

MUSIKKEREN

NR. 4 · APRIL 2013

Nabiha:
Verden venter

Koncertmestre:
Symfoniorkestrets selvlærte ledere

Streamingtjenester:
De nye musikformidlere

+ GREJNYT FRISKE FORÅRSNYHEDER FRA FRANKFURT 2013

Værsgo!

Nu kan du hente det helt friskbagte
EM Nordic katalog hos din musikhandler.



Danmark: EM Nordic A/S, Hedegaardsvej 88, 2300 København S. • Sverige: EM Nordic AB, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva
Finland: EM Nordic OY, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki • Norge: EM Nordic A/S, Postkoks 150, 1319 Bekkestua
www.emnordic.dk • www.emnordic.se • www.emnordic.fi • www.emnordic.no

s. 08 Verden venter

Nabiha fra Vesterbro er ikke blevet stjerne med hænderne i lommen. Hun vil sin musik og har sammen med sin manager lavet en forretningsplan, der har fået karrieren på skinner. Med opmærksomhed fra England og en European Borderbreaker Award i hånden er hun klar til at opleve resten af verden.

s. 18 Streamingtjenester som musikformidlere

Spotify, WIMP og de øvrige streamingtjenester er godt i gang med at udvikle sig som musikformidlende medieplatforme. Gennem sindige algoritmer aflæser de brugernes musikprofiler og formidler musik efter ens smag. Og samarbejder med fysiske medier som Politiken og Soundvenue på det redaktionelle område.

s. 22 Psykisk arbejdsmiljø i musikskoler

FTF står bag en stor undersøgelse, hvor 284 DMF-medlemmer svarede på spørgsmål om deres arbejdsmiljø på musikskolerne rundt om i Danmark. Resultaterne viser, at musikskolelærere overordnet er tilfredse med deres arbejde, og at det psykiske klima er genstand for størst utilfredshed blandt musikskolelærerne.

s. 24 Mere tryk og fleksibilitet

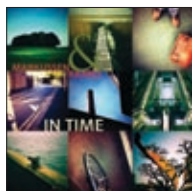
22 ½ minut pr. elev er den største kilde til stress som musikskolelærer, mener violinisten og musikskolelæreren Tine Frederiksen, der også savner mere tryk og bedre smidighed i strukturen.

s. 26 Musik i fast form

Musikeren og komponisten Erling Hjernø blev ansat som huskomponist i den store nedlagte fabrik Spinderihallerne i Vejle med 50 mikrovirksomheder inden for kreative erhverv. Opgaven hed "Spil huset sammen" og resultatet blev "Lyden af Spinderihallerne" i både musik og fysisk form.

I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Kort Nyt	4
• Debat	
• Cd-udgivelser	30
• Bøger	30
• Artlab	36
• Medlemsservice	38
• Navne	41
• Medlemsannoncer	43
• Rubrikannoncer	43
• Stillingsannoncer	44
• Redaktøren skriver	46



Se nyudgivelser på www.musikeren.dk



Julie Eskær

s. 12 Symfoniorkestrenes selvlærte ledere

Koncertmestrene i symfoniorkestrene er det samlende punkt for orkestrets musikere og et talerør mellem musikere og dirigenter. Man skal have lyst til og evner for lederskab og kan ikke have en dårlig aften - det skal sidde i skabet hver gang. Og det kræver sin kvinde!



Lars Lilholt

s. 16 Lilholt for alvor

I 40 år har Lars Lilholt udgivet musik. Han har fyldt spillesteder og festivaler rundt om i landet, og stort set alle danskere kan synge med på storhittet "Kald det Kærlighed". Hvorfor han er blevet så populær, ved han ikke. Og det er også meget godt, for når man kender sine virkemidler, kan man misbruge dem, mener han.



s. 32 Forårets varme instrumentnyheder

En af verdens største musikmesser bliver afviklet i Frankfurt d. 10. – 13. april. Her er alverdens producenter, instrumentforhandlere og musikinteresserede samlet til tre dages overdådigt udbud af det nyeste grej og gear, der kan få enhver musikers fingre til at krible.



Livebranche og musikere skal forstå hinanden

Musikere og livebranchen skal blive bedre til at forstå hinanden og de udfordringer og misforståelser, der eksisterer brancherne imellem. De to parter får lejlighed til at møde hinanden til konferencen "Live Miljøet Mødes" i Hillerød den 11. april.

Foruden diskussioner og oplæg fra et musikerpanel og et branche-panel er konferencens keynote-speaker Jim McCarthy, der er hentet hertil fra Los Angeles. McCarthy, der til daglig er CEO i Goldstar, som er verdens største online halvprisbilletudbyder, har specialiseret sig i forretningsudvikling og strategisk marketing. Han vil blandt andet komme med bud på, hvordan kagen kan skæres anderledes. Det er første gang, McCarthy holder oplæg i Europa.

Det er Volcano og Dansk Live, der inviterer til konferencen Live Miljøet Mødes torsdag den 11. april kl. 10.30 – 16.00 på Klaverfabrikken, Hillerød. Prisen for deltagelse er 400 kroner, og der er tilmeldingsfrist den 4. april på www.dansklive.dk mf

DMF's minimumstariffer og overenskomster
Gældende fra januar 1. april 2013 - 31. april 2014
Kategori: alle genrer og alle musikere

Kategori	Minimum	Overenskomst
1. Musikere	1.845 kr.	1.664 kr.
2. Rytmisk musik, jazz/folk/rock	1.664 kr.	1.664 kr.
3. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
4. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
5. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
6. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
7. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
8. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
9. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
10. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
11. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
12. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
13. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
14. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
15. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
16. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
17. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
18. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
19. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
20. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
21. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
22. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
23. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
24. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
25. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
26. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
27. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
28. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
29. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
30. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
31. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
32. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
33. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
34. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
35. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
36. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
37. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
38. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
39. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
40. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
41. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
42. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
43. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
44. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
45. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
46. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
47. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
48. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
49. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.
50. Musikere	1.664 kr.	1.664 kr.

De nye tariffer

Den nye tarifplan for 2013-2014 træder i kraft den 1. april. Her kan du bl.a. se, at de aktuelle minimumstariffer for danse, spise- og underholdningsmusik er 1.845 kr., mens den for rytmisk musik, jazz/folk/rock er 1.664 kr. Se hele den nye tarifplan på www.dmf.dk under "blanketter", eller scan med din mobil. mf



Sønderjyllands Symfoniorkester spiller for børn ved deres familiekoncerter. Projektet "Kan du få øre på musikken" skal få børnehavebørn til at lytte til klassisk musik.

Kan du få øre på musikken

Sønderjyllands Symfoniorkester og University College Syddanmark samarbejder om et nyt projekt, der skal indføre klassisk musik i børnehaverne.

Lektor Else Marie Okkels fra University College Syddanmark har siden 2007 arbejdet sammen med Sønderjyllands Symfoniorkester om at udvikle læremidler og koncertkoncepter til folkeskolens musikundervisning. Og nu er også børnehavebørnene kommet med i projektet. Konceptet, som hedder 'Kan du få øre på musikken', skal give de mindste en indgang til den klassiske musik igennem flere stadier.

Lektor Else Marie Okkels, som er en af initiativtagerne, forklarer:

"Pædagogerne har fået et undervisningsmateriale, som de har fået et kursus i at anvende, og seks børnehaver i Kolding har fået et musikerbesøg og en kursusdag. Alt sammen for, at børn og pædagoger får arbejdet med den musik, som de skal høre til koncerten," forklarer lektor Else Marie Okkels, der hentyder til to koncerter med fuldt orkester på Kolding Pædagogseminarium ultimo marts.

I Sønderjyllands Symfoniorkester er man glade for, at dette projekt har kunnet lade sig gøre.

"Alle, der arbejder i orkestret, har en stor passion for musikken. Vi er drevet af ambitionen om at dele musikken med vores publikum - store som små. Med dette gode projekt er vi med til at åbne dørene for de yngste til musikkens verden. Vi håber, at både børn og voksne får stor fornøjelse af projektet," siger den nye orkesterchef for Sønderjyllands Symfoniorkester, Rasmus Adrian.

www.sdjsymfoni.dk

kbx

Støtte til musikeksport

Statens Kunstråds Musikudvalg afsætter to mio. kr. til musikeksport. De sidste to år har det været muligt for alle danske musikaktører at søge puljen 'International musikformidling for alle genrer'. Men fra i år skal alle internationale initiativer og projekter søges gennem genreorganisationerne og MXD.

Musikudvalget har besluttet at skærpe det internationale strategiske arbejde på tværs af musikgenrerne med puljen 'International musikformidling for alle genrer'. Derfor kan genreorganisationerne og MXD (Music Export Denmark) i år søge om tilskud til at udvikle større tværgående internationale projekter. Mindst to af genreorganisationerne og/eller MXD skal ansøge sammen og bidrage til de ansøgte projekter.

Følgende indsatsområder vil blive prioriteret ved uddelingen af puljen i 2013: - Det Internationale Kulturpanels indsatsområder, herunder en særlig indsats i Kina

- Europa

- Sangskrivere og producere

Ansøgningsfrist for genreorganisationerne og MXD er 1. maj 2013.

www.kunst.dk

kbx

Musikskoledage i Tivoli

Når bogen springer ud den 4. og 5. maj, åbner musikskoler landet over for en lang række koncerter i Tivoli, hvor børn og unge fra hele Danmark præsenterer, hvad de kan og har lært på 12 af Tivolis scener rundt om i haven. I 2012 deltog 5600 børn og unge fordelt på 240 ensembler, der bl.a. bød på kæmpekor, symfoniorkestre, rockbands og meget mere.

Hvad 2013 byder på afhænger af, hvem der tilmelder sig. Og det kan man gøre nu på

www.musikskoledageitivoli.dk kbx



Pirate Bay-stiftere afvist af menneskerettighedsdomstol

To af The Pirate Bays stiftere, Peter Sunde og Fredrik Neij, er i marts blevet afvist af Den Europæiske Menneskerettighedsdomstol i deres forsøg på at få omstødt de fængselsdomme, der venter dem i Sverige.

De i alt fire dømte svenske Pirate Bay-folk blev i første omgang i byretten tildelt hver et års fængsel, men efterfølgende sænkede den svenske landsret straffene til mellem fire og ti måneders fængsel. Til gengæld satte man erstatningen op med 14 millioner svenske kroner, som de tre samlet skulle betale til musik- og filmbranchen, så de nu i alt skulle betale 46 millioner svenske kroner.

En af de fire Pirate Bay-folk har siddet sin dom af i husarrest, en anden er i fængsel, og nu lader det til, at alle muligheder for at undgå fængsel er udtømt for de sidste to efter at være blevet afvist af Den Europæiske Menneskerettighedsdomstol.

Se i øvrigt filmen om The Pirate Bay-sagen via www.tpbafk.tv mf





"Komponister skriver ny musik, sætter toner til folks liv og beriger verden med deres vid og vovemod," skriver DJBFA's formand Susi Hyltdgaard, der nu fejrer 40-års-jubilæum for DJBFA med en komponist-konkurrence.

DJBFA's komponistkonkurrence

DJBFA har i år 40-års-jubilæum. Og som landets største komponistforening fejrer de det ved at udskrive en konkurrence om at skabe årets musikværk. Værket kan være inden for alle stilarter – folk, world, jazz, klassisk, rock eller en blanding af det hele. De eneste rammer er, at det skal vare maks. i fem minutter og skal være en uropførelse.

Ved at udskrive så stor og åben en konkurrence ønsker DJBFA at fejre den store alsidighed i dansk musikliv og synliggøre vigtigheden af komponister-nes rolle i udviklingen af dansk kulturliv.

"Komponister skriver ny musik, sætter toner til folks liv og beriger verden med deres vid og vovemod. DJBFA vil gerne fejre hele det magiske skabende kompositoriske univers, uanset genre eller tilhørsforhold. Derfor har vi gjort konkurrencen åben for alle," siger Susi Hyltdgaard, formand for DJBFA.

Et screeningsakademi med medlemmer fra landets tre komponistforeninger DJBFA, DPA og DKF gennemlytter alle værker, hvorefter tre dommere, komponisterne Mike Sheridan, Halfdan E og Marilyn Mazur, har fået til opgave at fungere som dommerkomité og vælge årets bedste komposition.

Med prisen på 100.000 kr. følger tillige en uropførelse af værket i Store VEGA til DJBFA's 40-års-jubilæumsfest den 25. september 2013.

Komponister, der vil tage udfordringen op, skal indlevere deres værk senest den 15. maj. Læs mere om konkurrencen på www.djbfa.dk **kbx**

Gammel jubilar får ny sang

Odense har i år 1025-års-jubilæum. Og det skal fejres med en sang, mener Odenses Venner og Odense Symfoniorkester, som præsenterer den ny "Ode til Odense" med en koncert i Kongens Have og en cd.

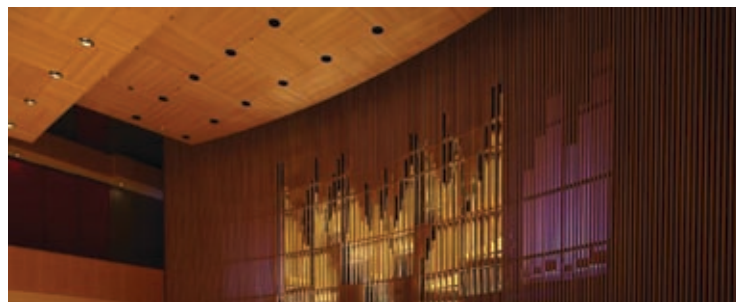
Odenses Venner, som er navnet på den arrangørgruppe af odenseanske kulturpersoner, som vil fejre byjubilæet med en cd-udgivelse og en koncert med lokal musik og kendte kunstnere som Rock Nalle, Jakob Sveistrup (grandprix-vinder 2005),

Lasse Helner, Strawberry Blonde, Henrik "Elvis" Busborg og Allan Hviid (Blues Brothers) og Odense Symfoniorkester, der medvirker ved både indspilningen og koncerten. Tekst og musik er skrevet af Anders Wedel Berthelsen og Arne Lund.

Koncerten finder sted torsdag den 27. juni i Kongens Have i Odense. **kbx**



Musiker Ole Beldgaard, komponist Arne Lund og tekstforfatter Anders Wedel Berthelsen har skrevet jubilæumssangen til Odense, "Ode til Odense". FOTO: JØRGEN HANSEN



Symfomagica i Aarhus

Symfomagica er et nyt tiltag, der skal fremme interessen for den klassiske musik i Aarhus. Det skal ske ved, at orkestret dels vil bruge nye medieplatforme og blandt andet live-streame koncerter på internettet, og dels skabe et nyt koncertformat i koncertsalen med titlen "SYMFOMAGICA", hvor visuelle udtryk inddrages i koncertformen.

Med en donation fra A. P. Møllers Fond på 1,2 mio. kr. bliver det muligt for orkestret at investere i lærred og projektor. Det skal ophænges i Symfonisk Sal og inddrage visuelle indtryk i koncertoplevelsen gennem et nyt koncertformat og oplevelseskoncept under navnet "Symfomagica".

Orkestrets ambition er fire til otte gange årligt at omdanne Symfonisk Sal til et oplevelsesrum, som ikke udelukkende signalerer de klassiske traditioner, men tillige bliver et nyt og spændende univers for alle aldre og samfundslag.

"Det er naturligt for en kulturinstitution som Aarhus Symfoniorkester at nytænke mulighederne for at promovere og synliggøre orkestrets aktiviteter. Det store forbillede på området er Berliner Philharmonikerne, som med deres "Digital Concert Hall" høster enorm succes med at live-transmittere og arkivere symfoniske koncerter på internettet," siger Palle Kjeldgaard, der er musikchef for Aarhus Symfoniorkester. **kbx**



Athelas New Music Festival har taget navneforandring til KLANG.

KLANG fejrer avantgarden

Athelas New Music Festival har taget navneforandring til KLANG. Festivalen KLANG er Danmarks største internationale musikfestival for ny kompositionsmusik og afholdes fra den 25. maj til den 1. juni på Republique i København.

På KLANG spilles "musikken fra i morgen. Her skal avantgardens frie form være kræset for både klassiske kendere og nysgerrige kulturelskere. Programmet præsenterer både nye bestillingsværker, danske førsteopførelser, markante internationale navne og eksperimenterende tiltag på tværs af kunstarter. Den elektroniske lyd får spillerum, klassiske koncertformer udfordres, og musikken lever i mekanik og krop, ord og koder, video og hverdagsting," skriver festivalens to nye kunstneriske ledere, komponisterne Rune Glerup og Christian Winther Christensen, der siden maj 2012 også har ledet ensemblet Athelas Sinfonietta Copenhagen.

Se programmet online fra 15. april på www.klang.dk. **kbx**

Dansk Musiker Forbund & Audiovox præsenterer

PAS PÅ HØRELSSEN

LIVE MUSIK OG INFORMATION OM HØRELSE

8 · 9 · 24 APRIL 2013

ÅRHUS, ODENSE OG KØBENHAVN

Henrik Strube

byder velkommen, fortæller om tinnitus og giver gode råd.

X Factor Trio

superbrugere af in-ear monitors, spiller og fortæller om deres erfaringer.

Susanne Nemholt

audiologopæd fra Kommunikationscentret. "hvad der sker med én, og hvad man skal gøre, hvis man har fået en hørelidelse".

Audiovox

introducerer deres produkter.

X Factor Trio

slutter af

8. April kl. 18:00 DJM, Aarhus i Rytmisk sal

Bussen fra Aalborg til Århus afgår kl. 16:30 fra Ryesgade

9. April kl. 16:00 SMKS Odense, Koncertsalen Islandsgade 2, 5000 Odense C.

Bussen fra Esbjerg til Odense afgår kl. 14:00 fra Kirkegade 61, 6700 Esbjerg

24. April kl. 17:00 Rytme Kons København i "Akvariet"

indgang Eik Skaløes Plads som ligger i tilknytning til konservatoriet.

Der vil køre busser fra Aalborg til Århus og fra Esbjerg til Odense tur-retur.

Der serveres lækre sandwich og drikkevarer.



Scan koden og tilmeld dig på facebook.



Pas På Hørelsen-konservatorieturné

Igen i år kører DMF ud med sin kampagne "Pas På Hørelsen". Denne gang henvender den sig specifikt til musik- og instrumentstuderende på landets konservatorier, så musikerne allerede fra begyndelsen af deres karriere bliver opmærksomme på at passe på deres hørelse, og forhåbentlig undgå tinnitus.

Sammen med Audiovox præsenterer Dansk Musiker Forbund forskellige former for in-ear-monitors. Og professionelle musikere fra X Factor Trio fortæller om deres erfaringer med at bruge in-ear og andre hjælpemidler.

Derudover fortæller vært Henrik Strube, der selv har tinnitus, om tinnitus og andre hørelidelse og giver gode råd til musikere om, hvordan man kan passe på hørelsen. Audiologopæd Susanne Nemholt fortæller om tinnitus og høreskader. Audiovox introducerer støbning af hørværn og in-ear-systemer, og laver støbning af in-ear-propper samme dag, med en speciel stor rabat.

Pas På Hørelsen-turnéen kommer til konservatorierne i Aarhus, Odense og København.

- 8. april kl. 18, DJM, Aarhus i Rytmisk sal. Bussen fra Aalborg til Aarhus afgår fra Ryesgade kl. 16.30.
 - 9. april kl. 16, SMKS Odense i Koncertsalen Islandsgade 2, 5000 Odense C. Bussen fra Esbjerg til Odense afgår kl. 14 fra Kirkegade 61, 6700 Esbjerg
 - 24. april kl. 17 Rytmisk Konservatorium i København i "Akvariet" indgang Eik Skaløes Plads som ligger i tilknytning til konservatoriet.
- DMF byder på sandwich og drikkevarer.

Læs mere på www.dmf.dk.

kbx



Igen i år er X Factor Trio med trommeslager Jesper Thomsen med på DMF's Pas På Hørelsen Turné rundt til de danske konservatorier.

FOTO: JAKOB GREEN



Stadig ingen betaling fra YouTube

Den danske version af YouTube, der lanceredes 7. februar, og som skulle sikre betaling til rettighedshaverne, har endnu ikke indgået aftale med Koda om afregning.

På Kodas debatmøde om streaming i begyndelsen af marts måtte Kodas direktør Anders Lassen erkende, at det endnu ikke var lykkedes at få lukket aftalen med YouTube. Og først når denne aftale er på plads, udløser det betaling til pladeselskaberne og dermed til musikerne.

Dansk Musiker Forbunds Mikael Højris siger til Jyllands Posten (JP): "Vi kan som musikerforbund hverken forhandle med Google eller andre. Vi håber, at Koda indgår en aftale, men det skal være en aftale, som betyder, at danske komponister får en rimelig betaling. Kan det ikke lade sig gøre, må man formode, at Koda drager en konsekvens."

"Vi ønsker at få en aftale for kunstneres og musikmarkedets skyld. Men det er meget svært at få afsluttet forhandlingerne, som nu har stået på i to år. Jeg kan ikke gå i detaljer om stridspunkterne, men grundlæggende ønsker Google en anden afregnings- og rapporteringsmodel, end vi har med samtlige andre streamingtjenester," siger Anders Lassen til JP.

Lassen indikerer over for JP, at problemerne bl.a. skyldes det amerikanske forretningsudgangspunkt, der ikke harmonerer med de europæiske landes forskelligheder. Han mener dog, at Danmark er et attraktivt marked for YouTube/Google: "Den succes, som den svenskbaserede musikstreamingtjeneste Spotify har opnået her på et års tid, gør det danske marked interessant for andre."

Og indtil aftalen går på plads, er der stadig ingen penge til danske musikere, komponister eller pladeselskaber. Hvis Koda ikke kan få en aftale med Google på plads om YouTube, kan organisationen "teoretisk trække Google i retten og måske få blokeret for tjenesten," oplyser Anders Lassen til JP. *mf*



REASON 7

Intuitiv, kreativ, logisk.

2.899,-

SE MERE HER
www.4Sound.dk



propellerhead

4SOUND

KØBENHAVN AARHUS ODENSE AALBORG ESBJERG

WWW.4SOUND.DK TELEFON 33 18 19 00

Verden venter

Den 29-årige musiker Nabiha Bensouda fra Vesterbro er i løbet af de sidste to år blevet folkeeje på den danske pophimmel. Hun startede med blokfløjte, spillede derefter i bands og senere, da en manager lavede en forretningsplan med hende, tog karrieren for alvor fart. Nu vil Nabiha ud at opleve verden med sin musik.

Af Morten Fischer, Fotos: Ulrik Jantzen/Das Büro · Make-up: Gull-Mai Salling Friis

Hun har fået opmærksomhed samt hitlisteplaceringer i toneangivende musiklande som Storbritannien og USA og blev i januar anerkendt af EU for sin internationale succes med en European Border Breaker Award.

"Det er gået hurtigt, men ikke for hurtigt," konkluderer Nabiha på de seneste år som solokunstner. Hun er nu klar med en opfølger til debutalbummet Cracks fra 2010 – titlen på det nye album er Mind The Gap, og singleforløberen med samme navn har allerede boret sig effektivt ind i radiolytternes bevidsthed.

Drømmen om den internationale karriere

Hendes drøm er at blive et stort internationalt navn, lader Nabiha klart forstå under interviewet, der foregår i bløde sofaer med frugt på bordet i et mødelokale hos Sony Music i indre København. Hun er netop her – i et af de tre tilbageværende multinationale musikselskaber – omgivet af et team med internationale forbindelser og ambitioner. Samtidig er hun signet til Sonys lille og dansk etablerede label Disco:Wax, hvor hun drager fordel af de hurtige beslutningsveje, som et lille selskab kan tilbyde.

