

GAFFA

SKANDINAVISK MUSIKMAGASIN

JULI 2015 GRATIS
UDGAVE #362



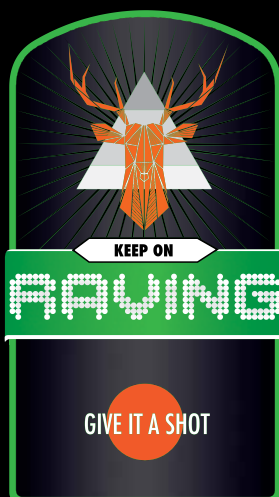
INDTAGER L.A.

Lukas Graham

Fotograferet af Morten Rygaard

PAUL MCCARTNEY, MYRKUR, KESI, NORTHSIDE

JÄGERMEISTER HYLDER MUSIKKEN, FESTEN OG RETTEN TIL AT VÆRE HELT SIN EGEN MED 9 LIMITED EDITION ETIKETTER



Jägermeister

INDHOLD

Løst

22|SPOT

Mød Drengene, Wolf Alice og Kwabs

28|LUKAS GRAHAM

Gavflaben har taget turen over Atlanten
– det kom der et surprise-album ud af

34|PAUL MCCARTNEY

Kom helt tæt på den
Roskilde-aktuelle legende

38|NORTHSIDE BACKSTAGE

Kom med om bag kulisserne med
kunstnerne på årets festival

40|MYRKUR

Stålsat enkvindes-black metal-hær

44|KESI

Gadedrengen taler ud

82|FINALEN

Uffe Elbæk

Fast

07|INTRO

53|ANMELDELSER

68|DEMO

71|LIVE

“Jeg er barn af byen, barn af
mine omgivelser.”

KESI, SIDE 44



DOBBELT-OP PÅ ALT DET SMUKKE

COPENHAGEN

SMUK FEST

COPENHAGEN
// 31. JULI-1. AUGUST //

SKANDERBORG

SMUK FEST

SKANDERBORG
// 5.-9. AUGUST //

**BILLETTER OG INFO PÅ
SMUKFESTCOPENHAGEN.DK
& SMUKFEST.DK**

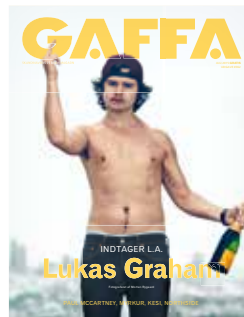
#SMUK15

ROYAL BEER

SMIRNOFF



smukfest.dk



GAFFA
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Tlf.: 70 27 06 00
www.gaffa.dk

REDAKTIONEN

Ansvarshavende redaktør
Peter Ramsdal peter@gaffa.dk

Webredaktør
Ole Rosenstand Svidt ole@gaffa.dk

Redaktionssekretær
Michael José Gonzalez michael.gonzalez@gaffa.dk
Lars Löbner Jeppesen lars@gaffa.dk

Art Director
Nikolaj Lassen nikolaj@gaffa.dk

AD-assistent
Line Ravnholt line@gaffa.dk
Praktikant: Kristina Højby

Forsidefoto
Danny Clinch

Ord
Christian Erin-Madsen, Michael José Gonzalez, Hansen, Lars Löbner Jeppesen, Pelle Sonne Lohmann, Finn P. Madsen, Simon Nathanael, Simon Nielsen, Kristian Petersen, Jan Opstrup Poulsen, Keld Rud, Malena Salvado, Rune Schlosser, Espen Strunk, Ole Rosenstand Svidt, Henrik Tuxen og Peter T. Aagaard

Billeder
Anja Ankerstjerne, Amalie Celine Del Pierre, Henriette Frausing, Rasmus BS Hansen, Christian Hjorth, Steffen Jørgensen, Peter Kirkegaard, Mathias Bak Larsen, Helena Lundquist, Henrik Reerslev, Morten Rygaard og Johanne Teglgård Olsen

ANNONCERING

Salgs- og marketingschef
Kalle Bremer kalle@gaffa.dk

Konsulent
Henrik Bohse henrik@gaffa.dk
Lars Breum breum@gaffa.dk
annoncer@gaffa.dk
Tlf.: 70 27 06 00
Online mediaplan: media.gaffa.dk

DISTRIBUTION OG LOGISTIK

Karsten Mark distribution@gaffa.dk
Tlf.: 86 75 72 01

GAFFA PLUS

Kontaktperson
Svend Georg Jørgensen plus@gaffa.dk
gaffa.dk/plus / Tlf.: 86 75 72 02

UDGIVER

GAFFA A/S
Vester Allé 15
8000 Aarhus C

Kreativ direktør
Robert Borges robert@gaffa.dk

Økonomi
Peder Gjervig peder@gaffa.dk

TRYK
Stibo Graphic

Deadline næste nummer: 10. juli
Næste udgave af GAFFA udkommer 7. august

FOR THOSE ABOUT TO ROCK

ROCK



STREAMING
NOW

ACDC.COM





POWERFULD OG KOMPAKT SYNTH MED INDBYGGET PATTERN SEQUENCER OG VOCAL FX

JD-Xi har, med sin unikke crossover sound engine, det bedste fra begge verdener: den varme, fyldige respons fra en klassisk analog synth og klarheden og alsidigheden fra en moderne digital synth. Den nyudviklede monofoniske analog synth section har både saw, triangle og square waveforms med pulse-width modulation og et analogt filter plus en selvstændig sub oscillator til at give ekstra low-end power. To digitale synth sektioner leverer 128-stemmers polyfoni og en bred vifte af højkvalitets SuperNATURAL synthlyde.



JD-Xi

ANALOG / DIGITAL CROSSOVER SYNTH

 Roland

www.roland.dk



Billede: Morten Rygaard

Spektors og Nonsens er klar til at vælte Roskilde sammen

RAPPERNE OG PRODUCERNE HAR SLÅET PJALTERNE SAMMEN UNDER NAVNET SPECKNO

1 Hvordan startede samarbejdet?

Martin Wanr Wanner (Spektors): – I Spektors ville vi gerne prøve nogle forskellige lydmæssige ting af, så vi var rundt hos en række forskellige producere, der havde lyst til at lege med os. Det ville Nonsens blandt andet rigtig gerne, og vi er helt vilde med deres stil – vi var også venner inden projektet her. De spillede nogle ting for os, som vi blev blæst helt bagover af, der var en fed energi i det, og da vi begyndte at lave ting sammen, sagde vi med det samme: "Det her burde blive spillet på Roskilde". Men det er der sikkert mange danske musikere, der har sagt, haha!

Anton Twile Nielsen (Nonsens): – Men det blev ret hurtigt med det for øje, at vi arbejdede videre med tingene. Vi havde længe ledt efter nogle vokaler, der ville passe godt ind i vores univers, for vi har lavet mange instrumentale ting. Så på den måde passede det også perfekt for os.

2 I sigtede højt fra start?

Wanr: – Ja, det kan man sige. Jeg er nok pessimisten i gruppen, så det var lige egentlig så meget en leg og en model at skabe musikken ud fra – en visualisering af projektet. Vi satte bare barren højt, og det gav os noget energi. Og vi endte med at have idéer nok til en hel ep.

Jonas Forfanden (Spektors): – Ja, i starten navngav vi også numrene efter scener på Roskilde, haha!

3 Hvordan har I fordelt kræfterne?

Wanr: – Det skulle ikke være en Spektors-ting, produceret af Nonsens. Det skulle være en fifty-fifty sammensmeltning, og vi har gjort meget ud af at finde et fælles udtryk, så begge lejre var ligeligt repræsenteret. Selvom det egentlig skete meget naturligt.

4 Så det har ikke været svært at finde et fælles fodfæste?

Jonas: – Nej, men numrene er blevet lavet om rigtig mange gange, og der er flere gange, hvor vi i Spektors sad med et nummer og sagde: "Det her nummer er bare voldfedt!", og så havde Nonsens efterfølgende fuldstændig dekonstrueret det og fået det til fuldstændig at eksplodere.

Wanr: – Ja, vi troede det var færdigt, men de smadrede lige deres eget nummer og gjorde det bedre. Men det har været en fed proces. Vi har haft det sjovt!

5 Men én ting er jo at beslutte sig for, at man ville passe perfekt på Roskilde. Noget andet er rent faktisk at overtale dem til, at det er en god idé. Hvordan skete det?

Anton: – Vi kom i dialog med Roskilde og præsenterede dem for idéen om en koncert, hvor vi hver fik en tredjedel og så slutter af sammen. De fik så en række demoer og pre-mix af numrene, og de kunne åbenbart lide, hvad de hørte, for de bookede os på den baggrund. Det bliver en kæmpe fest, glæd jer!

Min Playliste

GREGERSEN

At Your Best – Aaliyah

– Jeg er overbevist om, at man ikke kan undgå at lave børn, hvis man sætter det nummer på i de sene timer!

Baloney Again – Mark Knopfler

– Bedste cruiser nummer. Det nummer giver den vildeste ro i sjælen!

Swallowed In the Seas

– Coldplay

– Jeg kunne have valgt så mange af deres sange, men når jeg hører det her nummer, tænker jeg altid, at man skulle have spillet i et band!

Dit Sekund

– Marie Key

– Jeg skulle med Marie på hendes forårstour og gik en masse nat-ture, imens jeg lyttede til hendes sange og sundede mig lidt efter et par kærlighedsskrammer. Da jeg kom til det her nummer, ramte det mig lige i hjertet.

I Don't Know What It Is

– Rufus Wainwright

– Det er et nummer, der vender tilbage igen igen! Jeg har mange minder fra det nummer.

My Stupid Mouth – John Mayer

– Han var en af grundene til at jeg greb guitaren og begyndte at nørde på værelset tilbage i 2001! Et godt nummer at spille for pigerne på efterskolen, haha!

Inner City Blues (Make Me Wanna Holler Yes)

– Marvin Gaye

– Hvis du trænger til at føle dig lidt federe end dem, du går forbi på gaden, så er det her nummer det rigtige at sætte på. Det er en af de mest steady numre. Jeg kender, men det virker perfekt!

Vanilly Sky – Paul McCartney

– Jeg har den seneste tid lyttet en masse til Paul McCartney, for at være klar til (for mig) årets koncert på Roskilde! Det her nummer rummer så meget af det, jeg elsker ved hans sangskrivning. Den bedste!

Hør Playlisten på gaffa.dk/playlister



FORSIDER VI MÅSKE VILLE HAVE LAVET

Hvis vi ikke have haft Lukas Graham



POP PIP

MÅNEDENS TWEETS

PER VERS
Ordene er ikke vigtige. Virkeligheden er vigtig. Ordene er til at kunne snakke om virkeligheden. Og virkeligheden overgår hverdagssproget...

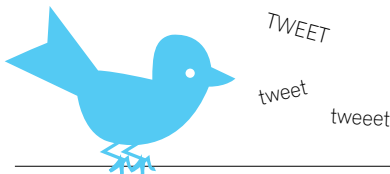
COREY TAYLOR
Christopher Lee, Ornette Coleman OG Dusty Rhodes?!? Hvad FUCK skete der lige i dag?!?!? #RIPLegends

BILLY CORGAN
Jeg trænede i et L.A.-fitnesscenter... (Hvis bare jeg var i form!)

RYAN ADAMS
God bedring, Mr. Dave Grohl. Rock and roll har brug for dig!

SNOOP DOGG
Rygepause!

METHOD MAN
Til alle mine europæiske fans. Jeg vil lige gøre noget klart. Jeg er i USA og indspiller en film, og turnerer ikke i Europa denne sommer. Det har alle vidst siden januar, så vær søde ikke at tro på nogen, der siger andet.



KLAR TIL DEN DIGITALE FREMTID

Den nye CX-serie fra Cambridge Audio



CX-serien er til dig, der vil have alle muligheder og musikoplevelser i fuld størrelse. Forstærkerne klarer både analog, digital, Bluetooth og HD-lyd i overlegen stil. Netværksafspilleren streamer stort set alt, hvad du kan finde på dit netværk, og CD-transporten forkæler din CD-samling. Oplev CX-serien i Hi-Fi Klubben!

NYHED!

FIND VORES 30 BUTIKKER PÅ
HIFIKLUBBEN.DK - TLF. 70 80 90 00

Hi-Fi klubben

Johan Wohlert udgiver ep med Kent-bassist

JOHAN WOHLERT ER UDE MED EN EP MED SIT NYE BAND CLOSURE, SOM HAN HAR SAMMEN MED KENTS MARTIN SKÖLD OG SANGERINDEN NINSUN POLI.

Hej Johan. Ud over lige at have udgivet et Mew-album har du også lige smidt en stak sange på gaden med dit nye band Closure. Svarer det ikke lidt til at have fundet sammen med sin gamle kæreste og så bolle udenom efter et par dage?

– Hahaha! Det kan du godt sige, men så er det kun fordi, kæresten – altså Mew – og jeg har et åbent forhold. Ej, det handler jo om, at man ikke kan favne al den kreativitet, fire mennesker besidder, i ét band, og der skal selvfølgelig være plads til, at vi folder vores talenter ud andre steder. I Closure har jeg mulighed for at dyrke det at være popsangskriver på en helt anden måde, end jeg har i Mew.

Hvordan startede samarbejdet mellem dig, Kents Martin Sköld og Ninsun Poli?

– Martin og jeg har kendt hinanden i en menneskealder, og faktisk var han og Joakim Berg med til at skrive tre sange til den sidste plade, vi udgav med The Storm, så samarbejdet lå lige for. For cirka to år siden spillede Martin nogle demoer, hvor Ninsun sang, for mig, Og jeg syntes simpelthen, de var for gode til ikke at gøre mere ved. Jeg var selv i lidt af et vakuum, for Pernille (Rosendahl, red.) ville lave sin egen plade, og jeg vidste ikke rigtigt, hvad jeg skulle. Jeg havde skrevet nogle sange, som egentlig

var tiltænkt en eventuel ny Storm-plade, men jeg indså, at de ville passe perfekt ind i det univers, Martin havde præsenteret med sine sange, så i løbet af det sidste halvandet års tid har vi sammen ladet projektet udvikle sig.

Hvordan kom I på navnet Closure?

– Martin og jeg var begge lige blevet skilt, så det lå lige for. Og så har det sådan en New Order-agtig melankolsk klang over sig, som jeg godt kan lide. Vi er jo børn af 80'erne, haha!

Hvad skal der ske fremadrettet?

– Martin og jeg har jo begge travlt med henholdsvis Kent og Mew, og Ninsun har travlt med sine egne ting, men det kunne da være fedt at tage ud og spille nogle koncerter sammen, hvis vi får tid. Vi har jo alle tre et ret massivt bagkatalog at trække på, så det kunne blive en god fest. Det kunne være sjovt at stå på en scene sammen – især fordi Ninsun er så spændende en frontfigur. Men i første omgang tror jeg, vi skriver nogle flere sange og udgiver endnu en ep. Så må vi se, hvad der sker.

Michael José Gonzalez



ALBUM PÅ VEJ



ALBERT HAMMOND JR

Titel: *Momentary Masters*

Facts: Strokes-guitaristen har været den mest stabile soloudgiver fra bandet og er nu klar med sit tredje udspil i eget navn. I modsætning til på hans sidste udspil, spiller Hammond denne gang ikke alle instrumenter selv, men har trukket sit live-band med i studiet og har indspillet sammen med Gus Oberg.

Udgivelse: 31. juli

Numre: *Born Slippy, Power Hungry, Caught By My Shadow, Coming to Getcha, Losing Touch, Don't Think In Crumbs* og *Side Boob*

Bonusinfo: Førstesinglen er allerede sluppet. Den hedder *Born Slippy* og nej, det er (desværre?) ikke et cover af Underworlds nummer af samme navn.



MACCABEES

Titel: *Marks To Prove It*

Facts: Det er efterhånden halvandet år siden, at engelske The Maccabees havde planlagt deres fjerde album. Tingene er blevet forsinket for det anmelderroste engelske indieband. Hvis singleforløberen, og titelnummeret, er noget at dømme ud fra, har bandet brugt tiden til at barbære overflødig musikalsk fedt fra og er gået tilbage til en mere rocket klang.

Numre: *Marks To Prove It, Kamakura, Ribbon Road, Spit It Out, Silence, River Song, Slow Sun, Something Like Happiness, WW1 Portraits, Pioneering Systems* og *Dawn*. **Chorus.**

Udgivelse: 31. juli

Bonusinfo: Bandet har udtalt, at dette album har været det sværeste at lave til dato.



METHOD MAN

Titel: *The Meth Lab*

Facts: Rapperen fra nyligt NorthSide-aktuelle Wu Tang Clan er klar med et spritnyt album/mix-tape. Originalt var titlen *Crystal Meth*, men er siden blevet ændret uden det dog har kostet på kontoen med *Breaking Bad*- og narko-referencer. Det er også *Breaking Bad* tankerne leder hen på, når man ser albummet teaser, hvor der både er guns og gule keddeldragter. Snakken om albummet går helt tilbage til 2008, så det er også på tide, der kommer lyd på.

Udgivelse: 21. august

Numre: *The Meth Lab* m.fl.

Bonusinfo: Albummet er det første soloudspil fra Method Man, med det borgerlige navn Clifford Smith, i næsten 10 år.



BEACH HOUSE

Titel: *Depression Cherry*

Facts: Mange dreampop-fans har trippet og ventet på det nye udspil fra Baltimore-duoen beach House, der er blandt genrens mest populære, både hos anmeldere og fans. Bandet har dog annonceret, at de trods succesen har søgt tilbage mod et mere enkelt udtryk og har holdt igen med store arrangementer og mange instrumenter.

Udgivelse: 28. august

Numre: *Levitation, Sparks, Space Song, Beyond Love, 10:37, PPP, Wild Flower, Blue Bird* og *Day of Candy*.

Bonusinfo: Beach House spiller koncert i Danmark til efteråret, helt præcis 13. november i Store Vega. Koncerten er udsolgt.



MOTÖRHEAD

Titel: *Bad Magic*

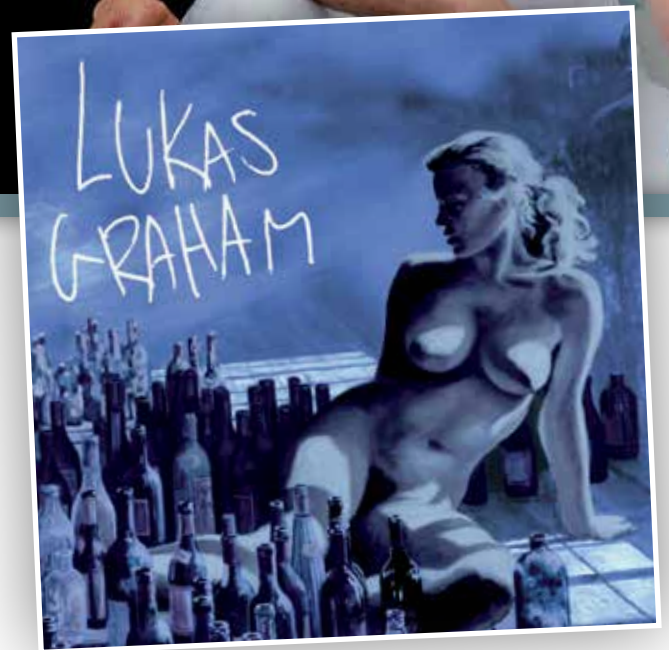
Facts: Lemmy er tilbage efter en lang periode, hvor det mest stod på sygdom og aflysninger af koncerter. *Bad Magic* er Motörheads 22. skive og der er styr på rockhistorien. Blandt andet tæller albummet både guitar-spil af Queens Brian May og et cover af Rolling Stones *Sympathy for the Devil*.

Udgivelse: 28. august

Numre: *Victory or Die, Thunder & Lightning, Fire Storm Hotel, Shoot Out All of Your Lights, The Devil, Choking On Your Screams, When the Sky Comes Looking For You* og *Sympathy for the Devil*.

Bonusinfo: Udover Lemmy Kilmister tæller Motörhead anno 2015 Phil Wizzo Campbell (guitar, med siden 1984) og Mikkey Dee (trommer, medlem siden 1992).

LUKAS GRAHAM



LUKAS GRAHAM

— LIVE 2015 —

+ SPECIAL GUEST **PATRICK DORGAN**

TO. 19. NOV. AARHUS, CERES ARENA
FR. 20. NOV. ODENSE IDRÆTSHAL
LØ. 21. NOV. AALBORGHALLEN
TO. 26. NOV. HERNING KONGRESCENTER
FR. 27. NOV. VEJLE, DGI-HUSET
LØ. 28. NOV. KØBENHAVN, FORUM

NYT ALBUM UDE NU

INKL. SINGLERNE

“MAMA SAID”, “HAPPY HOME”
og “STRIP NO MORE”.

DANSK E-VÆSKE FARMACEUTISK PRODUCERET

Nu kan du endelig nyde en nordik® e-cigaret – din sikkerhed for ren nydelse! Vores e-væsker er som de første og eneste produceret under farmaceutiske forhold i Danmark, og vores 100 års erfaring i at udvikle unikke smage sikrer dig en enestående smagsoplevelse. Nydelse og sikkerhed går derfor hånd i hånd, når du vælger nordik®.



Nyhed



- Klar til brug
- Ingen aske
- Ingen tjære
- Enestående smag
- Behagelig dampoplevelse
- Op til 300 sug pr. refill

nordik®
Din sikkerhed for ren nydelse

www.nordik-ecig.com



Volbeatsvarer

DEN 1. AUGUST GIVER VOLBEAT EN REKORDSTOR KONCERT I TUSINDÅRSSKOVEN VED ODENSE. I DEN ANLEDNING SVARER FRONTMAND MICHAEL POULSEN PÅ SPØRGSMÅL FRA GAFFAS LÆSERE.

Er der nogen mulighed for at I laver en live-dvd over jeres koncert i Odense? (Beatvol via GAFFA.dk)

– Det har vi ingen planer om, men det lyder da som en god ide! Tag dit kamera med.

Føler I jer privilegerede? (Knægten via GAFFA.dk)

– Ja det gør vi da. Vi får lov til at rejse hele verden rundt og lever af vores drøm. Det kan vi dels på grund af alt det arbejde, vi har lagt i bandet og dels på grund af alle fansene. Så tak til fansne derude!

Kunne I forestille jer at tage på klub-tour i lille Danmark igen? (Olivsky via GAFFA.dk)

– Helt sikkert, det er altid sjovt. Har du et band, der gider opvarme?

Hvilket dansk band ville kunne slå jeres imponerende rekord? Gasolin last farewell reunionconcert? (Bodybuilder via GAFFA.dk)

(Bodybuilder via GAFFA.dk)

– Det ved jeg ikke lige, vi er her ikke for at sætte rekorder, men jeg ville da elske at se en Gasolin-reunion og varme op for dem.

Har I overvejet at få en lokal guitarist igen, således at bandet er 100% pæredansk? (Stemmegæffen via GAFFA.dk)

– Nej, det har vi egentlig ikke. Vi er ret glade for Rob, og han er et fast medlem af Volbeat. Fansne kan også rigtig godt lide ham, så det ville være dumt at lave om på det bare for at få et 100 procent dansk band. Vi er ret ligegladede med, hvor folk kommer fra, så længe det fungerer musikalsk og på det personlige plan. Og så vi prøver selvfølgelig at lære Rob noget dansk, men det går ikke så godt.

Får I kommentarer og spørgsmål fra udenlandske fans, der undrer sig over de danske ord i nogle af jeres sange? (Jovi64 via GAFFA.dk)

– Ja, det sker. De er ret cool med det og prøver at lære de danske ord. Man kan se, de prøver at synge med live.

Hej Volbeat! Hvad får i tiden til at gå med når i ikke er på tour? Samler i dyrekort eller slagter kaniner?

PS: hvis i indspiller det nye album i Danmark? Skal vi så ikke hænge ud en dag? ;) (Jeppe Ludvig Jensen via Facebook)

– Mange tak skal du have. Hvis nogen i bandet samler på dyrkort eller slagter kaniner, så har de skjult det ret godt. Den minimale tid vi er hjemme i Danmark bliver brugt på familien, venner, kærester, koner, børn og holde forretningen Volbeat kørende. Hvis du lader dyrekortene og de slagtede kaniner blive hjemme, er det da en mulighed at hænge ud.

Til Michael. Ser dig i Næstved til tider, hvad har fået dig til at bo herhede? (Kim Dahm via Facebook)

– Jeg er kommet meget i Næstved som ung fordi jeg har familie og venner der. Min mor og søskende bor i Ringsted som ligger 15 min fra Næstved. Det er dejligt at være tæt på familien, når jeg er hjemme, og jeg har haft brug for at komme væk og bare få ro. Når vi endelig holde fri, så befinder jeg mig rigtig godt her på landet med min kæreste og min hund.

Hvordan er det at turnere med sine gamle heavy helte? (Mads Rasmussen via Facebook)

– Det er altid lidt surrealistisk, at tænke tilbage på tiden med idolplakaterne på teenageværelset til nu at turnere og hænge ud med disse idoler forskellige steder i verden. Det er klart en del af den drøm, der er gået i opfyldelse. Men man finder også hurtigt ud af, at de er ganske normale (...eller nogen af dem er) så man får også et mere afslappet forhold til dem med tiden og nogen er vi blevet rigtige gode venner med. Jeg tror faktisk at jeg har mødt og snakket med alle mine idoler på nær dem, der er gået bort selvfølgelig. Der er dog stadig nogen stykker derude jeg gerne vil møde og sige tak til og fortælle, hvad de har betydet for mig.

Er det ikke morsomt, at tysken udtaler jeres navn som Folbeat? (Mads Rasmussen via Facebook)

– Haha, jo det skulle vi lige vende os til.

Får du Michael Poulsen aldrig lyst til lige at fyre noget brutalt død af, som kuriosum til jeres koncerter? Som en hyldest til din musikalske fortid. (Mads Rasmussen via Facebook)

– Jo da! Det sker også engang imellem. Kan stadig rigtig godt lide dødsmetal og hører det næsten hver dag, når jeg løber. Jeg følger stadig med i hvad der sker på dødsmetal-scenen og har en god kontakt med nogen af mine gamle helte. Jeg er mest til old school dødsmetal og hvis du selv er til oldschool death metal så lyt til Gruesome, som er en slags tribute til Chuck Schuldiner fra det gamle Death. Eller Undead fra Sverige, som også er et nyt band, der rammer den gode old school stil godt.

Måske skulle jeg udgive en dødsdisk under et andet navn selvom jeg har svært ved at se, hvordan jeg skulle få presset andre ting ind. Jeg har en aftale med Jon Schaffer fra Iced Earth om at vi skal lave noget musik sammen en dag. Det samme med Barney fra Napalm Death. Begge dele kunne være fedt, men hvornår det kan blive til noget ved jeg ikke.

Hvad er det mest stillede spørgsmål i får når i giver interviews? (Mads Rasmussen via Facebook)

– "Hvordan var det at turnere med Metallica?"

Ved folk godt at I er dansk band? (Mads Rasmussen via Facebook)

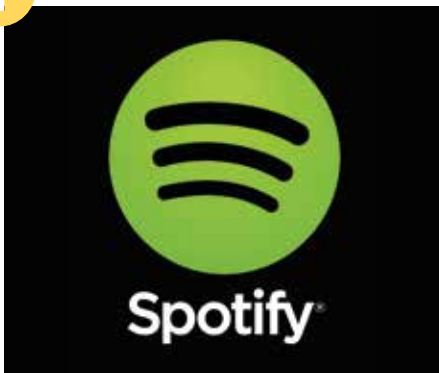
– Ja, det vil jeg mene. Men der er jo altid nogen, der har sovet lidt i timen og som tror vi er fra Tyskland eller USA. Men i det store hele ved folk godt, at vi er et dansk band – med en amerikaner på guitar.

Læs mere på gaffa.dk

INTRO



Enrique Iglesias i in fight med drone, D-A-D Stig brækker armen, Dave Grohl brækker benet og St. Vincent falder ned fra en forstærker. Livescenerne har aldrig været glattere. Eller farligere!



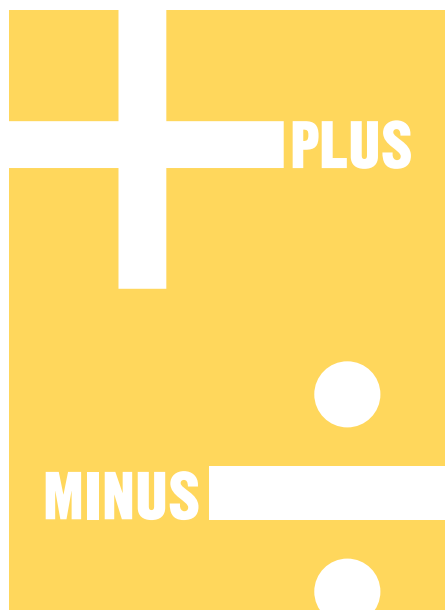
Spotify har analyseret tallene, og de taler for sig selv. Metalfans er de mest loyale. Rock On.



To album med The Doors er lige genudgivet. Alle er ligeglade. Det er de to album udsendt efter Jim Morrisons død.



Sam Smith nåede ikke til NorthSide, til gengæld har han nu slået Beatles' gamle rekord ved at holde sig på den britiske album top-fem i over et år!



Apropos metal. Mastodon som wildlings og som genoplivede is-zombier! Fantastisk Game of Thrones-musikere-cameo.



BB Kings død har efterhånden udviklet sig til en tragisk farce med anklager om mord og kamp mellem børnene.



Billy Corgans seneste undskyldning for ikke at lave fantastisk musik? Han udvælger gourmetmadvarer til en luksuskurv. Både vegetar og palæoversion.



Dave Grohl inviterer otteårig fan på scenen til duet. Han VIL bare være den rareste mand i rock.



ROSKILDE FESTIVAL

Club up!



up! med 300 watt
festivalpower.




Tag musikken med ud på vejen med Roskilde Festival club up! og oplev ægte festivalpower fra det 300 watt Fender-anlæg med 6 højttalere og solid subwoofer. Styr det hele fra touchskærmen på infotainment- og navigationssystemet maps + more, og stream dine favoritbands direkte fra din smartphone. Få ekstra festivalstemning med den unikke street art keyhanger, og nyd de mange cool designdetaljer som bl.a. fælge og unikt interiør. Der findes kun 200 stk. Så skynd dig ned til os og få en prøvetur.

Roskilde Festival club up! fra kr. 137.995,-.



Das Auto.

club up! fås kontant fra kr. 137.995,- plus lev. kr. 3.780,-. Brændstofforbrug ved blandet kørsel 24,4 km/l. CO₂-udslip 95 g/km. 
club up! sælges kun med 4 døre i Danmark. Bilen er vist med ekstraudstyr.

DINE BILLEDER

Følg os: @gaffadk
Brug: #gaffadk



DE ENESTE TO, @wollow65: De Eneste To # plænen #tivoli #gaffadk



MÅNEDENS BILLEDE

JULIS VINDER af seks måneders GAFFA Guldabonnement er, @kim_lykke, der har været til Run The Jewels-koncert på dette års Primavera Sound i Barcelona. Pigen med paraplyen har en fest.

PRIMAVERA, @kim_lykke: Run the jewels #ps15 #gaffadk



CROWD, @robiniborn: Carlo & Selma did the best gig at yesterday's Distortion Vesterbro #gaffadk



DISTORTION DJ, @ara.foto: Distortion party; part 1 on Nørrebro is now up #gaffadk #cphdistortion



FIRE @helenalundquist: VESS started a fire last night #cphdistortion #gaffadk



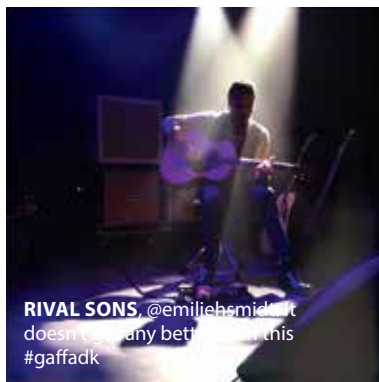
HALM FEST, @lars_hald: #gaffadk #cphdistortion



INFERNAL, @instadruji: Vi elsker 90'erne #gaffadk



KARL WILLIAM @amalieldepierre: Last weeks work #SPOT15 #hukaos #gaffadk



RIVAL SONS, @emiliebsmidt: doesn't get any better than this #gaffadk



LIGHTS @beatcircuscph: Lights at Beatcircuit #gaffadk



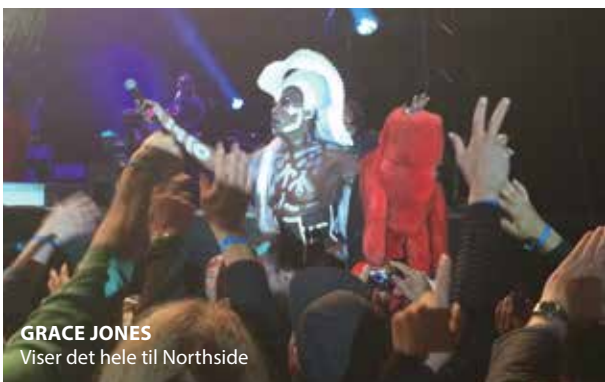
WARREN ELLIS + VIGGO MORTENSEN @iamhgc: Warren Ellis and Viggo Mortensen talked film and music #gaffadk



SKATER, @malenedebeauvoir: Skater at Vesterbro #cphdistortion #gaffadk



MEGHAN TRAINOR @teddybjorklund: Raining confetti #vegacph #gaffadk



GRACE JONES Viser det hele til Northside



BeoPlay A2 2.799 DKK
BeoPlay H2 1.499 DKK



TO A SUMMER FILLED WITH MUSIC!

3 måneders **GRATIS** hi-fi-streaming ved køb af BeoPlay A2 eller BeoPlay H2 - Værdi: DKK 597



BEOPLAY.COM/A2

Kampagnen gælder for nye Tidal-kunder i Danmark. Ét abonnement pr. kunde. Tilbuddet skal indløses inden 15.10.2015.

Besøg din nærmeste forhandler og kom i den helt rigtige sommerstemning | **B&O PLAY by BANG & OLUFSEN**



▶/11 essentielle

ORD: LARS LÖBNER JEPPESEN

01 **I Died In My Teens**
CODY

I starten af august udsendes hyldestalbummet *Psyched Up Janis Re-recorded* med bidrag fra hjemlige navne som Shiny Darkly, The Eclectic Moniker, PowerSolo, Kissaway Trail, Sleep Party People og Cody. Sidstnævnte har leveret en besjælet genfortolkning af *I Died In My Teens* fra *Psyched Up Janis'* debutalbum *Swell*.

02 **Sugar Mama**
LED ZEPPELIN

I forbindelse med genudgivelsen af Led Zeppelins tre sidste plader er der blevet gravet godt i gemmerne og fundet en hel del glemte og sjældne sager frem. Blandt andet udsendes sangen *Sugar Mama* omsider officielt, som en af de mange bonussange inkluderet på *Coda*-albummet. Sangen er indspillet i forbindelse med bandets debutalbum helt tilbage i 1968 og nu finpudset af guitarist Jimmy Page.

04 **TV Set**
SPOON

I forbindelse med genindspilningen af gyserklassikeren *Poltergeist* har det amerikanske indie-band Spoon oplagt valgt at fortolke sangen *TV Set* til filmens soundtrack. Sangen er oprindeligt fra The Cramps' debutalbum *Songs The Lord Taught Us* fra 1980.



03 **Can't Feel My Face**
THE WEEKND

I forbindelse med lanceringen af Apple Music, teknologigiganten Apples længe og spændt ventede modsvar til de mange streamingtjenester, spillede Abel Tesfaye aka The Weeknd sin spritnye single *Can't Feel My Face* til pressemødet.

05 **Watching You (Feat. 3D)**
JEAN-MICHEL JARRE

Den fransk electro-pioner Jean-Michel Jarre har ikke udsendt et album med nyt materiale siden 2007, men noget tyder på, at der snart er nyt på vej. Han har i hvert fald udsendt ikke mindre end fire nye singler, hvor han arbejder sammen med så forskellige navne som Tangerine Dream, M83, Gesaffelstein og 3D fra Massive Attack

06 **Hjärtskärande Rätt**
BOB HUND

Samtidig med at de skånske indie-veteraner i Bob Hund blev føjet til programmet på Roskilde Festival, slap de ep'en *Dödliga Klassiker 3* løs. Denne følger op på albummet *Låter Som Miljarder* fra 2012 og byder blandt andet på singlen *Hjärtskärande Rätt*.

07 **Cirice**
GHOST

Det teatraliske svenske metalpop-band Ghost, også kendt som Ghost B.C., følger til august op på deres storslåede andet album *Infestissumam* med *Meliora*, hvorfra singlen *Cirice* stammer. På album tre er forsanger Papa Emeritus II blevet erstattet af lillebror Papa Emeritus III, mens bandet stadig består af en lang række kutteklædte Nameless Ghouls.

08 **Somewhere Under Heaven**
TOM PETTY

Senere på året udsender Tom Petty albummet *Wildflowers – All The Rest*, der indeholder en lang række hidtil uudgivet materiale fra indspilningerne til det 21 år gamle soloalbum. Materialet er blevet finpudset af producer Rick Rubin, og førstesinglen *Somewhere Under Heaven* har også fundet plads i rulleteksterne på den nye *Entourage*-film.

09 **Take One Last Look**
TOM WAITS

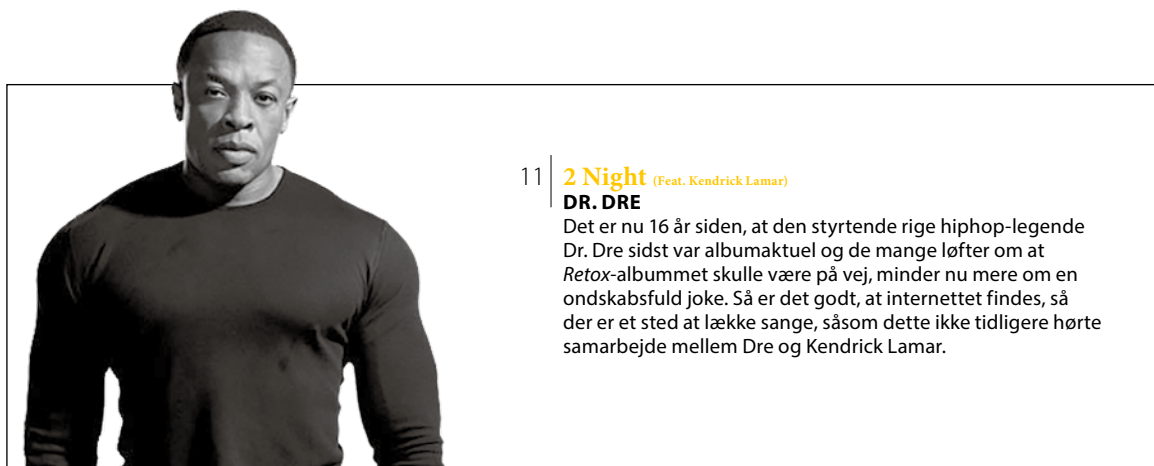
Det er efterhånden fire år siden, Tom Waits sidst var albumaktuel, og intet tyder på, at der er nyt på vej inden for nærmeste fremtid. Det desto mere magisk, at den gamle trubadur dukkede op og spillede den nye sang *Take One Last Look* i forbindelse med, at tv-ikonet David Letterman gik på pension.

