



Udsnit af bogens forside.

Ægteskabet mellem himmel og helvede



Connie Bork

DIGTSAMLING: Ægteskabet mellem Himmel og Helvede

Forfatter: William Blake

Oversat fra engelsk af Niels Brunse. Efterord af Marianne Lindgren

Forlag: [Batzer & Co](#), 2022

William Blake (1757-1827) er digterfilosof og *Ægteskabet mellem Himmel og Helvede* er af omfang lille, men kolossalt som inspiration. Blakes formuleringer ligner ikke rigtigt noget andet, fordi de er så komprimerede og højenergiske. Hans form er dialogisk. Blake søger frigørelsen og sætter det på spidsen, når han skriver ordsprog som disse: ”Den der begærer, men ikke handler, avler pest” og ”Overdrivelsens vej fører til visdommens palads” eller ”Fængsler bygges af Lovens sten, Bordeller af Religionens”.

Han er på én gang provokerende og stimulerende, fordi han beskriver samfundets krop og de fælles overdrivelser og fælles svagheder. Han har et skarpt øje for de fælles anliggender, det vi alle må forholde os til, stadigvæk. Blake skrev værket i 1790.

Samtidig gør han op med spaltningen i godt og ondt, krop og sjæl. Han mener i stedet, at der er forskel, og det er noget helt andet. Livet består af modsætninger, og uden modsætninger er der ikke noget fremskridt, tiltrækning findes og frastødning, had og kærlighed.

Blomsterbørn og beatgenerationens digtere, blandt andet Allen Ginsberg, tog ham til sig. *Ægteskabet mellem Himmel og Helvede* er først og fremmest en krævende manual til livet, og samfundets veje og vildveje – og inspirationen fra Blake er fortsat på tværs af kunstarterne og ind i vores tid, fra rockgruppen The Doors til digteren Inger Christensen og forfatteren Olga Tokarczuk.