herting Mauritzen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**ÅRHUS**  
**Robin Nicholas Watson**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Lone Karlsson**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Lea Baastrup Rønne**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Jørgen Mulbjerg**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Johanne Elise Pedersen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Poul Bank-Rasmussen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Mia Bluhm**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Simon Martin Nielsen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**Ole Frank Jensen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Susanne Maria Engelmann**  
Udmeldt, 31-05-2011

**SILKEBORG**  
**Kurt Harald Ibsen**  
Udmeldt, 30-04-2011

**TREKANTEN**  
**Karsten Kunz**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Kurt Eykens**  
Udmeldt, 31-05-2011

**SYDVESTJYLLAND**  
**Michael Burgaard**  
Udmeldt, 30-04-2011

**HADERSLEV**  
**Arne Matthiesen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**FREDERICIA**

**Steen Jørgensen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Flemming Olesen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**SØNDERBORG**  
**Egon Kristensen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**HORSENS**  
**Erik Damgård Madsen**  
Udmeldt, 31-05-2011

**Kasper Dam Nielsen**  
Udmeldt, 30-04-2011



## NORDVESTJYLLAND

Bjørn Hansen  
Udmeldt, 30-04-2011

## HOLSTEBRO

Hanne Gunder Sommer-  
Mortensen  
Udmeldt, 30-04-2011

Hanne Mantzius Abrahams  
Udmeldt, 30-04-2011

## SLETTEDE

### KØBENHAVN

Morten Grønvald  
Slettet, 23-05-2011

Ole Wichmann  
Slettet, 24-05-2011

Rafael Torres  
Slettet, 24-05-2011

Alexander Skjold Henriksen  
Slettet, 28-04-2011

Cecilie Svendsen  
Slettet, 28-04-2011

Carsten Guldbæk Hansen  
Slettet, 24-05-2011

Martha Betzer Petersen  
Slettet, 28-04-2011

Carl Winther  
Slettet, 08-06-2011

Arne Toft  
Slettet, 24-05-2011

August Rosenbaum  
Pedersen  
Slettet, 23-05-2011

Søren Hammerlund  
Slettet, 28-04-2011

Johann Tau Gundersen  
Slettet, 24-05-2011

### SLAGELSE

Kasper Otzen Hansen  
Slettet, 24-05-2011

### ÅRHUS

Chadi Abdul-Karim  
Slettet, 24-05-2011

## DØDE

### KØBENHAVN

Inge Fog  
juni 2011

Christer Nilsson  
april 2011

## FREDERIKSBORG

Jens Glud  
april 2011

### ÅRHUS

Kenny Delaney  
april 2011



Stanley Samuelsen

## 60 år

Guitarist, sanger, komponist og digter, **STANLEY SAMUELSEN**, rundede 60 år den 30. april.

Stanley er født på Færøerne, men har boet i Danmark siden 1970 – og siden 1986 i Birkerød. Foruden at være kendt som en guitarist i særklasse – og meget respekteret af andre musikere – er han også kendt for sine milde og melodiose fortolkninger af især ældre folkekære, færøske digtere.

Han fik sin første guitar som 12-årig og havde allerede sit første livejob i 1964 med pigtrådsorkester Silly Boys, som med sine coverversioner af Elvis, Beatles m.fl. blev kåret som Færøernes bedste pigtrådsorkester i 1970. Stanley Samuelsen har udgivet tre soloalbum foruden en cd med Trio Acoustica, og denne måned udgiver han en ny cd på dansk, hvis titel er "Alle Hjertets Sange".

(Forkortet af redaktionen)

Theodor Eli Dam Olsen

## 60 år

Er der noget, den nu 60 år unge, højt begavede musiker og menneske, cellisten **MORTEN ZEUTHEN** brænder for, så er det musikken og det mu-

sikliv, som i en menneskealder har nydt glæde af hans virtuositet på dit instrument, og hans engagement ved rundhåndet at dele ud af sin viden og erfaring, ikke mindst til sine studerende ved DKDM, hvor han i dag virker som professor.