10 **Phenomenal**
EMINEM

Senere på sommeren får boksefilmen *Southpaw* med Jake Gyllenhaal i hovedrollen premiere herhjemme. Soundtracket til filmen er co-produceret af Eminem, og den 42-årige rapper leverer da også soundtrackets første single i form af sangen *Phenomenal*.

11 **2 Night (Feat. Kendrick Lamar)**
DR. DRE

Det er nu 16 år siden, at den styrtende rige hiphop-legende Dr. Dre sidst var albumaktuel og de mange løfter om at *Retox*-albummet skulle være på vej, minder nu mere om en ondskabsfuld joke. Så er det godt, at internettet findes, så der er et sted at lække sange, såsom dette ikke tidligere hørte samarbejde mellem Dre og Kendrick Lamar.



25 FEDE UDDANNELSER, DER FØRER TIL ET GODT JOB



ANSØG NU. START TIL AUGUST.

7 top-up bachelor-uddannelser

18 toårige videregående uddannelser

Vi bor i Roskilde, Næstved, Køge, Slagelse og Nykøbing F.

Go' sommer – vi ses på Erhvervsakademi Sjælland

EASJ.DK

 **ErhvervsAkademi
Sjælland**

**TÆT PÅ DIG
TÆT PÅ JOB**

VIND
KONCERT
REJSE

20%
RABAT



VIND KONCERTREJSE TIL ISLAND MED OF MONSTERS AND MEN. Indie-folk-kvintetten spiller efter en lang verdensturné på hjemmebane i Islands smukke koncerthus, Harpa. Vind en koncertrejse derop inkl. ophold på gaffa.dk/plus



GAFFA Plus er GAFFAs fordelsklub for alle læsere. Opret en gratis profil og få gode tilbud på musik allerede nu.

GAFFA.DK/PLUS

VIND
1 ÅRS
FORBRUG



1. VANGUARD MUSIC FESTIVAL MED 20% RABAT: Festivalen i Søndermarken præsenterer et stærk program med bl.a. Madvillain, Mobb Deep, The Sugarhill Gang + Grand Master's Furious 5, DJ Premier, Roy Ayers m.fl. Få billet til medlemspris her. **2.** VIND ET HELT ÅRS KONCERTER: Where2go.dk er din guide til rejser og oplevelser. Se på gaffa.dk/plus, hvordan du og en ven kan vinde et års koncerter til en værdi af op til 150.000,-. **3.** VIND BILLETTER TIL SZIGET FESTIVAL: Den enorme, verdenskendte festival i Ungarn byder på navne som Robbie Williams, Avicii, Major Lazor, Kings Of Leon, Florence + The Machine og m.fl. Vi udlodder partoutbilletter på gaffa.dk/plus

DTU



POWERED BY
DTU STUDENTS



DTU-studerende vil skabe en endnu bedre festival

En gang om året er Roskilde Festival med sine 130.000 indbyggere Danmarks fjerdestørste by. Når så mange mennesker er samlet på et sted, opstår der en række ingeniørmæssige udfordringer indenfor områder som akustik, transport, affaldshåndtering og el- og vandforsyning. DTU samarbejder derfor med Roskilde Festival om at skabe en bedre og mere bæredygtig festival, og DTU-studerende udvikler hvert år innovative ingeniørløsninger til festivalen som en del af deres studie.

Op mod 100 kommende ingeniører er med på årets festival. De undersøger blandt andet akustikken ved scenerne, skaber miljørigtige køleløsninger, forbedrer affaldshåndteringen og opretter et klimavenligt energinetværk baseret på solceller, en el-bil og en generator, der kører på gammel fritureolie.

Mød de studerende og se deres projekter i DTU's TechLab, som ligger mellem Pavillion og Avalon.

Dreng

DEN ENGELSKE GARAGEROCK-DUO MED DET DANSK
INSPIREREDE NAVN KLAR MED TOER

ORD: PELLE SONNE LOHMANN

DRENGE, DER RIGTIGT nok er opkaldt efter det identiske danske ord, men dog udtaler det på mere engelsk- klingende vis, blev hyldet af anmelderne, da de for snart to år siden sendte deres selvbetitlede debutalbum på gaden. Nu er brødrene Eoin og Rory Loveless klar med toeren *Undertow*, og i den forbindelse har vi fanget førstnævnte, der er svært tilfreds med det nye værk.

– Jeg kan virkelig godt lide det – vi har lagt en masse arbejde i det, og jeg nyder at lytte til det, så jeg ville nok give det 10 ud af 10,

lyder det med et glimt i øjet fra Eoin Loveless, der fortsætter:

– Det er en plade malet med bredere penselstrøg end den første. Jeg nød virkelig at arbejde med guitarstykkerne på den her plade – jeg lavede flere spor og lag og tilføjede effekter, lige som jeg også pillede

nogle ting ud. Der er flere omkvæd på denne toer og mindre vold i lyrikken. På overfladen er det et mere lettilgængeligt album end vores debut, men det er samtidig en mørkere plade med et større fokus på historiefortælling.

Nørder i studiet

Eoin Loveless, der mener, at det nye album egner sig perfekt til lange køreture i billedskønne landskaber, til lod åbenlyst sig selv at nrde mere end tidligere under arbejdet med *Undertow*, men det var der også plads til i en både effektiv og omfattende arbejdsproces.

– Vi brugte fire meget fokuserede måneder i studiet, hvor vi fem dage om ugen arbejdede særdeles hårdt i otte timer. Rory og jeg rykkede midlertidigt til Sheffield, dagen før vi indtog studiet, så vi ikke skulle bruge tid på at pendle frem og tilbage til Ross' studie, fortæller Eoin Loveless.

Ross er Ross Orton, der ligesom på debuten var hyret som producer af løjnerne.

– Det var fedt at arbejde med Ross igen – i og med at vi kendte ham fra sidst, gik det hele meget nemmere, og det er ikke mindst hans fortjeneste, at vi denne gang i højere grad følte for at eksperimentere og prøve nye idéer af, forklarer Eoin Loveless, der også bifalder samarbejdet med venen Rob Graham, som spiller bas på et par numre på pladen og er blevet et fast live-medlem af bandet:

– Vi har været venner, siden vi var små, og han er en slags musikalsk ikon for os, så det er fedt at have ham ombord. Vi havde brug for én, der ligesom kunne styrke vores udtryk, og som samtidig kunne holde os ud – vi kan godt være ret irriterende. Vi småskændes tit, og det er Rob rimelig tolerant over for.

Eoin Loveless er ret sikker på, at Dreng helt permanent bliver til en trio, og hans ambitioner rækker videre endnu:

– Jeg håber, at vi kan blive ved med at ekspandere. Jeg kunne virkelig godt tænke mig at lave dette band større og større, så vi kan tage vores tidlige aggression og passion til nye og federe højder, siger han således.

Glæden ved live-situationen

Dreng har siden startet sikret sig et ry som et yderst medrivende liveband, og derfor glæder det sangeren og guitaristen, at de nye numre foreløbig er blevet modtaget rigtig positivt af publikum.

– Vi startede bandet, fordi vi syntes, det var fedt at spille live. Vi havde ingen mål og intentioner om at gå i studiet – vi ønskede bare at spille koncerter med alle bandsene i Sheffield og blive involveret i byens musikliv. Vi er så vant til at spille live, at alle andre dele af det at være i et band virker unaturlige til sammenligning,

forklarer Eoin Loveless, der dog samtidig har det lidt ambivalent med tour-livet:

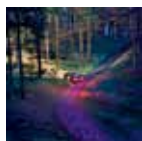
– Jeg har blandede følelser omkring det. Det er fantastisk at se verden og spille for vores fans, og der er ikke noget, jeg ville nyde mere end at turnere. Men samtidig er det meget hårdt for ens privatliv. Jeg er ekstremt heldig at have venner og familie, der bakker op og fuldt ud har forståelse for, at vores fritid er begrænset til, når vi ikke er på tour. Jeg er også voldsomt ængstelig, så trafikpropper, aflyste fly og intense situationer kan virkelig få mig ud af flippen, konstaterer Eoin Loveless **G**

“Jeg kunne virkelig godt tænke mig at lave dette band større og større.”

HVEM? Dreng udgøres af brødrene Eoin (vokal og guitar) og Rory Loveless (trommer). I live-sammenhænge forvandles duoen til en trio, idet kammeraten Rob Graham (bas) hér hjælper til.

HVAD? Dreng spiller garagerock spundet om lige dele blues og grunge.

HVOR? Dreng kommer fra den lille idylliske turistmagnet af en landsby Castleton i Derbyshire i England.



Undertow
(Infectious Records, 2015)







Wolf Alice

ENGELSKE INDIEROCKERE PÅ TÆRSKLEN TIL INTERNATIONALT GENNEMBRUD

ORD: PELLE SONNE LOHMANN

ENGELSKE WOLF ALICE har siden udgivelsen af deres debutsingle *Fluffy* (2013) og ikke mindst ep'en *Blush* fra samme år været et varmt navn i den engelske undergrund, og 2015 lader til at blive året, hvor det helt store gennembrud venter – debutalbummet *My Love Is Cool* udkommer i juni, og bandets sommerturné bragte dem eksempelvis til NorthSide Festival i Aarhus.

Også BBC lader til at have fanget, at der er noget ganske særligt under opsejling – således figurerede Wolf Alice på mediets Sound Of 2015-liste.

– Det er jo supergod eksponering, og vi sætter så meget pris på deres opbakning. Jeg har altid selv tjekket

“Det er fantastisk at have en massiv online-opbakning – især i disse tider.”

den liste ud, så det er helt skørt pludselig selv at være en del af den, fastslår frontkvinden Ellie Rowsell, der også glæder sig over, at bandet er blevet blogget betragteligt om:

– Det er fantastisk at have en massiv online-opbakning – især i disse tider, hvor det er så vigtigt, at man når ud til alle mulige vidt forskellige mennesker.

Wolf Alice har med deres alternative indierock allerede scoret et par betydningsfulde priser – eksempelvis blev bandet så sent som i december kåret til Best Break-

through Artist ved UK Festival Awards, og det var noget, der gjorde indtryk på Rowsell:

– Musik er ikke en konkurrence, og det er så subjektivt, hvad folk synes om musik, så det burde ikke betyde alverden med priser og den slags. Men det er da sjovt og spændende at være nomineret, og jeg kan ikke undgå at føle mig bæret, når vi vinder, forklarer hun.

Stolt over debutalbum

Wolf Alices debutalbum, *My Love Is Cool*, ramte butikkerne den 22. juni, og værket er i sagens natur kulminationen på længere tids arbejde i studiet.

– Jeg er så tilfreds med pladen, som jeg overhovedet kan være – vi har gjort det så godt, som vi kunne, og selv om det altid er hårdt at sætte et punktum, når man kan arbejde på et værk i evigheder, så bliver man nødt til at gøre det, og jeg er stolt over, hvad vi har opnået, fortæller Ellie Rowsell og sætter nogle ord på, hvordan albummet lyder:

– Pladen har en bedre, større og mere modig lyd end den, man fandt på vores ep'er, og vi omfavner vores pop-side lidt mere end tidligere. Der er dog stadig nogle virkelig tunge øjeblikke.

My Love Is Cool er produceret af Mike Crossey, der blandt andet har arbejdet sammen med Arctic Monkeys, og det var absolut en givtig herre at have med i studiet:

– Det var spændende at arbejde med en fyr, der har så stor erfaring inden for ikke mindst guitarbaseret musik.

Drøm gået i opfyldelse

Wolf Alice, der er opkaldt efter en novelle af den afdøde engelske forfatter Angela Carter, var mede tidligere på

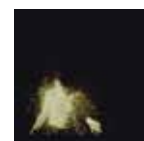
året op for Alt-J i Tap1 i København, og det var en fed oplevelse i bandets øjne:

– De spiller for store og meget entusiastiske forsamlinger, og det var fantastisk at spille på så store spillesteder i byer, vi ikke før havde besøgt, husker Ellie Rowsell.

HVEM? Wolf Alice udgøres af Ellie Rowsell, Joel Amey, Joff Oddie og Theo Ellis.

HVAD? Wolf Alice omfavner med deres egne ord alt lige fra grunge til pop og indie i deres alternative rock. Bandets selverklærede inspirationskilder tæller Patrick Wolf, Lana Del Rey, Outkast, Queens Of The Stoneage, PJ Harvey, Deftones, Pixies, Nirvana, The Strokes og The Brian Jonestown Massacre.

HVOR? Wolf Alice blev dannet i London, hvor de stadig har base.



My Love Is Cool
(Dirty Hit / RCA, 2015)

FRA INSTRUKTØREN AF "SUPERCLÁSICO" OG "FLAMMEN & CITRONEN"

STEPPEULVEN

NIMBUS FILM PRÆSENTERER EN FILM AF OLE CHRISTIAN MADSEN



**"SEX, PIGTRÅD OG
PSYKEDELISKE TRIP"**

BT



**"ÅRETS STORE POSITIVE
OVERRASKELSE"**

Filmselskabet DRK



**"UNDERHOLDENDE OG
BUNDSOLIDARISK"**

Politiken



"ET BERUSENDE FIX"

Alt for Damerne



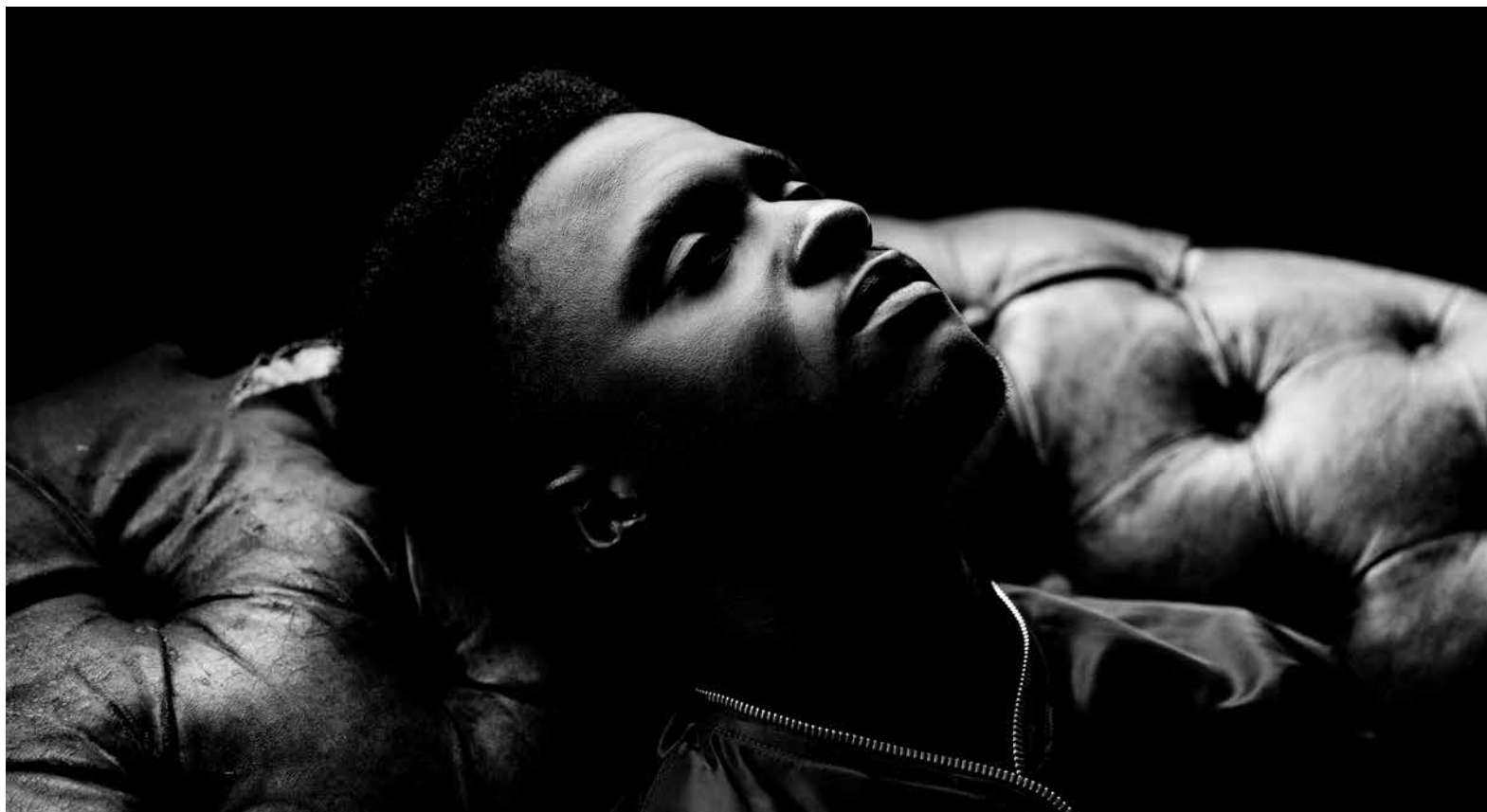
"UNDERHOLDENDE OG DYBT RØRENDE"

GAFFA



LEJ ELLER KØB DIGITALT





ROSKILDE
AKTUEL

KWABS

BRITEN MED DEN STORE STEMME SKUFFER SIN MOR, MEN INGEN ANDRE

ORD: JONAS IRMER

MODEREN SAGDE, at han var nødt til at have en plan B, hvis han mislykkedes med musikken.

– Beklager mor, jeg fik desværre aldrig taget den uddannelse. Musik har altid været plan A og B, lyder det fra Roskilde-aktuelle Kwabena Sarkodee Adjepong, der er spået til at stå foran sit store gennembrud i år.

Fra YouTube til pladekontrakt

Som det nærmest er reglen i dag, startede karrieren med en video på YouTube. På en brun sofa i London i 2012 sidder Kwabs siden af vennen Todd Oliver. De er i færd med at spille en coverversion af Corinne Bailey Raes *Like a Star*. Kwabs synger som stod han foran et større menneskehav. Videoen opnår hurtigt over 100.000 afspillinger, og Kwabs blir kontaktet af et management-selskab. Kort tid senere skriver han kontrakt med Atlantic Records.

– Det vigtigste er musikken i sig selv, og den er inspireret af det liv, de erfaringer, følelser og oplevelser, jeg har haft de sidste 24 år. Jeg tror, jeg har levet en del af mit liv, og nu vil jeg dele lidt ud af det, siger Kwabs.

Synger for Gud

Musik har været en nødvendighed for at kunne fungere i hverdagen. Det er blevet en solid støtte, en udvej og en måde at forsvinde ind i sig selv på.

– Når du synger, er det som om, du udtrykker dine egne følelser og tanker for nogen. Man må bare luften ud en gang imellem. Give alt, selv om der ikke nødvendigvis er nogle, der lytter. Jeg har altid én at synge for, nemlig Gud, siger Kwabs.

Men stemmen blev hørt af andre end "the big guy upstairs". Til arrangementer på skolen fik lærerne, kammeraterne og deres forældre et noget overrasket blik, da han lukkede op for sangsluserne, og det var da, det gik op for ham, at hans stemme måske skilte sig ud fra andres.

– Folk reagerede utroligt positivt. Det var en bekræftelse af, at jeg kunne få andre til at føle noget, ved at bruge min stemme. Det varmede mig helt ind i mit indre, fortæller han stille og ydmygt.

Krig og kærlighed

Kwabs' debutalbum tager udgangspunkt i menneskelige følelser: stress, kærlighed og kamp. Folk skal kunne genkende sig selv i de temaer, der bliver sunget om.

– Jeg ville kalde albummet *Love + War*, fordi jeg føler, at det

er vigtige modsætninger. Jeg synes, det opsummerer mit eget liv – og måske endda livet generelt. Det er som kontrasterne lyst og mørkt, godt og ondt. Ordene eksisterer side om side – som alle andre og alle ting. Sådan

må det være, for at verden kan være et sted, vi kan leve i. For ellers bliver vi alle én ting, og ikke det modsatte, siger han.

Svedt sig til en førsteplads

Du har udgivet en ep, der hedder Wrong Or Right, hvilke forkerte og rigtige ting gjorde du sidste år?

– Den forkerte ting, jeg gjorde sidste år, var at gå med til at lave en video til sangen *Walk*, hvor jeg skulle gå rundt i flere regnjakker i sommervarmen. Jeg har aldrig svedt så meget i hele mit liv. Det endte fint, men det var ikke så smart, for jeg var helt udmattet bagefter. Det rigtige, jeg gjorde, var at lave selv samme video, for den skaffede mig en førsteplads i Tyskland, griner han **G**

“Det var en bekræftelse af, at jeg kunne få andre til at føle noget ved at bruge min stemme.”

HVEM? Kwabena Sarkodee Adjepong, 24 år fra London.

HVAD? Aktuel med singlen *Walk* og debutalbummet *Love + War*

HVOR? Holder for tiden til i London.



Love + War
(Atlantic Records, 2015)

LOUISIANA

ARKITEKTUR
KULTUR
IDENTITET

AFRIKA

25. JUN.
25. OKT.
2015

lukas graham

Hverdagen er et eventyr

AMBITIONERNE ER SÅ HØJE, AT DRENGENE NÆRMEST IKKE KAN TRÆKKE VEJRET ELLER FÅ ARMENE NED. GAFFA HANG UD, SMAGTE PÅ VARERNE, KRAMMEDE, GRINEDE OG DANSEDE TIL MUSIKKEN I HOLLYWOOD HILLS. VI FANGEDE VIBE'EN, REFLEKTEREDE OVER MANDSMOD, VILLJE, BLODETS BÅND OG MÆRKEDE ÅNDEN FRA MICHAEL JACKSON, MARVIN GAYE... OG LUKAS GRAHAM.

ORD: HENRIK TUXEN
BILLEDER: MORTEN RYGAARD





JEG HÆNGER LANGS Santa Monica Pear og Venice Beach, der er gademusik, beach volley, tennis, legepladser, vandpiber, Green Doctors og weirdos overalt. Jeg er så gennemafslappet, at jeg pisser ti gange på fem timer uden at have drukket andet end et par flasker vand. Som om safterne forlader min krop. Ren udrensning. Californication.

Lukas Graham mistede sin far for to et halvt år siden, Eugene, der knoklede uafsladeligt for drengene, lærte Lukas alt, folkemusikken, de irske rødder, politik, historie, ambitioner, vilje, drivkraft, mandsmod, solidaritet, kærlighed. Manden, der på eget initiativ og pengepung fik hevet cremen af tyske journalister og branchefolk til Børneteateret på Christiania, hvilket startede den bydekrig, der nu har sikret Lukas Graham en international kontrakt med Warner Brothers og Warner Chappel.

– Han er en topprioritet, han har det hele, han har en uomgængelig styrke, intensitet og kraft, der appellerer til og rammer alle. Og holdet omkring ham (flere af

drengene har også fået individuelle kontrakter, red.) er formidable. Vi ser ham som langtidsartist i samme åndedrag med folk i dag som Taylor Swift og Bruno Mars og de helt store klassiske legender. Der er ingen grænser, siger søde, smukke A&R, Kate fra Warner, som vi hænger ud med. Hende, der vandt bydekrigen på den forventede guldfugl.

Hollywood Hills

Selv mener Lukas, han er den nye Michael Jackson, men lad nu det ligge og tilbage med fødderne i L.A. Jeg sidder fordybet med næsen i tastaturet i en taxa, jeg kigger til sidst op og spørger: "hvor er vi henne?" Spørgsmålet overflødigt, jeg ser ni velkendte bogstaver op ad en bjergside i ellers pandekageflade Los Angeles. "Tak", siger chaufføren, "for at bringe mig herop, det er det tætteste, jeg nogensinde har været på Hollywoodskiltet i mine otte år i L.A." Vi er i den mega-eksklusive liga. Meget godt gået af en gadedreng fra Mælkebøtten, Christiania. Foran mig i det blændende solskin, står den

dygtige manager og rapper Lasse Siegismun. Stiv pik og håret tilbage. I hvert fald det sidste. Lasse smiler, og det gør han hele tiden, de efterfølgende 12-14 timer, jeg tilbringer i hans og Lukas' selskab. Der er total ro på. Nærmest ingen folk. Og vi drejer om hjørnet og kigger ud over det vildeste landskab. Først ind i nogle af drengenes hus, og kort efter kommer hovedpersonen, der bor få meter længere nede langs de anlagte stenheller.

Verdens bedste

Lukas er glad, han viser mig hurtigt rundt. Også på det forbudte Mulholland-militær område med den fedeste udsigt. Snakken går, han kokkerer brunch, det smager super. Selvtilliden er intakt – det har så aldrig været et problem. Alle mener, det nye album sparker den hårdeste røv – "verdens bedste plade" – hverken mere eller mindre. Og holdet, vennerne, er her alle sammen, de bor lidt forskellige steder i bjergene. Kræfter på Warner ville have ham solo. Lukas og Lasse ville det anderledes, de hyrede selv biler og boliger for de europæisk tjente



Jeg har altid kunnet høre potentialet i Lukas' stemme, men har også savnet noget, som sidst i Falkoner Teatret. Ikke nu. Vokalen lyder helt anderledes skarp og fed, fraseringerne er varierede og musikalske, materialet er organisk og levende. Referencerne springer i hovedet, men ikke som imitationer. Fra Michael Jacksons flow og dynamik til organisk hiphop, gospel fornemmelse, Motown-swing, svedig Marvin Gaye-soul bas/tromme dynamik, rendyrkede, sentimentale ballader med bid, lyde der vokser som David Guetta og meget andet. Holdets entusiasme giver nu anderledes mening.

Hvad med ydmygheden?

Drengene er konstant oppe at køre over, hvor fede de er, hvor meget de giver andre baghjul, at vi taler verdensklasse, og at de er pisseligeglade med, hvad andre synes – især pressen, som de generelt ikke gider at snakke med. Lukas mener aldrig, han har mødt en sanger, der er bedre end ham selv. Fantastisk. Tro på det. På den anden side: "show it, don't tell it". Jeg har gennem årene mødt en del store kanoner, og for mange følges storhed og ydmyghed ad, ellers er det ofte der, filmen knækker. *Hvad med ydmygheden, Lukas?*, spørger jeg. Det vender vi løbende tilbage til, indtil natten går på hæld, og jeg stryger tilbage til Santa Monica.

Lukas første respons er eksemplets magt. Sangen *You're Not There*, en dybfølt hyldest og yderst ydmyg, kærlighedserklæring til faren. Den brutale og uigenkaldelige uretfærdighed i, at faren nu ikke bliver vidne til at "celebrate the man that you made", den person, han bliver, og som han nu ikke kommer til at dele succes og fejltagelser med. Lukas kigger mig dybt og vedholdende i øjnene. Det er første respons på begrebet ydmyghed, men han fortsætter:

– Når vi er sammen, er det ikke ydmygheden, der dominerer. Vi tror så vildt på det her, og er så meget oppe at køre over det. Alt det der med Janteloven har jeg aldrig mærket noget til. Jeg har altid gjort, hvad jeg ville, gået mine egne veje. Jeg blev berømt, da jeg var helt lille (i *Krummerne* som Grunk, red.), og jeg har altid kunnet klare mig selv. Jeg er både den hårde knægt fra Christiania, hvor vi røg joints som 11-årige, jeg kan klare mig i ghettoen og på gaden, jeg er samtidigt uddannet klassisk sopran, jeg har optrådt for Kongehuset, jeg er velbevandret i historie og politik, juridisk trænet af Knud Foldschak som offentlig Christiania-debattør som 16-årig, har selv læst jura, og familien kommer fra den

kulturelitære venstrefløj. Men jeg har valgt at gå helt og aldeles ind i musikken, og jeg ved, jeg har evnerne og potentialet til at nå toppen.

Det ligefrem klapper

Det er fedt, snakken kører, det er sjovt. Jeg hører om hitlister og succes. Det er fint, men jeg er sgu egentlig ligeglad, jeg vil bare høre musikken, de brændende personlige historier, de nye indspilninger, danse, dyrke detaljerne, fra den måde *Happy Home* nu vokser på og den vilde puls i *Strip No More* og den måde *Playtime* groover på. Ordene, der går fra det inderlige og dybt-følte til det spændstige, frække, provokerende, ofte med overraskende, punchy fraseringer og strofer. Mens sangene ruller, og den første joint uden min hjælp er

**“Stiv pik og håret tilbage.
I hvert fald det sidste.”**

forvandlet til aske, skal vi ned i studiet, hvor Lukas skal reparere nogle af de sidste vokaler. L.A.-anekdoterne kommer på bordet, historier om dyre natklubber, uden om køen, midt i homo-kvarteret, ind ad V.I.P.-indgangen, eneste hvide i en klub kun befolket af dyre gangstertyper og en masse strippere. Fester i privaten, "forleden lå der en ordentlig klapperslange lige ude foran døren". Holdet synes, det er herre-sjovt, at jeg har noia over det hele tiden, specielt da mørket er faldet på, og både og det ene og det andet er røget indenbords.

Ny bil

Turen til studiet er kort. Chauffør Jackie bakker lidt for hårdt ind i en stenhelle, men får bagefter uden problemer en ny og bedre bil, "that's what you have ensurance for", som udlejeren malerisk udtrykker det. Vi kommer ned til et lille bitte studie, med eksklusivt vintage gear og en cool, lille, stille tekniker ved navn Dave, der er lige så dygtig, som han er stille. Han spiller selv alt, har "sidst lavet den nye Ryan Adams". Han er super fin og får jævnlige verbale og fysiske tæsk af Lukas. True love. Og den lille trolde er sgu stærk. "Jeg har aldrig slået på nogen uden for bokseringen". Der ryger lidt øl og vodka ▶

midler. Og det virkede. Warner var overbeviste, og drengene, musikerne, sangskriver- og producerholdet, fik den vildeste selvtillid over, at de ikke kun kunne matche, men rent faktisk overgå L.A.-eliten. Sådan udlægger Lukas det, Lasse smiler og nikker.

Stiger i graderne

Kaffen og omeletterne er kørt ned, og jeg smutter med Lukas ned i hans hus. Der er et fedt, åbent rum, en kæmpe balkon, hvor man skuer over dalen, søen og bjergene. Det gør vi flere gange i løbet af døgnet, typisk de gange, hvor der skal reflekteres lidt dybere.

– Det er ikke så meget det dyre og eksklusive for mig. Det er roen. Det er utroligt vigtigt i forhold til at kunne lade op, performe, det er lidt samme som der på Christiania, hvor jeg voksede op. Der kunne man ikke høre nogen biler. Det er lidt som at rykke staden herover, fortæller Lukas og ruller dagens første joint.

– Nogle gange er der fuld skrue på, og i andre perioder er jeg nærmest afholdende, siger han.



lukas graham



ned, weeden er blevet i huset. Vennen Stefan coacher og foreslår linier og pitch, siger til og fra hele tiden og står og smådanser på stedet med hørebøfferne på. Også han smiler. Med god grund. Han har også fået en af de gode internationale kontrakter i eget navn. De er et hold. Jeg oplever på intet tidspunkt, at de taler forbi hinanden, uanset om det er bragesnak eller i forhold til at præcisere helt specifikke instrumentale og vokale detaljer.

En dreng og pige

Jeg spørger til studiets navn. Det hedder ikke noget, men det er her, hvor Elton John, Leonard Cohen, Peter Gabriel og beslægtede laver deres vokaler. Der er et mikroskopisk vokalrum og et kontrolrum på cirka 25 kvadratmeter med sparsomt, men eksklusivt vintage-gear. Vi skal lige proviantere lidt i det eneste supermarked på egnen, hvor en lille pakke hindbær koster fire gange så meget som i Netto på Godthåbsvej. En eller anden chick går ind ad døren, og Lukas råber noget "hey whattup pretty girl"-agtigt. Jeg synes, der er et eller anden genkendeligt oven den slanke krop, og den lange pisk fra hovedbunden, og den er god nok. Hvorfor det lige præcis af alle mennesker i L.A. er MØ, der går ind i supermarkedet, skal jeg ikke kunne sige. Det er for sjovt. For første gang i mit liv har jeg en mobil, der tager gode billeder, og kongen og dronningen af international dansk pop poserer sammen.

Melankoli på balkonen

– Vil du med tilbage til huset? Ryge en joint, drikke en øl, høre noget musik og have det sjovt?, spørger Lukas. Jeg skal bare nå et formiddagsfly til Seattle næste dag, men jeg er frisk. Vi møder et meget sympatisk, modent ægtepar på vejen, som bliver inviteret på weed og musik. De bliver fans, men dropper urten. Jeg joiner Lukas mikroskopisk på en lille bønne. Kan først ikke mærke noget. Det kommer. Musikken glider mere og mere ind.

Snakken ryger ad omveje tungt ind i Danmarkshistorien, "ånden fra 48", "Casino-revolution", Saxo Grammaticus, skjoldungerne, bruddet med asatroen, myten om Ansgar og kristendommens indtog, stavkirkerne rolle og meget andet. Lasse lytter interesseret, men er ikke så velbevandret. Lukas og jeg kæfter begge op og får suppleret hinanden godt, samtidigt med at musikken åbner sig yderligere for mig. Lukas og Lasse går i semi-selvsving. Jeg begynder at danse – alene som Robyn – og beder løbende Lukas om at skrue op, og jeg dyrker detaljerne – ingen naboer og anlægget er mega fedt. Jeg siger: "Hvis man en dag får brug for at score en dame, så skal man bare sætte det her på!" De andre griner og nikker. Lukas fortæller, mens vi endnu en gang skuer drømmende fra balkonen, om sin personlige træner, som han får for en spotpris af 200 dollars i timen. Trænerens andre klienter såsom Zlatan Ibrahimovic og One Direction får lov til at smide det firedobbelte. Jeg tænker nærmere: "Hvorfor betale 1500 kroner i timen for at løbe op ad en bakke fyldt med klapperslanger?" Vi hører det nye Suspekt/Lukas-track *Søndagsbarn*, jeg foreslår Lukas at kalde debutalbummet det samme som farens irske fødeby og lave noget rap over Vølvens spådom. Masser af idéer, den ene dårligere end den anden. Lukas ryster lidt på hovedet, sådan "hold nu bare kæft og lad mig om det der."

Hverdagen er et eventyr

Lasses smil har ikke været vasket af bare et sekund. *Det er sku lidt af et eventyr, I lever ud, Lasse*, siger jeg.

– Ja, og det er blevet vores hverdag, og det bliver ved. Sidste kig ud over balkonen med Lukas.

– Når kulden kommer, kan du mærke, at det er fra ørkenen, den er ikke fugtig og våd som fra havet, siger han. Vi snakker om at være sig selv, udtrykke sig selv. Lukas nikker og lytter. Det kunne han nok blive lidt bedre til – og derigennem måske få brændstof til endnu mere på sigt.

– Har du fået svar på dine spørgsmål? spørger han, men tilføjer:

– Du er jo ikke journalist, havde du stillet bare et eneste journalist-spørgsmål, havde jeg pandet dig en!

Jeg vil vel helst bare være musiker, men det er der ingen, der gider at betale mig for, men det her er faktisk også meget sjovt. Jeg hygger mig, svarer jeg.

Nøglen

Sidste krammer. Lukas crasher i himmelsengen. Taxaen på vej, og Lasse følger mig op af stenhellerne. Han går glad og ubekymret i mørket, jeg har forsat lidt urt i kroppen og kigger efter klapperslanger.

Filosofere lidt i taxaen hjem. Jeg er totalt rock'n'roller, jeg elsker Motown og soul, men fatter ikke en bjælde af r'n'b og hiphop, men "bonder" af en eller anden grund

**"Hold nu bare kæft
og lad mig om det der."**

altid med dem, der laver den. Jeg snakkede med Lasse om, at de største innovationer længe er sket inden for pop, og at meget nyere rock er stereotyp og idéforladt. Jeg ved, der ligger en større verden derude og venter på mig. Jeg mærker, at Lukas Graham kan være en nøgle. Jeg har reflekteret meget i løbet af dagen. Jeg er vildt imponeret over den måde, de her drenge kører showet på, og jeg fornemmer Lukas' format og udvikling. Jeg dælder i dyb søvn i Santa Monica. Det sidste, der flimrer på nethinden, er Lukas, der pisiker rundt kun iført bok-sershorts til tonerne af *Drunk In The Morning* **G**

NYHED TIL FESTIVALERNE

Vi skyder festivalsæsonen i gang med helt nye rør fra GA-JOL, FISK & SURE FISK



NYHED
SURE FISK COLA

De nye shotrør har fået et smart og praktisk design. De kan ikke splintre og det fleksible låg gør det let at drikke af røret.

Forhandlerinfo: festival@vodkashot.dk


Ga-Jol
SHOTS


FISK
THE CLASSIC


ORIGINAL
SURE FISK

En beatle nærmer sig Roskilde

SIR PAUL MCCARTNEYS PASSION FOR AT SPILLE KONCERTER OG SKRIVE NY MUSIK ER PÅ INGEN MÅDE PÅ RETUR. GAFFA HAR TALT MED DEN 72-ÅRIGE LEGENDE OM THE ROLLING STONES, HANS INTERESSE FOR HIPHOP OG OM HVORFOR HAN ALDRIG IGEN FINDER EN SANGSKRIVERMAKKER SOM JOHN LENNON. BORTSET FRA KANYE, NATURLIGVIS.

ORD: MATT WILKINSON
OVERSÆTTELSE: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ
BILLEDER: MARY MCCARTNEY

– I MIT "RIGTIGE" LIV er jeg bedstefar. Så rent officielt er jeg voksen. Men i mit musikalske liv ... *behøver* jeg ikke være bedstefar. Du ved godt, hvad jeg mener, ikke? Rent mentalt tænker jeg ikke mig selv som værende så gammel, som jeg rent faktisk er. Det er ret chokerende, er det ikke?, lyder det fra Paul Mc Cartney, der i denne måned lægger turen forbi Dyrskuepladsen i Roskilde og Orange Scene.

