


MUSIKEREN

FAGBLADET FOR PROFESSION

NR. 11 · NOVEMBER 2011

A photograph of a conductor in a dark tuxedo and white shirt with a light purple bow tie. He is wearing glasses and a lapel microphone, and is captured in a dynamic conducting pose with his right arm extended and his left hand holding a baton. The background is a blurred orchestra in a concert hall with blue stage lighting.

Maestro:
Ny formidling af klassisk

Fra FM til DAB:
40 procent indtægtsnedgang

Genreorganisationerne:
Hvem er de og hvad vil de?

+ GREJ: STOR REPORTAGE FRA VINTAGESHOW I SVENDBORG

NEW



SRH940 Reference Studio Headphones II giver præcis respons over hele spektret, og leverer en silkeblød og klar top og en dyb, stram bund.



SRH240



SRH440



SRH840



SRH550DJ



SRH750DJ

PROFESSIONEL LYD FRA ØRE TIL ØRE.

I mere end 80 år har Shures professionelle lydudstyr været defineret af en arv af legendarisk performance. Denne passion for at skabe det bedste af det bedste har også domineret tilblivelsen af den nyes serie af professionelle hovedtelefoner. Hovedtelefonerne lever efter én simpel regel: Det som kommer ind, skal også komme ud. Designet til at holde til både privat og professionel brug dag efter dag, er disse hovedtelefoner det perfekte valg for både professionelle og audiofile - til recording, monitorering, DJ'ing eller simpelthen bare til at høre musik på.

BENUM
NORDIC AS

SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE™

s. 08 Maestro for de mange

Underholdningsprogrammet Maestro har med anderledes formidling og kendte ansigter gjort klassisk musik til leg og underholdning. En taktisk god investering i disse år, hvor den klassiske musik har trange kår med trusler om lukning af orkestre, P2's overgang til DAB og færre publikummer til koncerterne.

s. 12 Fra DAB til FM

Når en musikstilart falder uden for mainstream kaldes den en nichegenre. I DR har man lagt al nichemusik som klassisk, jazz, folk og worldmusic over på digital-radio og DAB. Den overgang koster musikerne 40 procent indtægtsnedgang, og kan få betydelig konsekvenser for musikers generelle indtjening.

s. 14 Genreorganisationerne

... et langt uforståeligt ord, der dækker over forkortelser som ROSA, SNYK, WMD, FFS og JazzDanmark. Vi tager på rundtur i de fem organisationer, der er sat i verden for at fremme forskellige musikmiljøer og musikers muligheder i Danmark og udlandet.

s. 18 Nye forventninger til orkestermusikere

Det er ikke længere nok at være den bedste på sit instrument. En plads i et orkester kræver også evne og vilje til at formidle musikken og orkestrets arbejde bredt, sige flere orkesterchefer. Men hvilke musikeregenskaber går orkestercheferne og deres orkestre efter? Og er vi gode nok?

s. 26 Pas på, når du sampler

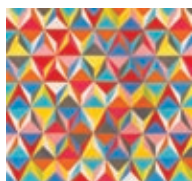
Djuma Soundsystems lavede en ulovlig sampling af Atila Engins guitar tema fra nummeret "Turkish Showbiz". Erstatningen blev i retten opgjort til knapt 750.000 kr. for brug af ca. 10 sekunders melodifrekvens.

s. 28 Sikring og forsikring ved skybrud

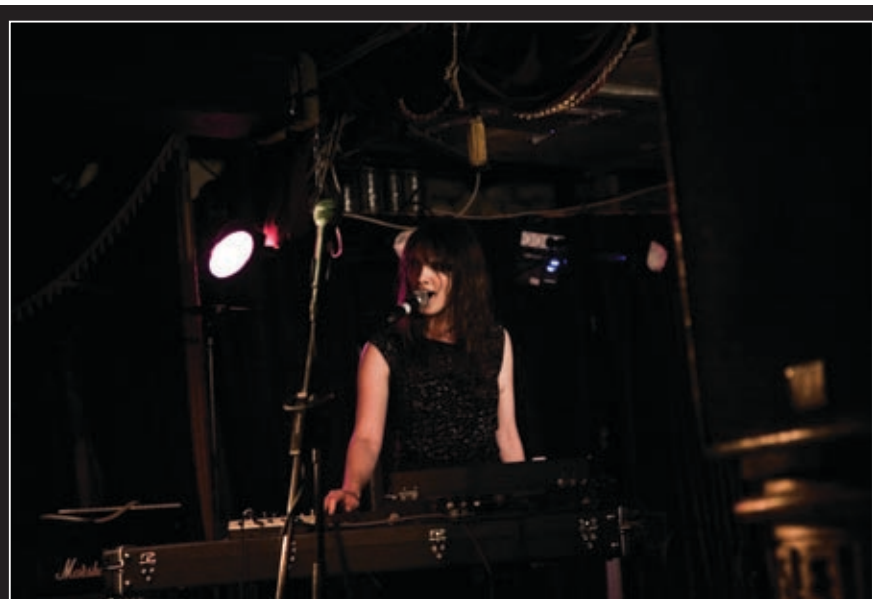
Efter sommerens store uejrer har MUSIKEREN samlet nogle erfaringer, der giver svar på, hvordan du undgår vandskader, når der er skybrud. Og hvad du gør, når skaden er sket.

I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Kort Nyt	4
• Debat	40
• Bøger	40
• Cd-udgivelser	41
• Artlab	42
• Medlemservice	44
• Navne	47
• Rubrikannoncer	49
• Medlemsannoncer	50
• Stillingsannoncer	51
• Redaktøren skriver	54



Se nyudgivelser
www.musikeren.dk



CALLmeKAT FOTO: MORTEN FISCHER

s. 22 Med DMF på Popkomm

DMF's afdelinger i København og Aarhus havde for tredje gang slået pjalterne sammen og arrangeret et fælles dansk fremstød under titlen Danish Invasion for sammenlagt syv danske bands, der havde potentiale på internationalt plan.



FOTO: VICTOR MARK KRUSE

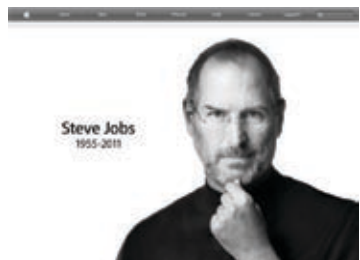
s. 30 Vintageshow 2011

Solskin, Stratocaster og svenskere i Svendborg er overskriften på dette års Vintage Guitar Show i begyndelsen af oktober. Guitar- og instrumentudstillinger, clinics med kendte musikere og en 100-års-jubilæums kage for DMF samlede de messeglade guitarentusiaster.

DMF100 koncerter

DMF's 100-års-jubilæum varer året ud. Og 100 års-jubilæums-konserterne fortsætter landet over i både november og december. Musikernes egne koncerter på caféer og spillesteder, klassiske brunchkoncerter lørdage og søndage og koncerter opsat utraditionelle steder er bl.a. noget af det, man kan opleve. Fx spiller Djanzz op til børnene på en skole i København i december, Sjællands Strygerkvartet spiller til brunch på Nimb i november, og i Hobro kan du høre Organicon3, med bl.a. Jesper Riis, Samuel Hejslet og Uffe Steen Jensen.

Se hele koncertlisten på www.dmf.dk/100 kbx



Med sine Mac-produkter har Steve Jobs' produkter talt direkte til musikere og kreative sjæle med hang til lækkert, funktionelt og brugervenligt soft- og hardware.

iThankYou, Steve Jobs!

Apples stifter Steve Jobs døde d. 5. oktober efter lang tids kræftsygdom. Dermed mistede Apple sin visionære leder, der var hjernen bag en lang række teknologiske opfindelser, der har gjort livet lettere for musikere og kreative sjæle. USA's præsident Barack Obama sagde om Jobs: "Steve var blandt de største amerikanske opfindere, der var tapper nok til at tænke anderledes, modig nok til at tro, at han kunne ændre verden og talentfuld nok til at gøre det." Steve Jobs og Apples slogan var "Think Different", og det gjorde Jobs. Dermed blev han manden, der for evigt forandrede den teknologiske hverdag med apparater som iPod, iPad, iTunes og ikke mindst Macintosh-computeren. På MUSIKERENs hjemmeside kan du læse mindeord om Steve Jobs og de mange op- og nedture, han var igennem med Apple.

Læs mere på www.musikeren.dk (søgeord: jobs) nh



Tonya Lemoh fik P2 Prisen for Årets Kammermusik-/Soloudgivelse for sin cd med musik af Svend Erik Tarp. FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL

Bred uddeling af P2-priser

Seks glade klassiske musikere og ensembler kunne efter P2-prisuddeling gå hjem med hver deres statuette. P2-lytterne havde valgt de fire af vinderne ved en afstemning:

Årets Orkesterudgivelse 2011 blev 'Klaverkoncerter af Robert og Clara Schumann' med Sønderjyllands Symfoniorkester. Klaversolist: Oleg Marshev – dirigent: Vladimir Ziva.

Årets Vokaludgivelse 2011 blev 'Rued Langgaard: Sfærernes Musik' med DR Koncertkoret, DR Vokalensemblet og DR Symfoniorkestret. Solister: Inger Dam-Jensen, Hetna Regitze Bruun, Peter Lodahl og Johan Reuter. Dirigent: Thomas Dausgaard.

Årets Kammermusik-/Soloudgivelse 2011 blev 'Svend Erik Tarp: Klaverværker' med Tonya Lemoh.

P2 Lyt til Nyt Prisen 2011 blev 'The Natural World of Pelle Gudmundsen-Holmgreen' med Ars Nova Copenhagen. Dirigent: Paul Hillier.

P2 Talentprisen gik i år til den unge sopran Dénise Beck, der så sent som i maj i år sluttede sin uddannelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med en debutkoncert. Modtageren af årets P2 Kunstnerprisen går til Bo Skovhus, der desværre måtte aflyse sin optræden pga. problemer med stemmen. I stedet får han prisen tildelt ved en koncert i Mogens Dahl Koncertsal den 30. november. kbx

dr.dk/p2prisen



Cellisten Cæcilie Trier blev den første kvinde, der modtog Ken Gudman Pris.

Ken Gudman-pris til ung cellist

Det blev den unge cellist, keyboardspiller, sanger og sangskriver Cæcilie Trier fra Chimes & Bells, Choir Of Young Believers og Le Fiasko, der modtog den prestigefyldte Ken Gudman Prisen 2011.

Prisen, der uddeltes i et fyldt Amager Bio i oktober, gives til en musiker, der har gjort en betydningsfuld og fremragende indsats som bandmusiker eller side(wo-)man. Tidligere er prisen primært blevet tildelt ældre musikere som eksempelvis Aske Jacoby, Wili Jønsson og Klaus Menzer, men her rettede folkene bag fonden opmærksomheden mod det unge musikmiljø og gav for første gang prisen til en kvindelig musiker, der oven i købet er ung.

Aftenen var spækket med meget forskelligartede musikalske indslag – vilde, mærkelige og festlige indslag, ikke mindst af spændende Choir Of Young Believers, og som afslutning spillede Cæcilie med farmand Lars Trier og Røde Mor, som tog afsked med publikum ved samme lejlighed. hs

Ny klassisk radiokanal på FM

Fra d. 20. november bliver det igen muligt for alle morgenlyttere af klassisk musik at få deres daglige dosis både i bilen og på transistoren. Folkene bag de kommercielle radiostationer Radio 100 og Radio Soft er gået i partnerskab med Danmarks fem landsdelsorkestre om at etablere en klassisk radiostation. Det sker samtidig med, at DR's klassiske musikkanal P2 flytter til DAB.

"Vi glæder os meget til, at den nye kanal kommer i luften," siger musikchef Finn Schumacher fra Odense Symfonikorkester. "Vi spiller hundredvis af koncerter hvert år, som hidtil ikke er blevet sendt i radioen, men som publikum nu vil kunne høre en del af på Radio Klassisk. Samtidig vil vores musikere være med til at formidle musikken på den nye kanal".

En stor del af musikken vil blive præsenteret af musikere fra de fem landsdelsorkestre. Ligesom der vil blive ansat en redaktion, som får sæde i radiostudier på Rådhuspladsen i København.

Den nye station Radio Klassisk vil kunne høres på FM i hele hovedstadsområdet, København og Nordsjælland, og på FM i Østjylland (i Århus og Skanderborg). Men der arbejdes på at udvide til andre byer og komme på DAB. Indtil da vil YouSees kabelkunder kunne høre den kabel, ligesom man vil kunne høre den på nettet.

Stationen sender 24 timer i døgnet og er en reklamefinansieret kommerciel radiokanal. Kanalen vil udelukkende have fokus på klassisk musik og vil indeholde en blanding af værtsbårne programmer, koncerter og nonstop musikflader.

FM frekvenser:

Hovedstadsområdet: 106,7 mhz
Østjylland: 106,2 mhz kbx



Radio Klassisk er navnet på en ny kommerciel klassisk radiokanal på FM. Landsdelsorkestrene står bl.a. bag den ny kanal, og musikere fra orkestrene skal være med til at præsentere musikken.



DR Symfoniorkester flytter sammen med resten af den klassiske musik til digital radio på DAB, men fortsætter på FM på P1 i aften- og nattimerne.

DR Klassisk på DAB og i klub

Fra d. 1. november er det flyttested for P2. Kanalen kommer til at hedde P2 Klassisk både på DAB og FM. Fra kl. 18-06 (i weekenden til kl. 08) kan man lytte til klassisk på P1. I dagtimerne kan den klassiske musik høres på P2 Klassisk på DAB og digital radio døgnet rundt som en ren klassisk kanal med 20 timers ekstra klassisk musik om ugen, da både jazzen og den rytmiske musik er flyttet over på henholdsvis P8 JAZZ og P6 BEAT.

DR's digitale kanaler kan aflyttes via en DAB-radio, en internetradio, en computer, en mobiltelefon med netadgang og på en smartphone med en radioapp, i bilen med en DAB-bilradio eller en adapter til FM-bilradioen. Det er også muligt at lytte på de digitale kanaler ved at tilslutte en DAB-adapter til stereoanlægget.

P2 får også sin egen klub for folk, der holder af klassisk musik. Ét af P2 Klubbens ældste formål i den kommende tid bliver også at sikre, at danskerne er helt med på, hvordan de hører P2 fremover.

Det er gratis at blive medlem af P2 Klubben, som giver medlemmerne tilbud om at møde kunstnere, få adgang til forpremierer og få et overblik over attraktive tilbud om og med klassisk musik både i og uden for DR. DR har også indgået et samarbejde med en række biblioteker om at lave særlige lytteklubber med klassisk musik landet over. Her kan P2 Klubbens medlemmer mødes med andre, lytte til klassisk musik og sammen drøfte det, de hører. Man vil kunne downloade musikken fra bibliotekernes online-service Bibzoom.dk. P2 Klubben og lytteklubberne på bibliotekerne er gratis.

Læs mere om P2's flytning her: www.dr.dk/p2flytter

Læs mere på www.dr.dk/p2

kbx

Fokus på musikersundhed i januar

MUSIKEREN udkommer ikke på tryk i januar 2012. Til gengæld fyrrer vi op for et større tema om musikersundhed på www.musikeren.dk. I den anledning hører vi meget gerne fra dig, hvis du har emner og idéer, du synes er vigtige for den udøvende musiker. Det kunne være arbejdsmiljø - fysisk som psykisk - misbrug, forebyggelse, behandling, træning, slidskader, høreskader osv. Skal vi teste in-ear-monitors, lave web-tv med fysiske øvelser for musikere, skal vi gå i dybden med at konkludere på de store undersøgelser, som Center for Musikersundhed står bag? Er der emner inden for musikgrej, fx ergonomi eller transportvenligt udstyr, som vil være relevant at gå i dybden med?

Lad os høre din mening og få dine inputs. Temaet vil udfolde sig på www.musikeren.dk, Facebook-profilen og i MUSIKERENS e-NYT.

Så gå allerede nu ind på MIT DMF, og tjek om din e-mailadresse er opdateret: www.dmf.dk/mitdmf

"Synes godt om" os på Facebook her:

www.facebook.com/danskmusikerforbund

mf

Årets Danske Blues Navn 2011

Blues-prisen "Årets Danske Blues Navn" gik i år til H.P. Lange, sanger, guitarist og komponist. H.P. Lange får prisen for sin indsats for den akustiske roots og delta blues-musik og blandt andet for sin virtuose og karakteristiske finger-pickin'-teknik.

HP Lange har udgivet otte albums, hvoraf to har indbragt musikeren Danish Music Awards.

Med prisen følger en check på 10.000 kr., der bliver sponsoreret af Copenhagen Blues Festival, Amager Bio og Mojo Blues Bar.

Tidligere prismodtagere: Troels Jensen 2002, Mike Andersen 2003, Peter Thorup 2004, Thorbjørn Risager og Kenn Lending 2005, Paul Banks 2006, Peter Nande 2007, Tim Lothar 2008, Nisse Thorbjørn 2009 og Lene Strøyer 2010. *hs*



H.P. Lange modtog prisen "Årets Danske Blues Navn" under årets Blues Festival i København.

Stjernedrys til Blakes

Kronprinsparrets Kulturpris blev i år uddelt for sjette gang. Den prestigefyldte pris på 500.000 kr. gik i år til arkitekten Bjarke Ingels. Foruden kulturprisen kunne kronprinsparret i år for anden gang i prisens historie også overrække to Stjernedryspriser på 50.000

kr. De gik til forfatteren Josefine Klougart og bandet The William Blakes, som også modtog priserne på scenen af kronprinsparret.

Kronprins Frederik sagde bl.a. i sin tale:

"Som forbillederne er danske The William Blakes også noget særligt. Alvor, humor og ånd går hånd i hånd i gruppens musik. De vælter barrierer mellem genrer med en frygtløshed fri for fordomme. De fire mænd, brødrene Frederik og Fridolin Nordsø, Kristian Leth og Bo Rande, optræder live med uforudsigelige, dragende og fascinerende shows. Titlen på deres seneste album 'Music Wants To Be Free' lyder som en herlig ambition – vi håber Stjernedrysprisen kan hjælpe dem på vej."

Tidligere musikere, der har modtaget priser af kronprinsparret, tæller Andreas Brantelid, som modtog Kulturprisen i 2009, Tina Dickow, der modtog samme pris i 2008 samt Oh Land, der modtog en stjernedryspris i 2009. *kbx*



The William Blakes kvitterede for Stjernedrysprisen med to numre.

FOTOGRAF: BO AMSTRUP



Ny kulturminister

Danmarks nye kulturminister Uffe Elbæk er et relativt ubeskrevet blad i landsdækkende politik. Han blev først valgt ind til folketinget ved dette valg 15. september. Elbæk har en uddannelsesmæssig baggrund som socialpædagog med journalistisk tillægsuddannelse. Han grundlagde og ledte Frontløberne i 1982 og i 1991 Kaospiloterne.

Hans politiske karriere begyndte, da han i 2001 blev valgt ind i Aarhus Byråd og varetog posten som formand for skole- og kulturudvalget.

Tre dage før valget offentliggjorde han sin kulturpolitiske vision Kulturens Marshallplan.

Her ønsker han blandt andet at ligestille støtten til klassisk og rytmisk musik og reformere dagpenge-systemet, så de kan understøtte freelancetilværelser, og genoprette Kulturministeriets Udviklingsfond, der blev nedlagt i 1992. Ligeledes ønsker han at give folkebibliotekerne en saltvandsindsprøjtning.

