

# Vil du ha' mere POV?

Sætter du pris på os? Støt POVs særlige mix af debat, ekspertanalyser og borgerjournalistik!

25 kr./md. →

50 kr./md. →

100 kr./md. →

## POV. INTERNATIONAL

NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGBREV HVER FREDAG



### Prøv Viaplay nu

Nyd af de seneste film og populære serier på Viaplay allerede i aften!

Viaplay

ÅBN



MEST LÆSTE

Filmskolens elever  
forsvarede  
fagligheden og vandt  
– Forsvarskademiets  
elever var ligeglade  
og tabte



## 1917 er den bedste krigsfilm siden Dunkirk og Saving Private Ryan

Publiceret 05/01/2020 i Film/Kultur  
af **Kim Jong Andersen**

af Michael H. Clemmesen | posted on January 2, 2020 | under POLITIK & SAMFUND, Danmark, POV, BUSINESS, KULTUR, VILDT & MENNESKER, LAW, POV og sikkerhedspolitik

## Weekendavisens karlekammer



af Helle Holm Clausen | posted on January 5, 2020 | under LIGESTILLING, Medier

## Something rotten in the state of Denmark

– #91

af Odile Poulsen | posted on January 9, 2020 | under Børn & unge, Liv & Mennesker

POV ABONNENT

**POV har ingen betalingsmur, vi er uafhængige og non-profit – men vi har brug for hjælp. Kan du støtte vores arbejde?**

Har du mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb på 25, 50, eller 100 kr., kan du gøre det direkte med Visa eller Mastercard.

Det er nemt og hurtigt, og aftalen kan opsiges med øjeblikkelig virkning.

25 kr.

50 kr.

100 kr.



### Abonnementsbetingelser

#### Støt POV med MobilePay

Du kan også spontant støtte POV's journalistik med en flad tyver (eller mere) via MobilePay 64023 - eller ved at klikke på logoet:



ANNONCE

**ANMELDELSE // FILM – Instruktør Sam Mendes har med 1917 skabt et mesterværk sammen med et dedikeret hold af producere og fotografen Roger Deakins. 8. søndag vandt filmen en Golden Globe for bedste film (drama), mens Mendes vandt prisen som bedste instruktør. Handlingen i 1917 er enkel: To engelske korporaler, Blake og Schofield – spillet af henholdsvis Dean Charles-Chapman og George McKay – sendes på en mission gennem ingenmandsland for at advare et par fremskudte bataljoner om et tysk bagholdsangreb. Udførelsen er til gengæld mesterlig, skriver Kim Jong Andersen, der især roser 1917 for fremragende lyssætning og mesterlig fotografering. Især af den grund er 1917 en film, som skal ses i biografen.**



Makkerparret Sam Mendes (instruktør) og Roger Deakins (fotograf) har igen skabt et storslået billedepos, denne gang fra Første Verdenskrigs skyttegravshelvede.

Handlingen er papirstynd og præmissen meget enkel:

To engelske korporaler, Blake og Schofield – spillet af henholdsvis Dean Charles-Chapman og George McKay – sendes på en mission gennem ingenmandsland for at advare et par fremskudte bataljoner om et tysk bagholdsangreb.

“

Undervejs støder makkerparret på en række modbydelige forhindringer gennem det kraterfyldte, muddertilsølede og pigtrådsindhegnede landskab, bl.a. en tysk bunker, der byder på en af biografhistoriens mest klaustrofobiske scener

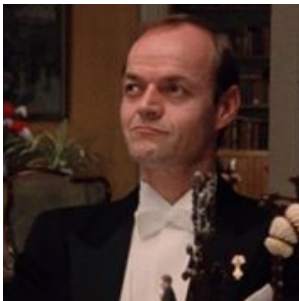
Charles-Chapman og McKay er to forholdsvis ukendte skuespillere, men de suppleres af en perlerække af små biroller, der indtages af de helt store navne i britisk film og TV såsom Colin Firth, Mark Strong, Benedict Cumberbatch og Richard Madden.

1917 - Official Trailer [HD]



Blake er den helt unge, kæphøje soldat og Schofield den noget mere rutinerede og forsigtige veteran fra Slaget om Somme.

