

- [Om LitteraturNu](#)
- [Redaktion & Skribenter](#)
- [Kontakt](#)

Søg  Search

- [Anmeldelser »](#)
- [Artikler »](#)
- [Podcasts »](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

## Bøn til et godartet kaos – Simon Grotrian DEN KORSFÆSTEDE BUDDING

Af

[Victor Ovesen](#)

– 17. november 2016 Arkiveret i: [Anmeldelser](#), [Digte](#), [Skønlitteratur](#)

**Som altid er Simon Grotrians poesi en himmelflugt gennem forvirret skønhed. Synerne er både svale og kaotiske. Denne gang handler det om at prøve at stole på dem.**

### Citat

Men flammerne piskede op omkring mig  
bornholmerure slog i det fjerne  
som karameller til fortidsøgler  
mine vinger klæbede til pupillerne  
blyanter vred sig som hugorme  
ide det var et notat om livets skønhed på papyrus  
der fjernede låget fra sindets pulterkammer  
og strøg tændstikkerne til blods  
det citrongrønne minde betingedes  
af fremtid i kernen

Næste år er det 30 år siden Simon Grotrian debuterede med bogen GENNEM MIN HÅND (1987). Den nu 54-årige digter er aktuell med sin 25. digtsamling DEN KORSFÆSTEDE BUDDING – og digtene er lige så enigmatiske og veloplagte som altid.

Grotrian dyrker stadig sin egen variant af poetisk inkongruens. Det vil sige, snarere end at bruge metaforer og billeder til at opbygge en verden med en særegen logik, viser han et univers, hvor meningen gang på gang kollapser. De gnister, det slår, når den splintres, er et helt fyrværkeri: '(...) nogen vil komme i en blævrende karet af sølv/ kagerullen vil stryge hen over taget/ den skotskterne skygge vil blæse bagud/ som et slæb af galakser'.

Billederne rummer et overraskelseselement, der er centralt i Grotrians poetik. En ellers tonstung serie af linjer kan pludselig blive brudt af overlagt klodsede syner, der kommer ind fra højre og leverer en absurd punktering af alvoren (som 'karameller til fortidsøgler'). Eller dynamikken er omvendt, og midt i en serie frivole linier kommer der pludselig noget, der griber efter struben på én.

Lad os bare komme til sagen – den der offensivt umulige titel. Billedet er ikke bare absurd, det er hovedrystende komisk og klodset og ikke uden hyggeblasfemisk undertone. Jeg har spekuleret i, om der ligger et spil på lydlig forventning; bogen hedder lige præcis ikke 'Den Korsfæstede Buddha'. Dét havde syntetiseret de to religioners frelser- og lidelsesmyter til en eklektisk, men også ildevarslende vision. Men det er typisk Grotrian at lade læseren drage mod billeder, der kombinerer det storladne, det klodsede og det umulige, og så overlade dem til den måbende læser.

Kristendommen er som religion dybt afhængig af poetisk logik. Både i sin ofte selvmodsigende mytologi og ikke mindst i sine lignelser, der bruger retorisk konstruerede historier til at afmontere jødedommens hierarkiske lovkomplekser. Fra et religiøst perspektiv er der faktisk potentiale i digtenes offensive angreb på meningsforneelsen. Når de umulige billeder er flest, er digtene et flor af absurditeter, og de får noget helt symfonisk over sig:

### Din egen bogudgivelse

Bestem selv butikspris og avance. Intet krav om mindsteoplag!

bod.dk



### Fakta

- Forfatter: Simon Grotrian
- Sider: 78
- Pris: 150,-
- Forlag: Gyldendal
- ISBN: 9788702209303
- Køb hos Plusbog: [https://www.saxo.com/dk/den-korsfaestede-budding\\_simon-grotrian\\_haefet\\_9788702209303?](https://www.saxo.com/dk/den-korsfaestede-budding_simon-grotrian_haefet_9788702209303?)
- Titel: DEN KORSFÆSTEDE BUDDING

[Køb hos Plusbog.dk](#)

### Tidligere udgivelser

- [FUGLESTJERNEGYNGE \(2015\)](#)
- [GOGOILDEN \(2014\)](#)

### Billeder

– du som gav din skygge til os/ i form af et kors din åndes galakse flyver om tærne/ og bibringer os lagkager af ilt/ og opstandelsen/ med måger som hejseværk/ du fejrer i nat, at blikket er sortnet/ dit håret af planeter/ har fanget mit støv