Mens resten af musikbranchen, ikke mindst pladeselskaberne, slikker sårene og forsøger at mindske tabene, har Nabiha de seneste år været med til at sikre Disco:Wax den konstante vækst, som selskabet har præsteret i deres tretten års levetid. Som musiker kender hun ikke til de gode tider i '90'erne, som garvede branchefolk tænker tilbage på med et saligt smil om munden. Nabiha debuterede nemlig midt i nogle af de hårdeste år for musikbranchen, der på det tidspunkt mere eller mindre havde opgivet at bekæmpe pirateri og nu i stedet skulle til at finde nye digitale forretningsmodeller – ikke mindst streaming, der året efter for alvor ville melde sin danske ankomst i form af tjenesten Spotify.

Det er den branchemæssige grød, som Nabiha dukker op i som solokunstner i 2010 og indtager radiobølger, hitlister samt begejstrer fans og anmeldere ved sine velbesøgte koncerter. Men forud ligger mange år i diverse bands, først og fremmest under pseudonymet Tiger Lily i det elektroniske band Geezer.

Musikken som levevej

Springer vi længere tilbage på Nabihas tidslinje, rammer vi i 2002 et skelsættende punkt, hvor guitaristen Søren Reiff, der var gæstelærer på Nabihas højskole, trak hende til side og sagde noget i retning af: "Du er dygtig, du skal kraftigt overveje at fortsætte med det." "Han får det sagt på sådan en fin måde, at jeg tør tro på det," ræsonnerer hun i dag om den oplevelse, der får hende til at satse på hobbyen som en levevej.

"Da jeg præsenterer idéen for mine forældre, tror jeg, de har vidst det i længere tid, end jeg har. De kunne godt se, at musik var

noget, der gjorde mig glad, og som jeg ville," fortæller Nabiha. Herefter sætter hun for alvor kræfterne ind i de bands, hun er med i, inden hun møder sin kommende manager Mette Buhl, der står med den ene fod i England i gang med at etablere sit management Pitt Buhl i den britiske musikhovedstad. "På det tidspunkt har jeg slet ikke overvejet at have en manager. Jeg spiller i en masse bands og har det rigtigt sjovt. Jeg møder så denne her powerkvinde, der gerne – sammen med mig – vil tage det videre til next level. Det var hende, der åbnede nogle flere døre, fik gang i mit samarbejde med forskellige producere og fik mig til at arbejde mere med sangskrivning," forklarer Nabiha, der også fandt sammen med sin faste producer, svenske Carl Ryden, via dette netværk.

Med en manager bag skrivebordet blev strategien nu lagt: "Vi lagde en plan for, hvad der skulle ske inden for de næste fem år, hvor et af mine ønsker var at lave en plade. Jeg havde prøvet at spille mange forskellige genrer og fandt så efterhånden ud af, at det der passede til mig, var en blanding af det hele," husker Nabiha. Og arbejdet med debutpladen kunne gå i gang. I dag er der sat rigtigt mange flueben i den femårsplan, og mange ting er blevet justeret i takt med succesen og efterspørgslen på Nabiha. Men hun sætter pris på fortsat at have en langsigtet strategi med et fælles mål, som hun og hendes team kan arbejde efter.

Fra tubakinder til teenagebands

"Musik er noget jeg forbinder med tryghed, varme, familie og hverdag," fortæller Nabiha, så derfor springer vi 25 år tilbage i Nabihas liv. Nabihas forældre var skilt og sammenlagt havde hun fem mindre søskende. Faren fra Gambia/Marokko og moren fra Mali/Danmark sørgede for, at musik og dans fyldte meget i den lille Nabihas liv.

Men det var "den obligatoriske blokfløjte" >>

ONKEL MOUSSA OG DMF

Det, at arbejde som professionel musiker, var ikke noget, der lå den unge Nabiha meget på sinde på trods af, at hendes mors storebror er bassisten Moussa Diallo. "Moussa har altid bare været min onkel," siger Nabiha om morbroren Moussa Diallo, der levede det travle musikerliv og ikke så ofte var hjemme. "Men da jeg fik min første kontrakt, åbnedes en helt ny verden at forholde sig til, og så spurgte jeg Moussa til råds," fortæller hun. Derefter følte Nabiha, at det var vigtigt for hende selv at tage vare om sin karriere, og derfor søgte hun rådgivning hos DMF: "Jeg brugte Mikael (Højris, red.), da jeg skulle lave kontrakt med min manager, og fik også rådgivning, når jeg skulle lave skatteregnskab de første år. Jeg synes faktisk, at guiden til årsopgørelsen er rigtig god. Det er fedt med de mange tilbud fra DMF, og det er vigtigt, at vi har et sted, vi som musikere kan vende os til og søge hjælp."



"Det er gået hurtigt, men ikke for hurtigt," siger
Nabiha om de seneste år som solokunstner.



i folkeskolen, der startede hendes livtag med musikudøvelse. I tredje klasse skiftede hun til trompet, indtil hendes lærer nogle år efter mente, at hendes store kinder var som skabt til at spille tuba.

Puberteten stemte dog ikke så godt overens med et messinginstrument, syntes Nabiha, der i stedet gav sig i kast med skolebands på trommer, dernæst keyboard inden den frustrerede musiklærer fandt på at give hende korpi-getjansen – og her følte Nabiha sig hjemme og begyndte også snart at synge i front. "Jeg kan huske, at jeg optrådte for skolens elever, lærere

og forældre sammen med min lærer, hvor jeg også skulle synge alene. Og den følelse af at gøre noget, man bliver så glad af og som føles så rigtigt, var overvældende. Det var derfor noget, jeg søgte efterfølgende," fortæller Nabiha.

Drømmer sange om natten

De senere år er hun begyndt at dyrke sangskrivning mere intenst, efter at hun opdagede, at hendes lille notesbog med tegninger og tanker kunne danne grobund for sangtekster. I dag er bogen udvidet med en iPhone til at

"Vi lagde en plan for, hvad der skulle ske inden for de næste fem år, hvor et af mine ønsker var at lave en plade," fortæller Nabiha om hendes og managerens måde at gribe karrieren an på.

optage de melodier, hun ofte vågner op med i hovedet midt om natten og en Mac med musikprogrammet Garageband til at indspille skitser til numrene. "Det er vigtigt for mig at komme forberedt," mener Nabiha, der sætter pris på samarbejdspartnere, der har en evne til at være direkte og uden filter, når de arbejder og evaluerer hinandens materiale.

En stor del af sangene færdiggøres i studiet med Carl Ryden, men hun arbejder også med andre producere og sangskrivere, som hun mødes med i London, Danmark og Los Angeles til studiesession, hvor det ikke er usædvanligt, at de skriver en sang om dagen. Et eksempel er gennembrudshittet "Deep Sleep," som blev

VIGTIGSTE GREJ

- "Mine formstøbte ørepropper med 15 dB-filtre har jeg altid med mig. Jeg bruger dem overalt, om jeg er til koncert eller på en klub, hvor der er vildt meget larm. Jeg synes, det er rigtig vigtigt at passe på sine ører, specielt hvis jeg skal lave det her resten af mit liv."
- "Mine inear-monitors har jeg også altid på mig, når jeg skal ud at spille. De er min lille baby."

MUSIKERE DER IFØLGE NABIHA PEGER FREMAD

- Mø (nyt dansk popnavn med 24-årige Karen Marie Ørsted bag mikrofonen)
- Cyril Hahn (schweizisk producer og dj, nu bosat i Canada)

NABIHA ONLINE

Nabiha er en flittig bruger af de sociale medier: "Jeg kan vildt godt lide den måde, man kan komme tæt på sit publikum på. Jeg skal bare tænde for min Twitter, så kan jeg skrive med folk fra hele verden, der tjekker ind og lige lader mig vide, at det dér nummer bare er for fedt eller har hjulpet dem med et eller andet. Det er fantastisk og bliver meget personligt."

Mød Nabiha på nettet:

- www.nabihamusic.com
- www.facebook.com/nabihamusic
- www.twitter.com/nabihamusic
- www.youtube.com/nabihamusic

LIVE I APRIL

Nabiha har spillet flittigt i Danmark og været opvarmning for internationale navne som James Morrison, Jason Derulo og Jamie Cullum på turnéer i Danmark og Tyskland. Nabiha kan opleves på tour i Danmark i april. Se tourliste på

www.facebook.com/nabihamusic/events



Nabiha kendte ikke til begrebet "den svære toer," men det kom hun til i løbet af arbejdet med det nye album Mind The Gap.

Afsæt i virkeligheden

Nabiha kendte ikke til begrebet "den svære toer," men kom efter et halvt år til det, husker hun, da hun blev ramt af skriveblokering og præstationsangst. Hun fik arbejdet sig igennem det og fik i samme hug hul på nye sange, der pegede i andre retninger end tidligere, fx sangen "Kill It With Love", der tager afsæt i en situation i Aarhus, som hun oplevede via vennernes Facebook-opdateringer, mens hun selv var i London: "Der var lagt op til en nazidemonstration. Og jeg sidder i England, kan ikke gøre noget og synes, det er rigtigt ærgerligt. Så kan jeg se, at mine venner forbereder at deltage i en moddemonstration et andet sted i byen, og jeg synes, at det er noget af det smukkeste, at de gjorde det på den måde i stedet for at konfrontere nazisterne. At vise, at her skal der være plads til alle, er den smukkeste måde at kvæle noget så grimt på - kill it with love - i stedet for at give dem mere brænde til bålet. Jeg blev simpelthen så glad, og det blev dét, vi skrev om i studiet den dag."

Større, bedre og stærkere

Til sidst et hurtigt hop ud i fremtiden på Nabihas tidslinje til 2018: Hvor er du om fem år? "Jeg er lige kommet hjem fra en verdensturné med større produktion, større band, større alt

muligt. Flere sange, et par albums i tasken. Jeg håber, at jeg er blevet et større, bedre og stærkere menneske og musiker - en masse oplevelser rigere. Vil gerne spille nogle skøre steder. Jeg vil ud i verden og opleve nogle kulturer, der ligger fjernt fra min egen. Jeg kan godt lide at smage ny mad, lytte til ny musik og være i omgivelser, der slet ikke ligner det, jeg er vant til. Jeg vil gerne spille store stadionjobs og helt små intimkoncerter." ■

lavet en dag, hvor alle var trætte og uoplagte. På sit nye album skraber Nabiha lidt mere i overfladen, fortæller hun: "En proces, der ikke altid har været let, men det har været sjovt."

FRA ISPIGE TIL INKASSOHAJ

Nabiha har ved siden af musikken haft meget forskellige jobs for eksempel som cyklende isbud: "Det var et job, hvor man oplevede, at alle var glade," husker hun. En hel vinter sad hun til gengæld om natten og tjekkede tusindevis af billogoer og mobiltelefonlogoer for fejl: "Jeg fik slet ikke set dagens lys i det halve år, men jeg skulle bare bruge pengene for at rejse til Australien." Et mindre livsbekræftende job end ispige-tjansen var, da hun arbejdede i et inkassofirma: "Jeg ringede folk op og mindede dem om, at de skulle betale. Det bliver man ikke særligt populær af. Der skal man virkelig trække på sine menneskekenderegenskaber."

iXY STEREO MICROPHONE

til iPhone® & iPad®

Broadcast HD lyd i lommestørrelse

Verdens første XY stereo mikrofon til iOS optagelser, i 24-bit/ 96kHz lyd kvalitet.

Full size 1/2" kapsel i fast vinkel på 90 grader, for nem og hurtig betjening.

Brug den til indspilning af live-musik, til mødereferat, i undervisningen, til reportage og news-interview.

www.ixy-mic.com

iPhone® and iPad® are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

RØDE
MICROPHONES



Import & distribution

SC SOUND A/S
Telefon +45 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk
www.sc-sound.dk

Symfoniorkestrets selvlærte ledere

På scenen agerer koncertmesteren talerør mellem dirigenten og medspillerne i orkestret. I kulissen træder hun til, hvis en kollega mistrives. Mød Julie Eskær og Signe Madsen, der erobrede koncertmesterposterne med boblende lederlyst i maven, autoritet i violinbuerne og lysende solistisk talent.

Af Christine Christiansen



"Vi har meget stor indflydelse på spillestilen i det daglige, mens dirigenterne typisk kun står her én eller to uger ad gangen," forklarer Julie Eskær, der er koncertmester i DR UnderholdningsOrkestret.

Hun sidder på den forreste stol i førsteviolingruppen, og umiddelbart før symfoniorkestret begynder at spille, rejser hun sig op. Myndigt peger hun rundt på musikerkollegerne med violinbuen, og én efter én stemmer de deres instrumenter. Da chefdirigent Adam Fischer glad småløber ind på scenen i DR Koncerthusets store sal, trykker han hende i hånden, før han med iltre fagter slår musikken an. Julie Eskær er alternerende koncertmester i DR UnderholdningsOrkestret - og førsteviolinerens førerhund denne aften. Gennem hele den sprudlende Haydn-symfoni, som orkestret indleder koncerten med, har hun tæt kontakt med dirigenten. Med armene og violinbuen signalerer hun tydeligt til violinkollegerne, hvordan de skal frasere musikken.

"Man kan kalde koncertme-

steren for en mellemlider, der kommunikerer dirigentens ordrer videre til orkestret. Jeg sidder fast på koncertmesterpladsen sammen med min koncertmesterkollega, Erik Heide. Derfor har vi meget stor indflydelse på spillestilen i det daglige, mens dirigenterne typisk kun står her én eller to uger ad gangen," forklarer Julie Eskær.

Ingen koncertmesteruddannelse

DR UnderholdningsOrkestret har de seneste år spillet sig op i den symfoniske superliga ved at specialisere sig i musik af wienerklassikkens mestre.

"Alle musikere i orkestret er selvfølgelig medskabere af det samlede kunstneriske resultat, men koncertmesteren er tættest på dirigenten og samarbejder med ham om at opnå et bestemt musikalsk udtryk. Jeg skal kunne videregive

til hele violingruppen, hvordan værkerne skal klinge karaktermæssigt. Det gør jeg ved at rejse mig op og spille nogle udvalgte fraser for de andre under prøverne. Gruppen lytter og efterligner min spillestil," uddyber Eskær.

På de danske musikkonseruatorier findes der ingen særlig lederuddannelse for violinister med koncertmesterdrømme og -ambitioner. Julie Eskær brugte mange år på selv at spille og lytte sig ind på solistrollen, bl.a. som violinist i klavertrioen Eskær-trioen, som hun for 17 år siden dannede sammen med sin cello-søster og klaverkusine.

"Man lærer at lede ved at gøre det. Efterhånden som tiden går, hører man erfaringer. I min studietid og i starten af min professionelle karriere spillede jeg primært kammermusik og ikke så meget symfoniorkester. I kammermusikken

lærer man at lede. Ingen fortæller dig, hvad du skal gøre; du sidder ikke og venter, men tager selv initiativer over for de andre musikere i ensemblet," fortæller violinisten, der før jobbet i DR UnderholdningsOrkestret var kontraktansat ét år som anden-koncertmester i DR SymfoniOrkestret.

Solist og tutti-fører

Da koncertmesterstillingen i DR UnderholdningsOrkestret blev slået op, gik Julie Eskær målrettet efter at vinde den. Hun ville sætte sine personlige buestrøg på netop dette orkestres klang.

"DR UnderholdningsOrkestret spiller musik inden for mange forskellige genrer. Det er svært, men også en god udfordring med de store stilsift. Jeg holder af at spille rytmisk musik, når den spilles godt, og der er gode artister med. Den genre er knapt så stressende som den wienerklassiske. Her skal alt være ultrapræcist og distinkt, og alt kan høres. Som koncertmester skal du også kunne spille en stor solo og samtidig være tutti-fører for orkestret," fortæller hun og indrømmer, at frontpositionen er krævende.

"Du skal have en naturlig autoritet og holde et højt spillemæssigt niveau hele tiden. Det duer ikke at have for mange dårlige dage på den post. Kollegerne i orkestret vil vide præcist, hvordan tingene skal spilles, så du må ikke stå foran dem og væve. Hvis det ikke lykkes første gang at kommunikere til kollegerne, hvilket musikalsk udtryk du vil have frem, må du lynhurtigt opfinde en ny metode at vise det på."

En humanistisk leder

Ét er at få førsteviolingruppen til at skabe et ensartet musikalsk udtryk, men det er også koncertmesterens ansvar, at flokken fungerer socialt.

"Hen ad vejen opstår situationer, som man må håndtere rent menneskeligt. Du skal som koncertmester kunne tale med folk, selv om de er forskellige – det er vi jo alle – og det kan godt være svært. Hvis det bliver for vanskeligt, kan man gå til orkesterchefen og bede om hjælp. Det kan dreje sig om både spillemæssige og personlige ting," forklarer Julie Eskær.

Signe Madsen kalder koncertmesteren "en humanistisk leder". I de 14 år, hun har været ansat som koncertmester i Odense Symfoniorkester, har hun taget hånd om mange menneskelige udfordringer.

"Det er vigtigt at huske som koncertmester, at der sidder mennesker bag alle instrumenterne, og at gruppen skal fungere på alle planer. Koncertmesteren står til ansvar for, at orkestret spiller godt, og som talerør mellem dirigenten og de øvrige musikere løser jeg de sammenspilmæssige, faglige og tekniske ting. Der kan være kolleger i orkestret, som mistrives, og som skal hjælpes til at komme med igen. Rollen indebærer, at man har de menneskelige aspekter med – som en hvilken som helst leder," siger hun og understreger ligesom Julie Eskær, at koncertmesteren skal møde topforberedt til orkesterprøverne – altid.

"Fra første prøve har jeg som koncertmester et bud på, hvordan værkerne skal spilles. Her er det mit ansvar at formidle den stil, orkestret har. Hvis dirigenten har musikalske ønsker, der er anderledes, skal jeg kunne omstille mig og viderefremme denne stil til orkestret. Der findes jo utallige måder at spille både Mozart, Beethoven og barokmusik på."

Kolleger lærte hende at lede

Signe Madsen havde erfaring i at sidde forrest fra både kammermusik- og sinfonietta-spil, da hun vandt stillingen som koncertmester for andenviolin-gruppen i Aarhus Symfoniorkester – kun 20 år gammel.

"Jeg var heldig at få lov at lede i forskellige musikalske sammenhænge, mens jeg studerede, så jeg fik førerrutinen tidligt. For mig



Signe Madsen mener ikke, at kvinder skal kæmpe hårdere end deres mandlige konkurrenter for at vinde en koncertmesterstilling, da juryen går efter den bedste musiker – uanset køn.

Om Signe Madsen

- 44 år.
- Startede med at spille violin efter Suzuki-metoden.
- Er uddannet på Det jyske Musik-konservatorium i Aarhus samt i London og USA.
- Blev som 20-årig ansat som koncertmester for andenviolingruppen i Aarhus Symfoniorkester.
- Blev som 30-årig ansat i Odense Symfoniorkester.
- Er primarius i strykekvartetten Mira og spiller desuden i Aarhus Sinfonietta.
- Assisterer ind imellem i bl.a. Ensemble MidtVest og DR Symfoniorkester.
- Har været gæstekoncertmester i Ålborg Symfoni Orkester og Randers Kammerorkester.
- Har tre børn og er gift med bassisten Peter Prehn, der også er ansat i Odense Symfoniorkester.
- Bor i Aarhus.

har det altid været sjovt at være på, og jeg har altid haft jobs, hvor jeg sad oppe foran i orkestret.

I Aarhus Symfoniorkester viste nogle dygtige, ældre kolleger mig, hvad det vil sige at lede. Man lærer det kun ved at gøre det, og forinden må man gøre op med sig selv, hvilken type musiker, man er. Går man efter koncertmesterposten, skal man have lysten til at lede."

Det kræver en hård psyke

Ud over at være spillemæssigt godt funderet kræver koncertmesterjobbet en særlig hård psyke, >>

BOSS

SAY HELLO TO OUR NEW LITTLE FRIENDS

MO-2 TE-2 DA-2



Med vores tre nye BOSS pedaler passerer vi det magiske tal på 100 forskellige BOSS Compact Pedal modeller. Med fire årtiers erfaring, kan du stole på, at de er awesome!

Vores seneste tilføjelser er baseret på en helt ny teknologi - Multi-Dimensional Processing - der analyserer indgangssignalet i flere dimensioner, og docerer det ideelle effekt på hver eneste tone du spiller.

Dette er muligt takket være den nye DSP chip der gemmer sig under overfladen. Ny TE-2 Tera Echo, MO-2 Multi Over Tone og DA-2 Adaptive Distortion leverer ny ekstraordinær lyd, der normalt kun findes i langt dyrere.

www.roland.dk

BOSS
YourTone)))



Signe Madsen har været ansat som koncertmester i Odense Symfoniorkester i 14 år, og kalder rollen som koncertmester "en humanistisk leder", da man tager hånd om mange menneskelige udfordringer.

Når vi spiller en god koncert, har jeg medansvar. På en mindre god aften har jeg også et medansvar. Dette skal man kunne magte sideløbende med børn og familie. Jeg ser stadig en del orkestre med mange menige kvindelige musikere og en mandlig koncertmester. Tilmed kender jeg mange kvinder, der kunstnerisk set ville være egnede til at være koncertmestre, men som vælger det ekstra ansvar fra, fordi de ikke orker det. Der er mænd nok mere sådan - 'vi kører derudaf. Koste, hvad det vil!'" ■

har Signe Madsen erfaret i årenes løb.

"Man vinder en koncertmesterkonkurrence, fordi man er en dygtig violinist. Men mentalt skal man også kunne klare jobbet; man skal være menneskeligt robust og kunne håndtere, hvis der står en dirigent og skælder og smælder ud over orkestret. Den slags må man aldrig tage personligt. Heldigvis er der få af den slags dirigenter fra den gamle skole. For det meste opstår der er et godt og tæt samarbejde mellem dirigent og orkester under det fire dage lange prøveforløb. Man vokser sammen," siger hun.

Alsidigt arbejde

Selve performerdelen af jobbet, hvor koncertmesteren sidder i front og styrer strygerkollegerne, fylder en stor del på det ugentlige arbejdsskema - men ikke alt. "Koncertmesteren sidder også med, når der skal ansættes nye musikere i orkestret - fx blåsere og slagtpøjspillere. For nylig havde vi et obo-prøvespil, hvor 41 deltagere dukkede op. Vi sad og lyttede på kandidaterne i 12 timer, og det slider selvfølgelig. Derudover er der møder og andre aktiviteter, og jeg bruger også mange timer på at øve mig derhjemme," fortæller Signe Madsen.

I DR UnderholdningsOrkestret

holder Julie Eskær jævnligt gruppeprøver med kollegerne - en ting, hun prioriterer højt.

"Enten tager jeg initiativ - eller en af de andre violinister siger, at det kunne være dejligt med en gruppeprøve. Vi holder prøverne for at opnå en ensartet klang, selv om vi jo alle spiller forskelligt som musikere. Sommetider holder jeg også prøver sammen med solospillerne i de andre strygergrupper. Det kan være en god idé at mødes, inden resten af orkestret er med, så vi har et fælles bud på musikken på forhånd."

Den bedste får jobbet

Hvor det tidligere mest var mænd, der beklædte koncertmesterstolene, har kvinderne de seneste år strøget sig massivt ind på de ledende poster i orkestrene.

Signe Madsen har aldrig oplevet, at juryen skeler til køn - hverken når den ansætter koncertmestre eller menige musikere i orkestrene. Hun mener heller ikke, at kvinder skal kæmpe hårdere end deres mandlige konkurrenter for at vinde en koncertmesterstilling.

"Juryen går efter den bedste musiker - uanset køn, og uanset hvilket land i verden, kandidaten kommer fra. Den, der spiller mest overbevisende på dagen, får jobbet."