For at finansiere dette foreslår han at reducere antallet af symfoniorkestre, flytte balletter fra Gamle Scene til Operaen, reducere støtten til kirkemusik og nedlægge FM-båndet.

Sådan lød det altså tre dage før valget. Nu, hvor Uffe Elbæk er blevet minister, nedtones de skarpe synspunkter. "Jeg skrev det her oplæg (Marshallplanen, red.), da jeg var folketingskandidat for Det Radikale Venstre, og det var et personligt program. Hvis man skal lave dygtig kulturpolitik, så sker det i samarbejde med alle kulturordførere og interessenter," siger Elbæk til dagbladet Information.

Om sin markante holdning til at styrke den rytmiske musik på bekostning af symfoniorkestrene udtaler Uffe Elbæk i dagene efter sin ministerudnævnelse til Information, at "der er en demokratisk kulturpolitisk udfordring, når klassisk musik har to milliarder at gøre godt med, mens den rytmiske har en milliard. Og der er et langt større publikum på den rytmiske scene (...) vi skal være åbne for at diskutere det." *hs*



Danmark har fået ny kulturminister – Uffe Elbæk

Den borgerlige regering er afløst af en S/SF/R - regering. Den nye kulturminister er Uffe Elbæk.

Det Radikale Venstre har ikke været tydeligt på banen igennem flere år, når det gælder kulturpolitikken. Egentligt lidt underligt, fordi man tidligere har højprioriteret området!

Men der har eksisteret et samarbejde mellem ovennævnte tre partier igennem nu flere år på netop kulturområdet. Dette samarbejdes fortsættelse, det der er nedskrevet i regeringsgrundlaget plus nye tiltag og beslutninger i forbindelse med de kommende års finanslovsvedtagelser, må formodes at udgøre det, der vil bestemme rammerne for de kommende års kulturpolitik i dette land.

DMF's indsigt i musikkens økologi gør, at vi vil forklare betydningen af vore symfoniorkestre rundt i landet og kæmpe indædt mod den forsimpning, som Marshall-planen afslører her.

Uden sammenligning har det største parti i regeringssamarbejdet - socialdemokraterne - ved kulturordfører Mogens Jensen - været toneangivende omkring det at formulere en kulturpolitik. "Jeg letter på hatten" for dette arbejde, fordi det for mange danske kunstnere har været et signal om, at bedre tider var på vej, hvis vi fik en ny regering.

Hvis det så oven i købet skulle vise sig, at det nye trekløver tager kulturpolitikken - herunder musikpolitikken - alvorligt og arbejder sammen på et fælles grundlag og finder løsninger sammen, så vil meget være bedre end i de forgangne ti år. Man kunne også kalde det at tage kulturpolitikken alvorligt, eller at man holder sine valgløfter.

Skulle det ske - og det har man i fællesskab i de tre partier udtrykt ønske om - så ikke bare "letter jeg på hatten" - "jeg tar' hatten af i anerkendelse" af, at man kan og vil arbejde sammen.

Men:

Netop fordi det Radikale Venstre har været alt andet end tydelige i kulturpolitikken i de senere år, har Uffe

Elbæk i valgkampen valgt at markere sig med en såkaldt Marshall-plan. Smart betegnelse, men måske en lidt upassende anvendelse af navnet på en efterkrigshjælp fra USA til Tyskland efter anden verdenskrig - den største katastrofe i nyere tid skabt af mennesker. Også upassende fordi Uffe Elbæk jo ikke på noget punkt kan matche en Marshall-hjælp rent økonomisk. Men smart skulle det være!

Musikken i danske kirker dømmes ude. Her er det slet ikke undersøgt, hvilken faktor danske kirker er i hele Danmark - herunder Udkantsdanmark - for spredning af musik - gospel, jazzkoncerter, kammerkoncerter, jeg ku' bli' ved. Mange ved det, bare ikke Marshall-planen.

Så lægges der op til at tage fra det "klassiske" til det "rytmiske". Som om Uffe Elbæk ikke kender til området og ikke kan lide klassisk musik.

Mange musikfolk og kulturkendere har erkendt, at tingene ikke kan sættes op på den måde. De generelle fordelingsspørgsmål indenfor kulturen kan ikke afgøres ved letkøbte "kannibaliseringforslag" som det Marshall-planen kommer med.

Foreslår planen ligelig fordeling, hvorfor så ikke lade den rytmiske musik, som behøver øgede tilgange til musikerne - få lige så meget som dansk film?

DMF's indsigt i musikkens økologi gør, at vi vil forklare betydningen af vore symfoniorkestre rundt i landet og kæmpe indædt mod den forsimpning, som Marshall-planen afslører her.

Alt i alt valgkampsmarkeringer, som ikke kan stå selv. Af to grunde - den indre logik mangler og helhedstænkningen er udeblevet.

Lykke og held med en musikhandlingsplan, der undersøger først og taler bagefter!

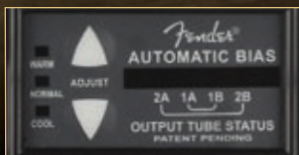
I de kommende numre af MUSIKEREN vil vi kigge på området med største interesse og byder indtil da Uffe Elbæk velkommen på posten som hele Danmarks kulturminister.

Anders Laursen

NEW Super-Sonic™

TWIN AND
100 HEAD

The Super-Sonic series: High-performance, no-nonsense tube amps that create expressive modern high-gain tone and unmistakable Fender clean sound without masking the true character of your guitar. Now available in a 100-watt 2x12 combo and a 100-watt head with straight and slanted 412 enclosures.



TUBE BIAS CONTROL

New Fender Automatic Bias control lets you easily set the output tubes to the recommended factory setting and to your preference of "hotter" or "cooler" bias with no need for meters or tools.



POWER SWITCHING

The Arena/Club switch takes the power down from 100 watts (Arena) to 25 watts (to preserve its great high-volume tube tone at lower "club gig" volume levels).

See all the new features at fender.com

Maestro for de mange

Seks kendte ansigter, et symfoniorkester, tre dommere og en veloplagt vært er ingredienserne i DR's satsning på et underholdningsprogram med den klassiske musik. Maestro hedder programmet, der bl.a. skal rekruttere nye lyttere til den klassiske musik.

Af Karen Bendix · Foto: Christian Grüner / Das Büro

Det er seks meget forskellige kendte ansigter. En vært fra et børneprogram, en dj, to skuespillere, en komiker og en rockmusiker. Ingen af dem beskæftiger sig med den klassiske musik til hverdag. Og ingen af dem har tidligere stået foran et kor eller orkester og dirigeret. Hovedkulds stiller de medvirkende sig op foran et af landets bedste orkestre - DR Symfoniorkester med 100 veluddannede eksperter på netop deres instrument i disciplinen orkestermusiker - som de skal lede igennem forskellige klassiske hovedværker. "Det er en meget overvældende oplevelse, næsten for meget," udtrykte rockmusiker og skuespiller Jimmy Jørgensen, da han røg ud af konkurrencen efter fuldstændig at have mistet orkestret ud mellem fingrene.

Afregning ved kasse ét

At stå overfor knapt 100 professionelle musikere og skulle dirigere noget musik i et sprog de nærmest ikke kender, har fået nervøsiteten frem i de fleste deltagere på trods af deres faste gang på de danske scener. Det har ikke været muligt at *fake* sig igennem, lave sjov eller spille skuespil. Her er det fokus på musikken, på musikerne og evnen til lede og støtte, der gælder.

Nenia Zenana er dirigent og coach for nogle af de medvirkende i Maestro. Hun har mange års erfaring i at skulle lede et orkester gennem musikalske værker og har fundet sin måde at gøre det på med sit faste orkester Akademisk Orkester og Kor. "Det gælder om at have sluttet fred med sig selv, når man står som kaptajn over for sine musikere og skal dirigere dem gennem høje bølger og smult vande. Man skal tro på sig selv og på, at de beslutninger, man tager,

er de rigtige. Ikke som en diktator, der styrer slagets gang med hård hånd. Men som en kaptajn, der lægger kursen. Musikerne vil forføres og ikke dikteres. Derfor gælder det om at give dem friheden til at være musikere, så de kan gøre det, de er bedst til. Og hele tiden anerkende deres kompetencer og respektere dem. På den måde er det meget lettere at samarbejde. Det drejer sig i bund og grund om erhvervspsykologi, hvor det gælder om at være anerkendende og være i dialog. Det er jo et samarbejde, man har dirigent og orkester imellem. Man skal finde den rette balance mellem autoritet og dialog," fastslår Nenia Zenana.

Dirigentens instrument

En af de værste ting for musikere i et orkester er, når dirigenten ikke ved, hvad han vil, fortæller solofløjtenist i DR Symfoniorkester Ulla Miilmann, der er dommer i Maestro. Hun er på mange måder enig med Nenia Zenana om, hvad en dirigent skal kunne:

"En dirigent skal kunne samle et orkester. Ud over teknisk kunnen og en højt udviklet musikalsk kvalitet skal hun med forskellige hjælpemidler inspirere orkestret til at blive én organisme, så alle 100 musikere får samme puls, og outputtet er en helstøbt oplevelse. Dirigenten skal brænde for det, han eller hun laver og udtrykke vilje og evne til at styre - altså lederskab. De rigtig gode dirigenter er stærke personligheder med masser af karisma, der besidder evnen til at inspirere orkestret ... til at vække de bevidste og ubevidste kræfter i orkestrets indre. Derudover er det vigtigt som orkestermusiker at føle sig respekteret - at fornemme, at dirigenten ser

mulighederne i orkestret. Orkestret er dirigentens instrument, og hun skal få kvaliteterne frem i det instrument, hun har mellem hænderne," mener Ulla Miilmann, der har prøvet rigtig mange forskellige dirigenter gennem årene og oplevet, hvordan en god dirigent højner orkestrets niveau.

En ubevidst drengedrøm

Komiker og guitarist Simon Jul Jørgensen er en af de seks kendisser, der skal lære at dirigere orkestret. Han er ikke umiddelbart det, man forstår ved en dirigent. Hans lille tætte krop og korte arme, tatoveringer helt op i nakken og rock'n'roll-attitude clasher med den traditionelle opfattelse af en dirigent og måske også med den klassiske musiks selvforståelse. Men klassisk musik er langt fra fremmed for ham, selv om han aldrig selv har spillet det:

"Jeg er vokset op med Klassisk Morgenmusik i radioen hver morgen. Mine forældre lyttede til det, så det var ikke noget, jeg tænkte over. Det blev bare en tryk lyd af ro og morgen. Det var først, da jeg blev teenager, at jeg blev irriteret over det og hellere ville høre Metallica og Guns N' Roses," husker Simon Jul, der også har lyttet en del til filmmusik - alt fra storladen orkestermusik i Star Wars til temaer af Ennio Morricone. "Jeg har aldrig selv spillet klassisk musik, for det har jeg ikke været god nok til. Til gengæld har jeg altid været stor tilhænger af DR Symfoniorkestret. I de mange år jeg har arbejdet for DR, har jeg ofte krydset veje med nogle af DR's ensembler. Og med min opvækst med den klassiske musik hjemmefra og lyden af orkestrene har det nok altid givet mig en ubevidst ro at lytte til dem. Så da

jeg blev spurgt, om jeg ville være med, var jeg ikke i tvivl. Det er en drengedrøm, jeg ikke vidste jeg havde, der er gået i opfyldelse."

Kontrasterne er vigtige

Simon Jul Jørgensen har som medvirkende i Maestro i den grad fået øjnene op for både orkestret og musikken. "Jeg er begyndt at gøre noget så mormor-agtigt som at gå til Torsdagskoncert. Jeg synes, det er et fantastisk orkester, og at høre dem live er det bedste," fortæller han og fortsætter:

"I forhold til, hvad der ellers er af konkurrencebetonede musikprogrammer, synes jeg, det her er rigtig godt - også fordi det ikke er hr. og fru Danmark, der sidder hjemme i læderhjørnesvinget og stemmer dem hjem, de ikke kan lide. Men det er højtuddannede musikeres faglige kompetence, der gælder og deres vurdering af vores præstation, der afgør konkurrencen," siger Simon Jul, der trods sin fascination af musikken og musikerne synes, den klassiske verden er temmelig støvet:

"Der er utrolig mange regler, utrolig mange do's and don't's, og hele mentaliteten er ret støvet. Det trænger til et ordentligt los i røven, hvis man vil mere og vil bredere ud med den klassiske musik. Men Maestro er en begyndelse. Der er rigtig mange klassiske musikere, der gerne vil bryde de gamle traditioner og normer, der ligger i formidlingen og performance af musikken. Men idéerne, til hvordan man skal gøre det, mangler. Hvis man åbner for P2, støver det ud, så man må tørre af med en fugtig klud under radioen. Man kunne evt. lave en form for støvfilter. For musikken er jo god, den skal bare formidles anderledes. Jeg mener, at man skal have >>



"Jeg havde aldrig forstået arbejdsprocessen i den klassiske musik, hvis jeg ikke havde været med i dette program. Jeg er bare så glad for at have været med. Jeg føler selv at have vundet, fordi de valgte mig til at være med," fortæller Simon Jul Jørgensen.



"Det er smaddersjovt og fantastisk at være med til at coache nogen fra bar bund. De har hver især deres styrker og svagheder. Der er ikke nogen entydig måde at gribe det an på," fortæller dirigent Nenia Zenana om forløbet som coach i Maestro.

flere kontraster ind i formidlingen. Enten at mixe forskellige stilarter, eller sætte mennesker og værter ind, der ikke normalt har med klassisk musik at gøre. Det, der gør Maestro spændende, er jo netop kontrasterne i, at de medvirkende laver alt mulig andet end at dirigere og nu står i en fuldstændig anderledes situation, hvor det må briste eller bære. Det er den umiddelbare ubalance, der gør det interessant. Fx at noget så højkulturelt som klassisk musik og så mig som småtyk falleret komiker – det clasher."

Pædagogisk formidling

Der er ingen tvivl om, at den klassiske musik går nogle udfordrende år i møde, og det gælder om at finde alternative formidlingsformer. Lytterne bliver der færre og færre af, og med P2's exit fra FM taber den klassiske musik alle dem, der tilfældigt kommer ind på kanalen og bliver hængende. Med Maestro har DR satset på en alternativ form for formidling, der rammer det brede publikum, fortæller direktør for DR Kultur Morten Hesseldahl:

"Idéen har været at lave et underholdningsprogram, der henvender sig til de mennesker, der ikke normalt vil lytte til klassiske musik. Klassisk musik er en meget kodificeret verden. Og her giver vi dem en mulighed for at få en let indføring i den klassiske musik og

dens arbejdsprocesser. Både at se, hvor vanskeligt det er at dirigere. Og derudover er det en måde at sætte ansigter på musikerne i orkestret, som man normalt opfatter som en stor sort/hvid klædt masse, hvor musikerne godt kan blive anonyme. Her prøver vi at vise, at musikerne er personer, der har meninger og kan stemme en dirigent ud, hvis han/hun ikke er god nok," fortæller Morten Hesseldahl, der ikke ønsker at give et indtryk

af, at man kan blive dirigent på to måneder. Han ser det som én måde at formidle klassisk musik på, som ikke skal erstatte men supplere alle de andre måder, DR formidler den klassiske musik på:

"Som Public Service medie er det vigtigt, at vi – når vi arbejder med kunst – på den ene side formidler til dem, der ikke er inde i varmen, og på den anden side er opmærksomme på kunsten i sig selv. Det, at vi tager formidlingen

alvorligt, er ikke et udtryk for at forfladige kunsten i sig selv. Vi ved godt, der er noget, der hedder litteratur, selv om vi i nogle programmer sætter mere fokus på læseoplevelsen end forfatteren. Så vi skal kunne forskellige ting på samme tid. Og det synes jeg lykkes meget godt i Maestro. Vi forsøger løbende forskellige måder at formidle klassisk musik på. Vi har bl.a. lige lanceret P2-klubben, hvor lytterne i samarbejde med de lokale biblioteker får mulighed for at komme tættere på den klassiske musik. Og vi har forskellige andre programmer, der rækker ud."

Ud til folk

Dirigenten Nenia Zenana er rigtig positiv over den type formidling af klassisk musik, som Maestro viser:

"Det er jo en sindssyg situation, de medvirkende er i. De skal styre 100 musikere og har absolut ingen faglige forudsætninger for det. De over ikke med orkestret, men kommer bare ind og skal stå foran orkestret, have styr på værket, egne bevægelser og på, hvor de vil hen. Men de gør det og bliver forbløffende hurtigt dygtigere. Og det er spændende at se på," siger Nenia Zenana.



De tre finalister Søs Egelind, Sofie Lassen-Kahlke og Simon Jul Jørgensen under finalen til dette års Maestro.



"Vi kan ikke altid forvente, at folk kommer til os. Vi skal også turde opsøge publikum, der hvor de er," mener solofløjtenist i DR Symfoniorkester og dommer i Maestro Ulla Miilmann.

Også Ulla Miilmann ser det som en god leg, men også som en mulighed for orkestret:

"Programmet er lavet for at underholde, og det er rigtig sjovt for mig at deltage som dommer. Jeg synes, det har været en spændende mulighed for at udbrede kendskabet til klassisk musik til et bredere publikum. Vi kan ikke altid forvente, at folk kommer til os. Vi skal også turde opsøge publikum, der hvor de er."

Vil tabe lyttere

Også Morten Hesseldahl mener, det er nødvendigt at gøre noget aktivt for at få både de faste klassiske lyttere og nye med, når P2 flytter en del af fladen til digital radio:

"Det er ikke vores opfindelse, at P2 skal over på digital radio. Så vi er godt klar over, at der ligger en stor pædagogisk opgave i at flytte

lytterne fra FM, få dem til at købe en digital converter til bilradioen eller transistoren, hvis de ikke har en DAB-radio, og derefter få dem ind på P2 Klassisk. Jeg tror, vi kommer til at tabe rigtig mange lyttere i den overgang. Men de her tiltag har som sådan ikke noget at gøre med, at P2 flytter fra FM til digital. Vores primære opgave bliver at få de faste P2-lyttere over på digitalradio. Hvis et formidlingsmæssigt tiltag som Maestro kan få andre med, ville det være en stor sidegevinst. Men det kan vi desværre ikke regne med," vurderer han og slutter med at præcisere, at P2 fortsætter på FM fra kl. 18-06 på P1 plus nogle timer på P4 og DRK. Og derudover kan man få 20 timers mere P2 på digital radio. ■

Læs alt om, hvor og hvordan du fortsat kan lytte til P2 på www.dr.dk/p2flytter.



Roland

OCTA-CAPTURE



VALGET ER DIT!

Uanset om du har brug for et lille lydinterface til hjemmestudiet, eller er i gang med mere avancerede multitrack, computerbaserede audio-produktioner, har vi noget for dig. Du får de mest stabile drivere (Mac, PC), ultralav latency og uovertruffen lyd kvalitet, pakket i et kompakt og smart design.

Alle modeller indeholder SONAR X1 LE (PC) software bundle.

Vælg den model, der passer til netop dit behov.

Kvalitet har aldrig kostet så lidt, uanset model.

For mere info besøg www.roland.dk eller scan QR koden med din smartphone.



QUAD-CAPTURE



DUO-CAPTURE



TRI-CAPTURE

Alle modeller indeholder:
SONAR X1 LE

DAB giver 40 procent indtægtsnedgang



Musikeres indtægt falder med 40 procent når deres musik går fra at blive spillet på FM til DAB og digital radio. Efterhånden som alt andet end pop og rock kommer på DAB-kanaler, kan det blive en dyr omgang for mange musikere.