Bemærk hvordan det religiøse og det astrofysiske billedsprog skiftes til at være fører i dansen! Fra den vinkel kan man i Grotrians poetik se et portræt af et forvirret kosmos, et vidnesbyrd om et spraglet og umuligt univers – måske endda som forsvar for skaberværket, som *theodicé*? I al fald er der i denne omgang meget på spil for jeg'et, der anstrenger sig for at forsones sig med det store, sublime alting:

– Al tid rummes i denne time/ hvor jeg har bøjet mig over verden for at tilføje den noget/ der måtte være skønt i Adams side/ og sprinklere med blod over græsset/ orkestre hidsige som bier

Det gør også, at megen af den sprudlende nonsens er trådt en anelse i baggrunden her. Grotrian bruger sin poetiske licens på en mere indfølelse måde. Tag ikke fejl – det er stadig en forstyrret dont at være subjekt i et Grotrian-digt. Den af og til kalejdoskopiske forvirring, som nogle Grotrian digte besidder, er i DEN KORSFÆSTEDE BUDDING erstattet af en snigende paranoia ('Nogen følger efter os, vi må lime bøgerne sammen'), pessimisme ('for hver bog, du læser/ blir du dummere og mere ødelagt af forestillinger om verden') eller stålsat melankoli:

– Kragers papirklip på himlen blev en tornebusk/ fra essen træder du ud på havet med skum af gelændere/ øjenlågene svirper mod nakken/ idet du ser gennem hule parader.

[Facebook](#)

[Twitter](#)

• [RSS Feed](#)

Enkelte steder kommer de Grotrianske overraskelser til læseren med et mildere temperament. Syren kan være helt impressionistisk. Når 'En hov broderer månen,' eller 'birken står over os som en seng' er der lige dele blidhed og udgrundelighed i billederne. Der er en vilje til at se skønhed midt i de sammenhænge, der virker ubegribelige eller endda truende.

Copyright 2015 · LitteraturNu · All Rights Reserved

☺

Det der gør DEN KORSFÆSTEDE BUDDING særligt interessant i digterens senere katalog, er, at uanset hvor uregerligt et kosmos der tegnes, synes der altid at være en handlende hånd eller i al fald en slags vilje til stede i det hele. Forsoningen kommer, når subjekt finder modet til at stole på den vilje: 'Hav tillid til byerne fra æbletrær (...) efter begærets jordemoder/ og at det kan stilles i dette liv.'

Synes godt om · [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Nyeste anmeldelser i kategoriene [Digte](#).

- [Ofelia i rosenbedet – Olga Ravn DEN HVIDE ROSE](#) · 02-11-2016
- [Selvhadets afkast – Cecilie Lind SCARYKOST](#) · 24-10-2016
- [Firbenslyrik – Laus Strandby Nielsen NÅR DET ER MØRKT, BLIVER DET LYST](#) · 25-08-2016
- [Jeg har skrevet mine tanker ned – Maja Mittag JEG ØVER MIG I AT VÆRE GLAD](#) · 11-08-2016
- [Tilværelsens ulette liderlighed – Sofie Diemer LOL-LITA](#) · 12-07-2016

Læs også

- [Tilværelsens ulette liderlighed – Sofie Diemer LOL-LITA](#) ·
- [Den store armbevægelses skygge – Sternberg GULDALDERDIGTE](#) · 25-04-2016
- [Til skaberens fulde tilfredshed – Simon Grotrian FUGLESTJERNEGYNGE](#) · 26-10-2015
- [Og? – Baltazar Castor OG – FORSLAG](#) · 12-10-2015
- [We need to talk about Bjørn – Bjørn Rasmussen MING](#) · 21-09-2015

Tags: [Den Korsfæstede Budding](#), [digte](#), [gyldendal](#), [Poesi](#), [Simon Grotrian](#)



### Om Victor Ovesen

Victor er Cand.mag i Litteraturhistorie, med speciale i blandt andet naturdigtning. Født i Aalborg i 1987, og serielt ulykkeligt forelsket i guitarer han ikke har råd til.

[Skriv til Victor](#)

**Ingen kommentarer**

Vær den første til at kommentere på denne artikel!

**Skriv et svar**

Din e-mailadresse vil ikke blive offentliggjort. Krævede felter er markeret med \*

Navn \*

E-mail \*

Websted

Ja, I må gerne sende mig nyhedsbrevet