Forener karrieren og familien

Signe Madsen har tre børn, men det har ikke forhindret hende i at passe både den krævende koncertmesterkarriere og andre orkester- og kammermusik-aktiviteter ved siden af. Hun har en 50-procentstilling i orkestret. Det gør det muligt for hende at være sammen med sine sønner.

"Min mand er også musiker i Odense Symfoniorkester, og familiemæssigt går det op, fordi begge vores forældre har kunnet træde til tit og passe børnene, når der var brug for det. Ind imellem har jeg haft dårlig samvittighed over at være meget væk fra mine børn, når mit arbejde lå om aftenen og i weekenderne. At jeg somme tider er hjemme i dagtimerne, har børnene jo ikke megen glæde af, for da er de i skole. Mange ser på mig og siger 'tænk, at det kan lade sig gøre med tre børn'. På den måde håber jeg at kunne inspirere andre ved at vise, at det er muligt at forene koncertmesterkarrieren med et familieliv."

Julie Eskærs mand er også musiker, og parret har to børn. Hun har en 70-procentstilling og spiller også kammermusik ved siden af, både i ind- og udland. Hun erkender, at det kræver planlægning at få det hele til at hænge sammen.

"Det kan være anstrengende:



"Du skal have en naturlig autoritet og holde et højt spillemæssigt niveau hele tiden. Det duer ikke at have for mange dårlige dage på den post," fortæller Julie Eskær om jobbet som koncertmester.

Om Julie Eskær

- 40 år.
- Er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Milan Vitek.
- Har studeret i Wien på Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.
- Har taget masterclasses hos internationale kapaciteter.
- Spiller i klavertrioen Eskær-trioen og i den USA-baserede Arabella String Quartet.
- Har været solist med en række orkestre.
- Optræder på danske og internationale kammermusikfestivaler.
- Har to børn og er gift med den italienske bratschist Ettore Causa.
- Bor i København.

Der er stor interesse
for Dynacords nye

VERTICAL ARRAY SYSTEM

- "IT'S NOT A STICK!"

KAMPAGNEPRISER

VA215 bestående af:

2 x TS400
2 x PSD215
2 x justerbar mellemstang
Liste pris Kr. 82.000,-

Kampagnepris Kr. **69.995,-**

VA415 bestående af:

2 x TS400
2 x PSD215
2 x PSE215
2 x justerbar mellemstang
Liste pris Kr. 106.570,-

Kampagnepris Kr. **89.595,-**

VA218 bestående af:

2 x TS400
2 x PSD218
2 x justerbar mellemstang
Liste pris Kr. 83.980,-

Kampagnepris Kr. **71.595,-**

VA418 bestående af:

2 x T400
2 x PSD218
2 x PSE218
2 x Justerbar mellemstang
Liste pris Kr. 110.570,-

Kampagnepris Kr. **93.695,-**

Til VA415 & VA418
systemerne anbefales det at
benytte Tilt adaptor TA-TS400
Liste pris Kr. 2.795,-
Kampagne pris Kr. 2.495,-

KAMPAGNEPRISER

MARTS & APRIL

Lilholt for alvor

Hvorfor er Lars Lilholt så populær? Hvorfor har han og hans band spillet for et så stort publikum i 30 år? Han ved det ikke selv. Og det er nok også meget godt, siger han. For når man kender sine virkemidler, kan man misbruge dem.

Af Henrik Strube

J o, én ting tror Lars Lilholt har betydning: at det han laver, laver han for alvor. Og han ligner da også en alvorlig mand. Tiden har sat sine furer i hans garvede ansigt. Øjnene er tunge og alvorlige. Men der spiller et liv i dem, og nu og da glimter de sammen med den tørre humor, han er kendt for.

Det kan godt være, at han ikke selv ved, hvorfor han har så stort og trofast et publikum. Men her er et par bud: Lilholt fortæller historier. Danske historier, som ligger i vores rygmarv og gener. Om Hvidstengruppen. Om viljen til at stå sammen og kæmpe mod undertrykkerne. Det var bare ét eksempel og en del af vores fælles historie. Og vel også grunden til, at Anne Grete Bjarup Riis' filmatisering "Hvidstengruppen" blev en af årtiets mest massive publikums succeser.

Eller som på det nye album, hvor Lilholt kommer ind på historien om "Danmarks killing fields": Slaget ved Dybbøl i 1864, hvor unge danske soldater blev slagtet af en tysk overmagt. 1864 er også en del af vores selvforståelse.

Det var ikke "Det haver så nyligen regnet", som blev inspirationskilden til Lars Lilholts Danmarks Killing Fields. "Det er jo dybest set en nationalfascistisk sang," siger han stilfærdigt.



"Mit publikum er ikke til downloads," mener Lars Lilholt, der stadig sælger masser af cd'er.

Nej, det blev "Mallebrok er død i krigen," som inspirerede Lars. Og det kommer vi til senere.

En anden attraktion ved Lilholts verden er de mundrette melodier og tekster, man kan synge med på. Overværer man en Lilholtkoncert, glemmer man ikke menneskehavet, som synger med på alle hans sange. Det er effektive sange. Ikke kun "Kald det Kærlighed".

Den tredje ting, jeg vil fremhæve: Bandets live-fremtræden. De går ikke og fedter med det. Det er et stort og udadvendt show, der leveres – hver gang. Også nu i disse tider, hvor mange andre skruer ned for udgifterne til sceneshows. Lilholt går den anden vej. Sidste år havde han elleve mennesker med på turnéen. I år er de ni personer på scenen.

40 år med musik

I år fejrer Lilholt sammen med sit pladeselskab, Universal, de fyrre år, der er gået. "Med et manifest," siger Lars. "Det bliver fire cd'er, hvor jeg får lov til at vælge ud fra mit bagkatalog gennem alle fyrre år. Plus et par nye sange. Helt tilbage fra tiden med Kræn Bysted i

halvfjerdserne. Fire cd'er: Kærligheden. Myterne. Stilfærdigheden. Historien. Titler, der samler det emnefelt, Lilholt skriver ud fra.

"Jeg ved godt, at det kan lyde krukket, men faktisk har jeg skrevet sangene for at få at vide, hvad de vil fortælle mig," siger Lars. "Det er faktisk sådan."

Og dermed giver Lilholt plads til både sin egen og publikums opfattelse og fortolkning.

Historiefortæller

Lars Lilholt er historiefortæller. Så meget, at han kaldte et af sine album "Storyteller". Allerede i halvfjerdserne opdagede han, at man faktisk kunne skrive og synge tekster om historien. Der er sange, som kræver intellektuelt knofedt: Der skal researches, besøges, snakkes med og læses. Som for eksempel i sangen om Danmarks Killing Fields.

For at formgive sang og tekst måtte han til Als, hvor en fagmand viste ham rundt på den gamle slagmark og fortalte løs. Og han måtte læse Tom Buk-Swientys roman: "Dømedag Als," før han havde fakta på plads. Undervejs korresponderende han da også

med forfatteren for at sikre sig, at detaljerne var i orden.

"Jeg har lyst til at skrive om de store, historiske begivenheder, som er skelsættende for, hvordan vores samfund udvikler sig. Krigen i 1864 er nok noget af det mest afgørende for det Danmark, vi kender i dag. Jeg var stor i slaget. Jeg ville lave sangen. Jeg fik en fantastisk, guidet tur dernede. Jeg tog skemaet fra "Mallebrok er død i krigen" og satte det ned i halv tempo. Og så kom sorgen pibende frem i pauserne. Der åbnede sig en stor historie der."

Historisk video

Det førte til møder med de lokale erhvervsliv i Sønderjylland, Danfoss, Sønderborg Slot og turistkontoret, hvor Lars tegnede og forklarede og fik erhvervslivet med på idéen. I alt betød det mere end 100.000 kroner til at lave video for.

Sønderborg fik en video, som de bruger til undervisning og pr, og Lilholt fik så meget ud af sin sang som muligt.

"Det er sjovt. Og det er sådan noget, der er min drivkraft," siger Lars, meget jysk.

Decimering til virkeligheden

"Stilheden bag Støjen" udkom i november 2012 og solgte 25.000 eks. Altså mere end en decimering af salgstallene fra albummet "Gi det blå tilbage", som solgte 250.000. Lars Lilholt er egentlig meget tilfreds. Det var, hvad han forventede. Det er andre tal og andre tider, men som han siger, handler det om at justere sine forventninger til virkeligheden. "Da vi solgte 250.000 kunne jeg købe et stort hus og en stor bil. I dag

VIDEO

Se musikvideo på www.youtube.dk

Søgeord:
Danmarks Killing Fields





"Da vi solgte 250.000 kunne jeg købe et stort hus og en stor bil. I dag sælger vi kun en tiendedel. Men jeg har stadig et orkester, der kan tage ud og spille."

sælger vi kun en tiendedel. Men jeg har stadig et orkester, der kan tage ud og spille."

Mens andre overvejer helt at standse med at udsende cd'er, fortsætter han. "Mit publikum er ikke til downloads," siger han.

30 år gammelt band

Det er et gammelt band. 30 år i år.

Guitaristen Gert Vincent har som den eneste været med hele vejen.

Lilholt har opjusteret sit show de sidste to år. Copenhagen Drummers – fem trommeslagere, der vandt DR talentshow har været med i to sæsoner. I år har sangeren lavet en aftale med fire kvinder. Blandt andre Pia Trøjborg, som ikke alene synger kor,

men også leadvokal på nogle af de gamle Kræn Bysteds-sange, den palæstinensiske percussionist Simona Abdallah og operasangeren Laura Flensted Jensen. Søsteren, fløjtenisten Tine Lilholt, der tidlige var med i bandet, er også med på sommerens turné.

Foran ligger et Danmark, som stadig venter på Lars Lilholt Bands

medrivende koncerter. Som mange har gjort i tredive år. Til sommer bliver der hele tredive af slagsen. Og der bliver knald på. Ikke mindst, når han og bandet optræder sammen med Radiounderholdningsorkestret ved to koncerter i Ledreborg Slotspark. ■

Streamingtjenester som musikformidler

Spotify, WiMP og andre streamingtjenester har udviklet sig til medieplatforme, hvor adgangen til musikken er smeltet sammen med formidlingen af musikken. For kunstneren er synlighed og tilstedeværelse vigtigere end nogensinde, og bag det hele kører et "big data backstage show", hvor algoritmer byder den kliklystne forbruger op til dans.

Af Martin Blom Hansen



Denne gang handler det ikke om penge. Eller om hvor lidt eller meget man som musiker og sangskriver får ud af streaming. Og så alligevel. Den eksplosive vækst hos streamingtjenesterne – primært Spotify – har nemlig skubbet en udvikling i gang, som vi sandsynligvis kun har set begyndelsen af.

Synlighed er eksistens

Som forbruger har du pludselig adgang til 20 mio. numre på en streamingtjeneste. Hvor skal du starte, hvad skal du lytte til? Og hvordan gør streamingtjenesten dig til en glad og lykkelig kunde, der bruger timer på at lytte til musik, deler musikken med dine venner og vender tilbage igen og igen?

Lige nu er tjenester som Spotify og WiMP i fuld gang med at udvikle sig til medieplatforme, hvor du som forbruger får en adgang til hele pakken. Du kan lytte til musik, læse om musik, blive vejledt og guidet, modtage playlister fra venner og idoler, og du kan selv anbefale musik til andre og være et mikromedie midt i det store makro-streamingmedie.

Alle dine klik, din brugeradfærd og hvad du fortæller om dig selv via din tilmelding til tjenesten, bliver indsamlet og suser igennem et sindrigt algoritmehjælpemaskineri på en server i skyen eller i en fjerntliggende serverpark. Og

de data bliver brugt til at målrette reklamer præcist til dig på din personaliserede udgave af Spotify på din smartphone, tablet eller laptop. En personaliseret side, hvor du møder den musik, du via dine klik, din smag og den adfærd med stor sandsynlighed vil synes, er fed.

Og alt dette handler i allerhøjeste grad om penge. Til streamingtjenesten, musikselskaberne og kunstnerne. Hvis man som kunstner drømmer om at få en bid af streamingkagen, altså mere end blot lidt krummer, kræver det synlighed. Hvis man ikke kan gøre sig interessant og være massivt til stede i de mediestrømme, hvis ud-



Eva Lægdsgaard Madsen fra Spotify fortæller om de analyseredskaber, de benytter til at tolke de demografiske data om brugerne.

løb er streamingtjenestens player, vil der kun være småkrummer i det. Kan man derimod gøre sig så lækker, at man bliver lagt lunt til rette på brugernes playlister, vander der derimod en større gevinst.

Vild med data

I december sidste år gik Daniel Ek, Spotifys grundlægger og boss, ud i pressen med budskabet om nye tiltag på Spotify. Nu bliver det nemmere for brugerne at opdage ny musik og finde rundt i de 20 mio. numre, lover Spotify. En af funktionerne hedder Follow, hvor du som bruger kan følge idoler, kendisser eller favoritmusikere og tjekke, hvad de lytter til. Det bliver også nemmere at håndtere playlister og have styr på dine yndlingssamlinger af musik.

En anden ny funktion er "Discover". Ved hjælp af bagvedliggende algoritmeteknologi og indsamling af data får du som bruger anbefalinger og informationer om musik, du godt kan lide.

En velkendt teknologi, som er basis for bundlinjen hos Google, Amazon og en lang række andre webtjenester. Jo mere man ved om den enkelte bruger, jo bedre kan man målrette indhold og gøre brugeren mere tilfreds. Men først og fremmest gør den massive indsamling af data det nemmere for annoncører og samarbejdspartnere at nå ud til den enkelte forbruger.

Målrettet marketingmateriale

Som musiker eller musikselskab er den massive dataindsamling også særdeles interessant.

Det fortalte Eva Lægdsgaard Madsen, senior account manager hos Spotify, om på Kodas debatarrangement om streaming 7. marts.

"Man kommer som artist tættere på sine fans. Vi leverer dagligt detaljerede data til alle musikselskaberne og til vores partnere. Man kan se helt præcist, hvem der har lyttet til en sang, hvor de bor, er det en dreng eller pige, hvad tid på døgnet lytter de, hvor gamle er de, og har de lyttet på premium eller den annoncebårne model. Al denne data vil I som artister kunne se og bedre sige: Hvem er det, jeg skal ramme med min marketingskampagne. I stedet for at ramme bredt, kan I fokusere på en mindre gruppe. I kan også planlægge en koncertturne efter de data," fortalte Eva Lægdsgaard Madsen i sit oplæg og tilføjede over for MUSIKEREN efter debatarrangementet:

"Det er superspændende, for det er data, som artisterne og musikselskaberne ikke havde før.

Det er et analysesystem, som alle musikselskaber er udstyret med, hvor de kan gå ind se, hvor mange streams en kunstner har fået i en periode, hvor henne, i hvilket land, af hvilket køn, af hvilken aldersgruppe og så videre. Det er en ressource."

Kurator i tronstolen

Spotify er kendt for sine tætte bånd til og integration med Facebook. Brugernes anbefalinger til hinanden og hele ånden i de sociale medier er en krumtap for Spotify. Derudover samarbejder Spotify med en lang række medier, så anmeldelser og artikler bliver en del af deres univers. I Danmark er blandt andre Gaffa med i et samarbejde.

Brugerne bestemmer og anbefaler på livet løs til hinanden. Men det er også vigtigt at have tungere kuratorer på banen. Det har WiMP satset meget målrettet på ved at have en decideret musikredaktion samt et tæt samarbejde med en række medier fra Politiken og Soundvenue til store og små musikblogs.

Thor Martin Jensen, talsmand for WiMP:

"Folk anbefaler til hinanden, men jeg tror i lige så høj grad på nødvendigheden af gatekeepere, som er med til at filtrere indholdet og præsentere ting for dig, som går ud over din egen musikhorisont. Det er vigtigt for os, at vi ikke fremstår som en teknologitjeneste, men at vi markerer os på musikken, på indholdet i tjenesten," siger han.

"Vores redaktion er et meget åbent miljø, og vi lytter til vores brugere. Vi kan se, hvad de lytter til. Vi går i dialog med musikselskaberne og ser på, hvad de har af prioriteter, og hvad der kommer af nye ting. Og så ser vi på hitlister mere generelt. Den måde, vi formidler musik på, er meget i tråd med den måde, moderne blogs og



På Spotify aflæser en stribe algoritmer ens musiksmag og foreslår alternativer i samme genrer.

musikmedier tænker i dag. Man anbefaler det, man mener, er værd at anbefale," siger Thor Martin Jensen.

Del af et medie billede

"Mediebilledet er fuldstændig i opbrud," påpeger Søren Falk Madsen, der står for det digitale område hos musikselskabet Playground, "for er WiMP et medie? Det er det egentlig også – ud over at være en streamingtjeneste. Er Spotify? Ja egentlig også, for de rammer bredt ud med de integrationer, de har med blogs, Facebook og mere traditionelle medier. Det er vi som musikselskab meget bevidste om."

For Playground handler det om at være i tæt kontakt med de forskellige streamingtjenester, der har hver deres styrker. Et album er stadig udgangspunktet, påpeger Søren Falk Madsen, men man skal

tænke et album i mange formater og tilbyde supplerende materiale. Det kan være akustiske sessions, bonustracks, forskellige versioner af tracks og så videre. Det handler om at være synlige og interessante over for de potentielle lyttere og fans, der sidder i den anden ende og har adgang til alverdens musik.

"Vi gør det klart for vores artister, at vi skal være meget aktive og fleksible. Vi skal være klar til at handle og gøre noget fra dag til dag. En albumudgivelse er en lang proces, der kører i en lang periode," siger Søren Falk Madsen.

Rasmus Rex, ph.d.-stipendiat ved Roskilde Universitetscenter og Rytmsk Musikkonservatorium, er i gang med et større forskningsprojekt om "den rytmiske musiker i den digitale tidsalder". Han har i første omgang studeret indie-rocken herhjemme og kan se, at de musikere, der klarer sig godt,

har en meget strategisk tilgang til det at arbejde med synlighed og tilstedeværelse på de digitale platforme.

"De er meget bevidste om, hvilken målgruppe de har fat i, hvilken platform de bruger, og de sørger for at holde et flow i det, de gør. Traditionelt har der været en tendens til, at man promoverede en udgivelse, og der var meget aktivitet i ugerne op til udgivelsen og lige efter. Når en udgivelse er et halvt år gammel, var den mere eller mindre død. Der var tale om en fast cyklus, der gav lange, døde perioder i ens medietilstedeværelse. I dag holder man et ret konstant flow på medieplatformene. Det kan være med et liveklip eller en intimudgave af en sang eller små historier, der giver et nyt perspektiv på den store fortælling om, hvem man er som artist," siger Rasmus Rex. ■

Koda-medlemmer: "Fri os for pay per play!"

Biografsalen i Filmhuset i København var fyldt godt op til Kodas debatarrangement om streaming torsdag 7. marts. I mere end to timer føg det med tal, tabeller, statistikker, indlæg og debat, og spørgelysten var stor. Både Spotify og WiMP var

repræsenteret, og det samme var organisationer og musikselskaber.

Overskriften på arrangementet var: "Streaming - hvornår bliver det til rigtige penge?"

Dagens vigtigste kritik kom fem minutter før lukketid fra musikforskeren Rasmus Rex fra

Rytmsk Musikkonservatorium.

"Det er netop ikke sådan, at jo flere numre der bliver spillet, jo flere penge bliver der udbetalt. Jo flere numre der bliver streamet, jo flere er der om at dele de penge, der nu engang er. Vi kan se på de statistikker, Spotify har vist i dag,

at teenagere er de ivrigste brugere. Det vil sige, at rigtig mange helt unge hører rigtig meget pop i mange timer om dagen. Det afspejler sig i den procentdel, der går til de pågældende kunstnere og musikselskaber. Men hvis jeg som betalende bruger måske kun >>

Debatarrangement om streaming har sat gang i både kritik og konkrete forslag om, hvordan fremtidens fordeling af streamingpengene til kunstnerne skal se ud.

Af Martin Blom Hansen



I panelet sad fra venstre: IFPI's kommunikationschef Lasse Lindholm, Ivan Pedersen fra DPA, DAF's Lena Brostrøm, Kodas direktør Anders Lassen, Mikael Højris fra DMF og Morten Remmer fra Artpeople.



Flere musikere var mødt op til Kodas debatmøde. Her har Pato Siebenhaar taget mikrofonen.

lytter til ti niche-numre på en måned, burde der i runde tal være en tier for hvert nummer. Overvejer man et eller andet sted i kæden at lave om på måden, man fordeler det på? Så det ikke handler om andelen af det totale marked, men andelen af, hvad den enkelte lytter til?" lød det fra Rasmus Rex.

God idé!

Spørgsmålet gav dagens største bifald i salen. Morten Remmer, kommerciel direktør hos Art People, fandt idéen interessant, men pegede på, at det vil være svært for en streamingtjeneste at opnå en kritisk masse af brugere, der kun lyttede til få numre dagligt.

Thor Martin Jensen fra WiMP

slog fast, at WiMP netop ikke udbetaler pr. stream, men efter markedsandele. Hvis et musiksel-skab har mange artister, brugerne er vilde med, og streamer i millionvis, har musiksel-skabet en høj markedsandel. Han kaldte idéen om en anden fordelingsnøgle, som Rasmus Rex' spørgsmål indeholdt, for "utrolig god", men at det var noget, der i så fald skulle forhandles i hele branchen.

Fair fordeling

Det handler her ikke om musik-selskabernes afregning til deres kunstnere. Men derimod om den fordelingsnøgle, der afgør, hvad streamingtjenesterne udbetaler til musiksel-skaberne. Streamingtje-

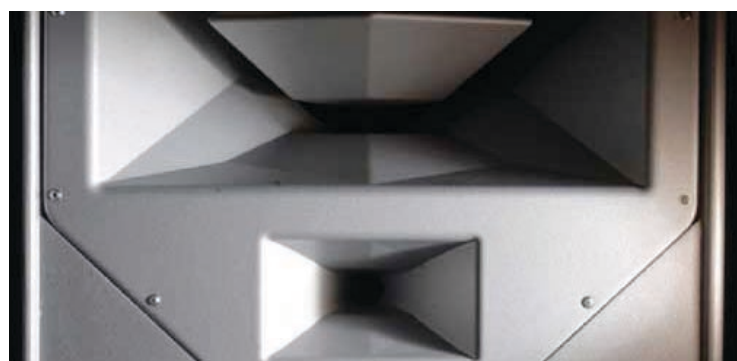
nesten har en sum at gøre godt med fra den samlede omsætning fra abonnenter, annonceindtægter med mere. Ud af dette beløb går omkring 70 procent til rettighedshaverne.

Er brugerne vilde med en bestemt kunstner - det kan være Loveless, Medina eller Seebach - bliver deres millioner af streams omsat til en høj samlet markedsandel for deres respektive musik-selskab. Kagen bliver ikke større af, at folk lytter som vanvittige til Loveless. Men markedsandelen af streamingkagen til ham og hans musiksel-skab bliver større.

"Det ville være interessant at se på en anden fordeling. Som det er nu, er nicherne i klemme. De, der lytter til nichemusik, lytter ikke nødvendigvis rigtig meget til musikken. Men de kan godt være meget engagerede lyttere, selvom de ikke har musikken kørende

konstant. En nørd lytter måske kun til et nummer om dagen. Men hvis den nørds penge bliver fordelt til de kunstnere, han eller hun rent faktisk lytter til, kan det betyde gode penge til dem, der laver musikken," sagde Rasmus Rex, da MUSIKEREN mødte ham efter debatarrangementet.