Radio væk fra FM

Efter artiklen blev skrevet er den ny kulturminister Uffe Elbæk tiltrådt. Med sig har han et forslag om at droppe FM-radio. Hvis det sker, at al musik fjernes fra FM betyder det en stor nedgang i musikeres indtægter – ca. 40 procent for nogle vedkommende. MUSIKEREN følger udviklingen i de politiske forslag, og på hvilke konsekvenser det får for musikere.

Vi hører mere og mere radio via DAB, net og mobil, og det har konsekvenser for ophavsretsindtægterne. Bliver din sang spillet udelukkende på de rene DAB-kanaler i DR, er KODA/Gramex-afregningen drabeligt lavere end på FM. En ny digital radiovirkelighed presser kunstnerne.

Af Martin Blom Hansen

For mig er det næsten skæbnsvangert. Det, der sker nu, gør, at jeg overvejer helt at lukke ned," siger den 51-årige musiker og sangskriver Michael Vesterskov.

Han har i eftersommeren ligget mange uger på Dansktoppen med sangen "Vil gøre det godt igen". Dansktoppen er placeret på DR's DAB-kanal P5 og ikke længere på den FM-bårne mastodont P4.

P4 har spillet både denne sang og Michael Vesterskovs tidligere udgivelser flittigt.

"DR har betydet utrolig meget for mig. Men siden DAB-kanalerne er det gået så meget tilbage med indtægter derfra, at jeg har svært ved at overleve," siger han.

Det var en anden snak, da Dansktoppen lå på P4, og Michael Vesterskov eller andre danske kolleger lå på listen i ugevis. For afregningerne fra KODA/Gramex er dramatisk lavere på DAB/net end på FM.

Hvis en sang på fire minutter bliver afspillet i dagtimerne på landsdækkende FM-radio er afregningsbeløbet hos KODA 137,04 kr. Bliver den samme sang spillet på P5, P6 eller en af DR's andre rene DAB-kanaler, er afregningsbeløbet 3,44 kr.

DAB giver altså et KODA-vederlag, der er 40 gange lavere end på FM. Når det gælder Gramex, er fordelingsbeløbet til DAB/net omkring ti procent af det samlede beløb.

Brugeradfærd og nye DAB-kanaler

Mange andre musikere og sangskrivere vil mærke samme konsekvenser som Michael Vesterskov. Flere faktorer har betydning. For det første ændrer lytterne vaner i stor stil. Tal fra DR Medieforskning fra marts 2011 viser, at 1,5 mio. mennesker hører digital radio herhjemme. Det vil sige på DAB, netradio eller via mobilen. De 1,5 mio. svarer til 36 procent af alle radiolyttere. Teknologien ændrer lytternes vaner, men det er vigtigt at understrege, at alle DR's kanaler kan høres både på DAB/net og på den gammeldags FM-radio.

For det andet udvikler DR en række nye rene DAB/net-kanaler. For eksempel P5 med blandt andet Dansktoppen og P6 med alskens rock, electronica med mere – og fra 12. september jazzkanalen P8. Fra 1. november 2011



"Siden DAB-kanalerne er det gået så meget tilbage med indtægter derfra, at jeg har svært ved at overleve," fortæller Michael Vesterskov.

bliver P1 og P2 slået sammen som FM-kanal, men de fortsætter begge på DAB/net, som vi kender dem i dag. Mangfoldigheden af kanaler betyder, at noget musik bliver spillet på P3 og P4 og andet musik på en af DAB-kanalerne. Groft sagt ryger det mest populære på FM og det smalle på DAB.

For det tredje afhænger KODA/Gramex-afregningerne selvsagt af den fordeling, de to ophavsretsorganisationer beslutter at køre efter. Når KODA afregner DAB/net omkring 40 gange lavere end FM, er det fordi, det potentielle lyttartal på FM er massivt større end på DAB/net. I faktiske tal fra DR Medieforskning har P4 2,8 mio. lyttere om ugen, mens P5 har knap 200.000 lyttere.

KODA følger det tæt

Hos KODA følger man brugeradfærden, den digitale udvikling og DR's nye satsninger. "Vi er interesserede i, at afregningen afspejler virkeligheden. Det er en udfordring at følge udviklingen, og fordelingsudvalget kigger nøje på brugeradfærden," siger Nicolai Hyltén-Cavallius, kommunikationschef i KODA.

Han medgiver, at det kan give problemer for nogle kunstnere.

"Hvis man ryger væk fra P4 og ud i en af nichekanalerne, så er det klart, at det kan betyde et indtægtstab. Men til gengæld er der flere muligheder for at blive spillet mere. Udviklingen på radiosiden betyder også, at der bliver



"Hvis man ryger væk fra P4 og ud i en af nichekanalerne, så er det klart, at det kan betyde et indtægtstab. Men til gengæld er der flere muligheder for at blive spillet mere," mener Nicolai Hyltén-Cavallius, kommunikationschef hos KODA.

spillet mere – og også mere forskelligt – musik. Der er simpelthen flere varer på hylderne. Det læner sig jo fuldstændigt op ad diskussionen om streaming."

Bjørn Juell-Sundbye, tidligere direktør i Gramex (fratrådte 1. oktober, red.), siger om udviklingen af de nye DAB-kanaler i DR:

"Udviklingen tilsiger jo en ligestilling, hvad enten man bliver afspillet på den ene eller anden kanal. Man ligestiller jo musik- og programplanlægningen, hvad enten det er på DAB, net eller FM. Vi kan konstatere, at DR over de seneste fire til seks år har haft en eksplisiv udvikling i musikanvendelsen."

Det er bestyrelsen i Gramex, hvor kunstnere og producenter er repræsenteret, der bestemmer, hvordan fordelingsnøglerne skal udformes ud fra den rapportering, Gramex fører i forhold til afspilninger i DR.

Nicheerne bliver tabere

Morten Madsen, juridisk konsulent i DMF, konstaterer, at gabet mellem det populære og det mere nicheprægede bliver større.

"Det er en del af en tendens, hvor det lidt smallere bliver mere trængt. Tidligere har man haft systemer, der var mere altfavnende. I dag, hvor udbuddet er større end nogensinde, og hvor teknikken muliggør en mere differentieret afregning, trænger det populære sig mere på og gør krav på en større del af de penge, som tidligere blev betalt til de mere smalle genrer," siger Morten Madsen.

Nicolai Hyltén-Cavallius fra KODA siger: "Vi kommer ikke uden om, at der er en stigende tendens til individualisering hos brugere. Hvor man tidligere lyttede til det, der blev serveret for en, vælger man i langt højere grad selv. Det er jo en ændring af brugeradfærd over alt i verden. Og det er ikke kun DR, der vælger at bruge de digitale muligheder. Så begynder man at kigge på, at der er forskel på, om ens nummer bliver spillet for hele nationen – som gamle dage – eller for færre. Og der vil altid være musik, der appellerer mere bredt, og musik der appellerer mere til en niche."

Problematikken er med andre ord, at DR med de nye DAB/net-kanaler har en bred vifte af muligheder for at placere forskelligartet musik i programmerne. Det får konsekvenser for de kunstnere, hvis musik ikke bliver valgt til de store mainstream-kanaler. En popsang på FM giver ophavsmanden penge, mens et dansktopnummer eller en jazzballade på DAB giver pebernødder.



Morten Madsen, juridisk konsulent i DMF, forklarer, at i dag trænger den populære musik sig mere på og gør krav på en større del af de penge, som tidligere blev betalt til de mere smalle genrer.

FOTO: MORTEN FISCHER

Klassisk P2 til DAB

Fra d. 1. november overgår P2's FM-frekvens til Radio 24/7. Dermed vil den klassiske musik forsvinde fra FM-kanalerne i dagtimerne. Den klassiske musik overgår til digital radio på DAB, mobil og internettet, og kommer dermed over i bunken af niche-musik, hvor jazz, world og electronica også ligger. Tilbage på FM er P1 med "taleprogrammer", P3 og P4 med pop-musik. P2 har P1's FM-kanal i aften- og nattetimerne. Læs mere i artikel side 8.

Vil man lytte til andet end popmusik i bilen eller på transistoren skal man købe en digital converter til omkring 500 kr. eller en dab-radio.

Læs alt om, hvor og hvordan du fortsat kan lytte til P2 på www.dr.dk/p2flytter



Rundtur i **GENRE**ORGANISATIONERNE

De danske genreorganisationer er skabt for at fremme forskellige musikmiljøer og er en vigtig del af den rytmiske musikkultur. Det vil sige ROSA, JazzDanmark, SNYK, World Music Denmark og et skrumpet folkemusiksekretariat. Vi tager en tur rundt til de enkelte organisationer, der snart skal have fornyet deres fireårige tilskudsaftaler med Statens Kunstråds Musikudvalg.

Af Martin Blom Hansen

Ordet genreorganisation lyder ikke særligt oplydende, og ordet er da også mere eller mindre opfundet på de bevilgende myndigheders kontorer. Uanset benævnelse spiller genreorganisationerne en meget væsentlig rolle for niche- og rytmisk musik. Det er her, man som musiker banker på for at få turnestøtte, hjælp til internationale aktiviteter med mere, og det er her, ivrige frontkæmpere ude i musikmiljøerne kan hente støtte til forskellige projekter. Samtidig fungerer genreorganisationerne som platform for de enkelte genrer og forsøger med forskellig pondus og musikpolitisk styrke at påvirke udviklingen af de specifikke kunstneriske områder.

Mere konkret taler vi om organisationerne: ROSA (Dansk Rocksamråd), JazzDanmark, SNYK (genreorganisation for ny kompositionsmusik), World Music Denmark samt det folkemusiksekretariat, der nu ligger under World Music Denmark. Det tidligere FFS (Folkemusikkens Fælles Sekretariat) blev nedlagt ved udgangen af 2010 på grund af en række organisatoriske og økonomiske problemer.

Hvordan fungerer de så, genreorganisationerne? Og hvordan fremtræder de, når man som musiker eller skabende kunstner googler dem? Det kigger vi på lige om lidt, men først en række vigtige pointer.

Aktuelle spørgsmål

For det første er de enkelte organisationer opstået på forskellige tidspunkter og vokset ud af forskellige miljøer. SNYK er skabt i år 2000 og ROSA i 1981. World Music Denmark har rødder i 80'ernes opblomstring af verdensmusikken især fra Afrika og Latin-

amerika, og JazzDanmark, der tidligere hed Dansk Jazzforbund, hviler på skuldrene af det arbejde, det hedengangne Det Danske Jazzcenter og en række øvrige jazzsammenslutninger udførte tilbage i historien.

For det andet bliver genreorganisationerne finansieret af midler fra Statens Kunstråds Musikudvalg. Omkring 18 mio. kroner hvert år. Nogle af organisationerne modtager også få midler andre steder fra. Den nuværende fireårige aftale løber til og med 2012. De enkelte organisationer har en aktuel interesse i at vise flaget og deres eksistensberettigelse, hvilket også sker synligt for eksempelvis JazzDanmark og SNYK, der afholder eller har afholdt stormøder her i efteråret. Og det kan aflæses på den kommunikationsstrategi, nogle af organisationerne satser på.

For det tredje har der været god gang i korridorsnakken og mumlen i miljøerne på baggrund af FFS' deroute og bortgang. Det var det forrige musikudvalg, der valgte at stoppe tilskuddet til FFS og trak tæppet væk under organisationen. Frem til 2012 er



Sekretariatsleder for JazzDanmark Lars Winther arbejder for både digitalt og analogt at få kontakt til jazzmusikere og jazzmiljøet over hele landet.

folkemusikken placeret hos World Music Denmark, men det ligner ikke et hedt kærlighedsforhold.

For det fjerde er der spørgsmålet, om organisationerne er tidsvarende og afspejler den mangfoldighed og krydsning af genrer, der eksisterer i dag? Og kan det hele organiseres bedre? Det forrige musikudvalg nedsatte en arbejdsgruppe, der på baggrund af adskillige tidligere rapporter leverede en rapport i oktober 2010. "Styrkelse af den rytmiske musik - anbefalinger", hed rapporten. En af de ti anbefalinger i rapporten er, at musikudvalget skal understøtte etableringen af én genreorganisation. Forslaget var blandt andet begrundet i ønsket om at tilgodese nye genrer og gøre de administrative arbejds gange nemmere. Det forrige musikudvalg endte dog med være imod forslaget, men ønskede, at genreorganisationerne skulle arbejde mere på en "fælles strategisk forståelse".

Musikudvalget skal på et møde

"Det handler om at have et apparat, der er gearet til at kommunikere med den konstante forandring, der sker i musiklivet," siger Gunnar Madsen, sekretariatsleder i ROSA, om ROSA's aktiviteter.

22. november drøfte den samlede internationale strategi, og her vil genreorganisationernes rolle være en del af diskussionen. Først i 2012 vil musikudvalget tage stilling til de kommende fireårige aftaler for genreorganisationerne og den kommende støtteperiode 2013-2016.

Nej tak til stordrift

Idéen om en samlet organisation har ikke umiddelbar opbakning fra organisationerne selv. Gunnar K. Madsen, leder af ROSA, kan ikke se det interessante eller offensive i det.

"Det var et lidt diffust oplæg, hvor man uden rigtigt at dokumentere det forsøgte at finde stordriftsfordele. Jeg mener, det er klogt at have forskellige kasser og nicher, der modtager deres egne midler. For det vil blive de små, der bliver kørt over, hvis man skaber en stor organisation. Og opgaveløsningerne er forskellige fra organisation til organisation," siger Gunnar K. Madsen.

Lars Winther, sekretariatsleder i JazzDanmark, er heller ikke forelsket i idéen.

"Det er ikke en god idé. Frem-

tiden ligger i et stærkt samarbejde mellem de eksisterende genreorganisationer. Der er et stort behov for fagspecifikt arbejde, og det vil ikke fungere ved at lægge det hele sammen,” siger Lars Winther.

Organisationerne er forud for

aftalen om en ny fireårig tilskudsperiode i gang med om ikke en charme-kampagne, så i hvert fald en oprustning af synlighed og fremadrettede aktiviteter.

JazzDanmark og World Music Denmark er gået sammen om et

ny pilotprojekt i 2012, der handler om fælles karriereudvikling.

”Verdensmusikere og jazzmusikere har en række fælles problematikker omkring karriereudvikling. Jeg tror ikke, det ville give mening sammen med ROSA. Der er mange

ting, der er forskellige. Bare det, at man i rocken og poppen ofte er et sammentømret band, mens mange musikere i jazzen lever et liv som kapelmestre i forskellige nogle sammenhænge og sidemen i andre,” påpeger Lars Winther.

RUNDTUR

Stor forskel på signalværdi og synlighed

Vi begynder i Aarhus hos **ROSA**. Hjemmesiden har – igen – fået en overhaling og er blevet fornyet. Den afspejler tidens visuelle webtendenser og signalerer enkelthed og overskuelighed. Daglige nyheder.

Der er også mange medarbejdere til at give en hånd med, 20 styk er der ansat i sekretariatet hos ROSA. De fleste af dem dog på deltid eller via forskellige jobordninger. Og så har ROSA en kilometerlang liste af frivillige, der tager fat, når der er SPOT Festival, eller der er andre udadvendte aktiviteter i ROSA-regi.

ROSA modtager årligt 3,2 mio. kr. fra Statens Kunstråds Musikudvalg. Dertil kommer indtægter fra forskellige aktiviteter, blandt andet håndtering af SPOT Festivalen og Rock Cruise, så den årlige omsætning ligger et sted mellem fem og seks mio. kr.

ROSA er en selvejende institution, der støtter dansk rockmusik og beslægtede genrer. Bestyrelsen består af ti personer, de fleste udpeget af organisationerne DMF, DAF, DJBFA, DPA, ORA og Dansk Live. Blev dannet i 1981 som paraplyorganisation med sigte på at skaffe mere opmærksom og flere midler til rock og beslægtede genrer.

ROSA's musikpolitiske betydning og tyngde



ROSA er den største og stærkeste genreorganisation af de fem. Med SPOT-festival som udstillingsvindue og MXD som eksportmodul har de fat i de rigtige tråde både herhjemme og i udlandet.

ARKIVFOTO: MORTEN FISCHER

har været personificeret gennem flere årtier af den daglige leder Gunnar K. Madsen.

”Vi forsøger konstant at pege på, at væksten i de autodidakte miljøer er sindssygt vigtigt at bakke op om. Det handler om at have et

apparat, der er gearet til at kommunikere med den konstante forandring, der sker i musiklivet. Det mener vi, vi har vist med mange af vores initiativer,” siger han.

www.rosa.org



JazzDanmark er en videreførelse af tidligere organisationer i jazzmiljøet. Skiftede i 2008 navn fra Dansk Jazz Forbund til JazzDanmark.

Jazzen i lækker indpakning

JazzDanmark fik i foråret ny sekretariatsleder, nemlig musikeren og pladeselskabsmanden

Lars Winther. Omtrent samtidig blev hjemmesiden fornyet og fremtræder indbydende og opdateret.

Det visuelle er prioriteret højt, og det samme er det daglige flow af alskens jazzrelaterede nyheder. Oven i jazzhatten ligger der en sand overflødighed af dansk jazzhistorie, som journalisten Christian Munch-Hansen har stået for – og som hænger sammen med det nyligt udgivne bogværk ”Jazz i Danmark 1950-2010”.

”Den digitale synlighed er meget vigtig,” siger Lars Winther, ”ikke mindst over for den yngre gruppe af jazzmusikere og jazzinteresserede.”

Men det analoge er også uhyre vigtigt, understreger han, og JazzDanmark afholdt i september to stormøder i henholdsvis København og Aarhus. Undertegnede deltog i mødet i Aarhus, hvor omkring 30 personer var mødt

frem. Alle enten musikere, koncertarrangører eller folk med fingrene i jazzmiljøet. Et fremmøde, Lars Winther er godt tilfreds med.

Forløberen for JazzDanmark var Dansk Jazzforbund, der under ganske meget debat blev stiftet i 1997. I kulissen spøjte organisationen Den Danske Jazzkreds, det netop nedlagte Det Danske Jazzcenter og en mangfoldighed af større og mindre musiksammenslutninger og foreninger.

JazzDanmark modtog i 2011 cirka 5 mio. kr. i tilskud via Statens Kunstråds Musikudvalg.

Der er fire fastansatte i sekretariatet. Bestyrelsen består af syv personer, der vælges af et repræsentantskab.

JazzDanmark har til huse på Nørrebro i samme hus som World Musik Denmark.

www.jazzdanmark.dk

>>



Platform for ny musik

SNYK har samme sans for webteknologien som JazzDanmark og signalerer helt klart, at man er oppe på det elektroniske beat.

SNYK (Sekretariatet for Ny Kompositions-musik) er en selvejende institution oprettet i år 2000. Formålet er, som der står i vedtægterne, at "arbejde for at fremme kvaliteten af alle sider af ny-musik-miljøerne i Danmark". Med fare for at træde de øvrige genreorganisationer over tærne, er SNYK nok den organisation, der har bedst fat i de mest progressive, grænsesøgende og avantgardeprægede musikmiljøer.

Det er også i SNYK's regi, man finder *the missing link* mellem klassisk og rytmisk musik

Ny klassisk musik har sin egen genreorganisation SNYK, som arbejder på tværs af musikgenrer og kunstgenrer. Lige som ROSA har SPOT som udstillingsvindue har SNYK Wundergrundfestivalen.

