

Vil du ha' mere POV?

Sætter du pris på os? Støt POVs særlige mix af debat, ekspertanalyser og borgerjournalistik!

25 kr./md. →

50 kr./md. →

100 kr./md. →

POLITIK & SAMFUND ∨ POV BUSINESS ∨ KULTUR ∨ VIDEN ∨ LIV & MENNESKER ∨ SPONSOREREDE ARTIKLER OM POV ∨



POV. INTERNATIONAL

NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGEBREV HVER FREDAG

Idé til nytårsforsæt:
Skift de sociale medier ud med Information i en måned. Gratis.

[Klik her](#) og start året med en ny vane

Abonnementet stopper automatisk

Information



MEST LÆSTE

Filmskolens elever
forsvarede
fagligheden og vandt
– Forsvarskademiets
elever var ligeglade
og tabte

af Michael H. Clemmesen | posted on
January 8, 2020 | under Danmark, Forsvars-
og sikkerhedspolitik

Var svenske MeToo- afsløringer led i en radikalfeministisk revolution eller samvittighedsfuld journalistik?

Publiceret 13/12/2019 i Bøger/LIGESTILLING
af Steffen Groth

Something rotten in the state of Denmark

– #91

af Odile Poulsen | posted on January 9, 2020
| under Børn & unge, Liv & Mennesker

Weekendavisens karlekammer

Weekendavisen/Google - Krasnik og
af Helle Holm Clausen | posted on January 5,
2020 | under LIGESTILLING, Medier

POV A B O N N E N T

POV har ingen betalingsmur, vi er uafhængige og non-profit - men vi har brug for hjælp. Kan du støtte vores arbejde?

Har du mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb på 25, 50, eller 100 kr., kan du gøre det direkte med Visa eller Mastercard.

Det er nemt og hurtigt, og aftalen kan opsiges med øjeblikkelig virkning.

25 kr.

50 kr.

100 kr.



Abonnementsbetingelser

Støt POV med MobilePay

Du kan også spontant støtte POV's journalistik med en flad tyver (eller mere) via MobilePay 64023 - eller ved at klikke på logoet:



A N N O N C E

POV I N S T A G R A M

BØGER // ANMELDELSE – Den svenske journalist Matilda Gustavssons bog *Klubben*, om hendes sensationelle afsløringer af overgreb og magtmisbrug i toppen af den svenske kunstverden, er en suveræn gestus: En 36-årig kulturjournalist, der intellektuelt og etisk løfter sig smukt over ærværdige akademimedlemmers krigeriske forsimplinger og fordrejninger.

Mit forhold til #MeToo har været ambivalent; forløsning og forbehold har afløst hinanden. Jeg har glædet mig over de ofre, der har fået en stemme, de undertrykkende sociale strukturer, der er blevet synliggjort og de patriarker, der har stået for fald. Men jeg har også frygtet for lidt for hastige domsafsigelser, offentlige udhængninger, dæmonisering og djævluddrivelser.

Læsningen af bogen *Klubben* af den svenske journalist Matilda Gustavsson har givet et nyt perspektiv. Det var Gustavsson der stod bag den store artikel i Dagens Nyheter 21. november 2017, hvor 18 kvinder fortalte om seksuelle overgreb fra "kulturprofilen", som han blev kaldt i artiklen. Kulturprofilen, hvis borgerlige navn var Jean-Claude Arnault, var kunstnerisk leder af Forum, den mest eksklusive kunstscene i Stockholm, og samtidig gift med digteren Katarina Frostenson, som sad i det magtfulde Svenske Akademi.

“

Via de talrige vidnesbyrd får hun synliggjort det magtspil, der er kernen i overgrebene, men også de paradoksale følelsesmæssige mekanismer af underkastelse, lammelse, skam, fortrængning og fortielse

Fredag d. 6. december kunne man læse [en artikel i Weekendavisen](#) (betalingsmur, red.) om Det Svenske Akademi og *Klubben* af dr. phil. og medlem af Det Danske Akademi, Marianne Stidsen. Stidsen fremstiller afsløringen af Arnault – som Gustavssons artikel var katalysator for – som "et dække eller et moralsk figenblad over det, det egentlig handlede om, nemlig forsøget på på illegitim vis at kuppe sig til magten over Sveriges vigtigste kulturinstitution." Og så udvider hun perspektivet til en omfattende dystopisk vision: "I sidste ende med henblik på iværksættelse af en gennemgribende strukturel forandring eller slet og ret en feministisk revolution af samfundet".