– Musik giver dig en åndelig frihed, siger Paul. Og det er *det* jeg ikke har lyst til at give slip på. Jeg har ikke noget imod at blive voksen, for hvis man er heldig, bliver man måske endda lidt klogere.

Paul dukker op til dagens interview med en udstråling som hos en mand, der lige har fået fri fra arbejde. En bil parkerer uden for døren ved køkkenet i den lille landhytte, hvor jeg venter. Døren smækker, gruset knaser under en skosål, og dér er den der genkendelige fløjten, den umiskendelige McCartney-trille bevæger sig forbi vinduet, før han lukker sig selv ind. Vi er i Pauls Hog Hill Mill studie på landet i Sussex. Fastgjort til køkkenet er en fuldt funktionsdygtig vindmølle, og ved siden af er et indspilningsstudie med læssevis af udstyr, han har samlet sammen gennem de sidste 50 år.

Men i løbet af de første par minutter af vores tid sammen er det tydeligt, at Paul er mere interesseret i, hvad der foregår i køkkenet end i studiet. Så hvilken kulinarisk indsigt har et halvt århundredes udsolgte turnéer verden over givet? Åbenbart, at den bedste hummus kan købes i Panzers deli i det nordlige London.

– Jeg har prøvet det libanesiske hummus. Det er okay, forklarer han. Jeg har fået hummus i Grækenland, men det er bare ikke den samme, mand. Men hummus og marmite sammen på de her sesam-bagles fra Panzers... Vil du have én?, spørger Paul og fortæller efter at have tygget af munden, at den sidste koncert han var til, som han virkelig nød, var Jay Z og Kanye Wests *Watch The Throne*-show i O2 Arena i 2012 – øjeblikket, hvor Paul med et alvorligt ansigtsudtryk fortæller, at han endelig *forstod* rap:

– Forud for koncerten tænkte jeg: "Åh ja, det er fedt, det er hiphop, det er højt..." Men det var ved den

koncert, jeg endelig forstod hele gadepoesi-aspektet ved det. Du ved ligesom Bob Dylan er poet – på samme måde er Kanye West og Jay Z det også.

Men det, han leder efter i ny musik, fortæller han, er det samme, der har drevet ham hele livet – "stemnings-

"Kanye West er en poet på samme måde som Bob Dylan."

musik", der bryder med formularerne, men stadig appellerer til et bredt publikum.

– Folk plejede at spørge os i The Beatles i Amerika: "Hvem skriver ordene, og hvem skriver musikken?" Og vi svarede: "Det gør vi begge to!" og så spurgte de: "Hvad er jeres formel?" hvortil vi svarede: "Hvis vi havde en formel, ville vi putte den på flaske, men så ville vi sikkert ende med at smadre flasken og miste formlen." Du ved, man har ikke lyst til at finde en formel. Jeg har *aldrig* nogensinde lyst til at finde ud af, hvad jeg laver.

Det er det, der stadig driver ham i dag. Det er derfor han tager til hiphop-koncerter, arbejder med Kanye West, Rihanna og Lady Gaga: den konstante åndelige frihed.

Vi kan gøre det bedre end Beyoncé

Det er ret usædvanligt for en mand på din alder at gå til en Jay Z- og Kanye West-koncert...

– Ja, men jeg er i musikbranchen, ved du. Og ved du hvad? Når jeg forbereder en tour, kan jeg godt lide at holde øje med, hvad de andre har gang i. Jeg har ikke lyst til at fremstå gammeldags, når jeg tager ud og spiller. Så hvis folk siger: "Beyoncé's koncert var fantastisk!" tager jeg ud og ser hende og tænker: "Yeah, det kan vi gøre bedre."

Dine kollegaer fra 60'erne er også stadig i topform – Bowie, Stones, Neil Young...

– Nogle af dem er døde! Nej, det er rigtigt, jeg ved, hvad du mener.

Ser du dem som konkurrenter?

– På en måde. De vil være en del af det, jeg gør. For jeg har turneret ret konstant. Men det er det, vi gør. Det er det, vi er bedst til. Og vi har en masse øvelse og en masse musik at trække på. Så selvfølgelig, hvis Stones har lyst – og det har de – så tager de ud og spiller.

Har du set dem for nylig?

– Yeah, de er fede! Jeg har altid fulgt The Stones, altid gået til deres koncerter. Jeg så dem for nylig, og de spiller godt. Keith og Ronnie spiller virkelig godt sammen.

Og Bowie? Det var ret stort, da han vendte tilbage

– Ja, det var en verdensbegivenhed.

Hvordan kan du slå hans tilbagevenden uden at trække dig tilbage i ti år?

– Ja, det er vel det eneste, jeg kan gøre. Eller dø. Og der er ikke rigtig nogle af de to, der virker som særlig attraktive muligheder. Men jeg er også mere end tilfreds med den opmærksomhed, jeg får, så det bekymrer jeg mig ikke rigtig om. Det, man kan gøre, er at turnere et sted, der er lidt langt væk – for eksempel Sydamerika – og når man så kommer tilbage til Storbritannien, siger de: "Åh, har han ikke været væk et stykke tid?"

På nummeret Early Days fra New gør du op med folks stereotype opfattelse af dig som den "bløde" beatle. Er det noget, der irriterer dig?

– ja, det er det på en måde. Det er en lille ting, og det er ikke noget, jeg går vildt meget op i, men det sker. Jeg mener, Beatles' historie er faktisk i historieundervisningen i skolerne – mine børnebørn siger: "Du var i



paul mccartney

en af vores bøger i dag, bedstefar!" Og så tænker man "Hvad!? Åh nej!" På den ene side er det jo meget fedt, at de lærer lidt om, hvad jeg har gået og lavet, men på den anden side er der også bare så meget af det skrevne, der er forkert. Jeg tænker tit på, på hvilket grundlag folk har skrevet de ting, de har. De var der ikke, de sad ikke i det rum med John og mig og så, hvem der gjorde hvad. De har hørt historierne, men sandheden er meget mere kompleks. Hvis John og jeg sad og var ved at skrive en sang, var det ikke sådan, at John sagde (giver en aggressiv parodi på Lennons stemme): "Kom nu Paul, skriv en melodi... yer fucker!" og så sagde jeg (med høj, spinkel McCartney-stemme): "Åh, okay John hvad med det her: 'La, la, la...'"

Men det irriterer dig tydeligvis nok til, at du har lyst til at få nogle facts på plads.

– Ja, jeg syntes, det var værdt at kommentere på. Jeg kan huske, jeg talte med folkene, der lavede musicalen *The Buddy Holly Story*. Jeg har altid været stor fan af ham, og jeg talte med hans gamle band The Crickets, og de fortalte mig, at de ikke engang var en del af historien. Sam (Taylor-Wood) viste mig manuskriptet, og jeg sagde: "Det der er aldrig sket!" Der var to ting, der irriterede mig ved *Nowhere Boy*: At John var højere end mig

"Man bliver ikke en legende, hvis ikke man er fantastisk, og det var John."

– det passer ikke. Vi var præcis lige høje. Men at blive portrætteret som den lave fyr? Ikke fantastisk. Okay, så han (Thomas Brodie-Sangster, som spillede McCartney i filmen, red) er en god skuespiller, men de skulle have givet ham nogle høje sko på. Whatever! Og så er der det, at John slår mig ud i filmen. Det er *aldrig* sket. Jeg mener, tror du ikke, jeg havde husket det? Det foregik ikke på den måde, men det er der pludselig en eller anden historisk bevidsthed om, at det gjorde. Folk ser *In Spite Of All The Danger* (skrevet af McCartney og George Harrison i deres præ-Beatles inkarnation, The Quarrymen, som Lennon også var en del af) – i filmen fremstilles den som en sang, John skrev om savnet af sin mor, og der lægges en del psykologisk betydning i sangen. Det var der ikke. Det var bare en sang, vi satte os ned og skrev. Den kunne lige så vel handle om mit savn af min mor – vi mistede begge to vores mødre – men i filmen, (laver sin stemme dramatisk, red.) "er det John, der går igennem de her uhyrligheder, og han skriver sangen." Jeg sagde til folkene bag filmen: "Det passer ikke." Men de sagde bare: "Det er en film, ikke en dokumentar – ikke en biografi." John er blevet en legende, fordi han blev myrdet på tragisk vis. Og han var selvfølgelig også fantastisk. Man bliver ikke en legende, hvis ikke man er fantastisk. Men når de så laver film som denne her, indtager han pludselig en lederrolle, han aldrig havde i virkeligheden. Det hele var meget mere lige. Så det er det, det handler om.

At påpege, at der er folk derude, der tror, de ved, hvad der skete bedre end mig, selvom de ikke var der!

Du bliver nærmest på daglig basis spurgt om John og Georges død. Gør det dig i dårligt humør?

– Det er ikke nødvendigvis en dårlig ting at blive spurgt om. På en måde er det en god ting, fordi det holder minderne om dem i live. John er lige så meget i min bevidsthed nu, som da han var i live. Så det er en god ting. Det forfærdelige er naturligvis at tale om hans mord i New York. Det er chokerende og trist, men det er ikke noget, jeg vælger at dvæle så meget ved i interviews. Det kommer man omkring med en enkelt sætning, og så siger man: "Nu skal jeg fortælle dig, hvor tovlige, han var! Han var vanvittig!" Så begynder det nærmest at blive sjovt, og på den måde er det rart at blive mindet om ham.

Hvad ville du sige, hvis du så ham i dag?

– Lad os skrive en sang, mand! (Klapper hænderne sammen) Find guitaren frem! Come on!

Og hvordan ville The Beatles lyde, hvis de var 20 år i dag?

– Åh, det er interessant. Man er nok nødt til at se tilbage på, hvad vi lavede dengang. Vi prøvede at efterligne de ting, der lå på de amerikanske hitlister – Buddy Holly, rock'n'roll, Elvis og alt det der. The Everly Brothers. Vi blandede Buddy Hollys stemme og guitar-spil med The Everly Brothers – vi elskede harmonierne. John og jeg troede, vi var Don og Phil.

De havde fantastiske harmonier...

– Ja, de havde! De var fantastiske! Men for at svare på dit spørgsmål, tror jeg vi ville se på, hvad der lå på hitlisterne. Ikke så meget alle Katy Perry-sangene, for vi ville ikke kunne identificere os med hende – hun er en pige og smuk, og det var vi ikke interesserede i... rent musikalsk, i hvert fald. Så vi ville nok se på ting som Kings Of Leon, Dylan, Neil Young. Jeg tror, vi ville prøve at lyde som dem.

Så stadig band-baseret snarere end elektronisk?

– Det tror jeg. Det ville stadig være fire knægte, der spillede musik. Jeg tror ikke, vi ville sample så meget.

Synes du, det er svært at skrive sange?

– Ja da!

Seriøst?

– Ja, en smule. Kun fordi jeg har gjort det så meget. Man er nødt til hele tiden at forny sig og prøve noget nyt, og det begynder at blive svært, når man har skrevet 5000 sange.

Jeg kom til at tænke på, om du mon nogensinde glemmer, at nogle af dine mindre kendte sange overhovedet eksisterer?

– Ja, det gør jeg. Der er en periode i 70'erne, hvor jeg nærmest ikke ville kunne fortælle dig, hvad der er på pladerne.

Virkelig?

– Ja. Det var sådan en underlig periode. Beatles var slut, og jeg var i tvivl om, hvad jeg skulle lave. Jeg prøvede at stable Wings på benene. Der er nogle plader, hvor jeg stadig tænker: "gad vide, hvordan den lyder?"

Du tager pis på mig?

– Nej! Men så er der altid en eller anden, der minder dig om det.

Ser du sagskrivning som et arbejde på samme måde som for eksempel Nick Cave eller Jack White, der begge står op om morgenen og så sætter sig foran et skrivebord i seks timer for at skrive sange?

– Ja, og det er en god måde at gøre det på. Hvis man kan nyde den proces, er det fedt! At komme ind i en privat zone, hvor man kan arbejde lidt med sig selv og sine tanker. Det er god terapi, synes jeg.

Men er det ikke ensomt?

– Jo, men på en god måde. Resten af min dag tilbringer jeg jo ikke alene. Jeg laver interviews eller følger min

datter i skole eller laver tv. Så jeg er sammen med masser af mennesker. Faktisk kan det være godt at gå ind på badeværelset med en god akustik og tage en guitar med. Så kan man forsvinde ind i sin egen lille tankeverden med musikken.



NYE SAMARBEJDER

Paul McCartney søger hele tiden nye musikalske veje, og senest har han gjort det sammen med en række yngre kollegaer. Det er der kommet følgende samarbejder ud af.

ONLY ONE

– SAMMEN MED KANYE WEST

Sangen er faktisk inspireret af *Let It Be*, som McCartney skrev om sin afdøde mor.

– Vi sad og snakkede en masse for at bryde isen (...). En af historierne, jeg fortalte ham, var om, hvordan jeg fik skrevet *Let It Be*. Min mor besøgte mig i en drøm, nogle år efter hun døde (...). I drømmen sagde hun: 'Bare rolig det, det hele skal nok gå, bare lad det være' (...). Da jeg fortalte det til Kanye, sagde han: 'Jeg vil skrive en sang om min mor', så jeg satte mig ned ved klaveret, har Paul udtalt til London Evening Standard.

MUSIKKEN TIL ANIMATIONSFILMEN

HIGH IN THE CLOUDS

– SAMMEN MED LADY GAGA

OG PEARL JAMS MIKE MCCREARY

Rolling Stone kunne for nylig berette, at Paul netop har skrevet syv-otte sange til animationsfilmen *High In The Clouds*, hvor også Lady Gaga og Mike McCready vil medvirke. Filmen er baseret på børnebogen, som McCartney var med til at skrive i 2005, og han vil foruden det musikalske bidrag selv lægge stemme til en af karaktererne.

–Jeg er virkelig passioneret omkring *High In The Clouds*. Jeg tror, det bliver en varm, sjov og rørende film, som vil gå ind hos publikum over hele verden.

Også Lady Gaga er begejstret for projektet:

– Jeg havde en fed session med Sir Paul McCartney, skrev hun på Instagram efter indspilningen i Pauls studie. Fantastiske musikere og god stemning, jeg har altid en fest med Paul.

FOURFIVESECONDS

– SAMMEN MED RIHANNA OG KANYE WEST

Den akustiske sang er i den mere bløde og afdæmpede ende af skalaen og lyder mere af McCartney end Kanye. På nummeret synger Rihanna og Kanye West vokalerne, mens McCartney spiller keyboard og guitar.

Desuden optræder McCartney også på Kanye West-singlen *All Day*, og der er hårdnakkede rygter om, at han skulle være interesseret i en plads i Dave Grohl og Josh Homme's hårdtslående Them Crooked Vultures. Han har da også samarbejdet med tunge drenge som Steve Miller, Stevie Wonder, Michael Jackson og Elvis Costello på CV'et.



Man kan sige, at folk som Thom Yorke og Damon Albarn er vor tids McCartneys – de er også i studiet hver dag. Har du nogensinde tænkt på at arbejde med dem?

– Arbejde med Thom og Damon? Ja, det har jeg helt sikkert. Særligt min datter Stella har et projekt, hvor hun meget gerne ser Thom og jeg lave noget sammen.

Det er du nødt til!

– Hmm, ja. Men jeg er lidt... Jeg ved ikke... Jeg har ikke... Jeg er lidt paranoid i forhold til bare at ringe til ham. "Hey Thom! Det er Paul her. Hvad kan du lide? Hvad laver du for tiden? Kunne du have lyst til at lave noget sammen?" Bare for det tilfælde, at han skulle sige: Øeh... faktisk har jeg ikke rigtig tid lige nu."

Det lyder ikke særlig sandsynligt...

– For et par år siden var der nogle rygter om, at jeg skulle være ved at skrive noget sammen med Bob Dylan, og det har jeg stadig i baghovedet. Det kunne være fedt at gøre det. Men jeg er lidt spoleret, hvad sangskrivermakkere angår, fordi jeg har arbejdet sammen med John. Og det ville være meget urealistisk at tro, jeg kunne finde en bedre samarbejdspartner end ham.

Ikke desto mindre har Paul for nylig sagt i et interview med The Sun, at samarbejdsprocessen med Kanye West minder meget om at skrive sammen med Lennon.

– Først tænkte jeg: "Whow, hvad roder jeg mig selv ind i her?" Kanye er fantastisk talentfuld, men han er også kontroversiel og kan tage excentriske beslutninger. Men det viste sig at være utrolig frugtbar. Dengang jeg skrev

sange med John, sad han med en guitar overfor mig, og så udvekslede vi idéer på bedste ping pong-vis indtil vi havde en sang. Sådan var det også at arbejde med Kanye.

Jeg har ikke lyst til at bruge mit liv på at se tv Chuck Berry er stadig aktiv og spiller regelmæssigt, selvom han efterhånden har rundet de 88, og Payl har tidligere sagt, at så længe, der er nogen, der gider rulle

**“Kanye
er fantastisk talentfuld,
men han er også
kontroversiel.”**

ham ud på scenen i en kørestol, skal han nok synge *Yesterday*. Men i dag er han ikke længere så sikker.

– Når jeg er færdig med denne her tour, ser jeg lige på, hvordan landskabet ser ud, og hvis der ikke længere er noget for mig, kan det være, jeg trækker stikket, men det ser jeg på, når jeg når dertil. Hvis du beder mig om at se langt ud i fremtiden, så ser jeg mig selv gøre, det

jeg gør altid. Men ligesom med en fodboldspiller kommer der et tidspunkt, hvor man ikke længere er fysisk i stand til det.

For tiden spiller han længere koncerter end nogensinde før, men han indrømmer, at der sikkert snart kommer en tid, hvor det er nødt til at ændre sig.

– Jeg forventer hver aften at være døddamrende træt efter koncerten, men det er jeg ikke. Så indtil videre gider jeg ikke skrue ned. Jeg gider ikke engang tænke på det. Jeg ser folk, der er yngre end mig sidde ned hele dagen og se fjernsyn, og det gider jeg simpelthen ikke. Det har jeg ikke lyst til at bruge mit liv på. Jeg kan sagtens finde på bedre ting at tage mig til. Fordi jeg er så glad for at skrive og spille, tror jeg bare jeg bliver ved med det, og så håber og beder jeg til, at jeg ikke bliver ramt af en eller anden invaliderende sygdom, der gør, at jeg må gentænke, hvad jeg laver. Jeg føler mig stadig fuld af energi, og jeg nyder virkelig, hvad jeg gør. Det føles godt.

Vores time sammen er forbi, og Paul går i retningen af studiet, hvor en assistent starter computeren op, mens vi siger farvel. Hvad han har tænkt sig at bruge eftermiddagen på? "Bare lege lidt i Cubase (sequenzerprogram, red.), mand – det elsker jeg!", er det humørfyldte svar, før han smækker hænderne sammen og blinker til mig:

– Jeg er heldig!, tilføjer han.

– Jeg har ikke et job på en stor fabrik **G**

northside 2015



HÆNG UD MED STJERNERNE

FÅ ET EKSKLUSIVT BLIK BAG SCENERNE, HVOR STJERNERNE HÆNGER UD, SLAPPER AF ELLER LADER OP TIL KONCERTERNE PÅ ÅRETS NORTHSIDE FESTIVAL.

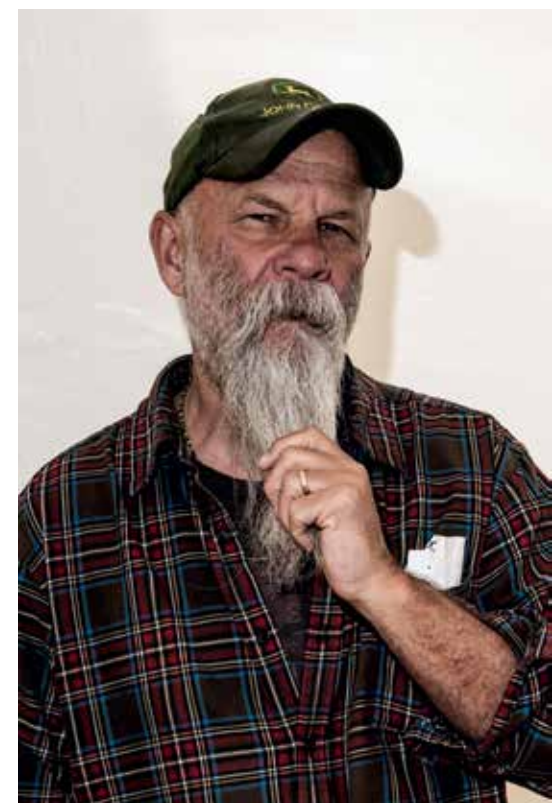
ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ
BILLEDER: MORTEN RYGAARD

Jack Garratt får lige styr på manken, før han går på scenen fredag.

Little Dragon Selvom der kun er kort tid til show-start, kan man da sagtens finde tid og overskud. Få sekunder efter dette billede er taget, stod Little Dragon på scenen.

Emilie Nicolas tager en "chill pill" efter sin koncert sent lørdag nat.

José González lader op, før han åbner festivalen som første kunstner på Blue Stage. En hængesofa i sommersolen ser ud til at falde i den afslappede svenskers smag.



Matthew E. White Bamsen fra Virginia tager sig lige en slapper før sin noget korte koncert søndag eftermiddag.

Seasick Steve "Jeg har denne her dårlige vane med at hive mig i skægget, når jeg spekulerer", fortalte veteranen.

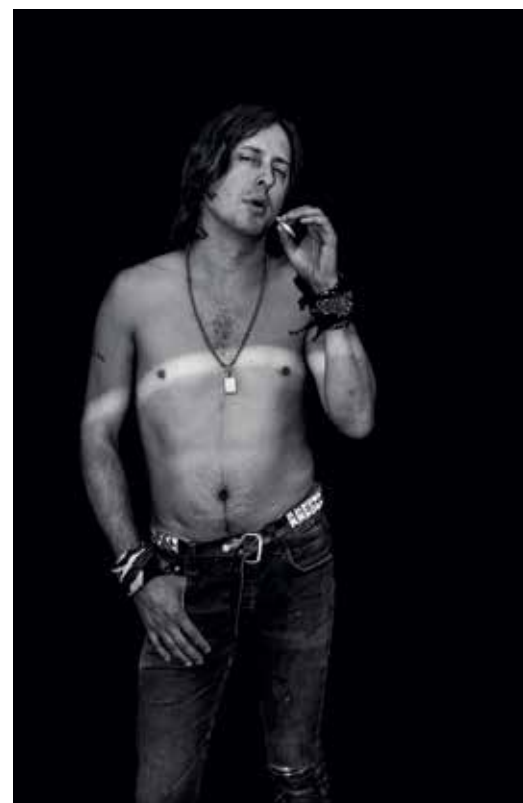
Ulige Numre overtog backstageområdets juicebar og tog på decideret sundhedstrip.



Wu Tang Clan "Got Weed?", stod der på en af bandets T-shirts i merchandiseboden. Det havde de åbenbart.



Rangleklods ankom tidligt søndag morgen for at kunne hænge ud, nyde festivalen og se koncerter hele dagen.



Carl Barât får sig lige en smøg efter koncerten.

myrkur



Styret af vrede

PÅ ROSKILDE FESTIVAL SPILLER AMALIE BRUUN SIN FØRSTE KONCERT MED SIT EN-KVINDES BLACK METAL-BAND, MYRKUR. SENERE PÅ SOMMEREN ER MYRKUR DESUDEN UDE MED OPFØLGEREN TIL DEN ROSTE DEBUT-EP, DER RUSKEDE OP I GENREN. VI HAR MØDT DEN KVINDelige ENMANDSHÆR, DER ER DREVET AF VREDE, HÆVNTØRST OG KÆRLIGHED TIL MUSIKKEN.

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ

MIDT I DET store, kulsorte hav af black metal, der ellers har notorisk ry at være meget stringent og konservativ i sin stil, baseret på skingre fræser-riffs og blastbeats med tekster om ondskab og frosne vinterlandskaber, dukkede der sidste år en mildest talt overraskende isflage frem i form af Myrkurs selvbetitlede debut-ep. Med lige dele kvindelig skønsang og skrig formåede det mystiske foretagende at forene de brutalt rå og uskønne energiuudladninger fra black metal-mastodonter som Ulver og Darkthrone med mere tyske toner, der giver associationer til vuggeviser og klassisk musik. Genreskabelonerne brydes på fornemste vis, og hvor andre forsøg på genfortolkninger af genren er skældt hæder og ære fra af "ægte metal-fans", der fnysende har udnævnt bands som Liturgy og Deafheaven – uden sammenligning i øvrigt – til "poser black" eller "hipser-black", var der i Myrkurs tilfælde en fornemmelse af generel konsensus af, at noget interessant var på færde. Noget, der blev understreget af, at ep'en blev udgivet på den hæderkronede metal-label Relapse Records, der opdagede Myrkur og tilbød at være hendes "distribution for destruction".

Hendes? Ja, for bag Myrkurs knusende udladninger og krystalklare korsang står enmandshæren Amalie Bruun, datter af Michael Bruun, der skrev sange og spillede guitar i ingen ringere end Tøsedrengene og Ray Dee Ohh, og den ene halvdel af indie-popduoen Ex Cops, som i marts i år gjorde sig internationalt bemærket ved en McDonald's-skandale på South By South West, men det er en anden historie. Ene kvinde har hun fremmanet sit eget bud på black metal, og adspurgt, hvad det er, der tiltrækker hende ved genren, lyder svaret afmål: "Det er meget grimt og meget smukt."

"Det var ikke et særligt stort spring fra Tchaikovsky til Mayhem"

Hvornår og hvordan begyndte interessen for black metal?

– I mine teenageår da jeg blev introduceret til det af en ven. Før det havde jeg kun hørt mere death metal og de store bands som Slayer og Metallica. Spilleteknikken på guitar i black metal, blandt andet tremolo-picking, mindede mig om, da jeg som barn spillede violin og strygerinstrumenter generelt. Hvis man lytter til et symfonisk værk, vil man høre stryge- og bueteknik, som både er meget hurtigt og "kradsende", ligesom de onde black metal-guitarer. Metal har generelt en grandios

og dramatisk lyd – ligesom den klassiske musik, jeg er vokset op med, så det var ikke et særligt stort spring fra Tchaikovsky til Mayhem. Fy for helvede en overskriftsagtig sætning at sige, ha!

Jeps, men det skal nu bestemt ikke forhindre den citat-hungrende skribent i at bruge den til netop det formål. Men vi skal videre i teksten for, der er visse ting, der springer i ørene, når man lytter til Myrkur.

Hævntørst har fulgt mig hele mit liv

Der er to ord, der dukker op, når jeg hører din musik: "kontraster" og "hævn" – hvad betyder de to ting for dig?

– Jeg holder meget af begge. Jeg søger tit ekstremer i mit liv, og derfor er min lyd kontrastfyldt. Jeg hader at kede mig, også når jeg lytter til og skriver musik. Jeg ville for eksempel hellere lave et teknoalbum end en eller anden "behagelig" akustisk plade. Jeg holder af at blande den grimme og ubehagelige lyd med smukke, æteriske kor. Som barn blev jeg introduceret til klassisk

"Musikkens kvalitet må vel være det vigtigste, ikke hvilket nedsættende genre-begreb, en eller anden lort har fundet på at kalde det."

musik gennem violin- og balletundervisning. Det har altid inspireret mig. I klassisk musik finder man ekstremt mørke, brutalitet kombineret med skønhed, renhed og lys. Ligesom vores natur, som også er udgjort af

kontraster. Frost, mørke, tåge, midnatssol. Hævntørst har også fulgt mig hele mit liv. De ting, som ikke er socialt accepterede eller lovlige at udføre, kan jeg så skrive musik om i stedet.

Hvorfor valgte du at være så hemmelighedsfuld omkring din identitet i starten?

– Fordi jeg gerne ville have, at folk skulle bedømme musikken ud fra musikken og ikke ud fra mit navn, min hårfarve eller min historie. Jeg orkede næsten ikke at udsende ep'en overhovedet, men Relapse var så begejstrede, at de overtalte mig, og derfor også gav mig lov til at forblive anonym, så længe internettet tillod det.

Du er jo vokset op i et musikalsk hjem. Hvordan har det formet dine egne musikalske udfoldelser – hvis det har?

– Det er svært at svare på. Jeg har jo ikke prøvet andet end at bo i et musikalsk hjem. Jeg kan ikke forestille mig en opvækst uden instrumenter og musik hele tiden. Så jeg ved ikke, hvordan det har formet mig, det er jo bare den virkelighed, jeg altid har kendt.

Roskilde og Grieg-porno

På Roskilde Festival spiller Amalie sin første koncert nogensinde som Myrkur, og i den forbindelse har hun naturligvis været nødt til at udvide med flere tropper.

– Jeg er spændt på Roskilde-koncerten, og jeg glæder mig! Det er en stor ære for mig at spille min første koncert på så legendarisk en festival. Det bliver med et metal-band setup og et norsk pigekor, og det bliver nok ikke specielt politisk korrekt. Ud over mig på guitar, vokal og piano, så har jeg Teloch fra Mayhem og Øyvind Myrvoll og Stian fra Nidingr med, fortæller Amalie, der i øvrigt også har fuldlængde-opfølgeren til debut-ep'en lige rundt om hjørnet. Ep'en producerede hun selv, men på det kommende album har hun fået en hjælpede hånd fra en legendarisk norsk black metal-skikkelse, nemlig Kristoffer Rygg fra Ulver.

– Da jeg havde udsendt min ep, besluttede vi, at nu var det tid til at indspille en fuldlængde plade og vælge en producer. Ep'en indspillede jeg og "producerede" alene i mit hus på min computer, men på næste udgivelse ville jeg gerne samarbejde med nogen. Jeg sagde til min manager, at der egentlig kun var én person, jeg gad at arbejde med, og det var Kristoffer Rygg fra Ulver. Jeg var sikker på, at det ville være komplet umuligt, da han er notorisk asocial og i øvrigt ikke har lavet metal



siden 90'erne. Men kun et par dage senere modtog jeg en e-mail fra Kristoffer, hvor han skrev, han syntes rigtig godt om ep'en – især *Dybt i Skoven* – og at han gerne ville producere min næste plade.

Hvordan foregik indspilningerne?

– I december tog jeg til Oslo og gik i gang med indspilningerne. Jeg havde forventet, det ville være ret kaotisk, men Kristoffer havde lagt et hel skema for, hvordan den måned skulle forløbe sig, og han havde fået Teloch og Øyvind involveret og en norsk fyr, som spiller Hardanger-fele og en masse andre traditionelle nordiske instrumenter. Og også hornspillere, klassisk guitarist – Tore som også spillede i Ulver – og tekniker Anders Møller. Min manager er amerikaner, så han var bange for, at når jeg ankom til Oslo med alle disse metalhoveder, ville de mands-dominere mig og ikke lytte til mig og

sådan noget, så han havde skrevet en e-mail til dem alle om, at de skulle gøre, som jeg siger, også selvom de ikke var vant til at arbejde med kvinder, for det var "Amalies vision", som de skulle opfylde. Vi grinte alle sammen lidt af det, selvom jeg synes, det var sødt af min manager at tænke på den måde, men det var så tydeligt, at han ikke kender til det mere ligeværdige forhold mellem mænd og kvinder i Skandinavien.

Så snart jeg ankom i studiet første dag, var der ingen, der tænkte på, hvem der var mand og hvem der var kvinde, vi var alle bare musikere. Også selvom de ikke var vant til at indspille metal med en kvinde.

Har den nye plade også hævn-sange?

Ja, der er faktisk en sang der hedder *Hævnen!* Jeg og Kristoffer er producere på pladen, og den er indspillet i et "rigtigt" studie. Vi optog mine vokaler i en grav i Oslo, Emanuel Vigeland Mausoleum. Pladen er traditionel skandinavisk, blastbeats, horror-movie soundtrack, frossen guitar, korsang og skrig. Grieg-porno, om man vil.

Alene i skoven

Du nyder stor respekt i metal-kredse, selvom du bidrager med noget nyt i en genre, der har rygte for at være notorisk konservativ. Hvordan har du det selv med udkældte "hipster-black"-navne som for eksempel Deafheaven og Liturgy?

– Jeg bliver altid spurgt om dette, og jeg ved ikke, hvad jeg skal sige til det. Jeg gider ikke lytte til de bands, du nævner her, jeg er ligeglad med dem. Men det der "genre-politi" er lidt ubegavet. Folk virker utrolig optagede af det i USA, men i Norge, hvor den genre mere eller mindre blev opfundet, er folk jo ligeglade. Musikkens kvalitet må vel være det vigtigste, ikke hvilken nedsættende genre-begreb, en eller anden lort har fundet på at kalde det, fordi han eller hun ikke selv kan spille et instrument. Synes du, det er godt? Hvis ja: lyt til det. Hvis nej: sluk.

Det nordiske spiller en stor rolle i meget black metal. Det dukker også op i Myrkurs musik. Hvor stor en rolle spiller det for dig personligt?

– En pæn stor rolle, ville jeg sige. Jeg er interesseret i Skandinaviens og Nord-europas historie, natur og

trosretning. Jeg synes, det er værdifuldt og meningsfuldt at respektere og ære naturen på den måde, vores forfædre gjorde det. Jeg har det bedst, når jeg er i en skov alene.

På falderebet: Hævn er som nævnt et gennemgående tema i dine tekster. Hvor kommer det fra?

– Jeg har ikke lært at styre min vrede, men den har lært at styre mig, haha!

Hvor kommer vreden og hævnørsten fra?

– Det skal vi ikke snakke om **G**

“Jeg var sikker på, at det ville være komplet umuligt, da han er notorisk asocial og i øvrigt ikke har lavet metal siden 90'erne.”

MYRKURS EGNE BLACK METAL-FAVORITTER

Mayhem
Ulver
Enslaved
Satyricon
Darkthrone
Emperor
Bathory
Kvist
Tormentor og flere
og selvfølgelig den sande black metals gudfader Edvard Grieg

DR P4

P4 INVITERER
TIL KONCERT MED

**MEDINA MADS LANGER
OUTLANDISH SANNE SALOMONSEN
MUSIKERE FRA DR'S ORKESTRE
CÆCILIE NORBY
OG DR BIG BANDET**

DR SLOTSKONCERT
LEDREBORG SLOTPARK

KØB BILLET PÅ [DRBILLET.DK](https://drbillet.dk)



kesi



Den søvnløse gadedreng

KESI HAR PLACERET SIG GODT OG GRUNDIGT PÅ DET MUSIKALSKE DANMARKSKORT IGEN, SIDEN HAN UDGAV PLATINHITTET *SØVNLØS*. SENERE HAR HAN FULGT OP MED *DUMME PENGE* OG IKKE MINDST DEN HÅRDTSLÅENDE *VORS* SAMMEN MED VENNERNE SIVAS OG GILLI. NU ER HAN SÅ ENDELIG UDE MED ET HELT ALBUM TIL AT FØLGE OP PÅ HITTENE. GAFFA MØDTE NØRREBROKNÆGTEN TIL EN SNAK OM, HVORDAN DET BLANDT ANDET ER AT VÆRE *BARN AF BYEN*.

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ
BILLEDER: MORTEN RYGAARD

ALT HVAD JEG er, og alt hvad jeg kan, er ting, jeg har lært af byen og de steder, jeg er opvokset. Og det er primært Nørrebro. Jeg er barn af byen, barn af mine omgivelser. Derfor har pladen også fået den titel.

Det vigtigste, jeg har lært af Nørrebro, er en fornemmelse for det multikulturelle og for mangfoldighed. Det er fedt at se så mange folk fra så forskellige samfundslag bo så tæt på hinanden og fungere sammen. Det, man lærer af at vokse op på Nørrebro er, at vi alle sammen bare er mennesker. Lige meget hvilken hudfarve vi har, og hvor dyr en lejlighed, vi bor i.

Nørrebro ligner jo Istanbul – bare i Danmark, du ved. Den er et perfekt billede på globaliseringens udvikling.

Noget, man kan mærke på den nye plade er, at jeg er blevet ældre. Jeg har brugt tiden mellem den sidste plade og denne her på at reflektere over mit liv og tænke over, hvad det er, jeg gerne vil.

Selvom *Søvnløs* er en festsang, handler den stadig om, at man kunne have brugt pengene bedre, selvom man har haft det sjovt. Det er fint nok med vild ungdom, men der er altid en bagside af medaljen. Uden at løfte pegefingeren for meget eller være alt for filosofisk.

Jens Ole McCoy (den ene halvdel af Ukendt Kunstner – og Kesis producer, red.) og jeg har kendt hinanden i mange år – også Hans Philip. Vi er alle sammen opvokset på Nørrebro og er kommet i de samme miljøer og kender de samme folk. Da Hans Philip lavede *Skørmand* sammen med Jens, indspillede de det hjemme hos mig. Da jeg indspillede den første plade, var det Benny Jamz (aka Højer Øye, red.), der lavede beats, men efterhånden som han udviklede sig og blev mere dancehall-orienteret, og fokuserede mere og mere på sine egne ting, som i øvrigt er sygt fede, begyndte jeg at arbejde sammen med Jens. Jeg synes uden tvivl, han er den bedste producer, vi har i Danmark. I hvert fald i forhold til den musik, vi laver. Og så er han kun 20 år gammel. Han er et kæmpe talent, og han har sindssygt god smag.

“Man har kun brug for dem, der altid har været der.”

Der er en ret sjov historie bag nummeret *Vors*. Jens var i studiet hos Stephan, som er ham, der synger på *Søvnløs*, på Islands Brygge. Vi prøvede at lave nogle forskellige ting – det var lige efter, vi havde lavet *Søvnløs* – og vi ringede til Hans Philip for at høre, om ikke han havde lyst til at komme ud og chille og hygge og drikke lidt vodka. Det havde han. Hans er vildt god til at komme med idéer og input, så de fik brygget beatet sammen, og Hans lavede melodien til. Jeg fik ret hurtigt skrevet et vers til, og så tænkte vi: “Okay, hvem ville være syge at få med?” Hans foreslog Gilli, så han ringede vi til. Han sad godt nok lige og var ved at lave noget med *Mellemfinga*, men han kom ud så snart, han var færdig der. Da han hørte det, var han helt vild med det, så han skrev og indspillede sit vers samme aften. Hans havde indspillet hooket, men vil blev alle sammen enige om, at det ikke rigtig var hans ting, så vi ringede til Sivas for at høre, om han ikke ville lave det i stedet. Det var blevet et stykke ud på natten, men han kom ud og indspillede det. Det var en ret vild måde at opbygge et nummer på, og vi var mange om det, men det blev nærmest en symbiose mellem os. Det gav perfekt mening.