Morten Zeuthen er en del af Danmarks musikhistorie. Det skulle meget tidligt vise sig, at hans musiske begavelse var ud over det sædvanlige. Allerede som teenager underviste han på musikskoler og strøg som attenårig direkte ind til en ansættelse i det prestigefyldte Det Kongelige Kapel. Og da han i sine tidlige tyvere spillede i Sjællands Symfoniorkester, blev han en del af den berømte Kontraktartetten med den ungarske violinist, Anton Kontra, og bratschisten Peter Fabricius. Dermed var et legendarisk ensemble etableret, og Kontraktartetten skulle blive et fyrtårn i kammermusikken for en hel generation, travlt optaget af turneer og indspilninger i ind- og udland.

I duo med pianisten Amalie Malling gav han koncerter i de største



Morten Zeuthen

og mest prestigefyldte koncertsalen over hele verden: Carnegie Hall i New York, Wigmore Hall i London og Casals Hall i Tokyo.

I 1994 indspillede Zeuthen J.S. Bachs samlede solosuiter for cello – så enestående, at han ikke blot vandt en dansk Grammy for årets klassiske udgivelse, men senere også scorede helt vildt, da hans indspilninger i det japanske Suzuki Classical Reviews kåredes som de bedste ud af samtlige eksisterende 110 indspilninger af samme suiter.

En strålende karriere har ført ham rundt i alle kroge af dansk musiklivs top, således som koncertmester i alle Københavns tre store professionelle symfoniorkestre, der ligesom andre af landets dygtigste orkestre og kollegaer har haft glæde af Morten Zeuthens virtuositet og engagement.

Til lykke vores store cellist, dette kærlige, uhøjtidelige og positive menneske.

hs

## Tysk musikpris til dansk slagtøjsspiller

Slagtøjsspiller **MADS BÜCHERT** har ved en konkurrence den 3. maj i den sydtyske by Trossingen vundet en pris, den såkaldte "Sonderpreis des Vereins der Freunde und Förderer der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen e.V. 2011". Ud over æren af at være en af fire prismodtagere ud af 50 kandidater modtager Mads Büchert ved en prisuddeling den 25. oktober 2000 euro.

Mads Büchert kunne også opleves i Danmark ved sin diplom-eksamenkoncert på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i juni.

## MINDEORD:

### OLE THILO 1945-2011

I efteråret 1995 lejede jeg et lille loftshummer i 3. baggård på Nørrebro som øvelokale. De øvrige lejere omkring den nedslidte køkentrappetilhørte uden tvivl den kreative "underklasse" med krøllede hjerner. En dag ved juletid stod en mand uden for døren på repositen: "Goddav, jeg hedder Ole og er din underbo. Vil du med ned og ha' en kop kaffe?". Så fulgte fem år, hvor vi lejlighedsvis drak kaffe og spiste frokost sammen, når Ole var i København for at aflevere et færdigskrevet nodemateriale. Og efterhånden som vi snakkede og udvekslede tanker om musik, musikhåndværk, musikfolk og om livet, blev mit univers udvidet. Fordi her var et menneske, der kunne løfte enhver samtale småtrivialiteter til i virkeligheden at handle om noget væsentligt!

I hans erhvervslejlighed var adskillige hyldemetre med lp-skiver, bøger, hæfter, plakater og andet på tryk, der fortalte om indehaverens nysgerrighed og åbenhed. Det skal heller ikke glemmes, at Oles dejlige humor ofte formåede at trække opblæste kultur- og politikfænomener ned i gulvhøjde.

En enkelt gang var jeg heldig og fik et partitur at se, som Ole lige havde lavet færdigt til aflevering på sit forlag med en håndskreven nodegrafik, der transcenderede mod kunst. Gid nogle af disse partiturer en gang kunne udstilles offentligt. Hallo Musikforlaget A/S!

Fra overboen til underboen: Tak!

Staffan Hallroth

Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

**john godfredsen aps**

Odensevej 57, 5750 Ringe  
Tlf. 6262 2022 – [www.jg-musik.dk](http://www.jg-musik.dk)

**MUSIK**

[www.henningkmusic.dk](http://www.henningkmusic.dk)  
[www.steelguitar danmark.dk](http://www.steelguitar danmark.dk)

har 25 års jubilæum i 2011



Derfor har du chance for helt gratis at vinde en Pedal Steel Guitar bygget i USA. Se på hjemmesiden hvordan.