Kodas debatarrangement har skabt en meget levende debat på Facebook, hvor Koda-medlemmer og kunstnere ytrer sig i lange baner. Debatten udsprang af Rasmus Rex' indlæg til arrangementet og fik sangeren og sangskriveren Trinelise Væring til tastaturet. Hun angriber "pay per play"-modellen, der i sin markedsandelslogik giver flest penge til de mest streamede kunstnere/musiksel-skaber. Men som gør det noget nær umuligt for nicher og mellemgruppe at hente mere end håndører. ■



FUNKTION-ONE TEATER & LYSTTEKNIK

DANMARKS STØRSTE F-1 UDLEJNING - FRA TALE TIL FESTIVAL

SALG - INSTALLATION - AKUSTIKMÅLING - RÅDGIVNING - SERVICE

UDLEJNING - KOMPLET FUNKTION-ONE SYSTEM PR DAG FRA 750,00

WWW.TEATERLYS.DK - 7025 7-9-13

Debatindlæg på Facebook/åbent brev til Koda

"Det forekommer mig, at skellet mellem dem, der spilles meget, og dem der spilles mindre, nu vil blive endnu større. Fx kan man forudsige, at voksne kunstnere får om muligt endnu sværere ved at løfte penge ud af det nye marked, fordi vores kunders forbrugsmønster ikke er så højfrekvent, som de helt unges. Tænk fx på Allan Olsens ny udgivelse. Med fare for at være fordomsfuld vil jeg tro, at hans publikum typisk er voksne, og måske hører en 45-årig Allan Olsen-fan de nye sange på Spotify én gang om morgenen på vej i bilen til arbejde, og så hvis bølgerne går højt én gang mere om aftenen sammen med konen, efter børnene er puttet. Lukas Grahams lytter er primært helt unge, og for dem er musikken et lydspor til alt, hvad de gør i løbet af en dag, og gudskelov for det i øvrigt. Men de får måske hørt Lukas otte gange den dag. Betyder det, at hans musik er mere værd for hans fans, end Allans er for hans afficionados?"

(Trinelise Væring, sanger, sangskriver, på Facebook. Citatet er en del af et længere åbent brev til Koda. Læs mere og også Kodas svar på www.facebook.com/trinelisev)

Læs mere

Læs mere på www.musikeren.dk

Søgeord: streamingkagen / Søgeord: streaming æder



Martin & Co.[®]

EST. 1833

M A S T E R D E A L E R

MUSIKHUSET KJELD HELMUTH, SLAGELSE



Hos en Master Dealer finder du altid et stort udvalg af Martin modeller samt et personale, der er uddannet i at give dig den absolut bedste vejledning, når du skal købe Martin guitarer.

KIG IND! VI HAR ALTID MANGE MARTIN-GUITARER PÅ LAGER...

Martin er helt uomtvisteligt det mest legendariske guitarmærke overhovedet. Martin har været banebrydende i udviklingen af den akustiske stålstrengsguitar siden 1833 og står stadig som det højest opnåelige for mange guitarister verden over.

Martin har lagt navn til utallige opfindelser, som idag er standard på stort set alle guitarmærker-og Martin er stadig den mest kopierede guitar. Martin er ikke kopi af noget som helst. Det er den ægte vare-"The real thing".

Se modeller og priser i vores webshop:
www.musik-huset.dk

SMEDEGADE 3 - 4200 SLAGELSE - TEL 58 52 24 44 - INFO@MUSIK-HUSET.DK

M U S I K H U S E T
KJELD HELMUTH



Psykisk arbejdsmiljø i musikskolerne

Det psykiske klima er genstand for den største utilfredshed blandt musikskoleansatte, viser undersøgelse blandt DMF's medlemmer. Undersøgelsen tegner dog overordnet et positivt billede af musikskolen som en arbejdsplads med generelt god trivsel.

Af Lene Hansen, faglig sekretær i DMF

Hovedparten af de medvirkende musikskolelærere giver udtryk for at trives med deres arbejde og på deres arbejdsplads. Det er naturligvis glædeligt i en tid, hvor der har været nedskæringer i mange kommuner med nedvarslinger i timetal til følge kombineret med flere arbejdsopgaver til lærerne. Men der er også et mindretal, som ikke trives i samme grad. I DMF kender vi til problemer på nogle skoler, og vi gør, hvad vi kan for at tage hånd om det.



ARKIVFOTO

Ledelsens rolle

Ledelsens måde at udfylde sin rolle på, har stor betydning for de fleste i forhold til, hvordan de trives på arbejdspladsen. Hvis lederen er klar og tydelig i sin kommunikation og viser, hvor udviklingen skal gå hen, er det nemmere for medarbejderne at udføre deres arbejde – og modsat, når det er svært at få et svar på dette og hint.

Stemningen på arbejdspladsen

Rigtig mange af deltagerne i undersøgelsen føler, de har en god arbejdsplads, og har det godt med kollegerne selvom de på mange skoler ikke ses hver dag, både pga. deltidsansættelser og pga. decentral undervisningsstruktur. To ud af tre stoler på ledelsens udmeldinger, og føler, de kan give udtryk for deres mening. Fire ud

af fem stoler på deres kolleger. Dog er det kun halvdelen, som mener, at konflikter på arbejdspladsen løses retfærdigt og at opgaverne fordeles retfærdigt. Den samme andel mener, at man generelt bliver anerkendt for sit arbejde.

Men to tredjedele føler selv at deres arbejde bliver værdsat af deres nærmeste leder og halvdelen kan få hjælp fra deres leder eller kolleger, hvis der er behov for det. Der er altså god social støtte på arbejdspladsen, hvilket er væsentligt, når man ofte står alene i undervisningen.

Arbejder ofte alene

Undervisning er et område, hvor man ofte arbejder alene, til

Om undersøgelsen

I foråret 2012 modtog et udsnit af DMF's medlemmer et spørgeskema om psykisk arbejdsmiljø, hvor musikskolelærerne indgik sammen med andre medlemsgrupper i hovedorganisationen FTF.

Undersøgelsen er gennemført af Team Arbejdsliv, et konsulentfirma, der har stor erfaring med undersøgelser og rådgivning på arbejdspladser vedr. arbejdsmiljø, trivsel, medindflydelse mv. En lignende undersøgelse har været gennemført tidligere og følger således udviklingen i FTF'ernes psykiske arbejdsmiljø.

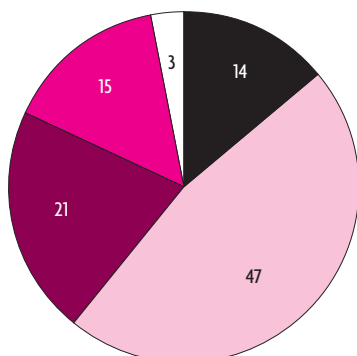
Spørgsmålene dækker et bredt spekter i forhold til trivsel, medindflydelse og ledelse samt velbefindende/stress.

429 DMF medlemmer indgik i undersøgelsen, hvoraf 66,2 % har besvaret spørgsmålene. Det giver en lidt højere svarprocent end gennemsnittet af alle deltagende branchegrupper, der ligger på 65,1 %.

Se hele undersøgelsen her:

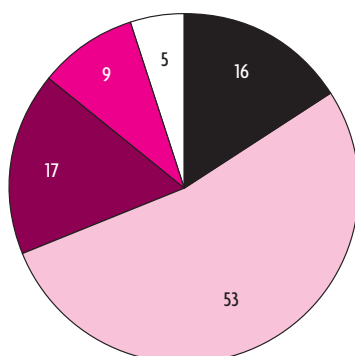
www.ftf.dk/aktuelt/ftf-analyse

Hvor tilfreds er du med det fysiske arbejdsmiljø?



■ Meget tilfreds
 ■ Tilfreds
 ■ Hverken/eller
 ■ Utilfreds
 ■ Meget utilfreds

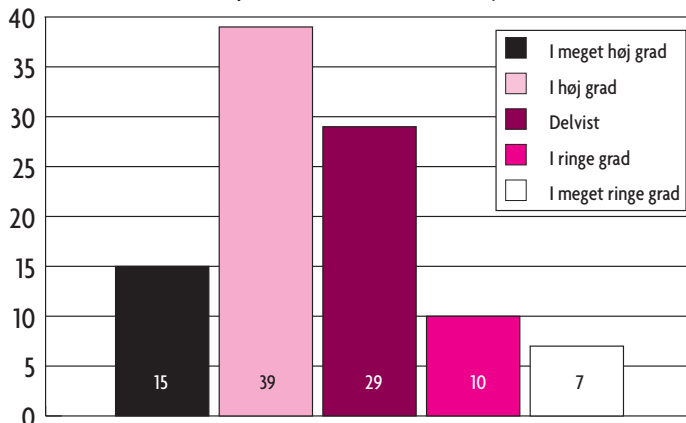
Hvor tilfreds er du med det psykiske arbejdsmiljø?



■ Meget tilfreds
 ■ Tilfreds
 ■ Hverken/eller
 ■ Utilfreds
 ■ Meget utilfreds

Der er problemer med det fysiske arbejdsmiljø visse steder – en tredjedel er utilfredse, mens lidt færre er utilfredse med det psykiske arbejdsmiljø.

Prioriterer ledelsen på musikskolen trivseln højt?



Mere end halvdelen af svarpersonerne mener at ledelsen prioriterer trivseln højt

BOSS presents: **LOOKING FOR A Perfect Match?** for your guitar

BOSS
YourTone)))

Tag din guitar, bas eller mikrofon, plug dem ind i den nye **eBand** fra **BOSS** og imponer dine venner, familie og fans!

eBand JS-10 er lille, men fylder rummet med Full-Range lyd fra dens **2.1 lydsystem** og pro **BOSS-effekter**. Jam med til et bredt udvalg af indbyggede sange og audio-loops og tilføj dit eget favoritbibliotek af sange som du kan spille til via **USB** eller **SD**.

Du kan enkelt og nemt ændre tempoet og tonearten på sangene og optage din performance. eBand er den kompakte, alt-i-én jam station proppet med pro-features og utrolig lyd.

Fyr den af - alene eller med din bedste ven!
www.roland.dk

gængæld er der mulighed for at få stor indflydelse på, hvordan man udfører det. Og her siger fire ud af fem, at de selv kan bestemme metode og i det hele taget har stor indflydelse på deres arbejde. To tredjedele har gode muligheder for at påvirke deres arbejdstid og lidt flere kan også påvirke mængden af arbejde.

Afslutningsvis kan det konkluderes, at der heldigvis er rigtig mange musikskolelærere, der trives, men at der også er behov for en indsats på enkeltskoler eller for enkeltpersoner. Der er skoler, hvor DMF kender problemerne og arbejder sammen med TR (tillidsrepræsentant) og AMR (arbejdsmiljørepræsentant) om

at løse dem, men vi hører måske ikke om alt. Det er derfor vigtigt at henvende sig til DMF eller til de lokale repræsentanter.

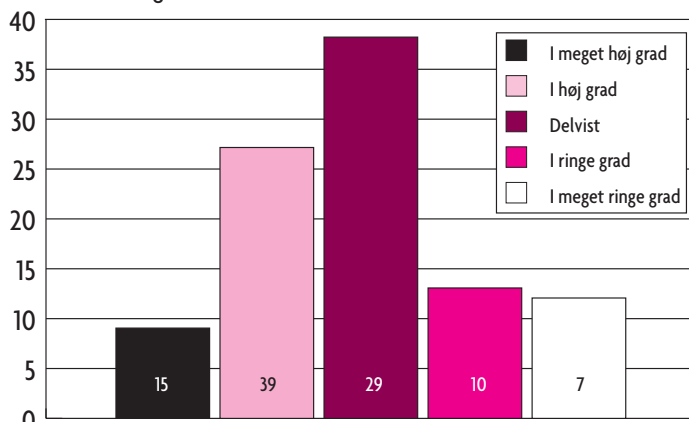
Mere om undersøgelsen

Læs mere på www.dmf.dk

Søgeord:
psykisk arbejdsmiljø

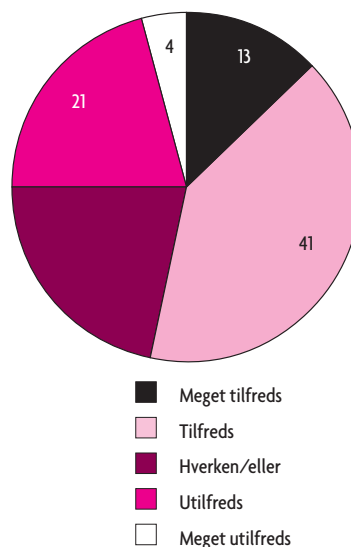


Er ledelsen god til at løse konflikter?

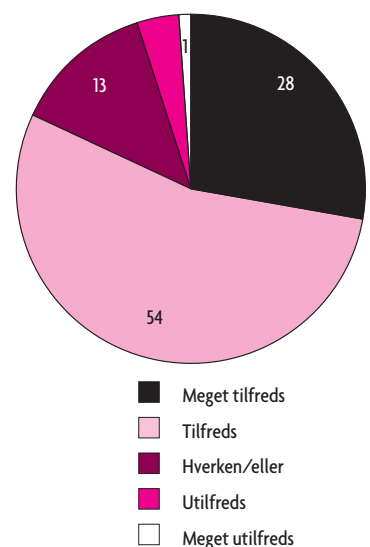


25 % mener ikke, at deres leder er god til at løse konflikter.

Hvor tilfreds er du med din arbejdstid?



Hvor tilfreds er du med de mennesker, du arbejder med?



Halvdelen har det ok med arbejdstiderne – til trods for det skæve tidspunkt – og 90 % er glade for deres kolleger.

Mere tryghed og fleksibilitet

Violinisten Tine Frederiksen er blevet gladere og gladere for at være musikskolelærer. Alligevel savner hun mere tryghed i ansættelsen og bedre smidighed i strukturen, hvor 22 ½ minut pr. elev konstant er en kilde til stress. Dermed afspejler hun tendensen blandt de 284 musikskolelærere, der sidste år besvarede en undersøgelse om deres psykiske arbejdsmiljø.

Af Morten Fischer

Resultatet af sidste års spørgeskemaundersøgelse fra FTF om medlemmgruppernes psykiske arbejdsmiljø foreligger nu, og det overordnede billede blandt musikskolelærerne er, at det psykiske klima er genstand for den største utilfredshed. Undersøgelsen tegner dog generelt et positivt billede af musikskolen som en arbejdsplads med hovedsagelig god trivsel.

Ikke to musikskoler er ens

Tine Frederiksen, violinist, startede med at undervise på Værløse Musikskole i 2003 og har siden da været igennem fusioner samt ansættelser på forskellige arbejdspladser, men trives rigtigt godt med jobbet i dag forklarer hun: "Det er blevet bedre med årene, og det er faktisk mere spændende, end jeg troede, da jeg startede." Hun begyndte musiklærerjobbet



Et længere minuttal pr. elev og mere smidighed er Tine Frederiksens ønsker som musikskolelærer.

for at have noget supplerende ved siden af musikertilværelsen. Musikskolearbejdet fyldte dog snart mere end hendes andre musikeroPGAVER, men efter at have været

oppe på 50 ugentlige undervisningstimer, er hun i dag gået ned på deltid og har et kontorjob i en helt anden branche ved siden af.

"Ikke to musikskoler er ens," er en af de erfaringer, Tine har

gjort sig gennem årene. Da hendes musikskole i Værløse skulle fusionere med Farum i forbindelse med kommunesammenlægningerne i 2007, gik det hårdt for sig. "Det var barskt. Der var modstand på alle fronter, da det var to meget forskellige musikskoler med hver sin type ansættelser og ledelser," husker Tine, der dog ser positivt på fremtiden i den sammenlagte Furesø Musikskole: "Vi er på vej i den rigtige retning."

Føler sig udsat

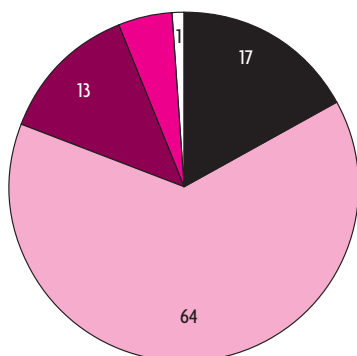
I øjeblikket har hun orlov fra Furesø Musikskole og er dermed kun ansat på Gentofte Musikskole, men det har også ført lidt problemer med sig, da hun i hele den manøvre blev sat tilbage til at have status af nyansat lærer med deraf følgende færre rettigheder. "Man føler sig meget udsat i sådanne situationer. Det skaber stor utryghed, at man med få måneders varsel kan nedreguleres i tid. I forvejen er man jo kun ansat en sæson ad gangen. Det gør det svært at planlægge sit arbejdsliv fremadrettet," oplever Tine, der godt kunne ønske sig mere tryghed i ansættelsen som musikskolelærer.

I det daglige er den meget begrænsede undervisningstid på 22 ½ minut pr. elev den største kilde til irritation, siger Tine: "Det er alt for lidt tid. Specielt, når eleven kommer ud over begynderniveau. Og de 22 ½ minut er jo ikke kun undervisningstid - der går tid med at komme ind og ud ad døren, opstilling og klargøring af instrumenterne. Især i starten var det en kilde til stress. Det er en utilfredsstillende situation, som også tit betyder, at man bruger lidt længere tid. Så skrider skemaet, ens pauser inddrages, og man får

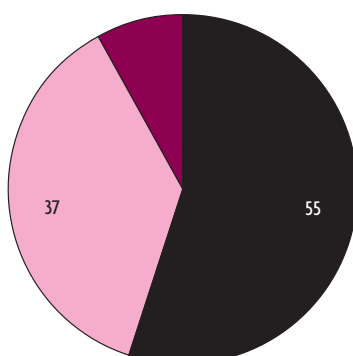
Er der inden for de seneste 24 måneder sket omorganiseringer, sammenlægninger, lukninger eller flytninger på din arbejdsplads?

I hvor høj grad har medarbejderne haft indflydelse på den måde forandringerne er gennemført på?

Hvor tilfreds er du med dit job som helhed?

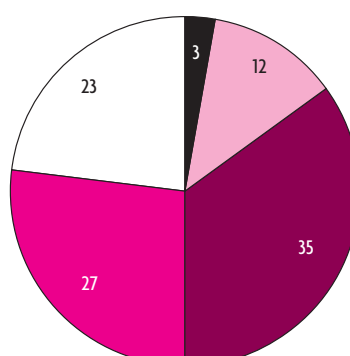


Meget tilfreds
Tilfreds
Hverken/eller
Utilfreds
Meget utilfreds



Ja
Nej
Ved ikke

Lidt mere end halvdelen af musikskolelærerne har oplevet forandringer på arbejdspladsen i form af omorganiseringer, flytninger el. lign., og godt en tredjedel har oplevet fyringer/nedskæringer.



I meget høj grad
I høj grad
Delvist
I ringe grad

Indflydelse på eget arbejde har stor betydning for, om der opstår stress og belastninger. Hvis man oplever at skulle gå på kompromis med kvaliteten i sit arbejde fx på grund af for lidt tid, kan det omvendt give stress og dårligt velbefindende. Kun halvdelen har haft indflydelse på forandringerne.

Hovedparten af de medvirkende musikskolelærere giver udtryk for at trives med deres arbejde og på deres arbejdsplads.

senere fri om aftenen. Det er alt sammen for egen regning.”

Et længere minuttal pr. elev og mere smidighed, så man bedre

kan tilpasse undervisningen den enkelte elev, er derfor også ønsker, som Tine som musikskolelærer sukker efter.

LÆS MERE

MUSIKEREN sætter løbende fokus på det psykiske arbejdsmiljø på musikskolerne:

Sådan undgår man konflikter

Dialog og medarbejderindflydelse er to vigtige parametre, hvis man ønsker en omgangstone og kollegialt sammenhold ledere og medarbejdere imellem. Læs mere om at få et bedre psykisk arbejdsmiljø på musikskoler og få fire konkrete tips til at undgå konflikter.

www.musikeren.dk

Søgeord: bedre psykisk arbejdsmiljø



Det handler ofte om alt andet end musikken

”Jeg kan godt blive lidt stresset af de arbejdsforhold, jeg har,” fortæller violin- og violalærer Birgitte Bak Estrup fra Lyngby-Taarbæk Musikskole. ”Jeg underviser børn, fordi de skal blive gode til at spille, men det kan være svært at få ordentlige rammer til det arbejde. Derfor ville jeg ønske, at vi havde et ordentligt musikskolehus, hvor lærere og elever kan samles under inspirerende rammer,” lyder ønsket fra Birgitte Bak Estrup.

www.musikeren.dk

Søgeord: alt andet end musikken



Energirigtigt LED-lys til partituret

- Rent varm hvidt kraftigt lys.
- Ens lys over hele nodepladen
- Lys farve som normale pærer
- Effekt som 2 stk. 40 watts pærer
- Kan monteres med lysdæmpere, eller kobles til central lysdæmpning
- Transformatoren for 12 - 24 Volt
- Afgiver kun svag varme
- Energibesparende
- Miljøvenlig
- Vertikalt trinløs justering af lampen.
- Vippes trinløst.
- 2 LED diode nodelamper
- 400 N Skærmhøjde 40 cm. H: 2,5 cm.
- 500 N Skærmhøjde 50 cm. H: 2,5 cm
- Passer til Notabene lampeholder.
- Udviklet og produceret i Skandinavien



Falko® Nyt

Din leverandør af:

Nodestativer, orkesterstole og lydskærme

H. Falk Magnussen | orkesterinventar | 8660 Skanderborg
tlf. 86571290 | Falk-m@falk-m.dk | www.falkor.dk



Roland

www.roland.dk

Showroom

BETTER LIFE WITH MUSIC

KOM OG BESØG OS I VORES NYE SHOWROOM



KOM FORBI
SHOWROOM I
ODENSE ELLER AALBORG
OG VIND
LUCINA AX-09
KEYTAR!

ROLAND KØBENHAVN*

39 16 62 12

INFO@ROLAND.DK

*Ring/skriv og aftal tid

4SOUND AALBORG

HOBROVEJ 347

9200 AALBORG SV

4SOUND ODENSE

ØRBÆKVEJ 113

5220 ODENSE SØ

MUSKHUSET NÆSTVED

KINDHESTEGADE 22 C

4700 NÆSTVED



En lille bid af Hjernøs musik til Spinderihallerne blev forstørret op i fast form til en stor skulptur, der nu hænger i forhallen i Spinderi-hallerne i Vejle.

Musik i fast form

Arkitektur, mennesker og mikro-virksomheder blev spillet sammen, da Spinderihallerne i Vejle ansatte huskomponisten Erling Hjernø.

Af Karen Bendix

Det var Erling Hjernøs egen idé at skabe et musikalsk kunstnerisk udtryk af Spinderihallerne i Vejle og fire af de mikrovirksomheder, der holder til i huset. Spinderihallerne er en kæmpemæssig betonbygning, der tidligere husede et enormt spinderi. Kedler, stempler, ruller og maskiner lavede dengang et øredøvende spektakel, og luften i spinderiet var fyldt med bomuldsfibre, der hvirvlede rundt på de over 13.000 kvm. En modbydelig arbejdsplads, hvor spinderiarbejderne fik ødelagt både lunger og hørelse.

I dag fremstår industribygningen som et stort innovationshus. Ind er flyttet 50 mikrovirksomheder, en café, et museum og administration. De 50 mikrovirksomheder er kreative virksomheder inden for design, foto, web, video, grafik, kunst, arkitektur, tøjdesign og meget andet. Men huset trængte til en fælles identitet eller til at blive spillet sammen.

Produktiv af støtte

Erling Hjernø havde i 2010 allerede lavet et par opgaver for Spinderihallerne og fik idéen til at lave et kunstprojekt over huset som huskomponist. Og da Huskomponistordningen fra Statens Kunstfond på det tidspunkt søgte efter alternative måder at bruge ordningen på, skrev han en ansøgning til projektet "Lyden af Spinderihallerne" sammen med Eva Sommer, der sidder som brobygger mellem kunst og erhverv i Spinderihallerne. Han fik en bevilling på to år, svarende til ca. ét dagværk pr. uge. Men det blev meget mere tid, han brugte på projektet.

