



Malene Schwartz: Tisvilde slipper os aldrig

Udgivet 18/08/2017 — af Poul Arnedal

Med sine portrætter og små afgrænsede historier hæver Malene Schwartz' rigt illustrerede bog *Mit Tisvilde* sig over den personlige og den lokale historie og bliver et stykke alment og værdifuldt kulturhistorie. Det skriver Poul Arnedal i sin varme anmeldelse, hvor han glæder sig over Schwartz' levende personskildringer og de stemningsfulde og nostalgiske situationsbilleder fra et liv i Tisvilde og Tisvilde Lunde, som måske nok ikke er mere, men som har sat et aftryk i området.

Engang imellem kan man godt blive lidt træt af alle de kendis-selvbiografier, der så sikkert som amen i kirken dukker op hver efterår, så de er klar til julegavehandlen. Blot fordi man har været i fjernsynet eller de kulørte blade, behøver ens mere eller mindre ærlige selvrefleksioner jo ikke nødvendigvis at være noget, man absolut bør berige omverdenen med.

Men der findes heldigvis også positive undtagelser. Sådan en er Malene Schwartz' *Mit Tisvilde*, der udkom i sidste uge. Og det siger jeg ikke kun, fordi jeg selv bor i Tisvilde.

Bogen er ikke blot et stykke barndomserindringer. Den er også et stykke kulturhistorie.

Malene Schwartz er kommet i Tisvilde, siden hun var fire år. Det var i 1940. Siden har hun tilbragt næsten alle sine somre i sit nordsjællandske sommerparadis. Og med undtagelse af de ti år, hvor hun var gift med forfatteren og journalisten Paul Hammerich, der havde et hus direkte ud til vandet nede i Tisvildeleje, så har hendes faste udgangspunkt været Tisvilde Lunde, som er det område, der ligger mellem Tisvilde by, Tibirke Bakker og Tisvilde Hegn. Det var også det område, hvor en række kendte kunstnere, forfattere, komponister og kreative kulturradikale havde opslået deres sommerresidens. Malenes far, Walter Schwartz, var også oprindelig kunstmaleruddannet hos Skagensmaleren Michael Ancher, men blev siden journalist, redaktør og kunstkritiker på Politiken.

Udover at fortælle om sin barndoms sommerliv i Tisvilde Lunde, rummer hendes rigt illustrerede bog også en række små præcise portrætter af de kunstnere, hendes forældre omgikkes om sommeren, og som næsten alle boede inden for en radius af få hundrede meter fra familien Schwartz' hus. Det er navne som malerne Julius Paulsen, Carl Jensen, Victor Hagen-Müller, William Scharff samt deres lige så kunstneriske hustruer, tegneren Hans Bendix, forlæggeren Rasmus Naver, komponisten Victor Bendix og billedhuggeren Hugo Liisberg. Hertil kommer en række af de lokale samt Malenes og hendes forældres venner, der optræder som modeller i kunstnerens værker.



WILLIAM SCHAFF: LEGENDE V, DRIVENDE SKYER.
PRIVATEJE. (AFFOTOGRAFERET FRA 'MIT TISVILDE' AF POUL ARNEDAL)

Jeg fik selv en overraskelse, da jeg læste bogen. Som barn og ung boede jeg nemlig i Odense og kom ofte i Munke Mose, når jeg enten skulle i biografen, på kunstudstilling eller spille fodbold i OB. Derfor stødte jeg ofte på den store bronzeskulptur, *De vilde Svaner*, som står ved Filosofgangen i Munke Mose og nærmest blev en del af mit barndomsunivers. Men jeg anede ikke, at det var 'vores' lokale Tisvilde-kunstner, Hugo Liisberg, som havde skabt statuen i 1955 med sin egen tamme svane, som model for dens vilde artsfælle og en af Malenes barndomsveninder som model til den unge pige, hvis brødre forvandles til svaner i H.C. Andersens eventyr.

Med sine portrætter og små afgrænsede historier hæver *Mit Tisvilde* sig ud over den personlige og den lokale historie og bliver et stykke alment og værdifuldt kulturhistorie, der kan nå et publikum, der rækker langt ud over snævre kunstkrede og postnummeret 3220 Tisvildeleje.

Den samler en række personhistorier, som ellers ligger spredt i diverse bøger, artikler og opslagsværker i én bog, og som er charmerende fortalt med en personlig indfaldsvinkel.

Samtidig – og ikke mindst – så er bogen fyldt med farvebilleder af kunstnerens værker samt sort/hvide fotografier af bogens personer og stemningsfulde og nostalgiske situationsbilleder fra et liv i Tisvilde og Tisvilde Lunde, som måske nok ikke er mere, men som har sat et aftryk i området, som stadig lever og vibrerer. Som Malene Schwartz skriver i bogens epilog:

"Og selv om alt er forandret, er alt på en måde, som det altid har været. Tisvilde slipper os aldrig."