**TIL DEN BEVIDSTE MUSIKER  
LET & ELEGANT DESIGN  
MED MASSIVT UDTRYK & DYBDE!**

**B&O + SOLTON  
SCANDINAVIA APS**

Powered by B&O  
digital ICE POWER 900W

Ideelt System til ex:

- Trio, Duo, Solo
- Fast installation
- Caf er
- Skoler & undervisning

**Pris: 8.499,-**  
excl. stativer.



**Nærmeste forhandler anvises på: 55 37 08 37**  
Solton Scandinavia Aps - Kindhestegade 22C - 4700 Næstved

SE FLERE SYSTEMER P   
**PROFFSHOPPEN.COM**  
HQ GEAR FOR MUSICIANS

N r tanken falder  
på guitarer...



[www.akustikken.dk](http://www.akustikken.dk)



**Flaxwood**  
FINE ELECTRIC GUITARS



**LARS GREEN MUSIK.DK**  
Taastrup Hovedgade 40  
2630 Taastrup  
Tlf. 43522335

Heavy metal for  rerne?

- beskyt dem mod høreskader

Audiovox fremstiller individuelt  
formstøbte musikerh rev rn.

Intet går tabt. Du f r stadigvæk den  
samme musikoplevelse, blot på et  
lavere niveau. De er derfor ideelle,  
hvis du ikke vil gå på kompromis med  
lydkvaliteten.



Pris for  
høreværn til  
musikere kun  
**1.499,-**

Ring 3940 1050 og h r nærmere.  
[www.audiovox.dk](http://www.audiovox.dk)

**audiovox**

**Violinbygger**  
Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

**Erik Hoffmann**

Hyltebjerg Allé 87  
2720 Vanløse  
tlf. 38 71 83 96  
[www.violinbygger.dk](http://www.violinbygger.dk)

...hvis du spiller guitar, er du  
halvvejs på vej til steel guitar...



**Steel Guitar Specialist**  
siden 1971

[www.henningkmusic.dk](http://www.henningkmusic.dk)  
[www.steelguitar danmark.dk](http://www.steelguitar danmark.dk)

- Kun salg til musikforretninger -

**MUSIKERENS e-NYT**

- få stillingsannoncerne direkte i din mailboks.  
Tilmeld dig på [enyt.musikeren.dk](http://enyt.musikeren.dk)



## MEDLEMSANNONCER

### SÆLGES

#### Professional piano tuning

"Professional piano tuning" by W. Dean Howell; published by American Piano Supply 1969  
Pris: 50,00 DKK, Hovedstaden  
gioloia68@gmail.com

#### 2 stk. Yamaha MSR100 monitor eller øvehøjttalere

Aktive 100w højttalere. Fremstår som nye. Aldrig været med på job kun brugt i hjemmet til øve højttalere.

Pris: 3.000, DKK, Sjælland  
Jens Lindegaard, jens@jens-lindegaard.dk, tlf: 40200768, mobil: 40200768

#### Yamaha MSR800 Subwoofer

Fremstår som ny og påmonteret 4 hjul. Kun været med på job 3 gange. Veldig god 800w aktiv subwoofer og let at styre lyd mæssigt.

Pris: 4.000, DKK, Sjælland  
Jens Lindegaard, jens@jens-lindegaard.dk, tlf: 40200768, mobil: 40200768

#### Dynacord D-Lite 1000 + 2 ekstra topkasser, stativer og kabel

Anlægget fremstår helt nyt. Der er stadig over 1 års fabriksgaranti og det har kun være med på job 5 gange. Det er meget velegnet til solo / duo brug. Det er et komplet aktivt anlæg med 800w i bunden og 250w i hver side i toppen.

Pris: 23.500, DKK, Sjælland  
Jens Lindegaard, jens@jens-lindegaard.dk, tlf: 40200768, mobil: 40200768

#### MIXER : MIDAS VENICE 160

Kvalitetsmixer i "SÅ GOD SOM NY STAND" Mixeren sælges med flightcase som er fremstillet til mixeren. Samlet pris, afh. på min adresse, Kr. 11.000,00  
Pris: 11.000,00 DKK, Midtjylland  
Ib Oluf Hansen, ib.o.hansen@tophat-musik.dk, tlf: 86667271, mobil: 23988657

#### El Bas Fender Precision USA 6 år gammel

Meget lidt brugt, super Corona California model i støvet gul farve med usædvanlig fasevindings/booster knap (vistnok unik for denne årsmodel). Meget flot stand. Fender flightcase medfølger. Sælges pga. for mange instrumenter.

