

ANNONCE:



Anmeldelse

ANNONCE:

Nye bogkasser til den allerførste læsning

Lær at læse - Bogkasse 1
Lær at læse - Bogkasse 2

Mød os til Lærfest København stand nr. 170.

Messepris: 1.800 kr. ekskl. moms pr. bogkasse.

Straarup & Co

ANNONCE:

Nye bogkasser til den allerførste læsning

Lær at læse - Bogkasse 1
Lær at læse - Bogkasse 2

Mød os til Lærfest København stand nr. 170.

Messepris: 1.800 kr. ekskl. moms pr. bogkasse.

Straarup & Co

ANNONCE:

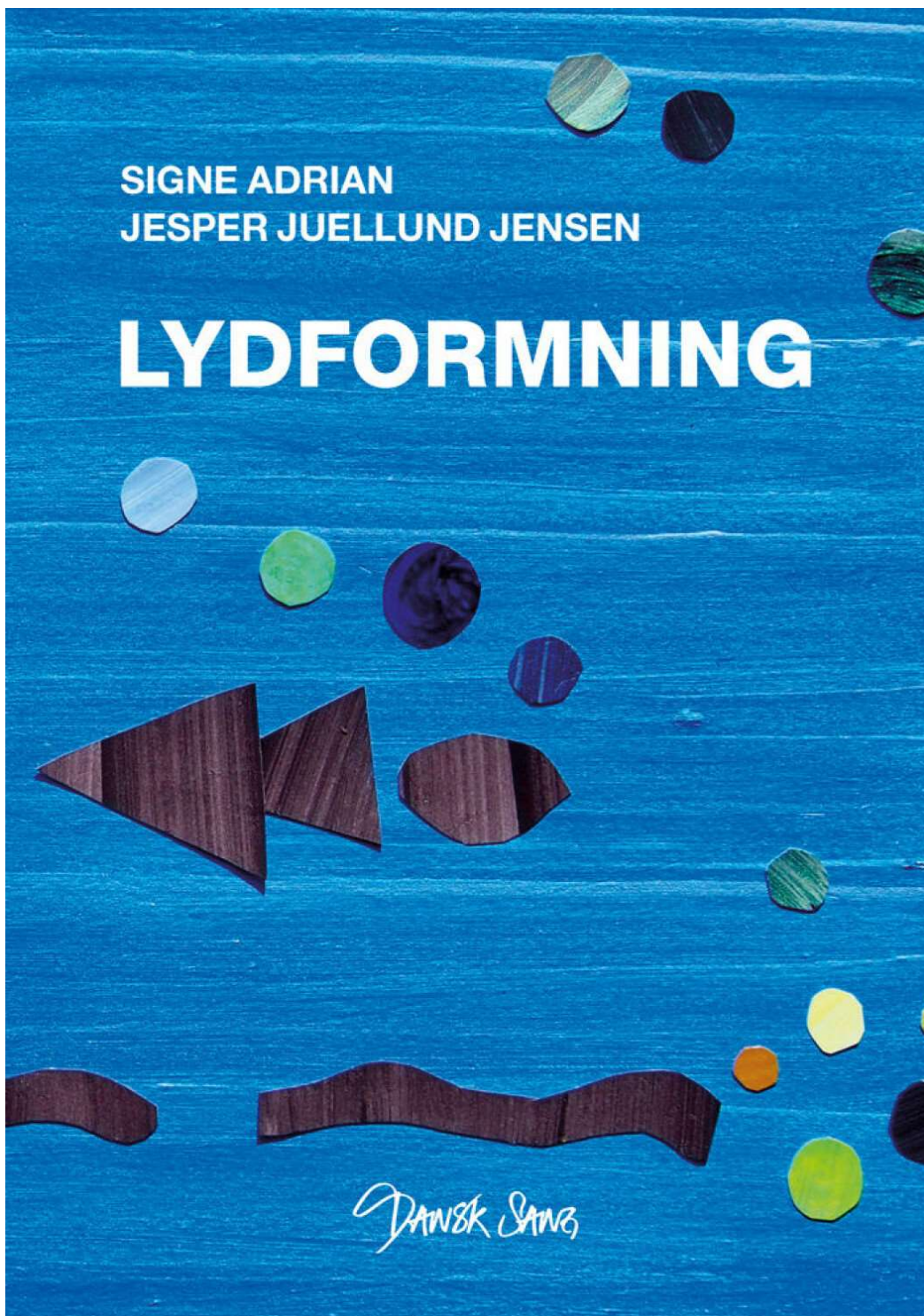
NYT BRAND HOS HAMELIN

CoLibri
COVER SYSTEM
Made in Italy

Mød os på Lærfest 2022. Indbind din bog på 30 sek.!