"Det er jo sådan, at når man får en tilkendegivelse i form af huskunstnerstøtte, bliver man automatisk projektet og bruger al sin energi på det. Man bliver enormt produktiv," fortæller han.

Fra idé til virkelighed

Det luftige projekt at lave lyden af Spinderihallerne krævede en stram plan. Eva Sommer, som blev projektets moderator, og Erling Hjernø satte sig sammen og lavede en handlingsplan med tre manifestationer over kunst og erhverv. Omdrejningspunktet var 1) at holde fast i kunsten og det kunstneriske udtryk, 2) skabe en fælles følelse i huset, 3) at skabe en forretning ud af projektet for Hjernø, som han siden kunne bruge i sin egen virksomhed. Den bundne opgave blev altså at skabe et lyd- og musikværk, der skulle spille et stort mangfoldigt hus sammen og styrke dets fælles identitet. Og samtidig at skabe en virksomhed ud af det musikalske projekt for Hjernø.

Lyden af Spinderihallerne udviklede sig til både et stykke musik, der samler huset historisk og nu. Ved siden af komponerede Hjernø musik over fire af husets virksomheder – en

fotograf, en designvirksomhed, en affaldssorteringsvirksomhed og et produktionsselskab. Efter samtaler og interviews med menneskene i de respektive virksomheder om værdier, buzzwords og drømme komponerede han sekvenser eller hele musikstykker, der fortolkede virksomheden.

"Jeg lavede fire portrætter, ligesom hvis en maler får til opgave at male et portræt af en person. Det var altså ikke lydbranding, som i sidste ende har til formål at sælge virksomhedens identitet. Jeg lavede et portræt, hvor jeg fortolkede virksomheden musikalsk. Altså et kunstværk, der skal inspirere lytteren og ikke være et glansbillede. Og de blev ikke alle modtaget med glæde, men med en nysgerighed og forståelse for, hvorfor jeg fortolkede deres virksomhed, som jeg gjorde," fortæller Erling Hjernø.



Projektet "Lyden af Spinderihallerne" blev bl.a. afsluttet med en koncert med Hjernøs musik til huset med hans band Fabric feat. Nana Schwartzlose.

Spinderihallerne

Spinderihallerne danner rammen om et udviklings- og innovationsmiljø for folk, der arbejder i krydsfeltet mellem erhverv, design og kunst. Den 13.000 kvadratmeter store industribygning rummer et virksomhedsmiljø med ca. 50 kreative mikrovirksomheder, kunstnere, en række viden- og kulturinstitutioner og et kommunalt innovations-team, der sammen skaber forretningsudvikling gennem netværk, samarbejde, videndeling og brug af hinandens kompetencer.

Med renoveringen af Kedelbygningen kommer et nyt Center for Designrevet Innovation, hvor der bliver plads til yderligere 30 kreative virksomheder.

Læs mere på www.spinderihallerne.dk

Musik som form

Udover de rent musikalske kompositioner lavede Erling Hjernø også et projekt med arkitekten David Solhøj. Ud fra musikkens form i sinuskurver, lavede de en stor skulptur, der nu hænger ned fra loftet i Spinderihallerne. Samme lydform blev brugt til at lave en serie plastikøreringe, der blev støbt i en 3D-printer, og fik navnet "Ørenlyd".

"Vi er ikke vant til at tænke lyden som en form. Men med den teknologiske udvikling kan man med 3D-printere få en fysisk form på lyden. Meningen med den kan fx være, at formen bliver personliggjort eller beåndet – om det så er et hus, en skulptur eller øreringe. I sidste ende drejer det sig om storytelling. At både arkitekturen, skulpturen og øreringene er bærere af den samme historie om Spinderihallerne med musikken som udgangspunkt – nemlig Lyden af Spinderihallerne," fortæller Erling Hjernø, der ser en forretningsmulighed i at formgive lyd.

Huskomponist gav fælles stolthed

Spinderihallerne, med Eva Sommer som oversætter eller brobygger mellem virksomhederne og kunstner, ser i dag fordelene ved, at en kunstner kommer ind i en virksomhed og arbejder.

"Det er en interessant proces, der sker, når man låner en kunstner et hus som vores eller en virksomhed, der skal sætte rammerne for den kunstneriske proces. Og det falder lige i tråd med vores idé om at blande erhverv og kunst. Det vigtigste er at lade kunstneren forblive kunstner og lade ham få den frihed, der skal til for at holde fokus der. Der skal ikke være noget bestemt afkast eller sorte tal på bundlinjen. Og det giver den kunstneriske frihed, der er nødvendig for at udtrykke sig," fortæller Eva Sommer, der er stolt over at Vejle Kommune gav dem mulighed for at have en huskomponist:

"Bagefter kan vi se, hvor meget det har betydet for huset. De virksomheder, der er i huset, har været en del af processen og er indgået i projektet og har dermed fået en større fællesskabsfølelse og tilknytning til stedet. Så det har gjort noget for trivslen i huset og givet en fælles stolthed."

Ingen støtte, ingen kunst

Både Erling Hjernø og Eva Sommer er enige om, at denne slags projekter kun kan realiseres med offentlige støttekroner.

"Projektet lukker sig for meget om Spinderihallerne til at kunne fungere uden støttekroner. Der har ikke været noget krav om, at det skulle tjene sig selv hjem eller give et afkast. Og dét har givet muligheden for at give kunsten frit løb. Det er fritstillingen, som er nødvendig, for at man kan skabe kunst i sidste ende. Så det

er netop denne form for udviklende projekter, der har brug for støttekroner," mener Erling Hjernø. Og Eva Sommer supplerer:

"Kunsten kommer for engang skyld i centrum, fordi den blev fritstillet, og ikke nødvendigvis havde et formål. De eneste krav fra Spinderihallerne var, at projektet skulle inddrage huset i en co-creation. Vi har selv lagt en del penge i projektet. Men den offentlige støtte giver god mening her, fordi kunstneren får mulighed for at eksperimentere. Det er måske lidt ærgerligt, at Kunstfonden ikke er mere interesseret i at følge op på sådan et projekt og undersøge, hvilket resultat der i sidste ende kommer ud af det, da det kunne være inspirerende for dem i andre sammenhænge," pointerer Eva Sommer. ■



"Det er jo sådan, at når man får en tilkendegivelse i form af huskunstnerstøtte, bliver man automatisk projektet, og bruger al sin energi på det. Man bliver enormt produktiv," fortæller Erling Hjernø om sit projekt som huskomponist i Spinderihallerne i Vejle.

Komponist og musiker Erling Hjernø

- Har skrevet musik til 23 teaterforestillinger siden 1990, senest Huckelberry Finn på Odense Teater 2012.
- Har udgivet ep i forbindelse med Huskomponist-projekt: "Fabric feat. Nana Schwartzlose"
- Musikvideo med Nana Schwartzlose fra Spinderihallerne: vimeo.com/54415212
- Komponist til "Serving the Whole Person" af Poul Madsen.
- Årets Multimedie produktion 2013: vimeo.com/47929856



YOur

Music is Our Passion

th•mann
www.thomann.de



CARSTEN DAHL
Solo Piano / Dream
Child
Storyville
www.carstendahl.dk



TUE WEST
En Anderledes
Opsamling
Voice Music &
Entertainment
tuewest.dk



PENNY POLICE
Sink or Sail
Voice Music and Enter-
tainment
www.facebook.com/pennypolice
www.pennypolice.com



SVØBSK KVARTET
Bjergtaget
Go' Danish Folk Music
www.gofolk.dk
www.svoetsk.dk



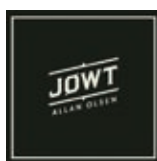
**MEGABODY,
HJORTH
& LEWANDOWSKI**
What You See Is Not
What You Get
ArtPeople



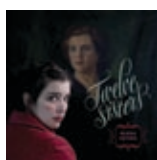
DUO PAGANINI
Sarasate for 2
TBA (to be announced)
www.guitarsolo.dk



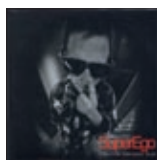
**SØREN BØDKER
MADSEN**
In the Mood for
Acoustic Guitar
TBA (to be announced)
[www.gitarsolo.dk](http://www.guitarsolo.dk)



ALLAN OLSEN
Jøwt
ZOOBABA
www.allaolsen.dk
www.facebook.com/allanolsen49



ELENA SETIEN
Twelve Sisters
ILK Music
www.ilkmusic.com



SUPEREGO
Extra Store Grønlandske
Rejer
Enough Said Music
www.esmusic.dk
www.esgr.dk



VILDNIS
Ud Af Det Blå
ArtPeople



**VERONICA
MORTENSEN**
Catching Waves
Stunt Records
www.sundance.dk



**HUGO RASMUSSEN
ALL STARZ
& THE HUGO
RASMUSSEN TRIO**
Hugo... Partly Live
Stunt Records
www.sundance.dk



RANNOK
Dejodejo
Go' Danish Folk Music
www.gofolk.dk



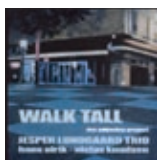
**WINTER/
BERGONZI/
MOGENSEN**
Tetragon
Stunt Records
www.sundance.dk



SCOTT HAMILTON
Swedish Ballads... &
More
Stunt Records
www.sundance.dk



BO HOLTEN
Venus' Wheel
Dacapo Records
www.dacapo-records.dk



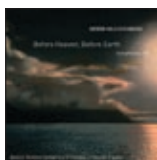
**JESPER
LUNDGAARD TRIO**
Walk Tall
Storyville
www.jesperlundgaard.com
www.storyvillerecords.com



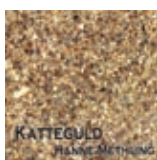
**HENNING
BENDIXEN**
Havn til Kaffen
Music Mecca



**KANDING/
BRETSCHNEIDER**
Auxiliary Blue
Dacapo Records
www.dacapo-records.dk



**SØREN NILS
EICHBERG**
Before Heaven, Before
Earth
Dacapo Records
www.dacapo-records.com



HANNE METHLING
Katteguld
KureMusik
www.exlibris.dk

BOB DYLAN I AMERIKA

Anmeldelse: Christian Braad Thomsen
Den amerikanske historielærer Sean Wilentz kommer underlig skævt ind på Bob Dylan i sin bog om den store sanger.

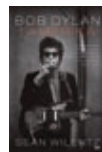
Det er desværre typisk for bogen, at historielæreren fuldstændigt mangler proportionssans. Han forstår ikke at skelne mellem stort og småt eller mellem relevant og irrelevant. Når han fx foretager en ulidelig beskrivelse af arbejdet med den skelsættende "Blonde on Blonde", opholder han sig nøje med, hvornår folk møder i studiet, og hvornår de går hjem, men hvad pladen egentlig handler om, kommer han ikke ind på – bortset fra, at han sensationelt, men uden begrundelse kan erklære, at Dylan ikke fik rigtig fat på lyden, da han indspillede mesterværket "Visions of Johanna". Det er der vitterligt ikke mange, der mener.

Wilentz røber sig som en ringe sangfortolker i kapitlet om relationen mellem Dylan og den klassiske komponist Aron Copland. Han mener, at Dylans "When the Ship Comes In" er en epigonagtig version af "Sørøver-Jenny", og at Dylan "i et vist omfang havde taget Brecht og

Weills marxistiske apokalypse til sig". Det modsatte er tilfældet: Dylans sang er ikke en apokalypse, men en flower power-agtig, religiøs forløsningssang. Det er også mærkeligt, at en historieprofessor kan sige, at Copland "havde bevæget sig væk fra venstrefløjen", bare fordi han brød med kommunismen. Det gjorde som bekendt hele Det Ny Venstre, og Copland vedblev med at støtte borgerrettighedskampen og være imod Vietnam-krigen, som netop var to af venstrefløjens kernepunkter.

Der er skrevet talrige bøger om Dylan, hvoraf Clinton Heylins nok er de mest troværdige og uundværlige. Dem kunne der være god grund til at udgive på dansk. Wilentz' nedslag i Dylans musik forekommer underligt tilfældige. Han ved næppe selv, hvor han vil hen med bogen, men præsenterer os for et research-arbejde, der mangler struktur og stramhed og i den grad trænger til at blive redigeret. Nu blaffer bogen i vinden – men uden rigtig at rumme svar på noget.

Bob Dylan i Amerika
Sean Wilentz
420 sider, 300 kr.
Forlaget Klim



PETE TOWNSHEND & THE WHO

Anmeldelse: Henrik Strube
Ujævn bog af og om den stilskabende guitarist og sangskriver fra The Who.

Vi følger karrieren, møder nogle af vennerne (andre rockikoner som Mick Jagger og Eric Clapton), får et par historier om smadrede hotelværelser, trommeslageren Keith Moon's streger, sprut, kokain, downers, uppers og lidt sex. Kort sagt: det sædvanlige. Det, som man kan læse om rockbands fremfærd i den tid. Ikke morsomt eller underholdende fortalt, ikke i et medrivende sprog, hvilket kan undre, da Townshend viser litterær interesse og på et tidspunkt arbejder inden for forlagsbranchen.

Oplysningerne er i sig selv rockhistorisk interessante. Men Pete Townshend serverer dem i en al for lang og sludrende og uredigeret fortælling. Han havde haft glæde af en kritisk redaktør, der fortalte ham,

at ikke alt, hvad der kom fra hans taster var læseværdigt. At han skulle stramme op og i øvrigt forsyne sin bog med for eksempel en liste over indspilninger.

Jeg har ikke læst bogen på originalsproget. Men i denne oversættelse skriver Townshend som en brækket arm. Og jeg kan ikke sige, at jeg lærte den store musiker bedre at kende efter at have kæmpet mig igennem bogens mere end 500 sider.

Det kunne have været en interessant bog. For Pete Townshend er som bekendt en meget spændende person, en vidunderlig musiker og en nydelse at se på og lytte til. Hans liv og karriere er stadig spændende, men det er svært at se bort fra denne bogs så åbenbare sproglige og litterære svagheder.

Pete Townshend
Mit liv og The Who
Oversættelse Ebbe Rossander
576 sider, 349,95 kr.
Lindhardt og Ringhof



MUSIKSKOLEDAGE I TIVOLI

4. & 5. MAJ 2013

MUSIK FRA 14 SCENER

Guitarstjerne, København · Olsens Kyllinger, Næstved · Helsingør Saxkvartet · Talentakademi Storstrøm, Vordingborg · Guitarbanden, Odense · Marie fløjter!, Vejen · Tangobanden, Rudersdal · Slagelse Saxofonkvartet · Lyngby-Taarbæk Guitarorkester "De Blå Baretter" · Marimbaorkesteret, Esbjerg · The Blanks, Sønderborg · Vejen Marimbas · B.B. Band, Allerød · The Kal Tjaders, Kalundborg · Zigejnerorkesteret, Hillerød · Catchwood Steelband, Gribskov · Amar, København · Meat Town Band, København · High 'n' Dry, Fredensborg · Morten Boel Project, Fredensborg · Saxgruppen Remoulade Stræde, Rudersdal · Mors Dreng, Hillerød · Brørup-Banden, Vejen · Tweens, Halsnæs · Thy Metalliga, Thisted · Rockit, Thisted · Thisted Talenthold Rock 'n' Roll Train, Næstved · The Curtains, Gladsaxe Fortune Five, Stevns · Circle's Corner, Fyns Rytmske Talentskole · Scavengers, Gladsaxe · Blue Monday, Gribskov · Flying Shadows, Gribskov · Don't mess with the Pterodactyl, Svendborg · Sinned, Thisted · Sammenspilshold 2, Langeland · The C Team, Køge · Rørkjærkoret, Esbjerg · Sing It Up, Horsens · Bersærk, Vejen · Off Beats, Sønderborg · Rudersdal Rørkvartet · El Primo, Rudersdal · Undying, Vordingborg · Flying Penguins, Gribskov · Flamenco de Colores, Egedal · Alien Lobster Universe, København · Strange Rockers, Dragør · Sammenspilshold 1, Langeland · Tailtoads, Roskilde Kulturskole · Crossroads, Roskilde Kulturskole · Funky Hiphopsters, Roskilde Kulturskole · Solosangere m. band, Kalundborg · Sunset Yellow, Roskilde Kulturskole · D.O.T.S., Musikhøjskolen · Hit's from Hell', Fyns Rytmske Talentskole · YoungCare Orkester, Reg. samarb. Rudersdal Juniorblæsere · YoungBrass, Skanderborg · Bredal Blæserklasse, Struer · Street Band, Musikhøjskolen · Street not Straight, Kalundborg · Juniorblæs, Aarhus · Guldhornene, Rudersdal · Frederikssund Blæserorkester · Før Fuld Blæs, Reg. samarb. · Brøndby Blæserorkester · Cross Over-bandet, Esbjerg · Strygertjansen, Esbjerg/Haderslev · Black & White, Odense Træblæserensemble, Vejle · Fløjte-trillerne, Vejle · De Strygende Streng, Nordfyns · Shout Out Loud, Allerød · Bornholms Musikskoles Symfoniorkester Mega-Team-Flex-Blæs, København Rudersdal · Træblæserne, Rudersdal · MGK-SYD Sinfonietta, Kolding · SUPERSTREET, Reg. samarb. · Thisted Street Stompers · Copenhagen City Flutes Unplugged & Skolen · Ved Sundets Blokfløjtespiller · Det Vestfynske Pigeor, Assens · Vokalisterne, Sønderborg · SilverPipeline og Blokkeninerne, Aabenraa · Minirødder, Blokørdder & Flauto Dolce, Ballerup/Furesø · Kor-B, Kalundborg KorVision, Kalundborg · Da Copenhagen Choir · Kolibrierne, Hørsholm · Gladsaxe Pigeor · Ballerup Big Band (B3) · Guldborgsund Musikskoles Bigband · Little Big Horns, Køge · Albertslund Big Band · All Albert Bigband, Albertslund · Sankt Annæ Bigband · Brøndby Bigband · F.M. Big Band, Frederikssund · Odsherred Musikskoles Bigband · Jazzmin Swingband, Slagelse · Nyborgs Drøm · Flautos, København · Flauto Grande/Flauto Piccolo, Rudersdal · The Containers, Fyns Rytmske Talentskole · Det 11. Bud, Fyns Rytmske Talentskole · Terns, Hillerød · Dobbelduo fra Gladsaxe Musik- og Billedskole · Jazzpropellen, Albertslund · Albertslund Sax-ensemble · Mango Tango Band/Sofie Bolmgren Trio, København · The Boombox is not a toy, Fyns Rytmske Talentskole · Brøndbys Talenter · Agesens Jazzkapel, Roskilde Kulturskole · Les Petits Anges, Hillerød · Sharktown Showdown, Fyns Rytmske Talentskole · Otterup Guitarorkester, Nordfyns · Blokfløjte-ensemblet, Kolding · Rudersdal Duo/Trio Linje · Quick Hands, Ballerup · Guitarbanden, Egedal · CacadaKram, Slagelse · 3 klaverer, Roskilde Musiske · The 40 Fingers Pianoensemble, Guldborgsund · Guldspilopperne & Tangentopperne, Guldborgsund · Randers Musikskoles Violinorkester · Randers Musikskoles Talentlinje · Forty Filthy Fingers, København · Piano Freaks, Viborg · Lejre Chamber Players · Klaverlever, Køge · Klaverlever fra Gladsaxe · Boxen, Høje-Taastrup · North West Percussion, Odsherred · Egedal Showband · Drumline Guldborgsund · Fensmark Tæskehold, Næstved · Percussionation, Frederikssund · Steel Jammers, Allerød · Lyngby-Taarbæk Steelband · Slagøjsgruppen, Herlev · Gladsaxe Junior Marimbaorkester · Knock 'n' Wood, Gladsaxe · Gladsaxe Salsaorkester · Tårnby Marimba Orkester · STA, Køge · Third Time's the Charm, Køge · The Yellow Closet, Nordfyns · The Heroes, Nordfyns · The Blicher Boys, Randers · Asfergtanken, Randers · D-ARNE, Randers · Oh Sean, Næstved · Half Past Four, Solrød · Den Laks Skal Ned, Tårnby · Amazing Strings, Rødovre · Herning Musikskoles Guitarensembler · ImproOrk, Roskilde Musiske · AltaRosk, Roskilde Musiske · Strings Acoustica, Viborg · 4-tissimo Kvartetten, Roskilde Kulturskole · Trio Talent & Trio August, Ballerup · Hørsholm Kammerorkester · Palle Peru, Høje-Taastrup · Gladiators of the Golden Lime, København · Blue Monday Shoes, Gladsaxe · Sweet Living, Gladsaxe · Rocking Headphones, Rudersdal · Stopklodserne, Rudersdal · Royal Straight, Vordingborg · RoKu Soulband · KEOMA, Høje-Taastrup · The High Road, Ishøj · Fire, Lyngby-Taarbæk · Performancekoret, Lyngby-Taarbæk · Sunrise Steelband, Hillerød · Nordfyns Concert Band · Funky Steel, Egedal · Københavns Kommunes Skoleorkester · Gladsaxe Steelband · Harmonien, Helsingør · HOT, Tårnby · MiniHOT, Tårnby · PixiHOT, Tårnby · KorProjekt 2013 · Kvintoretets Store Strygerorkester, Reg. samarb. · EMUSO, Reg. samarb. Rudersdal Projekt · Kunstparade, Roskilde Kulturskole · Guldskoret, Guldborgsund Rytmik, Roskilde Musiske · Hedensted Musikskoles Orkester · Saxofonensemblet, Kolding · Morsø Suzuki Skole · Zapolski-strygerne, København · Green Leaves, Rudersdal · Gladsaxe Blokfløjte-ensemble · Strygerorkesteret "KVINT", Furesø · Jokers, Tårnby · World Music Aarhus · Ballerup Musikskole Orkester/Ballerup Brass & Wood Dynamic Diversity m. special guests, Ballerup · GAVL-orkestret, Reg. samarb. · In The Name Of Love, Allerød · Nordlys, Tårnby · La Charanga, Vordingborg · Marimbanda, København · Græshopperne, Nordfyns · Harblonika, Ishøj · Flute'n` Guitars, Herlev · Solosang, Tårnby · Sydkystens Blokfløjter, Hvidovre · Jazzyrocky, Fredensborg · Grabbing the Groove, Odsherred · MGK-SYD Folkemusikensemble, Kolding · Aabenraa Fløjtekvartet Ballerup Smallband · Jazzband, Tårnby · Cairo, København



JUHL-SØRENSEN
1895



NORDEA
FONDEN

Beckett-Fonden



GANGSTEDFONDEN



OLE KIRK's Fond



AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 20. MARTS 1942

Lemvig-Müller Fonden

DR SymfoniOrkestret

Simon Spies Fonden

15. Juni Fonden

TOYOTA · FONDEN



Forårets varme instrumentnyheder

Det vælter stadig ind med instrumentnyheder. Her giver grejredaktionen et lille overblik over nogle af de spændende nyheder, der præsenteres i foråret og på Musikmessen i Frankfurt, der løber af stabelen 10.-13. april.

Af Nils Harbo



Efterfølgeren ADA8200 til Behringers populære Ultragain A/D&D/A-converter er snart at finde i butikkerne.

Mange nye lydkort

Blandt de mange forårsnyheder er adskillige lydkort fra producenter som Roland, Steinberg, M-Audio, Focusrite, Alesis og Behringer. Den nye Ultragain ADA8200 fra Behringer er en 8 kanals- 24bit A/D & D/A converter med mikrofonforstærker og ADAT-Interface. ADA8200 bygger på arven fra ADA8000, som bl.a. på grund af en særdeles fornuftig pris er en af Behringers all-time bedst sælgende produkter. Behringer har opdateret Ultragain ved at opgradere til reference-klasse Cirrus Logic convertere og MIDAS-designede Mic Preamps. Den nye Ultragain sigter igen mod det professionelle marked og tilbyder musikere og lydteknikere 8 In/Out ADAT interface og konvertering i enten 44,1 eller 48 kHz med 24-bits opløsning. ADA8200 er udstyret med balancerede XLR-indgange (med 48 V) og udgange såvel som ubalancerede jacks og er rackmonterbar, så den med det samme kan komme i sving i et professionelt studie-setup.