Pris: 7.500 DKK  
Per Kincaid, per@kincaid.st, mobil: 46761615939

#### Dockinghøjttalere til iPod (3rd generation)

Mærke: CREATIVE Model: Travelsound i80. "High Quality. Travel speaker" der passer til iPod nano 3rd generation (video) 4/8 GB N.B. Fejl købt. Varen er helt ubrugt. Leveres i originalindpakningen.  
Pris: 300 DKK, Hovedstaden  
Staffan Hallroth, staffan.hallroth@gmail.com, tlf: 56499421

#### Tenorbasun

Bach Stradivarius LT 16MG Gold Brass, Letvægtstræk. 6 år gl. Perfekt stand. Sælges for

nu spiller jeg basbasun. Se og prøv instrumentet hos Marno i Skoubogade, Kbh.

Pris: 12.600 DKK, Sjælland  
Jens Holmegaard, tlf: 55818718

#### PA forstærker LAB 2000 C

En forstærker i høj kvalitet med lav vægt. 100% i orden. Den leverer 2 x 1000 Watt i 8 ohm  
Pris: 5.500 DKK, Midtjylland  
Poul Erik Panduro, post@pandurumusic.dk, tlf: 86811260, mobil: 21655960

#### PAforstærker

CROWN XS900 Solid effektforstærker på 2 x 600 Watt i 8 ohm  
Pris: 2.900 DKK, Midtjylland  
Poul Erik Panduro, post@pandurumusic.dk, tlf: 86811260, mobil: 21655960

#### Clavia Nord Stage 76

+ gigbag + legs + nodestativ.  
Pris: 20.000 DKK, Syddanmark  
David Leonard Nordentoft, davidnordentoft@gmail.com, mobil: 31713083

#### PA-DB technologies 8.500 kr

2 stk DB Opera 415 (450w) + 1 Opera sub 15 (800w) sælges samlet for kun 8.500 mail  
ole@guldahl.dk  
Pris: 8.500 DKK, Midtjylland  
Ole Guldahl, ole@guldahl.dk, tlf: 75643258, mobil: 20883258

#### Beyerdynamic MC-930 Stereo Mikrofon Sæt

Tyske kvalitetsmikrofoner til stereooptagelse af bl.a. kor, soloinstrumenter, træblæsere, messing, klaver, strygere samt overhead til trommer. Meget fin stand.  
Pris: 3.000 DKK, Hovedstaden  
Rasmus Møller, mail@rasmusmoller.dk, tlf: 56959560, mobil: 28401299

#### Stomvi Bb trompet

Stomvi Bb trompet, combi, i guld. 2 schall stykker, et guld og et sølv. Kanon god trompet, meget velholdt, fra 2003. Pris ide: kr. 18.000,- ell. bud.  
Pris: 18.000 DKK, Hovedstaden  
Knud Erik Nørgaard, ke@trp.nu, tlf: 20415903, mobil: 20415903

#### 2000 kr Yamaha tværfløjte og 800 kr Moeck sopran bl.fl.

Arvestykker: Velspillende Yamaha YFL 211 tværfløjte med højt E teknik (2000 kr) og Moeck sopranblokfløjte, Rottenburg 429 palisander + benringe (900 kr). Begge med etui. Sælges også enkeltvis.  
Pris: 2000, 800 DKK, Hovedstaden  
Niels Jørgen Halse, niels-halse@hotmail.com, tlf: 45851131, mobil: 50485187

#### Ensoniq ASR-10, sampler

Tip top stand. Perfekt til Hip hop-produktioner. Bruges bl.a. af Timbaland, Pharell, Kanya West m.fl.  
Pris: 2.800 DKK, Midtjylland  
Mads Bloch, mads@mylastbeat.com, tlf: 26275553, mobil: 26275553

#### Linda Manzer guitar sælges

Linda Manzer guitarere er blandt klodens bedste. Hun tager ikke flere klienter og sælger kun sin "Pat Metheny signature" model til 32.000 dollars. Hun har i alt bygget ca 500 instrumenter. Denne klassiske guitar er brugt, med sider og bund i brasiliansk rosentræ.  
Pris: 55.000 DKK, Midtjylland  
Henrik Andersen, fidus@post1.tele.dk, tlf: 27125557, mobil: 27208757