Der er mange der tror, at “holdet” er en bestemt gruppe af os, der laver musik sammen, men sådan er det ikke. Det er bare et udtryk. Hvis vi to nu var gode venner, og vi havde vores tredje ven, Lars, med i byen, så kunne vi også godt være “holdet”. Det er et udtryk for sammenhold – men i forskellige sammenhænge.

De folk, vi taler om på *Ik Brug for* – de folk, vi ikke synes, vi har brug for – er de folk, der kun er der for én, når det går godt, men forsvinder som dug for solen, når det går nedad. Så finder man ud af, man kun har brug for dem, der altid har været der.

BOC er en stor flok. Der er mange, der tror, vi er en rapgruppe, men det er vi ikke. Vi er en vennegruppe, der har kendt hinanden, siden vi var ti år gamle – nogle af os endda før det. Hver gang en af os remser os op, er der en af os, der glemmer en af de andre, haha! ▶



Jeg har aldrig holdt mig vågen besynderligt lang tid. Og da slet ikke i et år, haha! Men jeg er ofte længe oppe, og jeg sover aldrig særlig meget om natten. Det er ret normalt, at jeg går i seng klokken fire om natten og så står op igen ved otte-ni tiden. Jeg plejer kun at få tre-fire timer hver nat. Jeg vil gerne have noget ud af dagen, og jeg føler, jeg går glip af for meget, hvis jeg sover for længe.

Jeg har en lillebror, der er kommet til Danmark fra Tanzania for nylig. Han startede i første klasse sidste år på i en modtagelsesklasse, og nu kan han allerede snakke dansk og går i en normal dansk klasse. Det er fucking vildt. En dag var jeg sammen med ham, og så begyndte han pludselig at synge: "Jeg har ikk' savet i et får..." og jeg sagde: "What?! Det er jo ike sådan sangen er." Og så sagde han "Jo", for det havde han selv hørt i børne-MGP. Og så kom jeg i tanker om, at jeg da vist godt nok havde fået en mail, hvor folkene fra MGP spurgte, om de måtte lave en parodi på *Søvnløs*, og det havde jeg bare svaret: "Jaja, hvis I synes, det giver mening" til. Uden at tænke mere over det. Jeg troede ikke, de ville gøre det. Men det gjorde de jo så. Jeg gik straks ind og tjekkede den på YouTube, og den er fucking grineren – særligt Søren Rasted's del. Jeg synes virkelig, den er sjov! Det har de

gjort godt. Og hvis jeg møder nogen, der er 11-12 år, så er det den version, de kender.

Jeg er heldig at få lov til at opleve en masse, når jeg laver det, jeg gør. For eksempel har lige spillet i Tyrkiet, og tidligere har jeg også spillet koncerter i både Frankrig og Italien.

Forleden gik jeg en tur sammen

med Jens – ud over at lave musik sammen er vi virkelig gode venner – og så sagde han: "Det er faktisk ret vildt, så mange mennesker, der kigger på dig og ved, hvem du er, efter vi udgav *Søvnløs*." Det havde jeg ikke selv lagt mærke til, men heldigvis er folk i Danmark ret cool, og de fleste lader én gå i fred. Det er kun, hvis folk virkelig er vilde med min musik, de kommer hen og vil have taget et billede, og det er jo kun sødt. Det nummer har virkelig ført os op i en anden liga, men heldigvis er der ikke noget paparazzi-halløj. Vi er begge to ret overraskede over, hvor vidt det er kommet.

På et tidspunkt levede jeg meget efter rap-klichéerne og købte alle mulige sindssyge ting for de penge, jeg tjente. Men jeg har lært, at det vigtigste, man kan bruge sine penge på er at få dem til at blive til flere. Der er ingen, der gider bruge deres liv på at bekymre sig om penge og hvordan den næste husleje skal blive betalt. Jeg har lavet utrolig meget musik, men det er først i

"Man skal ikke glemme at nyde livet."

løbet af de sidste tre år, jeg kan leve af det, og jeg vil da gerne købe en lejlighed og lease en fed bil – eller bare en normal bil og sådan nogle ting. Og jeg har lært, at man skal sætte sig nogle mål her i livet. De behøver ikke være kæmpestore urealistiske mål, men mål om, hvad man gerne vil nå, så kan man sagtens nå det. Så må man lære at prioritere og måske tage en bytur mindre. På den anden side skal man heller ikke glemme at nyde livet **G**

ELECTRIC GUITARS

22.05 - Jelling Festival
 04.06 - Herning By Night
 13.06 - Haze Over Harum
 18.06 - State Prison MC
 27.06 - Thy Rock
 05.08 - Smukfest
 14.08 - Fyns MC Festival
 28.08 - Fredericia Rock
 03.09 - Godset
 04.09 - Vershuset
 05.09 - Templet
 11.09 - Pavillonen
 12.09 - Snurretoppen
 17.09 - Musikhuset
 18.09 - Månen
 19.09 - Cosmorama
 25.09 - Kulturcafeen
 26.09 - Kulturhuset
 02.10 - Portalen
 03.10 - PH Cafeen
 08.10 - Palletten
 09.10 - Harders
 10.10 - Hvalsø Kulturhus
 24.11 - Godset

DARK SIDE OF THE OPERA

08.05 - Hejse Kro
 15.05 - Panteren Vordingborg
 06.06 - Open Air Kappelborg
 14.18 - Gjethuset Open Air
 04.09 - Den Fynske Landsby

QUEEN MACHINE

30.05 - Nye Hede Rytmer
 30.05 - Lunden i Horsens
 12.06 - Nord Als Festival
 13.06 - Rock Under Broen
 20.06 - Rock i Holstebro
 23.06 - 5-Øren
 26.06 - Thy Rock
 27.06 - Slagelse Festuge
 03.07 - Karolinelund
 09.07 - Vordingborg Festuge
 10.07 - Vig Festival
 10.07 - Juelsminde Festival
 30.07 - Ringsted Festival
 31.07 - Bork Havn Festival
 15.08 - Morsø Festival
 27.08 - Køge Festuge
 29.08 - Limfjordsfesten
 05.09 - Brande Rocker
 05.09 - Rock Ved Åen
 06.11 - Portalen
 07.11 - Kulturværftet
 13.11 - Grønnegades Kasserne
 14.11 - Viften
 20.11 - Jysk Musikhus
 21.11 - Godset
 27.11 - Magasinet
 28.11 - Gazzværket
 04.12 - Det Musiske Hus
 05.12 - Musikhuset Århus

BACKSEAT

23.05 - Costum Car Festival
 30.05 - Torslunde Festival
 13.06 - Fjord Rock

13.06 - Nord Als Festival
 20.06 - Stenille Festival
 27.06 - Gjerrild Festival
 01.07 - Kulturperlen
 17.07 - Samsø Festival

ESBEN JUST TRIO

13.05 - Walters Musikcafé
 04.06 - Valleby Kirke
 10.06 - Odense Jam Days
 11.06 - Sølund Musik Festival
 12.06 - Nord Als musikfestival
 25.06 - Kløften Festival
 26.06 - Riverboat Festival
 27.06 - Riverboat Festival
 27.06 - Gjerrild Jazz og Rock
 04.07 - Tunø Festival
 03.08 - Tall Ships Race, Aalborg
 07.08 - Randers Ugen
 11.09 - Godset
 12.09 - Blues Festival Viborg
 18.09 - Det Musiske Hus
 10.09 - Pavillonen
 25.09 - Sønderborghus
 26.09 - Tobakken
 02.10 - Det Bruunske Pakhus
 03.10 - Faaborg Folk Festival
 09.10 - Kulisselageret
 10.10 - Portalen
 21.10 - Juvi Klubben
 23.10 - Amager Bio
 24.10 - Pakhuset Nykøbing Sj.
 29.10 - Gribskov Kultursal
 30.10 - Grønnegades Kaserne
 31.10 - Slagelse Musikhus
 05.11 - Toftebjerg Musikhus
 06.11 - Dexter
 07.11 - Folkets Hus, Struer
 14.11 - Hvalsø Kulturhus
 20.11 - Nyseted Bio

TURN ON TINA

29.05 - Torslunde Festival
 30.05 - Lunden i Horsens
 06.06 - Skive Festival
 27.06 - Kløften Festival
 02.07 - Tunø Festival
 08.08 - Ishøj Byhave
 15.08 - Lidenlund Søfestival

PINK FLOYD PROJECT

19.06 - Ikast Musikliv
 26.06 - Kløften Festival
 03.10 - Jysk Musikhus
 09.10 - Sønderborghus
 10.10 - Viften
 16.10 - Ringsted Kongres Center
 24.10 - Fuglsøcentret
 30.10 - Musikhuset, Rønne

SING SING SING

03.09 - Kulturmøllen, Bælum
 04.09 - Vostrup Musikhus
 05.09 - Rock Ved Åen
 11.09 - Nysted Bio
 17.09 - Slagelse Musikhus
 18.09 - Industrien, Aarup

19.09 - Gribskov Kultursal
 22.09 - Ishøj Kultursal
 23.09 - Juvi Klubben
 30.09 - Toftebjerg Kulturhus
 01.10 - Det Musiske Hus
 02.10 - STARS
 03.10 - Trommen

LED ZEPPELIN JAM

26.09 - Den Gamle By
 27.09 - Den Gamle By
 13.11 - Gazzværket
 14.11 - Rampelys
 20.11 - Amager Bio
 27.11 - Fermaten
 28.11 - Musikhuset, Rønne
 04.12 - Kulisselageret
 05.12 - Posten
 11.12 - Tobaksgaarden
 12.12 - Gjethuset
 18.12 - Skråen
 19.12 - Musikhuset Århus

"EN JULEKONCERT MED MERE"

25.11 - Juvi Klubben
 26.11 - Gribskov Kultursal
 28.11 - Trommen
 02.12 - Folkets Hus, Struer
 03.12 - Kappelborg
 04.12 - Kulturcafé Ludvig
 05.12 - Pakhuset Nykøbing Sj.
 06.12 - Viften
 10.12 - Tobakken
 12.12 - Dexter
 13.12 - Sidesporet, Holbæk
 16.12 - Morsø Kirke
 17.12 - Musikhuset Århus
 18.12 - Det Bruunske Pakhus

THE LAST WALTZ

03.07 - Tunø Festival
 04.07 - Skagen Festival
 24.09 - Musikhuset Århus
 25.09 - Kappelborg
 26.09 - Trommen
 02.10 - Generator
 09.12 - Teaterbygningen Køge
 10.10 - Grønnegades Kaserne

MICHELLE BIRKBALLE

25.07 - Sundsøre Festival
 21.08 - Skråen
 30.08 - Ambu festival
 11.09 - Rampen
 12.09 - Fermaten
 25.09 - Bygningen
 23.10 - Nysted Bio
 30.10 - Pakhuset Nykøbing Sj.
 06.11 - Tante Olga
 12.11 - Dexter
 13.11 - Paletter

VÅBENBRØDRE

med HJERTET
på rette
STED



THOMAS BREDAHL OG STEFAN FACIUS HAR BEGGE TO VÆRET UDE OG MÆRKE EKSTREMERNE PÅ HVER DERES MÅDE. STEFAN HAR STÅET ANSIGT TIL ANSIGT MED DØDEN, OG THOMAS HAR LEVET FEM ÅR I OVERHALINGSBANEN SOM EN DEL AF DANMARKS MEST SUCCESFULDE BAND GENNEM TIDEN, VOLBEAT. I DAG HAR DE TO VENNER SELV TAGET STYRINGEN OG DRIVER SAMMEN MANAGEMENT-BUREAUET HEARTBEAT MANAGEMENT. TAG MED PÅ EN FORTÆLLING, DER BRINGER OS FRA ØVELOKALER I HERNING I SLUT-90'ERNE TIL TOPPEN AF WORLD TRADE CENTER I DAG.

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ
BILLEDER: MORTEN RYGAARD

Herning 1998

Stefan: – Herning 1998. Jeg går i gymnasiet. Som på så mange andre aftener er jeg nede på det lokale spillested, Fermaten, og derovre i hjørnet står Thomas, der er i færd med at indspille en demo med sit band, Gob Squad. Selv spiller jeg i det lidt Pearl Jam-agtige grungeband Hazel. Vi er en lille, men dedikeret skare af musikere i Herning, og ved siden af Fermaten har vi alle sammen øvelokaler. Gob Squad er et af dem, man helst ikke vil ind i, for de er jo lidt nogle ulækre punkere. Det signalerede deres øvelokale i hvert fald.

Thomas: – Vi er en klynge af unge musikere, der virkelig vil noget. Der er cirka et band per genre, og vi er alle sammen frivillige på Fermaten for at få gratis entré og billige bajere. Om aftenen i weekenderne fordobles Fermatens publikum efter klokken 22, for der er alle bandsene færdige med at øve, og så har nye bands som Mew og SP Just Frost pludselig mere end 20 mennesker at spille for. Folk er nysgerrige og støtter hinanden. Jeg er Lars Ulrich-typen og optager hurtigt, at der også er en business-side til musikken.

Stefan: – Thomas og jeg er hver især gode til at promovere vores respektive bands. Det er os, der sætter os ned og laver coveret og går op i Stereo Studio længere nede ad gaden og får sat vores cd til salg og markedsført i butikken. Hazel sælger faktisk 500 singler i Herning. Derudover laver vi også sponsordels, salgsaftaler, skriver pressemateriale, laver artwork, booker shows rundt i landet og betaler regningerne.

Thomas: – Ja, Stefan og jeg påtog og begge managementrollen i vores respektive bands. Og vi fandt hurtigt ud af, at hvis man ville noget, så måtte man gøre det selv. Vi fik ikke meget foræret derovre i det mørke Jylland. Det var



meget D.I.Y. på sådan en lidt naiv måde, men vi lærte sindssygt meget af at kaste os ud i tingene og bare knokle.

Speciale i tourbussen

Thomas: – Omkring år 2000 begynder folk at tage deres gode tøj og rykke væk fra Herning for at studere. Og der går ti år, hvor Stefan og jeg stort set ikke ses ud over tre-fire gange til det årlige julejam i Herning og måske en enkelt gang på Musikcaféen i Aarhus. Ud over stadig at spille i Gob Squad begynder jeg at køre mit eget lille bookingbureau og booke metal- og punkbands til venues i Danmark, samtidig med at jeg tager en uddannelse i erhvervsøkonomi og psykologi på Aarhus Universitet – specialet skriver jeg i en tourbus med Volbeat, som jeg også spiller med i de år. På det tidspunkt spiller vi over 100 koncerter om året, så specialet tager lige et år længere at skrive end planlagt.

Stefan: – I løbet af de samme ti år går jeg i lære som tjener, tager en uddannelse som serviceøkonom med speciale i hotel- og restaurationsmanagement. I det øjeblik jeg er færdig med uddannelsen, kan jeg mærke, jeg har bare ikke lyst til at være i restaurationsbranchen. Jeg har et coverband, der spiller Zapp Zapp og

Drori-Hansen Furniture, og jeg booker selv koncerterne, laver presse materialet, alt det grafiske, regnskaberne og alt det der. Jeg overvejer flere gange at starte mit eget bookingbureau. Derigennem møder jeg Erann DD's management, som jeg får et ret godt forhold til, og jeg finder ud af, at jeg gerne vil være booker. Jeg bor i en periode hos Peter Viskinde i Aarhus, og ham kommer jeg i samme periode ud at turnere med. Jeg spørger ham i 2003: "Hvor skal jeg starte?" Og han peger på Skandinavisk eller MN Music i Aarhus. Jeg sender en ansøgning til dem begge, og får følgende svar fra MN Music: "Kan du starte i næste uge?" Jeg møder op på kontoret og får så ellers udleveret en telefon, en blok papir og et skrivebord, hvorefter jeg får at vide, at jeg kan blive fastansat, når jeg har tjent nok i provision til at dække min løn. Det tager mig tre måneder, og så går jeg ellers i skarp oplæring hos Kai Koitzch og John Madsen på den hårde måde. I de efterfølgende laver jeg så mange halballer og byfester, du tror, det er løgn.

Dans med døden og blast from the past

Stefan: – Jeg arbejder på MN Music i 2006, og i august måned har jeg været meget træt og også noget stresset i en periode. Jeg cykler gennem Cereskrydset i Aarhus en dag og må stå af cyklen – det har jeg aldrig prøvet før. Et par dage efter er jeg også nødt til at stoppe op og holde en pause på anden sal på trapperne op til min lejlighed. Min kæreste er selvfølgelig noget bekymret for mig og sender mig til lægen, og jeg tropper op og forventer at få stillet den klassiske diagnose om stress. Der bliver taget nogle blodprøver, og de kan umiddelbart godt se, at der mangler nogle ting. Så de sender dem til nærmere analyse.

Jeg sidder på kontoret og arbejder et par dage senere, da telefonen ringer. Det er min læge. Han spørger, hvor hurtigt, jeg kan være på hæmatologisk afdeling. Jeg er udmærket klar over, det aldrig er noget godt tegn, når lægen selv ringer, så jeg spørger, hvad der er galt, og får svaret "det skal vi ikke tage over telefonen." Jeg bliver med det samme bange for, at jeg har aids eller det, der er værre, så jeg får overtalt lægen til at fortælle mig, at de er bange for, at jeg har leukæmi – blodkræft. Jeg tager op på afdelingen, hvor den gode nyhed er, at jeg ikke har leukæmi. Den dårlige er, at jeg til gengæld har en svær grad af sygdommen Aplastisk Anæmi – knoglemarvssvigt. Lægerne giver mig to år tilbage at leve i – med mindre de kan finde en knoglemarvsdonor, der passer. Og selv hvis de kan det, er chancerne for at blive

"Vi ville helt sikkert kunne komme hurtigere frem i feltet, hvis vi stod lidt mere i en bar på branchefestivalerne, og hvis vi så vores familier mindre."

rask meget små. Hver femte overlever ikke en transplantation, og efterfølgende er der en meget stor risiko for komplikationer og følgesygdomme.

Tiden efter, jeg har fået diagnosen, bruger jeg primært på at arbejde videre – jeg elsker jo virkelig, hvad jeg laver – og da jeg bliver sygemeldt, sidder jeg stadig og booker shows derhjemme – naturligvis til stor frustration for min familie og min kæreste. Men for mig er det vigtigt at fortsætte. Men jeg får da en lønforhøjelse for min indsats. Jeg bliver indlagt på Rigshospitalet, hvor



THOMAS BRED AHL

Alder: 34 år

Far til to piger

Født i Herning 1980

CV:

Sanger og guitarist i Gob Squad, 1996-2009
Matematisk student, Herning Gymnasium, 2000

Frivillig på Fermaten, Herning, 1998-2002

Flyttede til Aarhus i 2002

Dannede og drev Book King Agency, 2005-2009

Guitarist i Volbeat, 2006-2011

Kandidat i erhvervsøkonomi & psykologi, Aarhus Universitet, 2008

Ekstern Lektor i Innovation, Aarhus Universitet, 2008-2010

Associate Professor, Teko Via Design, Herning 2012-

Underviser i Entreprenørskab på Aarhus Musikkonservatorium, 2013-

Vendepunkt: Der har været mange. Jeg kan huske, at jeg på et tidspunkt stod på Fermatens kontor og tænkte "Hold da op. Man kan også arbejde i musikbranchen på andre måder end at være uadvende". Personligt har det været et par store vendepunkter at blive far, og så endda hele to gange. Professionelt er mine største vendepunkter nok, at jeg henholdsvis kom med i og røg ud af Volbeat. Og så naturligvis, da Stefan og jeg blev enige om at starte Heartbeat Management sammen.

Jeg går ufatteligt lidt op i sport. Medmindre jeg selv deltager. Jeg spiller en del squash, og forsøger at komme af sted på ski et par gange om året

jeg skal tilbringe en måned i isolation, imens de gør min krop svag nok med kemo og stråler, til at jeg kan modtage den nye donormarv. I løbet af den måned ser jeg kun min læge, min sygeplejerske og min kæreste, der er gravid i ottende måned og derfor helt undtagelsesvist har fået lov til at være hos mig. Det er en tid, hvor der bliver gamblet med livet – min krop er det tætteste, den kan være på at være slået ihjel uden at være det, men tager heldigvis imod den nye knoglemarv, der passer perfekt. Faktisk bliver jeg erklæret rask, selvom jeg stadig skal til kontrol en gang om året og skal indlægges, hvis jeg får feber. Men de sidste to år har jeg ikke haft en eneste sygedag. Jeg er blandt de 10 procent, der klarer sig så godt efter sådan en sygdom her, og jeg er udmærket klar over, at jeg er en meget, meget heldig mand. Og det har gjort mig til den, jeg er i dag. Det er også derfor, Thomas' og mit selskab har fået navnet Heartbeat Management. Det er vigtigt, at det er et navn, der viser hjerteblod. Jeg gik fra det store corporate-selskab, Universal Music, til noget mit hjerte for alvor banker for. Her handler det først og fremmest om musikken – men naturligvis også om excel-ark og daglig drift.

Den anden dag i juni måned 2007 får jeg lov til at forlade min stue, og det er den dag, hvor fodboldtossen gør det svært for os at komme videre i EM. Der er mere end én grund til, at jeg husker den begivenhed. I august begynder jeg at arbejde igen.

I de næste fem år starter jeg eget bookingbureau og arbejder på to forskellige pladeselskaber, indtil jeg en dag i starten af 2012 står hjemme i min lejlighed. Jeg er lige blevet skilt, er uforløst i mit arbejde og så ringer ▶



telefonen. Jeg kan se, det er Thomas Bredahl, og jeg tænker: "Blast from the past", han fortæller, at han er stoppet i Volbeat og skal til at finde ud af, hvad han så skal. Jeg får en idé.

To gange Lars Ulrich-typer med en fælles mission

Thomas: – Jeg har aldrig regnet med, at jeg skulle være musiker på fuldtid, men har altid mere set mig selv være på den anden side af skrivebordet i musikbranchen. Efter fem år i Volbeat er jeg blevet ret træt af i hvert fald visse dele af branchen – der har været knald på, og jeg tænker: "Hva' faen skal jeg?"

Stefan: – I en længere periode har jeg været uforløst, ikke forstået og ulykkelig på mit job, og jeg har fundet et band, jeg har forelsket mig fuldstændig i, som der ikke er andre, der vil røre ved. Heller ikke min arbejdsplads, som jeg skilles fra i maj 2012. Jeg ringer efterfølgende til Thomas og siger: "Det her burde vi fandeme gøre noget ved, Herning-style!" og i september 2012 danner Thomas og jeg Heartbeat Management sammen. Bandet hedder i øvrigt Go Go Berlin.

Thomas: – I denne her branche er det vigtigt at arbejde med folk, man synes er fede som mennesker. Da Stefan ringer og fortæller mig, at han stopper hos Copenhagen Music, og at han synes, vi skal starte noget sammen, så har jeg ikke de store overvejelser. Der er bare en mavefornemmelse, der skrider "JA!" meget højere, end jeg har oplevet i lang tid. Stefan giver mig en uges betænkningstid, imens han tager på ferie med sin familie. I den uge gennemtænker jeg min umiddelbare indskydelse, men det ændrer ikke på konklusionen, at hvis der er nogen, der skal lave noget sammen, så er det selvfølgelig os: To gange Lars Ulrich-typer med en fælles mission. Stefan præsenterer mig for en demo med Go Go Berlin, som jeg falder pladask for. Efter jeg har mødt bandet, som består af nogle fantastiske mennesker med et kæmpe talent og en smittende energi, er første kapitel af vores nye eventyr i gang.

Vi vil vinde Tour de France – rent

Stefan: – Vi har familier begge to, og vi har gået igennem nogle ting, der definerer os som mennesker – det kan være sygdom, arbejde, skilsmisse eller et band, der

brød igennem i hele verden. Det har været med til at gøre os til de personer vi er: Vi vil gerne være ordentlige mennesker, vi vil gerne tage folk seriøst, og vi vil gerne udnytte enhver mulighed, der kommer forbi os. Vi vil være bedre end de andre, og vi vil gerne vinde den her *Grand Tour* – og vi vil gøre det *rent*. Vi ville helt sikkert kunne komme hurtigere frem i feltet, hvis vi stod lidt mere i en bar på branchefestivalerne, hvis vi så vores familier mindre, brugte flere penge på at rejse og være til stede alle steder – hele tiden og generelt bare spillede et mere hårdt spil. Men det gør vi ikke, for det er ikke os. Og vi arbejder med de kunstnere, vi gør, fordi vi tror på dem, og kan mærke, at vi kan flytte dem. Vi sætter en ære i at flytte ting fra A til B.

Vi arbejder 100 procent internationalt og forsøger at differentiere os fra de andre ved at gøre dette. Med fuldt fokus, faktisk. Det går ret godt, men vi har også en udfordring på den bane med vores artister, da mange udenlandske labels og lignende spørger "how's your home market on radio and sales"? Og da P3 de senere år har stor fokus på dansksproget musik med afsæt i

"Vi arbejder hårdt, og vi gør det af kærlighed til musikken og til drømmen."

dancehall-genren, der bedst begår sig på Crazy Daisy, så kan det være svært at overbevise en A&R fra USA fyr om vores store kommercielle salgspotentiale, når vi nu selv har svært ved at komme igennem med vores budskab nationalt. Det er ikke for nødvendigtvis at smide en bredside mod P3, men for tiden gør deres programflade og valg af urbane danske profil bare ikke vores arbejde nemmere. Derfor tager vi også alle henvendelser, vi får, seriøst. Det er ikke meget, der går vores næste forbi, for hvem ved hvad vi kan få ud af de muligheder eller relationer, vi selv opbygger?

Som en bror

Thomas: – Hvornår er man i mål? Det er man aldrig. Da jeg spillede i Volbeat, var jeg med til at opleve enorm succes, men det betyder ikke, man er i mål. Volbeat er heller ikke i mål, fordi de kan spille for 40.000 mennesker på Fyn, for så må man jo slå sin rekord og spille for 100.000 næste gang. Man når ikke dertil, hvor man kan læne sig tilbage og være tilfreds. Man sætter sig heldigtvis nye mål, så der altid er noget at løbe efter og holde en sulten. Det vi får tilbage på vores investeringer er, at tingene lykkes. Det er ikke et spørgsmål om egenkapital. Kommer der penge ind? Ja, det gør det. Bruger vi dem igen? Ja, det gør vi i hvert fald! Det vigtige er, at tingene sker. Det skylder vi vores artister – og et eller andet sted synes vi også, vi skylder verden det – at høre hvor fede, vores kunstnere er. Det er let at få sådan en broder-følelse over for kunstnerne, og på den måde kan jeg godt opleve at blive oprigtigt såret, hvis der er nogen, der ikke fatter, hvor fede, de folk, vi arbejder med, er. Derfor kan det også gøre ondt, når man slutter et samarbejde, hvilket vi jo også har måttet gøre nogle gange. Det svarer lidt til, at din søster eller bror ringer og siger: "Gider du ikke godt holde dig væk?"

Showcase på toppen af verden

Stefan: – Juni, 2014. Et af vores hjertebørn, Go Go Berlin spiller et voldfedt show på Nemoland på Christiania. Da jeg vågner næste morgen, ligger der en mail i min indbakke fra en amerikansk dame, der rejser rundt i Europa i disse dage. Jeg googler hende og finder ud af, at hun



har været gift med en kendt rockmusiker, hun er 60-70 år gammel og åbenbart bedste venner med Mick Jagger og gudmor til Steven Tylers datter. Jeg sætter mig ned og svarer pænt hendes mail: "Fedt du kan lide det", og et par dage efter sender jeg nogle vinyl'er og cd'er over til hendes bopæl i Staterne. I september spiller Go Go

Berlin med hendes hjælp endnu en showcase i New York. Hun er gode venner med diverse tunge folk i branchen – blandt andre Jimmy Iovine (legendarisk label A&R og nuværende Appleansat, red.) – og mange af de helt store label A&R's kommer til koncerten på Cutting Room i New York. Da koncerten er slut, er der "et jakkesæt", der rejser

sig og udbryder: "Fantastisk band!" "Ja, ikke?," svarer jeg. Han spørger hvad jeg laver, og bliver meget begejstret, da jeg fortæller, at jeg er deres manager. Det viser sig, at han hedder Charles Feldman og er visepræsident for BMI, der er USA's svar på KODA. Han inviterer os til at lave en showcase for ham og hans folk to dage efter på hans kontor på 15. etage i World Trade Center, hvor vi får den store rundvisning og historier fra 9/11 og ender med at stå og kigge ned på hullerne oppe fra hans kontor, hvor det oprindelige World Trade Center stod. Bandet spiller en akustisk showcase, hvor især sangen *Castles Made Of Sand* med tekstlinjen "we all die young" rammer hårdt. Der er jeg sgu lige ved at tude – og et hurtigt kig rundt i lokalet fortæller, at jeg ikke er den eneste. Vi går derfra med en klump i halsen og en fantastisk oplevelse og har endnu engang bevist, hvad det band kan. Og nu med endnu et stærkt hold, der er klar til at hjælpe os med at arbejde for drengene i Guds Eget Land. Endnu en flok mennesker, der kan lide gode musik.

Thomas: – Vi er på vej til lufthavnen fra vores første USA-eventyri i april 2014. Dagen efter at Go Go Berlin har spillet deres tredje showcase i L.A., er vi blevet kontaktet af en musikadvokat, der gerne vil nå at mødes med os, inden vi flyver hjem. Vi når lige at gøre stop på 27. etage og møde en advokat, der ønsker at repræsentere Go Go Berlin i USA. Hans tre andre klienter er Metallica, Dr. Dre og Pharrel Williams. Vi bruger en times tid med ham i et mødelokale, der er købt og betalt af Lars Ulrich – og labber det hele i os. Bonderøve som vi er.

Stefan: – Vi er ikke nået i mål endnu i USA, for vi har lidt det samme problem som herhjemme, at rockmusik og bands ikke er sexede for tiden – og ikke mindst i radioen. Og derfor har vi erkendt, at vi bare må i sadlen hver dag og kæmpe. Vi arbejder hårdt, og vi gør det af kærlighed til musikken og til drømmen. Ellers ville vi ikke gøre det – for hver dag tæller. Vi har store ambitioner og mål for vores artister og vi sætter en ære i at gøre alt for at nå de mål. **G**



STEFAN FACIUS

36 år gammel

Far til søn på otte år og bonusfar til to piger på 13 og 15

Født i 1978, Herning

Sproglig student, Ikast Gymnasium 1999

Flyttede til Aarhus i 2001

Uddannet Serviceøkonom i Hotel & Restaurationsmanagement, Dansk Erhvervsakademi 2003

Ansæt som booker på MN Music, Aarhus 2004

Diagnosticeret med den dødelige sygdom Aplastisk Anæmi, aug 2006

Knoglemarvstransplanteret, maj 2007

Dannede Alive Music oktober 2008

Ansæt på pladeselskabet Recart Music (MBO), august 2010

Ansæt på Copenhagen Music (Universal Music), august 2011

Dannede Heartbeat Music & Heartbeat Management, september 2012

Vendepunkt: Jeg har lært meget af livet – og ikke mindst døden. At få beskeden om, at man har to år tilbage at leve i og derefter overleve en knoglemarvstransplantation sætter mange ting på spidsen, og jeg er blevet et bedre menneske af at prøve at skulle skrive testamente i en alder af 28 år. Alle disse oplevelser, som et sygdomsforløb af den kaliber, medfører har gjort mig til et bedre menneske den dag i dag. Jeg blev genoplivet på gulvet på Rigshospitalet samme dag, som min søn blev født, og den hændelse har sat dybe spor i mig. En efterfølgende skilsmisse nogle år senere gjorde mig også til et mere tænkende menneske og langt mere bevidst om min verden. Arbejdsmæssigt har alle mine hidtidige kollegaer i de bureauer og labels, hvor jeg har arbejdet lært mig alt, hvad jeg ved. Især min tid på Copenhagen Music & Copenhagen Records har lært mig enormt meget om at arbejde strategisk og håndtere en succes artist. Jeg skylder stor tak til de mennesker, der lærer mig noget hver dag. Min eneste fritidsbeskæftigelse ud over musikken er madlavning – allerhelst på en Webergrill. Og så er jeg en forholdsvis stor cykelløbsentusiast. Det er faktisk den eneste sportsgren, jeg løbende følger med i – og dyrker. Jeg har den dybeste respekt for det, de gør. Både som hold, enkeltpersoner og hele strategien bag at køre efter at vinde Grand Tours. Jeg vil være Alberto Contador i mit næste liv – imens jeg håber, at han også vinder rent...

SZIGET
ISLAND OF FREEDOM

EN UGE I BUDAPEST

10-17 AUGUST 2015 BUDAPEST

OPLEV EN AF VERDENS STØRSTE FESTIVALER MIDT I SMUKKE BUDAPEST

KINGS OF LEON MØ ROBBIE WILLIAMS MAJOR LAZER AVICII
FLORENCE & THE MACHINE ELLIE GOLDING KASABIAN ALT-J FOALS
INTERPOL LIMP BIZKIT MARINA AND THE DIAMONDS TYLER THE CREATOR
FUTURE ISLANDS THE SCRIPT JOSÉ GONZALES JUNGLE
GOGOL BORDELLO KNIFE PARTY THE TING TINGS THE SUBWAYS
NERO WILLIAM FITZSIMMONS FOXES ALESSO SIBIRIKI BLASTERJAXX
DIXON MARTIN GARRIX SELAH SUE THE MACCABEES HOLLYWOOD UNDEAD
ELLEN ALLIEN MICHAEL MAYER SANDER VAN DOORN AWOLNATION
JAMIE WOOD ASAF AVIDAN W & W C2C ARTY BASSJACKERS
JAGUAR SKILLS MY FAVORITE ROBOT FAUVE JULIAN JORDAN
SIDNEY SAMSON ELLA EYRE DJ MARKY INFECTED MUSHROOM
BABYLON CIRCUS JETT REBEL KENSINGTON CAMO & KROOKED
CRO STAMINA MC HIGH CONTRAST FRED V & GRAFIX DANNY BYRD
MC DYNAMITE GUI BORATTO MARIZA LENINGRAD CHE SUDAKA
CANZONIERE GRECANICO SALENTINO APOLLONIA BOBAN MARKOVIC
KADEBOSTANY PALOMA FAITH NERVO YELLOW CLAW
OG MANGE FLERE

7-DAGES BILLET 249 EUR 1-DAGES BILLET 219 EUR BILLETSLAG
SZIGETFESTIVAL.COM FACEBOOK.COM/SZIGETFESTIVALDENMARK

KØBENHAVNS KUNSTSKOLE

KUNSTLINJEN
SKRIVELINJEN
ARKITEKTLINJEN

+ TEGNEKURSER

WWW.KØBENHAVNSKUNSTSKOLE.DK

Nørre Søgade 43, 1370 København K
Tlf. 35836082 · koebenhavnskunstskeole@gmail.com



- 05.06 Rock For People, Hradec Kralove CZ
- 11.06 Zuparken Festival, Kögsdorf DE
- 12.06 Nordals Musikfestival, Nordborg
- 13.06 Northside Festival, Aarhus
- 13.06 Summertime Festival, Wolfenbüttel DE
- 16.06 Sony Showcase, Berlin DE
- 18.06 On The Rock, Helsinki FI
- 21.06 Fete De La Musique, Leipzig DE
- 22.06 Fete De La Musique, Luxembourg LU
- 25.06 Campus Festival, Bielefeld DE
- 26.06 Tinderbox, Odense
- 27.06 Open Air Herning, Herning
- 01.07 Nibe Festival
- 03.07 Altonale, Hamburg DE
- 04.07 Open Air Wettingen CH
- 05.07 Rock For People, Pilsen CZ
- 11.07 Lake Sound Festival, Kassel DE
- 12.07 Feel Festival, Lichterfeld/Brandenburg DE
- 14.07 Gæstgiveren, Allinge
- 16.07 Samsø Festival
- 24.07 Varde Open Air
- 25.07 Rock Under Bøgen, Odder
- 30.07 Grimfest, Aarhus
- 31.07 Smukfest Copenhagen
- 01.08 Frederikssund Festival
- 03.08 Tall Ships Race, Aalborg
- 05.08 Smukfest, Skanderborg
- 07.08 Rocco Deal Schlacko, Püttlingen DE
- 08.08 Olgas Rock, Oberhausen DE
- 08.08 Rock an der Mühle, Metelen DE
- 08.08 Staatsforsten Open-Air, Bakum DE
- 13.08 Gjethuset - Open Air, Frederiksværk
- 29.08 Pangea Festival, Kögsdorf DE
- 05.09 Sensommer Rock, Brande
- 18.09 Toldkammeret, Helsingør
- 19.09 Kulisselageret, Horsens
- 24.09 Von Hatten, Randers
- 26.09 Papirfabrikken, Silkeborg

- 26.04 Museexpo, Los Angeles US
 - 01.05 Spot Festival, Aarhus
 - 03.05 Spot Film, Aarhus
 - 09.05 Ishuset Live, Hobro
 - 14.05 AB, Bruxelles BE *
 - 15.05 AB, Bruxelles BE *
 - 16.05 AB, Bruxelles BE *
 - 17.05 AB, Bruxelles BE *
 - 30.05 AB, Bruxelles BE *
 - 31.05 AB, Bruxelles BE *
 - 04.06 Distortion, København
 - 05.06 Turbinehallen, Aarhus
 - 26.06 Urbanized, Viborg
 - 03.07 Couleur Cafe, Bruxelles BE *
 - 24.07 Stella Polaris, Sønderborg
 - 02.08 Stella Polaris, København
 - 09.08 Lokerse Feesten, Lokeren BE *
 - 22.08 Walker Festival, Middelfart
 - 02.09 OLT, Antwerp BE *
 - 03.09 OLT, Antwerp BE *
 - 04.09 OLT, Antwerp BE *
 - 05.09 OLT, Antwerp BE *
 - 26.09 Reeperbahn Festival, Hamborg DE **
 - 01.10 VEGA-Idealbar, København
 - 02.10 Slagteriet, Odense
 - 03.10 Radar, Aarhus
 - 04.11 Festival Dias Nordicos, Santiago de Chile CL
 - 06.11 Festival Dias Nordicos, Buenos Aires AR
 - 07.11 Festival Dias Nordicos, Buenos Aires AR
 - 11.11 Festival Dias Nordicos, Montevideo UY
 - 14.11 Festival Dias Nordicos, Mexico City MX
 - 20.11 Festival Dias Nordicos, Sao Paulo BR
 - 21.11 Festival Dias Nordicos, Sao Paulo BR
 - 22.11 Festival Dias Nordicos, Sao Paulo BR
 - 27.11 Bremen, København **
- * med Arsenal ** med Bon Homme

- 30.04 Skræen, Aalborg
- 01.05 Gimle, Roskilde - [Udsolgt](#)
- 08.05 Fermaten, Herning
- 09.05 Amager Bio, København - [Udsolgt](#)
- 15.05 Posten, Odense
- 22.05 Walthers Musikcafe, Skanderborg
- 23.05 Godset, Kolding
- 30.05 Nye Hede Rytmer, Silkeborg
- 12.06 Nordals Festival, Nordborg
- 13.06 Haslev Festdage
- 07.07 Gæstgiveren, Allinge
- 08.07 Gæstgiveren, Allinge
- 16.07 Grøn Koncert, Kolding
- 17.07 Grøn Koncert, Randers
- 18.07 Grøn Koncert, Aarhus
- 19.07 Grøn Koncert, Aalborg
- 23.07 Grøn Koncert, Esbjerg
- 24.07 Grøn Koncert, Odense
- 25.07 Langeland Festival, Rudkøbing
- 25.07 Grøn Koncert, Næstved
- 26.07 Grøn Koncert, København
- 14.08 Von Hatten, Randers - [Udsolgt](#)
- 15.08 Egmont Festival, København

ANMELDELSER

- ★★★★★ mesterværk
- ★★★★★ fremragende
- ★★★★★ god
- ★★★ acceptabel
- ★★ dårlig
- ★ juks

“Currency of Man kan for Melody Gardot blive, hvad Back to Black blev for Amy Winehouse.”