Nyt dansk LED-lys til noderne

Musikerne i de store orkestre har længe været skeptiske over for LED-nodelys, da lysfarven var forkeget og styrken for svag. Men de sidste fem år har LED-lys gennemgået en kraftig udvikling og er nu ikke alene det mest energirigtige valg i private hjem, men også en mulighed for professionelle musikere. I samråd med NRKR Norge har danske H. Falk Magnussen Orkesterinventar og nodelstativproducenten Delta nemlig udviklet nye Falko nodelamper med LED-lys. De nye nodelamper giver den rette varme lystemperatur, der svarer til normale lyspærer, samtidigt giver de en jævn lysfordeling over hele nodepladen. Lyseffekten svarer til to stk. 40 watt pærer, og LED-lyset med de små dioder, der sidder tæt, har lang holdbarhed med lav varmeudvikling. LED-lys har længe været anvendt i bilindustrien, bl.a. i billygter. Der er foreløbig kommet to LED-nodelamper fra Falko, S 400 og S 500 er betegnelsen og svarer til lampernes længde i mm. De nye LED-lys nodelamper også med lysdæmper, kan også dæmpes centralt. Dioderne drives på lavspænding 12 - 24 volt og er altid forsynet med transformere til nominal 230 volt, men kan også leveres med batteri. LED-lys nodelamperne er udviklet og produceret i Skandinavien, men alligevel ligger prisen for den elegante lampe på et overkommeligt og fornuftigt leje.



Selv om det kan være svært at se på billedet, hvor det er MUSIKEREN og ikke noder, der ligger på nodelstativet, giver Falkos nye LED-lys nodelamper et behageligt "ægte" lys, der også er kraftigt.

Ny lyd fra Conga Cajon

Toca Percussion har introduceret en ny spændende Cajon, der leverer lyden af både tumba, conga og quinto i samme instrument. Toca Tripple Conga Cajon ventes at komme til at koste omkring 1.600 kr. (inkl. stativ) og er spændende nytænkning. Kroppen er af glasfiber og har en 14" slagplade, der er opdelt i tre zoner med hver deres lyd. Et alsidigt instrument, der er nemt at transportere.



Tocas nye Conga Cajon kommer til at koste omkring 1.600 kr.

USA Gretsch sæt – kun i fire eksemplarer

Gretsch fejrer 130-års-jubilæum med udgivelsen af et helt specielt jubilæumssæt håndbygget i USA. Sættet består af 20" x 16" stortromme, 10" x 7" tam, 12" x 8" tam, 14" x 14" gultam samt 14" x 5" lilletromme i ahorn med ydre lag af birdseye-ahorn. Der vil i 2013 komme et nyt sæt i hvert kvartal. Første sæt i rækken er USA Custom Birdseye Maple sæt i fem dele, baseret på den klassiske USA Custom 6-lags ahorn keddel med håndskårede og håndleble 30-grader-kanter. Yderste lag er unikt lavet i birdseye-ahorn med satinfinish, der ifølge forhandler 4Sound får sættet til at fremstå fantastisk smukt. Stortrommen har matchende reifer og en G4945 mount plate. Det eneste sted, man kan få sættet er i 4Sound, og der er kun reserveret fire sæt til Skandinavien. Prisen er knap 30.000 kr.



USA Custom Birdseye Maple fra Gretsch er første sæt i en begrænset serie på fire jubilæumssæt.



Yamahas nye TDK 450K elsæt koster under 4.000 kr. og har bl.a. tre-zones lilletrummepad, god stortrommepedal og indbyggede øvefunktioner.

Ny standard for priser på eltrommesæt?

Yamahas nye DTX400K og DTX450K eltrommesæt er nu på markedet til en pris, der måske sætter ny standard for, hvad et godt begynder-elsæt må koste. Lydmodulet indeholder 10 forskellige professionelle trommesæt, alle med Yamahas originale lyde, heriblandt de velkendte gode akustiske trommelyde, taget fra de større serier DTX900/700/500 og DTX-Multi12. Hvert sæt har høj lyd kvalitet bl.a. med "Accent Articulation", der giver mere dynamisk spil, og man kan blande de 169 indbyggede trommelyde og lave egne trommesæt. Lydene består af 23 lilletrummer, 21 stortrommer, 36 tammer, 31 bækkener og 42 percussionlyde. Prisen er ca. 3.500 kr. for DTX400, mens den lidt større model DTX450K, der bl.a. har bedre pads, koster 4.700 kr.



MC2000 styrer Serato DJ software.

Ny Denon MC2000 til DJ's

Denon's nye kontroller MC2000 har de bedste egenskaber fra Denon DJ's professionelle kvalitet og teknik og er nu er tilgængelig for alle. MC2000 er designet til "Serato DJ Intro", som muliggør mix af to deck. Den afspiller musikfiler lagret på en computer, med direkte adgang til eksisterende iTunes-bibliotek. En ekstern kilde kan kobles ind via en aux-indgang på bagsiden, og alle parametre er MIDI-mapbare for brug sammen med anden lignende dj-software. Det indbyggede USB-lydkort giver lyd i god kvalitet og MC2000 er bærbar med solidt design og chassis i stål. Controlleren har tre effekthjul og knapper, loop-sektion, fire hot cue's / samples, pitchfader med key lock, synk-knap, pitch bend-knapper og berøringsfølsom jog-hjul samt aux-indgang, 2xRCA med niveaufader og en monitorniveau direkte til hovedtelefonudgangen. Prisen ligger på knap 2.800 kr.

Grammy til Whammy

Det er mere end 20 år siden, den første Whammy-pedal blev introduceret, og siden da har den været med til at vinde over 60 grammy-priser. Den pitch-shiftende pedal fra Digitech har givet aftryk i "The Rock & Roll Hall of Fame" og er hørt på over 700 millioner solgte skiver. Nu er den nye femtegenerationsudgave af pedalen ankommet. Foruden en opdateret pitch-funktion, har den nye Whammy også en Chordal-indstilling og True-Bypass. Pedalen indeholder bl.a. 10 whammy-presets, ni harmony-presets og to detune-presets. Den har MIDI-input, kraftigt metal-chassis, og 9V DC strømforsyning er inkluderet. Prisen er knap 1.800 kr.

Digitechs Whammy-pedal kan pitchshift guitarlyd med overbevisende sound.



Gibson tilbage til rødderne

"Sometimes, the original is the best" siger Gibson og introducer nu SG Original, en Gibson-guitar med rødder tilbage til de tidlige 60'ere. SG er et ikon inden for classic rock og blues udødeliggjort af bl.a. AC/DC og Carlos Santana. SG'en blev oprindeligt introduceret i 1961, og den nye model lægger sig helt tæt op ad originalen, med smalt '61 slagbrædt, krop af mahogni, SlimTaper mahognihals med gribebræt af rosentræ, Lyre vibrato og to '57 Classic humbucking pickupper. Guitaren ventes at lande på en pris under 20.000 kr. inkl. kasse. En anden legendarisk guitar er også på vej til butikkerne. Det er Aerosmith-guitaristen Joe Perry, der lægger navn til en genskabt 1959 Les Paul. Netop denne 59-model er sjælden, og Joe Perrys original regnes for at være et af de fineste eksemplarer. Kopien er omhyggelig udført i Faded Tobacco Burst og fås aged og signed for en pris af næsten 55.000 kr.



Gibson SG Original er klassisk tresserlyd og udseende og forbindes ofte med det australske rockband AC/DC og guitaristen Angus Young.



Fenders nye Mando Strat har moderne elektronik, men klassiske dyder, krop af elletræ, 13,78" scale, "C"-shaped ahornhals med 24-bånds rosewood gribebræt.

Nyt fra Fender til akustiske og elektriske musikere

Der er godt nyt til skægede musikere og andre med hang til folk. Fender har nemlig åbnet en ny Acoustic Custom Shop beliggende i Connecticut. De første modeller fra værkstedet er i Pro Custom- og Collector Custom-serien og inkluderer bl.a. den fornemme Pro Custom Kingman "C" Antigua Burst og Pro Custom Classic Koa Auditorium Cutaway. Desuden ser man tilbagekomsten af Pro Custom Newporter. Alle modeller er håndbyggede og kombinerer klassisk Fender-håndværk med nyeste teknologi.

Fenders elektriske Custom Shop har også et dusin nye guitarer og to nye basser i nyhedsposen. En af de mere opsigtsvækkende guitarer er en relic-versionen af Ritchie Blackmores sorte Fender 69 Stratocaster, der er en eksakt kopi af Blackmores guitar, som han spillede på i Deep Purples gennembrudsår i de tidlige 70'ere. Andre spændende udgivelser fra Fenders Custom Shop inkluderer Custom Deluxe Stratocaster, 2013 Custom Deluxe Telecaster, 2013 Closet Classic Stratocaster Pro, 2013 Closet Classic Telecaster Pro, 2013 Closet Classic Precision Bass Pro, 1972 Closet Classic Telecaster Custom, 1951 Relic Precision Bass, 1952 Relic Telecaster, 1956 Relic Stratocaster og en 1959 Relic Esquire.

Folkmusic og mandolinspil er blevet rigtig populært, og Fender annoncerede allerede på NAMM 2013 en ny solid-body elektrisk mandolin med navnet Mando-Strat. Mandolinen er lavet på de originale maskiner, der i 50'erne blev brugt til at fremstille Fenders el-mandoliner. Kroppen er af elletræ, og mandolinen er vel halv rock og halv folk til en pris, der ventes at lande på under 3.000 kr.



Marshall's nye DSL

Marshall's JCM2000DSL amp har igennem mange år været synonym med en krystallklar, ren lyd og en distortion på højeste niveau. Den seneste inkarnation byder på en opdatering af den populære rørlid, der trods heftig distortion alligevel har en tonal mangesidighed fra de glødende rør. Der er kommet fire nye modeller, både som head, combo og stack rækkende fra 15 watt til 100 watt, og priserne ligger fra omkring 5.000 kr. til op imod 8.600 kr.

Marshall DSL er en 100 Watts full stack med bl.a. 2 kanaler, EL34-rør i udgangen, pentode/triode-mode og digitalt reverb med separate kontrollere for hver kanal. Prisen er ca. 8.600 kr.

Moog er blevet fed og aggressiv

Sub Phatty Moog er en hel ny synthesizer fra det legendariske firma. Med klassisk Moog-lyd og funktioniteter, tilpasset moderne tider med en mere aggressiv lyd. Sub Phatty har 25 semivægtede tangenter i fuld størrelse, 16 presets og i alt 31 knapper på frontpanelet. Synthen er allerede udnævnt til at være den mest beskudte Moog nogensinde, så det bliver spændende at opleve en klassisk Moog med saftig sparkende sound. Vil du komme foråret i møde med sprøde Moog-sounds, skal du slippe ca. 7.500 kr. for Sub Phatty Moog.



Moogs nye synth er analog lyd-design med real-time funktioner, 25 semi-vægtede fuld størrelse tangenter og aggressiv Moog-lyd.

Korgs King Kong

KingKorg er en ny analog modeling synth fra Korg. Den har 61 semivægtede tangenter, 3 Oscillatorer, 1 filter og 3 effektenheder og er nem at betjene, bl.a. fordi der er 200 færdigprogrammerede lyde indbygget.

Indmaden bygger på Korgs nyudviklede XMT-lydmotor (Expanded Modeling Technology), der er skabt til at producere et så bredt udbud af lyde som muligt, samtidigt med at den skal være enkel at kontrollere. Prisen er lidt under 9.000 kr.



Korgs nye KingKorg er en ny analog modeling synthesizer med bl.a. 61 semivægtede tangenter, 3 Oscillatorer, 1 filter og 3 effektenheder.

Rolands nye Cube Lite Monitor er specielt udviklet til iPad og iPhone.



Musikmonitor til iPad

Roland har lanceret et par nye Cube Lite Monitors, der har iOS-interface og derfor direkte kan forbindes til iPhone og iPad og bruges fx til øvelse. De nye monitors kommer i farverne sort, hvid og rød. Stereo-højttalere og en integreret subwoofer leverer en fyldig lyd i de nye monitors, der koster 1.270 kr. pr. stk.

Super Ultra guitarer fra Hagström

Hagström lever igen! To nyheder fra den kant er Ultra Swede og Super Swede. Ultra Swede blev en umiddelbar sensation, da den først blev introduceret i 2007, hvor guitarister hurtigt blev begejstret for guitarens moderne udseende, sound og stil og den tynde og let-spillelige hals. Efter flere års udvikling er Hagström nu klar med en Ultra Swede med Floyd Rose Tremolo system, krop i Basswood, 15 mm ahorn top, flammande Maple-hals, gribebræt i Resinator Wood, H-Expander trussrod- og Hagstrom Diecast-mekanikker. Mensuren er 24.75", og guitaren kommer med Hagstrom Custom 62 (Ceramic) pickups og Recessed Floating Floyd Rose Special tremolo-system med locking nut. Prisen ligger lige under 5.000 kr.

Den nye Super Swede EMG er en guitar i en anden prisklasse. Mange har opdaget Super Swedes gode evne til at håndtere lavere stemninger på grund af dens længere skalalængde. Det gør Super Swede til et vigtigt værktøj for de mange musikere, der søger en tungere og mere kontrolleret "tættere" tone. Hagström Super Swede EMG er udviklet specielt til guitarister, som kræver et bredt spektrum af toner – fra absolut krystallklar, ren tone til det fedeste "crunch", man kan tænke sig. Super Swede EMG er udstyret med to uafhængige, splitbare EMG pickupper (Stol: 81TW / Hals: 89R), krop i mahogni, 15 mm maple top, Resinator Wood gribebræt m. Super Swede Block Inlays, H-Expander trussrod, Hagstrom Sealed Cast Housing mekanikker og en mensur på 25,5". Som noget særligt er Super Swede EMG guitarer udstyret med en unik "Kill switch", som er specielt beregnet for eksperimentelle guitarister, der vil "slå lyden ihjel" med et enkelt knaptryk. Den vejl. pris er ca. 8.300 kr.



To nye Hagströms: Super Swede (tv.) og Ultra Swede (th.).



Alle verdens førende producenter af musikinstrumenter er på Musikmesse Frankfurt. Her ses Gibsonbusen 2012, der også i år vil være på plads foran messehallerne.

Vil du med på Musikmesse Frankfurt 2013?

Den store musikmesse i Frankfurt finder sted 10.-13. april og er en stor begivenhed med deltagelse af alle førende producenter og distributører fra omkring 50 lande. I 2012 præsenterede over 1.500 udstillere produkter og tjenester for de omkring 70.000 besøgende. Messen starter onsdag for branchen, mens private kan få adgang fra fredag eftermiddag lørdag og søndag. En endagsbillet for private koster ca. 150 kr., mens en luksusbillet til alle messedage med fuld adgang, messekatolog og 1. klasses transport med tog i hele Tyskland til messen koster 1250 kr. En flybillet tur/retur til Frankfurt kan fås for ca. 1.300 kr.

Frankfurt er nok kendt som verdens finanscentrum og hjemsted for Den Europæiske Centralbank, men byen ved floden Main er også en smuk og seværdig by med mange historiske bygninger, der er totalrenoveret og genopført efter 2. Verdenskrigs ufattelige ødelæggelser. På musikmessen mødes musikelskere og musiknørder fra hele verden, mens udstillerne har travlt med at præsentere de nyeste produkter og innovationer fra en verden af musikinstrumenter, software, apps, noder og tilbehør. Messen er i 2013 udbygget, og en ny hal tages i brug. MUSIKERENS grejredaktion vil også være til stede på messen og deltager bl.a. i MIPA Awards, hvor årets bedste musikinstrumenter kåres af gæstpressen.



 **MACKIE.**
DL1608



DL1608

Den digitale revolution er nu også trådløs !

Mackie DL1608, 16-kanals live-mixer med betjening via iPad.

iPad kan fastmonteres i mixeren, eller kan bruges som trådløst fjernbetjening.

Alle parametre kan betjenes fra iPad, XLR inputs & outputs, Phantom-power & 6 AUX-sends.



Import & distribution

SC SOUND A/S
Telefon +45 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk
www.sc-sound.dk



MUSICONOMY: PITCH & MATCH 2013

- PRÆSENTER DIN IDÉ OG SKAB KONTAKT!

Kom til Pitch & Match på Musiconomy i april og maj. Pitch & Match er en aften, hvor du som iværksætter eller freelancer pitcher din (forretnings)idé eller koncept for et særligt branchepanel. Panelet giver dig feedback og sparring i forhold til at finde dit marked og tage idéen til næste niveau. Vi benytter Pecha Kucha-formatet, hvor du præsenterer din idé gennem 20 'slides' á 20 sekunder. Du har mulighed for et forudgående møde med en businesscoach

for at få skærpet dit pitch, inden det går løs til de to aftner:

PITCH & MATCH – START-UP, DEN KREATIVE FORRETNING: 23.4, KL.16-20

For dig, som er nystartet med egen forretning inden for de kreative erhverv. Mød professionelle rådgivere, andre nystartede og erfarne iværksættere, som du kan netværke med.

PITCH & MATCH – ARTIST IN BUSINESS: 6.5, KL.16-20

En aften for dig, der udbyder konsulentytelser fra en kunstnerisk platform (musiker, sanger, skuespiller, billedkunstner mv.) til private og offentlige virksomheder. Mød dine kunder og kolleger.

PÅ WORKSHOP TIL FORÅRET? DET ER IKKE FOR SENT ENDNU (... MEN DER ER IKKE MANGE PLADSER TILBAGE)

Fik du ikke meldt dig til den workshop, du gerne vil på her i foråret? Måske kan du nå det endnu.

Rekordmange musikere har tilmeldt sig, nogle tilbud er fuldt booket eller tæt på. Der er stadigvæk ledige pladser på nogle af forårets tilbud. På artlab.dk ser du, hvilke workshops og kurser du kan tilmelde dig. Men skynd dig.

Bor du uden for København og Aarhus? Så vær særligt opmærksom på det stribede tillæg til kursuskataloget. Her finder du en række kursustilbud, som afholdes i de mindre afdelinger, bl.a. vores åbne kursusafstner, hvor du i løbet af en enkelt aften får smagsprøver på hele fire spændende kurser:

- Rytmisk sangteknik (v. Hans Toft-Olsen)
- Hvordan får jeg mine elever til at øve sig? (v. Karen Abrahamsen)
- Lav let, lækker lilyd! (v. Nicolai Damgaard)
- Hjemmeside i Wordpress (v. Anders Larson)

Der bliver fem intense og hyggelige aftner i hhv. Odense, Aalborg, Hornslet, Haderslev og Sorø. Deltagelse er gratis, men tilmelding er påkrævet – enten på artlab.dk eller ved en mail til din afdelingsformand.

LEDIGE PLADSER:

På Artlab.dk kan du løbende orientere dig om kurser med ledige pladser. Lige nu gælder det tilbud som 'Skriv sange' med Kristian Leth, 'Camp Co-write' med Peter Wallevik og Lisbeth Rysgaard, eller 'Laptop live' med bl.a. Rumpistol (Jens Christiansen), Rangleklods (Esben Andersen) og Spejderrobot (Mikael Elkjær). Der er også plads på nogle videokurser: 'Konceptudvikling og historiefortælling', 'Optagelse – sæt scenen' og 'Klip og redigering', som alle afholdes både i København og Aarhus. Ledige pladser fordeles efter "først-til-mølle"-princippet.

KUNSTNERE LØFTER KUNSTNERE – LETLAND RYKKER IGEN!

Fredag den 1. marts stod Artlabs Lisbeth Rysgaard på scenen i et slot i Cesis (Letlands næststørste by) og præsenterede Artlabs nye grafiske model for kunstnere som entreprenører og iværksættere ved en

afslutningskonference for et tværnationalt projekt mellem Letland og Estland.

Tartu, som er den næststørste by i Estland, og Cesis er byer med tydelig kulturprofil –

en slags pendant til Aarhus – og byerne er gået sammen om at styrke deres kultur og kreative erhverv på tværs af de to lande. De havde hyret det netværk af 12 lettiske kunstnere, som blev uddannet på Artlab



Lisbeth Rysgaard fra Artlab præsenterede Artlabs nye grafiske model for kunstnere som entreprenører og iværksættere.

i 2010 i projektet 'Artist Accelerator', til at kunne stimulere andre kunstneres konkrete muligheder i de kreative erhverv.

Det betød, at de 12 stod for alle workshops, hvor kunstnere fra de to lande skulle arbejde med at udvikle deres platforme som freelancere og iværksættere. Derfor var Artlab inviteret sammen med Det Danske Kulturinstitut i Letland, som var med til at realisere Artist Accelerator efter

et besøg af den lettiske kulturminister på Artlab i 2009.

Lisbeth Rysgaard: "Det var intet mindre end en fantastisk oplevelse – både Simon Drewsen Holmberg fra Det Danske Kulturinstitut i Riga og jeg blev helt bogstaveligt rørt over at opleve den tydelige effekt, som de 12 i netværket har givet til andre kunstnere. Deres mange forskellige workshops om udvikling i de kreative erhverv var blevet totalt overtegnede og havde fået stor succes. De workshops var resultatet af idéer, der blev skabt i København og færdigudviklet og afprøvet i Riga. Og nu altså taget til et nyt niveau i et tværnationalt samarbejde. Det var stort!"

"Men det største er måske at se den nye selvsikkerhed, begejstring, mod og energi, som de har udviklet inden for netværket. Lettere er som folk noget mere reserverede – og uvante med at vende sig mod hinanden for at få løst egne udfordringer. Sådan startede gruppen

måske også, men det er tydeligt, at de nu fungerer som optimale netværk. De samarbejder og videregiver opgaver til hinanden, og motivationen lyser ud af dem."

Deniss Pashkevich, jazzsaxofonist, er fx gået sammen med maleren Vilnis Heinrichsons og har udviklet et nyt formidlingsprojekt om musik og kunst, der er blevet talk-of-the-town i Riga. På www.artlab.dk/international/ kan du se et videointerview med Deniss, der besøgte Artlab i efteråret 2012.



På spørgsmålet om, hvad danskere kan lære af letterne, svarer Lisbeth: "Letterne har en helt unik disciplin til at tage det, de lærer, og føre det ud i livet. Det er dybt inspirerende at opleve!"