#### Studio 49 marimba sælges

Flot Studio 49 A-marimba sælges. Tasterne er af rosentræ og marimbaen er i flot stand. Den har ikke rigtig været brugt de sidste 3-4 år og har været pakket væk. Den perfekte konfirmationsgave, eller til den krævende musiker, der har brug for en rigtig god marimba.  
Pris: 20.000 DKK, Syddanmark  
Steffen Gregersen, mail@steffen-gregersen.dk, tlf: 21454075, mobil: 21454075

#### Guitar effektboard

VOX Tonelab SE Valvetronix. Som nyt.  
Pris: 2.000 DKK, Hovedstaden  
Bo Ellegaard, mobil: 30206869

### MUSIKERE SØGER MUSIKERE

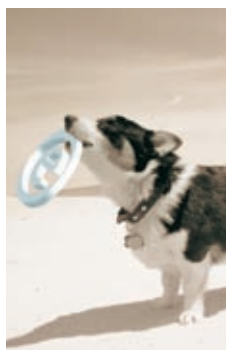
#### El- og kontrabassist søger bigband

Jeg har i de sidste 8 år spillet i bigband i Nordjylland, men grundet flytning til Hørsholm pr. 1. juli, søger jeg et nyt bigband (gerne højt niveau) i området at spille i. Jeg er ret rutineret, god til at læse noder (prima vista) og til at indtræde bassens bærende rolle.  
Nordjylland  
Maja Møller, maja\_bas.moeller@hotmail.com, mobil: 51326722

### UNDERVISNING

#### Vind en gratis plads på min næste sangskrivning workshop

Jeg sætter tre workshop-pladser på højkant til min næste workshop, d. 7. juni, og du kan blive den heldige vinder. Læs mere om hvordan du deltager ved at trykke på linket.  
Pris: 0 DKK, Hovedstaden  
Casper Castello Wulf, caspercastello@gmail.com, mobil: 31181742



## MEDLEMSANNONCER SÅDAN GØR DU:

1

Log på [dmf.dk/mitdmf](http://dmf.dk/mitdmf). Din profil ligger allerede klar. Sælg udstyr, søg efter kolleger, elever eller måske en, der kan undervise dig, efterlys stjålne instrumenter m.m.

2

Opret så mange annoncer, du vil. Du kan altid redigere dine annoncer, forlænge eller forkorte indrykningsperioden.

3

Din annonce er på musikerens.dk med det samme, og den kommer med ud med MUSIKERENS e-NYT til mere end 10.000 abonnenter, samt i det efterfølgende nummer af fagbladet for professionelle musikere.



# MUSIKEREN

## STREGKODER I MUSIKEREN

Rundt om i MUSIKEREN møder du stregkoder i annoncer og artikler. Stregkoderne er bindeleddet mellem det trykte og det virtuelle medie, og du kan scanne dem med

praktisk talt enhver kamera-mobiltelefon.



### SÅDAN GØR DU:

Det tager to minutter at installere Scanlife på telefonen.

- iPhone: Søg efter Scanlife i App Store.
- Øvrige mobiltelefoner: Besøg [www.2dscan.com](http://www.2dscan.com) fra din mobilbrowser. I de fleste tilfælde finder hjemmesiden selv ud af, hvilken telefon du bruger, ellers vælger du fra en liste.
- Download og installer applikationen på din telefon.



# VIND ET SÆT AKG Q460 – The Quincy Jones Signature Line

Dette lækre sæt hovedtelefoner kommer i en kasse signeret af ingen ringere end Quincy Jones, Mr. Vellyd himself. Følg anvisningerne og deltag i konkurrencen.

- Unik ny 3D-Axis2 foldemekanisme for nem transport
- iPhone-kompatibel
- Enkeltsidet aftagelig ledning. To ledninger inkluderet
- Nye Supersoft ørepuder, giver komfortabel pasform
- 2,5/6,3mm jack-adapter
- Premium transportetui medfølger
- Kommunikations-kit (inline iPhone-mikrofon) inkluderet

“Jeg besøger rigtig mange lande hvert år, og disse er hovedtelefonerne, jeg vil have med mig.” – Quincy Jones

