

# Ny bog om Roskilde Festival: Veloplagt læsning for dig med orange abstinenser



Den mytologiske Orange Scene - ny bog beskriver, hvordan det er at stå på scenen. Dog ikke med ord fra Bruce Springsteen på fotoet.



**Mads Kornum** 05.08.2022

**ROSKILDE FESTIVAL // BOGANMELDELSE – Er der længe til næste års Roskilde Festival? For den utålmodige anbefaler Mads Kornum Mikkel Falk Møllers bog om den orange følelse. Set fra musikernes side. Via interview med diverse danske kunstnere beskriver bogen, hvad det egentlig betyder og har betydet for dem at stå på den store scene i Roskilde.**

FØLELSEN AF ORANGE – en bog om Danmarks mest ikoniske scene  
Mikkel Falk Møller  
Byens Forlag, pris: 249,50 kr.  
Udkom 20. juni 2022.

FØLELSEN AF ORANGE – en bog om Danmarks mest ikoniske scene

Af Mikkel Falk Møller

Byens Forlag, pris: 249,50 kr.

Udkom 20. juni 2022.

The Orange Canopy er et tag – ikke et telt eller en scene. Indkøbt i 1977, taget i brug på **Roskilde Festival** i 1978 – og siden skiftet to gange. Den nuværende udgave, der er større end den oprindelige, blev taget i brug i 2001.

Fælles for dem alle er, at de har været formidlere af magiske oplevelser, store gennembrud, dybe fald og alt det indimellem. Du kan ikke gemme dig her. For scenen under det orange tag er skabt til folk med vokseværk. Ikke mindst er den siden omkring 1990, hvor Hotel Hunger havde åbningskoncerten, blevet nærmest mytologisk for de danske artister, der ønsker at tage de næste skridt på karrierestigen.

Det bliver alt sammen slået fast i en let læselig bog, der på underholdende og ligefrem facon bringer os tættere på følelsen af Orange, både når man står der som åbningsnavn, og når man 'bare' har en spilletid der. Bogen udspringer af podcasten '*Orange Scene*' på 24syv. Og teksterne er redigerede udgaver af interviews bragt i samme podcast.



Roskilde Festival: Foto fra bogen –

Fotograf: Stiig Hougesen

Musikjournalist og forfatter til bogen Mikkell Falk Møller formår med *Følelsen af Orange* at bringe en tættere på, og bagved, og tilmed få indsamlet nogle af de udsagn, som måske er selve bindingsværket i Roskilde Festival.

”Festivalen er en cirkel, hvor man ikke bare får lov at komme igen og høste fortidens flotte bedrifter,” fastslår Jesper Binzer, der har optrådt hele 10 gange på Orange Scene med D-A-D, men ikke siden 2005 – og tilføjer: ”Roskilde Festivals sjæl tilskriver, at stafetten skal gives videre.”

En klar orangerød tråd, der i de senere år vel kun forstyrres af, at festivalen havde booket Thomas Helmig til festivalen her i år?

## Sanne Salomonsens drøm om Roskilde

Sanne Salomonsen, der har optrådt hele syv gange på Orange og i alt 9 gange på festivalen, er nu også helt OK med, at de ikke har ringet til hende siden 1995. Men

hun har da et håb om, at der kommer et telt til 'den gamle musik'. Og hvem ved, måske er **Thomas Helmig** ham, der sørger for, at den stafet gives videre?

Jeg er sikker på, at det ville blive taget godt imod. Ikke fordi de mange, der er kommet på festivalen i 25 år eller mere, er nostalgiske, men fordi de ved, at der rent faktisk er masser fra den rutinerede generation af musikere, der stadig har masser på sinde, og et nyt publikum, de meget gerne vil vinde.



Foto fra bogen, fra venstre Lemmy Kilmister, Dave Grohl og Tim Christensen – Fotograf: Claus Ch. Christensen

Bogen er ikke sensationsopsøgende. Du får et par enkelte backstage-historier om fx Kanye West, Toto, Jimmy Page, Dave Grohl og Radiohead, men alle som en naturlig del af fortællingen om det liv og den stemning, der er omkring Orange.

Ellers hører vi meget åbenhjertige fortællinger om mod, fravær, ærefrygt, angst – for ikke at tale om tomheden, når man fx efter den vildeste koncertoplevelse som musiker bare skal videre eller hjem eller ikke kan finde nogen, man kender, at feste og fejre med, som Maggie Björnlund beretter, det var tilfældet efter hendes fantastiske koncert, som en del af Jack Whites band.

