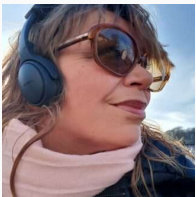




Simon Bangs film *Kaptajnens hjerte* kan streames på DR, men bør ses i biografen, skriver Inger Tejlgaard Olesen

Forførende fortælling og oplevelsesindustri



Inger Tejlgaard Olesen Ravn

Simon Bangs *Kaptajnens hjerte* er fortællingen om Knud Goth, der ”stikker til søs” som stor knægt og taber det meste af sit hjerte til havet og skibet og resten til Anna og de mange børn derhjemme.

Fortællingen går ind i et menneskes levede liv ude på verdenshavene op gennem det tyvende århundrede.

Rent formmæssigt er det en vidunderligt fortalt collage af animerede tegninger, billeder, breve og arkivfilm. Bølgerne formeligt vælter ud af skærmen så man smager skumsprøjtet i skægget. Det kan nok kalde på inspiration til en ny genrehybrid mellem fakta og fiktion, mellem historieformidling og oplevelsesindustri.

Det giver en vidunderlig *følthed*, der skaber identifikation og indlevelse i fortællingen, fx i beskrivelsen af Knud og Annas forelskelse, hvor man let lever sig ind i de unge menneskers forelskelse og den fysiske afstand, der både trækker dem fra hinanden og holder dem sammen. Åh, hvor man husker det!

Denne *følthed* er filmens svaghed som dokumentar – det er fortællingen som påstand og følelserne som belæg. Jeg er stadig uafklaret, om jeg helt køber den argumentationsform, men derfor er filmen stadig en oplevelse værd.

Filmen kan i øjeblikket streames fra DR's hjemmeside, men den kalder på at blive oplevet i biografen, hvor man kan hengive sig helt til sansebombardementet.