MELODY GARDOT SIDE 59

ALBUM

- Alesso
- ASAP Rocky
- Black Book Lodge
- Bob Hund
- Closure
- Cassia DeMayo
- Desaparecidos
- Dissing & Las
- Donkey Sound
- Du Blonde
- Ducktails
- Sinne Eeg & Thomas Fonnesbæk
- Laurits Emanuel
- 'Sharon Van Etten
- Bill Fay
- Fear Factory
- FFS
- Fink
- Ezra Furman
- Gengahr
- Sanne Graulund
- Peter Michael Hamel & Thomas Gundermann
- Heimdals Sidste Vogter
- Holly Herndon
- Holtsø Wittrock
- In Transit
- Iron And Wine & Ben Bridwell
- Rickie Lee Jones
- Jaako Eino Kalevi
- Kalle B
- Lamb Of God
- Gil Landry
- Major Lazer
- Melody Gardot
- Mika
- The Milk Carton Kids
- Barbara Moleko
- Flo Morrissey
- Róisín Murphy
- Murro
- Muse
- Marius Neset
- Nocturnal Sunshine
- The Orb
- Palma Violets
- Phronesis
- Pins
- Refused
- Boz Scaggs
- Shamir
- Simply Red
- SOAK
- Specktors x Nonsens
- Emil Ståbil
- Tove Styrke
- Sukker Lyn
- Sun Kil Moon
- Tame Impala
- James Taylor
- Mimi Terris
- Dean Thompson
- Torres
- Randi Tytingvåg
- Urban Cone
- The Vaccines
- Wafande
- Jane Weaver
- Mads Westfall
- Alberte Winding

BOG & DVD'ER

- Esben Suurballe Christensen
- Diverse Kunstnere
- Liel Leibovitz
- Paul McCartney
- Status Quo

DEMO

- The Absent
- Nanna Cathrine
- Forever Still
- Kanonføde
- Sandy Blue
- Whyte

● find anmeldelsen på GAFFA.dk

BLACK BOOK LODGE

Entering Another Measure

(Mighty Music)

★★★★

Mere indadvendt. Mere krævende. Meget mere lang i spytet.



Oven på den formidable debut er københavnske Black Book Lodge allerede parate med en opfølger. Man skal ikke tilbringe mange minutter med *Entering Another Measure*,

før det står klart, at trioen på ingen måde har spillet det sikre kort med deres andet album. Mere indadvendt. Mere krævende. Meget mere lang i spytet. Blot seks numre rummer albummet. To af disse, den åbne *The Martyr* og *New Provenance*, opererer med sanglængder på omkring ni minutter og derover. Og man skal væbne sig med tålmodighed for at trænge ind til kernen af sangene.

Hvis man er på jagt efter hooklines, som debuten havde i læssevis, går man forgæves. Insisterer man, hænger man i, ja så bliver man belønnet. Men ikke i overflod. Selvom det tydeligvis er samme band, er det helt andet spil med andre regler, man møder på *Entering Another Measure*. Det kan jeg ikke undgå at beundre, for hvad ville være mere nærliggende end at kopiere succesopskriften fra første udspil? Og når det er sagt, må jeg også konstatere, at toeren er en klasse under forgængeren. **Keld Rud**

► **LYT TIL:** *The Martyr* / *27 Years* / *Alizarin*

CLOSURE

Closure

(Caroline International)

★★★

Powertrio leverer 4 lettere ferske r'n'b-numre med nordisk lyd



Ninsun Poli, der tidligere har udgivet en række solo-ep'er.

Det er tydeligt at fornemme, hvad de hver især bringer til bordet i deres forsøg på at skabe en krystallklar nordisk lyd. Der er Kents elektro-rockede grundstruktur, og man kan nærmest fornemme Johan Wohler fra Mew samt den svenske-assyriske r'n'b-sangerinde

projektterne siden The Storm-dagene. Men mest af alt peger musikken pilen mod den amerikanske r'n'b-scene med oplagte potentialer for at samarbejde med amerikanske rappere. Universet rammer tidens tand af et miks imellem Sias elektroniske samarbejder, Lina Rafns stemme (Infernal), men også en smule Keane med klaverstrukturen som på *Creatures*. Der er øjeblikke af noget, der slår godt an, og trioen's visitkort skal nok fremover ligge fremme rundt omkring i USA, men der er mest af alt indhold, som man ikke kan lade være at placere bag de andre store i genren. **Christian Erin-Madsen**

► **LYT TIL:** *Snowflakes In Spring* / *10000 Times Harder* / *Sing*



Billede: Morten Rygaard

ASAP ROCKY

At.Long.Last.A\$AP

(Sony Music)

★★★★★

Ambitiøst murstensalbum fra newyorkeren

Der har været en pæn portion positiv hype omkring A\$AP Rockys skuespillerdebut i filmen *Dope*, der er blevet vel modtaget på Cannes Film Festival. Således skal der naturligvis smedes, mens jernet er varmt, og som nærmest reglen snarere end undtagelsen i disse dage er opfølgeren til *Long.Live.A\$AP* ude før tid. Surprise, surprise... eller noget.

Rocky har allieret sig med en sand stjerneparade af både gæster og producere, og habile folk som – og vi nævner i flæng – Mark Ronson, Lil Wayne, M.I.A., Danger Mouse og Kanye West har været med til at sætte deres kvalitetssikrende fingeraftryk på albummet og gøre det til et hiphop-album ud over det sædvanlige.

I centrum har vi naturligvis Rocky selv, der ligesom kollegaen og kammeraten Kendrick tidligere i år har sørget for at styre uden om et überkommercielt udtryk og renset albummet for tidens mest typiske toner og oplagte radiosingler til fordel for atmosfæriske eksperimenter (Jukebox Joints), psykedeliske udladninger (LSD) og mere hardcore bangers (Lord Pretty Flacko Jodye 2 og Max B). Og så er den Rod Stewart-samlende *Everyday* intet mindre end en perle.

Rocky er træf- og selvsikker og holder et ret højt niveau på et mere end solidt album, ligesom hans flow aldrig er hørt bedre. Det er ikke nogen *To Pimp A Butterfly*, men mindre kan bestemt også gøre det. Albummet bliver en kende langt i spytet med hele 18 skæringer, men tager man en dyb indånding, har man en femstjernet lytteoplevelse forude. 2015 er allerede et rigtig godt hiphop-år. **Michael José Gonzalez**

► **LYT TIL:** *L\$D* / *Lord Pretty Flacko Jodye 2 (LPFJ2)* / *Everyday*

GAFFA anbefaler / indenrigs

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt GAFFA på ★ trip



Lydmor

Y

(Mermaid Records)

Lydmor er ikke sådan lige til at sætte i bås. Hun er både tung og dyster i sit udtryk i det ene øjeblik (Remember December) og

fjerlet, humoristisk og poetisk i det næste (I Love You). Jenny Rossander er helt sin egen – og hurra for det! Det kan godt være, at denne plade har været tre år undervejs, men den har heldigvis været hele ventetiden værd.



Mellemblood

Fra Et Sted

(Smashbangpow)

Det er moden, tidløs og seriøs rock, vi har med at gøre på Fra Et Sted, hvor dystre understrømme og splintrende

guitarsoli snor sig ubesværet gennem samme sang, mens klaver og blæsere også finder vej i de stemningsmættede, selvorkestrerede lyduniverser, sangene byder på. Årets danske album?



BOB HUND

Dödliga Klassiker 3

(Border Music)

★★★★★

Den svenske rockkøter logrer sofistikeret med halen



Da de svenske originaler bob hund slap sig selv løs på københavnske Jazzhouse og Betty Nansen Teatret i foråret, spillede de sig ind i skandinavisk rockhistorie. På lånte instrumenter fik de luftet deres indre køtere, mens et faretruende kaos lurede lige om hjørnet. Bandets utæmmede løssluppenhed er fuldstændig uden sidestykke på de nordiske breddegrader. Den Klinge kører ep'en *Dödliga Klassiker 3* ikke helt på. Men mindre kan også gøre det.

På den storsvingende åbner *Hollywood* Nästafoldes løjerne kækt ud, hvor bandet med Jonas Jonassons udknaldede synthflader og Matts Hellquists vuggende basgang lyder, som er de undfanget fra outer-space, mens *RockaBilligt* sender gruppen i kredsløb om en fjern krautrock-galakse. Krudtuglen Thomas Öbergers skånske vokalfraaseringer bliver på *Reseverat För Spöken* med en alvorstone smidt ind over en flimrende post-punk, der giver påmindelser om tidlig Simple Minds. bob hund har altid mestret at gå til grænsen mellem gal og genial. På *Dödliga Klassiker 3* mestrer de tilmed det sofistikerede og det pappede. **Finn P. Madsen**

► **LYT TIL:** *Hollywood Nästa* / *RockaBilligt* / *Reseverat För Spöken*



Rangleklods Straitjacket

(Tambourhinceros)

På trods af en noget kantet kommerciel appel står produktionerne frem som gennemtænkte og ualmindelig

stilbevidste. Uden tvivl en klar og kærkommen bevægelse fremad fra bandets debutalbum *Beekeeper* fra 2012. Den her plade sørger forhåbentlig for, at Rangleklods skrives med lidt større bogstaver på kommende festivalplakater.



Xtra Naan

Xtra Naan

(Target)

Projektet er på én gang ekstremt barnligt og virkelig voksent i sin tilgang til hiphop. Det er muligvis for sjov, men det hylder

de ældgamle dyder, der handler om, at rap skal være originalt. Xtra Naan er et frugtbart samarbejde, som vi hjertens gerne vil høre mere til

EN VERDEN AF UDDANNELSESMULIGHEDER – LIGE UDEN FOR KØBENHAVN

lærer

fysioterapeut

pædagog

socialrådgiver

leisure management

sygeplejerske

administrationsbachelor

bioanalytiker

ernæring og sundhed

ergoterapeut

University College

SJÆLLAND



www.ucsj.dk/uddannelser

AALBORG



SPORTSHØJSKOLE

Næste indtag
den. 9 august

Udvikl din **PERSONLIGHED** og **MØD NYE MENNESKER** og
opnå samtidig en **instruktøruddannelse**
på **Aalborg Sportshøjskole**

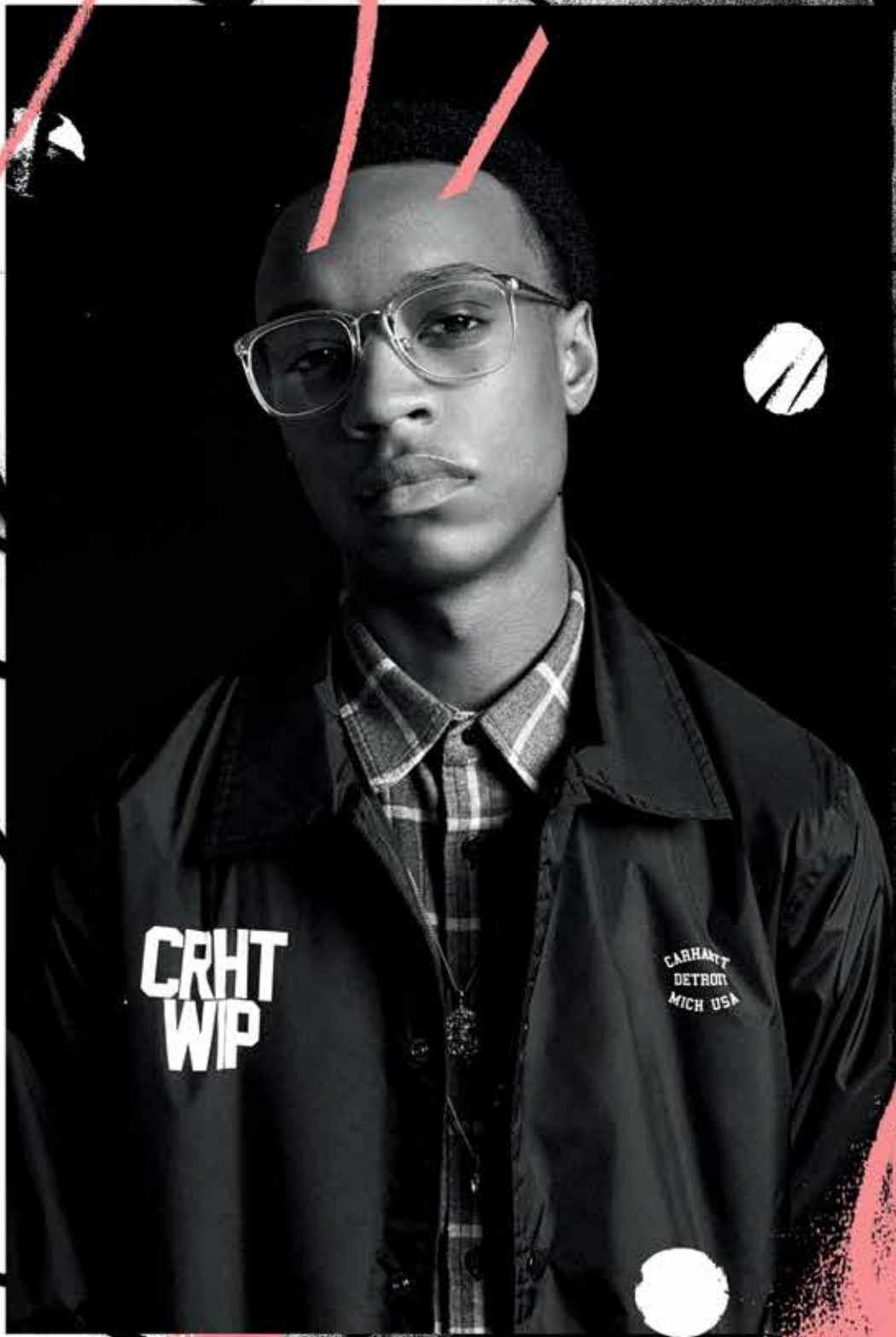
Læs mere på vores hjemmeside eller scan koden og bestil brochure



Bliv klogere på hvad du
kan i dit "fjolleår"

www.sportshojskolen.dk

© Carhartt U.S.A. © Carhartt and Carhartt WIP are registered trademarks of Carhartt Inc., Detroit, MI 48121, U.S.A.



www.carhartt-wip.com

Photography by Joshua Gordon, artwork by Tim Head

carhartt
WORK IN PROGRESS



DONKEY SOUND

De Glemte Bånd

(Donkey Recs)

★★★★★

Pharfar og Fresh-I har gravet dybt i gemmerne og fundet ti lækre skæringer, der ikke tidligere har været udgivet

De Glemte Bånd er en overbevisende stærk samling af ti numre, der er hidtil har været ukendte for offentligheden og som indeholder materiale, som Donkey Sound har produceret med forskellige samarbejdspartnere igennem årene.

Om baggrunden for, at numrene ikke tidligere har været udsendt, fortæller Pharfar, at de begge har haft med andre projekter, men at tiden nu er inde til at udsende dem – og det kan jeg kun give ham helt ret i.

Ud over det faste Donkey-crew (Wafande, Dean Thompson, Kaka, Pharfar og Fresh-I) er artister som Shaka Loveless, Rasko Penge, Klumben, Tucu, Sukkerlynn, Højre Øye og Stine Kinck at finde på albummet, ligesom der er et glædeligt genhør med den afdøde dancehall-dronning Natasja, der sammen med svenske Promoe leverer nummeret *Regnen Slår Mod Ruden* – meget apropos det danske sommervejr.

Første single er den heftige og rå *Kaos & Drama* med Højre Øye og Pharfar på vokal, der er en opfordring om at gøre op med den der sælger stoffer. "De må væk med deres drugs og hormoner, sender dem på vejen til ondskabens toner" toaster Pharfar. Typisk jamaicansk rudeboy mentalitet og mere tung danskhall finder vi på de ironisk selvforherligende *King Kong* og *Gør Som Donkey*, der er joint ventures mellem flere af de medvirkende kunstnere, ligesom Dean leverer blød lovers rock reggae på *Kørte Galt*, der handler om et forlist kærlighedsforhold.

Der er ingen over eller ved siden af Donkey Sound i dansk reggae- og dancehall regi, hvilket *De Glemte Bånd* så tydeligt bekræfter. **Henrik Bæk**

Laurits Emanuel

Midlertidig mening

(Target Records)

★★★★★

Lige dele Springsteen og Sebastian på fremragende dansk debutalbum



Der er efterhånden langt mellem de dér debutalbum, hvor man virkelig tænker "wow!" over nok en samling sange om længsel, sorg og kærlighed. Men sådan et album er

Midlertidig mening ikke desto mindre: Med en energi, som sender nik til Bruce Springsteen, guitarsoli à la Björn Afzelius anno 1976 og nogle inderligt personlige sange på dansk.

Efter den veludførte, selvbetitlede stiløvelse med bandet The Grenadines tidligere på året træder Laurits Emanuel med debutalbummet her i karakter som stærk, dansksproget rock-sangskriver – med en samling sange skrevet i skyggen af tabet af en nær ven.

Lyt til sange som *En smuk og dejlig dag*, *Den første sol i sprækkerne* eller den flotte epilog *Alligevel er det mærkeligt* og hør, om du er enig. Undertegnede har næppe hørt bedre, dansk debutalbum siden Emma Acs *Champagne* for fire år siden. "Det var egentlig meget dejligt, så længe det stod på / men livet stod og ventede, jeg måtte bare gå / Jeg håber du har været god ved dig selv." Inderligt, imponerende og hermed anbefalet. **Espen Strunk**

► **LYT TIL: Den Første Sol i Sprækkerne / Alligevel er det mærkeligt / En smuk og dejlig dag**

Sharon Van Etten

I Don't Want To Let You Down

(Jagjaguwar / Playground)

★★★★★

Van Etten synger for de fortabte sjæle



Sharon Van Ettens tidligere voldelige kæreste har fulgt hende som et spøgelse gennem samtlige udspil. En form for bearbejdelse og selvterapi har givet hendes

kuldslåede sange krop og sjæl. På sidste års fremragende *Are We There* trådte hun for alvor i karakter på en samling langtidsholdbare sange med et stærkt personligt udtryk. Ep'en *I Don't Want To Let You Down* indeholder fire nye numre, der ligger i fin forlængelse af de tidligere bedrifter.

"You know I always fall apart/It's not my fault/It's just my flaw/It's who I am", lyder det på det berusede titelnummer, som atter cementerer den store følelsesmæssige kunstner, der med sin vokal forstår at piske stemningen op til stormfulde højder. På den pianobårne ballade *I Always Fall Apart* er det en fuldstændig musikalsk nøgen Van Etten, der blotter sig smukt, mens den faretruende *Pay My Debts* Adam Granduciel (The War On Drugs) og Peter Broderick sitrer med nerverne helt ude på tøjet. Sharon Van Etten lader os ikke i stikken på denne fine ep, hvor hun stadig synger for de fortabte sjæle. **Finn P. Madsen**

► **LYT TIL: I Don't Want To Let You Down / I Always Fall Apart / Pay My Debts**

DESAPARECIDOS

Payola

(Epitaph / Anti)

★★★

Punk og politiske paroler fra Conor Oberst



Synes du, at det bedste ved Bright Eyes' *I'm Wide Awake, It's Morning*-album er der hvor Conor Oberst råber "let's fuck it up boys, make some noise" i sangen *Road To Joy*, så er

her albummet til dig. For selv samme Oberst har gendannet sit gamle punkband Desaparecidos og udsendt albumopfølgeren til den 13 år gamle debut *Read Music / Speak Spanish*, og det er i sandheden en flok gutter, der støjer igennem.

Musikalsk bliver den ærkeamerikansk punk- og hardcorelyd fra 70'erne og 80'erne gået efter i bedene, ikke ulig andre nye navne som Titus Andronicus eller Gaslight Anthem. Tekstligt er det politiske paroler, der fyres af sted, og det er med alt, hvad den kan trække af hyldester til hacker-gruppen Anonymous i sangen af samme navn, Occupy-bevægelsen i den sigende betitlede *The Left Is Right* og den kommunistisk kærlighedsrklæring *Te Amo Camila Vallejo*. Alt i alt er det forfriskende at høre Oberst så antændt, men som helhed bliver de 14 sange for stereotypet et rabalder. **Lars Löbner Jeppesen**

► **LYT TIL: Anonymous / Golden Parachute / The Left Is Right**

Du Blonde

Welcome Back To Milk

(Mute / Playground)

★★★★★

Beth Jeans Houghton rykker sit hidtidige udtryk op med rode



Bag Du Blonde-kunstnernavnet gemmer sig engelske Beth Jeans Houghton, der for tre år siden albumdebuterede i eget navn. At hun nu udgiver musik under et til

lejligheden opfundet alias giver overordentlig god mening, for *Welcome Back To Milk* er en fundamentalt anderledes størrelse end kvindens hidtidige bedrifter. Mens hun i eget navn kreerede excentrisk og fantasifuld folk med masser af mod på alt lige fra banjoer til strygere, så står Du Blonde for et markant mere rå og rocket og slet og ret nedbarberet udtryk.

Pludselig vrimler det med hidsige guitar-riff, aggressive trommer og snerrende vokaler, der i demonstrativ udstrækning dominerer den revitaliserede Beth Jeans Houghton. *Welcome Back To Milk* rummer dog også en håndfuld ballader, der adskiller sig mindre drastisk fra forløberens skæringer, og genkendeligheden er egentlig vældig rar, selv om det er forfriskende med den drastisk forandrede retning. Der er stærke sager blandt de tunge og hårdtrockende numre, men også mere jævne øjeblikke, og balladerne skiftevis keder og betager. **Pelle Sonne Lohmann**

► **LYT TIL: Black Flag / Hard To Please / Mr. Hyde**

GAFFA anbefaler / udenrigs

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt GAFFA på ★ trip



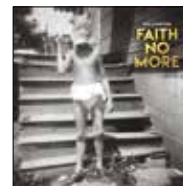
Calexico

Edge Of The Sun

(City Slang / Playground Music)

Calexico har efterhånden krydset mange musikalske barrierer, med en bred variation i brugen af

instrumenter og latinamerikanske stilarter. Det er også tilfældet på *Edge of the Sun*, hvor det flimrende lydbillede og de billedskabende stemninger hele tiden tilføjer nye facetter af et band, der atter krydser nyt terræn på enestående vis.



Faith No More

Sol Invictus

(Ipecac)

Med mere tyngde, men ellers samme anarkistiske tilgang som et andet kultband, Ween, kastes man som lytter rundt i blæste

tekster og et kaotisk genrekosmos af de mere excentriske. Forvirrende eklekticisme? Bestemt, men samtidig så satans dragende og givende, at man må overgive sig hovedkuls til vanviddet.



Florence And The Machine

How Big How Blue How Wonderful

(Universal Music)

Der der er en melodisk og næsten poppet ligefremhed i sangenes

højtflývende alvor og en piskende energi i det kompromisløst bredtfaavnende udtryk, så man ikke har så mange andre muligheder end at lægge sig ned og overgive sig til disse 11 numre, der vitterligt er store, blå og meget smukke.



Snoop Dogg

Bush

(Sony Music)

Efter et par vellykkede ekskursioner udi reggaen og funken er Snoop nu tilbage som Snoop Dogg, men funken har

han på ingen måde sluppet. På *Bush* har han slået pjalterne sammen med Pharell, der har produceret hele baduljen og står som medforfatter på samtlige ti skæringer, der alle skrider langt væk af potentielt hit.

FEAR FACTORY

Genexus
(Nuclear Blast Records)

★★★★

Maskinen er blevet velsmurt igen



Det mest overraskende på Fear Factory's nye udspil, deres niende, er, hvor veloplagt det er sammenlignet med den uinspirerede forgænger, *The Industrialist*. Rent

kunstnerisk er der ikke sket det store. Bandet forfølger fortsat mesterværket *Demanufacture* fra 1994 med deres fusion af ekstrem metal og teknologi. Der er dobbelte stortrommer pedaler, synkoperede staccato-riff og blippende lyde nok til at forsyne den kommende serie af Star Wars-film med lydeffekter. Selv om forsanger Burton C. Bells repertoire er noget begrænset og primært består af de samme arrige brøl og primitive fraseringer, er *Genexus* et album, der holder og underholder langt størstedelen af tiden. Bedst er *Anodized* og *Regenerate*, der ikke står i skyggen af nogle af bandets tidligere numre. Her har Bell vredet det maksimale ud af sin vokal, og sammen med riff-arbejdet fra Dino Cazares sikrer det et par usædvanligt velfungerende numre. Det eneste, der skurrer i mine ører, er replikkerne fra *Blade Runner*, der anvendes på albummet. Ikke i originale, men i genindspillede versioner. **Keld Rud**

▶ **LYT TIL:** *Anodized / Dielectric / Regenerate*

GENGAHR

A Dream Outside
(PIAS)

★★★★

Flyvsk debut fra poppsykedeliske mørkemænd



I mens man venter på det nye udspil fra Tame Impala, kan de debuterende briter fra Gengahr måske gøre ventetiden nemmere.

De spiller en let og lettere psykede-

lisk popmusik med fine lyse vokaler og legesyge guitarstyrker. Det emmer både af romantik og noget lidt mere ildevarslende, tjek blot sangtitlen *Fill My Gums With Blood*. "Maybe she sinks/maybe she flies" messes der sorgløst på *She's A Witch* og "The monster inside of me/It takes control of me" lyder det fjerlet på *Where I Lie*. Sidstnævnte får også et godt, rocket guitarriff, der bryder monotonien og løfter nummeret.

Numre som *Lonely as a Shark* og *Trampoline* derimod er så light, at man ikke er sikker på, at nummeret nogensinde lander, og den sfæriske tone gør det svært for albummet virkelig at bide sig fast. Mere guitar, som på singleforløberne *Heroine* og *Powder*, ville have givet kvartetten det sidste skub fra drøm til virkelighed. For når Felix Bushe her crooner "who's gonna die?", som om det var den mest naturlige og smukke ting, rykker Gengahr virkelig. **Kristian Bach Petersen**

▶ **LYT TIL:** *Powder / Heroine / She's A Witch*

EZRA FURMAN

Perpetual Motion People
(Bella Union)

★★★★

Karismatisk krukke for fuld udblæsning



Den 28-årige amerikaner Ezra Furman har allerede en solid samling udgivelser under bæltet, blandt andet sammen med bandet Ezra Furman & The Harpoons.

At Furman, nu som tidligere, er i centrum, virker helt logisk, når han åbner munden. Ezra Furman er udstyret med en virkelig skarp og flabet vokal.

At han samtidig er en finurlig historiefortæller, gør det ikke mindre underholdende. Som den skønne *Haunted Head*, som åbner med et grundigt sangerens morgenmads-ritual. Det er dog ikke kun light, og på numre som *Ordinary Life* og lukkeren *One Day I Will Sin No More* fornemmer man et dystert glimt gemt bag energiudladningerne.

Musikalsk vinger *Perpetual Motion People* mellem lo-fi-indie og bombastisk 70'er-klingende (glam) rock, med masser af blæsere, både messing og træ, og lir.

Helhedsbilledet bliver en kende overstadigt, men råber også på, at Ezra Furman bør være et sikkert valg, når han spiller på årets Roskilde Festival- **Kristian Bach Petersen**

▶ **LYT TIL:** *Haunted Head / Restless Year / Ordinary Life*

HOLLY HERNDON

Platform
(4AD / Playground / 4AD)

★★★★★

Alternativt lydgalleri udviser grænsen mellem musik og lydkunst



Den amerikanske producer og lydskulptør er et godt eksempel på, hvad der sker, når en musikforsker selv skal lave musik. Musikalsk inspireret lydkunst er måske en

mere korrekt betegnelse, for det er computer-menneske-relationen som kunstprojekt, der er interessant for Herndon. Ikke den musikalske oplevelse som sådan. *Lonely At The Top* er fx uden et eneste instrument andet end en kvindestemme i et rum, som tiltaler en ukendt person – måske lytteren selv? – med opmuntrende, trøstende ord. Ellers er det overvejende elektroniske teksturer og samlede, digitalt manipulerede stemmer og støjsekvenser, som sættes i rytmisk og arytmsk relation til hinanden, som den uhyrligt vellydende *Chorus* og den mere traditionelt lyttervenlige *Morning Sun*, som er et opskåret korarrangement tilsat klassisk elektronika-programmering. Fælles for pladen er en enormt afrundet vellyd i alle lag, som komplimenterer de overvejende positivt stemte durklange; disse står i kontrast til innovativ støj-programmering, som tilsammen sætter lytteren ind i et slags virtuelt lydgalleri **Simon Nathanael**

▶ **LYT TIL:** *Chorus / Morning Sun / Lonely At The Top*



FFS

FFS
(Domino / Playground Music)

★★★

To sværvægttere i overgearret samarbejde

Franz Ferdinand, de skotske prinser af dansevenlig indierock, har slået kludene sammen med det amerikanske glam/new-wave-pionerende brødrepår i Sparks. Ud af det er det kommet et album, der balancerer på grænsen til det komiske i sit storladne og patosladede lydunivers.

Det lyder faktisk mest af alt som en 70'er-musical i et voldsomt højt tempo. Russell Mael og Alex Kapranos deler vokaltjansen og lapper elegant ind over hinanden. Deres respektive krukkede faconer klæder hinanden fint.

Musikken er derimod knap så imponerende. Det lyder som et Queen kørende i alt for højt tempo. Der tæves i klaver og synth i en helt overstadig grad, og det drukner meget af charme-potentialet ved *FFS* og skjuler enhver optakt til en god melodi.

The Power Couple kører som en staccato-march, *Police Encounters* er lyden af et Casio-keyboard, der bliver forulempet, og *So Desu Ne* swinger som noget, Hot Chip eller The Faint kunne have lavet... bedre og mindre affekteret, selvom det da er sjovt at synge om en "Hello Kitty Uzi". *Johnny Delusional* er bedst blandt de cracked-up numre og kan med positive ører have en snert Bowie over sig.

The Man Without a Tan vinder lidt af det tabte tilbage med sin direkte basdrevne melodi, spøjse cembalo- og stryger-stykke og kække tekst. *Call Girl* er catchy pop, og duetten af *Things I Won't Get* og *Collaborations Don't Work*, med den for albummet sigende titel, er nede i tempoet og byder ind med lidt klædelig melankoli og stemning. Men det er altså en mangelvare på et album, hvor legesygen nærmer sig kvalmegrænsen.

Både Andrew Lloyd Webber og Freddy Mercury ville have rødmet over et album som *FFS*. **Kristian Bach Petersen**

▶ **LYT TIL:** *Call Girl / The Man Without A Tan / Things I Won't Get*

HEIMDALS SIDSTE VOGTER

Heimdals Port
(Egen udgivelse)

★★★

Kidd som depressiv mørkemand



Nicholas Westwood Kidd har slået pjalterne sammen med Carl Barsk, Mathias Lion, Emil Istad og Tais. Og de kan altså deres kram. Det er lykkedes dem at give Kidd en solid

overhaling, så man langt om længe kan se på ham som den seriøse kunstner, han for efterhånden flere år siden annoncerede, han ville være. Væk er de flagrende hiphop-klovnerier til fordel for et mørkere, mere melankolsk og alvorsfuldt musikalsk univers, og hvis ikke man har problemer med Kidds noget klynkende, let læspende, nasale vokal, er der bestemt fine stunder at komme efter på ep'en syv numre.

Ruller Stadig og *Virkelighed*, hvor venen Karl William er med kalder på gentagne afspilninger. Men alt i alt er Heimdals Sidste Vogter et projekt, hvor Kidd helt tydeligt har "overscoret" i forhold til det dygtige producerhold.

Nogen dygtigt rapper er der nemlig ikke umiddelbart udsigt til, at Kidd på noget tidspunkt bliver, og efter endt lytning sidder man tilbage med en fornemmelse af, at man nok var bedre tjent med en instrumental version af ep'en. For produktionerne kalder på andet og mere end det, Kidd har at byde på. **Michael José Gonzalez**

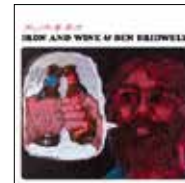
▶ **LYT TIL:** *En Time Til / Verden Er Min / Virkelighed (feat. Karl William)*

IRON AND WINE & BEN BRIDWELL

Sing Into My Mouth
(Caroline Records)

★★★★★

Venner knytter bånd på ypperlig vis



Et musikalsk ægteskab mellem Sam Beam og Ben Bridwell lyder som en frugtbar pagt med en stedsgrøn grobund. Især må det være en håndsrækning til Bridwell,

da hans daglige virke i Band Of Horses synes at være visnet en smule fra album til album.

Der åbnes i afslappet stil med Talking Heads' *This Must Be The Place (Naive Melody)*. De flettede vokaler pakkes nænsomt ind i akustiske guitarstrofer, og svøbt ind i tyktflydende pedalsteel, milevidt fra originaludgaven. På Ronnie Lanes *Done This One Before* får Ben Bridwell i up-tempo med stor indlevelse vist, at der er spændvidde i de uokale fraseringer. At de to magter John Cales uødelige *You Know More Than I Know* er lidt af en bedrift i sig selv. Sangen er smukt arrangeret med countryens jordbundne toner.

Med Sades *Bulletproof Soul* rammes den blå tone lige på kornet. Som originalen leveres den djævelsk forførelser. Bridwells støvede vokal pakkes ind i flydende keyboardflader, viskende trommer og pedalsteel, hvor jazz og soul mødes i en mørk gyde. En stiløvelse af dimensioner. **Finn P. Madsen**

▶ **LYT TIL:** *You Know More Than I Know / Bulletproof Soul / God Knows (You Gotta Give To Get)*



RICKIE LEE JONES

The Other Side Of Desire

(TOSOD Music)

★★★★★

Efter seks år: nyt materiale fra den amerikanske singer-songwriter



The Other Side Of Desire er et bemærkelsesværdigt album. Og dét alene af den grund, at det er seks år siden, den amerikanske singer-songwriter, Rickie Lee Jones, sidst udsendte

nyt materiale. Den dobbelte Grammy-vinder har siden sin ground-breaking pladedebut i 1979 udgivet 15 anmelderroste jazz-rock-plade, men med dette 16. album fortjener hun alligevel også en helt ekstraordinær ros. Rickie Lee Jones har nemlig skrevet en vibrerende vital poesi, skrevet nogle usædvanligt stilsikre kompositioner og fremfører det hele med en yderst sjælden autoritet, der binder tråde tilbage over de 35 år, der er gået siden debuten. Rickie Lee Jones' stemme emmer – som på de første sublime plader – på én gang af skrøbelighed og styrke. Den vidner om livets alvor; den alvor, der har præget hendes eget liv; og den alvor, der i disse år præger New Orleans – byen, hvor hun i dag bor. Og dét er klædeligt. *The Other Side Of Desire* er fokuseret, fremstår påtrængende nødvendig, nøgen, ærlig og flot. *The Other Side Of Desire* har potentialet til at blive en klassiker i grænselandet mellem vokaljazz, -rock, -r&b og -folk! **Ivan Rod**

► **LYT TIL:** Jimmy Choos / J'ai Connais Pas / Infinity

JAAKO EINO KALEVI

Jaakko Eino Kalevi

(Domino / Weird World)

★★★★★

Den finske drømmepopdreng i god form



Efter to velmodtagne ep'er fra de finske drømmelandskaber er Jaakko Eino Kalevi klar med sin første plade i fuld længde. Den funky, analoge drømmepop foldes ud (eller snarere ind)

på en plade, der giver sig god tid til at svælge i sig selv. Den lumre *Double Talk* slæber sig af sted på en så upræsentios måde, at man selv helt glemmer, om andre kigger på en. De støvede akkorder svinger i et evigt loop mellem nummer et og to uden at det bliver kedeligt. Der er mere funky elementer på den 70'er-inspirerede *Say*, der som det eneste track har en nærmest udadvendt sound. Har man set Kalevi på en scene, ved man, hvor introvert en personlighed, han er gjort af. På albummet er det direkte oversat i vokalens ulmende, nærmest mumlende karakter, som ligger helt bagest i lyd billedet. Hele oplevelsen emmer af spartansk, analogt drømmende poplyd af trommer, keyboard, bas og ensomme guitar-toner. Men det er overraskende nok til at skabe lyden af episk tusmørke. Pladen lukkes med din autentiske *Ikuinen Purkauutaton Jännite*, som tager en mere filmisk karakter med temposkift og teaterrøg i overført betydning. **Simon Nathanael**

► **LYT TIL:** Double Talk / Say / Don't Ask Me Why



MAJOR LAZER

Peace is the Mission

(Warner Music)

★★★★★

Gennemført og poleret popplade børster gaden af sig

Det er næsten ikke til at bære, så fed vi alle sammen går og synes, MØ er her i lille Danmark. Eller jo, vi bærer det jo med national stolthed – som når hun på Major Lazers albumsingle løftes op på en popstjernepedestal

sjældent set for en dansk artist siden Aqua – men vores fascination af international kendisfaktor er netop omvendt proportional med vores lands størrelse. Det er ikke en kritik af MØ (hun er genial), det er en kritik af vi anmelderes evne til at anmelde internationalt anerkendte danskere uden at dø af enten starstruckhed eller misundelse. Og så til musikken: for Major Lazer har nok sammen med MØ produceret deres bedste popnummer nogensinde med *Lean On* (ka' i se hvad jeg mener? I'm doing it right now!).