## PRINSENS MUSIKKORPS

24. juni kl. 14.00 på torvet i Silkeborg

### RIVERBOAT JAZZ FESTIVAL

SOLIST



MICHAEL CARØE

DIRIGENT



IB GLINDE MANN

10. august kl. 19.00 på Kastelet

### KASTELSKONCERT

SOLISTER



EGNE

DIRIGENT



JESPER JUUL

14. august kl. 13.00 i Rebild Bakker

### OPERA I REBILD

KOR



DEN JYSKE OPERAS KOR

DIRIGENT



JESPER JUUL

7. oktober kl. 19.30 - Viborg Musiksal

### STJERNEKONCERT

SOLIST



TINE THING HELSETH

DIRIGENT



JESPER JUUL





### 1. SÅDAN GØR DU...

Scan koden eller log ind på [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk). Alle medlemmer har en profil. Er det første gang du logger ind på "Mit DMF" skal du bruge dit medlemsnummer som bruger navn (dit medlemsnummer står bag på MUSIKEREN og dit medlemskort – og kan også rekvireres via login siden)

### 2. KLIK PÅ MENUPUNKTET "KONKURRENCE".

Her tilmelder du dig konkurrencen og modtager herefter en bekræftelse på din deltagelse pr mail.

### 3. LÆN DIG TILBAGE OG NYD SOMMEREN!

Vinderen udtrækkes 1. august og offentliggøres i MUSIKERENS e-NYT



KØGE KOMMUNE

## Musikskoleleder til Køge Musikskole

Du er den visionære og dygtige leder, som tager ansvaret for en af Danmarks største, bedste og mest nytænkende musikskoler, både for brugere og medarbejdere. Kort sagt, du evner at fastholde og udvikle Musikskolen som et kulturelt fyrtårn for Køge Kommune.

### Er det dig?

Køge Musikskole driver en veludbygget forskole, et talentakademi, en teaterskole, et regionalt MGK-center og et skoleorkester.

Musikskolen består af ledelsen, en mindre administration og et velfungerende lærerkorps på 80 engagerede lærere. Skolen er kendt for en god atmosfære, god trivsel og et tæt tværgående samarbejde. Musikskolelederen indgår i Kulturafdelingens kulturlederteam med reference til kulturchefen i Køge Kommune.

### Som Køge Musikskoles nye leder, søger vi en kompetent person med

- lederuddannelse, solid ledererfaring og samarbejdsevner,
- overblik, vilje og evne til videreudvikling,
- gode kompetencer inden for administration og økonomistyring.

Du skal have en musikfaglig uddannelsesbaggrund og erfaring med musikundervisning og talentarbejde. Du skal kunne lide at arbejde projektorienteret. Du skal interessere dig for at udvikle kulturområdet på tværs af faggrænser, både lokalt med de andre kulturledere og folkeskoleledere, og på tværs af kommunegrænser, regionalt og

på landsplan. Endvidere skal du være god til at kommunikere – såvel skriftligt som mundtligt.

Du skal være en kreativ og udadvendt person, der er i stand til at formidle ideer og visioner. Endvidere lægger vi vægt på, at du er empatisk, har en anerkendende ledelsesstil og prioriterer åbenhed og fælles mål og værdier højt.

Yderligere oplysninger fås hos bestyrelsesformand Marianne Wessmann, telefon 22 51 60 75 eller kulturchef Peter Christensen, telefon 28 79 23 04. Læs mere om Køge Musikskole på [www.koegemusikskole.dk](http://www.koegemusikskole.dk).

Job- og personprofil kan hentes på [www.koege.dk](http://www.koege.dk) under Job.

Ansættelsen sker på overenskomstvilkår mellem KL og FMM.

Ansøgning med CV mærket "Musikskoleleder - sags.nr. 2011-12539" sendes pr. mail til [byraadssekretariatet.stillinger@koege.dk](mailto:byraadssekretariatet.stillinger@koege.dk)

**Ansøgningsfrist:** Den 8. august 2011, kl. 12:00

Ansættelsessamtaler forventes gennemført i uge 35 og 36

**Køge Kommune ønsker at fremme ligestillingen mellem mænd og kvinder uanset etnisk baggrund.**



Forsidefoto: Martin Dam Kristensen

### www.musikeren.dk

Medlemsblad for  
Dansk Musiker Forbund  
Sankt Hans Torv 26  
2200 København N  
Forbund tlf.: 35 240 240  
Forbund fax: 35 240 250  
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk  
Red.tlf.: 35 240 264  
Red. fax: 35 240 266  
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

### Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

### Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk  
(ansv. red.)  
Karen Bendix, kbx@dmf.dk  
(redaktionschef)  
Morten Fischer, mf@dmf.dk  
(webredaktør)

### Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk  
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

### Skribenter & fotografer ved dette nummer

Anne Aarup Bay, Nils Harbo, Martin Blom Hansen,  
Daniel Urhøj, Martin Dam Kristensen,  
Thomas Ulrik Larsen, Stinne Lender,  
Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix  
Korrektur: Stinne Lender

### Deadline

Den 8. august 2011

### Abonnement

Indland (10 numre) 399,-  
Betalning af abonnement og  
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

### Layout

Danny Lund/Dannyvirke

### Tryk

Scanprint A/S  
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for  
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-  
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres  
med redaktionens skriftlige samtykke.