– eller måske snarere klassisk og elektronisk musik.

Samarbejdet med andre kunstarter som billed- og scenekunst har høj prioritet. En af SNYKs væsentligste projekter er den årlige festival Wundergrund, der i år finder sted, når dette blad udkommer, nemlig fra 21. oktober og frem til 5. november.

Ligesom JazzDanmark har SNYK afholdt stormøder i København og Aarhus for nylig, og det handler om "dialog, brainstorm og visioner for organisationens arbejde".

Bestyrelsen består af otte medlemmer. Fire er udpeget af SNYK's repræsentantskab, og fire udpeget af Dansk Komponist Forening, Dansk Musiker Forbund, Dansk Musikforlæggerforening og Danmarks Radio. SNYK fik knap 2,5 mio. kr. i støtte i 2011.

www.snyk.dk

Ballade i rootsafdelingen

Ved udgangen af 2010 blev folkemusikkens genreorganisation **FFS** (Folkemusikkens Fælles Sekretariat) nedlagt. Statens Kunstråds Musikudvalg stoppede tilskuddet, fordi FFS igennem længere tid havde haft store problemer med organisering og personale, og fordi det haltedede med økonomistyringen.

Bevillingen til folkemusikken var dog ikke dermed strøget, og man oprettede et særligt sekretariat for folkemusikken hos søsterorganisationen **World Music Denmark**. En ordning, som ikke har været en ubetinget succes. Et særligt tremands-folkemusikudvalg blev nedsat af Musikudvalget for at rådgive World Music Denmark. Desuden blev en sekretariatsmedarbejder ansat til folkemusikområdet, men det endte efter kort tid med, at World Music Denmark afskedigede vedkommende. En intern personalesag, der dog medførte, at den ene af de tre personer i det særlige fagudvalg, Eskil Romme, valgte at træde ud, hvilket han meddelte i en pressemeddelelse i august.

Ankommer man som nysgerrig musiker eller folk/world-entusiast på World Music Denmark's hjemmeside, ligner det unægtelig et knapt så lykkeligt tvangsægteskab mellem world og folk. For der er ikke et eneste link fra World Music Denmark's website, www.worldmusic.dk, til folkemusikkens website, www.folkemusik.dk. Selv om begge ligger i World Music Denmark's skabelon og har samme opbygning.

"Vi ved det godt, og der bliver også gjort noget ved det. Men det er et ressourcspørgsmål. Vi har ikke ressourcer på samme måde som JazzDanmark og har lige nu travlt med cd-produktioner, Womex, showcases på Global i forbindelse med Womex og Danish Music Award World og Folk," forklarer Flemming Harrev, sekretariatsleder, World Music Denmark.



Folkemusikken er efter de seneste års organisationsproblemer kommet under WorldMusicDenmark. Henrik Jansberg (foto) og alle landets øvrige folkemusikere har derfor et folkemusiksekretariat i en noget anden udgave end tidligere.

Spørgsmålet om de sammenbragte genrer, world og folk, og hvordan det vil se ud i fremtiden er for omfattende at beskrive her. MUSIKEREN følger op på det blandt andet i forbindelse med årets Womex i København.

World Music Denmark hed tidligere Forenin-



Flemming Harrev er sekretariatsleder i World Music Denmark, der bl.a. står for aktuelle showcasekoncerter i forbindelse med årets Womex og Danish Music Award World og Folk.

FOTO: MORTEN FISCHER

gen for Verdensmusik i Danmark. Organisationen skiftede navn i 2005 og overgik fra at være en forening til en selvejende institution. Denne manøvre handlede primært om, hvordan man juridisk indretter sig i forhold til støtte fra Statens Kunstråd – de øvrige genreorganisationer er ligeledes selvejende institutioner.

Der er tre fastansatte på sekretariatet plus en (nyansat) projektkoordinator til at tage sig af Sekretariatet for Folkemusik.

Bestyrelsen består af ni personer, der vælges på årsmødet. World Music Denmark fik i 2011 1,9 mio. kr. og FFS 2,7 mio. kr. i støtte.

www.worldmusic.dk

www.folkemusik.dk

KORT GUIDET TUR Gennem MUSIKORGANISATIONS LABYRINTEN

Hvem er hvem?
Her er en miniguide til
udvalgte væsentlige
danske musikorganisationer.

GENREORGANISATIONER:

ROSA, JazzDanmark, SNYK, World Music Denmark
(inkl. sekretariatet for Folkemusikken)
Er som beskrevet i hovedartiklen primært finansieret af Statens Kunstråds Musikudvalg.

FAGLIGE ORGANISATIONER, INTERESSEORGANISATIONER:

DMF, Dansk Musiker Forbund
Fælles organisation for musiker- og orkesterforeninger i Danmark.
www.dmf.dk

DAF, Dansk Artist Forbund
Fagligt forbund for professionelle artister.
www.artisten.dk

DJBFA, Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer
Forening for professionelle komponister og sangskrivere. Modtager af KODA's nationale midler.
www.djbfa.dk

DPA, Danske Populær Autorer
Forening for komponister og tekstforfattere. Modtager af KODA's nationale midler.
www.dpa.org

Dansk Komponistforening
Forening for professionelle skabere af kunstmusik og lydkunst. Modtager af KODA's nationale midler.
www.komponistforeningen.dk

Landsdelsorkester Musikernes Fællesråd
Sammenslutning af musikere i de fem landsdelsorkestre.
www.landsdelsorkestermusiker.dk

ORA – Organisationen af Rytmiske Amatørmusikere
www.ora.dk

BRANCHEORGANISATIONER:

Landsdelsorkesterforeningen
Forening for de fem landsdelsorkestre.
www.symphony.dk

Dansk Live
Sammenslutning af tidligere Spillesteder.dk og Festival Danmark.
www.dansklive.dk

IFPI Danmark
Musikselskabernes brancheorganisation.
www.ifpi.dk

DUP – Danske Uafhængige Pladeselskaber
Interesseorganisation for små og mellemstore pladeselskaber.
www.dup.nu

Dansk Musikforlæggerforening
Forening for professionelle musikforlag.
www.dmff.dk

ORGANISATIONER, RETTIGHEDSFORVALTNING:

Copydan
Fællesforening for seks rettighedsorganisationer inden for kunst, viden og underholdning.
www.copydan.dk

KODA
Forvaltningsselskab, medlemsorganisation, der varetager aftaler om betaling af vederlag til komponister, tekstforfattere og musikforlag, når musikværker bliver benyttet offentligt.
www.koda.dk

NCB, Nordisk Copyright Bureau
Forvaltningsselskab for rettigheder til indspilning og kopiering af musikværker.
www.ncb.dk

Gramex
Medlemsorganisation, der varetager rettigheder for sangere, musikere og pladeselskaber, når musikværker bliver anvendt offentligt.
www.gramex.dk

ØVRIGE UDVALGTE ORGANISATIONER OG FORENINGER:

Dansk Kunstråd
Samarbejdsorganisation for de professionelle kunstneres organisationer.
www.dansk-kunstneraad.dk

DAMUSA, Dansk Musikskole Sammenslutning
www.damusa.dk

Dansk Jazzmusiker Forening
www.jazzmusiker.dk

Dansk Amatør Orkesterforbund
www.daonet.dk

Folkemusiksamenslutningen
www.fms-net.dk

Dansk Kapelmesterforening
www.kapelmesterforening.dk

Danske Tonekunstner Forening
www.tonekunst.dk

Dansk Solist Forbund
www.solistforbundet.dk

Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik
www.danskamatormusik.dk

Dansk Musikpædagogisk Forening
www.dmpf.dk

Dansk Amatørorkester Samvirke
www.daos.dk

Danish DeeJay Organization
www.ddjo.dk

Danske Orkesterdirigenter
www.danskeorkesterdirigenter.dk

**Freemuse,
The World Forum on Music and Censorship**
www.freemuse.org

Nye forventninger til orkestermusikere

Det er ikke længere nok at være den bedste på sit instrument. En plads i et orkester kræver også evne og vilje til at formidle musikken og orkestrets arbejde bredt, sige flere orkesterchefer. Men hvilke musikeregenskaber går orkestercheferne og deres orkestre efter? Og er vi gode nok?

Af Henrik Strube



Copenhagen Phil dukkede pludselig op på Københavns Hovedbanegård, spillede Ravels Bolero og forsvandt igen.

Det siger sig selv, at håndværket skal være tip-top i orden, hvis en nyuddannet musiker skal gøre sig håb om at konkurrere sig gennem nåleøjene til arbejdspladserne i landets store orkestre.

Men det er ikke længere nok. Symfoniorkestermusikernes rolle har længe været i rivende udvikling. Det konservative billede af en samling musikere i sort og hvidt, som udelukkende performer for et festklædt publikum, er en saga blot.

Fra både kulturpolitisk hold og fra orkestrene selv har strategien længe været: ud af koncertsalene! Ud i samfundet, ud for at vise befolkningen den store, symfoniske musik og dets instrumenter! Ud og skab det nye publikum og de nye musikere!

Denne udvikling stiller krav til orkestermusikere og ansøgere, som rækker ud over den faglige, musikalske kunnen.

Entrepenørskab og orkesterånd

Orkestercheferne ønsker entrepenørskab og demokratisk deltagelse i orkestrets liv.

Det handler om at bidrage med idéer og initiativer til orkestrets udvikling. Og evne

og vilje til at sætte handling bag idéerne. Det handler om samarbejde.

"Det er i stigende grad vigtigt, at orkestret indgår i andre sammenhænge end at spille koncert torsdag aften. Vi har for eksempel i



"Der gælder kun én regel for ansættelseskriterierne," siger Jan Kvistborg, konstitueret orkesterchef i Aalborg Symfoniorkester, "nemlig at man spiller godt. Vi vælger den bedste på konkurrencedagen."

mere end tredive år beskæftiget os med børn og unge. Det arbejde bygger på frivillighed, altså at musikere selv former grupper, som tager ud på skolerne og formidler den klassiske musik. Det ligger i orkesterånden, og som ny medarbejder mødes man med forventning om, at man deltager aktivt i orkestret," siger Claus Skjold Larsen, orkesterchef i Sønderjyllands Symfoniorkester.

Han efterlyser en højere grad af demokratisk dannelse.

"Jeg forventer ikke, at alle musikere, der kommer her, skal være store oratoriske begavelse. Men man kunne godt forestille sig at man i uddannelsen lagde vægt på en bedre forståelse af, hvordan et repræsentativt demokrati – som et orkester jo også er – fungerer."

Komplette musikere

Orkesterchef i Aarhus Symfoniorkester, Palle Kjeldgaard, lægger vægt på komplette musikere i orkestret. "Det må ikke kun være det at spille om kap ved konkurrencerne, der tæller," siger han.

Om en nyansat musiker passer ind og kan bidrage til orkestrets ånd kan ikke afgøres ved en konkurrence. De kompetencer viser sig under prøvetiden. På det seneste har man for eksempel haft tre kvalificerede ansøgere, som blev tildelt en måneds prøvetid hver – "for grundigt at opleve, hvordan de fungerede i orkestret," fortæller Kjeldgaard.

"I det hele taget betyder prøvetiden mere, end den gjorde for femten år siden. Da så man næsten aldrig, at en musiker blev afvist efter prøvetiden, men det sker oftere nu," siger Kjeldgaard.

Den bedste til jobbet

"Der gælder kun én regel for ansættelseskriterierne," siger Jan Kvistborg, konstitueret orkesterchef i Aalborg Symfoniorkester, "nemlig at man spiller godt. Vi vælger den bedste på konkurrencedagen."

Første runde foregår som bekendt bag skærm efterfulgt af de næste runder, og første gang, vi taler med ansøgeren, er, når vi siger "til lykke med jobbet," fortæller Jan.

Det sociale viser sig i den kommende prø-

vetid, og her skal det stå meget grelt til, før vi vælger en ansøger fra, hvis han eller hun ellers spiller godt.”

”Men,” fortsætter Kvistborg, ”det moderne symfoniorkester er underlagt en kulturpolitisk forventning om at engagere sig aktivt i samfundet. Vi skal ud og møde publikum, hvor de nu er. Det betyder en bred vifte af formidlingsopgaver. De opgaver er musikeren ikke uddannet til at løse. At man skal kunne dansk og have lyst til at formidle noget af sig selv er en tillægsopgave,” siger Jan Kvistborg og efterlyser videreuddannelsestilbud for musikere.

Personligt spil og musikalsk udtryk

Når orkesterchef Uffe Savery og hans kolleger fra Copenhagen Phil bedømmer en ansøgers spil, vælger de naturligvis også den, der er bedst. Men hvad betyder det at være bedst?

”Det handler om, at musikeren har et godt, personligt spil og musikalsk udtryk. Bliver jeg berørt? Kan man mærke musikalsk vilje, personligt udtryk og sjæl, når musikeren spiller? Det spørger vi os selv om ved konkurrencerne. Vi går ikke nødvendigvis efter safety first. Men det er ikke nødvendigvis sådan for alle symfoniorkestre. Andre vil måske prioritere præcision højere,” siger Savery.

Det er derfor, Savery vægter det kammermusikalske i konservatorieuddannelsen meget højt. ”Her forenes det høje solistiske niveau med evnen til at spille sig ind i helheden i ensemblet,” fortæller han og fortsætter: ”Det er naturligvis også vigtigt, at konservatorierne prioriterer orkesterskolen højt.”

”Det psykologiske aspekt bør opprioriteres i uddannelsen. Det gælder om at få et professionelt forhold til at være bedst, når det gælder,” siger Uffe og sammenligner vilkårene med sportens. ”Højdespringeren performer i under ét minut, og der handler det om at fokusere på præstationen. I den professionelle musik er en del mentale mekanismer, der minder meget om sportens.”

Bandmentalitet

I Copenhagen Phil lægger man vægt på åbenhed og nysgerrighed hos ansøgerne.

”Det ligger i tiden og kravene til orkestrene, at vi skal ud af elfenbenstårnet. Vi skal ud og aktualisere den klassiske musik i samfundet og gøre os relevante for et forskelligartet publikum, som vi har formuleret det i vores vision overfor Kulturministeriet. Derfor skal vores musikere have lyst til at være med og byde ind, når vi for eksempel laver en flash mob (En flash mob er en gruppe af mennesker, der forsamlers pludseligt på et offentligt sted og fælles udfører en usædvanlig og ofte morsom



”Vi har for få gode frø, og der mangler spirer i musikmiljøet,” siger Palle Kjeldgaard, orkesterchef i Aarhus Symfoniorkester.

handling, hvorefter de spredes igen, red.)

En anden egenskab, orkesteret lægger vægt på, er at være i stand til at modtage konstruktiv kritik. ”Her hos os hviler den slags altid på en bund af anerkendelse,” fortæller orkester-

Vi skal ud og aktualisere den klassiske musik i samfundet og gøre os relevante for et forskelligartet publikum.

Uffe Savery

chefen. ”Musikere skal have lyst til læring og udvikling. Det er ikke nok at læne sig tilbage, når kontrakten er i hus. Musikere skal være med til at præge orkesterets udvikling. Sådanne vilje til åbenhed og nysgerrighed vil selvfølgelig vise sig under prøvetiden,” fortæller Savery og nævner et aktuelt eksempel på et skævt og anderledes projekt. Orkesterets flash mob, der hitter med over 1,68 mio visninger på Youtube. ”Projektet var et resultat af en fælles idéudvikling, hvor hele orkesteret var inddraget. Det gav en bandmentalitet, hvor vi kommunikerede direkte, som man gør det i rockbands, og der synes jeg, at vi kom meget langt,” siger Savery.

Uddannelse til jobs

De faglige og tekniske kompetencer skal selvfølgelig være på plads. Og her er plads til forbedring, mener orkesterchef Palle Kjeldgaard. ”Vi har for få gode frø, og der mangler spirer i musikmiljøet. Man lader stort set alle komme ind på konservatorierne, for nu at være lidt grov. Hvis der er for mange, der lige akkurat humper sig igennem konservatorietiden, så styrkes musiklivet ikke for alvor, og man uddanner musikere til arbejdsløshed,” mener han.

”Højdespringeren performer i under ét minut, og der handler det om at fokusere på præstationen. I den professionelle musik er der en del mentale mekanismer, der minder meget om sportens,” mener Uffe Savery, musikchef i Copenhagen Phil.

”Nej, vi uddanner ikke til arbejdsløshed,” siger rektor for DKDM, Bertel Krarup, og fortæller, at kandidaterne ligger i den gode ende af beskæftigelsesstatistikken for de kunstneriske uddannelser. ”Og DKDM ligger i år i toppen,” siger Krarup. ”Vi optager kun folk med så høje kvalifikationer, at det er muligt at nå toppen enten som musikere eller musikpædagoger. I de senere år har de studerende, som spiller orkesterinstrument herfra, klaret sig rigtig godt ved konkurrencer,” fortæller Krarup stolt og nævner de senere års generationsfornyelse i Sjællands Symfoniorkester som i høj grad er befolket med musikere uddannede fra DKDM.

Fokus på orkesterspil

Jesper Rützou Rosenkilde fra Odense oplever, at kandidater falder igennem på orkesterspillet. ”De fleste kan spille solostykkerne, hvorimod forskellene viser sig, når vi begynder at høre orkesterværkerne. Det er mit fromme ønske, at man på konservatorierne satte en lille smule mere fokus på at udfylde orkesterrollen frem for næsten udelukkende at fokusere på solo-koncerter,” fortæller Jesper Rützou Rosenkilde.

Cellisten Morten Zeuthen, professor ved DKDM: ”På det faglige er det rigtigt, at mange konservatorieelever ikke opnår et niveau, hvor de kan vinde konkurrencer. Det skal der gøres noget ved. Men det er på den anden side heller ikke givet, at alle kandidater skal spille i orkestre. De gør gavn andre steder i musiklivet. Jobbet på en musikskole er steget i prestige for vores studerende. Hvis de kommer ud og er gode til at undervise, og hvis vi får indført en mere struktureret før-konservatorie-undervisning, så vil vores indgangsniveau ved konservatori- >>





Det er vigtigt at sætte fokus på de fysiske udfordringer som orkestremusikere allerede i studietiden.

erne også blive bedre. Og hvis vi bliver endnu bedre til at opkvalificere vores studerende ved at undervise intensivt, også med nye undervisningsformer såsom fællestimer, video- og audio-evalueringer, stunt-konkurrencer og orkesterstemmespil, vil de være bedre rustet til at vinde konkurrencer. Og hvis vi så oven i købet får bedre indsigt i, hvilke ting, vi skal fremelske hos vores studerende, er vi nået vidt," siger Zeuthen.

Det fysiske

Musikere og specielt strygerkorpset har et belastende arbejde, som især går ud over skulder og ryg. Her i efteråret forsvares et forskningsprojekt (ph.d.) fra Center for Musikernesundhed i Odense om skader på bevægeapparatet hos



musikere. Er de nyuddannede i form til at komme direkte fra uddannelsen ind i den fysisk krævende orkestremusikerrolle?

"Hvordan bliver man i stand til at varetage jobbet som 2. violinist i et landsdelsorkester?" spørger Claus Skjold Larsen fra Sønderjylland og svarer selv: "Vi kan se, at de, der holder sig fysisk i form, har færre skader, og hvis de får en skade, så kommer de hurtigere på banen, end de, der ikke træner, dyrker sport og motion eller går til fitness. Jeg kunne godt tænke mig, at man i uddannelsen havde mere fokus på den side af sagen, for det betyder utrolig meget for ens arbejdsliv. Allerede på konservatorierne skulle man tage fat i undervisning, som kan forebygge musikerskaderne."

Rektor for DKDM, Bertel Krarup, giver ham ret: "Det er meget relevant, og vi er opmærksomme på det," siger han. Det kan være en virkelig dræber. Hvis en stryger for eksempel vinder en plads i Kapellet og direkte og uden overgang skal holde til at sidde og spille en Richard Strauss-opera i fire timer, hvor der er fuld tryk på hele tiden, så er der altså tale om et slid! Og det er svært at forberede de studerende på det," siger Krarup, der var med til at starte Center for Musikernesundhed op i sin tid som rektor for Det Fynske Musikkonservatorium.

Hvad med en jobsamtale?

Rasmus Nørby er formand for Landsdelsorkestremusikernes Fællesråd. Han fremhæver, at netop samarbejdsviljen er vigtig hos

"Vi kan se, at de, der holder sig fysisk i form, har færre skader, og hvis de får en skade, så kommer de hurtigere på banen, end de, der ikke træner, dyrker sport og motion eller går til fitness," fortæller Claus Skjold Larsen, orkesterchef hos Sønderjyllands Symfoniorkester.

ansøgeren. Tillidsfolkene, som er bisiddere ved konkurrencerne, blander sig ikke i den musikfaglige vurdering af ansøgerne. "Men det er klart," siger Rasmus Nørby, "at det ligger os på sinde, at vores kommende kollega deltager aktivt i orkestrets liv både socialt og med entreprenørskab."

Det praktiske samarbejde med kollegerne kan ikke testes ved en konkurrence, men kan først evalueres efter nogle måneders prøvetid.

"Det er et problem, hvis ansøgeren ikke passer socialt ind. Vi har haft en del tilfælde, hvor ansøgeren ikke fik jobbet, fordi vedkommende har været svag på samspillet eller de sociale kompetencer."

Det har med mellemrum været på tale at etablere en "jobsamtale" mellem finalekandidaterne ved konkurrencen for derved at danne sig et bedre helhedsindtryk af ansøgerne. "Det er ikke sjovt for en prøvetidsansat at blive hængt af efter nogle måneder, og det er bestemt heller ikke morsomt for kollegerne."

Men bliver der så givet plads til det demokrati og medarbejderindflydelse, som orkestercheferne tilsyneladende lægger op til?

"I alle landdelsorkestre er der en form for programudvalg, som gør, at vi har indflydelse på dirigenter og programmer, men det er meget afhængig af den enkelte chef.

For Sjællands Symfoniorkestrets vedkommende kan jeg sige, at vi har en meget inddragende chef i Uffe (Savery, red.). Men det behøver ikke nødvendigvis at være skidt at have en chef, som sætter sine idéer igennem. Hvis det er godt lederskab, kan det også skabe et godt miljø, og så er medarbejderindflydelsen måske ikke helt så afgørende," siger Rasmus Nørby. ■

VIDEO:

Se Copenhagen Phil flash mob på Københavns Hovedbanegård.

www.youtube.com (søgeord: cphphil bolero)



IBANEZ SR5000E OL
Kompromisløs kvalitet
13.999,-



SE ELECTRONICS GEMINI 5 BUNDLE
Rør og FET i én mic
6.639,-



SENNHEISER EW 135 G3-E
Komplet, professionelt UHF-system
4.599,-



TWO-ROCK CUSTOM REVERB V3
Toppen af rocken!
34.999,-



WE'RE
INSTRUMENTAL



PROPELLERHEAD REASON 6
Nu integreret med Record
3.199,-



YAMAHA S90 XS
Stagepiano og performance-synth
17.699,-



BEHRINGER BEHRITONE C5A
Vintage-cool monitor i træabinet, stykpris
649,-



PEARL VB826NX/C98
Supersort Vision-sæt
7.999,-



4SOUND

WWW.4SOUND.DK

KØBENHAVN
Landemærket 25 og 29
Åbenrå 1

AARHUS
Vestergade 35
Viborgvej 155A

ODENSE
Ørbækvej 113

AALBORG
Vesterbro 55-57
Hobrovej 347

ESBJERG
Strandbysvinget 1-5

Tidligere tiders trængsel af musikbranchefolk på Popkomms messeområde hører fortiden til. Pladeselskaberne lever i dag en mere tilbagetrukket tilværelse, hvilket giver plads til nye aktører som fx musikernes fagforening, der nu hjælper medlemmerne målrettet frem internationalt – for musikalsk dansk talent skorter det ikke på, og udlandet er mere parate end nogensinde før.

Tekst og foto: Morten Fischer



Aarhusianske Lydmor vakte begejstring hos publikum og showcasen har genereret interesse fra en østrigsk agent samt nogle italienske agenter og festivalpromotere.

Med DMF på Popkomm

Mange danske bands til Popkomm

Foruden de fire bands, DMF havde inviteret til at spille showcases under Popkomm, var der yderligere 14 navne rundt omkring på plakaterne i Berlin i løbet af de dage, musikfestivalen Berlin Music Week løb af stablen. Mere etablerede navne som Oh Land supplerede worldbandet Tako Lako samt mere hårdtslående rocknavne som Rock Hard Power Spray, Sufact og Siamese Fighting Fish, mens også pop, retro- og folkrock var vel repræsenteret med Late Great Fitzcarraldos, Emma Acs, Dad Rocks og -ej at forglemme - Chimes & Bells og Choir Of Young Believers.

Popkomm er både en decideret branchemesse, der i år afholdtes i den nu nedlagte berlinske lufthavn Tempelhof, men vigtigere er Popkomms rolle som festival med et hav af små koncerter, de såkaldte showcases, fordelt over hele byen. Kombinationen af de to ting betyder, at internationale branchefolk er i byen og dukker op til ens showcase, hvis forarbejdet altså er gjort godt nok, og hvis musikken er interessant nok, for der sker rigtigt meget i byen – især under Berlin Music Week, hvor Popkomm finder sted.

Seriøse internationale planer

DMF's afdelinger i København og Aarhus havde for tredje gang slået pjalterne sammen og arrangeret et fælles dansk fremstød under titlen

Danish Invasion for sammenlagt syv danske bands, der havde potentiale på internationalt plan. Kriteriet for de fire bands, som DMF havde udvalgt var "selvfølgelig, at musikken skulle være i orden," fortæller Lars Kiehn fra DMF Aarhus: "Derudover skulle de medvirkende bands have et management og have gang i nogle internationale aktiviteter."

Den særlige danske ingrediens

DMF havde gjort hjemmearbejdet grundig, for i modsætning til rigtigt mange andre showcases og arrangementer i Berlin var man i år en del af den officielle Popkomm-pakke, hvilket betyder mulighed for at blive promoveret til udenlandske branchefolk via de officielle kanaler. Men hvorfor er dansk musik pludselig

så interessant for udlandet? Paul Cheetham er Popkomm's musikchef med ansvar for netop de showcases, som Popkomm vælger at blåstempe som officielle, og han er ikke i tvivl: "Uanset hvilke genrer, har danske bands noget unikt at byde på. Man kan høre påvirkninger mange steder fra, men der er altid en helt særlig ekstra ingrediens, som disse bands formår at finde. Jeg ved ikke, om det er fra deres hjemstavn og dér, hvor de vokser op, men det giver musikken en særlig 'Danish flavour.'" Dette udefinerbare unikke element gør musikken særlig interessant og nyskabende i hans ører. Paul Cheetham gider nemlig ikke høre kopier af amerikanske eller engelske bands, fortæller han: "Og her kan danske bands noget helt særligt"

Fagforeningen skal promovere

"Fagforeningens rolle er at hjælpe musikere med at komme frem i verden og få jobs," mener Michael Justesen, DMF Københavns formand. Derfor er Popkomm et oplagt sted at sætte ind, forklarer han om motivationen for at stable denne type arrangementer på benene. "Vi gør alt, hvad vi kan for at promovere dem hernede," fortæller Justesen om DMF's showcase, der fandt sted på den anerkendte restaurant og spillested White Trash Fast Food.



Rockbandet Rock Hard Power Spray fyrede den af ved en showcase på det legendariske berlinske spillested SO36.

Målrettet Kat i Tyskland

"Megafedt sted at spille, fed lyd og dejligt publikum... godt arrangeret," konkluderede Ka-trine Ottosen fra CallMeKat efter sin optræden.

"Jeg er hernede ret målrettet for at opsøge de tyske kontakter, der har givet respons på mine udgivelser og koncertvirksomhed i de forløbne år. Og derfor giver det mening at være hernede >>

Godin
GUITARS



Import & distribution

SC SOUND A/S
Tlf: (+45) 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk
www.sc-sound.dk

Henvises til nærmeste forhandler



Handmade in Canada

Seagull

Art & Lutherie

Simon & Patrick
LUTHIER



Norman
Est. 1972 Québec, Canada

La Patrie

WEB-TV FRA POPKOMM

Se videoerne på www.musikeren.dk/webtv
Scan strekkoderne med din smartphone



Mød musikere og DMF's event-
koordinator, Mads Mozanti, i
bussen til Popkomm i Berlin.



Musikerne ankommer til
Berlin, hvor der er showcase
på spillestedet White Trash.



Popkomms musikchef, Paul
Cheetham, er vild med danske
band.



Kunststyrelsen, DMF og
managers er alle til stede på
Popkomm-messen. Mikael
Højris er til showcase med de
hårde rockbands.



Deer Bear leverede den mere afdæmpede koncertoplevelse, men med den unikke danske "flavour," som udlandet efterspørger.

Medvirkende bands i DMF's showcase

Fra DMF Aarhus:

Lydmor
Deer Bear

Fra DMF København:

CallMeKat
Let Me Play Your Guitar

nu, hvor der er nyt på vej. Det er sket ved hjælp af DMF's støtte og engagement," fortæller Katrine, som ligesom de andre bands har fået kontakter til branchefolk, som i de kommende måneder skal dyrkes og udvikles med henblik på konkrete aftaler.

Hul igennem

"Det er en langsommelig proces," forklarer manager Christian Svenningsen, der repræsenterer et andet af DMF's showcasenavne, Lydmor. "Den primære interesse har været fra

Danmark er det nye Sverige

På samme vis som Sverige i flere årtier har været Skandinaviens succesrige musikrepræsentant internationalt, har Danmark omsider fået sig et internationalt ry som arnested for musikalsk kvalitet. Navne som Aura, Volbeat, Oh Land, Fallulah og Kellermensch er allerede ved at gøre karriere i Tyskland. Derfor satser man heftigt på at få hul igennem til Tyskland i disse år. Popkomm i Berlin og Reeperbahn Festival i Hamborg er to oplagte indsatsområder, hvis man vil gøre opmærksom på nye danske navne. Kulturministeriet bevilgede sidst i august ekstra 500.000 kroner til initiativer via MXD i det tyske, således at satsningen i 2012 samlet får et budget på 920.000 kroner. Læs mere på www.musikeren.dk (søgeord: tyskland)



Folk/rockbandet Let Me Play Your Guitar repræsenterede DMF København på spillestedet White Trash, hvor Danish Invasion fandt sted.

en østrigsk agent samt nogle italienske agenter og festivalpromotere.”

Derudover har flere af de andre bands også haft held med den indledende kontakt i forlængelse af deres optræden. ”Det ser ud til, at der er kommet hul igennem til en del af de kontakter, man gerne vil have fat i,” opsum-

merer Mads Mazanti, der er eventkoordinator på Popkomm-projektet fra DMF København. ”Jeg har hørt om et møde med et tysk label, ligesom nogle har talt med Universal i Tysk-

land, og der har været interesse fra belgiske og italienske promotere. Så nu vil den kommende tid vise, om det kan føre til noget af det, vi alle sammen drømmer om,” slutter Mazanti. ■

 **YAMAHA**

A NEW...

LOOK *Look*
FEEL *Feel*
SOUND *Sound*

A NEW GENERATION. A SERIES

WWW.YAMAHA.DK



Stor sample-erstatning til musiker

REGLERNE FOR SAMPLING (fra KODA's hjemmeside)

Sampling kræver ofte en tilladelse

Hvis det værk, du har samlet fra, er beskyttet og kan genkendes i din sampling, så kræver det en tilladelse. Det er også helt op til rettighedshaverne på det værk, du samler fra, at bestemme, hvor stor en andel, de kræver at få af samplingsværket. Hvis du for eksempel samler fra Michael Jacksons "Bad", så vil arvinger og forlag muligvis kræve en ganske stor procentandel på dit samplingsværk. Selvom du måske kun har brugt tre sekunder af Michael Jacksons nummer. Argumentet vil være, at netop de tre sekunder kan gøre din sampling til et kæmpe hit.

Der er tre typer sampling

Hvis du tager de ophavsretlige briller på, så er der tre typer sampling:

- sampling fra et beskyttet værk
- sampling fra et frit værk
- sampling fra en samplings-cd, hvor en særlig licens til fri benyttelse medfølger.

Sampling fra et beskyttet værk

Hvis du samler fra et eksisterende beskyttet værk, skal du have tilladelse fra ophavsmændene eller deres forlag. Det skal fremgå af tilladelsen, hvilket værk, der er samlet fra, og hvor stor en procentandel ophavsmændene til det eksisterende værk kræver at få af det nye samplingsværk. Du kan sende KODA en kopi af tilladelsen pr. mail. KODA kan først registrere andele til nye ophavsmænd, når de har modtaget dokumentation for tilladelsen. KODA kan hjælpe dig med oplysninger om, hvor tilladelsen skal søges.

Husk også at få en tilladelse fra pladeselskabet til at bruge en given indspilning til sampling. De udøvende kunstnere og producenterne har nemlig nogle selvstændige rettigheder til den enkelte indspilning. Du kan få mere at vide om den type tilladelse hos Gramex.

Hvis du ikke har en tilladelse til sampling fra de oprindelige rettighedshavere, kan du risikere, at de beder KODA om at spærre for udbetalingen på værket. I værste fald kan der blive tale om en erstatningssag og krav om tilbagetrækning og destruktion af eventuelle udgivelser. Så for din egen skyld skal du altid sørge for at få de nødvendige tilladelser og aftaler i hus, inden du anmelder et samplingsværk.

Sampling fra et frit værk

Hvis du samler fra et værk, hvor komponisten har været død i mere end 70 år, så er værket frit. Du kan derfor frit bruge værket og lade det indgå i din sampling uden at spørge hverken arvinger eller forlag om lov. Du skal blot oplyse, hvilket værk du har samlet fra og indsende det nødvendige materiale, så vores musikkonsulent kan vurdere procentfordelingen mellem det nye og det gamle materiale.

Men husk, at selvom værket, du bruger, er frit, så kan det fonogram, du samler fra være belagt med beskyttede producent- og udøverrettigheder. Er det tilfældet, så sørg for at indhente den nødvendige tilladelse fra pladeselskabet. Du kan få mere at vide om dette hos GRAMEX.

Sampling fra en samplings-cd

Hvis du samler fra en af de samplings-cd'er, hvor der medfølger en licens og tilladelse til videre brug, behøver du ingen yderligere tilladelse. Du skal blot huske at skrive på anmeldelsen, at du har samlet fra sådan en cd. Hvis du er i tvivl om rettighederne på cd'en, så kontakt cd'ens producent og spørg.

I sidste måned faldt den første danske dom om ulovlig sampling. Det drejede sig om Djuma Soundsystems brug af en ti sekunders melodifrekvens af Atilla Engins guitar-tema til værket "Turkish Showbiz."

Af Henrik Strube

Erstatningen blev i retten opgjort til 747.182,82 kr. plus moms samt betaling af sagens omkostninger til sagsøgerne med 111.139 kroner, hvilket sammenlagt beløber sig til 1.045.000 kroner.

Almindelige retsprincipper om erstatningers størrelse bygger på, at beløbet skal stå i rimeligt forhold til det tab, som den skadelidte har haft, således formuleret: "Lov om Ophavsret siger i § 83 om forsætlig eller uagtsom overtrædelse, at der skal betales "et rimeligt vederlag til den forurettede for udnyttelsen og en erstatning til den forurettede for den yderligere skade, som overtrædelsen har medført." Desuden siges det, at der ved fastsættelse af erstatning skal tages hensyn til "krænkerens uberettigede fortjeneste" og, at der derudover kan "fastsættes en godtgørelse til den forurettede for ikke økonomisk skade"

Djuma Soundsystem har angiveligt opgjort deres fortjeneste til 140.000 kr., men det blev underkendt af retten, der lænede sig

op ad udgiveren af musikstykket, viser Per Meistrups dokumentation af royaltyafregninger og de af KODA/NCB, der angiveligt viste, at Djuma Soundsystem havde tjent 848.000 kroner.

Ifølge udgiveren af det oprindelige musikstykke, Per Meistrup Productions Co., har man tidligere i sagens forløb forsøgt at indgå forlig, men uden held.

DMF tilbød at hjælpe Djuma Soundsystem, hvis de meldte sig ind i forbundet, hvilket de fravalgte. Havde de meldt sig ind, behøvede de ikke selv at procedere i retten, men havde haft en advokat ved deres side.

"Sagen havde ikke været til at redde, da det drejer sig om klokkeklare lovovertrædelser, men et forlig kunne have været landet på lempeligere vilkår," vurderer DMF's juridiske konsulent, Morten Madsen.

KODA har ikke nogen holdning til omfanget af samplingen, heller ikke til det "loop", som blev brugt i retten for at illustrere, at samplingen på ti sekunder blev

DMF: Krav på erstatning

"Guitaristen Svend Staal indspillede szatemaet på den oprindelige version af Atilla Engins Turkish Showbiz. Det er ikke alene ophavsmanden, men også den udøvende musiker, der har krav på godtgørelse for sin indsats," mener Morten Madsen, juridisk konsulent i DMF.

Læs mere på www.musikeren.dk (søgeord: atilla)



gentaget seks-syv gange i Djuma Soundsystem nummer Les Djins. "Rettighedshaver og de, der ønsker at sample, skal indbyrdes enes om, hvilken fordeling, de ønsker at give samplingen. Det er ikke noget, KODA kan blande sig i," siger Anne Sophie Schrøder fra KODA.

Musikforlægger Per Meistrup, som har udgivet Atilla Engins originalmusik, skriver i en pressemeddelelse: "Jeg håber, Atilla Engin må få besked om oprejsning for ærekrænkelsen af den manglende kreditering. Atilla fik konstateret hjerneblødning i 2010 og sidder i dag i rullestol og kan ikke tale. Han bor desværre i Brasilien og er nærmest umulig at få kontakt til. Han lever af en meget lille renteindtægt fra sin opsparing, så han fortjener virkelig en afregning fra KODA."

Du kan læse Per Meistrups version af historien her:

www.meistrup.com

Herfra linkes videre til domsudskriften.



■ Atilla Engin sidder i dag i rullestol efter en hjerneblødning i 2010, der lammede ham, så han heller ikke kan tale. Han bor i Brasilien og er meget svær at få kontakt til, skriver forlægger Per Meistrup, der håber, at han kan få erstatning.

Et kvantespring i lyd, features og hastighed:

Pro Tools|HDX og Pro Tools 10 software



Så kom omsider den nyhed, du har gået og ventet på så længe: Det Næste, Store Pro Tools System!

Pro Tools|HDX er navnet, og som altid består systemet af Pro Tools software samt et eller flere DSP-kort + interfaces. Men her hører al lighed også op: Pro Tools|HDX er op til 5 gange så hurtigt, understøtter 4 gange så mange spor og dobbelt så mange kanaler som hidtil - og så er det billigere, ikke mindst hvis du har Pro Tools|HD i forvejen.

Pro Tools 10 er den nye version af verdens mest udbredte DAW og findes som sædvanlig både i HD- og Native version. Der er over 50 markante nye features, bl.a. en komplet kanal fra den berømte Euphonix Series 5 mixer.

Se hele den lange liste på www.cyberfarm.dk, hvor du også finder de bedste tilbud på nye systemer såvel som opgraderinger af dit eksisterende.

Åbent hus!

Kom og oplev det nye Pro Tools 10, Pro Tools|HDX, Avid System 5 MC, nye plug-ins og meget andet

Tirsdag d. 22. november
på Cyber Farm,
Hejrevej 37, 2400 København NV

Se nærmere program og meld dig til på

www.cyberfarm.dk



CYBER FARM

© audiomarketing.dk

Cyber Farm ApS • Hejrevej 37 • 2400 København NV • Mejlgade 48C • 8000 Århus C. • Tlf. 70 20 90 99 • Mail: info@cyberfarm.dk • www.cyberfarm.dk

Sikring og forsikring ved skybrud

Hvordan undgår du vandskader, når der er skybrud? Hvad gør du, når skaden er sket? Mange musikere frygter det næste store regnfald, og derfor har MUSIKEREN samlet nogle erfaringer efter sommerens store uvejr.

Af Morten Fischer

Voldsomt skybrud drukner København' – 'DMI advarer om skybrud i aften og nat' – 'Skybrud truer Sydøstdanmark' – 'Flere og vildere skybrud fremover'. Disse overskrifter vil der efter al sandsynlighed komme flere af i fremtiden, da det usædvanligt kraftige uvejr, landet har oplevet flere gange det seneste års tid, efter alt at dømme ikke er enlige svaler. Musikere er ofte særligt udsatte, da øvelokaler, studier og opmagasinering af pladskrævende udstyr tit er placeret i bunkers og kældre.

Skader i hidtil uset omfang

Det seneste store skybrud, der ramte i københavnsområdet den 2. juli, resulterede i skader og forsikringssager i et hidtil uset omfang efter danske forhold. DMF Forsikring havde alene 70 skader, der løb op i 1,2 millioner kroner. Mange musikere stod rådvilde med vandskadedt grej i øvelokaler og studier. Og nogle kunne ikke færdiggøre deres indspilninger eller havde mistet udstyr, de skulle ud at spille jobs med. For de DMF-medlemmer, der havde forsikret deres instrumenter hos DMF Forsikring, var situationen heldigvis den, at de hurtigt fik afklaret, om deres ødelagte udstyr skulle repareres eller udskiftes med nyt, og erstatningen blev udbetalt med det samme.

Stigende interesse for forsikring

"Målet er selvfølgelig, at ingen medlemmer skal miste job på grund af ødelagte instrumenter. Musikere skal hurtigt kunne sende instrumenterne til reparation eller købe nye. Og det lykkedes også i denne omgang," konkluderede Søren Wrist, der er direktør i DMF Forsikring, efter de mange skader i juli. Af samme årsag har DMF Forsikring i de efterfølgende måneder oplevet stigende interesse fra både medlemmer og andre, der af denne specifikke årsag ønsker at melde sig ind, oplyser Wrist.

Bedst at forebygge

En ting er at få en tilfredsstillende behandling af sit forsikringsselskab, men bedst er det naturligvis at forebygge, at skaden i det hele taget indtræffer. Søren Wrist's bedste råd er at undgå at stille instrumenter og udstyr direkte på gulvet. "Erfaringen viser, at blot udstyret er hævet for eksempel 10 cm over gulvniveau, undgår man mange skader. Kan man hæve



En masse vintageudstyr i form af Leslies, Rhodes, Würflitzer, Marshall-toppe samt tre flyglers gik tabt i oversvømmelsen, der ramte Medley Studiet hårdt.

FOTO: SØREN ANDERSEN

særligt værdifuldt udstyr højere, er det naturligvis at foretrække," forklarer Wrist.

"Derudover kan det hjælpe at installere lukkeventiler i afløbene, således at vand ikke kan trænge op gennem disse, og at sikre døre og kælderskakter, så vandet ikke kan løbe ind. Og hvis uheldet er ude, og grejet er blevet fugtet, skal man under ingen omstændigheder forsøge at tænde elektronisk udstyr, men straks anbringe dette tørt og snarest muligt få en fagmand til at tjekke og reparere udstyret. Elektronisk udstyr kan tit reddes, hvis det hurtigt tørres og samtidig kommer under sagkyndig behandling. Sidst men ikke mindst skal man løbende sikre, at instrumentlisten hos DMF Forsikring til enhver tid er opdateret," slutter Søren Wrist.

DMF Forsikrings fire tips ved skybrud

- Hæv udstyret fra gulvniveau. Bare 10 cm kan hjælpe meget.
- Installér lukkeventiler i afløb, sikre døre og kælderskakter mod indtrængende vand.
- Tænd aldrig udstyr, der er blevet vådt, men anbring det tørt, og kontakt reparatør.
- Sørg for, at din instrumentliste er opdateret.

Vintage-udstyr klarer sig bedst

Peter Hoppe fra Københavns Musiker Service har fået henvist en del ramte DMF-medlemmer fra DMF Forsikring og kan tydeligt mærke forskel i forhold til øvrige danske forsikringsselskaber:

"DMF Forsikring er de eneste, der betaler prompte. De andre forsikringsselskaber er helt op til et år bagud, inden de får gjort erstatningen op og betaler." Hoppe oplever, at det gamle grej bedre tåler en vandskade: "Jo ældre og finere udstyr, der er blevet vandskadedt, des bedre klarer det sig. En gammel Fenderforstærker er for eksempel lavet af fyrretræ, som holder væsentligt bedre og undgår svamp modsat nyere udstyr, der er lavet af spånplade, som suger fugt og vand og hurtigt rådner. Selv papmembranen på en gammel Fender-højtaler kan sagtens reddes, hvis den bliver våd. Bare den får lov at tørre ordentligt."

Batterierne ud af pedalerne

Peter Hoppes bedste råd til musikere er naturligvis at få udstyret op fra gulvet, så vandet ikke kan nå det, men han slår også fast, hvor vigtigt det er ikke at bruge batterier i eksempelvis sine pedaler: "Brug strømforsyning i stedet for. Pedalerne bliver simpelthen ædt

KOM IND TIL EN **430 M²** HELT
NY INDRETTET VERDEN FULD AF MUSIK!



Musikhuset Næstved

Vores forretning har gennemgået en større forvandling og vi er glade og stolte over, at vi nu kan byde jer indenfor i vores nyindrettede lokaler i Musikhuset i Næstved!

Yamaha OAK custom [inkl hardware!]
Før: 25.999,- Nu: 19.500,-



Roland Jupiter 80 [Nyhed!]



Roland BK-7m [Nyhed!]



Gibson Les Paul Std.'08 – Desert Burst
Før: 19.999,- Nu: 15.999,-



Roland V-Piano [Demo, kun 1 stk!]
Før: 42.999,- Nu: 33.499,-



HUSK! Vi har nu også showroom i Jylland!
Se mere på:

WWW.PROFFSHOPPEN.COM

op af batterierne, når de bliver våde, og syren flyder ud.” Derudover er det allervigtigste, hvis udstyret bliver vådt, at finde skruetrækkeren frem og skille det ad hurtigst muligt. Der skal luft ind – luft, luft, luft,” slutter han. Guitarreparatøren Åke Westfeldt fra Guitar-Tech.dk supplerer: ”Hvis skaden er sket, så brug din sunde fornuft. Handl hurtigt! Vand gange tid lig med skade. Det vil sige: Jo kortere tid i vand, desto mindre bliver skaden.”



”DMF Forsikring er de eneste, der betaler prompte. De andre forsikringselskaber er helt op til et år bagud, inden de får gjort erstatningen op og betaler,” oplever reparatøren Peter Hoppe.

Reparatørernes fire tips ved skybrud

- Brug aldrig batterier i dit udstyr. Syren ødelægger det. Brug strømforsyninger.
- Placér aldrig udstyret på gulvet, hvor vandet kan nå det.
- Handl hurtigt! Jo kortere tid i vand, desto mindre bliver skaden.
- Skil grejet ad, så det kan tørre, hvis uheldet er ude.

10 centimeter var ikke nok

En af de 70 musikere, der fik dækket skaderne hos DMF efter skybruddet, er Terkel Rimmer Hansen, der er bassist i bl.a. Juno Green og producerer popsange med sit produktionsselskab TRH Production. En del af hans udstyr



Guitarreparatøren Åke Westfeldt opfordrer til hurtig handling: ”Hvis skaden er sket, så brug din sunde fornuft.”

blev ødelagt af kloakvand, der steg op i den kælder, hvor det var opbevaret. ”Reparatøren ville ikke røre ved det, da det var sundhedsskadeligt, og det blev derfor erklæret totalskadet. Det gik hurtigt med at få sagen behandlet, og jeg fik tilsagn om erstatning med det samme, så jeg straks kunne købe nyt udstyr inden mit næste job,” fortæller Terkel R. Hansen. Hans råd til andre musikere er at klodse udstyret ekstra meget op. ”Jeg havde det hævet 10 cm, men det var ikke nok, så nu har jeg det 25 cm over gulvet. Når skaden sker, er det nemlig spild af god tid at skulle skaffe nyt, og det er møgbesværligt,” fortæller Terkel.

Oversvømmelse i studiet

Guitaristen Søren Andersen, der foruden sit soloprojekt er travl på landevejene med bl.a. Mike Tramp og Glen Hughes fra Deep Purple, oplevede også det besværlige i at skulle genskabe sin kuffert med kabler, skaffe nye monitorsystemer, have guitarer på værksted, købe nye kabinetter og stacks mv., da han mistede og fik ødelagt for over 75.000 kroner i Medley Studiet, som han er medejer af. ”Det er nok det mest professionelle, jeg har oplevet i mit liv,” fortæller han om sagsbehandlingen hos DMF Forsikring, hvor Harry Boserup fra

musikforretningen KMC fungerede som taksator. Foruden sit private grej mistede studiet – og fik beskadiget – en masse vintageudstyr i form af Leslies, Rhodes, Würllitzer, Marshall-toppe samt tre flygler, da vandet stod i 70 centimeters højde. ”Studiet er dækket af en erhvervsforsikring hos Tryg,” fortæller Søren Andersen, hvis bedste råd er ”få udstyret forsikret!”. Søren Andersen har været hårdt ramt gennem tiden og oplevede sit rigtigt store tab, da studiet the Club i 2006 gik op i flammer. Søren var medejer, og de mistede samlet set for cirka en million kroner udstyr. De var underforsikrede og stod i en meget uheldig situation. En støttekoncert fik dem på fode igen i Medley studiet – nu med et klart fokus på vigtigheden af at have styr på forsikringen.

Musikernes tips ved skybrud

- Få udstyret forsikret.
- Placér udstyret på paller og gerne højere om muligt.

LINK

Læs mere om DMF's instrumentforsikring og udfyld instrumentliste på www.dmf.dk/forsikring



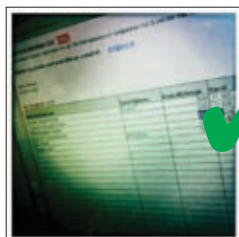
Guitaristen Søren Andersen mistede og fik ødelagt for over 75.000 kroner af sit private grej i Medley Studiet.



Frem med skruetrækker og umbraconøgler, så udstyret kan få luft og tørre.



Brug strømforsyning til pedaler og lignende, så undgår du at batterisyre flyder ud og ødelægger udstyret.



Sørg for at udfylde instrumentlisten med de korrekte instrumenter og værdier.



Stil aldrig grej direkte på gulvet. Hæv det mest muligt fra gulvhøjde.



Batterier ødelægger dit udstyr når de bliver våde og syren flyder ud. Brug strømforsyning.

Hagstrom

JOIN THE LEGACY

www.hagstromguitars.eu



Solskin, Stratocastere og svenskere i Svendborg

Vintage Guitar Show 2011 samlede glade guitarentusiaster og gearnørder til begivenheden, der nu er blevet Danmarks største musikmesse.

Af Nils Harbo

Både vejret og Svendborg med den hyggelige bymidte viste sig fra sin bedste side, da guitarsamlere og entusiaster for sjette år i træk mødtes til Vintage Guitar Show. Temperaturen udenfor var over 25 grader, og ny varmere rekord for oktober var en realitet. Selve udstillingen var dog mindre præget af rekorder. Antallet af tilskuere var nemlig faldet med 15 % i forhold til sidste år - fra 2.000 til 1.700. Priserne på vintageinstrumenter er også faldet, og mange instrumenter kunne derfor i år erhverves en hel del billigere. Showets dyreste guitar var en 1963 Fender Stratocaster i Olympic White, som den svenske storsamler Anders Anderson godt ville sælge, hvis man lagde 200.000 kr. på bordet. Svenskeren, der til daglig arbejder i 4Sound i Vaxjö, har samlet på vintageguitarer i over 35 år og viste en imponerende samling af Fenderguitarer frem. Især har han



Der var stor interesse for Rolands stand, og man kunne afprøve masser af nye instrumenter bl.a. den nye RC-300 Loopstation, GR-55 guitarsynthesizer, mini-harddiskrecorderen BR-80, multieffekterne GT-10, ME-70 og ME-25 samt de nye CUBE-XL forstærkere. Guitaristen Gundy Keller leverede dynamiske og veloplagte demoer af instrumenterne.

fokuseret på at samle guitarer og basser fra 60'erne i farven Olympic White.

"Det gode vejr har nok fået nogen til at blive hjemme," mener Per Ørum, der er formand for den

kreds af frivillige, der arrangerer Vintage Show. "Men ellers var der en god stemning og stor tilfredshed blandt udstillerne. Der var mange flere vintageinstrumenter på showet end sidste år, og samlerne var godt tilfredse med salget."

Udover selve guitarudstillingen var der velbesøgte clinics med bl.a. Ole Kibsgaard, Søren Andersen, Asger Steenholdt, Finn Olafsson, Jacob Binzer, Jens Varmlose og Thomas Andersson. Undertegnede grejredaktør havde også den fornøjelse at afholde en clinic om guitarsoftware. Det svenske guitargeni Mattias Eklundh underviste på en guitar-camp, hvor Peter Stub var stævneleder, og endelig kunne man opleve koncerter med The Antonelli Orchestra og blueslegenden Louisiana Red på Svendborg Teater. Louisiana Red er 79 år og har indspillet plader siden 1949. Han er født i Alabama og mistede sine forældre tidligt i sit liv. Hans mor døde af lungebetændelse og hans far blev lynchet af Ku Klux Klan, da han var ni år gammel, så det var en autentisk blueslegende, man kunne opleve sammen med mange flotte guitarer i Svendborg.

Ulovligt træ i din gamle guitar

En af de ting, der blev diskuteret livligt rundt på standene på Vintage Guitar Show, er problematikken omkring en af de mest benyttede træsorter til guitarbygning, palisander fra Brasilien, det såkaldte "brazilian rosewood" eller "rio wood". Kort før Vintage Guitar Show startede, offentliggjorde MUSIKEREN en nyhedshistorie fra USA, hvor myndighederne har foretaget aktioner mod den store guitarproducent Gibson. Den sjældne træsort palisander har



Svenske Anders Anderson med sin olympic white Stratocaster fra 1965 for 200.000 kr.

FOTO: VICTOR MARK KRUSE



Priserne på vintageguitarer er faldet, og det gav et større salg af guitarer på årets Vintage Show i Svendborg. FOTO: VICTOR MARK KRUSE

pga. overhøst og truet regnskov-været fredet siden 1992 og må således ikke længere bruges i guitarer. Det er et problem, da de fleste gode guitarer fra før 1970 er fremstillet med palisander. Især i USA er myndighederne begyndt at slå hårdere og hårdere ned på området og har intensiveret jagten på syndere, bl.a. ved at stille større og større krav til certificering af træ i guitarer. En yderligere stramning af amerikansk lovgivning har gjort det sværere for guitarproducenter og ejere af vintage-instrumenter. Gibsons kontorer og fabrikker i Nashville og Memphis fik derfor pludselig og uanmeldt besøg af føderale agenter fra US Fish and Wildlife service. Ved en bevæbnet aktion lukkede agenterne produktionen ned, sendte medarbejderne hjem og konfiskerede træ. Aktionen var igangsat af myndighederne for at undersøge, om Gibson overtræder den såkaldte Lacey Act. Det er en gammel lov om truede arter, der i 2008 blev ændret til også at omfatte sjældne planter og dyr. Loven kan give guitarproducenterne mange problemer. Ifølge Gibsons adm. direktør Henry Juszkiewicz sagde agenterne, at Gibson ville være bedre tjent med at forlade USA og flytte til Madagaskar. Denne udtalelse og generel frustration over omstændighederne fik Gibsons direktør til selv at træde i aktion. I en pressemeddelelse og i en video luftede han sine frustrationer til pressen om begivenhederne.

Justitsministeriet mener også, at Gibsons anvendelse af indisk træ i guitarer, som ikke er færdiggjort af indiske arbejdere, er ulovlig. Ikke på grund af amerikansk lovgivning, men fordi det er det amerikanske justitsministeriums fortolkning af en lov i Indien. "Gibson har overholdt udenlandske love og er uskyldig," siger Henry Juszkiewicz, "Vi vil hårdt og aggressivt bevise vores uskyld." Han fastslår derfor i videoen, at Gibson blot gør som mange andre guitarproducenter. I USA har videoen med Juszkiewicz og Gibsons udmeldinger skabt stor debat på mange grejfora, og den højreorienterede tv-vært Alex Jones har på sin tv-station Infowars brugt hændelsen som et eksempel på, hvordan den nuværende amerikanske regering "forfølger amerikanske værdier," hvor en Gibson-guitar jo er et af de helt store ikoner. Dermed er Gibson-razziaen også blevet en del af den amerikanske valgkamp. Det er ikke første gang, myndighederne retter søgelyset mod Gibson. Ved en lignende razzia i Nashville i november 2009 beslaglagde agenter en forsendelse af ibenholt fra Madagaskar.

Grebet strammes om guitarbyggerne

At brasiliansk rosewood er ulovligt i guitarer, er et dilemma, da stort set alle guitarer fra før 1970 er fremstillet af rosewood (eller palisander, som er det danske ord) fra Brasilien. Lacey Act – loven, der danner grundlag for myndighedernes razzia i USA – virker tilsyneladende med tilbagevirkende kraft og skaber dermed også frygt i musikerkrede. For amerikanske musikere, der ejer gamle instrumenter, skal muligvis til at være på vagt, hvis de krydser stater eller rejser til udlandet med gamle guitarer, træblæsere eller strygerinstrumenter. Loven kræver nemlig bl.a., at ejerne kan blive bedt om at redegøre for hvert enkelt del træ i deres instrument, når de igen ankommer til USA. Loven omfatter også handlen med vintage-instrumenter, så der er stigende bekymring blandt musikere og instrumenthandlere. Danske Nicolai Schneekloth fra Vintage&Rare, der

via en stor hjemmeside og et stort netværk formidler kontakt mellem købere og sælgere af vintageguitarer og håndbyggede instrumenter, fortæller til MUSIKERENS grejredaktion, at en vis forsigtighed er begyndt at udbrede sig fra USA. "Mange små guitarbyggere har lagre af træ liggende, og en begyndende utryghed er begyndt at forplante sig," siger Schneekloth, der også kan fortælle, at den kendte amerikansk musikhandler, George Gruhn frygter, at det bliver sværere at transportere guitarer over grænsen til USA.