Og det er selvom gruppen har haft et noget svingende musikalsk niveau, siden de indtog verden med deres gamle bedste popnummer nogensinde, *Get Free*. Forskellen er, at de på denne plade totalt omfavner mainstream-poppen – fx på *Powerful* med Ellie Goulding og Tarrus Riley på vokal; et nummer der lige så godt kunne have været på det seneste Sam Smith-album med genkendelige akkordrundgange og sukkersød kærestelyrik. Selvom der også er plads til mere klassisk Lazer-dancehall-festival-tracks som *Light It Up* og tågehornsbreaks på *Too Original* og *Roll The Bass*, så er der generelt skruet op for de melodiose, ufarlige omkvæd og ned for den hidsige reggaeton- og favela-inspirerede dancefusion. Det giver pladen en fornemmelse af helstøbt, poleret EDM-popværk, dog på bekostning af tidligere tiders fandenivoldskhed. **Simon Nathanael**

► **LYT TIL:** Lean On (feat. MØ & DJ Snake) / Powerful (feat. Ellie Goulding & Tarrus Riley) / Be Together (feat. Wild Bell)

KALLE B

Pippelipop 2

(Bastak Musik)

★★★★★

Fra Belli til Buttenschön på frisk og funky børneplade



Børnemusik er en vanskelig størrelse. For hvornår taler man ned, hvornår taler man hen over hovedet – og hvornår rammer man simpelthen rent ind i målgruppen?

Kalle B lykkedes langt hen ad vejen med det sidste på *Pippelipop* fra 2013, hvor han havde inviteret en stribe af tidens popnavne til at fremføre sine egne gakkede børnesange. Det er også formlen her på *Pippelipop 2*, hvor navne som Thomas Buttenschön, Lydmor og Szhirley bidrager. Ambitionen har igen tilsyneladende været at give børnene et musikalsk tilbud af samme musikalske snit og kvalitet som de voksnes radiopop; kontemporer, dansk popmusik garneret med et genkendeligt, børnevenligt univers ("Når du sidder i sofaen med din iPad, er det altid i bar røv"). Det er en nobel ambition, som Kalle B og hans kendte gæster lykkes med på *Pippelipop 2*, som sømløst fortsætter den friske og veloplagte stil fra forgængeren. Eller som det hedder et sted: "Denne her går ud til alle børn derude / der bare elsker slikkelas." Bemærk også Peter Bellis svingende bidrag midtvejs på albummet. **Espen Strunk**

► **LYT TIL:** Tandbørstehit / Grønsagspaladset / Det Kan Da Godt Være, Måske

LAMB OF GOD

VII: Sturm Und Drang

(Nuclear Blast Records)

★★★★★

Endnu et overbevisende drag over nakken



Det syvende album fra amerikanske Lamb of God følger ganske godt i fodsporene på forgængeren *Resolution*. Bandet fastholder fortsat sit stålsatte greb omkring den

benhårde metallyd, de er blevet kendte for. Nogenlunde lige dele Slayer og Pantera tilsat lidt inspiration fra Göteborgs melodisk døds-metal-scene. Samtidig med at de insisterer på at udvide og variere deres udtryk.

De 10 sange tæller numre som åbneren *Still Echoes*, den voldsomt thrashende *Anthropoid* og modbydeligt afstraffende *Delusion Pandemic*. Sange, der alle skriver sig ind i bandets bagkatalog og sætlisters med en selvfølgelig af den anden verden. Mere komplekse, sammensatte og dynamiske forekommer numre som *Embers*, *Overlord* og *Torches*. Her bliver tempoet til tider sat ned. Brøllene erstattet af sang. Og rendyrket aggression er ikke den eneste vej frem. Dyster desperation sænker sig.

VII: Sturm Und Drang er et stærkt metalalbum, der måske ikke er nær så opfindsomt, som sin forgænger, når det kommer til at variere udtrykket, men det er fortsat ganske effektfuldt. **Keld Rud**

► **LYT TIL:** Embers / Torches / 512

MELODY GARDOT

Currency of Man

(Decca / Universal Music)

★★★★★

Fremragende nyt studiealbum af den amerikanske singer-songwriter



Den amerikanske sangerinde Melody Gardot som rent kunstnerisk ofte er blevet sammenlignet med Nina Simone og Amy Winehouse, har med dette, sit fjerde studiealbum, lavet

det, der kan gå hen og blive en klassiker. Hendes første tre album var rigtig gode, men *Currency of Man* er fremragende: et meget fokuseret og gennearbejdet album, der genremæssigt er et miks af vokaljazz, blues og rock. Albummet består af ti perler, det ene mere fremragende end det andet. Og alle fremføres de med autoritet og pondus, uanset om de er stilfærdige ballader (der som *Morning Sun* sender tankerne i retningen af den ro, der kan præge Van Morrisons bedste ballader) eller rocknumre (der som *Preacherman* sender tankerne i retningen af den lyd, der kan præge Bruce Springsteens mere jazzede ballader). Melody Gardot har fuld kontrol over sine virkemidler, hun har vokal dybde, formår at variere sit udtryk og har – sandt at sige – skabt fundamentet for et veritabelt verdensgenembrud med sit forrygende miks af bund, blæs og delikatesse. *Currency of Man* kan for Melody Gardot blive, hvad *Back to Black* blev for Amy Winehouse. **Ivan Rod**

► **LYT TIL:** Preacherman / Morning Sun / Don't Talk

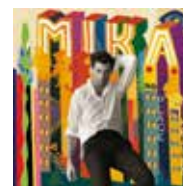
MIKA

No Place In Heaven

(Universal Music)

★★★

Blødfattigt venstrehåndsarbejde fra ellers så charmerende Mika



Okay, *Good Guys* er virkelig en charmerende og lækker popskæring, og Mikas stemme er som sædvanligt charmerende at lytte til. Men ellers er *No Place In Heaven* en

strømlinet og åleglat affære, der i den gran er fattig på de helt store popbrag. Mika ellers har været så leveringsdygtig i gennem karrieren.

Til trods for en stor og fyldig produktion fremstår sangene harmlose og uinteressante, som de er skåret efter alle genrens klichéer og sovset godt ind i studieeffekter og strygere. Jo, man vipper da med foden, de første gange, man hører en sang som *Staring At The Sun*, der vel nærmest kunne høre hjemme hos Pet Shop Boys, men det bliver simpelthen kedeligt i længden. Og hvis der er én ting, man ikke plejer at kunne beskyldes Mika for, er det at være kedelig

Der er også gode takter på sprudlende *Good Wife* og *Rio*, men ellers er lyspunkterne så få, at Mika vist skal være glad for også at have tjanser som dommer på diverse talentshows. Eller også burde han netop trække sig tilbage fra disse og koncentrere sig om at skrive nogle gode sange i stedet. Det her virker i hvert fald som venstrehåndsarbejde. **Michael José Gonzalez**

► **LYT TIL:** Good Wife / Good Guys / Rio

THE MILK CARTON KIDS

Monterey

(Anti-)

★★★★★

Skruer ned for tempoet, men op for vokalharmonierne



Den amerikanske folk-duo The Milk Carton Kids tog undertegnede med storm, da de udgav deres andet album, gennembruds-værket *The Ash & Clay* (2013), og

nærværende treer er derfor en med spænding imødeset opfølger. Kenneth Pattengale og Joey Ryan har i denne ombæring skruet ned for det ofte lystige tempo, man fandt på forgængerer, og det ærgre en smule – det var ikke mindst i de kvikke knaldperler, at duoen for alvor foldede sig ud og demonstrerede sin usædvanlige flair for folk-sange i ånden fra tidløse navne som The Everly Brothers og Simon & Garfunkel.

Eftertæksomheden har sneget sig ind på The Milk Carton Kids, der til gengæld på imponerende vis har formået ikke bare at finpudse, men ligefrem løfte deres i forvejen så vidunderligt indtagende vokalharmonier. Pattengale og Ryans stemme akkompagnerer konsekvent hinanden *Monterey* igennem, og de smyger sig smukt ud og ind ad hinanden.

Albummet skorter en anelse på virkelig mindeværdige numre, men skønheden fra vokalerne og det autentisk klingende guitar-spil fornægter sig ikke. **Pelle Sonne Lohmann**

► **LYT TIL: Secrets Of The Stars / High Hopes / The City Of Our Lady**

RÓISÍN MURPHY

Hairless Toys

(PIAS)

★★★★

Poleret voksen-electronica



Róisín Murphy har været en sjælden nyudgiver, siden hun gjorde fantastiske ting for dansesmusikken med Moloko i 90'erne. Nu er hun tilbage efter otte års albums-pause med et

modent album, der både peger frem og tilbage.

Genren er stadig overordnet elektronisk dansesmusik, men tempoet er sænket. Der er en elegant loungestemning over albummet, og det er tydeligt, at Róisín Murphy har flyttet sig med sit publikum og ikke forsøger at genskabe en eviggyldig poplyd. Det er en småleazy bytur for voksne mennesker, man møder på et nummer som *Evil Eye* og den næsten 10 minutter lange *Exploitation*.

Murphy har stadig en virkelig god vokal, der både dufter af dansegulv og natklub. Man kan høre glimt af både Marianne Faithfull, Kate Bush og andre megastjerner, når hun crooner igennem på *Exile* eller den kraftfulde albumlukker *Unputdownable*. Samtidig er albummet strøet med små skarpe soundbites. "Expensive things as cheap as thrill. No such thing as overkill," sukker Murphy på åbneren. **Kristian Bach Petersen**

► **LYT TIL: Gone Fishing / Unputdownable / Exile**

FLO MORRISSEY

Tomorrow Will Be Beautiful

(Glassnote Records / Caroline International)

★★★★★

Uhørt smuk og hjerteskrærende stemme



Engelske Flo Morrissey er på nippet til at være en sensation – hun er blot 20 år, men synger med en stemme så smuk og tidløs, at det næsten ikke er til at bære.

Hun er blevet sammenlignet med Lana Del Rey og Kate Bush, men nærer også et slægtskab med First Aid Kit, når disse skruer ned for tempoet. Hendes stemme besidder uhørt smukke og hjerteskrærende kvaliteter og udgør en betagende blanding af noget ungt og gammelt, noget naivt og vist.

Og så skriver hun gribende folksange, som hun med hjælp fra producerne Noah Georgeson og Philippe Zdar på nærværende debutalbum pakker ind i elegant diskrete og majestætisk storslåede arrangementer. Den svulstige orkestrering, der ofte ulmer under overfladen, men kun sjældent får lov for alvor at brænde igennem, står perfekt til Morrisseys prægtige stemme, og i det hele taget er der tale om en debut i fornem balance.

Næste gang må hun gerne forsøge sig med lidt mere tempomæssig variation og en mere nedbarberet produktion, men Morrissey er fra første fløjt et helt ekstraordinært spændende bekendtskab. **Pelle Sonne Lohmann**

► **LYT TIL: Pages Of Gold / If You Can't Love All This Goes Away / Woman Of Secret Gold**

MURRO

Ex

(U&I)

★★★★★

Interessant sanger med lidt mindre interessant materiale



Der er nok mange, der allerede har hørt Murro – måske også uden at vide det. Murro har nemlig allerede været hyret som sanger på skæringersom *Normalt* (Jokeren) og

København (Ukendt Kunstner), og det er da også derigennem, undertegnede har stiftet bekendtskab med sangeren. Nu er Murro klar med sin debut som solist, og *Ex* byder på fem skæringers i den elektro-poppede r'n'b-stil, hvor vokalen ligger langt fremme i lyden, og bassen er tung. Det bliver toppedt af synth, keys og effekter, der giver modspil til den tunge bund med noget, der er mere svævende og blødt. Udfordringen for denne ep er, at musikken ikke rigtigt er hverken nytænkende eller super varieret. Det er en gedigen skive, produktionerne er overordnet set vellykkede, men de enkelte skæringers gør samtidig bare ikke synderligt indtryk. Hverken musikalsk eller tekstligt. Det gør Murro til gengæld. Han er en dygtig sanger, og selv om vokalen oftest er badet i effekter, er der dog ingen tvivl om, at ved, hvad han laver. Uanset om han så komprimerer sin vokal, synger falset, laver heftige fraseringer eller laver simple og effektive korstemmer. **Maria Therese Seefeldt Stæhr**

► **LYT TIL: Mer' / Søvne (feat. Gilli) / Høj (feat. Marwan)**



BARBARA MOLEKO

Bapsz

(Sony Music)

★★★★

Personligt og alsidigt, men med en lidt sporadisk gnist

Igennem de seneste år har Barbara Moleko markeret sig som en af tidens store danske sangerinder, med en karakteristisk stemme, der både er rå og blød og en udstråling, der ikke er til at stå for. Midt i travlheden med

konserter og den nye rolle som mor har Moleko fundet tid til at skrive musik, og resultatet er sangerindens andet album *Bapsz*.

Gør mig lykkelig blev udgivet allerede i januar og har den der meget Molekoske lyd, men albummet rummer andet og mere end det – på godt og ondt. Ud over meget lette og glade skæringers er der også en mere eftertænksom version af Moleko med en musikalsk stil og en vokal, der er lidt mere introvert. Og det er dejligt at høre hende synge med andet end et stort bredt smil på læberne.

Produktionerne er vellykkede og rummer blandt andet pop, disco, r'n'b og gospel, og helt generelt lyder Molekos stemme sikker og stærk. Teksterne er personlige og rummer historier om både glæde, sorg, taknemmelighed, lykke og fortvivlelse. Men det er som om, hun ikke trænger igennem. Ofte kan man ikke mærke hverken sangerinden eller teksterne, og det er svært at sætte fingeren på, om det er de skiftende stilarter, de lidt for mange tekstklichéer eller noget helt tredje. Men intensiteten mangler i flere af skæringerne – og det er virkelig ærgerligt.

Der er dog et par perler fra Moleko og hendes musikalske legeskammerater Birk Storm og Pilfinger. *Aldrig hjem* er både drømmende og fin og viser nogle nye klangfarver af Molekos stemme. Det samme gælder *Tag min hånd*, som har den der nerve, der savnes i mange af de andre skæringers. Den er ærlig, stærk og sårbar. Præcis som Barbara Molekos udstråling. **Maria Therese Seefeldt Stæhr**

► **LYT TIL: Aldrig Hjem / Tag Min Hånd / Gør Mig Lykkelig**



Billede: Danny Clinch

MUSE

Drones

(Warner Music)

★★★★★

Paranoia for fuld og fremragende udblæsning

Under vejledning fra enigmatisk Mutt Lange har Muse kastet sig ud i syvende udladning – det mest fokuserede og skarpe siden *Black Holes and Revelations* og stadig viklet ind i et konspiratorisk univers med tankekon-

trol, WWII og dræbende droner, der sniger sig ind overalt på albummet. Krigen åbner *Dead Inside* er tung synthrock og markant rytmesektion, mens Matt Bellamy flår riffs ud af guitaren. *Psycho* viser bandet fra deres absolut mest steroid-pumpede side. Bas og trommer bliver tævet igennem, og selvom linjen "Your Ass Belongs To Me Now" ikke er blandt de mest elegante, fungerer det ok sammen med lydbidder fra det foregående *Full Metal Jacket Drill Sergeant*-intermezzo. Blødere styres *Mercy* af et *Starlight*-klingende klaver op mod himmellegemerne, med en pompøs bøn om nåde og redning. *Reapers*, *The Handler* og den uundgælige Queen-sammenligning, *Defector* danner en guitar-tung albummitte af stadionrock, liret godt op med computerstemmer, truende sirener og hvirvlende knitren fra elektriske trommer. **Kristian Bach Petersen**

► **LYT TIL: Dead Inside / Revolt / Mercy**



NOCTURNAL SUNSHINE

Nocturnal Sunshine

(Playground / I/AM/ME)

★★★★★

Groovy, blød dubstep hverken skuffer eller overrasker



Den elektroniske producer Maya Jane Coles vender tilbage til sit tidligere alias på en skive, som bestemt ikke skuffer. Hendes bløde dubstep-produktioner har stadig en kantet,

digital karakter (i modsætning til landsmanden Burials mere mørke, analoge lyd), men lydene er anrettet minimalistisk og underspillet. Den filtrerede *It's Alright* bygges således op et skurrende, resonant synthesizer-filter og et tilbageholdent beat, der fungerer som underlægning for Coles' egen spæde vokal. Og sådan lyder faktisk de fleste af numrene.

Det grænser til en lidt for døsigt samling eksperimenter, der ikke har den samme detaljerede tekstur som de house-produktioner og remixes, hun leverer under sit borgerlige navn. Pladens højdepunkt kommer i form af den lidt mere insisterende *Can't Hide The Way I Feel*, som har en mere traditionel britisk garage-lyd med hypnotiserende gentagelser af både vokalsamples og melodi-loops. Pladen topes for alvor til sidst, hvor den noget mørkere og mere dansable *Skipper* sætter en sen, men høj standard for Coles' dubstep-projekt, som resten af pladen ikke helt lever op til. **Simon Nathanael**

▶ **LYT TIL:** *It's Alright / Skipper / Can't Hide The Way I Feel*

THE ORB

Moonbuilding 2703 AD

(Kompakt)

★★★★★

Månebase med The Orb



Engelske The Orb er tilbage, med Paterson og Fehlmann som de trofaste kaptajner på rumskibet - for naturligvis skal vi, som albummets titel mere end antyder,

på svævetur i verdensrummet. Gennem årene har The Orb bevæget sig omkring indenfor forskellige elektroniske udtryk, men deres varemærke har altid været den rumklangstunge ambient og chillout, med lige dele smag af Jamaica og verdensrummet, og dette er i høj grad også den lyd, der dyrkes på *Moonbuilding 2703 AD*. Albummet består af fire lange instrumentalmnumre, som i højere grad vægter stemning og lydmaleri end gennemkomponeret struktur, om end der også er temaer og varierende struktur undervejs, hvilket er en styrke. For nørderne er det også meget sjovt at spotte gamle Kraftwerk-, Klaus Schulze- og Grauzone-samplerreferencer. Helt overordnet set lyder musikken egentlig ikke så langt fra den lyd, gruppen slog igennem med tilbage i halvfemserne, og så melder sig jo den gamle snak - gentager The Orb bare sig selv, eller er de tro mod deres rødder? Det må man selv slås med derude; personligt synes jeg, The Orb leverer en behagelig tur til månen. **Ras Bolding**

▶ **LYT TIL:** *God's Mirrorball / Lunar Caves / Moonbuilding 2703 AD*

SOAK

Before We Forgot How To Dream

(Rough Trade / Playground Music)

★★★★★

Længselsfulde og sørgmodige bekendelser fra 18-årig debutant



Den 18-årige sangerinde og guitarist SOAK med det borgerlige navn Bridie Monds-Watson fra Derry i Nordirland har på debuten *Before We Forgot How To Dream*

leveret et album indhyllet i en eftertænkssomhed der ikke just matcher hendes unge alder. De emotionelle fortællinger leveres med en sagte og lettere knækket vokal, der er en sand fryd for øret. Musikalsk er det en atmosfærisk, men også lidt for luftigt og pyntet produktion af Tommy McLaughlin, kendt fra det irske band Villagers. Udtryksmæssigt ligger SOAK ikke milevidt fra sangerinder som en afdæmpet Laura Marling og de mindst elektroniske-produktioner fra Lykke Li, Lorde og Beth Orton.

Reckless Behavior eller *B a noBody* om ungdommelig fortvivelse og modløshed. Allerbedst er uden tvivl den lullende og fine *Sea Creatures* med beroligende bølgeskvulp, en sand perle. Lige så vellykket er den ferske *Hailstones Don't Hurt* desværre ikke og *Garden* ender som en forhatet og halsende affære. Ikke desto mindre er det som helhed en flot debut fra Bridie Monds-Watson. **Lars Löbner Jeppesen**

▶ **LYT TIL:** *Sea Creatures / Reckless Behavior / B a noBody*

SPECKTORS X NONSENS

Speckno

(Universal Music / :labelmade:)

★★★

Cool festmusik, men mest bare fest



Specktors er uden tvivl et udpræget liveband. Det handler om at "have det vildt", som det lyder på singlen *5 drenge i en lille bil*, og derfor er alliancen med dance-producerne

i Nonsens et godt match. Om samarbejdet fungerer som musik på en plade er sekundært, for idolerne på de udenlandske EDM-festivaler er det, som driver drengene fremad. De fem numre på denne ep bør således også forstås som fem forsøg på at opnå det samme: den vildeste fest, det crazy'ste basdrop efter et synth-stab efter en autotuned verstekst, som handler den vildeste fest med det crazy'ste basdrop og så videre til den næste fest. Det er ikke visionært, men det er virkningsfuldt. Det er også ensformigt, men at hænge sig i det er at misforstå præmissen for hele setuppet. Festen når et højdepunkt med lukkeren *Torden*, som er en bramfri *homage* til også albumaktuelle The Prodigy. De tordnende breakbeats skubbes op under taget til mantraet "vi kommer rullende som torden, vi sætter ild til jorden". Og så er der selvfølgelig også lige lidt samlet tordenlyd på. Sådan. Det kan i hvert fald ikke misforstås. **Simon Nathanael**

▶ **LYT TIL:** *Torden / Speckno / 5 Drenge I En Lille Bil*



SHAMIR

Ratchet

(XL Recordings / Playground Music)

★★★★★

Atypisk artist, der mestrer modsætninger og mystik

En blanding af pop, r'n'b, disco, tung bas, let vokal, elektronisk, akustisk lyst, mørkt og en rejse gennem både 80'ere 90'ere og 00'erne. Shamir mestrer modsætningerne i en blanding af det hele og pakker det ind i et androgynt udtryk, der på én gang efterlader alt og intet til fantasien. Med leg i genrer og stilarter byder *Ratchet* blandt andet på en fortælling om, hvordan det er at vokse op i den del af Vegas, de færreste kender. Den der ligger uden for den festlige, farverige og overfladiske "The Strip" - der, hvor Vegas er en by som andre midt i den amerikanske ørkenstat.

Det absolut mest interessante ved albummet er Shamirs stemme og hans evne til på en gang at være både mystisk og gennemskuelig. Musikken er lettilgængelig og ørehængende med en vokal, man har lyst til at lytte efter. Der er skæringer, der skrider efter sommerdage, der er dansevenlige beats, og der er tekster, der afslører ensomme nætter.

Den kun 20-årige Shamir lyder af meget mere end sine 20 somre. Og selv om albummet på nogle punkter sidder lige i skabet, så er flere af skæringerne desværre også ganske monotone i deres udtryk - både i form og produktion. I den optik er der et stykke vej, før albummet bliver helstøbt. Det bør dog ikke afskrække nogen fra at kaste sig ud i at lytte til den talentfulde, unge og modige herre, der ikke sådan lader sig begrænse. For nok er der plads til forbedring i skæringerne, men som artist er Shamir rigtig interessant. Og atypisk på den fede måde. **Maria Therese Seefeldt Stæhr**

▶ **LYT TIL:** *Demon / Vegas / On The Regular*

PALMA VIOLETS

Danger In The Club

(Rough Trade / Playground Music)

★★★

Anden omgang pubrock uden meget brus



To år efter det hypede debutdrøn *180* er ærkebritiske Palma Violets tilbage med *Danger In The Club* der ikke helt formår at fange den umiddelbare og skramlede magi igen.

Energien er ellers god på den åbnende *Hollywood (I Got It)* og den følgende *Girl, You Couldn't Do Much Better On The Beach*, der lyder som en krydsning af Supergrass, Rancid og Kinks. Men så er den ungdommelige charme også ved at være brugt op og det er i stedet kontrolleret kaos, af den kedelige slags, der udgør resten af udspillet fra den London-baserede gruppe.

Den højstemte og flossede energi, bandet brænder igennem med live, er åbenbart sværere end som så at omsætte til spillelevende studieoptagelser, for der er muligvis fare på færde til klubkoncerterne, men *Danger In The Club* er altså en lettere tam omgang. Værst er det, når bandet går i det eftertænkssomme mode og leverer den slingrende *The Jacket Song*, der lyder som noget Pete Doherty kunne skrive mere overbevisende i fuld narkose. **Lars Löbner Jeppesen**

▶ **LYT TIL:** *Girl, You Couldn't Do Much Better On The Beach / Hollywood (I Got It) / Gout! Gang! Go!*

PINS

Wild Nights

(Bella Union)

★★★★★

Pigepop, 60'er-fuzz og garagerock



Andet udspil fra Manchester-gruppen PINS er en cool servering garagerock, som gør op for manglende originalitet i power og overskud.

Det er kontant rock med Faith Hologates karismatiske vokal i front, der åbner *Wild Nights*. Når PINS går hårdt til makronerne, leder det tankerne i retning af Distillers, Sleater Kinney og The Kills. Det sker på numre som *Baby Bhang* og *Too Little Too Late*. Sidstnævnte lyder samtidig også 1:1 som landsmændene i Duke Spirit. Der er også noget ved den tunge bas og den lidt spooky stemning på *House of Love*, der virkelig rykker.

Bandet har dog også god fod på den mere lette og 60'er-klingende rock. *Young Girls, Molly* og *Dazed By You* har lyden af solbeskinnede Californien, med legende melodier under en monotont drivende trommebeat. Det er slet ikke svært at forestille sig PINS varme op for Raveonettes eller sjælefrænderne i Dum Dum Girls.

PINS gør det ikke sværere end det er, og de gør det virkelig godt. *Wild Nights* lyder netop som det, en vild og rocket tur i byen. **Kristian Bach Petersen**

▶ **LYT TIL:** *Molly / House Of Love / Baby Bhangs*

RAM

COPENHAGEN CLUBBING FESTIVAL

MORE THAN 10 YEARS OF MUSIC EXTRAVAGANZA

2 DAYS, 18 STAGES, MORE THAN 150 DJs & ARTISTS

HOSTED BY:

COMA CLUB

STELLA POLARIS

KATERMUKKE

OHIO!



CUBANA NIGHTCLUB & RESTAURANT



WICKED



SPAZENKLASSE



BULK :ph deep bassdrop SORT

MUSIC IS THE ANSWER



IDID! SIMON & SIMON

AUGUST 28-29TH

LOCATION SOON TO BE ANNOUNCED

MORE INFORMATION
FACEBOOK.COM/RAWCPH
& RAWCPH.COM



ALBUM S-T

TOVE STYRKE

Kiddo
(Sony Music)
★★★★

Svensk bejler til den internationale popstjernehimmel



Svenske Tove Styrke, der deltog i talentprogrammet *Idol* i 2009 og albumdebuterede med en selvbetitlet sag året efter, er her i 2015 for alvor klar til erobre den internationale

popstjernehimmel. Kanonerne er i hvert fald kørt i herligt velopløst stilling med toeren *Kiddo*, der udtryksmæssigt lægger sig i fornem forlængelse af landsmændene Robyn og Lykke Li – et sted imellem de to, tættest på førstnævnte, opererer Styrke, der således bolttrer sig i et skamløst iørefaldende og electropoppet univers med masser af fokus på først og fremmest smittende melodier.

Indimellem bliver det for ordinært og forudsigeligt, men tit og ofte imponerer pophåndværket med sprælske og sprudlende produktioner, der ikke nødvendigvis tyer til den nemmeste løsning. *Kiddo* tæller bestemt gennemsnitlige numre, man snildt kunne have undværet, men til gengæld er der også virkelig fine sager iblandt – ikke mindst den fan-denivoldsk pågående *Even If I'm Loud It Doesn't Mean I'm Talking To You* og *Borderline*, der både besidder reggae-elementer og orientalske klange. **Pelle Sonne Lohmann**

► **LYT TIL: *Borderline* / *Even If I'm Loud It Doesn't Mean I'm Talking to You* / *Walking a Line***

SUN KIL MOON

Universal Themes
(Rough Trade)
★★★★

Hverdagsberetninger af Mark Kozelek – Volume 2



Den tidligere Red House Painters-forsanger fortsætter den fragmenterede hverdagsorienterede sangskrivning, hvor han slap på *Benji*. Det er voldsomt personlige beret-

ninger i en lind tankestrøm, der, rent lyrisk, mestendels virker som en musikkers Jørgen Leth med en direkte citation af de nedfældede beretninger fra tanker og forløb, der har fundet sted (især på tour). Kozelek bliver endnu mere musikalsk ekspresiv og omskiftelig på *Universal Themes*. Her bliver der vekslet mellem tør lyd i grundfortællingen, hvor udtrykket bliver mere himmelragende, når Kozelek drømmer midtvejs, mens pladen ebber ud: "It's February 24th and I still feel a little high from how good everything felt last night." **Rune Schlosser**

► **LYT TIL: *Little Rascals* / *This Is My First Day And I'm Indian And I Work At A Gas Station* / *Garden Of Lavender***

SUKKER LYN

Lazarus
(42 Plader)
★★★★

Overraskende tilførsel af socialrealisme gør Sukker Lyn interessant



Da han brød igennem havde Sukker Lyn en voldsom karisma, der matchede crunk-rapperne fra Sydstatene, vel at mærke uden at virke påtaget. Til gengæld var han mindre

spændende som sangskriver. De fleste temaer virkede som oversættelser, uden der var tilført personligt særpræg. På debutalbummet er der til gengæld langt mere fra det personlige og private univers. Der er skruet ned for hysteriet, dog kun fra 11 til 10, og vi får et indblik i Sukker Lys hverdag og opvækst. Ligesom i Sydstatene, hvor hver eneste rap-millionær synes at bære på en grum fortid, har Sukker Lyn en historie, der er værd at fortælle. Han vælger at fortælle om Sandholmlejren, svigt, sex og stoffer uden filter. Det er et modigt valg, og jeg synes, det fungerer. Titlen *Lazarus* er spændende, fordi den både hentyder til genfødsel og forskellen på rigdom og fattigdom. Desuden er det en afledning af Sukker Lys rigtige navn, og temaerne bliver en rød tråd gennem et broget album *Lazarus* er en plade, jeg ikke havde set komme, og jeg synes, Sukker Lyn træder i karakter som kunstner med noget på hjerte. **Peter T. Aagaard**

► **LYT TIL: *Sandholm* / *Skrrrtboard* / *Ung & Fri* (Prod. By Tony Fadd)**

SYND & SKAM

Billeder Af Mesa
(Escho)
★★★★

Fragmenteret billede af meta-meta-musik



Så er drengene fra afmedhovedet-kollektivet, Synd og Skam klar med albummet *Billeder Af Mesa*. Mens Svendborggruppen tidligere har været ganske groove-fikserede i

deres skramlede punkede-udtryk, har de taget en signifikant drejning mod et mere computer/synth-genereret lyd billede – som de også gjorde på to-track-ep-en, *Føles Ik Som At Falde*.

Vi nærmer os noget, der mest af alt minder om avantgardistiske hiphop-produktioner tilsat frontmand Asger Hartvigs reciterende poesi. Der starter genkendeligt ud på *Kammer 3.0*, hvorefter der starter en ren AutoTune-ode på *4.0 + Som om du så mig*, hvor tilfældige tal-remser bliver afløst med en nærmest malende Auto-Tune-pensel. Indimellem bliver der nærmest ytræt meta-meta-kommentarer, hvor "nyrocken" bliver oversat til Auto-Tune-overload med Hartvigs melankolske recitationer (*Nyrock*). Det samme i den dejligt udsyrede *Postrock*, hvor abrupte computerbeats tilsat kommentarer om "metadata" giver skæring endnu et meta-lag. **Rune Schlosser**

► **LYT TIL: *VIGEN* / *Postrock* / *Xpand 22***



Billede: Michael Berg

EMIL STABIL

Emil Stabil
(Lil Label)
★★

Er Det En Fugl? var en enlig svale

Er det en fugl? med den indiskutable ørehænger af et omkvæd bragede igennem på P3 og har været soundtrack til sanglege overalt fra landets SFO'er til Distortion.Nu er han så ude med en syv numre lang og 17

minutter kort selvbetitlet debut-ep. Det hele er skåret efter samme opskrift som hittet med repetitive omkvæd, hvor han på skift ikke "gi'r en fuck" eller "på det samme som R. Kelly" gentaget ad libitum. Det er ubetinget en formildende omstændighed, at produktionerne, leveret af Lil Producer, ofte er funky og fængende, men det ændrer ikke ved, at det er Emil Stabil, der ligger på dem, og det er problematisk.

Emil Stabils univers er udelukkende selvrefererende, og han beskriver ustandseligt, hvor vild han er. I et par af numrene går han fra sanglege til samleje, når han sammenligner fisser med swimming-pools, eller når han får et bootycall fra Anna Gadegaard. Det er nok her, nogle vil pårabe sig at det er stor (ufrivillig) komik, men jeg synes, det ender hovedrystende fladpandet. Jeg er helt med på, at det kan være en stil at sige noget hjernedødt for at fremstå som en fandens karl, der ikke har tid til at koncentrere sig om småting såsom at skrive en indholdsrig tekst. Her kan flowet redde meget, men det gør det heller ikke for Emil Stabil. Selvom han leger lidt med levering og på et par omkvæd ligger fedt, bliver det meste rap spyttet kedeligt og klodset. På grund af fokus på overflade og hitpotentiale er det oplagt at sammenligne Emil Stabil med Kidd, der også smedede en ep, mens jernet var varmt. Der må man sige, at Kidd altså var en noget mere karismatisk karakter og tekstforfatter. En enlig svale gør ingen sommer og en enkelt ørehænger er ikke nok til at redde en hel ep. **Peter T. Aagaard**

► **LYT TIL: *Swimmingpool* / *Booty Call* / *Er Det En Fugl***



TAME IMPALA

Currents
★★★★

Fra det ydre rum til Studio 54

Psykedelisk rock er ikke ligefrem en fremmed genre i Australien, det viste Amorphous Androgynous' fremragende nye kompilering *The Wizards of Oz* til tydelighed. Blandt de mange udsyrede navne på opsamlingen fandt man selvfølgelig også Tame Impala, der har været én af bannerførerne

i psych-revitaliseringen de senere år. Bandet, eller rettere den altoverskyggende hovedarkitekt og frontmand Kevin Parker, har på dette tredje album skabt et virkeligt flot og stort lydende værk, der synes at ville bryde med forudindtagelser. For produktionsmæssigt befinder *Currents* sig i et limbo mellem lyden på Daft Punks renskurede *Random Access Memories* og The Flaming Lips syrede *The Soft Bulletin* – to navne, der da også dukker op i Tame Impalas forhistorie. At kalde Tame Impala for blot psych er blevet noget af en tilsnigelse, for der er ikke noget i nærheden af tilbageskuende 60'er-rock som det, vi hørte fra dem på hits som *Elephant* eller *Feels Like We Only Go Backwards*. Til gengæld finder man denne gang masser af spacet funk og nutidig r'n'b. For eksempel på *Past Life* med pitchet robot-vokal, den boblende *The Moment* eller *The Less I Know The Better*, der ville have taget kegler på Studio 54. **Lars Löbner Jeppesen**

► **LYT TIL: *Let It Happen* / *The Moment* / *The Less I Know The Better***

JAMES TAYLOR

Before This World

(Universal)

★★★★

Nyskrevne sange fra det amerikanske sangskriverikon



Hvis man siger James Taylor, siger man også amerikansk sangskriverhistorie. Med sin varme stemme og bløde melodier har han været forgangsmænd for den amerikanske

vestkystlyd og altid været musikernes egen yndling. James Taylor har sange som *Shower The People* og *Caroline In My Mind* på samvittigheden, og han gjorde Carole Kings *You've Got A Friend* til en klassiker.

Han udsendte albummet *Covers* i 2008, men *Before This World* er hans første nye sange i 13 år. Og James Taylor skuffer ikke, hvis man har savnet de melodiske og varmt omfavnende sange. Det er som altid sange præget af eftertænksomhed og stringent fremført med hans strålende sangstemme.

Det bliver måske lidt glat undervejs, når optimismen tager over, men smukt er det, når han lader tankerne strejfe tilbage i tiden i *Snow Time* eller går op i tempo i den soulfulde *Stretch Of The Highway*. Men det klæder i den grad sange, når han tager et mere direkte udgangspunkt i den amerikanske folktradition med violinen, hvor sangene får lidt tiltrængt karakter.

Jan Opstrup Poulsen

► **LYT TIL: Today Today Today / Stretch Of The Highway / Snow Time**

URBAN CONE

Polaroid Memories

(Universal Music)

★★★

Poleret electropop med alle de rigtige ingredienser mangler lidt kant



Urban Cone laver yderst velpoleret electropop, med lige det touch af indiepop, der skal til for at dem, der ser lidt ned på renskuret mainstream-pop også bliver fanget ind.

Det nye album *Polaroid Memories* indeholder også gode melodier (om end det oplagte storhit mangler), så en bred appel kan sikres.

Men det hele er også så velpoleret, at intet nummer for alvor skiller sig ud, og det hele ender med at blive en stor omgang vellyd/hvid lyd, som er nemt at blive lidt indifferent overfor. Man er i behageligt selskab, men kører det som baggrundsmusik, så går der ikke mange øjeblikke, før man har glemt, at det spiller og er holdt op med at lytte.

Polaroid Memories er et album, man gerne vil holde af, og håndværket fejler intet. Men det mangler noget quirkiness eller kant for, at det for alvor bliver vedkommende indiepop, og det mangler bedre melodier for at være et godt bud på et lige ud af landevejen pop-album. Nu er det mest bare endt som en blød mellemvare.

