



Menu



Den gyldne handske: Mord, blod og bræk i Hamburg

af Karen Hammer

Publiceret 14/12/2019 i Film/Kultur

FILM // ANMELDELSE – Den tyskfødte tyrkiske filminstruktør Fatih Akin har gennem mange år været elsket og beundret i Tyrkiet. I det sidste år er begejstringen dalet betydeligt; hans nyeste film, *Den gyldne handske*, blev præsenteret ved Filmfestivalen i Berlin og blev modtaget med meget blandede følelser – først og fremmest med afsky!



Fatih Akin skriver fremragende, ofte meget provokerende manuskripter og slipper som oftest godt fra sine samfundskritiske og undertiden morsomme, stærke film.

Den gyldne handske er en af de mest ulækre og modbydelige film, jeg nogensinde har set. I Fassbinders meget realistiske ånd skildrer filmen, hvordan seriemorderen Fritz Honka i 1970'ernes Hamburg opsøgte, dræbte og parterede adskillige midaldrende kvinder. Inspirationen er Heinz Strunks roman over den sølle Fritz Honkas ensomme liv i St. Pauli-kvarteret: I filmens første grumsede sekvens ser vi en henslængt, halvnøgen kvindekrop ligge blandt beskidte lagner i et snusket kammer; en mand kommer ind fra venstre og kravler hen over hende.

Man kan undre sig over, at der skulle gå flere år, og det skulle koste fire prostituerede livet, før Fritz Honka blev afsløret.



Fatih Akin har skildret Fritz Honkas lejlighed minutiøst, som han måske selv har set det i sin barndom blandt fattige indvandrere i Hamburg. Som tapet har han brugt et utal af sider fra pornoblade, og overalt i den klamme beskidte lejlighed sidder der i stole og på hylder dukker.

Den meget ensomme, fordrukne Honka opsøger ”venner” på den snuskede knejpe *Den gyldne handske*; her mødes også ældre ensomme kvinder, mange prostituerede, til snak og druk.

Nogle lader sig lokke hjem til ham; adskillige overlever ikke besøget, som egentlig var planlagt til gensidig sex, men ofte endte i frustreret raseri og ustyrlig vold, for han kunne ikke få den op at stå. Hans store forbrug af snaps gjorde ham konstant døddrukken og impotent. Vi ser ham kæmpe med pikken, vi ser ham mere og mere rasende, og hvis kvinden griner, så er hun jo selv ude om konsekvenserne.

En enkelt af kvinderne, Gerda, er selv så ensom, at hun på trods af faren ved at omgås ham, bliver boende i adskillige dage og ved at støvsuge, vaske og lave rigtig mad forsøger at skabe et fælles hjem. Hun reddes ud af knejpens miljø af en kvinde fra Frelsens Hær.

“

Jeg må på det stærkeste advare publikum mod for fremtiden at afvise film af Fatih Akin. Det er altid en stor og givende oplevelse at se film af denne tyrkiske mesterinstruktør. Lad jer ikke skræmme!

Fatih Akins skildring af miljøet er fremragende og særdeles ubehagelig. Det er ikke en film, man har lyst til at se flere gange, om end man må beundre den unge skuespillers Jonas Desslers stærke spil i hovedrollen som Fritz Honka. Han er en stakkel og kan i et par scener minde om Peter Lorres psykopatiske barnemorder i Fritz Langs mesterlige *M* fra 1939, der kan ses i Cinemateket i januar måned.



Vi har her i Danmark været så heldige, at en større del af Fatih Akins film er kommet op i biograferne: I den mesterlige *Ud af intet* fra 2017 angriber han den tyske retsstat, der er så bange for at fejle, at retfærdigheden ikke længere kan gennemføres: Diana Krüger vandt prisen i Cannes for bedste kvindelige præstation. Hun spiller den tyske enke efter sin tyrkiske mand (og lille søn), der er blevet ofre for et terrorangreb mod deres fælles forretning. Fordi han er indvandrer, foretrækker politiet at se det som et narkoopgør, og ønsker ikke at følge de meget klare spor.

I 2018 kunne vi glæde os over at se Akins meget humoristiske skildring af de overlevende tyske jøders problemer efter krigen, hvor amerikanerne gravede i deres tilværelse for at se, om de var værdige til et nyt liv i USA.

Den gyldne handske er en fremragende og meget ubehagelig film, som fortjener 5 stjerner. Jeg må på det stærkeste advare publikum mod for fremtiden at afvise film af Fatih Akin. Det er altid en stor og givende oplevelse at se film af denne tyrkiske mesterinstruktør. Lad jer ikke skræmme!

Foto: PR.

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

PINTEREST

TAGS:

#FILM

DEN GYLDNE HANKS

FAITH AKIN

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE
INTERESSERET I FØLGENDE:

**Honningland –
vidunderlig film
om traditionel
biavl i
Nordmakedonien**

**3 kvinder – det
simple og det
komplekse i iransk
film**

**Talent for film og
teater – Roberta
Hilarius
Reichhardt
debuterer som
instruktør på
Odense
Filmfestival**

KAREN HAMMER SENESTE ARTIKLER



Født 1938. Cand.mag.art. i Zoologi, Botanik, Geologi, Geografi og Filmhistorie fra Københavns Universitet. Kulturredaktør og formand for Radio Vesterbro gennem 30 år. Forfatter, filmjournalist, kunstanmelder, eventyrer. Karen Hammer har rejst i 103 lande på syv kontinenter, dog kun i 27 i Afrika. Skriver bl.a. om African Cinema og har deltaget 15 gange i Ouagadougous afrikanske filmfestival FESPACO.