Det var derfor med en vis spænding jeg kastede mig over *Klubben*. Var det virkelig et radikalfeministisk, revolutionært kampskrift? Var Gustavsson et føjligt instrument i hænderne på forførende feminister med samfundsomstyrtende planer?

Jeg kan efter endt læsning svare utvetydigt nej til begge spørgsmål. *Klubben* er en imponerende reflekteret, transparent og facetteret bog. Vi følger den nervepirrende researchproces frem til publiceringen af artiklen om "kulturprofilen". Brik føjes til brik, vidnesbyrd føjes til vidnesbyrd og hver en sten vendes samvittighedsfuldt. De presseetiske, selvkritiske og sensitive overvejelser løber som en stadig strøm i bogen.

Man forstår de søvnløse nætter før offentliggørelsen. Det Svenske Akademi – som Arnault er viklet tæt sammen med økonomisk, organisatorisk og følelsesmæssigt – har (eller havde) en helt særlig ophøjet placering i kulturlandskabet.

Konspirationens sug

Det sammensatte, komplicerede, modsætningsfyldte i de seksuelle krænkelser og i det kulturelle felt, de udspillede sig i, får lov at stå og dirre. Samtidig med at respekten for vidnerne er gennemgribende og det moralske kompas er konstant.

Arnault er på én gang en passioneret primus motor, der har ledet et kunstnerisk kraftfelt af en klub i 28 år, og en manipulerende mytoman, der opbygger, overdriber og udnytter sin magtposition i den kunstneriske verden. Stedvis charmerende, stedvis ynkelig og igen og igen grænseoverskridende og krænkende over for kvinder.

Gustavsson undgår dæmoniseringen og viser i stedet fra skiftende perspektiver et mangefacetteret menneske med kolossale brister, der





får alvorlige konsekvenser for en række kvinder. Via de talrige vidnesbyrd får hun synliggjort det magtspil, der er kernen i overgrebene, men også de paradoksale følelsesmæssige mekanismer af underkastelse, lammelse, skam, fortrængning og fortielse, der præger relationen mellem Arnault og hans omgivelser.



På et tidspunkt i processen møder Gustavsson personer, der lufter mere omfattende teorier om Forum og Jean-Claude Arnault: *"Da jeg går fra mødet og hen over Sergels Torgs sorte og hvide trekantede, mærker jeg det sug, der er i konspirationen. Oplevelsen af, at virkeligheden for en gang skyld ikke er diffus og splittet uden sammenhæng, men fuld af meningssskabende tegn, der bare venter på at blive tydet"*.



Hun falder aldrig for konspirationsteoriens fristelser. I modsætning til centrale medlemmer af Det Svenske Akademi.

Katarina Frostenson og Arnault mener *"at artiklen [Gustavssons artikel] er organiseret af et antal feministiske forfattere"*. Den samme fortælling abonnerer en ledende skikkelse i Akademiet, Horace Engdahl, på. Han opfatter artiklen som en "smædekampagne" og mener, at Gustavsson er blevet brugt som et redskab af *"en mængde kvinder, der længe har ønsket at skade Jean-Claude – og ad den vej styrte Katarina af digtertronen"*. Han betror også Gustavsson, at *"offentligheden er en krig... Da angrebet kom var vi uforberede"*. Man hører et tydeligt ekko af denne fortælling hos Marianne Stidsen.

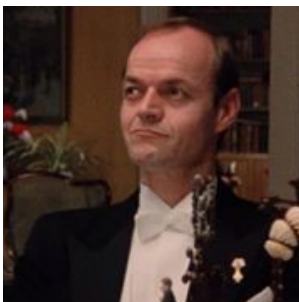


Når man har læst Gustavssons bog, står det imidlertid lysende klart, at fortællingen om, at hun skulle være et instrument for farlige feministiske kræfter er en vrangforestilling uden belæg i virkelighedens verden.



“

Gustavsson gennemlyser hele affæren og dens komplicerede forbindelseslinjer med et stærkt blik for det mørke og modsatrettede. Fortiden er fragmenteret og kan ikke sættes på en enkelt formel



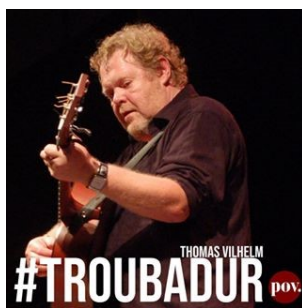
Også i den forstand er bogen en suveræn gestus: en 32-årig kulturjournalist, der intellektuelt og etisk løfter sig smukt over ærværdige akademimedlemmers krigeriske forsimplinger og fordrejninger.