Anders Bøgh

► **LYT TIL: New York / You Build Your House Out Of Cards / Come Back To Me**

DEAN THOMPSON

Dean Thompson

(Sony Music)

★★★★

Lovende debut-ep fra den dansk-jamaicanske sanger



For de fleste er Dean Thompson kendt som en del af det succesfulde musik-kollektiv Donkey Sound, men reggaemusikken har løbet naturligt i blodårene siden den

nu 25-årige sanger blev født som barn af den jamaicanske sanger og producer Lirical D'Mirical og hans danske mor, der også er reggaemusiker. Første gang vi hørte det, var på debut-singlen *Når Du Ser På Mig* fra 2014, der gav Dean guld og knap to millioner streams alene på Spotify. Anden singlen *Vender Om* viste, at Hr. Thompson ikke er en døvflue og han fortsætter den gode stil på den selvbetitlede ep, hvor der er genhør med disse singler samt det spritnye hit *Top Til Tå*, der bestemt ikke står tilbage for de to andre numre. Ep'en rummer i alt syv sange indenfor genrene reggae, dancehall og pop – alle tilsat et strejf af soul, hvilket ligger naturligt, når man har en stemme som Deans. Teksterne synges alle på dansk og fokuserer hovedsageligt omkring emner som nyvunden kærlighed og brudte forhold, men på det stærke nummer *Diskrimination* tager Dean sammen med vennen Højer Øye fat i et mere alvorligt samfundsemne. Begge har jamaicanske rødder og har som følge af deres hudfarve været udsat for racisme. **Henrik Bæk**

► **LYT TIL: Top Til Tå / Vender Om / Når Du Ser På Mig / Diskrimination**

THE VACCINES

English Graffiti

(Sony Music)

★★★★

Ny boller på den engelske indiesuppe



Efter to albums med lige-ud-af-landevejen indie-rock har The Vaccines besluttet sig for at hæve barren og eksperimenter. Til lejligheden har de hentet hjælp hos producerne

Dave Fridmann og Cole M. Greif-Neill, kendt for deres arbejde med henholdsvis MGMT og Ariel Pink. Det høres. Ikke mindst Ariel Pinks synthgalskab stritter igennem på den overgearede *Radio Bikini*.

Åbningsnummeret (*All Afternoon*) *In Love* bryder fuldstændig med guitar/bas/trommeropskriften, man forbinde med Vaccines og er en rolig og fjerlet pommelodi.

Denial og *Handsome* er svøbt i elektronisk støj og fuzz, imens *Dream Lover* lyder som noget, Kasabian ville være godt tilfredse med. Sammen med *Give Me A Sign*, der er overbevisende 80'er-rock, og den næsten akustiske *Want You So Bad* viser de, at The Vaccines stadig har virkelig tæft for gode melodier og samtidig ambitioner om at være mere end et indieband i næstbedste række.

Det er et stort skridt væk fra alt, de stod for, og det klemte ned på under 35 minutter. Tiden vil vise, om det holder vand. **Kristian Bach Petersen**

► **LYT TIL: Dream Lover / Want You So Bad / Give Me a Sign**



Billede: Helene Hansen

WAFANDE

Grand Danois

(Universal Music)

★★★★

Selvom sommeren for alvor lader vente på sig, er der sædvanen tro masser af solskin i rillerne på Wafandes nye ep

Med udgivelsen af de to album *Du Ved Det* og *Nyt Land*, der begge har nået imponerende salgstal, samt deltagelse i Toppen Af Poppen, Voice

Junior og Mads & Monopole, er 32-årige Wafande efterhånden blevet kendt i hele Danmark, som den sympatiske sanger med den bløde stemme. Wafande besidder evnen til at skrive let fængende tekster, som lytteren kan relatere til og synges med på, og det er også tilfældet med de fem numre, der er at finde på den ny udsendte ep *Grand Danois*. Musikalsk er ep'en dog mere alsidig end forgængerne, idet der bydes på en alsidig blanding af samba/salsa, dancehall og lige-ud-af-landevejen-pop, og sammen med producerteamet Pharfar, Fresh I og Jonathan Elkjær leverer han atter en gang en omgang "feel good"-musik, der får lytteren til at føle sig godt tilpas. Førstesinglen *Himlen For Mig Selv* blev hurtigt P3's Uundgælige og lagde sig fra start sikkert som nr. 1 på P3s Airplay Chart. Selvom sangen omhandler et forlist parforhold, emmer det af håb og positivisme. Wafandes seks små søstre får masser af støtte af storebror i salsanummeret, der kort og godt hedder *Lillesøster*, og som handler om at passe på hinanden og glæde sig over livet på trods af de udfordringer, der følger med. Hårde minimalistiske dancehalltoner leveres i *Bomben*, der er en sextet hyldet til det modsatte køn og handler om, hvad der kan ske efter en glad aften i byen. Et nummer med masse af loooooove. **Henrik Bæk**

► **LYT TIL: Himlen For Mig Selv / Lillesøster / Et Og Alt**

JANE WEAVER

The Silver Globe

(Finders Keepers Records / Bird/Border)

★★★★★

Funky og futuristiske synth-udladninger fra tidligere folk-heltinde



Det er vældig passende, at engelske Jane Weaver har valgt at kalde sit seneste album for *The Silver Globe*, for Liverpool-pigen synes virkelig at befinde sig på en

anden planet. Mens hun tidligere var forankret i mere eller mindre eksperimenterede indiefolk, så er dette hendes seneste udspil en overvejende synthesizer-styret sag med fokus på både kosmiske og postapokalyptiske stemninger – der er noget gennemført eklektisk og esoterisk over kvindens nye funky og futuristiske lyd, som først og fremmest er atmosfærisk uden grænser.

Weaver hører med et trylleslag til øjeblikkets mest markante soniske opdagelsesrejse, og det gør det selvsagt ikke værre, at hendes stemme er mere frodigt legesynd end nogensinde med masser af spændende krøller og en evne til at få selv de mest drone-stenede passager til at fremstå lækkert melodiske – det kaster uvægerligt interessante kontraster af sig. *The Silver Globe* er et søgende og mangefacetteret værk, der med enkelte dyk undervejs et langt stykke hen ad vejen formår at fastholde et afvæbnende format. **Pelle Sonne Lohmann**

► **LYT TIL: Argent / Don't Take My Soul / If Only We Could Be In Love**

ALBERTE WINDING

Kommer Hjem

(ArtPeople)

★★★★

En hyggelig og afslappet dag hjemme hos Alberte



Der er en dejlig sammensmeltning af melankoli og sødme hos Alberte Winding i sangen *Blir Lidt For Længe*, der handler om at få det hele med. En sang, der priser det levede liv

og dvæler lidt trist ved tanken om, at udløbsdatoen rykker nærmere. På *Kommer Hjem* gør Alberte status på livet og inviterer ellers lytteren med hjem til sine tanker om stort og småt. Men Alberte er ikke ude i nogen midtvejskrise. Det går rigtig fint for sangerinden, der sammen med sin mand og musiker Andreas Fuglebæk værner om den hjemlige hygge i en række afstemte og organiske popsange.

Der er så heller ikke det store liv på albumets sange, når de trisser rundt i hjemmeskoene, og Alberte selv er ganske tilbageholdende i sin sang. Derfor er det helt befriende, når hun kaster sig ud i lidt popschwung på *Kys Din Kæreste På Vejen* og lader os høre, hvorfor hun har haft en fin karriere ud i den danske popsang. Det er nemlig svært ikke at falde lidt i svime over Albertes kokette popfraseringer, men dem er der bare for få af på *Kommer Hjem*. **Jan Opstrup Poulsen**

► **LYT TIL: Blir Lidt For Længe / Kys Din Kæreste På Rejsen / August Sol**

Ansøgningsfrist:
7. august 2015

KUNSTNER

1-årig forberedende
kreativ uddannelse.

Studiestart:
7. sept. 2015.

ARKI TEKT

ANI MATOR

ER DESIGN

www.bgk-syd.dk
Sønderjyllands Kunsthøjskole

DIN KREATIVE FREMTID STARTER HER!

GÅ IND PÅ BORUPS

VED FREDERIKSHØJMS KANAL I HJERTET AF KØBENHAVN.
BORUPS HØJSKOLE - DEN KREATIVE, NORDISKE HØJSKOLE FOR KUNST OG KULTUR.

LANGE KURSER EFTERÅR OG FORÅR:
MUSIK, DANS, TEATER, LITTERATUR, JOURNALISTIK, FILM, FOTO & DESIGN

NEXT STEP MUSIC EFTERÅR 2015
SANG, SANGSKRIVNING & MUSIKPRODUKTION

ALTID FOKUS PÅ IDÉ, EKSISTENS OG SAMFUNDSDEBAT. KURSER FOR LIVET.
LÆS MERE: GÅ IND PÅ BORUPS.DK



BORUPS HØJSKOLE
- I HJERTET AF KØBENHAVN

5 COOL TING VED BLODBANKEN:

1. Du kan få øl/cola og chips allerede fra morgenstunden.
2. Det tager kun 15 minutter, men du vil egentlig gerne blive lidt længere, fordi medarbejderne er enormt søde.
3. Du redder op til 3 liv, hver gang du giver blod.
4. Du får en gave med jævne mellemrum.
5. Du kan med god samvittighed anbefale Blodbanken til dine kammerater.

MELD
DIG HER



bloddonorerne
bloddonor.dk



BOG:
SKREVET AF EN ÆGTE FAN



Slået Omkuld af Oasis

(Turbine Forlaget)

★★★★

Omfattende coffee table bog om Oasis og britpop-90'erne

Oasis er religion. Sådan er det tydeligvis også (næsten) for Esben Suurballe Christensen, der har skrevet en handy og velproduceret bog om Oasis, hvor fokus er på 11 interviews med danskere, der brænder, eller brændte, for Oasis. De omkuldslæde fra titlen.

Med den præmis er det spøjst at arbejde sig igennem

bogen og kapitel for kapitel opdage, at de fleste interviewpersoner faktisk bedre kan lide andre bands fra perioden. Suede, Pulp, Supergrass, Gene og ja, Manchester-guderne forbyde det, Blur.

Men det står faktisk også på bagsiden, at det faktisk også handler om britpop generelt, og bogen er udstyret med et fint lille leksikon om periodens bands og landemærker, der kort og faktisk ridser op fra The Bluetones til The Verve. Ikke noget nyt,

men velskrevet. Alle albums gennemgås ligeledes rimelig detaljeret. Her må det dog undre, hvorfor forfatteren har valgt at medtage anmeldelser fra engelske blade og aviser, når nu bogen har ret skarpt dansk fokus.

Derudover fokuserer bogen på 11 danskeres forhold til Oasis. De 11 er Simon Kvamm, Jens Unmack, Peter Sommer, Brian Holm, Tony Scott, Camilla Jane Lea, Tobias Kippenberger, Niels "Fez" Pedersen, Nikolaj Steen Møller, Michael Boier og Adam Duvå Hall.

Alle bliver interviewet af Esben Suurballe Christensen, der tydeligvis er god til at få folk til at tale. Der er interessante og personlige refleksioner om brødrene, snak om hvordan Liams facon har påvirket de danske musikere og ret meget om fodbold og tøj. Britpop-bølgens påvirkning er der over en kam, og tit med Oasis og "Definitely Maybe" som den første katalysator.

Der er for eksempel den fantastiske historie om, hvordan Jens Unmack og Love Shop, inspireret af Blur/Oasis-fejden, beslutter sig for at gå i clinch med danske bands, de ikke brød sig om, og derfor endte med at få onde øjne fra Big Fat Snakes' Peter Viskinde. Selv samme Big Fat Snake bliver også bragt på bane som sammenligningsgrundlag for Oasis, når de er værst, i en næsten uhørt sviner fra journalist Niels "Fez" Pedersen. Sjovt og ikke uden et gran af sandhed.

Bogen er i hardback, trykt på lækkert glittet papir og har et overordnet flot og stemningsfuldt layout. Der er lidt Banksy over de grafitti-fremhævede citater og britiske ikoner flettet ind mellem billeder af Liam og Noel. Det ser prof ud, og det er derfor ærgerligt, at der er et par halvstore smuttere spredt ud over de knap 300 sider. For det første bliver teksterne jævnligt brudt op, så et kapitel pludseligt og midt i en sætning knækkes over af et to-siders opslag med billede og præsentation af den person, der er fortæller i kapitlet. Det ødelægger flowet i teksten, og så ville det generelt have været rart at få præsenteret personen, inden interviewet starter.

For det andet er billedkvaliteten voldsomt svingende. Flotte pr-billeder ligger side om side med ting, der ser ud til at være skudt venstrehåndet med mobiltelefon. Nikolaj Steen Møller sidder drikende af det, der ligner en lysestage, så dårligt er lyset, og både Peter Sommer og Jens Unmack ligner straffefanger holdende britpopalbums op foran sig i stedet for id-tavler. Det ser bare ikke godt ud og skærer i øjnene blandt det ellers labre layout.

Hvis man til slut vil spille djævelens advokat, og anmelder, kan man godt spørge, hvor relevant "Slået Omkuld af Oasis" er, ikke mindst her i 2015. Der er bred enighed blandt de 11 interviewede om, at Oasis peakede for 15+ år siden. Det er altså noget tid siden, de to Gallaghers sidst har slået nogen omkuld, ud over måske hinanden. Dog er bogen så solidt ladet med nostalgi, at den bestemmer et kig værd, ikke mindst for folk hvis musikalske dannelse lå midt i 90'erne.

Kristian Bach Petersen

BOG: LIEL LEIBOVITZ

A Broken Hallelujah - Leonard Cohen's Secret Chord

(Sandstone Press)

★★★★

Akademisk Cohen-bog med jødisk fokus



"En filosofisk biografi," lover omslagsflappen til Liel Leibovitzs nye bog om Cohen; selv indleder forfatteren sin bog med ordene "dette er ikke en biografi" – for frem-

deles, i et koncist forord, at forklare futiliteten i at forsøge at forklare er værk ud fra konkrete omstændigheder i kunstnerens liv.

Leibovitz er *assistant professor* i kommunikation ved New York University og derudover redaktør af et onlinemagasin om jødisk livsstil og kultur.

Den jødiske identitet og teologi står da også centralt i værket her, hvor forfatteren fremkommer med adskillige fine pointer om lyrikeren Cohen – herunder omkring profetien som centralt motiv og en overraskende, men meningsfuld parallel til Jim Morrison.

A Broken Hallelujah er i sin natur ikke en bredt appellerende Cohenbog – sådan som eksempelvis Sylvie Simmons store biografi *I'm Your Man*. Og man kan også anføre at bogen, trods sin indledende erklæring, netop forsøger at være både biografi og tekstanalytisk værk på samme tid.

For den seriøse Cohen-connoisseur er der dog en hel del at hente i dette lille, indholdsmættede værk. **Espen Strunk**

DVD: STATUS QUO

Aquostic Live

(Ear Music)

★★★★

Nostalgisk tur med revitaliserede Quo



Status Quo er så elskede i deres fanbase, og deres sange har et ægthedens stempel, som gør dem til fast tilbehør i enhver jukeboks. Ligesom de specielt i midt-1970'erne

med en direkte og halvhård rock'n'roll og sange som omtalte *Down Down*, *Caroline* og endelig deres version af John Fogerty-sangen *Rockin' All Over The World*, skabte en lyd, hvor kombinationen af simpelt no-nonsense guitar-spil og flerstemmig sang gjorde at de nærmest havde karakter af landeplage, hvor de end blev spillet. Men der er jo det med landeplager, at det nemt bliver en smags sag. Sådan vil det også være med denne DVDVi er i Camdens fantastiske spillested The Roundhouse, og bag tidens udgave af "Quo" - som tæller de to hovedpersoner siden begyndelsen, Francis Rossi og Rick Parfitt, samt Andy Bown, som også har været med i en menneskealder - er et massivt opbud af strygere, som sammen med de enkelt spillede akustiske western guitarer skaber en stemning, der fejrer sangene og tiden der er gået, samt ikke mindst har en herlig intimitet mellem bandet og deres publikum. Er man til Quo bliver det ikke bedre.

Det er jeg så ikke specielt. Men for de tusinder, der er det, mistænker jeg, at dette er et vidunderligt gensyn. **Torben Holleufer**

DVD: PAUL MCCARTNEY

New, Collector's Edition, 2cd/dvd box

(Concord, Universal)

★★★★

McCartney for kompletister



Roskilde venter lige om hjørnet, og i den anledning også et lille kig på denne udprægede fan-udgivelse af Paul McCartney's 5-stjernede album *New* – med ekstra cd og dvd.

Tre ekstra sange bydes der på: *Struggle* (egl. udgivet

samtidigt med albummet i Japan) er langt den mest spændende af dem med psykedelisk pumpende, dronet bund skabt af harmonium, stortromme, klokkespil, vendte bånd m.v. til McCartneys kærlighedsudbrud. Denne Paul Epworth-produktion kunne sagtens have været med på den sprudlende og legesyge original, hvis det ikke var fordi, mange af stemningerne også indgik i Epworth-produktionen *Road* på *New*.

Dramarockerenen *Hell To Pay* og *Deamons Dance* med *Lady Madonna*-pianoet lægger til gengæld ikke afgørende til noget, og da fire sange fra *New* optaget i Tokyo skuffende heller ikke har den ambition, er det op til Macca-fans om klip fra promo-tur, et eksalteret (B&O-) interview, rosende kulisse-snak med live-bandet og siden video-instruktørerne er nok. Selvom de sidste klædeligvis viser, at Sir Paul stadig har nysgerrigheden i behold. **Henrik Friis**

DVD: DIVERSE KUNSTNERE

Dust on the Nettles - A Journey through the British Underground Folk Scene

(Grapefruit Records)

★★★★★

Psykedelisk kuriosa



På denne udgivelse rettes fokus så mod det, som allerede i samtiden fik prædikatet *acid folk* – psykedelisk koloreret folk-musik udført af engelske hippier med hang til

Lewis Carroll, Tolkien og tjalder.

Donovan havde lagt stilen med innovative *Sunshine Superman*; siden fulgte folk som The Incredible String Band, Tyrannosaurus Rex (det tidlige T. Rex). Og altså – som det fremgår af denne tredobbelte antologi – en lang række andre navne, hvoraf de fleste forlængst er forsvundet i glemslen. Indtil nu.

For på *Dust on the Nettles* får vi såvel sjældne optagelser med såvel velkendte navne (Vashti Bunyan, Pentangle, Tyrannosaurus Rex, Incredible String Band, Steeleye Span) som hidtil udgivne eller i alle tilfælde absolut obskure optagelser med allehånde ukendte navne fra datidens frodige flipper-folk-scene.

Der er adskilligt virkelig fremragende iblandt, og er samfulde 63 (!) skæringer ikke lige uomgængelige, kandidider selve den arkæologiske indsats til den femte stjerne. Interessant, inciterende – og iøvrigt ledsaget af en booklet med baggrundsinformation om hver enkelt optagelse og et kort, men koncist essay. **Espen Strunk**

5-ØREN & 10-ØREN AMAGER STRAND. METRO LIGE TIL DØREN - OG HJEM OM NATTEN.



FREDAG 31. JULI 2015

DIZZY MIZZ LIZZY

MORTEN · DE ENESTE TO · HEJ MATEMATIK
PATRICK DORGAN · JOEY MOE · TOPGUNN · L.I.G.A.
UKENDT KUNSTNER · GO GO BERLIN · RASMUS WALTER

Konferenciers: Adam Duvå Hall & Simon Jul

Info og billetsalg:
smukfestcopenhagen.dk

LØRDAG 1. AUGUST 2015

MARTIN GARRIX · LENNY KRAVITZ

KIM LARSEN · BURHAN G · FOLKEKLUBBEN
DIRTY LOOPS · MARVELOUS MOSELL · TOVE STYRKE
THE MINDS OF 99 · DJÄMES BRAUN · WHOMADEWHO

#SMUK15



Jamie xx – In Colour

*Aktuel på Roskilde
Og Nyt Album Ude Nu*



Månedens demo

WHYTE

K.B.H

(soundcloud.com/misswhyte/sets/whyte-ep)

★★★★★

Når soul er en følelse, og ikke en produktionsteknik

Det er godt nok ikke ofte jeg modtager r'n'b demoer, men her er et rigtig kompetent bud på en alternative r'n'b der fint udvider det felt, man kan finde hos Weeknd eller How To Dress Well. Meget stemningsfyldt og med flotte detaljer i mix og sangskrivning, der uden at virke fortænkt spiller rigtig overbevisende sammen. Det lykkedes at få det soulede frem, uden at ty til fløde og tom luksus. Så selvom der bliver kastet håndtegn til de store klassikere, så er lydbilledet meget mere abstrakt og drømmende, uden teknik eller tomme tricks. Der bliver elsket langsomt her, med nerverne helt uden på tøjet og med langt mere dybde end overflade. Baglæns pads og små lyde i stort rum glider ind og ud af mixet og danner rammen for de indføjte og troværdige kærlighedssange. Ind imellem prøver de en mere traditionel lyd, men de har ikke helt vokal og produktion til det fullblown sukkerbad. Men når de synker ned i den støvede og sensuelle summen af helhjertet liderlighed, så rammer de nerven helt rent.



THE ABSENT

Old Habits Die Hard

(facebook.com/theabsentdk)

★★★★★

Bøllet dødsmetal skabt til koncerter

Så er der bøllert dødsmetal uden pis, dikkedarer eller nuancer. Der bliver spillet indefra, og de har meget had på hjertet, de fem fyre fra København. Den riffende og melodiske død bliver vellykket spædet op med mange elementer fra hardcore, i både ekstra vokalerne og mange af guitartoppingerne, og det giver lige røvfulden den ekstra pondus. For en gangs skyld fungerer det også, når vokalen synger rent, imellem råb, skrig og growl, og de formår i det hele taget at komme godt rundt i de enkelte udtryk, inden for et forholdsvis smalt lydbillede. Der er både variationer i tempo, intensitet, guitarlyd, dynamik og så sangteknik. Men alligevel ender det ikke for mig op til at have helt nok til at bære hjemmelytning. Jeg oplever ikke sangskrivningen så stærk på demoen her, men til gengæld er der en medrivende energi og dejlig uvenlig indstilling, og jeg er sikker på at de kan levere en munter springskalle på scenen, med attitude i rifevis. Og alt det overskud, de måske ikke har i teknikken, har de i realness og lyd.

KANONFØDE

Live EP

(spotify)

★★★★★

Surferaction fra storbyen

Jeg ved intet om Kanonføde, da hverken mail eller hjemmeside indeholder det mindste info. Jeg vil tro, at det er et band, men jeg er ikke sikker. Stilen er surf, med rigelige mængder garage og slacker indover også, med en lyd, der meget troværdigt formidler øvelokaoplevelsen. Det bliver lidt trættende i længden, og klæder egentlig ikke musikken, der sagtens kan bære en skarpere produktion. Al galskab og actionen bliver lidt flad i det, når kompressorer og EQ's ikke får mast lyden helt ud, hvor den gør en forskel. Numrene står lige nu og mangler lidt profil, hvad der ofte er en fælde at falde i, når man spiller instrumentalmusik. Men surf uden en tydelig sangskrivning, og med en lyd der flyder lidt ud, er meget sjældent spændende nok. Her forbliver det da også som stiløvelser med potentiale, selvom der er tiltag til gode ting, når actionen og kaoset får lov til at fylde lidt mere, for så at blive reddet af en rundgang eller et riff. Det meste af tiden er grundfølelsen dog mere uambitiøst, og ikke på den cool slacker måde.

SANDY BLUE

Hives

(soundcloud.com/sandyblueblue)

★★★★★

Det lidt ufokuserede minde om den rare slackerfest

Sandy Blue er for nylig gået fra at være et soloprojekt til nu at være en kvintet. De spiller en ganske charmerende og slacket folk, med både busking, indie og garage i mixet. Når det er allerbedst, ligner det en lofi udgave af Violent Femmes, uden dog at være nær så gennemarbejdet. Når det ikke helt lander, er det mere en udvandet Beatles. Begge ting fungerer dog okay, men på hver sin måde. Demoen er ikke en instant vinder, men i baggrunden glider den ind under huden og er rigtig dejligt selskab at være i. Så på den måde lykkes det at genskabe mindet om en uforpligtende og rar fest, man har været til. Pladen er indspillet live, og der er da heller ikke nogen detaljer i mixet, eller nogen tricks overhovedet, der kan distrahere lytteren fra den helt enkle feeling. Og selvom det måske ikke opfordrer til mange genlyt, så er det troværdigt over for stilen og lydbilledet. Og er samtidig et reelt løfte om, hvad man kan forvente til en koncert, som jeg vil spå til at være mere rar end egentlig medrivende.

FOREVER STILL

Save Me

(foreverstill.bandcamp.com)

★★★★★

Symfonisk hardrock produceret helt ud til fingerspidsernes sortmalede negle

En trio, der med grundigt fokus på vellyd præsenterer en hardrock, der i lige grad trækker på det symfoniske og det rockede. Det ender op hæsbæsende og overvældende, med en gennemtænkt rigtighed over sig, der næsten kan virke for perfekt. Det er lækkert. Og meget produceret. Og det kan være et springende punkt, om man synes det klæder hardrock. Det er som om, sangskrivningen ikke altid kan følge med den ambitiøse produktion. Der er ingen finger at sætte på musikerne, men alligevel står de lidt i skyggen af sangerinde Maja Schønning. Sjældent hørt en kvindenvokal, der så sikkert både kan føle og dominere og rummer de nødvendige facetter for at stå midt i mixet og lede slagets gang. Og der bliver kaldt det kamp, i den episke og storladne betydning, med schwing og action. Det er en genre, der har svært ved at finde lyttere i Danmark, men der er ingen grund til at snyde sig selv for at blive imponeret over specielt epens hit *Breathe In*, hvor riff'sne står tydeligst, og Majas performance er en ren magtdemonstration.

NANNA CATHRINE

In The Air

(nannacathrine.com)

★★★★★

Søde sange fra pigehjertet, med glimt af country og melankoli

Piget singer/songwriter båret af knækende stemme og fingerspil på den akustiske guitar. Nænsomt understøttet af bas, orgel, pedalsteel og få andre velvalgte instrumenter der aldrig får lov til at stjæle billedet, men fint er med til at male baggrunden for Nannas historier. Vokalen er optaget lidt kedeligt, og jeg er sikker på at den har nuancer, vi ikke får med her. Bedst er det, når country-tendenserne får plads, ikke kun fordi den adskiller hende fra så mange andre piger med en guitar, men det klæder virkelig Nannas stemme. Specielt tydeligt på demoens anden og bedste sang, *What I Need*, hvor både whiskers og slide placerer os i udkanten af Nashville. Her ville jeg dog også ønske, at Nanna gav efter og lod omkvædet fylde en del mere. Når man nu alligevel har skrevet en lille hookline, så lad den dog fungere som sådan. Det bliver din musik ikke mere poppet af, det er et spørgsmål om håndværk i sangskrivningen. Der er i det hele taget mange fine tiltag, men skridtene bliver ikke taget helt, og det ender som potentialer og løfter.

Årets
SOMMER
Nyhed



**KOM OG CHILL MED
FRUITS AND WINE
TIL STELLA POLARIS**

**24/7 - SØNDERBORG
25/7 - AARHUS
31/7 - KOLDING
2/8 - FREDERIKSBERG**



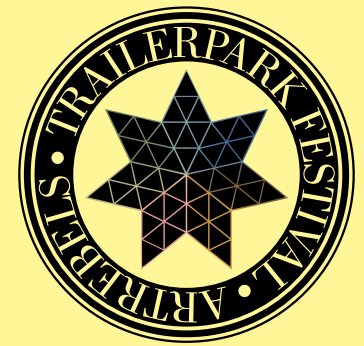
**Fruits
and
Wine**
by MONCIGALE

KAN KØBES I FØTEX OG BILKA

3 DAYS
MUSIC
ART & TECHNOLOGY

COPENHAGEN
SKATEPARK

TRAILERPARK FESTIVAL



30. JUL – 1. AUG 2015

OH LAND ± DEN SORTE SKOLE
SHURA ± ROOSEVELT ± LUST FOR YOUTH
SILVANA IMAM ± BLAUE BLUME

**KWAMIE LIV ± RANGLEKLODS ± CANCER ± AV AV AV ± TOMAS BARFOD ± LOWER
KARL WILLIAM ± FIRST HATE ± DARKNESS FALLS ± LORD SIVA ± SAINT CAVA
TARAGANA PYJARAMA ± NOSEBLEED ± OKAY FUNKY ± SLOWOLF ± WHYTE ± LOUIS RUSTUM
JULIUS SYLVEST ± ANYA ± THE ATTIC SLEEPERS ± SHADOW AGE ± ELOQ ± WAITRESS ± KING
TOTAL HEELS ± EMIL GERM ± FÖRTRESS ± IRAH ± ALFAKAT ± FIREHOUSE ± CAPOUCHES
SOHO REZANEJAD ± LORD AKTON ± MAGNOLIA SHOALS ± STRANGE WEATHER**

**DJ'S: JAMIE TILLER ± BORNELAND ± KENTON SLASH DEMON ± AHLE ± MORGIO É SORRENTI ± EMIL LANGE ± ENTREE
SIMON DOKKEDAL ± DJUNA BARNES ± RITA BLUE ± BLACK PILLOW ± DJ NOIZE ± MIKKEL HOULTOUG
FEDTY ± KASPER BJØRKE ± VERA ± MARTIN NYMAN ± CHRISTIAN D'OR**

MUSIC

ART

I/O

**RICHARD COLMAN ± PABLO SERRET DE ENA ± OBSCURA ± HALFDAN PISKET ± RUNE BOSSE
MENS DU SOV ± HEIDI & HERMAN ± MYMO ± SIGILIA GADBORG ± MAJA KALL ± ANDRÉ MAIA ± OLIVER SUNDQVIST
ANDREA WAN ± ANDERS "SCRMN" MEISNER ± TILLY ± MAX GRÜNFELD ± SIMON FENSHOLM
CLARA SELINA BACH ± DANIEL VAN DER NOON ± BENE ROHLMANN**

WWW.TRAILERPARKFESTIVAL.COM

ONE DAY TICKET ± 225 DKK

ALL 3 DAYS ± 500 DKK



SOUNDVENUE



ROYAL BEER

JAMESON
IRISH WHISKEY

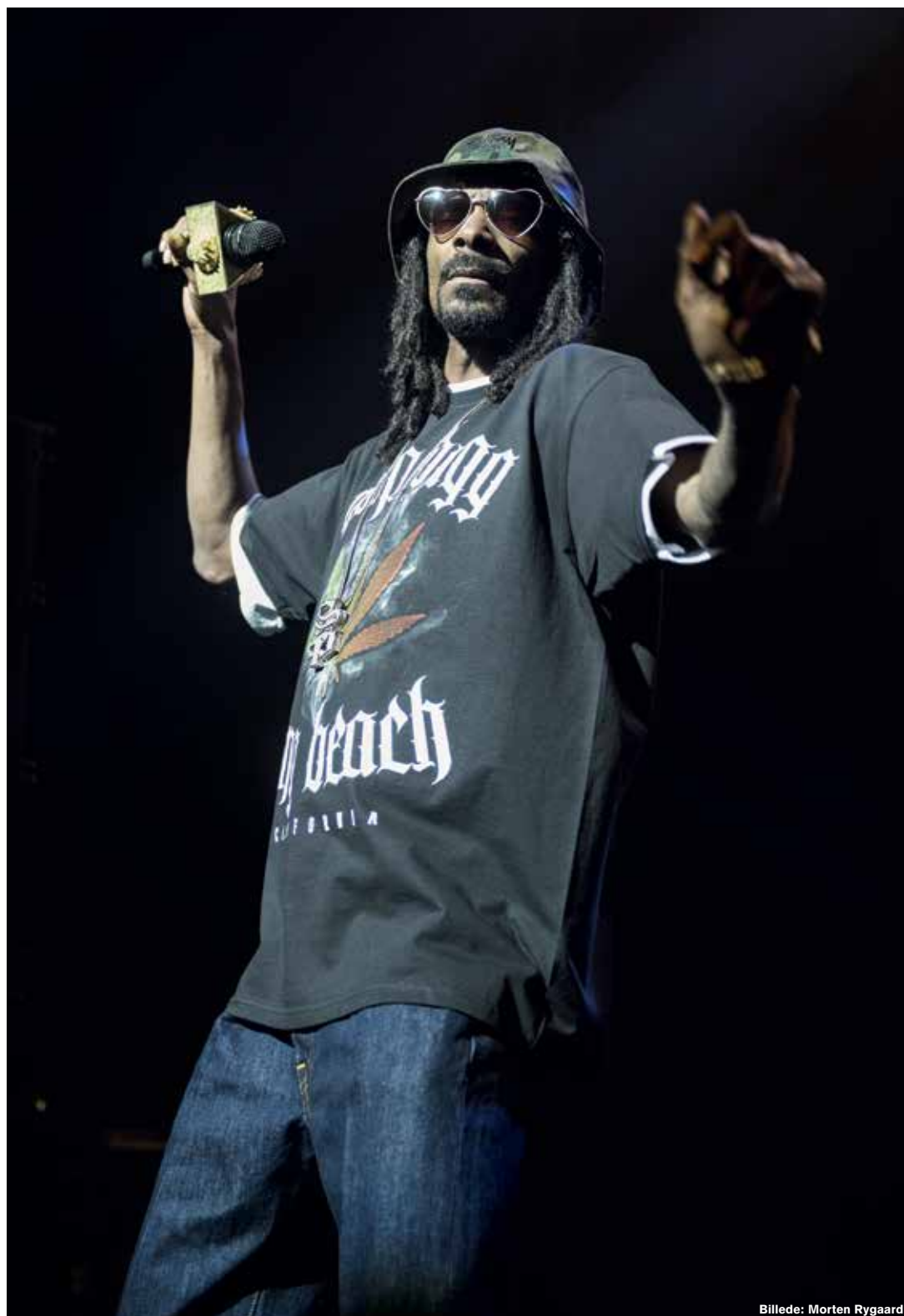
ABSOLUT

Flügger

Til fest med Onkel Snoop

24. JULI, SNOOP DOGG, FREDAGSROCK

Onkel Snoop er efterhånden en ret hyppig gæst på dansk jord, men når der alligevel er ekstra god grund til at se ham i Tivoli, skyldes det, at han lige har udgivet sit bedste album længe, og de Pharrell-producerede sange fra *Bush* skrider simpelthen af sommerfest i den gamle have. Snoop Dogg er en herre med mange talenter. Han er ophavsmand til flere prisvindende albums og sange, film, en anderledes livsstil og filantropiske initiativer samt en YouTube-serie, "GGN nyheder". Snoop Dogg har solgt over 30 millioner albums på verdensplan og modtaget flere Grammy-nomineringer. Siden 1993 har han udgivet 12 album og samarbejdet med kunstnere på tværs af musikgenrer.



Billede: Morten Rygaard

GAFFA ANBEFALER



Billede: Juan Santacruz

Træt af danskhall? Prøv den ægte vare!

15. JULI, DAMIEN MARLEY, VEGA

Er du også ved at være træt af alt den dansk-sprogede reggae og dancehall derude? Så tag et smut forbi Vega den 15. juli og få et skud af den ægte vare. Damien Marley – jep, han er søn af Bob – debuterede allerede som 13-årig med gruppen The Shepherds.



Stærk sangskriver på Bremen

22. JULI, SUN KIL MOON, BREMEN

Okay, Mark Kozeleks koncerter er ikke altid lige vellykkede, men når den karismatiske sangskriver lægger vejen forbi med sit helt nye album *Universal Themes* i bagagen, er det altså bare at møde op.



Billede: Morten Rygaard

Lidt horrorrock i sommervarmen?

5. AUGUST, ROB ZOMBIE, VEGA

Det kommer til at gå vildt for sig, når den amerikanske horror-excentriker Rob Zombie gæster Store Vega 5. august. Manden er efterhånden en institution inden for metal og horror-æstetik med sin lange karriere, der startede i horror/industrial-metal bandet White Zombie.