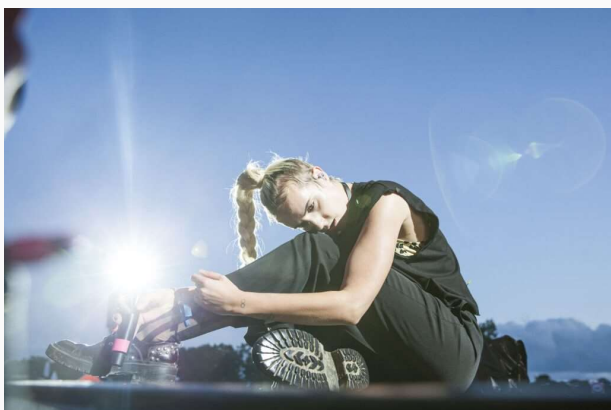


Foto fra bogen, MØ – Fotograf: **Helena**

## **Lundqvist**

Bogen kommer også via især interview med Mø og Johan Olsen ind på, hvad det er, festivalen kan som helhed, og hvad den har betydet for deres egen personlige udvikling. Johan Olsen – der, takket være at Magtens Korridorer fik åbningskoncerten, gik fra at være en del af et fyraftensband til fuldtidsorkester –

ligger fx stadig hvert år på campingområdet. Et år gik han direkte derfra og op til lydprøve sammen med Volbeat, som han skulle optræde med. Skøn historie, og dem er der rent faktisk en del af i en bog, der hverken vil mere eller mindre end give dig et lille indblik i, hvorfor man påvirkes varigt af både storhed og fald, når talen falder på Orange Scene.

Mange faktorer spiller ind på, hvordan oplevelsen lagrer sig – og hvordan selve koncerten bliver husket, hvis den altså huskes! Forberedelserne, vejret, sygdom, tekniske problemer, forsinkelser m.v. spiller alt sammen ind på resultatet af den samlede oplevelse.

## Kan man dette, kan man alt

Men gennemgående for alle 15 fortællinger er dog, at ingen ville have været den oplevelse foruden. For fælles for de mange, der har 'overlevet' deres 'orange' debut, om det var MØ, Düreforsøg eller Baby Woodrose (der mest af alt spillede for alle dem, der stod og ventede på Metallica det år), så var det, at det gav fornemmelsen af, at når man kunne det her, så kan man alt!

Og for de artister, der har fået lov at vokse via Orange Scene, som fx D-A-D, Dizzy Mizz Lizzy og The Minds of 99, har det været af nærmest uvurderlig betydning for deres videre karriereforløb.



Foto fra bogen – Fotograf Flemming Bo Jensen

I alt 15 danske musikere – Jesper Binzer, MØ, Sune Wagner, Maggie Bjørklund, Den Sorte Skole, Uffe Lorenzen, Sanne Salomonsen, Malk de Koijn, Tim Christensen, Steffen Brandt, The Minds of 99, Jada, Trentemøller, Johan Olsen og Boris Schiøler – fortæller om at få sit livs chance på Danmarks største scene – og den for de fleste uopnåelige drøm at komme igen. Det lykkedes for nogle få – blandt andre Sune Wagner, der har stået der hele seks gange.

Har du bare én gang stået foran Orange, som en del af det bevægelige menneskehav, og interesserer du dig for menneskene og myterne bag musikken, så er denne bog bestemt veloplagt læsning

I bogen skriver Mikkel Falk Møller:

“Som erfaren musikjournalist og festivalgænger har det altid fascineret mig, hvad der går gennem musikerne, hvordan de forbereder sig, og hvordan de rent menneskeligt får tøjlet nervøsiteten og adrenalinen, før og efter de skal spille for et kæmpe publikum.

I *Følelsen af Orange* har jeg forsøgt at finde svar på de spørgsmål og lignende emner ved at samle en række vidt forskellige danske musikers beretninger om, hvordan det føles af spille på Danmarks største scene, nemlig Orange Scene.”

Det forsøg er lykkedes så ganske u-de-mærket, som Jesper Binzer ville udtrykke det. Og har du bare én gang stået foran Orange, som en del af det bevægelige menneskehav, og interesserer du dig for menneskene og myterne bag musikken, så er denne bog bestemt veloplagt læsning i årets Roskilde-telt, i sommerferien, eller når du engang bare har behov for at mærke den orange følelse varme krop og musiksjæl.

D-A-DHotel HungerOrange SceneRoskilde FestivalSanne Salomonsen



### **Mads Kornum**

Mads Kornum (f. 1969) er stifter, ejer, chefredaktør og primær skribent på websiden [www.SIDE33.dk](http://www.SIDE33.dk) – der siden starten af 2019 har lanceret sig som en musikalsk bredside til os alle. Siden er lavet, som en naturlig videreudvikling af online