

# NUMMER 9

[NYHEDER](#)
[ANMELDELSER](#)
[INTERVIEWS](#)
[FEATURES](#)
[PODCAST](#)
[BLOGS](#)
[KONTAKT](#)


## Weneetryhl is back

3. august 2018 af [Kristoffer Tarp Juul](#)

0

WENEETRYHL ÅR  
25.060/PLOID SPUNI &  
HULLET I HAVET

999999

**Forfatter/Tegner:** Paul Arne Kring

**Forlag:** Tegneserie Kompagniet

**Form:** 48/96 sider i farver, hardcover

**Vejl. pris:** 200,-/250,-

**Udgivelsesår:** 2017

**Udgivelsesland:** Danmark

Weneetryhl er på LSD, og det hele er bare et langt halvpornografisk psykedelisk trip ud i galaksen, eller er det?

35 år efter hendes forsvinden, i det herrens år 25.060, drager vores tilbagevendte heltinde, Weneetryhl, ud på ikke bare én men to nye rum-odysséer. Bevæbnet til tænderne, men aldeles afklædt, kun iført sit multifunktionelle stripperhabit, er hun tilbage med *Weneetryhl ÅR 25.060* og *Ploid Spuni & Hullet i Havet*. De to (gen)udgivelser i serien om Weneetryhl er et kærkomment gensyn med en superhelteskikkelse, der måske ikke ligefrem redder universet, men som bestemt kan redde ens eftermiddag.

Dobbeltudgivelsen markerede i 2017 44-året for den første udgivelse i serien, som kom i 1974 under navnet *Weneetryhl Axtryhl*. Sidenhen er der med flere års mellemrum klatvist udkommet et nummer, indtil sidste år, hvor altså hele to numre blev sendt på gaden. Og til trods for, at Weneetryhl efterhånden er en aldrende kvinde, så er hun stærk som aldrig før. Bag enhver stærk kvinde står som bekendt en veltegnende mand, og tilfældet her er ingen undtagelse. Manden hedder Paul Arne Kring. En for mange måske ikke specielt velkendt skikkelse i det danske tegneseriemiljø, hvilket i grunden er en skam. For han er en atypisk tegner med en særpræget stil, og ikke mindst med en baggrund, der rækker lidt ud over det sædvanlige. I en halv menneskealder har han slået sine folder indenfor teaterets verden, hvor han har bygget kulisser og rekvisitter. Med andre ord, så er han en, der bygger verdener. I tegneserien bygger han dog verdenerne med pennen, scenekanten er byttet ud med papiret, og kulissens rum er blevet til arkets billedrammer. Inspirationen til disse verdener henter han bl.a. i science-fiction genren, specifikt Roger Vadims kultklassiker *Barbarella* fra 1968, som også danner afsæt for de to nyeste udgivelser.

SØG

Søg

NYESTE KOMMENTARER

- 🔗 [Henning til Supersnak: Rentegneren betyder alverden](#)
- 🔗 [Kristian Bang Larsen til Hashtags og 100 gode råd](#)
- 🔗 [Malene til Hashtags og 100 gode råd](#)
- 🔗 [Henning til Nr. 9 spørger: Hvad er din guilty pleasure?](#)
- 🔗 [Johan Krarup til "Hvad er du så for et homo-dyr?"](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK



SENESTE INDLÆG

Kring tager os her med ud på en rejse tilbage i tiden, til bl.a. 60'ernes flippede stilfigurer, 20'ernes noir, og ud i galaksens mest fjerne, outrerede og trippede egne.



Gosli Zley og Weneetryhl går på hinandens nerver i WENEETRYHL ÅR 20.060.

### En feministisk antihelt

I den første af de to udgivelser, *Weneetryhl* ÅR 25.060, møder vi vores heltinde umiddelbart som hun vender tilbage efter sin forsvinden. Hendes 'prime directive' er her at fange en mildest talt snotdum forbryder ved navn Gosli Zley – på papiret en nem opgave – hvis det da ikke lige var for Weneetryhls præpubertære forhandlingsevner. Før hun får set sig om, har hun nemlig lagt sig ud med intet mindre end tre civilisationer på planeten, hvor Zley befinder sig. Og i modsætning til, hvad én af universets måske klogeste mænd, Kaptajn Picard fra The USS Enterprise, ville have gjort, så terroriserer hun de kulturer, hun møder på sin vej. Det gør hun ikke blot, fordi det er en retfærdig kamp mod patriarkatet, men fordi Weneetryhl, når alt kommer til alt, kun følger ét direktiv: Prada. 5000 par Prada-sko. Det er tyngden af vores heltindes moralske gods. Hun er, med andre ord, først og fremmest sit udseende, sin frodige, storbarmede, kurvede og spandeksfikserede krop, som læseren er så heldig at få masseret sit blik med. Og så alligevel fornemmer man omridset af noget mere substantielt. Silhuetten af en slags feministisk antihelt, der slår et slag for undertrykte kvinder i galaksen kan skimtes. Denne dobbelthed gør Weneetryhl til et interessant og til tider også humoristisk bekendtskab. Særligt samtalerne mellem Zley og Weneetryhl er intet mindre end hylende morsomme, fordi de to karakterer komplimenterer hinanden ved på én og samme tid at rumme hinandens spejlbilleder og modsætninger.



