



Bevægelsens konsekvens

Udgivet 09/06/2017 — af Frederik Bojer Bové



De belgiske brødre Jean-Pierre og Luc Dardennes nye thriller *Kvinde, Ukendt* er genkendelig del af Belgiernes æstetiske og moralske univers med bevægelse og krop som fundamentet for enhver politik. Mere et etisk drama fortalt gennem ansigter, kroppe og med kameraindstillinger end en egentlig spændingsfilm.

Da *Kvinde, Ukendt* havde verdenspremiere på sidste års Cannes-festival var der lidt snak om at de rutinerede og anerkendte Dardenne-brødre (som bl.a. har vundet to Guldpalmer for *Rosetta* (99) og *Barnet* (05)) prøvede kræfter med den for dem ukendte krimigenre. Hvilket er en lidt ærgerlig vinkel, for *Kvinde, Ukendt* er dårligere som krimi end som noget som helst andet.

Jenny, en ung læge – spillet af Adele Haenel, som vi herhjemme mest kender fra *Kærlighed ved Første Slag*, og som tidligere har vundet to Cæsar-filmpriser – efterforsker et dødsfald; en ung kvindelig immigrant, hvis lig er fundet ved en flodbred. Men efterforskningen i filmen drives frem af sammenfald og tilfældigheder, og mysteriet bliver aldrig medrivende. Til gengæld fungerer dramaet om skyld og ansvar, både for læger og for samfundet bredt set, fint.

“

De forjagede karakterer – med kameraet lige i hælene, ofte filmet fra skulderen og op, så nakken fylder det meste og med resten af verden i periferien af billedet – er et klassisk Dardenne-billede

Jean-Pierre og Luc Dardenne, der er belgiere, er blandt de meget få moderne instruktører, der har formået at etablere en karakteristisk, personlig visuel stil. Efter at have lavet tv-dokumentarer i mange år, og prøvet kræfter med et par forsøg på fiktionsfilm – der hovedsageligt ikke fungerede, fordi de ikke selv fik lov at bestemme over produktet – brød de i halvfemserne igennem med *La Promesse* og *Rosetta*.



☰ Menu

lige i hælene. Hun er ung, hun er arbejdsløs, hun lever en usikker tilværelse, så hun har travlt. De forjagede karakterer – med kameraet lige i hælene, ofte filmet fra skulderen og op, så nakken fylder det meste og med resten af verden i periferien af billedet – er et klassisk Dardenne-billede, som siden er blevet kopieret verden over, for nylig meget effektivt af Laszlo Nemes i *Sauls Søn*.

Alderens bløde spænding

Broderparrets film fotograferes fortsat af deres trofaste kameramand Alain Marcoen og klippes stadig af Marie-Helene Dozo. *Kvinde, Ukendt* er et forbløffende konsistent visuelt værk. Brødrene har betegnet deres kameraføring '*corps-caméra*', kropskamera; man fornemmer stærkt og organisk selve Marcoens krop og muskelstyrke i hans håndholdte kamerature. Denne gang, i *Kvinde, Ukendt*, mærker man også alder i en spænding, der er blødere end i de 15-20 år gamle film.

KVINDE UKENDT - I biograferne 8. juni



Hvis det eksplosive er mindsket, så kan man dog stadig fornemme fokus på krop og bevægelse i plot og tematik i *Kvinde, Ukendt*. Denne gang med et twist, for Jenny er brødrenes første hovedperson fra middelklassen. Og ikke overraskende har hun også langt mindre travlt end arbejderne og immigranterne i de gamle film. Ja, i begyndelsen af *Kvinde, Ukendt* introduceres Jenny med eget kontor og navneskilt på døren; her sidder hun i sin praksis som et monument, hvor hun understreger overfor sin unge assistent, at hun ikke modtager patienter efter lukketid. Jenny er fastligget i både tid og rum.

En ung rædselsslagen kvinde afvises ved døren, da konsultationen netop har lukket, og her tager dramaet afsæt, da kvinden findes død, og Jenny tvinges til at stille sig selv hårde, eksistentielle spørgsmål om, hvilket slags menneske hun vil være. Og er kameraet pludselig tilbage i hælene på brødrenes hovedperson, som det plejer: På Jennys vej gennem byen, til fods, i bil, i jagten på sandheden om den myrdede immigrant, som ingen ønsker at tale om.

Et filmværks betydning

Det er her, filmen har en stor værdi. Ikke som krimi, men som moralsk drama fortalt gennem ansigter, kroppe og med kameraindstillinger. Adele Haenel spiller rollen som Jenny glimrende, omend hun ikke helt er på højde med Marion Cotillard i *To Dage, En Nat*. Men hvem er også det? I biroller ses gengangere fra tidligere Dardenne-film som Jeremie Renier, der havde hovedroller i *La Promesse* og *Barnet*, og Olivier Gourmet, ditto i *Sønnen*. Det ses, det er skuespillere, der er 100% vant til at arbejde med instruktørerne, og som altid giver præcis det, filmen har brug for.

ardenne-brødrene har med deres tre sidste film præcist formuleret, hvad deres filmværk betyder. Og det er i høj grad bevægelse og krop som fundamentet for enhver politik. Man må bevæge sig, fordi man er nødt til selv at gøre blot den mindste indsats, hvis man vil ændre verden.