KURSER OG COACHING TIL KUNSTNERE & KREATIVE MED AKTUEL LEDIGHED

ARTLAB KUNST, KULTUR & KREATIVE ERHVERV

TITEL	INDHOLD	DIT UDBYTT	TIMER/UGEN	TYPE	FOR HVEM	START-SLUT
RADIOFABRIKKEN Lær at lave radio og anden auditiv profilering	<ul style="list-style-type: none"> Den gode historie, kilder, vinkler Optagelses- & editeringsteknik Opgave Sociale medier, rettigheder etc. 	<ul style="list-style-type: none"> En supplerende freelancemulighed Journalistiske og tekniske værktøjer Minimum ét færdigt radioindslag Metoder til kreativ, auditiv profilering 	20-37 t/ugen i 6 uger (inkl. projektarbejde)	6-ugers selvvalgt kursus	Kunstnere, der er optaget af kommunikation og IT (primært 1. ledighedsperiode)*	21/5 - 2/7 Kontakt os for visitationssamtale
KREATIV IVÆRKSÆTTER Udvid din selvstændige virksomhed	<ul style="list-style-type: none"> Fra idé til koncept til marked Produktudvikling Kreativ formidling Markedsføring & salg Business coaching 	<ul style="list-style-type: none"> Eget firma/bierhverv Et tydeligt, kreativt koncept En strategisk handlingsplan Afdækket salgspotentiale, kundesegmenter og markedsposition 	20-37 t/ugen i 6 uger (inkl. projektarbejde)	6-ugers selvvalgt kursus	Kunstnere/kreative, der vil udvikle selvstændig virksomhed som hoved- eller bierhverv (primært 1. ledighedsperiode)*	8/4 - 22/5 27/5 - 5/7 Kontakt os for visitationssamtale
HYBRID Job- og karriereudvikling for kunstnere	<ul style="list-style-type: none"> Netværksudvikling Præsentationsteknik Skriftlig formidling Karrierecoaching 	<ul style="list-style-type: none"> Nytænkning af din karriere Værktøjer: research, planlægning, organisering og tidsstyring Kom fra tanke til handling 	30 t/ugen i 6 uger	karriere-kursus**	Kunstnere (primært i 2. ledighedsperiode)	8/4 - 22/5 27/5 - 5/7
JOB COACHING FOR KREATIVE	<ul style="list-style-type: none"> Individuel coaching 	<ul style="list-style-type: none"> Hurtig afklaring og orientering Nye jobveje 	1-5 solosessions over 1-2 uger	Individuel coaching**	Kunstnere/kreative i 1. og 2. ledighedsperiode	Løbende
AKUT-COACHING FOR KREATIVE	<ul style="list-style-type: none"> Individuel coaching Netværksmøder Fællesoplæg 	<ul style="list-style-type: none"> Søgning af konkrete jobs Valg af relevant support i systemet Overblik og individuel plan 	1-20 sessions fordelt over max. 13 uger	Individuel coaching**	Kunstnere m. risiko for at miste dagpenge	Løbende

* "6 ugers selvvalgt" har du ret til i 1. ledighedsperiode. Tal med os om tilmelding og visitation. Din A-kasse skal godkende ansøgningen. Er du i 2. ledighedsperiode: tal med dit jobcenter om mulighed for deltagelse.
** Øvrige kurser og coaching: Tal med dit jobcenter/anden aktør om mulighed for deltagelse. Alle tilbud afvikles på Artlab i København. Bor du uden for København, kan du spørge dit lokale jobcenter om mulighed for deltagelse.

TILMELDING OG INFORMATION
Tjek www.artlab.dk/kunstnere, kontakt os via telefon 70 22 15 25 eller mail info@artlab.dk.

INFOMØDER
Onsdage: 3/4 + 17/4 + 1/5 start kl. 13. Hør om forløbene, undersøg dine muligheder, snak med underviserne og få en visitationssamtale.



ARTLAB | EWALDSGADE 3 | 2200 KØBENHAVN N
+45 70221525 | info@artlab.dk | www.artlab.dk

LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det er korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2013

FU	17. og 18. april	FU	10. september
FU	21. maj	HB	11. og 12. september
HB	22. og 23. maj	FU	9. og 10. oktober
TM	9. og 10. juni (møde for tillidsfolk)	FU	12. november
FU	14. juni	HB	13. og 14. november
FU	15. august	FU	12. december

A-KASSESERVICE

DAGPENGEKORT 2013

Næste periode:

Dagpengeperioderne slutter den næstsidste søndag i måneden.

Se perioderne via www.dmf.dk/akasse

AARHUS

Tlf.: 86 18 45 99

v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk
Vestergade 19 | 8000 Aarhus C

KØBENHAVN

Tlf.: 35 240 240

v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk
Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk
og Jens Erik Hald | jeh@dmf.dk

KUNSTNERBOLIG:

Ophold i Skiveren

Medlemmerne kan nu søge om ophold i de sidste ti uger af 2013, hvor DMF råder over huset.

Huset indeholder to stuer, to badeværelser, sauna, stort køkken med spisepladser, opvaske-maskine, to atelierer, det ene med klaver, og flere værelser med i alt ti sovepladser. Der er tv, radio og cd-afspiller.

Huset har senest i 2010 gennemgået en større istandsættelse og renovering, herunder indretning af nyt badeværelse på 1. sal, brandsikring af hele huset, ny el og varmeinstallation samt nye og bedre adgangsforhold til 1. sal.

Et ophold strækker sig fra fredag (i ugen "op til") til fredag og koster 2.000 kr. DMF's forretningsudvalg kan dog ansøges om støtte til opholdet (max. 1.000 kr.), hvilket skal ske *samtidig* med opholdsansøgningen.

Der kan i denne omgang søges om en uges ophold i en af flg. ti uger:

- uge 35 23. aug. - 30. aug.
- uge 36 30. aug. - 6. sep.
- uge 37 6. sep. - 13. sep.
- uge 38 13. sep. - 20. sep.
- uge 39 20. sep. - 27. sep.
- uge 40 27. sep. - 4. okt.
- uge 41 4. okt. - 11. okt.
- uge 43 18. okt. - 25. okt.
- uge 46 8. nov. - 15. nov.
- uge 47 15. nov. - 22. nov.

Skriv, hvilken uge du søger (anfør evt. en 2. og 3. prioritet) og oplys dit navn, cpr-nr. samt adresse til sh@dmf.dk eller pr. brev:

DMF, att. Susan H., Skt. Hans Torv 26, 2200 Kbh. N. Ansøgningen skal være DMF i hænde senest 24. maj 2013.

Svar kan forventes sidst i maj.



Bemærk, medlemmer som endnu IKKE har haft ophold i Skiveren prioriteres frem for medlemmer, som tidligere er bevilget ophold.



FOTO: OLE THRANE

A-KASSESERVICE:

Husk efterløns mødet for kunstnere

Dansk Musiker Forbund, Dansk Skuespillerforbund og FTF-A inviterer til møde om efterløn tirsdag d. 23. april 2013 kl. 15.30 -17.30 i FTF-A, Snorresgade 15, 2300 København S.

Mødet er særligt for dig, som arbejder inden for kunstområdet, og du er velkommen til at tage

en ledsager med til mødet, hvor vi vil være vært ved en let anretning. Nanna Møller fra Dansk Skuespillerforbund og Esben Laursen fra Dansk Musiker Forbund deltager også i mødet.

Tilmelding sker pr. mail organisation@ftf-a.dk senest tirsdag den 16. april 2013.

DMF

Generalforsamlinger 2013

DMF's afdelinger holder generalforsamlinger.

København

Søndag den 5. maj kl. 18

PH Caféen, Halmtorvet 9 A, København V

Se mere på www.dmf.dk/generalforsamlinger · Læs referater www.musikeren/gf

Dansk Musiker Forbund

Sankt Hans Torv 26 | 2200 København N | www.dmf.dk

Tlf.: 35 240 240 | Træffetid: Mandag kl. 10-18 | Tirsdag-fredag kl. 10-14

Dagpenge under uddannelse i udlandet

The Julliard School i New York. The Royal Academy of Music i London. Eller hvorfor ikke Московская Государственная Консерватория им. П. И. Чайковского i Moskva? Mulighederne for at læse musik uden for Dannevang er mange.

Af Peder Bjerge, FTF-A

Inden man pakker kufferten for at drage udenlands for at studere et år eller mere, er det en god idé lige at læse de næste linjer. Som musiker – og kunstner i det hele taget – er det klogt at have styr på reglerne for at få dagpenge. For mange musikere kan der nemlig være kortere eller længere perioder mellem jobbene, hvor dagpengene holder det hjemlige budget på ret kurs.

Ifølge Nathalie Trane Jespersen, sagsbehandler i FTF-A, er reglerne egentlig ganske simple.

”Her gælder de helt almindelige optagelsesbetingelser: Som det første skal man bo og opholde i Danmark, inden uddannelsen påbegyndes. Og som det andet skal man senest to uger efter uddannelsen være tilbage i Danmark, så man kan melde sig ind hos os” siger hun. Det afgørende kriterium er, at man har en dansk folkeregisteradresse.

Inden 14 dage

Den eneste undtagelse for denne regel er, hvis man holder ferie i forlængelse af studierne.

”Har man lige afsluttet skolen i Marokko, er det okay at tage sig en badeferie i en uges tid eller to. A-kassen skal bare have ansøgningen om optagelse senest inden 14 dage fra afslutningen af uddannelsen. Vi kan dog dispensere fra krav om ophold og bopæl i Danmark, hvis man tager sig en ferie,” siger Nathalie Trane-Jespersen.

Men at tage rygsækken på nakken for at udforske landet i flere måneder holder ikke i forhold til dagpengereglerne. Så længe den studerende indsender sin ansøgning om optagelse via internettet inden for 14-dages-fristen, er det dog i orden i forhold til reglerne.

Kaffeaftale sikrede dagpengeregleret

Nathalie Trane-Jespersen har haft et tilfælde med en studerende, der havde mødt en sød marokkansk pige, som han forelskede sig i. Han gennemførte sin danske uddannelse som fjernstudium, og da han fik sin eksamen meldte han sig ind i a-kassen over nettet.

”Men vi lavede så den aftale, at han måtte



Har man lige afsluttet skolen i Marokko, er det okay at tage sig en badeferie i en uges tid eller to, er meldingen fra FTF-A. FOTO: MORTEN FISCHER

tage flyet hjem for at drikke en kop kaffe sammen med mig for at bevise sin tilknytning til Danmark og sin ret til dagpenge. Bagefter tog han så flyet tilbage til Marokko, hvor han forhåbentligt lever lykkeligt med sin kæreste,” smiler Nathalie Trane-Jespersen. Hun tilføjer, at dagpenge kan han dog ikke få med til Marokko.

Mindst 18 måneder

I forhold til reglerne er det ligegyldigt, om man tager et enkelt år på en skole i udlandet, eller om man vælger at tage hele uddannelsen i udlandet. Så længe det samlede studieforløb er på mindst 18 måneder, og den udenlandske uddannelse er anerkendt i Danmark, fortæller Nathalie Trane-Jespersen.

”Det nytter ikke, at man vil studere klokkespil hos en eneboer på en schweizisk bjergskrånning. Der skal være tale om en anerkendt uddannelsesinstitution,” siger hun. Et godt pejlemærke er, om man som studerende kan få dansk uddannelsesstøtte med til udlandet.

”Er det tilfældet, så er man inden for de danske dagpengeregler,” siger Nathalie Trane-Jespersen. ■

TAG DAGPENGE MED TIL UDLANDET

EU-regler gør det muligt at tage danske dagpenge med til udlandet, hvis man vil søge job i EU. Lige nøjagtigt musikere er ofte meget internationale i deres virke. Og her er der en særlig mulighed for at tage dagpengene med til udlandet.

”I tre måneder kan man tage sine dagpenge med til et andet land, der er medlem af EØS (det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, red.),” siger Nathalie Trane-Jespersen, sagsbehandler i FTF-A. Det er en forudsætning, at man er reelt jobsøgende i det pågældende land.

EØS består af de 27 EU-lande samt Norge, Island, Schweiz og Lichtenstein.

Ønsker du at benytte dig af muligheden, så kontakt FTF-A for at høre nærmere om mulighederne for dette.

HUSK

at melde dig ind i A-Kassen senest 14 dage efter, du har gennemført din uddannelse. Dette gælder, uanset om hele eller dele af uddannelsen er gennemført uden for Danmark.

Referater i fuld længde

Find referater fra afdelingernes generalforsamlinger i fuld længde på

www.musikeren.dk/gf

FREDERIKSBORG

Resumé af generalforsamling

- 24 deltagere i Frederiksborgcenteret den 3. marts.
- Velkomst ved formand, Keld Reenberg
- Valg af dirigent: Anders Hvidberg, HB – DMF
- Beretning ved Keld Reenberg – godkendt
- Regnskab ved Jan Åmand, godkendt
- Valg af bestyrelsesformand Steen Hatholt (nyvalgt som formand)
- Valg af sekretær, Alex Jakobsen, genvalgt

- Valg af bestyrelsesmedlem, Andreas Hatholt, valgt for et år
- Valg af suppleant, Jens Jepsen, nyvalgt
- Afdelingskontingent uændret 90 kr.

Dirigent: Anders Hvidberg

Referent: Alex Jakobsen

FYNS STIFT

Resumé af generalforsamling

Afholdt i Hjallesø Forsamlingshus den 27. januar.

Forslag om uændret kontingent vedtaget.

Forslag til vedtægtsændring vedtaget vedr. valgperiode og -metode for revisorer og revisor-suppleanter.

Valg:

Bestyrelsesmedlemmer: Jørn Vind (genvalgt), Henrik Troelsen (genvalgt).

1. suppleant: René Setling (genvalgt).

2. suppleant: Kim Mikkelsen.

Revisor: Jef Kjølner.



DMF Hernings nye formand Jann Guldhammer håber at tiltrække nye medlemmer fra hele området.

Revisorsuppleant: Tommy Nielsen

Referent: Carsten Pedersen

HERNING

Ny formand for DMF Herning

Dansk Musiker Forbund i Herning har på sin ordinære generalforsamling søndag den 10. marts valgt ny formand. Det blev den 53-årige Jann Guldhammer fra Vildbjerg, som afløser Palle Persson, der har siddet solidt på formandsposten gennem de seneste 14 år.

Jann Guldhammer er selv aktiv musiker og slår sine musiske folder i trio'en Devito med base i Vildbjerg. Den nye formand håber, at det vil være muligt at tiltrække nye medlemmer fra hele området. "Selv om medlemstallet har været stabilt gennem en årrække, vil det alligevel være dejligt, hvis især den yngre del af de aktive musikere vil være med til at gøre vores afdeling stærk," siger han. Jann Guldhammer har gennem en årrække været menigt medlem af bestyrelsen i Herning-afdelingen, men har nu trukket arbejdstøjet på og er klar til at profilere forbundet stærkt i området.

Til bestyrelsen valgtes desuden Flemming Nordenhof.

KØBENHAVN

Til alle seniorer

Husk, vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

SYDVEST

Resumé af generalforsamling

Den 25. februar: Formanden, Kim Jensen, bød HB-medlem Henrik Jansberg og de fremmødte medlemmer velkommen. Der deltog i alt 17 personer i generalforsamling. HB-medlem Henrik Jansberg blev valg som dirigent.

Bestyrelsens beretning for 2012 blev taget til efterretning.

Regnskabet for 2012 blev godkendt og der blev givet decharge.

Bestyrelsesmedlemmerne Flemming Refsing, Harry Lender og Michael Nielsen modtog genvalg.

Herudover består bestyrelsen af Kim Jensen (formand) og Lars Tirsbæk Jørgensen.

Bestyrelsessuppleant Kjeld Christensen modtog genvalg.

Revisor Ole Zabel Christensen modtog genvalg.

Revisorsuppleant Bjarne Hedegaard ønskede ikke genvalg. I stedet blev Niels Thorlund valgt.

Referent: Jens Peder Hallum-Olesen

TREKANTEN

Resumé af generalforsamling

Søndag den 24. februar kl. 16 i Bondes Spisegård, 8723 Løsning med 24 deltagere.

Leif Urhøj blev foreslået og valgt som dirigent.

Afdelingsformand Hans Rømer og bestyrelsesmedlem Nicolai Damgaard afgik efter tur og blev begge genvalgt. Bestyrelsesmedlem Anders Linnet afgik og genopstillede ikke. Som nyt bestyrelsesmedlem valgtes bestyrelsessuppleant Torben Pedersen, og som ny bestyrelsessuppleant valgtes Anders Kjerkegaard. Freddy Pedersen afgik som bestyrelsessuppleant, men genvalgtes.

Bestyrelsen havde foreslået en stigning i afdelingskontingentet på 5 kroner om måneden. Søren Højberg foreslog en stigning på 10 kroner om måned, og dette forslag blev vedtaget med stort flertal. Afdelingskontingentet er herefter 70 kroner om måneden.

Jan Østergaard fortalte om arbejdet i HB.

Referent: Tommy Vesterlund.



CHILI & CHILLOUT

9 APRIL 2013

Atlas, Vester Alle 15 • Kl.15-21



Giver 20% rabat på formstøbte ørepropper.

KOM OG OPLEV EN DAG MED STÆRK MAD, INSPIRERENDE WORKSHOPS, SPÆNDENDE OPLÆG, FAGLIG SPARRING OG HYGGE!

Social Media Management v/ Hans Tosti (Tina Dickow) & Anne Jensen (North Side Festival)

Crash Kursus i Musikbranchen v/ Jesper Mardahl (Promus)

Speed Coaching v/ Coach Jørgen Hostrup Kløk (DMF)

Klik (pressefotos) v/ Fotograf Peter Svendsen

Få Styr På Din Skat v/ Revisor Uffe Fink Isaksen (Fink Revision)

The Danish Invasion (DMF i Tyskland) v/ Mads Mazanti (DMF)

Djævlens Advokat v/ Jesper Mardahl (Promus)

Musikpanelet v/ Mikael Højris (DMF), Steffen Rasmussen, Mette Ellebye-Larsen (Gateway), Lasse Fischer (DMF), Ricco Jensen (MONO), Søren Wrist (DMF Forsikring), Kulturforvaltningen, Esben Laursen (DMF's skat & a-kasse rådgiver), Peter Poulsen (Artlab) o.fl.

Skab Din Karriere v/ Stefan Facius & Thomas Bredahl (Heartbeat Music), Snævar Njall Albertsson (DadRocks!), Kris Herman.

Udover Scenekanten v/ Bandcoach Kristian Koch

Åh Nej! Jeg Skal Udgive En CD v/ Esben Laursen

20 % rabat på hørevern – kom og få taget aftryk v/ Audiovox

Chili Con Carne v/ Chili-Maria

Mere info:
www.dmf-aarhus.dk

Tlf. 86 18 45 99

AALBORG

A-kasse og skatterådgiver

Esben Laursen er på kontoret den 18./4, 16./5 og 20./6 kl.11-14.

Salg og markedsføring for selskabsmusikere

Hvad skal der til for at få flere jobs i kalenderen? Find ud af, hvordan

du skal agere for at få flere private fester, firmafester, markedsfester eller halballer i kalenderen.
v/Mikael Bødker Sørensen
Aalborg: 8/4 + 9/4 kl. 18.30-21.30
Tilmelding via Artlab eller DMF Aalborg.

Musikarkæologerne

- Familien Koppel i ord og billeder,

18. april kl. 19.30 på Huset
• Get Your Gun, 30. april kl. 19.30 på Huset
Mere info: www.huset.dk

AARHUS

Århus Orkesterforenings Stiftelse

Århus Orkesterforenings Stiftelse afholder ordinær generalforsam-

ling lørdag den 13. april kl. 10.30 i stiftelsens lokaler i Langelandsgade 39, kld., 8000 Aarhus C.
Dagsorden iflg. vedtægter. Alle DMF medlemmer i Aarhus-afdelingen kan deltage.

*På bestyrelsens vegne
Lars Kiehn formand*

DMF FORSIKRING G/S:

Generalforsamling

Dansk Musiker Forbund Forsikring G/S afholder ordinær generalforsamling onsdag den 17. april kl. 17 i DMF's mødelokale, Sankt Hans Torv 26, København N.

Dagsorden i henhold til selskabets vedtægter:

- Ledelsens beretning om selskabets virksomhed i det forløbne år
- Forelæggelse af årsrapport 2012 til godkendelse

- Forslag til anvendelse af overskud i henhold til den godkendte årsrapport
- Eventuelle forslag fra bestyrelse eller delegerede

- Valg af medlemmer til bestyrelsen
- Valg af suppleanter for bestyrelsen
- Valg af revision

Bestyrelsen i DMF Forsikring G/S

NAVNE

HADERSLEV

Tillykke med fødselsdagen til:

Nel Erling, 100 år, 25. marts

HJØRRING

Tillykke med fødselsdagen til:

Karsten Thoft Jensen, 60 år, 24. marts
Åge Krolykke, 65 år, 17. januar
Bent Ove Sørensen, 65 år, 23. februar
Æresmedlem Henning Sørensen, 85 år, 9. april

Tillykke med jubilæet til:

Anders Holm, 25 år

KØBENHAVN

Tillykke med fødselsdagen til:

Lars Malthor, 70 år, 8. april
Vagn Ludvig Elsberg, 85 år, 8. april
Ancher Christian Grøn, 70 år, 10. april
Gert Rostock, 65 år, 11. april
Anders Valbro, 50 år, 17. april
Karsten Kristensen, 60 år, 17. april
Bjørn Otto Hansen, 50 år, 20. april
Hanne Futtrup, 65 år, 22. april
Jan Kaspersen, 65 år, 22. april
Gunnar Kirkeby, 85 år, 22. april
Stig Samson Naur, 50 år, 23. april
Neil Martin Stanford, 60 år, 29. april
Ole John Pedersen, 75 år, 3. maj

Og med jubilæet i DMF til:

Poul Chr Leerhøj, 70 år, 13. april
John Lind, 60 år, 15. april
Claus Fossing, 25 år, 1. maj
Emil de Waal, 25 år, 1. maj
Niels Pedersen, 25 år, 1. maj
Lotte Anker Larsen, 25 år, 1. maj
Benita Haastrup, 25 år, 1. maj
Morten Wedendahl, 25 år, 1. maj
Henry Ayi Solomon, 25 år, 1. maj
Vincent Anders Nilsson, 40 år, 1. maj

ODENSE

Tillykke med fødselsdagen til:

Keld Andersen, 60 år, 5. april
Roland Lyhr Sørensen, 70 år, 10. april

SVENDBORG

Tillykke med fødselsdagen til:

Charlie Krøis fylder 70 år den 24. april. Afdeling og bestyrelse ønsker dig en dejlig dag.

Bjarke Dalager, formand

FYNS STIFT

Tillykke med fødselsdagen

Carsten Flemming Andersen, 60 år, 17. april

>>

KARRIEREKICK

Giv din musikerkarriere et spark i den rigtige retning

- * KLIK!-FOTOSESSIONS
- * DESIGN COACHING
- * MARKEDSFØRING FOR 0 KR.
- * START EGET FIRMA
- * FUNDRAISING
- * HJÆLP TIL DIN SKAT
- * SNAK MED GATEWAY MUSIC
- * KONTRAKTRÅDGIVNING
- * MØD DIN AFDELING

Onsdag
d. 24. april
fra kl 9 til 21

Tilmelding åbner onsdag d. 3. april
kl. 08:00 på kbh@dmf.dk.

KARRIEREKICK er gratis for medlemmer
af DMF København.

SYDVEST

Tillykke med fødselsdagen til:

Frederik Gislunge, 75 år, 24. april
Kaj Tagmose, 75 år, 26. april

AALBORG

Tillykke med fødselsdagen til:

Jens Krøgholt, 60 år, 23. april

Og med jubilæet til:

Ib Dirkov, 40 år, 1. april

AARHUS

Til lykke med fødselsdagen til:

Frank Grønbæk Pedersen, 40 år, 5. april
Brian Friisholm, 40 år, 8. april
Mette Lund, 40 år, 14. april

Henriette Krogh, 40 år, 20. april
Henrik Svenning, 50 år, 24. april
Hans Henrik Ruus, 50 år, 28. april
Sven Gaul, 60 år, 11. april
Frank Arenholt Christensen, 60 år, 25. april

60 år



FOTO: NIKOLAJ LUND

Solobassist **FRANK CHRISTENSEN** fylder 60 år den 25. april.

1. april 1979 startede kontrabassist Frank Arenholt Christensen i Aarhus Symfoniorkester.

Uddannet hos Morten Hansen, Nordjysk Musikkonservatorium, knalddygtig, meget engageret, velforberedt, var det naturligt, at han rykkede til solobasstillingen, da der i 1987 skulle ommøbleres i gruppen. Frank har ledet gruppen lige siden med overskud, varme, seriøsitet og ikke mindst humor og er blevet en af orkestrets grundpiller både spillemæssigt og socialt.

