



Pulp fiction på Frederiksberg – Anmeldelse af “Utro”

Publiceret 20/12/2018 – i Bøger/Kultur/Liv & Mennesker – af Steen Blendstrup

BØGER // ANMELDELSE – Hvorfor handler vi, som vi gør? I særdeleshed: Hvordan får vi os selv til at handle i strid med humanistiske værdier og almen moral? Svaret er, at vi altid er i stand til at finde et rationale eller lidt mindre højtravende; en undskyldning, som vi selv tror på. Men når vi kan tro det, så kan vi også *Utro*, skriver Steen Blendstrup i sin anmeldelse af Henrik Frederiksen's nye roman.

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



Det meste foregår på Frederiksberg. I den meget velhavende del af den velhavende bydel, hvor lejlighedsbyggeriet for et kort øjeblik brydes af villaer eller måske ligefrem palæer. Her er jeg-fortælleren i romanen *Utro* en fremmed fugl – en tidligere bokser, der nu driver en konsulentvirksomhed, hvor han coacher unge med ”problemer”.

En affære

Ved et tilfælde er han kommet til at få en søn fra en af disse palæagtige villaer som klient – uden at han egentlig er blevet briefet om, hvorfor den unge jurastuderende, Christian Heiberg, overhovedet skulle have brug for en mentor. Men det finder han ud af.

“

Han kigger med kyniske underklasseøjne ind i de riges og mægtiges forgyldte, men også forløjede verden

Ved et lignende tilfælde har han mødt den smukke Sarah, som bor på samme vej sammen med sin mand, og som keder sig. De har en affære, og mens han forsøger at finde frem til rationalet bag den unge mands opførsel, prøver han at finde sit eget rationale for at deltage i Sarahs utroskab.

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Som en Raymond Chandlersk detektiv begynder vores helt nu at lægge puslespillet. Uden at vide, om der overhovedet er begået en forbrydelse. Han kigger med kyniske underklasseøjne ind i de riges og mægtiges forgyldte, men også forløjede verden.

Men han er ingen ren helt. Bedraget i utroskaben. Det at han ikke selv giver sig helt. Det at han ikke altid handler, som han beder sine unge klienter at handle. Det at han ikke er tro mod sig selv. Og dermed har vi en dobbeltydighed i bogens titel – som for den sags skyld også går på de fleste andre af bogens figurer.

“

Det er smigrende, at et andet menneske vil trodse moral og normer og risikere trygheden i familie og status for et eventyr med os

Utroskaben går igen i mange forhold. Utroskaben over for en ægtefælle, men i allerhøjeste grad også over for sig selv. Og utroskab over for idealerne, som nogle holder som en hellig gral foran sig, mens de svigter på andre fronter. Indtaget af alkohol og stoffer er ganske imponerende i de kredse, hvor handlingen udspiller sig.

Utroskab

Om utroskaben i den klassiske betydning – altså en seksuel, udenomsægteskabelig affære – bringer *Utro* ikke meget nyt; det nye er spændende, det forbudte er spændende, drømmen er spændende. Det er spændende at blive begæret af en, der er yngre, smukkere, rigere, anderledes eller alt-andet-end-rutine.

Det er smigrende, at et andet menneske vil trodse moral og normer og risikere trygheden i familie og status for et eventyr med os. Det kan give en følelse af at være speciel, selvom vi ret beset ikke ved, om vi blot er en i rækken af mange elskere/elskerinder.

Og før eller siden melder spørgsmålet sig, om affæren handler om andet en sex. For den ene eller begge parter. Og hvad gør man så? En affære kan afsluttes lige så rodet og uskønt som ethvert andet forhold. Det handler ikke om rigtigt og forkert, men om konsekvenser.

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

“

Ligesom man kan følge Philip Marlowe gennem Los Angeles, kan man følge helten fra bar til bar, om hjørnet ned ad stille villaveje

Hvor der er utroskab, hvor der er løgn, er der også et offer. Det betyder ikke nødvendigvis, at der i lovens forstand er foregået noget kriminelt. Og så kan vi jo altid efterrationalisere, at det tjente et større formål.

En kinesisk æske

Der er noget billede-i-billede-i-billede over, at helten også er forfatter. Han er løbet ind i en skriveblokering. Han er gået i stå med sin bog om folks rationaler.

Utro er en solid bog om noget, der måske er en forbrydelse (og måske er en bog om at skrive en bog) og et saftigt kig bag kulissen i en ofte overset rigmandsghetto. Ligesom man kan følge Philip Marlowe gennem Los Angeles, kan man følge helten fra bar til bar, om hjørnet ned ad stille villaveje. Jeg har en fornemmelse af, at selv tiden, det tager at cykle fra A til B, er researchet.

Krimi? Knaldroman? Sædeskildring? Litterært kinesisk-æske drilleri? *Utro* er det hele, og den er skrevet med ferm hånd og sikker fremdrift.

***Utro*, roman af Henrik Frederiksen**
Frederiksens Forlag
199 kroner
Er udkommet

Foto: Lars Høgsted

POV betaler ikke løn – endnu. Men hvis du holder af artikler om kultur, og er glad for Steen Blendstrups anmeldelser og artikler, bliver han vældig glad for et tilskud til sin løn fra læserne på Mobile Pay 25 46 42 68.

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

TAGS:

FREDERIKSBERG

HENRIK FREDERIKSEN

KRIMI

UTRO

UTROSKAB

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:

**Samtykke og
magtesløshed –
krimien som
samfundsdebat**

**Sommeren er
forbi nu ...**

**De ustraffede –
Ren karma**



STEEN BLENDSTRUP

SENESTE ARTIKLER

Steen Blendstrup er autointakt journalist og freelancer par excellence. Karrieren gik efter et par års studier på Filmvidenskab på Københavns Universitet i gang på ungdomsmedierne Chili og Vi Unge samt regionalavisen Weekend Nord – hovedsagelig med film som emne. Var gennem 20 år tilknyttet videobranchen som redaktør af branchebladet Videotrailer og konsulent for Videobranchens Fællesråd. Steen skriver fast for livsstilsmagasinet Liebhaverboligen (teater, film, interviews), skriver pressemeddelelser bl.a. for filmdistributøren UIP (Universal og Paramount) og er løst tilknyttet flere andre medier. Interessen for film og teater har også ført til statistroller i Københavns Internationale Teaters 100 %

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

sideløbende karriere som certificeret sexolog og blogger om sexologiske emner. Sidstnævnte kan man læse mere om på www.flirtmedlivet.dk.

STØT POV

Støt POV med MobilePay

Støt POV's arbejde med en flad tyver (eller mere) via MobilePay 64023 eller ved at klikke på logoet her:



Støt POV som abonnent

Nedenfor kan du vælge at støtte POV med et fast månedligt beløb på 20, 100 eller 1000 kr. via PayPal. Aftalen kan til enhver tid opsiges med øjeblikkelig virkning.

Donations-niveau
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼

Abonner



POINT of VIEW International bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Hvis du ønsker at støtte vores arbejde, kan du gøre det ved at abonnere, donere et enkelt beløb eller honorere den enkelte skribent via hendes eller hans MobilePay. Skribenternes numre er oplyst i infoboks under teksterne.

POV WEEKEND

Modtag ugebrevet POV WEEKEND. Udsendes hver fredag morgen og samler en række aktuelle eller tema-baserede essays, analyser og kommentarer.

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer