

- [Om LitteraturNu](#)
- [Redaktion & Skribenter](#)
- [Kontakt](#)

Søg  Search

- [Anmeldelser »](#)
- [Artikler »](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

## Kasser kommer i alle længder – Rasmus Halling Nielsen OGSA

Af

[Mikkel Thulstrup Nielsen](#)

– 12. februar 2016 Arkiveret i: [Anmeldelser](#), [Digte](#), [Skønlitteratur](#)

**Bag et stort, lettere kejtet omslag gemmer sig en forstyrrende fin lille digtsamling.**

Citat

*aldrig ophører*

*aldrig ophører* en fjerkgule

*med to klare soles vægt lettere*

*falder grenene*

*med rå kartofler*

*rå kartofler*

*af et sådant budskab*

*kan kun læses kærligheden*

*må krigen møde døden*

*når alting falder fra hinanden ved leen*

*og alt det skarpe* når fredens følelse vokser

*oplevelsen af en stor tand*

*der slet ikke skal være her* krig uden virksomhed sol

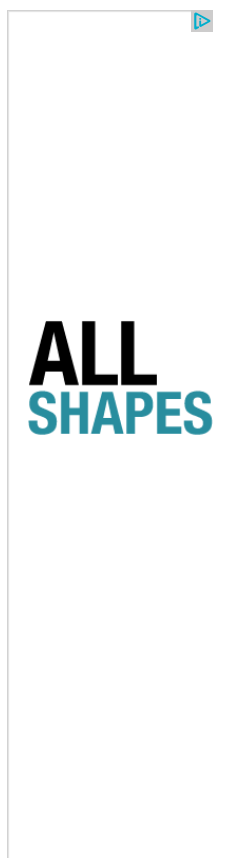
Da jeg første gang uden at læse bladrede bogen igennem, tænkte jeg irriteret: fyld for helvede blæk i maskinen, inden I trykker bøger. Nu har jeg læst Rasmus Halling Niensens OGSA og indset, at det udviskede, lettere synsforstyrrende udtryk giver uendeligt meget mening. Det komplementerer nemlig digtenes – måske mere rammende langdigtets – temaer, krig og kærlighed, og den rystelse, de 'rædselsfulde glimt', der som ambivalent bivirkning kan ledsage begge fænomener.

Krig og kærlighed – to umiddelbart udslidte, klichéhjemsøgte tematiske modsætninger, men hos Halling Nielsen er hverken det ene eller det andet, eller for den sags skyld sammenhængen, simpel.

OGSA, og den skrøbelighed, der gennemtrænger bogen, forekommer på den ene side at være langt fra Halling Niensens vanvittigt galoperende skrift og kaotiske genreumulighed i fx [VI ELSKER MASKINER](#). På den anden side ikke; selvom der er tale om en mere klassisk, skøn (åh, de ord) lyrik, afsøges sprogets egen, akustiske potens til stadighed, og det er i denne nærmest hypnotiserende, messende strøm, at bogen overbeviser:

*– må krigen møde døden en fjerkgule der / aldrig ophører aldrig ophører vil gerne sige: / må krigen møde døden aldrig ophører vil gerne sige: / må krigen møde døden / der er krige og krige det er forkert aldrig ophører vil gerne sige:*

De aldrig ophørende gentagelser og bogens grafiske opsætning gør den besværlig at citere fra. Jeg måtte skære et sted. Retorikken er banal, krigen er abstrakt, men ved



Fakta

- Forfatter: Rasmus Halling Nielsen
- Titel: OGSA
- Sider: 65
- Pris: 180,-
- Forlag: Samleren
- ISBN: 9788763842464

[Køb bogen hos SAXO.com](#)

Tidligere udgivelser

- [VI ELSKER MASKINER \(2014\)](#)
- [MÖRKHALL \(2014\)](#)
- [TVILLINGERNE \(2012\)](#)
- DET LILLE ROBOTØJE SIGER (2011)
- SKUBBER PÅ LUFTEN SOM EN FJER (2004)

Billeder

'at synges det ud i verden' virker visionen – den fremtræder overbevisende; både smuk og sand. Men måske indskrives Halling Nielsen sit eget forbehold over for skønhedens hypnotiserende kraft; samlingens ouverture er tyvstjålet fra Shakespeares Hamlet. Scenen sættes med Ophelias spørgen: 'Could beauty, my lord, have better commerce than with honesty'. Udeladt er Hamlets efterfølgende bemærkning om, at skønheden leder (mænd) til løgn. Sætter det spørgsmålstegn ved visionerne, ved optimismen og den banale appel: 'må krigen møde freden'? Ude i verden, måske, men ikke i poesien.