### Medlem af

Dansk Fagpresse Forening  
ISSN 0905 9962

Kontrolleret oplag:  
7663 eksp.

I perioden 1. juli 2009 – 30. juni 2010



## REDAKTØREN SKRIVER



# En ny tid

I Europa og USA nedlægges orkestre i bundter. Vi har tidligere beskrevet, hvordan musikere, dirigenter og publikum har kæmpet for deres orkestre i Holland, og hvordan det lykkedes at undgå det blodbad, den højreorienterede regering lagde op til. Det kom bag på regeringen, at orkestrene var så populære og havde så stor opbakning i befolkningen.

Det kan dog ikke skjules, at det europæiske koncertlandskab ligner en slagmark. Alene i Italien har 60 operahuse med tilhørende orkestre måttet lukke.

Vi er indtil videre sluppet nogenlunde nådigt i Danmark. Musikkorps Fyn og Sjællandske Livregiment blev nedlagt som følge af besparelser, men endnu er de store orkestre generelt set intakte.

## ”Vi har aldrig uddannet så dygtige musikere som nu.”

(Michael Schönwandt, dirigent)

De mange orkesternedlæggelser i Europa betyder selvfølgelig, at tilsvarende mange musikere må søge ansættelse andetsteds. Her er de intakte danske og nordiske orkestre en oplagt mulighed. Der er blevet flere ledige, jobsøgende musikere og færre orkestre, læs arbejdspladser. Med andre ord: øget konkurrence for de danske musikere uddannet på danske konservatorier.

## ”Jeg tror ikke, at de unge danske musikere helt er klar over, hvilken konkurrence, de kommer ud i.”

(Rene Mathiesen, tillidsmand, DR SymfoniOrkestret)

Forbereder det danske uddannelsessystem vores studerende godt nok til det arbejdsmarked, de skal ud til? Er kravene til kompetencer ændret? Hvordan klarer danske kandidater sig i ansættelsesprocessen? Er der muligheder for at forberede de studerende, som sigter mod en karriere som orkestermusikere, bedre?

Det skal med det samme siges, at det ikke er selvfølgelig nationalisme, der spøger i kulissen, når man stiller disse spørgsmål. Musikken kender ingen grænser, og det udmønter sig naturligt og godt i de mange nationaliteter, der trives i de danske symfoniorkestre.

Men det er også klart, at man må forvente, at en af landets dyreste uddannelser leverer varen i

form af konkurrencedygtige kandidater.

”Vi har aldrig uddannet så dygtige musikere som nu,” siger den internationalt erfarne dirigent, Michael Schönwandt, der dog er bekymret pga. nedskæringerne og bekymret for konservatorierne. Andre – for eksempel Rene Mathiesen, tillidsmand i DR SymfoniOrkestret, er ikke helt så begejstret og mener, at der er plads til forbedringer: ”Jeg tror ikke, at de unge danske musikere helt er klar over, hvilken konkurrence, de kommer ud i,” siger han.

Spørger man videre ud i orkestermiljøet, tegner der sig et billede af et klassisk musikliv i forandring. Vi har før i vores temanummer om landsdelsorkestrene givet et billede af de nye krav og udfordringer, de store orkestre står overfor. De

har forbilledligt tænkt ud af boksen, omdefineret deres klassiske rolle som koncertorkestre og

hver på deres måde rakt ud mod publikum.

På samme og andre måder er det nødvendigt at fortsætte kampen om bevidstheden og opbakning i befolkningen – på alle mulige fronter. Der er brug for nytænkning, gode og vilde idéer og en langsigtet indsats for at vise, at den store musik fra de store orkestre er et vitalt gode for os alle sammen og dermed sikre en folkelig og politisk

opbakning. Og hvilke kompetencer udover det rent faglige kræver det af orkestermusikeren? Nogle har nævnt sociale kompetencer, entrepre-

nørskab, initiativ og aktiv deltagelse i orkestrets demokrati og udvikling. En del findes i forvejen. Men skulle det styrkes?