Blake har især noget på spil, da hans bror er løjtnant i den bataljon, der er på vej til at falde i tyskernes fælde. På et tidspunkt tager historien dog en drejning, der får Schofield til at træde i karakter, og her viser McKay, at han er et af store talenter, man bør holde øje med i fremtiden.



byder på en af biographistoriens mest klaustrofobiske scener. Har man det meget svært med rotter på størrelse med katte eller halvtrådne kadavere, vil man nok være tvunget til at vende blikket væk nogle gange i løbet af de to timer, som filmen varer.

“

Det gør *1917* til en særlig rå og intens oplevelse i næsten “real time”, at filmen tilsyneladende er optaget i et langt, kontinuerligt skud

En af svaghederne ved *1917* er nok, at Blake og Schofield i vid udstrækning blot fungerer som publikums øjne ind i det mareridtsagtige scenarie.

Den samme svaghed som måske også Christopher Nolans *Dunkirk* led af, fordi denne type karakterer, der mest transporterer beskuerne fra A til B, stort set ikke udvikler sig eller får mulighed for at fremvise en dybde, der for alvor gør dem interessante. Det sker kun i få scener hér – i modsætning til Spielbergs *Saving Private Ryan*, hvor det menneskelige drama var noget mere nærværende. En iagttagelse, som *Frederik Juul* var så venlig at bidrage med, da vi lige kort vendte filmen efter endt fremvisning i københavnerbiografen Dagmars foyer.

**Se et interview med instruktør Sam Mendes og holdet bag optagelserne, der stillede enorme krav til logistikken, nedenfor:**

1917 - In Select Theaters Christmas (Extended Featurette) [HD]

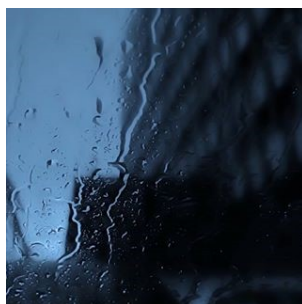


Det, der til gengæld gør *1917* til en særlig rå og intens oplevelse i næsten “real time”, er at filmen tilsyneladende er optaget i et langt, kontinuerligt skud, dvs. at der ikke klippes væk fra hovedpersonerne og de begivenheder, de bliver hvirvlet ind i, og vi dermed altid er med, hvor de går og står.

Det er selvfølgelig en illusion, og det trænede filmøje vil også opdage de enkelte klip, men illusionen skaber en helt unik fordybelse i hovedpersonernes konstante bevægelse og forstærker fornemmelsen af skyttegravskrigens grusomhed og absurditet, hvor millioner af soldater blev ofret som kanonføde på slagmarken for blot få meters fremrykning.

“

Filmene er teknisk brilliant fotograferet, perfekt timet og minutiøst koreograferet. Godt hjulpet på vej af en detaljeret og autentisk scenografi og påklædning og ikke mindst et lyddesign,



## POV TWITTER

Tweets by @Pointofviewint

POV International Retweeted



**dorteloft**  
@dorteloft

Midt i konspirationstågen fra Stidsen i @weekendavisen om Svenska Akademien og bogen Klubben af DN-journalist @matildagustav her en sober anmeldelse hos @Pointofviewint. Bogen er en fortjent bestseller, og den gjorde mig klog på meget mere end skandalen. [pov.international/var-svenske-me...](#)

Var svenske MeToo-af...  
BØGER // ANMELDELS...  
pov.international

Dec 13, 2019

POV International Retweeted



**Sebastian Cordes**  
@SebastianCordes

Werner Herzog vinder idag en Lifetime Achievement Award i European Film Awards. En af de vigtigste instruktører for mig ift at forstå dokumentar som kunstform. Skrev om Hegnsvads bog i @Pointofviewint om ham for par år siden. Fantastisk bog iøvrigt. [pov.international/det-ubrugelige/](#)

Werner Herzog og det ...  
ESSAY - To elementer s...  
pov.international

# hvor man føler hvert et svuppende skridt i mudderet og hvislende projektil i luften



Deakins vandt sidste år en Oscar for billedsiden i Blade Runner 2049, og han kommer til at vinde en mere for 1917.

