

BOGOMTALE

Selv en lille have, der er ca. 20 meter på den ene led og 40 meter på den anden, kan rumme en mangfoldighed af oplevelser. Henrik Pøhlsgaards aksonometri og fotografier fra bogen
Even a small garden, which is about 20 by 40 meters can house a profusion of experiences. Henrik Pøhlsgaard's axonometry and photos from the book



En leg med naturen – landskabsarkitekt Henrik Pøhlsgaards egen have ved Tisvildeleje

Vibeke Dalgas: En leg med naturen – landskabsarkitekt Henrik Pøhlsgaards egen have ved Tisvildeleje. Forlaget Bogværket, 2017. 96 sider, 190 kr. www.bogvaerket.dk

Bogen *En leg med naturen*, skrevet af Vibeke Dalgas, handler om landskabsarkitekt Henrik Pøhlsgaards køb af en tilgroet grund i Holløselund tilbage i 1980'erne som ideelt udgangspunkt for realiseringen af en have i relation til naturen. Om det minimalistiske hus han selv havde tegnet og bygget med dets originale detaljer og tydelige sammenhæng til haven. Om havens tre hovedelementer: skoven, sletten og akse derimellem. Og om de landskabelige omgivelser og dermed også om vækstbetingelserne for de planter, som er i og kommer til haven.

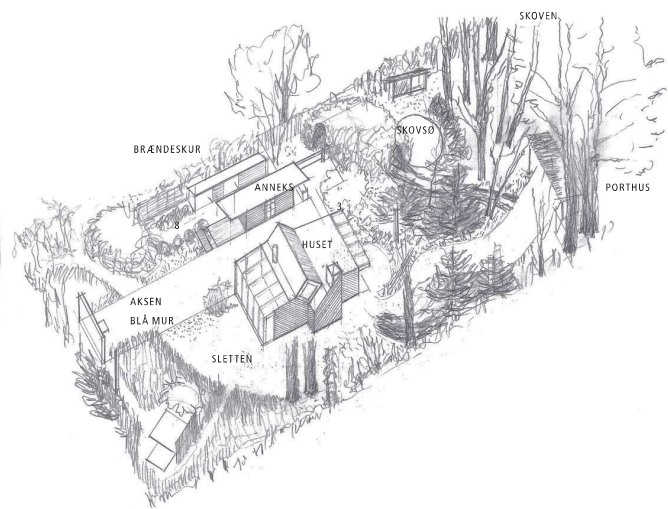
Med Henriks egne æstetiske billeder og Vibeke's fine beskrivelser kommer vi på rundtur i havens mange originale rum med detaljer og oplevelsesmomenter og forskellige siddepladser. Havens diskrete indgangsparti udgør tærsklen til dette lille, frodige univers.

Beskrivelserne bliver fulgt op med Vibeke's personlige tanker om referencen eller baggrunden for ideens opståen eller med hendes viden om selve tilblivelsen af detaljerne. Netop her begynder der at tegne sig et billede af ikke bare haven, men også af havens ejer. Haven udgør et afskærmet univers, hvor naturen generøst, men kun de få nøje udvalgte gæster, får plads.

Som et naturligt klimaks bliver havens absolutte blikfang grundigt udfoldet: Det er den smukke og fotogene blå mur, og den er smuk.

Men måske er havens egentlige klimaks, at en sådan have slet ikke har en kompostplads! Det virkelig interessante og aktuelle tema er, at alt overskydende materiale genanvendes.

Og med overlegen æstetisk sans slipper Henrik fornemt afsted med det hele! Bemærk den sirlige stabel af garanteret tiloversblevne betonsten under 'puttoen', de kunstneriske skærme af sorteret og flettet grenafklip, en sti belagt med mos og en med kviste – og selvfølgelig alt det selvsåede og det absolut begrænsede indkøbte og indplantede.



Derfor handler bogen egentlig om en original form for bæredygtighed – om koblingen mellem det, jeg står med i hånden, som skal håndteres – og det jeg finder på, at det kan (gen)anvendes til. Og derefter det, jeg gør ved det med mine egne hænder, og de ressourcer jeg selv kan lægge i det arbejde, der skal til, og den tid, der godt må gå med at udføre arbejdet.

Det fine ved bogen er kombinationen af Henriks øje for æstetiske motiver og Vibekes evne til at fremkalde et billede af personen bag haven. Hans bagvedliggende motiver for at haven er, som den er. Nemlig fordi Henrik er, som han er.

Og sådan bliver bogen også en lærebog til os læsere i, hvordan man udlever en original form for bæredygtighed. Et lukket økosystem. Et bæredygtighedsværk. Som læser bliver man taknemmelig over at have været udvalgt til at blive inviteret ind.

Susanne Renée Grunkin, landskabsarkitekt MDL