Man kan dog ikke komme udenom, at der er en smule genbrug i plottet. Jenny føler sig forpligtet over for en død immigrant, ligesom unge Igor følte sig forpligtet af et løfte, han havde givet en døende immigrant i *La Promesse*. Det er rent moralsk lidt den samme pointe, og det er lidt mærkeligt, at de politisk indignerede brødre nu har baseret flere film på døde immigranter end på levende – og det var kun den mærkelige og ikke helt vellykkede *Le Silence de Lorna*, der havde en albansk kvinde i hovedrollen.

Kvinde, Ukendt er med andre ord ikke verdens mest overraskende film. Men den er bestemt værd at give en fem-seks timer af dit liv: Selve filmen er halvanden time lang, og så en times transport hver vej og et par timer til at fordøje og diskutere de mange pointer, der leveres så ganske filmisk. Dardenne-brødrene har med deres tre sidste film, *Drengen med Cyklen, To Dage, En Nat* og nu altså *Kvinde, Ukendt*, præcist formuleret, hvad deres filmværk betyder. Og det er i høj grad bevægelse og krop som fundamentet for enhver politik. Man må bevæge sig, fordi man er nødt til selv at gøre blot den mindste indsats, hvis man vil ændre verden.

Således slutter alle tre film også med en bevægelse på ganske herlig vis. Jeg skal ikke afsløre dem her, da mindst af alt i *Kvinde, Ukendt*, men det er en af de bedste afslutninger, brødrene endnu har skabt. Et fint punktum på et glimrende drama.

Premiere: 08.06.2017

Originaltitel: La fille inconnu

Genre: Drama

Spilletid: 1 time 53 minutter

Copyright: Camera film

Hovedillustration: Camera Film.

Kan du lide POV formatet, så skulle du tage at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler. Del os gerne med andre. Du kan også tegne et abonnement til 20 kr. om måneden via PayPal under 'Hold POV.International i live' eller via din netbank. Vores kontonummer er: 3409 12107307. Du kan også donere til hele POV.International via MobilePay på 40 12 19 68. Vi udkommer uden annoncer og modtager ikke mediestøtte.



Frederik Bojer Bové

Frederik Bojer Bové (født 1.12.1986) er cand.mag. i Moderne Kultur og Kulturformidling og BA i Historie. Han blogger om film på kronoper.dk, er dansk redaktør på tidsskriftet Cinema Scandinavia og har været programlægger på Copenhagen Architecture Festival.



Menu

TAGS: #FILM FREDERIK BOJER BOVÉ

JEAN-PIERRE OG LUC DARDENNE KVINDE UKENDT

ANBEFALET TIL DIG

**Tæt på
filmhistorisk****Brændt af solen****Filmens farvede
får**

F Ø L G O S

Synes godt om

Del

44 tusind personer
synes godt om dette.
[Opret en profil](#) for at se,
hvad dine venner
synes godt om.

Follow @pointofviewint

H O L D P O V I N T E R N A T I O N A L I L I V E

POV er en uafhængig platform for kritik, debat og oplysning. Vi modtager ikke mediestøtte, bruger ikke reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Alle artikler på POV er gratis tilgængelige ud fra en overbevisning om behovet for kvalitet, videndeling og perspektivering i en tid præget af fake news og jagten på klik. Det vil vi gerne levere til alle POV's læsere – også dem, der ikke har mulighed for at betale.

Hvis du nyder at læse os, kan du støtte ved at blive medlem, støtte os med et enkelt beløb eller støtte den enkelte skribent via deres info-bokse.

Sådan kan du støtte os:**MobilePay**

40 12 19 68

Bankoverførsel

Reg. nr. 3409 Kontonr. 12107307

PayPal

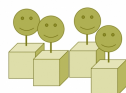
Herunder kan du melde dig ind hos os via Paypal, så dit månedlige støttebeløb bliver trukket automatisk. Det kan vi endnu ikke med MobilePay.

Donations-niveau

Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼

Abonner

Q U I C K P O V



19/06/2017

**Personprofiler og typer – er det
på tide at gøre noget andet?**

16/06/2017

**POV's Dansk Vestindien-kalender – juni-
august 2017**

**Menu**

14/06/2017

Tillykke med de 80 Jørgen Leth

12/06/2017

Kommentar: Med døden ophører ethvert fjendskab

11/06/2017

Spanske Catalonien kræver afstemning om løsrivelse – igen

N P R O V E R S K R I F T E R

- 79 People Are Believed Dead In London's Grenfell Tower Apartment Fire
- South Africa's District Six Cookbook Helps Preserve A Lost Community
- A School That Provides The One Constant In Homeless Children's Lives
- How Could The Navy Destroyer Collision Happen?
- President Donald Trump, Unreliable Narrator

B B C O V E R S K R I F T E R

- Syria conflict: Why are air combat kills so rare?
- UK PM condemns 'sickening' terror attack
- Great Britain win four more judo medals to finish with nine at Cancun Grand Prix
- Syrian town holds religious feast among rubble
- Syria conflict: Russia issues warning after US coalition downs jet

◀ FOREGÅENDE**Jacques – en mand af havet**NÆSTE ▶**Perler og rhinstene på en bund af metaforisk nøgenhed**

S E N E S T E I N D L Æ G F R A

Kan Storbritannien ende med en norsk EU-model?

Theresa May er svækket efter valget, og et stort flertal af vælgerne

En liggende fødselsdagshilsen til kansler Helmut Kohl fra sir John Major

I 2010 fyldte den tidligere tyske forbundskansler, Helmut Kohl 80 år. Catja

Tæt på filmhistorisk