Derfor har hun nu på syvoghalvfjerdsindstyvende år stadig sin sommerresidens i Tisvilde Lunde.

Malene Schwartz
Fortalt til Cathrine Errebo
Mit Tisvilde
Barndomserindringer
Gyldendal, 2017 . 144 sider.
299,95 kr (vejl.)

Topfoto: Gyldendal

POV betaler ikke sine skribenter, men hvis du kan lide, det jeg skriver, er du meget velkommen til at indbetale en beløb – stort eller lille – på min PayMobil konto: 61416505.

Kan du lide POV formatet, så skulle du tage at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler. Del os gerne med andre. Du kan også tegne et abonnement til 20 kr. om måneden via PayPal under 'Hold POV.International i live' eller via din netbank. Vores kontonummer er: 3409 12107307. Du kan også donere til hele POV.International via MobilePay på 40 12 19 68. Vi udkommer uden annoncer og modtager ikke mediestøtte.



Poul Arnedal

Journalist

Poul Arnedal er født i 1947 og har beskæftiget sig med journalistik stort set hele sit voksne liv. Godt nok blev han fyret som journalistelev på Fyns Tidendes lokalredaktion i Kerteminde som 18-årig med den officielle begrundelse, at han ikke kunne stave, men en medvirkende årsag var nok også, at han ikke ville melde sig ind i det lokale VU.

Som freelancejournalist har han siden beskæftiget sig med stort set alle discipliner og sagsområder inden for journalistikken – både som skrivende journalist, tv-tilrettelægger og forfatter. Udover at være exam.art. i Filmvidenskab har han skrevet til alle de landsdækkende aviser og en lang række fagblade, magasiner og ugeblade. Arbejdet for DRTV, TV2, TV3 og Nordisk Film.

Allerede som 20-årig flyttede han til London i en periode, og kærligheden til den engelske hovedstad og interessen for britisk kultur og politik har været dybt forankret i hans DNA lige siden og resulteret i lange og talrige Londonophold.

Han er indtil videre forfatter og medforfatter til ti bøger, som strækker sig fra en bog om Rom sammen med fotografen Søren Rud over klima og natur til krimien, Liget i Hørsekæret, der foregår i Tisvilde – og London.

Poul Arnedal bor i Tisvilde og slapper allerbedst af, når han kokkerer.

Kan du lide, det han skriver, er du meget velkommen til at indbetale et beløb til ham på Mobile Pay: +45 61416505

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

ERINDRINGER

KULTURHISTORIE

MALENE SCHWARTZ

TISVILDE

ANBEFALET TIL DIG

Tom Ahlberg: Da Sverige svingede til højre

Lena Eriksen: Børnene, badevandet og det store hav

Københavnsk parcelhusbarn i sønderjysk eksil

F Ø L G O S

Synes godt om

Del

47 tusind personer synes godt om dette. Opret en profil for at se, hvad dine venner synes godt om.

Follow @pointofviewint

H O L D P O V I N T E R N A T I O N A L I L I V E

POV er en uafhængig platform for oplysning, debat og kritik. Vi modtager ikke mediestøtte, bruger ikke reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Alle tekster på POV er gratis tilgængelige ud fra en overbevisning om behovet for kvalitet, videndeling og perspektivering i en tid præget af fake news og jagten på klik. Vi vil gerne kunne læses af af alle - også dem, der ikke har mulighed for at betale.

Hvis du nyder at læse os, kan du støtte ved at abonnere, støtte os med et enkelt beløb eller støtte den enkelte skribent via deres info-bokse.

Sådan kan du støtte os:**MobilePay**

40 12 19 68

Bankoverførsel

Reg. nr. 3409 Kontonr. 12107307

PayPal

Herunder kan du melde dig ind hos os via Paypal, så dit månedlige støttebeløb bliver trukket automatisk. Det kan vi endnu ikke med MobilePay, men den mulighed kommer snart.

Donations-niveau
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼

Abonner

Q U I C K P O V



11/09/2017

SE CNN's dokumentarfilm om 9-11 terrorangrebet – 16 år senere

10/09/2017

Militante nazister raser mod politiet op til planlagt march i Göteborg

09/09/2017

Anne Lise Marstrand-Jørgensen: Lykkeligt små under historiens mægtige vinger

31/08/2017

POV's Dansk Vestindien-kalender – september-oktober

31/08/2017

Dronningen besøger Ghana – egentlig lidt vovet