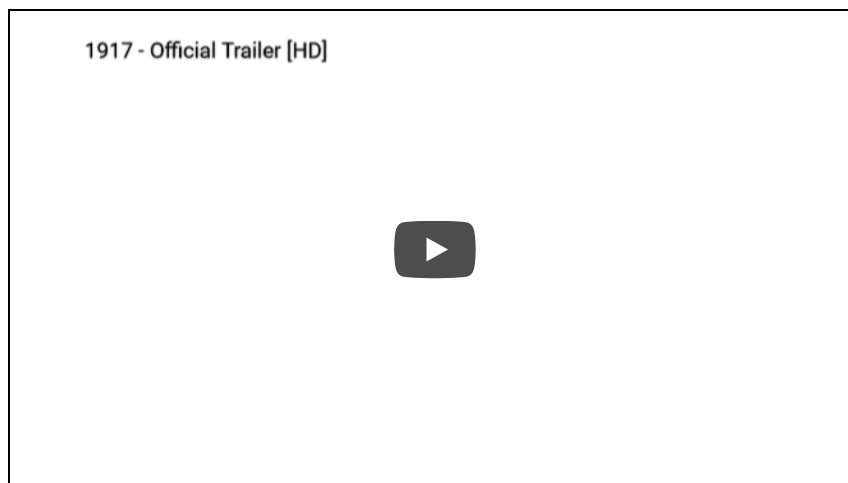
Ingen anden film i det forgangne år er så teknisk brilliant fotograferet, perfekt timet og minutiøst koreograferet. Godt hjulpet på vej af en detaljeret og autentisk scenografi og påklædning og ikke mindst et lyddesign, hvor man føler hvert et svuppende skridt i mudderet og hvislende projektil i luften. Underlægningsmusikken /"scoren" af Thomas Newman er dog sine steder lige lovlig melodramatisk til min smag.

Særligt fremhæves skal dog lyssætningen i en næsten impressionistisk sekvens fra en sønderbombet fransk by, der stadig står i flammer, hvor vi følger Schofields flugt fra en flok fulde tyske soldater gennem de sene nattetimer til daggy.

Mendes og Deakins er hér i deres helt egen liga, hvad angår evnen til at komponere en uforglemmelig mise-en-scene (samlebetegnelse for alt det, som en seer kan se i billedet i en film). Lige præcis den sekvens rummer både nogle af de mest skræmmende og skræmmende smukke billeder, jeg nogensinde har set på det store lærred.

Og her hører 1917 i den grad også til. Jeg tror desværre, at filmen vil være en anderledes tam oplevelse på den lille skærm, så det er bare med at komme afsted til den nærmeste biograf.

Se filmens anden trailer her:



Filmen havde premiere i Danmark 2. januar.

## Modtag POV Weekend gratis, følg os på Facebook – eller støt vores arbejde

Læser du POV fast eller kun lejlighedsvis? Hver fredag samler vi ugens væsentligste analyser, anmeldelser og essays i ugebrevet **POV Weekend**.

**Det er gratis, og du kan tilmelde dig her.**

**Har du mulighed for at støtte POV som åbent og uafhængigt dansk medie, kan du gøre det som støtteabonnent her.**

Topillustration fra 1917.

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

KIM JONG ANDERSEN SENESTE ARTIKLER



Kim Jong Andersen, 44. Debattør, madanmelder og gourmand, digital ekspert og konceptudvikler, smagsdommer, filmbuff, underviser, foredragsholder og direktør i et management konsulent-firma. Har arbejdet i reklamebranchen i næsten to årtier, senest som kreativ direktør. Optaget i Dansk Markedsførings M-list, en blå bog over de allerdygtigste marketingprofiler i Danmark. Nok især kendt på sociale medier under hans alter ego, "Bamsen", der i visse kredse nærmest er blevet et personligt brand i sig selv. Hyppig gæst på de førende restaurationer i København. Juryformand for den årlige prisuddeling, Danish Digital Awards i samarbejde med Dansk Annoncørforening. Har selv vundet adskillige kreative awards både herhjemme og i udlandet. Ofte benyttet key note speaker på diverse konferencer og seminarer, hvor emnet er relateret til kreativitet og kommunikation. Underviser MBA-studerende på CBS og reklameelever på KEA og DJMX.

[◀ FOREGÅENDE ARTIKEL](#)**Børnefødselsdag**[NÆSTE ARTIKEL ▶](#)**Weekendavisens karlekammer**

SENESTE ARTIKLER OM FILM

**Parasite – 2019 sluttede med et koreansk mesterværk**

**De 10 bedste danske film i 2019: Når alt kommer til alt, lever vi i et ret**

**Billedåret 2019: 10 overrullende filmiske oplevelser fra året der gik**

**Vidunderlig stumfilmfestival til januar i Cinemateket,**

**Matador: Spillet om Korsbæk – Årets Julekalender 24.12**