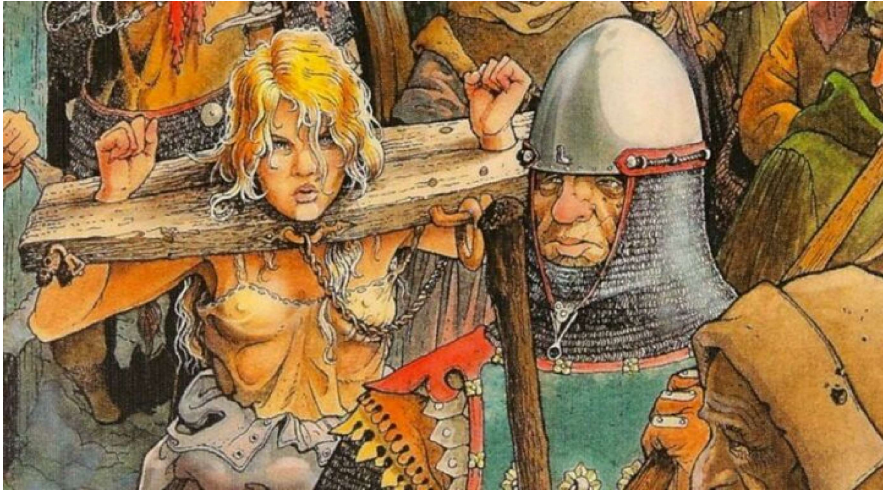


NUMMER 9



80'er kæledægge genudgivet

8. august 2023 af [Morten Tjalve](#)

0

TUSMØRKETS KAMMERATER - DEN SAMLEDE UDGAVE

999999

Tekst og tegninger: François Bourgeon

Oversættelse: Søren Vinterberg og Ole Steen Hansen

Forlag: [Cobolt](#)

Form: 240 sider i farver, indbundet

Vejl. pris: 499 kroner

Udgivelsesår: 2023

Udgivelsesland: Danmark

I Danmark er François Bourgeon mest kendt for serien *Vindens passagerer*, der var med til at bane vejen for, at tegneserien i bredere kredse blev anerkendt som en seriøs kunstform i Danmark. Cobolt har nu samlet de tre album i hans mindre kendte serie *Tusmørkets kammerater*, der længe har været udgået.

Tegneserierne forlader ikke Bourgeons bord i en lind strøm, tværtimod. Med et let omformuleret

reklameslogan, så tager et album af Bourgeon den tid, et album af Bourgeon tager. Rundt regnet 17 album for en mand født i 1945 vidner i hvert fald ikke om hastværk.

Måske netop derfor er han en auteur, hvis kendetegn mærkes fra første side i både tekst og tegninger. Det er flotte, møjsommeligt opbyggede tegninger, der er lige dele ærefrygtindgydende imponerende og samtidig en smule statiske og døde. Nogle gange fungerer de næsten bedre enkeltvis end i sammenhæng, hvilket selvsagt ikke er optimalt for en tegneserie.

Samtidig er der en grund til, at hans tegneserier blev lærebogsstof med fx Bent Værges "Da tegneserien blev voksen". Bourgeon arbejder nemlig uhyre bevidst med beskæringer, vinkler, placeringen af billederne – ofte flere små oveni et større. På den



SØG

Søg

NYESTE KOMMENTARER

- 🔍 [Frank Madsen til Intet nyt fra reportagefronten](#)
- 🔍 [Jørgen Høgh til Årgang 23: Kira Rasmussen](#)
- 🔍 [Jørgen Høgh til Årgang 23: Magnus Merklin](#)
- 🔍 [Kristian Bang Larsen til Intet nyt fra reportagefronten](#)
- 🔍 [Henning Larsen til Intet nyt fra reportagefronten](#)
- 🔍 [Thomas Tomcat til Interview: Iron Mans "gudfar" Bob Layton](#)
- 🔍 [Palle Schmidt til På tegnebordet: Thomas Knuth-Winterfeldt](#)
- 🔍 [Kristian Bang Larsen til På tegnebordet: Thomas Knuth-Winterfeldt](#)
- 🔍 [Asger Pedersen til Interview: Iron Mans "gudfar" Bob Layton](#)
- 🔍 [Jørgen Høgh til Hvem fanden er Huda Fahmy?](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...