**FREDAG DEN 26/6
KØBENHAVN**

20:30 Forever Frank, The Standard
22:00 TV-2, Tivoli
23:00 Lord Siva, Natbar

AARHUS
20:00 Burhan G, Tivoli Friheden

ODENSE
13:00 Tinderbox 2015, Tusindårsskoven

HADERSLEV
14:00 Kløften Festival

SILKEBORG
18:00 Riverboat Jazz Festival, Hjejlen

**LØRDAG DEN 27/6
KØBENHAVN**

20:30 Forever Frank, The Standard

ODENSE
13:00 Tinderbox 2015, Tusindårsskoven

GIVE
11:30 Give Open Air 2015, Dyrskuepladsen

GREVE
16:00 Back to the 90'S, Greve Hallen

HADERSLEV

11:00 Kløften Festival
HERNING
18:00 Dizzy Mizz Lizzy, Sdr. Anlæg

RANDERS

20:00 Rasmus Seebach og Ankerstjerne, Skovbakken

SILKEBORG

11:00 Riverboat Jazz Festival, Hjejlen

SKANDERBORG

20:00 Laura Mo, Walthers Musikcafé

**SØNDAG DEN 28/6
KØBENHAVN**

20:30 Forever Frank, The Standard

ODENSE

12:00 Tinderbox 2015, Tusindårsskoven

**TIRSDAG DEN 30/6
KØBENHAVN**

20:00 Terror, Lille Vega

20:30 Forever Frank, The Standard

AALBORG

20:00 Sting, Skovdalen

NIBE

18:00 Nibe Festival
SØNDERBORG
20:00 Suzanne Vega, Mølleparken

**ONSDAG DEN 1/7
KØBENHAVN**

20:30 Forever Frank, The Standard

NIBE

08:00 Nibe Festival
ROSKILDE
23:59 Roskilde Festival 2015

**TORSdag DEN 2/7
KØBENHAVN**

20:30 Forever Frank, The Standard

NIBE

08:00 Nibe Festival
ROSKILDE
23:59 Roskilde Festival 2015

**FREDAG DEN 3/7
KØBENHAVN**

20:00 Marilyn Mazur, Krudttønden

20:30 Niels Lan Doky, The Standard

22:00 Jamie Cullum, Tivoli

AARHUS

20:00 Kim Larsen, Tivoli Friheden

NIBE

10:00 Nibe Festival
ROSKILDE
23:59 Roskilde Festival 2015
RØNNE
20:00 Tv-2, Musikhuset i Ronne

**LØRDAG DEN 4/7
KØBENHAVN**

20:00 Anders Blichfeldt & Big Apple Big Band, Krudttønden

20:00 Brad Mehldau Trio, DR Koncerthuset

20:00 Kenny Barron Trio, Jazzhus Montmartre

20:30 Niels Lan Doky, The Standard

NIBE

10:00 Nibe Festival

ROSKILDE
23:00 Roskilde Festival 2015

**SØNDAG DEN 5/7
KØBENHAVN**

20:00 Dr. John, DR Koncerthuset

20:00 Kenny Barron Trio, Jazzhus Montmartre

20:30 Niels Lan Doky, The Standard

ODDER

20:00 Tunø Festival 2015

**MANDAG DEN 6/7
KØBENHAVN**

16:00 Kun Takt Feat. MC Einar, Ingolfs Kaffebar

20:00 Kenny Barron Trio, Jazzhus Montmartre

20:00 Palle Mikkelborg, Krudttønden

20:30 Niels Lan Doky, The Standard

21:00 Miguel Zenón 4tet, Jazzhouse

23:00 Jam Session 2015: Montmartre Trio Feat. Winard Harper, Jazzhus Montmartre Teatret

**TIRSDAG DEN 7/7
KØBENHAVN**

20:00 Christina Dahl, Krudttønden

20:00 Rhiannon Giddens, Bremen Teater

20:00 The Savage Rose, DR Koncerthuset

21:00 Joe Lovano og Benjamin Koppel, Betty Nansen Teatret

21:00 Zs, Jazzhouse

ALLINGE

20:00 Østkyst Hustlers, Gæstgiveren i Allinge

RØDOVRE

20:00 The Rosenberg Trio, Kulturhuset Viften

**ONSDAG DEN 8/7
KØBENHAVN**

16:00 Lis Sørensen M. Band, Ingolfs Kaffebar

20:00 Carsten Dahl, Jazzhus Montmartre

20:00 Michel Camilo Solo, Amager Bio

20:30 Niels Lan Doky, The Standard

21:00 Vijay Iyer, Jazzhouse

22:00 Tony Bennett & Lady Gaga, Plænen i Tivoli

**TORSdag DEN 9/7
KØBENHAVN**

16:00 Freya, Ingolfs Kaffebar

20:00 Cæcilie Norby, Krudttønden

20:00 Herbie Hancock and Chick Corea, DR Koncerthuset

20:00 Lionel Loueke & Sissel Vera Pettersen Duo, Den Sorte Diamant

20:00 Tomas Franck Quartet, Jazzhus Montmartre

20:30 Niels Lan Doky, The Standard

21:00 Felix Kubin Night, Jazzhouse

22:30 Niels Lan Doky, The Standard

VALBY

19:30 Don Friedman, Provehallen

VIG

15:00 Vig Festival

**FREDAG DEN 10/7
KØBENHAVN**

20:00 Blood Sweat Drum+Bass, Den Sorte Diamant

20:00 Cæcilie Norby, Krudttønden

20:00 Kirk Lightsey, Jazzhus Montmartre

20:30 Niels Lan Doky, The Standard

21:00 Fire! Orchestra, Jazzhouse

22:00 Mads Langer, Tivoli

AARHUS

20:00 Kato, Tivoli Friheden

RØDOVRE
20:00 Rocqawali, Kulturhuset Viften

VIG

10:00 Vig Festival

**LØRDAG DEN 11/7
KØBENHAVN**

20:00 Dianne Reeves, DR Koncerthuset

20:00 Eliel Lazo, Den Sorte Diamant

AARHUS

20:00 Aarhus Jazz Orkester m. Kira Skov Og Mads Mat, Musikhuset Aarhus

21:00 D'angelo/Dunn/Black & Windfeldt, Atlas

VIG

10:00 Vig Festival

**SØNDAG DEN 12/7
KØBENHAVN**

20:00 Sinne Eeg & Jacob Christoffersen, Krudttønden

20:30 Niels Lan Doky, The Standard

**MANDAG DEN 13/7
KØBENHAVN**

20:00 John Hiatt, Amager Bio

AARHUS

20:00 Blood, Sweat, Drum'n'bass, Musikhuset Aarhus

**TIRSDAG DEN 14/7
AARHUS**

19:30 We Like We, Radar

20:00 John Hiatt, Musikhuset Aarhus

21:00 Buchanan, Atlas

ALLINGE

20:00 Go Go Berlin, Gæstgiveren i Allinge

**ONSDAG DEN 15/7
KØBENHAVN**

20:00 Damian 'Jr. Gong' Marley, Store Vega

ALLINGE

20:00 Mikael Simpson, Gæstgiveren i Allinge

ROSKILDE

19:30 AC/DC, Roskilde Dyrskueplads

SAMSØ

10:00 Samsø Festival 2015

**TORSdag DEN 16/7
AARHUS**

17:00 Indra, Kunsthall Aarhus

ALLINGE

20:00 Folkeklubben, Gæstgiveren i Allinge

KOLDING

21:30 Grøn Koncert, Kolding

SAMSØ

10:00 Samsø Festival 2015

TISVILDELEJE

15:00 Musik I Lejet 2015

**FREDAG DEN 17/7
KØBENHAVN**

22:00 Topgunn & Barbara Moleko, Tivoli

AARHUS

20:00 Michael Falch, Tivoli Friheden

ALLINGE

20:00 Carpark North, Gæstgiveren i Allinge

RANDERS

21:30 Grøn Koncert, Randers

SAMSØ

10:00 Samsø Festival 2015

TISVILDELEJE

11:00 Musik I Lejet 2015

**LØRDAG DEN 18/7
KØBENHAVN**

23:30 Gentlemen of Pop, Cafe Kelderdirk

AARHUS

21:30 Grøn Koncert, Aarhus

SAMSØ

10:00 Samsø Festival 2015

TISVILDELEJE

11:00 Musik I Lejet 2015

**SØNDAG DEN 19/7
AALBORG**

21:30 Grøn Koncert, Aalborg

MARIBO

23:00 Maribo Jazz Festival 2015

**TIRSDAG DEN 21/7
ALLINGE**

20:00 Choir Of Young Believers, Gæstgiveren i Allinge

**ONSDAG DEN 22/7
KØBENHAVN**

20:00 Sun Kil Moon, Bremen Teater

ALLINGE

20:00 Choir Of Young Believers, Gæstgiveren i Allinge

RØRVIG

08:00 Nakkfestival 2015, Nakkfestivalen

**TORSdag DEN 23/7
ALLINGE**

20:00 Teitur, Gæstgiveren i Allinge

ESBJERG

21:30 Grøn Koncert, Esbjerg

**FREDAG DEN 24/7
KØBENHAVN**

20:00 Snop Dagg, Tivoli

AARHUS

20:00 TopGunn, Tivoli Friheden

ODENSE

21:30 Grøn Koncert, Odense

ALLINGE

20:00 Saybia, Gæstgiveren i Allinge



Billede: Peter Kirkegaard

FØR KONCERTEN

**The Minds of 99,
Niels Brandt**

ÅBNER ORANGE SCENE PÅ ROSKILDE FESTIVAL ONSDAG DEN 1. JULI

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ

Hvad har I gjort for at forberede jer på at skulle spille på Orange Scene?

– Det er en opgave, vi går til med stor respekt. Vi tager det fandme seriøst! Det er også derfor, vi sagde ja. Vi er jo i fuld sving med at lave ny musik, men samtidig med, at vi laver vores anden plade, er vi godt i gang med at forberede os mentalt på denne her tians. Det er vigtigt for os, at folk får en god oplevelse. Koncerten kommer til at afspejle, hvor vi er i vores karriere, og vi sammensætter en sætliste, der er fed til Orange Scene klokken 18.30.

Hvad kan vi forvente af Roskilde-koncerten?

– Vi spiller nogle nye numre. Ellers kan I forvente energi, gode sange og intensitet. Det er det, vi gør. Og så har vi måske lidt ekstra ting i baghånden. Vi har ikke en million at fyre af

på sådan et show her, men vi lover at gøre det bedste med det, vi har.

Har I nogle ritualer, inden I går på scenen?

– Vi stikker hovederne sammen i en cirkel og "grinder" tindingerne mod hinanden – mærker energien og fælleshjernen. Det skal helst gøre lidt ondt. Nogle råber, andre gør ikke.

Hvad står der på jeres forplejningsliste?

– Vi er ikke så fancy. Der skal bare være masser at drikke og lidt frugt. Det eneste, vi gerne vil have er god stemning og en flaske whisky. Og så klager vi da ikke, hvis der er et stort lydanlæg.

Hvad lytter I til i tourbussen?

– På det seneste har vi hørt rigtig meget Underworld, Faithless, The Smiths, Oasis, Kim Larsen og MGMT.

HVORDAN VAR DET?

NorthSide

SØNDERBORG

12:00 Stella Polaris,
Sønderborg Slot

LØRDAG DEN 25/7

KØBENHAVN
23:30 Best of Brittan, Cafe
Kellerdirk

AARHUS

12:00 Stella Polaris, Botanisk
Have

ALLINGE

20:00 Saybia, Gæstgiveren i
Allinge

NÆSTVED

21:30 Grøn Koncert, Næstved

RUDKØBING

Langelandsfestival

SØNDAG DEN 26/7

KØBENHAVN

21:00 Death Angel + Flotsam
& Jetsam, KB18

21:30 Grøn Koncert,
København

ALLINGE

20:00 Jacob Bellens,
Gæstgiveren i Allinge

MANDAG DEN 27/7

ALLINGE

20:00 Christian Hjelm,
Gæstgiveren i Allinge

TIRSDAG DEN 28/7

ALLINGE

20:05 De Eneste To,
Gæstgiveren i Allinge

ONSDAG DEN 29/7

ALLINGE

20:00 De Eneste To,
Gæstgiveren i Allinge

HEMMET

23:59 Bork Havn Musikfestival
2015

AAKIRKEBY

18:00 Allan Olsen Solo, Café
Genlyd

TORS DAG DEN 30/7

KØBENHAVN

20:00 George Thorogood &
The Destroyers, Amager
Bio

ALLINGE

20:00 Lis Sørensen,
Gæstgiveren i Allinge

BRABRAND

12:00 Danmarks Grimmeste
Festival

FREDERIKSSUND

19:00 Frederikssund Festival

HEMMET

23:59 Bork Havn Musikfestival
2015

RINGE

20:00 TV-2, Foderstofften

FREDAG DEN 31/7

KØBENHAVN

12:00 Smukfest Cph
20:00 Flogging Molly, Vega
22:00 Belle And Sebastian,
Tivoli

BRABRAND

16:00 Danmarks Grimmeste
Festival

FREDERIKSSUND

19:00 Frederikssund Festival

HEMMET

23:59 Bork Havn
Musikfestival 2015

KOLDING

12:00 Stella Polaris

VALBY

12:00 Vanguard Music
Festival 2015,

Søndermarken

LØRDAG DEN 1/8

KØBENHAVN

12:00 Smukfest Cph
23:30 Disco Magic, Cafe
Kellerdirk

ODENSE

18:30 Volbeat + Special
Guests, Tusindårsskoven

ALLINGE

20:00 Poul Krebs, Gæstgiveren
i Allinge

BRABRAND

16:00 Danmarks Grimmeste
Festival

FREDERIKSSUND

19:00 Frederikssund Festival

HEMMET

20:00 Bork Havn Musikfestival
2015

SØNDAG DEN 2/8

KØBENHAVN

17:00 Dirty Days of Summer,
Beta

20:00 Damien Rice, DRs
Koncertsal

SVENDBORG

15:00 Allan Olsen Solo,
Hansted

MANDAG DEN 3/8

KØBENHAVN

21:00 Suicide Silence, Lille
Vega

TIRSDAG DEN 4/8

ALLINGE

20:00 Lukas Graham,
Gæstgiveren i Allinge

ONSDAG DEN 5/8

KØBENHAVN

20:00 Rob Zombie, Store Vega

ODENSE

20:00 Black Label Society,
Posten

ALLINGE

20:00 Vi Sidder Bare Her,
Gæstgiveren i Allinge

SVANEKE

19:30 Kristin Korb Trio,
Svanekegaarden

TORS DAG DEN 6/8

AALBORG

19:00 Dizzy Mizz Lizzy,
Skovdalen

ALLINGE

20:00 Vi Sidder Bare Her

HILLERØD

12:00 New Note Festival 2015,
Klaverfabrikken

VARDE

20:00 Michael Falch,
Tambours Have



GAFFA

GAFFA.DK/LIVE

Viser arrangementer, som er i salg på Billetlugen, BilletNet og Billetten eller er oprettet hos Dansk Live.

Deadline for oprettelse i ovennævnte systemer er den 15. i måneden før udgivelse.

GAFFA forbeholder sig ret til at udelade arrangementer i tilfælde af pladsmangel.



NORTHSIDE 12-06.15-14.06.15

ORD: Ole Rosenstand Svind BILLEDER: Steffen Jørgensen



Johanne Bennedsen
31 år, læge, København

Hvad synes du om festivalen?
– Det har været superskønt, både hyggeligt og festligt, og nogle rigtig gode koncerter, både nogle, som var ventet, og nogle gode overraskelser. Toiletfaciliteterne fungerer, og der er rent og aldrig kø til boderne.

Hvad var højdepunktet?

– Det har været José Gonzalez, der åbnede festivalen, og The Black Keys, der lukkede. Der var god stemning og mange sange, man kunne synge med på.

Hvad var bundskraberen?

– Det har jeg allerede fortrængt. Hm, The Jesus & Mary Chain larmede for meget, derfra hvor jeg stod, men jeg kender dem heller ikke i forvejen, så jeg skulle måske have givet dem en chance.

Hvem vil du gerne se næste år?

– Sam Smith, for han aflyste jo, og ham havde jeg set rigtig meget frem til. Og Mumford & Sons, de kom heller ikke det år, de skulle. Og King Charles fra England.



Martin Bæk
32 år, læge, København

Hvad synes du om festivalen?
– Det har været en udmærket festival. Der har dog manglet lidt publikumsdeltagelse ved flere af koncerterne, især hvis man sammenligner med Roskilde, og det har måske spillet tilbage på kunstnerne. De eneste rigtig fede koncerter har været The Black Keys, og så de stille koncerter, hvor publikum ikke behøvede at larme så meget.

Hvad var højdepunktet?

– The Black Keys. Det var en tour de force i dejligt groovy numre og mange hits, og publikum blev revet med. Bandet gjorde en stor indsats.

Hvad var bundskraberen?

– Der var ikke nogen, men de fleste bands præsterede moderat.

Hvem vil du gerne se næste år?

– Modest Mouse, fordi de aflyste forrige år, og de er jo utrolig gode. Og så kunne det være fedt med flere koncerter samtidig, så der er ikke et koncert, som folk ser, og snakker under musikken, så man har svært ved at høre den.



Brian Hansen
32 år, bibliotekar, Aalborg

Hvad synes du om festivalen?
– Det var en meget fin og ordentlig festival med mange gode koncerter, rent og pænt og med god mad.

Hvad var højdepunktet?

– Seasick Steve og Placebo. Seasick Steve var skidegodt, autentisk og nede på jorden, og Placebo var en stribe virkelig gode hits.

Hvad var bundskraberen?

– For mig var halvdelen af programmet virkelig godt, og halvdelen virkelig skidt – og sidstnævnte halvdel holdt jeg mig fra.

Hvem vil du gerne se næste år?

– Det kunne være fint, hvis festivalen blev mere en vækst-lagsfestival i stedet for at satse på de store, etablerede bands. Det kunne for eksempel være det amerikanske band Mourn, der blander grunge med indie.



Anna Nielsen
32 år, fotojournalist, Dubai

Hvad synes du om festivalen?
– Den var rigtig god, men lidt kold. Det er første gang, jeg kommer på en festival, hvor man ikke overnatter, men det er fint, at man kan komme hjem og sove sin brandert ud, og maden er god.

Hvad var højdepunktet?

– The Black Keys. Jeg elsker dem, og de gjorde det rigtig godt.

Hvad var bundskraberen?

– Lørdagen var lidt kedelig. Der var ikke så mange bands, jeg var vild med, men fredag og søndag var fremragende.

Hvem vil du gerne se næste år?

– Florence + the Machine ville være de fedeste at se her næste år. Og The Roots og The Tallest Man on Earth.

Min favoritkoncert: COREY TAYLOR (SLIPKNOT)

– Jeg har været meget heldig at få lov til at se nogle fantastiske koncerter i løbet af mit liv. Ikke kun da jeg var yngre, men også når jeg har været på tour med bandet. Særligt på de europæiske festivaler her jeg set en masse fede bands. Den er virkelig svær! Jeg så Faith No More på deres første reunion-tour for fem år siden. Da de åbnede med *Reunited* og så gik over i *The Real Thing*, fik jeg fucking gåsehud over det hele. Jeg mødte endda Mike Patton bagefter, så det var virkelig en speciel aften for mig. Han har altid været en af mine allerstørste idoler. Han er voldsomt cool, vildt klog, og bandet var fucking fantastiske!



VEGA*

TERROR + EXPIRE

TIRSDAG 30.06. KL.20

DAMIAN "JR. GONG" MARLEY

ONSDAG 15.07. KL.20

FLOGGING MOLLY

FREDAG 31.07. KL.20

SUICIDE SILENCE

MANDAG 03.08. KL.21

ROB ZOMBIE

ONSDAG 05.08. KL.20

SICK OF IT ALL

SØNDAG 09.08. KL.20

FLYING LOTUS

ONSDAG 12.08. KL.21 - STRØM

WOODS

LØRDAG 15.08. KL.21

MINI MANSIONS

SØNDAG 16.08. KL.20

RATATAT

MANDAG 17.08. KL.21

NATALIE PRASS

TIRSDAG 18.08. KL.21

DARWIN DEEZ

TORS DAG 20.08. KL.21

OSCAR KEY SUNG

TORS DAG 27.08. KL.21

JURASSIC 5

LØRDAG 29.08. KL.20

THE SWORD

LØRDAG 29.08. KL.21

18+

LØRDAG 29.08. KL.20

THE FOOD CONSPIRACY

LØRDAG 05.09. KL.18

SCOTT WEILAND AND THE WILDABOUTS

TIRSDAG 08.09. KL.21

10.09. - FOALS
12.09. - VEGA HYLDER DANSK SANGSKAT
12.09. - UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA
19.09. - MAC DEMARCO
24.09. - CISHU
25.09. - WILD SMITH
26.09. - MARVELOUS MOSELL
26.09. - GREAT LAKE SWIMMERS
27.09. - MIREL WAGNER
28.09. - WEIRD AL YANKOVIC
30.09. - ANYA
30.09. - SALES
01.10. - JOOKS

LILLE VEGA * STORE VEGA ☑ IDEAL BAR
FORSALG VIA VEGA.DK ELLER BILLETNET TLF. 70 15 65 65
VEGA / MUSIKKENS HUS / ENGHAVEVEJ 40 / KBH V

TUBORG
...GØR NOGET VED MUSIKKEN

AMAGER BIO

ONSDAG 08/07 KL. 20
MICHEL CAMILO (DOM)

LØRDAG 11/07 KL. 21
AL JARREAU (US)

MANDAG 13/07 KL. 20
**JOHN HIATT
& THE COMBO** (US)

TORS DAG 30/07 KL. 20
**GEORGE THOROGOOD
& THE DESTROYERS** (US)

LØRDAG 08/08 KL. 21
FISH (UK)

LØRDAG 05/09 KL. 21
**MIDNIGHT BLUES
+ BONAFIDE** (SE)
+ WITCH CROSS (US)

ONSDAG 09/09 KL. 20
STEVE HACKETT (UK)

MANDAG 21/09 KL. 20
EUROPE (S)

LØRDAG 26/09 KL. 21
SEASICK STEVE (US)

ONSDAG 30/09 KL. 20
ACTION BRONSON (US)

FREDAG 02/10 KL. 21
AC/DC JAM

LØRDAG 03/10 KL. 21
DANSER MED DRENGE

MANDAG 05/10 KL. 20
GLEN HANSARD (IRL)

TORS DAG 08/10 KL. 20
ANDY MCKEE (US)

FREDAG 09/10 KL. 21
**CONCERT FOR JOHN –
A JOHN LENNON TRIBUTE**

FORSALG: AMAGERBIO.DK

ØRESUNDSVEJ 6, 2300 KØBENHAVN S



TUBORG

**BAS UNDER
THE BLUEW
TOUR
MMXXV**

DANMARKS BEDSTE BAS MUSIK EVENT PAA TOUR!

11. JULI
FREDERIKSBERG
UNDER BISPEENGBUEN

18. JULI
ODENSE
UNDER ODINS BRO

24. JULI
AARHUS
FILMBYEN V. SYDHAVNSGADE

ALLE DAGE 15.00 - 23.00 | GRATIS ENTRE | MERE INFO OHOI.DK

Logos: Aarhus Kommune, Frederiksberg Kommune, Carhartt, Tuborg

**GET OUT
MORE!**

DANMARKS BEDSTE
KONCERTGUIDE
GAFFA.DK/LIVE

GAFFA



FÅ BILLETTER

DAMIAN 'JR. GONG' MARLEY

15. JULI - STORE VEGA



SUICIDE SILENCE

3. AUGUST - LILLE VEGA



ROB ZOMBIE

5. AUGUST - STORE VEGA



FLYING LOTUS

12. AUGUST - STORE VEGA



NICKELBACK

5. OKTOBER - JYSKE BANK BOXEN



FÅ BILLETTER

BOB DYLAN

FALKONER SALEN
8. OKT. - UDSØLT - 9. OKT FÅ BILLETTER



MAJOR LAZER

9. OKTOBER - FORUM



FÅ BILLETTER

AN EVENING WITH DAVE MATTHEWS BAND

30. OKTOBER - TAP1



FIVE FINGER DEATH PUNCH + PAPA ROACH

6. NOVEMBER - TAP1



MOTÖRHEAD

30. NOV. - SCANDINAVIAN CONGRESS CENTER



CLUTCH

4. DECEMBER - STORE VEGA



MANOWAR

31. JANUAR - SCANDINAVIAN CONGRESS CENTER

KØB BILLETTER

LIVENATION.DK

BILLETNET.DK · 7015 6565

KULTURHUSET Ishøj Kultur Café

SOMMERKONCERT



GRATIS
ADGANG

Birthe Kjær

Dansktoppens dronning

4. juli kl. 14

i Ishøj Byhave

- ligger ved siden af Ishøj Bycenter

Ishøj Østergade 28
Tlf. 43 54 55 11
www.kulturcafe.dk



BAL TOP PEN LIVE

KLUB NY-FOLK Ny medlemsklub fra efteråret 2015

Baltoppen LIVEs nye serie af Ny-folk-koncerter vil nå ind til kernen af den gode og smagfulde koncertoplevelse med kort afstand fra scenen til salen.

Torsdag 10/9 20:00

MAGGIE BJORKLUND +WORKES IN SONGS

2 x Americana

160,-

Torsdag 8/10 20:00

FOLKEKLUBBEN

Folk-pop på dansk til den tænkende hjerne og det bankende hjerte

180,-

Torsdag 19/11 20:00

APRIL VERCH BAND (CDN)

Bluegrass møder Old-Times Appalachia-folk

160,-

Torsdag 18/2 2016 20:00

ORPHAN COLOURS (UK)

EX-AHAB
CONTEMPORARY FOLK ROCK

180,-

Torsdag 31/3 2016 20:00

DREAMERS' CIRCUS

SEJRHERRERNE FRA DMA
FOLK 2013

160,-

Torsdag 21/4 2016 20:00

NORTHERN ASSEMBLY + TBA

Folk på fineste nordiske vis

180,-

Et årsmedlemskab koster 700,-. Hvis man ikke ønsker at forpligte sig til alle 6 koncerter i serien kan man købe løssalgsbilletter fra koncert til koncert.

BALTOPPENLIVE.DK BALLERUP

5 min fra S-toget



GAFFA PHOTO AWARDS 2015

TAGER DU ÅRETS MUSIKFOTO?

FANG MUSIKKEN. DELTAG OG
VIND FLOTTE PRÆMIER.
UPLOAD INDEN DEN 1. SEPTEMBER

LÆS MERE
OG UPLOAD
FOTOS PÅ...

GAFFA

gaffa.dk/photo

CAFE VON HATTEN JULI 2015

FREDAG 10/07

JAM

FREDAG 24/07

JUL I JULI

FREDAG 31/07

NYTÅRSFEST

KOMMENDE
ARRANGEMENTER

07/08 JAM

Randers Ugen 2015

- 08/08 KÖNIG
- 12/08 DE UOFFICIELLE RANDERS-MESTERSKABER I BORDFODBOLD
- 13/08 BOTTLED IN ENGLAND + STØBJONEN
- 14/08 ØSTKY! UDSOLGT HUSTLER
- 15/08 POWERSOLO
- 21/08 PACIFIC SWELL + WAGINA WAVES

28/08 BLUE CELLS + NAVA



von Hattenstræde 7 • 8900 Randers
WWW.VONHATTEN.DK

COMEDY
Andrew O'Neill
Heavy Metal: A History
2. SEP

KONCERT
Eivør
19. SEP

KONCERT
Souad Massi
15. SEP

KONCERT
John Hiatt & The Combo
14. JULI

ZULU Comedy Festival
27. AUG - 6. SEP

Povl Dissing med band
23. SEP

The Last Waltz
24. SEP

Audrey Castañeda
24. SEP

musikhuset
aarhus

musikhusetaarhus.dk



24 JULY **SØNDERBORG**
25 JULY **AARHUS**
31 JULY **KOLDING**
02 AUGUST **FREDERIKSBERG**



FESTIVAL FOR DIG OG DINE VENNER
MUSIK I DANMARKS STØRSTE KOLONIHAVE

MOSSTOCK FESTIVAL

45 ÅRS JUBILÆUM
30. - 31. JULI & 1. AUGUST 2015

| DK'S ÆLDSTE MUSIK FESTIVAL | NÆR HIMMELBJERGET |
1. WEEKEND I AUGUST | WWW.MOSSTOCK.DK |

tapperiet
...det hele bliver federe...

KONCERT HIGHLIGHTS
EFTERÅR 2015

Lørdag 12/09 kl. 21.00
**ONE MORE THAN 12
LARICA
DJ BELAJ KRU**
En hel aften med dansk Ska og Reggae.
Forsalg: 50,- / Entré: 70,-

Lørdag 19/09 kl. 21.00
VILD SMITH
Koncert med liveband. Forvent massiv
fest og vildhed!
Forsalg: 80,- / Entré: 100,-

Lørdag 26/09 kl. 21.00
**KARL WILLIAM
DOKTOR DOKTOR**
Hæsblæsende dobbeltkoncert.
Forsalg: 50,- / Entré: 70,-

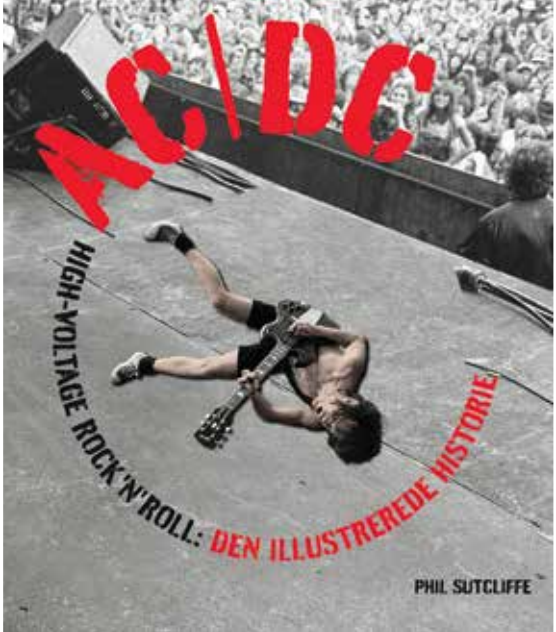
Fredag 06/11 kl. 21.00
MIKAEL SIMPSON
Koncert med liveband i forbindelse
med efterårsturné.
Forsalg: 150,- / Entré: 170,-

Fredag 13/11 kl. 21.00
KIRA SKOV
Koncerten tager afsæt i Kira Skovs
kommende plade tilsat udvalgte sange
fra hendes omfattende bagkatalog.
Forsalg: 150,- / Entré: 170,-

Og meget mere ...!  


WWW.TAPPERIET.NU
Sandre Bådevej 1, 4800 Køge


DEN ULTIMATIVE BOG OM AC/DC



PHIL SUTCLIFFE

NU PÅ DANSK I NY OPDATERET UDGAVE

224 SIDER
400 FARVEFOTOS  **TURBINE**
KØB DEN PÅ
WWW.TURBINEFORLAGET.DK



MARIE KEY
AKUSTISK TOUR 2015

MARIE KEY (VOKAL OG GUITAR) ANDREAS SOMMER (GUITAR) CARL-ERIK RIESTRA (BAS)

22.10.2015 KOLDING / GODSET • 23.10.2015 FREDERIKSVÆRK / GJETHUSET ■ 24.10.2015 HOLBÆK / ELVÆRKET ◆
30.10.2015 HØRSHOLM / TRØMMEN • 31.10.2015 HOLSTEBRO / BLACK BOX ★ 05.11.2015 ODENSE / POSTEN ◆
06.11.2015 AARHUS / MUSIKHUSET ◆ 11.11.2015 KØBENHAVN / DR KONCERTHUSET ◆ 12.11.2015 FREDERIKSHAVN / DET MUSISKE HUS •
13.11.2015 HORSSENS / HORSSENS NY TEATER ◆ 14.11.2015 SVENDBORG / BORGERFORENINGEN ○

◆ = BILLETEN.DK ■ = BILLETBOXEN.DK ◆ = BILLETUGEN.DK ★ = BILLETNET.DK ○ = BILLET.DK

TILBUD

SLY sovesofa.
Springindlæg med posefjedre.
Med sengetøjsmagasin.
Madrasmål 140 x 200 cm.
Sofa: H: 70, D: 93, B: 200 cm.
4 farvemuligheder.
Normalpris: 6.490,-
NU 4.990,-



**BLUE MOON
FUTON**

MUSIK... SOL, STRAND OG VAND - LIGE MIDT I DANMARK

SAMSO FESTIVAL 2015

D-A-D, 15. 16. 17. 18. juli

RASMUS SEEBACH,
MEDINA, OUTLANDISH, MAGTENS KORRIDORER, STINE BRAMSEN,
SUSPEKT, SCARLET PLEASURE, LARS H.U.G., VILD \$MITH,
BACKSEAT, GO GO BERLIN, JOHNNY MADSEN - OG MANGE FLERE ...

SE HELE PROGRAMMET PÅ SAMFEST.DK
- DU KAN OGSÅ FØLGE MED PÅ
FACEBOOK.COM/SAMSO.FESTIVAL
ELLER HENT VORES APP!



SAMSO REDERI



TUBORG

...GØR NOGET VED MUSIKKEN



Danmarks hyggeligste

Færgen

www.faergen.dk



a ticketmaster company



Aarhus Festuge

M. WARD, JOE HENRY, DANIEL LANOIS,
GRANT-LEE PHILLIPS, RHIANNON GIDDENS,
HOWE GELB, TINA DICKOW, ÁSGEIR TRAUSTI,
KJARTAN ARNGRIM, MICHAEL MØLLER,
AARHUS JAZZ ORCHESTRA,
EFTERKLANG, STEFANO BOLLANI,
VILD \$MITH, EMIL STABIL, LORD SIVA,
CISILIA, ASTRONAUT, MATHIAS WINTHER,
FIRE! ORCHESTRA, JACOB ANDERSKOV,
CHRISTIAN VUUST, HOMIES x HOINESS,
YASMINE HAMDAN, STEVE SHELLEY,
DIEGO SCHISSI, THE WILD MANS BAND,
ILLDJINN, LEE GAMBLE, CATHAYA,
CONTAINER, MISCHA PAVLOVSKI,
BAE IL DONG, CARMEN LINARES,
TANYA TAGAQ, SHAHZAD ISMAILY,
SYLVIE SIMMONS, JAC HOLZMAN,
LAID BACK, BIRTHE KJÆR

... og mange flere.



Aarhus Festuge
28.08. — 06.09.2015

10 dage, 100 scener,
1.000 arrangementer



28.08. — 06.09.2015

#aarhusfestuge
#minfestuge

BY ARRANGEMENT WITH SOLO, LIVE NATION & JVB CONCERTS PROUDLY PRESENT

LIVE IN CONCERT SPANDAU BALLET

SOULBOYS OF THE WESTERN WORLD TOUR

STEVE NORMAN • MARTIN KEMP • TONY HADLEY • GARY KEMP • JOHN KEEBLE



LØRDAG 5. SEPTEMBER KL. 20.00
DEN FYSKE LANDSBY – ODENSE

BILLETNET.DK – 70 15 65 65



SOUL BOYS OF
THE WESTERN WORLD -
SPANDAU BALLET: THE FILM
3 DISC COLLECTORS DVD
AND BLU-RAY OUT NOW

LIVE NATION



THE VERY BEST OF
SPANDAU BALLET
THE STORY
OUT NOW



www.spandauballetthemovie.com · [youtube.com/user/OfficialSpandau](https://www.youtube.com/user/OfficialSpandau) · [facebook.com/spandauballet](https://www.facebook.com/spandauballet) · twitter.com/SpandauBallet

Europcar

moving your way

Biler i alle størrelser - altid lige i nærheden...

Personbiler, busser, varevogne og lastbiler. Udlejningssteder i lufthavne og alle større byer i Danmark.

Ring på tlf. 70 11 33 55 eller se mere på europcar.dk

Gør hverdagen lettere... Hos os kan du leje eller lease alt indenfor personbiler, varevogne, flyttebiler og minibusser. Europcar har 40 udlejningskontorer fordelt over hele Danmark, så vi er altid tæt på dig



WONDERFESTIWALL
20. – 23. AUGUST 2015



L.O.C. — MARIE KEY BIKSTOK DE ENESTE TO

SUSPEKT — ELLIPHANT (SE)
TOPGUNN — STINE BRAMSEN
JONATHAN JOHANSSON (SE)

RANGLEKLODS — VINNIE WHO — REPTILE YOUTH
SPEKTORS*NONSENS — THE MINDS OF 99
VILD \$MITH — BROKEN TWIN

PELLE PETER SUPREME TEAM — WANGEL — AV AV AV
THE ATTIC SLEEPERS — ANYA — KENTAUR
+ MANGE FLERE

PAKKEREJSE

PARTOUTBILLET INKL. REJSE TIL BORNHOLM
T/R FRA KBH + CAMPING

KUN 895,-

WONDERFESTIWALL.DK





Uffe Elbæk

Alder: 60 år **Civilstatus:** gift med en dejlig mand
Profession: politiker, formand for Alternativet

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ BILLEDE: LINDA KASTRUP

Kommer du fra et hjem med klaver?

– Jeg er vokset op på højskole, hvor der blev sunget og spillet klaver næsten hver dag. Så ja. Men vi søskende har aldrig lært at spille på et instrument. Desværre.

Spiller du selv et instrument?

– Jeg forsøgte som ung både at spille trommer og bas, men jeg havde ikke tålmodigheden til at blive rigtig god.

Har du nogensinde drømt om at blive musiker?

– Ja, jeg gad godt have været ham den mega cool bassist i The Band, Rick Danko.

Synger du i badet?

– Jeg nynner mere, end jeg synger i badet.

Hvad betyder musik for dig?

– Rigtig meget. Musik har altid været en følgesvend på den rejse, jeg har været og er på igennem livet. Musikken var ikke bare et soundtrack men en identitetsmarkør. Jeg var 14 år i 1968, så i min ungdom den bedste blanding af kultur, politik og ja...sex.

Hvordan lytter du til musik?

– Jeg er gået i stå med at købe cd'er og venter, på at jeg får taget mig sammen til at hoppe over til tjenesterne. Sidste gang jeg oplevede den udfordring var, da vi gik fra lp til cd – jeg mistede næsten to års musik på den konto. Jeg aner ikke hvorfor jeg har det så svært med de her teknologihop.

Hvem er din yndlingkunstner?

– Jeg har mange. Og det er ikke engang løgn. Både yngre som ældre. Men to faste musikalske følgesvende er Leonard Cohn og Joni Michel

Hvilken slags musik kan du ikke holde ud at lytte til?

– Ligeegyldig baggrunds-muzak. Og panfløjte-Peru-indianere på strøget.

Hvilken sang vil du vælge på karaokebaren?

– Jeg har kun gjort det en gang. Og det var ikke værd at rapportere hjem om.

Hvilken sang forbinder du med din første forelskelse?

– *Hey Jude* med The Beatles. Kysse på bagsædet i bussen på vej til lejrskole i 8. klasse var og er legendariske.

Hvad er den perfekte musik til en erotisk aften?

– Marvin Gaye.

Hvad hører du helst søndag morgen?

– Ingenting.

“Musikken var ikke bare et soundtrack men en identitetsmarkør. Jeg var 14 år i 1968, så i min ungdom den bedste blanding af kultur, politik og ja ...sex.”

Hvilken sang får dig stensikkert på dansegulvet?

– Noget med Pharrell Williams – jeg ved godt, at det næsten er for oplagt. Men det virker.

Hvad er den første sang du kan huske?

– No clue...

Hvilken sang kan få tårerne frem i øjnene på dig?

– *Imagine* af John Lennon.

Hvilken musik skal der spilles til din begravelse?

– Noget af Billie Holiday og Bob Dylan.

Har du været i operaen?

– Mange gange. Jeg er på det seneste blevet småafhængig af biograf-opera. Det er en stor kunstnerisk oplevelse.

Har du været på festival?

– Ja, endnu flere gange end jeg har været i operaen.

Hvad har været din bedste koncertoplevelse?

– Leonard Cohen i Kongens Have for nogle somre siden (2008, red.).

Hvis du skulle på date med en musiker, hvem skulle det så være?

– Ham bassisten fra The Band. Desværre er han død. Men han kunne noget. På både den ene og den anden måde.



BRINGS YOU



24 JULY
SØNDERBORG

25 JULY
AARHUS

31 JULY
KOLDING

02 AUGUST
FREDERIKSBERG





16.-26. JULI

L.O.C. MEDINA

FEAT. B.A.N.G.E.R.S. OG SPECIAL GUESTS

FEAT. SHAKA LOVELESS

LUKAS GRAHAM

FEAT. HEDEGAARD, PATRICK DORGAN MFL.

CHRISTOPHER

TINA DICKOW

MED SØREN HUSS

TURBOWEEKEND//OH LAND

MAGTENS KORRIDORER

FEAT. ØSTKYST HUSTLERS

LÅGSUS P3 FEAT. VILD SMITH, DJÄMES BRAUN,
CISILIA, EMIL STABIL

KONFERENCIERS:

JACOB HAUGAARD, SIMON TJ.

SARA BRO & DAVID MANDEL

TUBORG