MUSIKERENS udsendte sporer også en vis nervøsitet blandt de danske udstillere, hvoraf flere er meget forsigtige med at udtale sig offentligt om problematikken. Den danske guitarbygger Ole Kehlet ville dog gerne oplyse MUSIKERENS læsere og skal et par dage efter guitarshowet også interviewes af Politiken

om emnet sammen med guitaristen Finn Olafsson, som spiller på flere af Kehlets guitarer.

Ole Kehlet maner til forsigtighed. "Jeg synes, vi bør stå sammen i branchen og tage en snak om det her. Det mest frustrerende for os guitarbyggere er jo, at det i virkeligheden er møbelindustrien, der har haft det store forbrug af ædelt træ. Det er en forsvindende lille del af skovhugsten, der er gået til guitarbygning," forklarer Ole Kehlet i en pause fra den travle stand. "Jeg synes, det er lidt for tidligt at sige, hvor stor betydning det får," siger Kehlet om begivenhederne i USA, hvor myndighederne slog hårdt ned på Gibson. Kehlet kan dog berette om en spansk træimportør, der er brændt inde med store lagre af træ, fordi det ikke kan certificeres. "En træplanke kan jo ikke fortælle, hvor gammel den er," siger Kehlet, >>



Gibson Guitars i USA har fået foretaget razziaer på deres faciliteter i Tennessee og Texas, hvor myndighederne mistænker Gibson for at arbejde med ulovligt træ. Denne "Antique Faded Cherry" Gibson ES-355 fra Custom Shop kunne ses på 4Sounds stand. Prisen er knap 25.000 kr., og guitaren er så vidt vides ikke fremstillet af palisander, men bl.a. af ahorn og mahogni. FOTO: VICTOR MARK KRUSE

men tilføjer, at der selvfølgelig findes videnskabelige metoder som Kulstof-14-metoden.

”Personligt synes jeg, det er værre, når isen ved polerne smelter. Et træ kan jo plantes igen, men smeltet is er det sværere at gøre noget ved.” Kehlet understreger igen, at man ikke skal føre skræmmekampagne og at der næppe bliver problemer for danske guitarister indenrigs. ”Men ligesom det er forbudt at medbringe væsker på et fly, kan en musiker i fremtiden måske blive udsat for en stikprøvekontrol med sin guitar,” siger Kehlet og fortæller samtidig, at noget af det første, han skal gøre, når han kommer hjem fra Vintage Guitar Show, er grundigt at undersøge den danske lov på området. Om den fremtidige guitarbygning forklarer Kehlet, at der er gode alternativer til brasiliansk palisander. Branchen har længe brugt træ fra bl.a. Madagaskar. Han inviterer mig tilbage til standen, hvor jeg kan få en flot guitar at se bygget af Salomon Padouk. En træsort, der stammer fra Salomon-øerne i Stillehavet, som mixer kvalitetene fra mahogni og palisander.

That calls for an Carlsbro

Carlsbro er et hæderkronet engelsk højttaler- og forstærkerfirma, der har sin oprindelse tilbage i Nottingham, England i 1960. The Beatles, Oasis og Mick Jagger hører til blandt de mere berømte Carlsbro-brugere. Carlsbro



Guitarbygger Ole Kehlet med den fornemme ”Great 6” akustiske guitar, der hovedsagelig er fremstillet af eksotisk Salomon Padouk. Prisen for den udgave, Kehlet holder i hånden, er ca. 10.000 euro.

FOTO: VICTOR MARK KRUSE

har dog de senere år været ude i turbulens og været gennem flere omstruktureringer. Nu er de på banen igen blandt med en interessant lille rocksag, som kunne ses på årets Vintage Show. TC15 er en lille rør amp head, der yder 15 watt, og som har to kanaler (clean og overdrive). TC15 indeholder 2 x 12AXT og 2 x EL34 rør og har omskifter. Ampen lyder rigtig godt, og der er for tiden tilbud, så Carlsbro-sættet kan erhverves for

under 3.000 kr. Pure rock’n’roll, som det er værd at udbringe en skål for!

Cobains kopi

”Smells Like Teen Spirit” sang Nirvana i 1991, og sammen med en berømt video kickstartede gruppen grunge-bølgen. Frontmand Kurt Cobain begik selvmord under mystiske omstændigheder i 1994, og både sang og sanger er siden blevet rock-ikoner. Fender har nu lanceret

en tro kopi af Cobains specielle ombyggede 1965 Fender Jaguar, som guitaristen købte i 1991. Guitaren er således en af de ”nye, men gamle” guitarer, der kunne ses på Vintage Show. Cobains Jaguar er meget speciel med bl.a. Stratocasterhals, to humbuckere og elektronik med to volume og en tonekontrol. Den fås både i højrehånds og venstre-håndsudgave i ”Road Worn”-udgaver og koster knap 10.000 kr. ■



Carlsbro har lavet en lækker lille rock’n’roll-røramp.

FOTO: VICTOR MARK KRUSE



MUSIKERENS grejredaktion ser på guitarer på Vintage Show. Her er det grejredaktør Nils Harbo med Curt Cobain-replicaen fra Fender.

FOTO: VICTOR MARK KRUSE

Værsgo!

Nu kan du hente det nye
EM Nordic-katalog i din musikforretning.



aguitar AMP B.C. Rich GUITARS Bilsom b3 CELESTION CERWIN-VEGA! COUNTRYMAN ASSOCIATES, INC. DENON DJ DENON PROFESSIONAL
DigTech DRAWNER EAR electro-harmonix ERNE BALL Folk, Blues GAKKYAUDIO GOTOH HARDCASE Hagstrom
Hartke HXm HERCULES. Hot Line K KLONDYKE K&M KÖNIG & MEYER KORG KRK Kyser LEEM L MAPEX
marantz Marshall M MARTIN AUDIO LONDON MESH MP MUSICMAN picato PROPARTS P PRS SOUND SYSTEMS QSC RANE
Reno ROLLS RhythmTech Sterling SAMSON Schaller SEGOVIA SHUBE SKB SOUNDFIELD SURGEX stanton
Tornado TRAK TRAX Walden Westone Wharfedale whirlwind WindTech VOX xInaudio Zildjian

Danmark: EM Nordic A/S, Hedegaardsvej 88, 2300 København S. • Finland: EM Nordic OY, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki
Norge: EM Nordic A/S, Postkoks 150, 1319 Bekkestua • Sverige: EM Nordic AB, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva
www.emnordic.dk • www.emnordic.fi • www.emnordic.no • www.emnordic.se



Den nye Yamaha A3R, med avanceret elektronik.

Yamahas nye A-serie

Yamaha har lanceret en ny A-serie akustiske guitarer, der består af to serier med fire i hver serie alle med pick-up og cutaway. Yamaha har lagt sig i selen for at lave nye guitarer, der ikke alene har fået nyt look, men også ny lyd. A-serien lyder godt akustisk, men har også en god lyd, når den tilkobles PA. Desuden har japanerne tilstræbt at lave en lækker hals med spilbarhed som en elektrisk guitar. Halsen er da også utrolig "smooth", bl.a. fordi bagsiden er lakeret med et fint tyndt lag lak. Man mærker virkelig træet i håndfladen og de afrundede kanter, siger de danske og svenske Yamaha-folk, grejredaktionen har været i kontakt med. Den meget lave strengereaction gør,

at man virkelig mærker instrumentet. A3-serien har massiv Sitka granddæk og massive sider og bund i henholdsvis palisander og mahogni og to forskellige kropstørrelser, idet den findes i en almindelig dreadnought og i en concertudgave, som er en smule mindre og er velegnet til livebrug. A3 og AC3 er monteret med Yamaha nye SRT pick up system. S.R.T (Studio Response Technology) blander guitarens naturlige lyd med modelering fra de tre klassiske studiomikrofoner med mulighed for at justere mikrofonens placering og resonans. S.R.T. giver derfor en naturtro studiolokalitetslyd. Tjek modeller og priser hos din forhandler.

Ny Logic Pro X?

Vedvarende rygter siger, at Apple er ved at lægge sidste hånd på en ny version af musikproduktionsprogrammet Logic. Det har fået en masse Logic-brugere til at frygte, at Logic bliver "nedgraderet" og dermed kommer til at ligne GarageBand. Måske kommer det til at hedde LogicBand? Apples politik har de senere år været at lancere software til meget billige penge, hvorefter man kan tilkøbe elementer i Mac App Store og ad den vej opgradere ens produkt. Det er sket for videoediteringsprogrammet Final Cut i foråret, der kom i en version med navnet Final Cut Pro X. For kun 1.800 kr. kan man erhverve sig et meget professionelt videoediteringsprogram med mange gode features. Til stor glæde for begyndere, men til stor skuffelse og frustrationer hos de professionelle brugere af Final Cut, der har klaget over



Det nye LogicBand?

FOTOMANIPULATION: NILS HARBO

tonsvis af fejl og især mangler i det nye program. Rygterne om et nyt Logic er sat i gang af en japansk hjemmeside, Macotakara, der siden er blevet citeret på et hav af hjemmesider, så grejredaktionen understreger, at det kun er rygter og således ikke verificeret. Men det er lang tid siden, at Logic er blevet opdateret, så det er naturligt,

at de mange Logic-brugere går og spekulerer på fremtiden. Vil der fx forsvinde features som Waveburner og Soundtrack Pro? Vil MainStage kun blive tilbudt via Mac App Store? Det er jo tilfældet med applikationerne Motion og Compressor, der i dag tilbydes som tilføjelser til Final Cut Pro X.

Bedre lyd på iPhone-optagelser

MUSIKERENs grejredaktion har tidligere på året testet Mikey fra Blue Microphones, men der er kommet flere bud på mikrofoner, der kan tilsluttes iPad eller iPhone og forbedre lyd kvaliteten væsentligt fx ved liveoptagelse af musik. Mikrofonsettet AR-4i fra Fostex er en løsning med tre mikrofonindgange, og der kan tilsluttes andre mikrofoner end dem, der medfølger. Det er muligt at justere lyd niveauet og EQ i en dedikeret applikation. Der er også et LED levelmeter, der viser, hvor højt indgangsniveauet er. Fostex-enheden har desuden en hovedtelefonindgang, så man har mulighed for at lytte til det, der optages. Fostex AR-4i har en vejledende udsalgspris på 995 kr.



Fostex løsning til iPhone forbedrer lyd kvaliteten betydeligt.

Apogee og Apple

Apogee er kendt for sit nære samarbejde med Apple og for deres høj kvalitets audio interfaces. Elektronikvirksomheden har base i Santa Monica i Californien og det seneste audio interface fra amerikanernes hånd er Duet 2. Det er et USB 2.0 lyd kort med to indgange og fire udgange, kun til Mac. Duet2 er fremstillet i børstet stål og har dermed fået et mere iPhone-agtigt design. Duet 2 har bl.a. nydesignede mic preamps og konvertere, fire outputs, uafhængig højttaler- og hovedtelefon-outputs og kan håndtere audio i op til 24 bit/192 kHz. Prisen er ca. 3.900 kr.



Vintage i ny indpakning: G6120DE Duane Eddy Signature fra Gretsch.

Duane Eddy Signature

Der har lige været Vintage Show (se reportage), så vi skal lige sammen med Gretsch hylde rock'n'roll-ikonet Duane Eddy. Gretsch (i dag ejet af Fender) har nemlig lanceret en ny G6120DE Duane Eddy Signature Hollow Body guitar-model. Instrumentet er en smuk single-cutaway klassisk sag, der implementerer dele fra den originale 1957 G6120-model med moderne Gretsch-elementer, der tilsammen hylder lyden fra "The King of Twang". Duane Eddy er i dag 73 år. Han brød igennem i 60'erne med hits som "Rebel Rouser," "Forty Miles of Bad Road" og "Cannonball". Duane Eddy fik en revival, da electrogruppen The Art of Noise fik ham til at medvirke på et remake af "Peter Gun" i 1986. Duane Eddy spiller stadig koncerter.

Pedalboard med iPad

Vintage Show er ikke kun for gamle instrumenter, man kan også møde nye instrumenter. En af de mere spændende ting jeg så på årets Vintage Show, er Digitech's iPB-10. Det er et programmerbart pedalboard med 87 pedaleffekter, 54 forstærkertyper, 26 kabinetter, 100 userpresets, loop-funktion og USB. iPB-10 kan samarbejde med iPad og iPad2. Med den gratis software iPB-station, der downloades fra App Store, programmerer man let egne pedalboard-presets på iPaden. Op til 10 pedaler kan anvendes samtidig i signalkæden. Med den sædvanlige Apple touchscreen-motorik flytter man, lægger til, justerer og programmerer. iPaden monteres enkelt i en dock, og ved programmering af pedalboardet gemmes alle indstillinger i selve hardwaren (pedalboardet), så iPaden ikke længere behøver at sidde i enheden. Det er en beroligende faktor, for personligt turde jeg ikke anbringe min egen iPad på gulvet i et live-miljø, hvor øl, støv og vaklende sangerinders stilethæle udgør en trussel mod enhver iPad-skærm. Digitech iPB koster knap 4.000 kr. Og det er eksklusiv iPad, der koster fra 3.700 og opefter.



Verdens første pedalboard til iPad. Selve iPaden er placeret øverst nede i pedalboardet, men kan tages ud, som man ønsker.

Nye frekvenser til musikere og teatre

Fra december 2012 sker der kraftige ændringer for musikere, der bruger trådløst udstyr. Der sker en række ændringer på frekvensområdet, da frekvenser for trådløst sendeudstyr i frekvensbåndet 800–820 Mhz bliver inddraget. EU har bestemt, at dette område skal bruges til 4G-trafik, dvs. mobiltelefoner o.l. Meget trådløst udstyr arbejder netop i disse frekvenser, og en lang række musikere vil derfor ved årsskiftet 2013 stå med kostbart trådløst udstyr, der ikke virker. Selvom det lyder, som om der er lang tid til 2013, understreger grejredaktionen, at det allerede nu er vigtigt for musikerne at forberede sig godt, så den trådløse vokalmikrofon, senderen til el-guitaren og in-ear monitors fortsat kan arbejde i fremtiden.

Det er dog ikke kun en negativ udvikling. I sidste ende giver den nye frekvensfordeling visse fordele, hvis man ser fremad. Men det gælder om for den enkelte musiker hurtigt at få tjekket op på sit eget trådløse udstyr. Visse dyrere trådløse systemer tilbyder nemlig et bredere frekvensvalg, og nogle musikere kan derfor have sendeudstyr, der kan stilles om og tunes til fx 823-831 MHz. Området 470 - 790 MHz er af IT- og Telestyrelsen blevet frigivet til licensfri brug for trådløse systemer. På styrelsens hjemmeside (www.itst.dk) kan man finde en frekvensplan, der også har oversigt over nabolande, således at det bliver nemmere at overskue frekvenserne. Der er også fremstillet en App til iPhone og Android, der automatisk viser hvilke frekvenser, der er tilgængelige på den spot, man står på.


Se det nye indslag i www.musikeren.dk/grejtv, hvor produktspecialist Thomas Lindgren fra Sennheiser fortæller om de nye regler.

Frekvensfakta:

1. De nuværende 800-820 MHz erstattes med 823-831 MHz.
2. Der tildeles de såkaldte "white spaces" i området 470- 790 MHz. Her sendes også tv, men der gives lov til at sende mellem tv-senderne, hvilket giver en samlet båndbredde på næsten 180 MHz.
3. I området: 863-865 MHz: Ingen ændringer



I et nyt indslag på MUSIKERENS grej-tv fortæller Thomas Lindgren om den nye frekvensfordeling.



*Treat yourself to short breaks
throughout the concert.*



When you're live, nothing can slow you down.
Especially when the gig is coming on strong. We tick
the same way: www.thomann.de

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

Debat - eller mangel på samme

Har jeg misforstået noget, eller er der bare ingen debat på Musikeren.dks debat-sider?

De sidste to indlæg er fra 29. juni og 20. marts, kan det virkelig passe? Og ingen af dem er blevet kommenteret af andre.

Det tyder på, at ingen er interesserede, eller at det er for vanskeligt at debattere. Ud af de to muligheder kan jeg næsten kun tro den sidste.

Senest har jeg læst at ophavsretten er hævet til 70 år. Kan det virkelig passe, at ingen har lyst til at kommentere det, eller at der ikke er divergerende meninger om rimeligheden af dette?

Der kan tales for eller imod, men det kan da ikke passe, at der ingen debat er om det? For mig at se svarer spørgsmålet om beskyttelsestiden lidt til diskussionen om efterlønnen. Nogen har brug for den, andre ikke.

Skal man som interessegruppe alene se snævert på egne interesser, eller skal man også tage

bredere samfundshensyn ind i sine overvejelser, når man beslutter for eller imod?

Der er masser af stof til en god diskussion her.

Denne mail skal ikke ses som et indlæg for eller imod beskyttelsestiden, men mere som en endren over, at der er så lidt debat online. Emnet er blot et eksempel på et oplagt emne til diskussion, og diskussion har vi i hvert fald altid brug for.

Med venlig hilsen

Heine B. Svendsen

SVAR

Kære Heine,

Tak for dit input, og ja, du har ret i, at debatlysten meget gerne måtte være større. Dog skal det siges, at debatten ofte foregår under de enkelte artikler på vores site, hvor man skriver sine kommentarer direkte under teksten. Disse kommentarer vises på nuværende tidspunkt ikke samlet et sted, hvilket sikkert kunne motivere flere til at blande sig i debatten. Idéen er på vores

ønskeliste, når vi skal udvikle og forbedre sitet i fremtiden.

Derudover bringer vi på Facebook ofte links til nyheder og artikler. Her er afstanden til at skrive en kommentar ofte kortere end på et almindeligt website, hvorfor der indimellem opstår en større debatlyst her. Det skal siges, at alle vores sider på musikeren.dk ligeledes er forsynet med en "send videre-knap" i øverste højre hjørne, hvor du nemt kan "poste" artiklen på fx din egen Facebook-profil. I alle fald vil jeg opfordre til, at du klikker "synes om" på vores side, som du finder her www.facebook.com/danskmusikerforbund, så du også her kan komme med dit besyv.

Når en debat eller kommentarer har en almen interesse - også en måned efter - bringer vi ofte uddrag i den trykte udgave af MUSIKEREN.

Vi glæder os til at høre fra dig i kommende debatter.

Venlig hilsen

Morten Fischer, webredaktør

BØGER

BOWIE

Omtale af Stinne Lender



Denne biografi om David Bowie tegner et portræt af hans liv og værk og handler om musikeren, der trådte ud af massekulturens skygge og blev et stil-ikon i efterkrigstidens musik- og kunstmiljø. Bogens forfatter, Marc

Spitz, fortæller om Bowies kreative fremgangsmåder, hans banebrydende værker, hans forhold til flere af tiden største musikere, hans komplicerede familieliv og mange kærlighedsforhold og om halvfjerdsernes sex, drugs & glitter, der gav liv til Bowies alter-ego Ziggy Stardust.