Har man stadig en mistanke om, at sagen er en snedigt orkestreret radikalfeministisk smædekampagne, har det svenske retssystem ved tings- og hovretten (by- og landsretten) eftertrykkeligt demeteret denne vildfarelse. Arnault er i to omgange blevet dømt for voldtægt. I december 2018 skærpede hovretten tingsrettens dom og idømte Arnault to et halvt års fængsel for to tilfælde af voldtægt.

Gustavsson gennemlyser hele affæren og dens komplicerede net af forbindelseslinjer med et stærkt blik for det mørke og modsatrettede. Fortiden er fragmenteret og kan ikke sættes på en enkelt formel. Men undersøger man den nøje, kan konturerne af et kontrafej træde frem.



Da Gustavsson i 2019 vender tilbage til Forums kælderlokaler i Stockholm, er den sagnomspundne klub omdannet til et fotolaboratorium. Hun slutter bogen således: *"I baljer med kemiske væsker fremkaldes store billeder, og ansigtet bliver langsomt synligt."* Et sindbillede på oplevelsen af hendes bog.



Modtag POV Weekend gratis, følg os på Facebook – eller støt vores arbejde

Læser du POV fast eller kun lejlighedsvis? Hver fredag samler vi ugens væsentligste analyser, anmeldelser og essays i ugebrevet **POV Weekend**. **Det er gratis, og du kan tilmelde dig her.**

Har du mulighed for at støtte POV som åbent og uafhængigt dansk medie, kan du gøre det som støtteabonnet her.

Matilda Gustavsson: Klubben – en undersøgelse

Oversætter: Merete Rostrup Fleischer

Forlag: HarperCollins

238 sider, udgivet 25 november 2019

Foto: Ahlander Agency.

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

#METOO

DET SVENSKA AKADEMI

KLUBBEN

MATILDA GUSTAVSSON

STEFFEN GROTH

POV TWITTER

Tweets by @Pointofviewint

POV International Retweeted



dortetoft
@dortetoft

Midt i konspirationstågen fra Stidsen i [@weekendavisen](#) om Svenska Akademien og bogen Klubben af DN-journalist [@matildagustav](#) her en sober anmeldelse hos [@Pointofviewint](#). Bogen er en fortjent bestseller, og den gjorde mig klog på meget mere end skandalen. [pov.international/var-svenske-me...](#)

Var svenske MeToo-af...
BØGER // ANMELDELS...
pov.international

Dec 13, 2019

POV International Retweeted



Sebastian Cordes
@SebastianCordes

Werner Herzog vinder idag en Lifetime Achievement Award i European Film Awards. En af de vigtigste instruktører for mig ift at forstå dokumentar som kunstform. Skrev om Hegnsvads bog i [@Pointofviewint](#) om ham for par år siden. Fantastisk bog iøvrigt. [pov.international/det-ubruegelige/](#)

Werner Herzog og det ...
ESSAY - To elementer s...
pov.international

Dec 8, 2019

POV International Retweeted



dortetoft
@dortetoft

Gys. Vigtig artikel om, at [#Kina](#) for få uger siden gik fra forbud til fuld opbakning af digitale valutaer. Nogle til yderligere borgerkontrol OG til måske at sætte stopper for USA's dollardominans. Af Kinakenderen [@KinaJan](#) hos [@Pointofviewint](#) [pov.international/kina-satser-pa...](#)

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:

13/12/2019

Klubben – til fals for en manipulator med psykopatiske træk

BØGER // KOMMENTAR – Nogle tror, at Matilda Gustavssons bog om sin afdækning af sagen der fik

09/10/2019

Torsdag uddeles Nobelprisen i litteratur – er Det Svenske Akademi kommet videre efter #MeToo?

LITTERATUR // OPTAKT – Torsdag uddeles hele to nobelpriser i litteratur. Betyder det, at den #MeToo-skandale,

04/01/2020

Balladen om den unge politiker Katie Hill – sexskandale eller hævnporno?

USA // POLITIK – Katie Hills første periode som demokratisk repræsentant for Californiens 25 distrikt i

STEFFEN GROTH SENESTE ARTIKLER



Steffen Groth er cand.mag i dansk og kulturstudier og underviser ved Niels Brocks Handelsgymnasium. Han bor i København med sin familie, der også tæller hans kone og to børn. Du kan støtte Steffens arbejde som skribent ved POV på MobilePay 31902272.