Efter ouverturen følger tre dele, hvoraf den midterste fremstår svagest; gentagelserne træder i baggrunden til fordel for små digte med banale, lettere irriterende rim a la nøden-(rimer-på)-døden. Efter denne midtvejs-opvågning vender hypnotisøren Halling heldigvis tilbage. OGSÅ afsluttes i samme messende og overbevisende stil som den begyndes.

Der er som sagt krigen, og over for krigen står roen, intimiteten og kærligheden – den findes, 'en gang imellem om morgenen', men den foregår i kroppen, i 'den indre masse', ligesom krigen også synes at være en kropslig, sanselig erfaring. Og måske er modsætningen krig-kærlighed ikke så ligetil. Krigen og roen flettes sammen; de mødes, og de næres af hinanden: 'det må forlanges at roen mangler', 'alle følelserne på en gang'. Utopien virker mikroskopisk, intim: 'to par brungyldne / varme brystvorter', 'et hi hvori man holder om hinanden'.

Krig er en realitet, krig er altid politisk og 'kasser kommer i alle længder', men den poetiske behandling af krigen er heldigvis langt fra altid politisk – heller ikke hos Halling Nielsen. Der er ingen nemme svar. Man må knibe øjnene sammen og følge den erfaring, det fører med sig. Læs højt, læs horisontalt, læs vertikalt. Det virker.



- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Synes godt om 3 personer synes godt om dette. Opret en profil for at se, hvad dine venner synes godt om.

Copyright 2015 · LitteraturNu · All Rights Reserved

Nyeste anmeldelser i kategorierne [Digte](#),

- [Udvidet åbningstid – Peter Laugesen BREV TIL EN MALER](#) · 06-06-2016
- [Digteren som linjedanser – Pejk Malinovski DIGTERNE](#) · 20-05-2016
- [Industriel Iliade – Emil Bønnelycke SPARTANERNE + BERLIN + ROSA LUXEMBURG](#) · 17-05-2016
- [Døde mennesker får gul hud – Rolf Sparre Johansson BEGRAVELSE](#) · 09-05-2016
- [Det er, som om hun prøver at sige noget – Gitte Allermann Kjær FORVANDL VORES MEL TIL HESTE, LAD DEM VOKSE VILDT I VORES MAVER, LAD DEM TORDNE VORES TRÆTHED UD GENNEM ALLE LANDSKABER](#) · 02-05-2016

Læs også

- [Industriel Iliade – Emil Bønnelycke SPARTANERNE + BERLIN + ROSA LUXEMBURG](#) · 17-05-2016
- [Smagen af ferskner og uendelige muligheder – Anthony Doerr ALT DET LYS VI IKKE SER](#) · 01-06-2015
- [Med kunsten i krig – Klaus Rothstein SOLDATENS ÅR](#) · 29-12-2014
- [På reportage i en krigszone – Puk Damsgård HVOR SOLEN GRÆDER](#) · 21-10-2014
- [Intet nyt er godt nyt – Erich Maria Remarque INTET NYT FRA VESTFRONTEN](#) · 07-07-2014

Tags: [krig](#), [også](#), [rasmus halling nielsen](#)



### Om Mikkel Thulstrup Nielsen

Mikkel Thulstrup Nielsen læser Litteraturvidenskab ved Københavns Universitet. Han er svært begejstret for bøger, plader og rødvin - gerne i forening. En særlig forkærlighed for Baudelaire's mytiske modernisme, Nietzsches irrationalitet, Celinés hypermisanropi, Duras' erotiske bølgebrus og Bukowskis branderter.

[Skriv til Mikkel](#)

**Ingen kommentarer**

Vær den første til at kommentere på denne artikel!

**Skriv et svar**

Din e-mailadresse vil ikke blive offentliggjort. Krævede felter er markeret med \*

Navn \*

E-mail \*

Websted

Ja, I må gerne sende mig nyhedsbrevet