Kbh. 16.-17. marts og Aarhus 27.-28. april

HAMELIN



Lydformning

Spil på alting

Ny, sjov guide til at lave musik af rustne søm, avispapir, ringetoner, og hvad man ellers kan finde på. Sæt i gang!

Anne Skovmark

Bemærk

Denne artikel er flyttet fra en tidligere version af [folkeskolen.dk](#), og det kan medføre nogle mangler i bl.a. layout, billeder og billedbeskæring, ligesom det desværre ikke har været teknisk muligt at overføre eventuelle kommentarer under artiklen.



for lydformning i mange år, faktisk helt tilbage fra begyndelsen af 1990'erne, og med bogen her har de samlet deres viden og en række bud på, hvad man kan gøre, og hvad man kan arbejde med for at bruge lydformning som en del af sin undervisning.

De har inddelt bogen i følgende afsnit: Lydformning – hvad og hvorfor, at lytte til lyd, at skabe lyd, notation, forløb og inspiration. Der er en tydelig progression igennem kapitlerne, og der er mange aktiviteter at bygge sin undervisning op omkring.

Noget af det, der er værd at bide mærke i, er brugen af begrebet lydkilder. Lydkilder er de genstande, man bruger til at frembringe sine lyde og sine kompositioner. Frem for at bruge de instrumenter, man har i sit musiklokale, kan man udfordre elevernes ideer om, hvad de kan spille på. Man kan for eksempel bede dem om at finde en lydkilde af metal. Det kan så være, at én kommer med en gaffel, en anden med en tom dåse og en tredje med en håndfuld rustne søm. Så kan man arbejde med, hvordan man kan få disse lydkilder til at frembringe lyd. Der er flere muligheder; man kan måske slå dem ned i gulvet, ryste med dem, gnide dem mod andre lydkilder eller noget helt andet. Det at sætte eleverne til at finde lydkilder kan blive en hel aktivitet i sig selv, og nogle kan sikkert bruge flere dage på at finde lydkilder, der kan sammensættes i det uendelige.

Når først man har de lydkilder, man skal bruge, er det bare at gå i sving med lydformningen. Nogle vil måske kaste sig direkte ud i at lade eleverne arbejde selv, mens andre måske vil begynde med at lade eleverne lytte til musik og lydsatser og derigennem præsentere dem for arbejdet, der venter, med selv at lave kompositioner. På den digitale resursside, der hører til bogen, finder man redskaber til dette.

Det, der umiddelbart kan være tillokkende ved at arbejde med lydformning, er, at man ikke nødvendigvis skal kunne spille instrumenter og læse noder for at gå i gang. Det kan sikkert omvendt afskrække nogle, at det kan virke, som om der ingen grænser er for, hvad man skal, kan og må. Her må hver enkelt lærer selv sætte grænser, der passer til klassens niveau og kunnen. Med denne bog er der i hvert tilfælde en masse sjove aktiviteter at sætte i spil.

Man kan gå slavisk frem og lave alle aktiviteter, eller man kan plukke det ud, man synes skal bruges. Under alle omstændigheder er her grobund for gode snakke om og en masse arbejde med lyde og musik. Hvad er lyd? Hvad er musik? Hvordan bliver lyde til musik? Jeg tror, mange kan få glæde af bogen. Både os, der spillede på knækbrød for 20 år siden, og dem, der sidenhen er blevet musiklærere og måske ikke har arbejdet med lydformning. Det er bare om at sætte i gang og finde nogle gode, sjove, skøre eller anderledes og overraskende lydkilder. Man kan lave lydformning både ude og inde, på skolen eller i skoven. Det kræver på mange måder ikke så meget.

ANNOUNCE:

200+ BLOGGERE
SKRIVER INDLÆG
PÅ DE FAGLIGE
NETVÆRK

Fakta:

Titel: Lydformning
Forfatter: Signe Adrian, Jesper Juellund Jensen
Pris: 228,75
Sider: 148
Forlag: Dansk Sang



MUSIK

ANMELDELSER

ABONNER PÅ TAGS

Ingen kommentarer

Sorter efter ▼

Bemærk, at det er dit navn og ikke dit brugernavn, der vil blive vist under kommentaren. Se [Folkeskolen.dk's debatregler](#)

LOG IN TO COMMENT