2001 følgere

Følg side Del

9

Nummer 9 - magasin for tegneserier

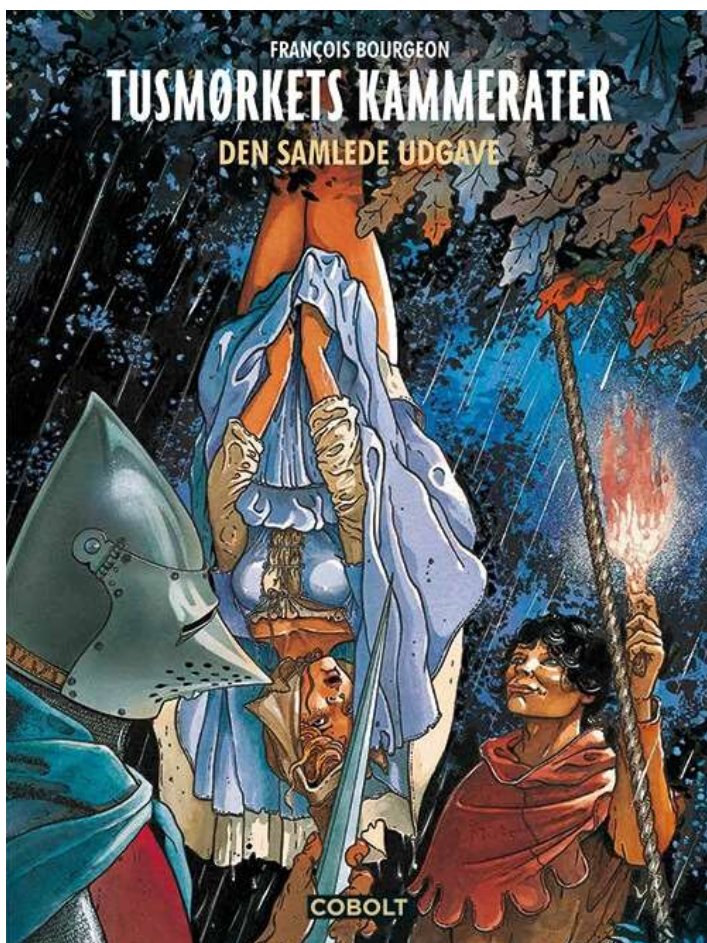
for ca. en time siden

HITS, EVERGREENS & OBJETS D'ART

Under-Danmark anmelder dugfriske udgivelser fra de unge og de tunge fra undergrunden - og beviser deres anselige kulturelle kapital med franske gloser (det skal jo ikke hedde sig, [Radio Rackham](#)).

Hvis du er nysgerrig efter, hvad folk som Marie Høegh, Zven Balslev, Jonas Kleis og Marcus Melo går og roder med for tiden, så læs med lige her: <https://nummer9.dk/.../und.../vi-kan-ogsaa-fransk-radio-rackham/>

Bourgeons stil. Man genkender med det samme hans måde at tegne ansigter, bygninger eller vådt tøj, der klæber til kroppen. Typisk en kvindekrop. For derved er vi fremme ved noget andet, der gjorde ham til et stort navn i 1980'erne.

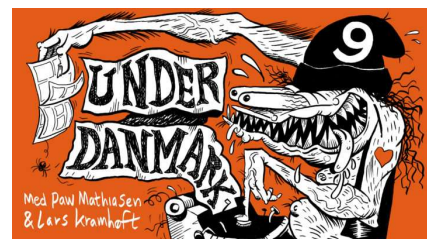


Bourgeon elsker at fremhæve kvindelige former, ligesom bryster og balder ofte blottes i et imponerende antal, der ikke altid virker til at være strengt handlingsmæssige grunde til. Måske pikant og pirrende dengang – nu snarere lummert. Godt nok anes der også et erigeret lem en enkelt gang eller to, men det er undtagelsen, der bekræfter reglen: kvindekroppen er i fokus. Ligesom kvinden er i fokus, for både *Tusmørkets kammerater* og *Vindens passager* har kvindelige hovedpersoner.

Nuvel, bondepigen Mariotte har selskab af bondedrengen Anicet fra landsbyen, da de uforvarende ender med at følge en navnløs og vansiret ridders færd. Der går forbløffende lang tid, før det klarlægges, hvad færdens egentlig går ud på. Først i det tredje og afsluttende album begynder konturerne at anes. Det betyder også, at de to første album *Trolddom i tågeskoven* og *Den søgrønne stad* står noget svagt i det samlede billede, mens det afsluttende *Afjern og blod* klart er højdepunktet. Lykkeligvis fylder det med sine 126 sider også broderparten af *Den samlede udgave*. Fra start til slut er det dog Mariotte, der er i centrum, omend særligt ridderen fylder en del i sidste album, hvor de tre undervejs adskilles.



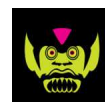
De tre hovedpersoner følges igennem et middelalderligt Frankrig præget af klasseskel, overnaturlige hændelser og liderlighed. Særligt i de to første album spiller det overnaturlige en betydende rolle, når mystiske væsener blander sig i handlingen. Det gør efter min vurdering ikke noget godt for dem, da det bliver lidt en rodebutik, hvori Bourgeon har svært ved at få drevet den overordnede handling fremad.



Vi kan også fransk, Radio Rackham!

24. august 2023

0



Er publikum og Hollywood ved at være trætte af superhelte?

23. august 2023

0



Årgang 23: Magnus Merklin

21. august 2023

1



Tegneserier på museum - Karoline Stjernfelt og Caroline Mathilde

21. august 2023

0



Intet nyt fra reportagefronten

20. august 2023

3

De tre hovedpersoner har hver deres mål og personligheder, men det er utvivlsomt Mariotte, der fokuseres på. Anicet er krysteren, der kun modvilligt gør noget som helst, han ikke behøver. Ridderen er sporet ind på at gøre op med noget, der er sket i fortiden, men som han ikke er meget for at tale om. I modsætning til disse er Mariotte mere facetteret. Hun er en typisk kvindefigur i Bourgeons verden. Handlekraftig og både sexobjekt og seksuelt udfarende, når hun forsøges voldtaget eller selv prøver at forføre en munk. Hun er ikke bange for at tage skæbnen i egne hænder, men må som kvinde finde sig i ofte at være begrænset i sine udfoldelsesmuligheder.

Tusmørkets kammerater – den samlede udgave er en murstenstung og omhyggeligt udarbejdet omgang magisk realisme i middelalderen. Den har alle François Bourgeons kendetegn fra de omhyggeligt ciselerede tegninger til fokus på kvinden og kvindekroppen. Det gør han efter min mening med større overbevisning i hovedværket *Vindens passager*, men er man sulten efter mere Bourgeon, bliver man ikke skuffet.



VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Morten Tjalve

Faldt i tønden med tegneserier som barn. I sit civile liv gymnasielærer og har siden 2001 anmeldt, og skrevet om, litteratur og senere tegneserier.



FORRIGE ARTIKEL

[Årgang 23: Hannibal Sachse](#)

NÆSTE ARTIKEL

[Radio Rackham: Spider-Man No More!](#)



SKRIV ET SVAR

Send kommentar