



Cate Blanchett som komponisten og dirigenten Tár i filmen af samme navn. Foto: Focus Features

Den blakkede heltinde



Connie Bork

FILM: Tár

Psykologisk drama af Todd Field, 2022. 2 timer 38 minutter. Spiller i biografer over hele landet.

Med: Cate Blanchett, Noémie Merlant, Nina Hoss m.fl.

Det ændrede kvindebillede: Normalt forbindes ekstraordinær status med mænd, men noget er sket i filmen *Tár*. Kvinder har nu også muligheden for at være det store menneske. Beundret og dybt anerkendt, men samtidig med risikoen for at træde forkert. Cate Blanchett spiller dirigenten Tár, bosat i Berlin. Hun er maestro og behersker sprogkoderne, selvbevidstheden og karismaen til at sælge varen. Hun er vant til smiger, men også det andet, passionen og den hårde selvdisciplin. Blanchett spiller rollen med sit imponerende register. Tár har både usympatiske og sympatiske træk. Hun er på én gang så fremmed og dybt vedkommende, nem at forstå, men også svær at undskylde. Det gør filmen mere end almindeligt gribende, at portrættet er så nuanceret.

Mahlers 5. symfoni spiller en vigtig rolle. For er den en tragedie, eller handler den om noget helt andet, nemlig kærlighed? For kærlighed er jo ikke kun privat eller personlig. Kærligheden kan rette sig mere udad og gælde et fag. Det er en film om kvinders fuldt udfoldede forhold til magten.

Det hele er filtret ind i hinanden. Magten er ikke længere kun et grimt anliggende for mænd, kvinder bliver også blakkede af at være i nærheden af den, selv om power samtidig kan være den direkte vej til at tjene kunsten. At være med til at forme den klassiske musiks udvikling, som Tár gør det.