### En hyldest til den oversete oversætter

21. august 2018

0



### Fetichistisk fest hos Franka

20. august 2018

0



### Supersnak: Rentegneren betyder alverden

17. august 2018

1



### Hashtags og 100 gode råd

17. august 2018

2

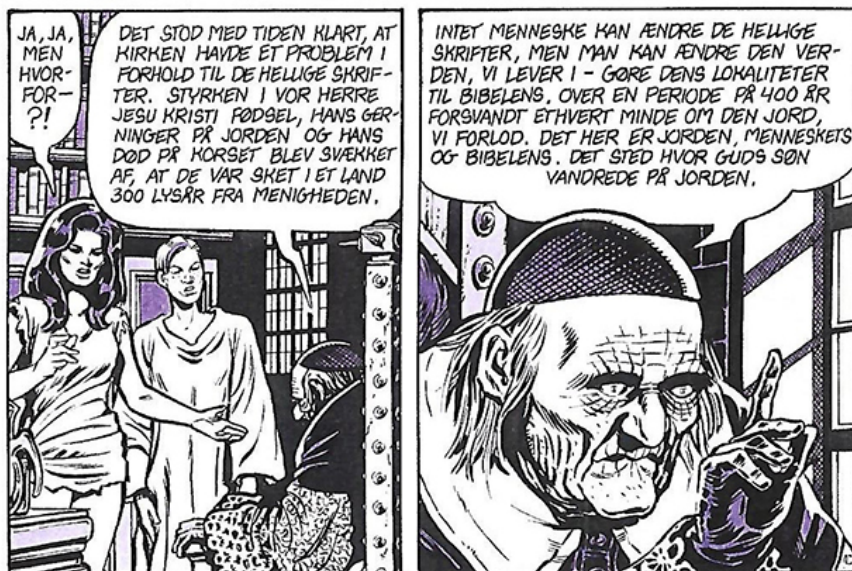


### "Hvad er du så for et homo-dyr?"

16. august 2018

1

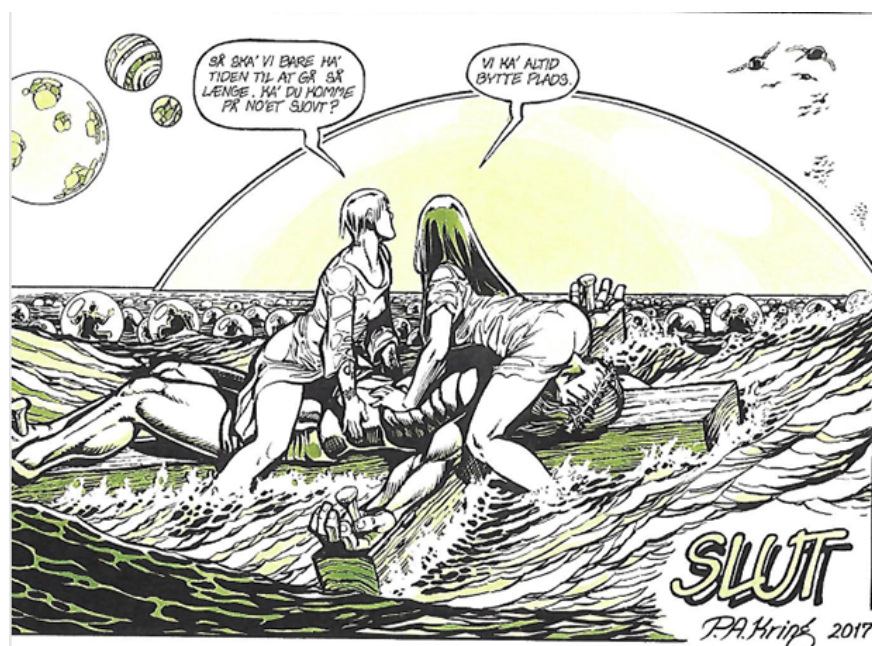




Ploid Spuni og Weneetryhl filosoferer med kardinalen i Ploid Spuni & Hullet i Havet