Han blev lånt ud til World Philharmonic i 1987 og til Det Kgl. Kapel som solobas i 2000/2001, men ellers har han slået sine folder i Aarhus, hvor han også kan høres i Aarhus Bach-Selskab, Aarhus Sinfonietta, BaroqueAros, og som underviser kan man studere hos ham på Det Jyske Musikkonservatorium. Frank har også fundet tid til at luften sine velovervejede meninger i mange af orkestrets udvalg, og i sin fritid holder han sig i form, ser fodbold og laver god mad til Henriette og deres venner.

Trompetist Anders Larsen

Jazz-organisator er fyldt 60 år

LARS THORBORG, en af Danmarks helt store jazz-organisatorer, fyldte 60 år d. 25. marts. Han er kendt fra Montmartre, Copenhagen Jazzhouse og som formand for Europe Jazz Network.

100-års-fødselsdag.



Den 25.3.2013 fyldte **NEL ERLING** 100 år. Nel blev født i Viborg og opvoksede i Nykøbing M. Interessen for musik startede, da han som barn tog med sin bror som "fordanser". 14 år gammel startede han på slagtøj.

Nel blev optaget i DMF i 1933 og har bortset fra en kort årrække været medlem. I 1933 startede Nel som professionel musiker. Nel spillede kontrabas, sax, klarinet, trommer og vibrafon i eget orkester (4-7) mand



i hele Skandinavien, hvor han bl.a. spillede i de svenske folkeparker med større besætning og solister fra Danmark.

I 1952 mødte Nel sin kone, pianist Jytte Egffoss. De startede som duo og spillede i hele Skandinavien, deriblandt højfjeldshoteller og krydstogtskibe indtil 1972, hvor de flyttede til Haderslev for at overtage et vaskeri. Her har de spillet mange jobs. Nel og Jytte oprettede i 1980 en musikskole i byen og har undervist mange elever. Nel er stoppet, men hjælper dog stadig Jytte med musikskolen. Tillykke med dagen.

*Haderslev-afd.
Niels Glasdam*

Mindeord

Bratschisten **JOHN HELLUM** er død, 83 år. John var uddannet ingeniør med speciale i brobygning og havde oprindeligt en høj stilling i et privat rådgivningsfirma. Han dyrkede flittigt bratschen og kammermusikken ved siden af og i 1978 tog han springet og blev ansat i DR UnderholdningsOrkestret, hvor han var til sin pension i 1993.

John var et uhyre begavet og vidende menneske og hans omhyggelighed var legendarisk, dels i det daglige orkesterarbejde men også i en lang periode i orkestrets bestyrelse. Han var hæderligheden selv og fandt han en sag værdig ville han kæmpe for den med fornuft og saglig argumentation.

Var man sammen med John krævede det en ting – tid! Et vilkårligt spørgsmål inden for teknik eller naturvidenskab resulterede, efter en kort tænkepause, i et svar som var på niveau med en forelæsning på en højere læreanstalt og samtidig viste han en ægte interesse, indlevelse og respekt for andre mennesker.

Vi har mistet en god kollega, et

i ordets egentlige forstand redeligt menneske, med stor integritet og ikke uden humor.

Æret være hans minde.

*Jørgen Haslev
DR UnderholdningsOrkestret*

Tivoli-Gardens chef blev hyldet

SVEN HANSEN HEIDELBERG blev årets modtager af Kammersanger Emil Holms Mindelegat på 30.000 kroner, der blev uddelt under en Torsdagskoncert i Koncerthuset.

Gustav Albeck Pris-modtager



Flemming Aksnes fik bl.a. Gustav Albeck Prisen som "anerkendelse af en væsentlig indsats for at tilrettelægge orkestrets kunstneriske linje..."

Ved symfonikoncerten torsdag 28. februar uddelte Aarhus Venneforenings formand Tove Christensen Albeck Prisen for 13. gang. Denne gang gik æren og de 10.000 kroner til solohornist **FLEMMING AKSNES**.

MUSIKERENS e-NYT

- få stillings-annoncerne direkte i din mailboks.

Tilmeld dig på www.musikeren.dk

MEDLEMSANNONCER

KØBES

Tenor saxofon Selmer Mark VII

Tenor saxofon Selmer Mark VII købes
Midtjylland, Florián Navarro, florian_navarro@hotmail.com, mobil: 27142668

SÆLGES

Roland PC-160 MIDI keyboard

MIDI Keyboard Controller - 32 velocity-sensitive keys, pitchbend, modulation and an assignable slider - virker fint. Pris: 200 DKK, Hovedstaden
gioloia68@gmail.com

Keytron MidJay Plus

Keyboard modul, der afspiller mf, mp3, wav, styles grooves og m.m. Brugt få gange.
Pris: 7.000 DKK, Midtjylland
Ole Guldahl, ole@guldahl.dk, mobil: 20883258

Roland G-70

Godt keyboard med mange midifiles og gode styles.
Pris: 7.500 DKK, Midtjylland
Ole Guldahl, ole@guldahl.dk, mobil: 20883258

Strygerinstrumenter

Violin Jan Pawlikowski 2007
Bratsch Jan Pawlikowski 2008
Pris: 35.000 og 39.000 DKK
Pawlikowski er vinder af flere internationale priser.
Violinbuer K. Werner Uebel 10.000
Günter A. Paulus 10.000
Bratschbuer Horst Schicker 8.000
Karl Höfner 6.000
Hovedstaden, Henrik Simon Simonsen, henriksimonsimonsen@mac.com, tlf: 20560000

Yamaha SY1 synthesizer

Den første synth Yamaha lavede engang, først i

70'erne, Gammelt og brugt, men et rigtig samlerobjekt. Slidt transp. kasse medfølger. Synth er defekt, men sandsynligvis kun irret p.g.a. den har stået ubrugt meget længe.

Pris: 1.000 DKK, Syddanmark
Peter Borup, pete@peterborup.dk, tlf: 20283593, mobil: 20283593

WLM orgel

Flot WLM-orgel - det mest geniale transportvenlige orgel - ever. Sælges p.g.a. pladsmangel
Pris: 1.000 DKK, Syddanmark
Peter Borup, pete@peterborup.dk, tlf: 20283593, mobil: 20283593

Flot gammel Triumph vibrafon

Flot gl vibrafon sælges p.g.a. pladsmangel. Trænger til en kærlig hånd, men eller fuldt funk.dygtig. På bill er den kun sat op til fotografering. Stativ medf self. Prisen er kun sat fordi der skal stå noget - har ingen anelse om hvad den er værd, så kom med et bud. Pris: 5.000 DKK, Syddanmark, Peter Borup, pete@peterborup.dk, tlf: 20283593, mobil: 20283593

Hammond XK3

Lækkert Hammond keyboard næsten som nyt. Indb elektronisk Lesley, presets o.s.v. Flot flightcase og original Hammond styrkepedal medfølger. Pris: 12.000 DKK, Syddanmark, Peter Borup, pete@peterborup.dk, mobil: 20283593

YAMAHA FLYGEL C3

Særdeles velholdt sort Yamaha C3 flygel fra 1996 med smuk klang og Steinway teknik. Det er købt hos Pianoværkstedet, Mattsson

& McGehee, og løbende blevet stemt, intoneret og reguleret af klavertechnikere herfra. (nypris 190.000 kr.)
Pris: 100.000 DKK, Hovedstaden. Lotte Toftemark, lottetoftemark@mail.dk, tlf: 33234004, mobil: 41601897

Bratsch Joseph Kantuscher 1990

41,5 cm Dejlig klang, nystandsatt. Pris: 80.000 DKK, Syddanmark, Johan Korsfeldt, jogk22@gmail.com, mobil: 22236233

Ensoniq

TS10, pæn og velholdt sælges for
Pris: 4.000 DKK, Midtjylland
Benny Krogh Jensen, woodoo@mail.tele.dk, tlf: 75628592, mobil: 20888592

Dynacord PM 1000

Pæn og velholdt Powermate 1000 i Flightkasse, kan afhentes for Pris: 9.000 DKK, Midtjylland, Benny Krogh Jensen, woodoo@mail.tele.dk, tlf: 75628592, mobil: 20888592

Pöllmann kontrabas

Kontrabas: E. M. Pöllmann, fra den gode årgang 1962, i fin og spilleklar stand, sælges kontant. Har aldrig haft en større skade. Se bilde på www.musikeren.dk/medlemsannoncer/salg
Pris: 90.000 DKK, Hovedstaden. Preben Severin Meyer, preben.meyer@email.dk, tlf: 27285001

Nexo PS8 anlæg

Superlækkert PA fra 2006 med en skøn lyd, der løbende er serviceret og vedligeholdt. Der medfølger rack-kasse til forstærkeren, og tasker til højttalerne. Anlægget er meget pænt,

har været i tasker og racks, som medfølger, sammen med kabler. Bud modtages.
Pris: 14.995 DKK, Midtjylland
Rie Damgaard, rie@dinnermusik.dk, mobil: 26752404

MUSIKER SØGER MUSIKER



UNDERVISNING

Trommeundervisning tilbydes i Århus/Viby

Trommeundervisning tilbydes af konservatorieuddannet trommeslager. Både til begyndere, øvet og meget øvet. I undervisningen tager jeg udgangspunkt i dine ambitioner, ønsker og behov. Såsom f.eks. teknik, nodelæsning, dynamik, improvisation og rytmik m.m.
Pris: 350 DKK, Midtjylland
Jesper Andersen, mail@jesper-andersen.dk

"Jazzbecifring på klaver" - nu med 12 filmworkshops

Få smarte genveje og cowboytricks til akkordrundgange og lækre akkorder!! Få ny pædagogisk inspiration!
Tilbud: Jazzbecifring på klaver + alle 12 film = 349 kr. + forsendelse af bog 46 kr.
Købes på www.tormodpiano.dk - Webshop
Pris: 395 DKK, Hovedstaden
Tormod Knutson Vinsand, tormod@post5.tele.dk, tlf: 44911175, mobil: 40380175

Tjek de bedste priser...

Ny webshop
www.digitalpiano.dk

10%
RABAT

Gælder indtil 31/12 - 2012

Brug rabatkoden
"musikeren"

JUHL-SØRENSEN

Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godtfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe
Tlf. 6262 2022 - www.jg-musik.dk

MUSIK

Når tanken falder på guitarer...



www.akustikken.dk

Violinbygger
Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

Erik Hoffmann

Hyltebjerg Allé 87
2720 Vanløse
tlf. 38 71 83 96

www.violinbygger.dk

PAS PÅ HØRELSEN

NYHEDER FRA AUDIOVOX TIL DIG, DER SÆTTER PRIS PÅ GOD LYD OG VIL PASSE PÅ HØRELSEN.

Formstøbte høreværn

Medlemspris inkl. moms kr. 1.355,75 (norm. 1.595,-)

Nu kan du anvende dine høreværn som monitors!

Byt filtrene ud i dine formstøbte ER høreværn med disse tilpassede monitors. Så er du sikret en utrolig god lyd-kvalitet og beskytter samtidig din ører mod udenoms-støj.

DMF-medlemspris inkl. moms kr. 718,25 (norm. 845,-)

Professionelle monitors behøver ikke koste en formue

Formstøbte monitors med suveræn lyd-kvalitet, behagelige og med perfekt pasform.

Medlemspris inkl. moms fra kr. 2.975,- (norm. 3.500,-)

15 % RABAT TIL DMF-MEDLEMMER

Rabatten gælder de vejl. priser her på siden. For rekvisition log ind på "Mit DMF" på www.dmf.dk/mitdmf



SCAN MED MOBILEN



Mere info
hos
Audiovox

Pas På
Hørelsen
Events



Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk



audiovox



Vejen Musikskole søger barselsvikar for musikskolens leder pr. 01.08.2013. Gerne med tiltrædelse allerede 1. juni som konsulent.

Se stillingsopslag på www.vejenmusikskole.dk

Vejen Musikskole
Askovvej 7, 6600 Vejen
tlf. 79 96 52 00 www.vejenmusikskole.dk



Her ser vi dig

Blæserlærere til Hørsholm Musikskole

Hørsholm Musikskole søger 2 nye blæserlærere pr. 1. august 2013.

- En Blokfløjtelærer til ca. 10 lektioner/uge
- En Tværfløjtelærer til ca. 13 lektioner/uge

Hvad får du:

På Hørsholm musikskole tilbyder vi en plads i vores engagerede lærerkollegium, hvor vi har tradition for at være

- konservatorieuddannede med instrumentet som hovedfag
- pædagogisk bredt fagligt funderede og stadig nysgerrige
- motiverede for at indgå aktivt i kollegialt samarbejde
- engagerede i at videreføre gode og ambitiøse sammenspilshold
- engagerede i at lade eleverne optræde ved musikskolens jævnlige koncerter

Løn efter gældende overenskomst

Søg sådan:

Ansøgninger med relevante bilag mailles til faglig pædagogisk leder Oluf Hildebrandt-Nielsen på ohn@horsholm.dk senest onsdag 1. maj 2013 kl. 12.00.

Du er altid velkommen til at indhente mere viden om stillingen på tlf. 4849 6002 eller ohn@horsholm.dk

Se også musikskolens hjemmeside:
www.musikskolen.horsholm.dk.

Ansættelsessamtaler vil finde sted i uge 21 og 22.

Hørsholm Kommunale Musikskole
Rungstedvej 1 B • 2970 Hørsholm

HER SER VI DIG. VI SER DINE BEHOV, DIN INDSATS OG DIT POTENTIALE

Musikskoleleder i Ringkøbing-Skjern Kommune

Musikskolen Ringkøbing-Skjern søger en musikskoleleder til ansættelse pr. 1. august 2013 eller snarest derefter.

Som musikskoleleder i Ringkøbing-Skjern Kommune skal du, udover musikken, også kunne favne dans, ballet, drama og billedkunst. Du skal desuden være med til at føre musikskolen ind i den digitale tidsalder og lede 28 medarbejdere og ca. 1500 elever sikkert igennem forandringsprocesser.

Som leder af musikskolen har du ansvaret for driften, herunder økonomi, personale og strategi.

Profil

Du

- sætter retning for musikskolen
- skaber et socialt liv og fællesskab i en skole, der fungerer på flere lokationer og har mange lærere med forskellige ansættelsesgrader
- motiverer og strukturerer kreativiteten indenfor de givne rammer
- er synlig indadtil og udadtil uden nødvendigvis at skulle være fysisk til stede
- uddelegerer og skaber resultater gennem medarbejderne
- har lyst til at arbejde med udvikling af lærerteams
- har blik for kommunens kulturtilbud, tager initiativer og indgår i relevante samarbejder
- skaber netværk

Kvalifikationer

Du har

- en musikfaglig baggrund
- lyst og evner til at lede
- organisationsforståelse – gerne med relevant ledelseserfaring
- flair for økonomi og forståelse for ledelse i en offentlig forvaltning
- en inkluderende, motiverende og uddelegerende ledelsesstil
- evnen til at bevare overblikket og prioritere opgaverne

Personlige styrker

Dine styrker er blandt andet

- rummelighed og kreativitet
- tydelighed og integritet
- gode samarbejdsevner
- godt humør

Ansøgning

Ringkøbing-Skjern Kommune modtager ansøgninger elektronisk. Du kan søge elektronisk via www.job.rksk.dk Du sender din ansøgning ved at trykke på knappen "Send ansøgning" nedenunder selve stillingsopslaget. Vedhæft din ansøgning og dit CV samt relevante bilag i PDF eller DOC format, så den er modtaget **senest mandag den 29. april 2013 kl. 12.00**. Tirsdag den 30. april udvælger ansættelsesudvalget kandidater til samtale. Indkaldelse sker telefonisk og på mail samme dag. Samtaler afholdes onsdag den 22. maj 2013. Som forberedelse til samtalen forventer vi, at du medvirker i en personprofilanalyse med det formål at finde den rigtige person til jobbet. Løn- og ansættelsesvilkår forhandles på overenskomstvilkår.

Yderligere oplysninger fås ved henvendelse til fagchef Jakob Bisgaard, telefon 99 74 15 46 eller mobil 51 24 68 38 eller administrativ leder Tove Andersen 99 74 15 03.

Du kan læse mere om musikskolen her: www.musikrisk.dk

Ringkøbing-Skjern Kommune er en virksomhed i konstant forandring, der har en ambition om at være en proaktiv medspiller i arbejdet for vækst og udvikling i området. Brænder du for udvikling af musikskoleområdet, så send os din ansøgning.



Ringkøbing-Skjern Kommune

Drivkraft • Dialog • Dynamik

www.rksk.dk

AARHUS SYMFONIORKESTER

Musikchef Palle Kjeldgaard



søger

1. Solobasun

Konkurrencen afvikles 21. maj 2013



Opgaver

- 1. runde:** F. David: 1. sats med recitativ af Concertino for basun og orkester, opus 4 - samt orkesteruddrag.
- 2. runde:** Orkesteruddrag
- 3. runde:** Orkesteruddrag og spil med gruppen.

Herudover: Uddrag af orkesterlitteraturen samt noder til gruppespil fremsendes elektronisk efter ansøgningsfristens udløb.

Konkurrencen afvikles i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C. Aarhus Symfoniorkester stiller pianist til rådighed ved konkurrencen, men betaler ikke transport/ophold.

Tiltrædelse efter nærmere aftale.

Løn og ansættelsesforhold i henhold til gældende overenskomst for musikere i landsdelsorkestrene. NB: Ansøgere med andet statsborgerskab end dansk bedes selv holde sig underrettet om reglerne for opholds- og arbejdstilladelse for statsborgere fra det pågældende land.

Ansøgningsfrist: Udfyldte ansøgningsskemaer skal være Aarhus Symfoniorkester i hænde senest d. 28. april 2013.

Ansøgning skal foregå online på ansøgningsskema:

<http://www.aarhussymfoni.dk/da-DK/Jobs/Praktik/Traineeship.aspx>

Spørgsmål kan rettes til

Produktionsleder
Lone Rønn Engelbrecht
e-mail: Lre@aarhus.dk
Tlf. +45 4050 8422/ +45 8940 9090
Aarhus Symfoniorkester
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
DK-8000 Aarhus C
Danmark





Forsidefoto: Ulrik Jantzen/Das Büro

www.musikeren.dk

Medlemsblad for
Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
Forbund tlf.: 35 240 240
Forbund fax: 35 240 250
Forbund e-mail: dmfdmf.dk
Red.tlf.: 35 240 264
Red. fax: 35 240 266
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk
(ansv. red.)
Karen Bendix, kbx@dmf.dk
(redaktionschef)
Morten Fischer, mf@dmf.dk
(webredaktør)

Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

Skribenter & fotografer ved dette nummer

Martin Blom Hansen, Ulrik Jantzen, Peder Bjerge,
Christine Christiansen, Nils Harbo,
Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix
Korrektur: Stinne Lender

Deadline

Den 8. april 2013 kl. 12.

Abonnement

Indland (10 numre) 399,-
Betaling af abonnement og
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

Layout

Danny Lund/Dannyvirke

Tryk

Scanprint A/S
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres
med redaktionens skriftlige samtykke.

Medlem af

Dansk Fagpresse Forening
ISSN 0905 9962
ISSN 2245-8069 (online)

Kontrolleret oplag:
6996 ekspl.

I perioden 1. juli 2011 – 30. juni 2012



REDAKTØREN MENER:



Center for Performing Artists Medicine

Her i bladet har vi flere gange skrevet om et kommende center for musikersundhed. Beslutningsprocesser og finansiering har trukket ud. Men nu skulle den være der!

I denne måned åbner den fysiske klinik på Odense Universitetshospital, lover direktøren Peder Jest.

Idéen er at samle et netværk af specialister, som kan tage sig af enhver musikerskavank. Både psykisk og fysisk. Dansk Musiker Forbund har henvisningsret og kan således føje denne mulighed til sit servicesystem.

Musikere har meget længe savnet et centralt

til" begge ph.d.-afhandlinger og har i øvrigt været repræsenteret i følgegruppen til det videnskabelige projekt, som overlæge dr. med. Jesper Bælum har ledet.

Symfonimusikerne gav udtryk for et dårligere psykisk arbejdsmiljø, højere stresssymptomer og flere bevægeapparatsymptomer end hos den øvrige befolkning. Begrebet "den øvrige befolkning" dækker over Det Nationale Forskningscenter for Arbejdsmiljø, som hvert andet år spørger til 50.000 danskeres arbejdsmiljø. På den måde kan man sammenligne specifikke fag med det øvrige arbejdsmarked.

Idéen er at samle et netværk af specialister, som kan tage sig af enhver musikerskavank. Både psykisk og fysisk.

Et andet utvetydigt resultat af spørgeskemaundersøgelsen viste, at kvinder i

sted med specialviden om netop deres forhold. Ofte har musikere med invaliderende skader måttet flakse fra diagnose til diagnose og gennemgå uvirksomme behandlinger for at kunne fortsætte deres musikerliv. Nu bliver mulighederne for at hjælpe musikere med deres arbejdsmiljømæssige problemer væsentligt udvidet. Det vil være naturligt at give centret et navn, der kan forstås af andre end danskere: Lad os derfor foreslå: Center for Performing Artists Medicine.

Det er naturligt at sende et internationalt signal, dels fordi den danske forskning har international interesse, dels fordi det lægger op til internationalt samarbejde, og dels fordi centret selvfølgelig også er til for de internationale musikere, der arbejder i Danmark.

Den første ph.d. i forskningsprojektet om musikersundhed handlede om hørelsen hos symfonimusikere og blev forsvaret i august 2011 af læge ph.d. Jesper Hvass Schmidt.

Den anden ph.d. om musikeres arbejdsvilkår fra Odense Universitetshospital blev forsvaret og godkendt d. 12. november sidste år.

Den seneste handler om musikeres bevægeapparat – problemer, stress og psykosociale arbejdsmiljø. Det er læge, ph.d. Helene Paarup, som står for den omfattende spørgeskemaundersøgelse, hvor 441 symfonimusikere, nogenlunde ligelig fordelt på køn, deltog.

Dansk Musiker Forbund har "lagt medlemmer

langt højere grad oplevede større krav i arbejdet og mere stress, end mændene gav udtryk for. Kvinderne havde langt større risiko for bevægeapparatsymptomer og de konsekvenser, det kan afstedkomme.

Undersøgelsen, som er uhyre detaljeret, beskriver de enkelte instrumentgrupper og deres særlige forhold. Den konkluderer, at de fleste af de adspurgte musikere har oplevet problemer med bevægeapparatet inden for det seneste år.

Resultaterne betyder sygedage, orlov, besvær med daglige huslige opgaver, søvnproblemer og behov for smertestillende midler. Det er forringende for musikernes livskvalitet.

Sammenligner man med de høje strygere, har træblæserne ikke problemer i samme omfang. Ej heller er de udsat for samme risici for at måtte holde tvungne pauser på grund af skader.

Messingblæserne viste sig også at have en relativ lav risiko for skader og sygemeldinger.

De lave strygere havde en tendens til at opleve symptomer, der strakte sig over flere dage. Med de to ph.d.-undersøgelser og en kommende undersøgelse af musikere fra jazz/rock-området har Odense Universitetshospital placeret sig i en flot, international, første række på området. Der findes nemlig relativt begrænset med litteratur om musikeres arbejdsmiljø.

Henrik Strube
redaktør,
hs@dmf.dk

MUSIKEREN

New Kid... ...in Town



Matrix
Sales

For nærmere info kontakt

Matrix Sales | Nordholmen 4 - 2650 Hvidovre | Telefon: +45 70255522 | www.matrixsales.dk | info@matrixsales.dk



Hagstrom

JOIN THE LEGACY

www.hagstromguitars.eu



Al henvendelse til
MUSIKEREN
Tlf. 35 240 264

Denmark: Max Music, Hedegaardsvej 88, 2300 København S.
Finland: Max Music, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki
www.emnordic.dk • www.emnordic.se

• Sweden: Max Music, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva
• Norway: Max Music, Postkoks 150, 1319 Bekkestua
www.emnordic.fi • www.emnordic.no