Hvordan ligger det med mesterlære, praktikantordninger for studerende i orkestrene? Og hvordan går dialogen mellem orkesterledelserne og konservatorierne?

Det og meget andet vil vi kaste lys over i kommende artikler.

Indtil videre – læs ”Kampen om orkesterjobbene” i dette nummer.

  
Henrik Strube  
redaktør,  
hs@dmf.dk

MUSIKEREN





**BOSE**  
Better sound through research®

# “Og ... hvordan lød vi?!”

Forestil dig, at du går ned fra scenen og aldrig mere behøver stille det spørgsmål igen...

Forestil dig, at du står på scenen og hører dig selv tydeligt og klart. Du oplever den specielle kemi som du skaber sammen med dit band. Du ved, at publikum kan høre hver detalje og hver solo præcist som du hører det. Sådan er det at spille med L1° Portable Line Array systemet fra Bose. En liveforstærkning der giver dig den klang, dækning og portabilitet du aldrig havde troet mulig.

**KLANG:** L1° gengiver dit instruments naturlige lyd. Supplér med vores avancerede ToneMatch® mixer eller anden effektboks, og du opnår en unik, personlig lyd.

**DÆKNING:** CYLINDRICAL RADIATOR® højttaleren leverer en klar og autentisk lyd over hele scenen og ud i lokalet. Endelig kan du høre dig selv og de andre musikere helt perfekt og på den måde virkelig spille sammen.

**PORTABELT:** L1° integrerer PA, monitor, backline, forstærker og mixer i et eneste kompakt system, der er let at bære og kan stilles op i løbet af et par minutter.

En mere medrivende og tilfredsstillende musikoplevelse for band og publikum, med betydeligt mindre udstyr!

Sæt stikket i L1° Portable Line Array systemet hos din Bose-forhandler.  
Dine øjne tror ikke dine egne ører!

*“Med L1° har jeg altid min egen lyd med mine egne presets, og lydspredningen på scenen og til publikum er optimal”*

– Staffan Astner



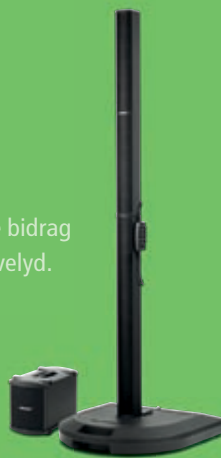
## L1° Model II

Vores mest avancerede L1° system vejer mindre, er lettere at transportere og nemt at stille op.



## L1° Model I

Vores banebrydende bidrag til forstærkning af livelyd.



## NYHED!

## L1° Compact

Det letteste og mest portable system i L1° familien. Lyd i hele rummet med bare én højttaler!



**Bose-teknologi gør virkelig en forskel, lyt selv! Bed om en demonstration.**

Oplysninger om en lokal forhandler får du på 43 43 77 77, [www.bose.dk](http://www.bose.dk) eller e-mail [info\\_dk@bose.com](mailto:info_dk@bose.com). Mere info om produkterne finder du på [www.bose.com/musicians](http://www.bose.com/musicians).

# Dynacord Corus

Udviklet med henblik på såvel live musik som faste installationer.

Corus Evolution er bygget i kabinetter af træ - det giver serien nogle fantastiske akustiske egenskaber.



## C 12.2

To-vejs 12" fullrange, 500w (2000w peak), 97db 1w/1m.

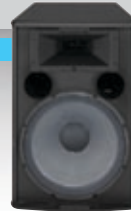
Vejl.: 4.995,-



## C 15.2

To-vejs 15" fullrange, 500w (2000w peak), 100db 1w/1m.

Vejl.: 5.595,-



## C 25.2

To-vejs 2x15" fullrange, 1000w (4000w peak), 103db 1w/1m, max SPL 139db.

Vejl.: 9.895,-



## SUB 2.18

2x18" bund, 1000w (4000w peak), 103db 1w/1m, max SPL 138db.

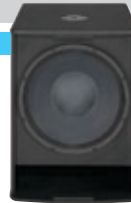
Vejl.: 8.695,-



## SUB 1.15

1x15" bund, max SPL 125db.

Vejl.: 4.995,-



## SUB 1.18

1x18" bund, max SPL 130db.

Vejl.: 5.695,-