### Et slagkraftigt treklover

Den anden udgivelse, nytegnede *Ploid Spuni & Hullet i Havet*, omhandler ligesom i den første udgivelse også mødet med den fremmede civilisation. Til forskel fra den første, så er tonen her dog noget mere seriøs, i den forstand at fortællingen behandler mødet med det fremmede på en anden facon. Fortællingen starter dog med, at Weneetryhl nødlander på en fremmed planet, hvor hun først møder den mandhaftige Ploid Spuni, og sidenhen den indfødte, amazone-agtige Lubscaya. De indgår sammen et uortodokst skæbnefællesskab mod planetens ondskab, patriarken, og mod den dogmatiske religion, der truer alle tre kvinders eksistens som sexhungrende, alkoholiserede og chauvinistiske skikkelser. Kvindernes opførsel fremstår gennemgående som et komisk snit i fortællingen, idet de grundlæggende set mangler næsten enhver form for selvindsigt. Under overfladen handler fortællingen dog om så meget mere. Den iscenesætter nemlig nogle af de mest grundlæggende filosofiske polemikker om bl.a. menneskets forsmåede perspektiv og om grænselandet mellem tro og viden. Fortællingen åbenbarer sig i lag, fra planetens flydende overflade til byens dybeste katakomber, på kryds og tværs af subkulturer, fra kirkens inderlighed til diskotekets yderlighed, fra klassicismen brutalistiske udtryk til 1920'ernes bløde art deco. Iscenesat i en fjern galakse på en fremmed planet konfronterer fortællingen således læseren med sin egen kulturhistorie, samtidig medat den giver et kig ind i krystalkuglen. For hvem ved, hvordan fremtiden ser ud.



Ploid Spuni og Weneetryhl synder på Kristus i Ploid Spuni & Hullet i Havet

## Et psykedelisk trip

To gode trip ligner sjældent hinanden. I ét trip hallucinerer du måske menneskelignende vandmænd, og i et andet bliver du måske jagtet gennem en middelalderby af religiøse mørkemænd. Sådan er de to fortællinger *Weneetryhl ÅR 25.060* og *Pløid Spuni & Hullet i Havet* to ulige, men alligevel ens trip ud i galaksen. For formen er overordnet den samme, bevægelsen gennem en regnbuefarvet verden, rum for rum, farve for farve – det er det organiserende princip i Krings fortællinger. Et univers, der er sirligt struktureret i et 1:1 forhold, én-farvet og entydigt i klassiske paneler, og så alligevel fremstår det aldeles outreret. Alting fremtræder således forvrænget, farverne virker fraudulente, næsten psykedeliske, på den unaturligt skryghvide high-key belyste baggrund. Og så er der *Weneetryhl*, vores visuelle lækkerbiskken, der i sin fysiske fremtoning næsten gør sit alterego, *Barbarella*, til skamme. Hun er mesterligt ført i en fed streg, som bærer referencer til især 60'ernes kitsch, mens den mere ironiske pop art-kultur spiller en birolle i kraft af universets ekspressive former og farvekomposition.

Paul Arne Krings to nye fortællinger i serien om *Weneetryhl* er som et bevidsthedsudvidende stof, der ganske enkelt eksploderer i hovedet på en, når man læser dem. For Paul Arne Kring har en fantastisk fornemmelse for at skabe verdener, i *Weneetryhl* af den komiske, halvpornografiske og forunderlige slags, med en fumlende-feministiske, storbarmet, brunette-dum, ilter og absolut uforberedte superheltinde i hovedrollen. Det er et kærligt gensyn.



👤 Paul Arne Kring, weneetryhl

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Kristoffer Tarp Juul

◀ **FORRIGE ARTIKEL**  
**Ekspedition Classico III: Corto**  
**Maltese**

**NÆSTE ARTIKEL**  
**Tintins missing link**



MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

**Fotoreportage: Copenhagen Comics**

3. marts 2017 af [Kristian Bang Larsen](#)

🗨️ 3

**Kringlet Kitsch**

14. marts 2016 af [Morten Tjalve](#)

🗨️ 2

## SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

## NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

## BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

*Læs mere her*

## TEGNESERIE-RESURSER

Dansk Tegneserieråd  
Danske Tegneserieskabere  
Comicwiki  
Copenhagen Comics  
Art Bubble  
Storm P. Museet  
The Animation Workshop