Bogen belyser også Bowies kanonisering til international superstjerne i 80'erne og hans efterfølgende uomtvistelige status som den alternative kulturs grå eminence og hans store indflydelse på den seneste generations musik og kunst.

Marc Spitz er rockjournalist ved bl.a. New York Times og Vanity Fair. Han har skrevet flere bøger heriblandt om Green Day og Mick Jagger. Bag Bowies historie ligger mere end 100 interview med folk tæt på Bowie, som tæller blandt andre Lou Reed og Bowies ex-kone Angie Bowie.

Bowie

Forfatter: Marc Spitz

394 sider, ill., 299 kr.

Oversat fra amerikansk af Steen Fiil

Forlaget Klim 2011

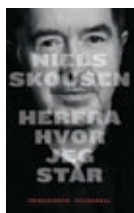
HERFRA HVOR JEG STÅR

Anmeldelse af Stinne Lender

Musikeren og skuespilleren Niels Skousen, som i år kan fejre 40-års-jubilæum, er nu aktuell med sine erindringer, som han har nedfældet i selvbiografien *Herfra hvor jeg står*. Titlen kender de fleste fra Skousen & Ingemanns debutalbum fra 1971, *Herfra hvor vi står*, og der er også al mulig grund til at stifte bekendtskab med denne bog af næsten samme navn.

Skousen fortæller i sin bog hele historien, fra han bliver født i Tyskland i 1944, kommer til Danmark som spæd, vokser op i henholdsvis Svendborg og Buddinge, engagerer sig i teater, film og musik og bliver én af ungdomsoprørets centrale skikkelser som medlem af Young Flowers og Skousen & Ingemann.

Og selvom det generelt er nogle interessante



historier, han trækker frem, og en fængende livshistorie, Skousen har med sig, er det ikke kun det, der adskiller denne selvbiografi fra andre selvbiografier, hvor der ofte går 13 på dusinet. Det, der gør denne biografi læseværdig og underholdende, er det helt forrygende sprog, Skousen lægger for dagen. Hans sprog er en direkte kanal til den sårbarhed og åbenhed, som er et væsentligt træk ved hele historien, og som er de faktorer, der gør, at man fatter sympati og ønsker at læse videre og videre og videre. Men Skousen fortæller os ikke direkte, at han var og sikkert er et følsomt menneske; han viser os det igennem sproget, som emmer af inderlighed og en lille smule melankoli. Og derfor tenderer historierne aldrig klynk – de fortæller bare sandheden.

Niels Skousen har i udpræget grad været

en del af sin tid, og det er netop portrættet af ungdomsoprøret, som fyldte en del i Skousens ungdom, der er biografiens mest interessante del. Det er sjovt at høre om, hvordan oprøret føltes for de personer, der sad på Kulturministeriets trappe og røg hash, hvordan det var at deltage i Thy-lejrens begyndelse og hvordan det var at optræde på den første Roskilde Festival, som havde nogle andre dimensioner end i dag. Skousen fører os med sikker hånd gennem hele baduljen og i stedet for som vanligt at høre om begivenhederne udefra, føles det som om man sammen med Skousen oplever tingene indefra. Man bliver en del af historien.

Anbefales helt klart herfra hvor jeg står.

Herfra hvor jeg står

Forfatter: Niels Skousen

340 sider, ill., 299 kr.

Gyldendal 2011



PETER ABRAHAMSEN
Så Langt ... Så Godt ...
Exlibris



SIGNE GALTING
Sværmerier
Exlibris
www.signegalting.com



GUNDE ON GARNER
Live At Jazzcup
Sundance Music
www.sundance.dk



MAKIKO HIRABAYASHI/FLEMMING AGERSKOV
Binocular
Stunt Records



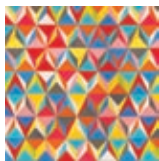
MARKUS PESONEN HENDEFTET
Hum
Unit Records
www.unitrecords.dk



CARL WINTER QUARTET, Jerry Bergonzi, Joel Illerhag & Anders Mogensen
Sonic Shapes
Stunt Records



TINA KROGSDAL
Venter På Dig
Ikke Oplyst



HOBBYMOR
Hobbymor
Biem/Nob
www.myspace.com/hobbymor



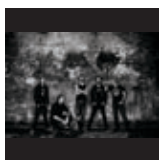
PELLE FRIDELL
More Go Jaz
Gateway Music
www.fridell.dk



STRANGE PARTY ORCHESTRA
The Train
Ikke Oplyst
www.strangeparty.net



TYRANTS & KINGS
Phosphor Anthems
Emi



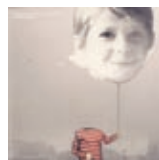
KINGS IN EXILE
Here's To The Future
Ikke Oplyst



THE TREMOLO BEER GUT
Under The Covers Withö
Crunchy Frog



FATTIGFOLKET
Park
Ozella Music
www.ozellamusic.com



KAOSBØRN
Hvem Skal Rede Os Nu
Gateway Music
www.kaosborn.dk



SARA HORNE
Mit København
Gateway Music



JAKOB HØGSBRO
Variation
Gateway Music
www.jakobhogsbro.dk



FJÅRIN
Krydsning
Gateway Music
www.facebook.com/fjarinband

Køb nu med DMF medlemsrabat:

ALT I CD/VINYL

GIV DIN MUSIK EN INDPAKNING DEN FORTJENER

Sony DADC Denmark
airplay®

TEL 8619 1212
WWW.AIRPLAY.DK

MUSIKERENS e-NYT

- få stillingsannoncerne direkte i din mailboks. Tilmeld dig på www.musikeren.dk

BØGER

MUSIKSKOLER I DANMARK. TVÆRFAGLIG UNDERVISNING - FRA TANKE TIL PRAKSIS

Omtale af Stinne Lender

Hvordan lærer man børn og unge at spille og forholde sig aktivt til musik? Lader det sig gøre på en anden måde end den traditionelle – og stadig inden for de givne økonomiske og overenskomstmæssige rammer, som musikskolerne er underlagt?

Disse er de overordnede spørgsmål, som denne bogs forfatter, Kåre Elers, ønsker at sætte fokus på. Han ønsker at lægge op til en debat om fremtidens musikskole og giver med sin bog på baggrund af musikskolernes historie et bud på, hvordan fremtidens musikskoleundervisning kan forme sig.

Kåre Elers undersøger bl.a. hvilke opgaver musikskolelæreren står med, når børn og unge anno 2011 skal undervises; hvilke muligheder



for nytænkning, der er inden for de økonomiske rammer, og han sætter fokus på, om samarbejde, nytænkning og faglig udvikling kan gå hånd i hånd på musikskolerne på en måde, der udvikler både elever, lærere og musikskoler. Svarene på disse spørgsmål er ikke enkle, men Kåre Elers giver sine egne bud på de spørgsmål, han selv rejser. Han går fra tanke til praksis og viser, at ændringer, som er til glæde for elever, lærere, musikskoler og det omkringliggende samfund er mulige.

Bogen egner sig som grundlag for drøftelser i bestyrelser, lærerråd eller faggruppeudvalg – ja alle steder, hvor der er et ønske om en forandring og udvikling i musikskolen.

Musikskoler i Danmark. Tværfaglig undervisning - fra tanke til praksis

Forfatter: Kåre Elers

150 sider, 198 kr.

MUFO 2011

IMPROVISED MUSIC

Jacob Thorkild Overgaard
Improvised Music – essays and interviews
176 sider. Mange fotografier. På engelsk.
269 kr.
Forlag Wilhelm Hansen

PIGTRÅDSMUSIK, DANSK ROCK 1960 – 66

Jens –Emil Nielsen:
117 sider A-4 format, indbundet.
299,- kr.
Forlaget HerogNu

DET HANDLER OM MERE END AT DREJE PÅ KNAPPER

Kurset Beatværkstedet 2 blev afholdt i København i september. Rumpistol alias Jens Christiansen havde samlet et hold af tre markante producere fra electronica-lejren, der gav hver deres bud på den kreative proces i at lave beats. I første uge af december rykker kurset til Århus, hvor du kan være med, når Jens, Antony, Thomas og Anders tænder computerne, lukker op for posen med de gode beats og giver dig en tur rundt i maskinrummet, mens kreativiteten pumper. Vi har taget pulsen på kurset i København for at lodde stemningen hos underviser og kursist.

Jens Christiansen (underviser): "På kurset har vi åbnet op for den kreative proces med inspiration fra de tre gæstelærere, som viste sig at komplementere hinanden ret godt. Antony Ryan er englænder og har siden halvfemserne været toneangivende inden for ambient elektronisk musik i duoen ISAN. Han introducerede bl.a. kursisterne for programmet Audiomulch, som var nyt for alle.

Thomas Knak og Anders Remmer har spillet i band sammen i mange år (Future 3/System/People Press Play), så deres forhistorie er mere ens. Til gengæld



Sofie Larsen, www.harpcore.dk, deltog på kurset: Beatværkstedet 2.

FOTO: JAKOB BANG

spillede de vidt forskellige eksempler, og vi talte om breakbeats, antydningens kunst, genrekendetegn samt om at rydde op i vores beats. På kursets sidste dag fulgte vi op på det hele og lavede flere øvelser.

Jeg kunne godt lide den ånd, der var omkring at dele erfaringer og teknikker og være kreative sammen. Der blev også givet tre forskellige bud på, hvordan man kan afvikle sine beats live."

Sofie Guillois Larsen (kursist): "Selv når fokus var på teknikken, handlede det stadig i bund og grund om musik og det at være kreativ. Det

baggrund og arbejdsproces. Efter hver gang fik vi en opsamling på mail fra Jens med alle de omtalte links og eksempler – så der er også noget at arbejde videre med efterfølgende – super tjekket!"

For Sofie handler det at gå på kursus ikke kun om det faglige: "Jeg deltager på en del kurser, fordi det er essentielt for mig som musiker at søge udvikling, fagligt og personligt. Det stopper ikke, bare fordi man har forladt konservatoriet og er blevet ældre. I bund og grund er det at være musiker ofte et ret ensomt job, så det at mødes på kursus med ligesindede kolleger og få fagligt kompetent modspil er en gave. Jeg savner en kunstnerlounge, hvor du som musiker kan komme og dele erfaringer med andre i samme eller lignende situation. Det gælder både inden for det faglige som produktion og livemusik, og inden for det administrative – booking, regnskab osv. For mig er det et vigtigt element af at være på kursus – ligesom det er at lære at dreje på knapper!"

var rigtig fedt med et kursus, som ikke tog udgangspunkt i ét musikprogram. For når kursisterne hver især er så dygtige på hver deres felt, som de var det her, er det lige meget, om du arbejder i Logic, Cubase, Ableton osv. Så handler det om, hvad du kan få ud af det program, du bruger. Vi blev introduceret til programmer, vi ikke kendte, og vi fik et værdifuldt indblik i undervisernes musikalske

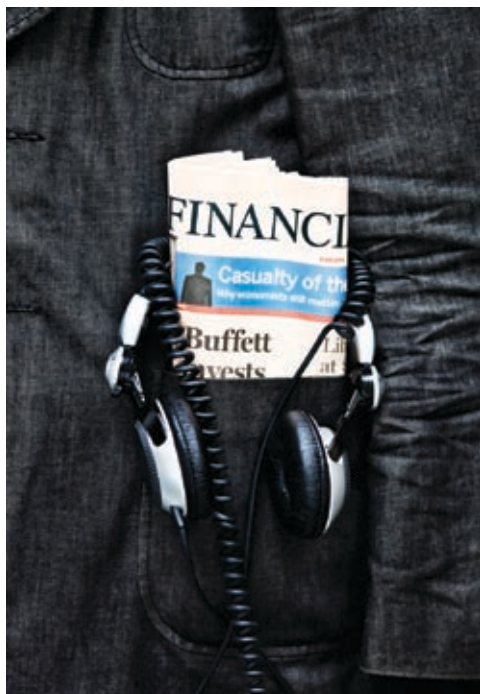
Kurset afholdes næste gang i Århus fra 5/12-8/12, kl. 16-19, få ledige kursuspladser.
Tilmelding på www.artlab.dk/musikere

MUSICONOMY

Skru op for din virksomhed - få tilknyttet en mentor!

Musiconomys første mentorer er fundet: en række kompetente mennesker med mangeårig virksomhedserfaring og stort, aktivt professionelt netværk. Mentorerne inspirerer og udfordrer dig via branchenær know-how, når du står med udfordringer og beslutningsprocesser i forhold til udvikling, drift, ledelse, strategi, organisation mv. af din musikrelaterede virksomhed.

Mentorerne rekrutteres ud fra personlighed og faglige kompetencer og arbejder ulønnet. Mentorships på Musiconomy er gratis for deltagerne, men kræver kort slutevaluering fra dig. Musiconomy tilbyder workshops, viden og inspiration til musikere og komponister med egen virksomhed. Se mere om mentorprofiler, om ansøgningsform og rammer for mentorships på www.musiconomy.dk



Find din mentor på Musiconomy

FOTO: MALLE MADSEN

DE FØRSTE MENTORER ER:

- Bent Fabricius-Bjerre/grundlægger af Metronome
- Kim Bohr/musikdirektør i DR
- Christian Have/kreativ direktør i Have Kommunikation
- Birgitte Dam Jensen/indehaver af Institut for Forandring
- Søren Merit/direktør for Merit+
- Pernille Backhausen/advokat og bestyrelsesformand for Sirius Advokater
- Jesper Mardahl/leder af Promus
- Susanne Kier/eventmanager i Berlingske Media
- Klaus Ib Jørgensen/komponist og direktør for Edition-S
- Signe Lopdrup/leder af Jazzfestivalen
- Peter Bentzon/kommerciel chef for Det Kgl. Teater
- Katrine Ring/DJ
- Henrik Ochsner/adm. chef på AROS



FIND DIT NÆSTE JOB PÅ JOBSCENEN.DK:

- / Kunstneriske jobs
- / Kunstbeslægtede jobs
- / Jobs, som supplerer en kunstnerisk karriere

GIV ET TIP

Kender du et ledigt job? Så kender vi helt sikkert en, der kan bruge det.

kontakt@jobscenen.dk

6-UGERS FORLØB FOR LEDIGE MUSIKERE & ANDRE KUNSTNERE

Deltag i seks ugers individuel karriereudvikling sammen med andre professionelle musikere, skuespillere, filmfolk, dansere, billedkunstnere, designere, m.fl.

STARTDATOER: 12. december 2011 + 1. februar 2012

HYBRID – jobsøgning for kunstnere

SELVSTÆNDIG – start af kreativ virksomhed

Find mere information om kurserne på artlab.dk/kunstnere eller ring til Artlab på tlf: 70221525

dmf Danmarks bedste instrumentforsikring

Dækker en hver form for tyveri og skade

- over hele verden
- uden selvrisiko!



Dansk Musiker Forbund Forsikring G/S | Tlf. 35 240 240 | www.dmf.dk/forsikring

LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det bliver korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



ARBEJDSMILJØ:

Hjælp med at sætte fokus på det psykiske arbejdsmiljø

For at sikre et godt psykisk arbejdsmiljø er det væsentligt at kende de forhold, som enten forhindrer eller fremmer det. Derfor er DMF's hovedorganisation FTF netop nu i gang med at undersøge arbejdsmiljøet blandt FTF's faggrupper. Blandt DMF's medlemmer er det musikskolelærerne, der bliver kontaktet med et spørgeskema.

Formålet med undersøgelsen er at dokumentere FTF's faggruppers særlige udfordringer i forhold til det psykiske arbejdsmiljø – det er fx følelsesmæssige krav, vold og stress. Den skal også dokumentere effekter af både dårligt psykisk arbejdsmiljø og arbejdsmiljøindsatser på arbejdspladsen.

Undersøgelsen gennemføres frem til midt i december, og hvis du er en af dem, som bliver kontaktet på mail eller telefon, har du mulighed for at være med til at sætte fokus på dit og kollegernes psykiske arbejdsmiljø. DMF håber, du vil benytte dig af den mulighed og svare på spørgeskemaet, så resultatet bliver så dækkende som muligt.

FTF har tidligere gennemført lignende undersøgelser, som blandt andet er blevet brugt til at sætte emnet på dagsordenen med det formål at forbedre arbejdsmiljøindsatsen.

Lene Hansen | Faglig sekretær | lh@dmf.dk

MEDLEMSFORDELE:

Medlemsrabat på fitness

Få styrket dine muskler og kondition! DMF har indgået en rabataftale med Fitness.dk, der har træningscentre over hele landet og tilbyder Danmarks største udbud af hold.

Som DMF-medlem kan du opnå rabat hos Fitness.dk. Du skal benytte dit DMF medlemskort (bestilles via MIT DMF) som dokumentation, når du henvender dig i et af Fitness.dks centre for at få rabat.

Log ind på MIT DMF og læs mere under "Medlemsfordele":

www.dmf.dk/mitdmf



LØN OG ANSÆTTELSE:

Nye tariffer klar

Tarifplanen for 2012 med de nye satser som gælder fra 1. april kan nu downloades på www.dmf.dk.

Den nye tarifplan er gældende for perioden 1. april 2012 til 31. marts 2013. Minimumstariffen for rytmisk musik bliver eksempelvis hævet fra 1.588 til 1.628 kroner, hvilket skal dække 3 sæt à 45 minutter eller 2 sæt à 60 min. For danse-, spise- og underholdningsmusik stiger minimumstariffen fra 1.765 til 1.805 kroner for minimum fem timer.

Stigningen er fremkommet ved 2,6 % tillæg på grundsatserne svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

Du kan hente tarifplanen under menupunktet "blanketter" på www.dmf.dk



MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2011

22. november	FU
23.-24. november	HB
8. december	FU

A-KASSE

DAGPENGEKORT 2011

Næste periode:
uge 43-46
kan indtastes/afleveres fra
20/11

DMF'S SEKRETARIAT I ÅRHUS

Århus, Grenå, Randers og Silkeborg
Tlf.: 86 18 45 99
v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk
og Kjartan Rud Møller | km@dmf.dk

DMF'S A-KASSESERVICE HOVEDFORBUNDET

København og det øvrige land:
Tlf.: 35 240 240
v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk
Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk
og Jens Erik Hald | jeh@dmf.dk

DMF 100 ÅR:

Wall Of Fame

DMF fejrer i 2011 sit 100-års-jubilæum med koncerter over hele landet. På dmf.dk kan du se billeder af mange af de medvirkende bands.

Det er ikke kun D-A-D, der har været med til at fejre DMF's 100-års-jubilæum med deres sommerkoncert på Anholt. I hele landet er en lang række koncerter blevet afviklet i forbindelse med 100-års-fejringen, og det fort-

sætter november måned ud. Så hvis du er hurtig, kan du nå selv at ansøge om at lave en koncert i forbindelse med jubilæet.

Du kan se billeder fra koncerterne og selv ansøge om at stable en koncert på benene her:

www.dmf.dk/100



Århusanske The Works spillede den 2. september en formidabel koncert som ambassadørband for DMF på Ib Rehne Cairo i Sønderborg.



Dale Smith gæstede sidst på sommeren Stenbohus i Ribe, arrangeret af DMF Sydvest.

3 spillesteder – 3 bands – 3 sæt

DMF's 100 års fejring resulterede i midten af oktober i et unikt musikarrangement med navnet "3 spillesteder – 3 bands – 3 sæt", der løb af stablen på spillesteder i Århus og København.

Tekst og foto : Morten Fischer



Kl. 21: Sys Bjerre og hendes band spiller deres første koncert på Kellerdirk.

ét sæt på hvert af de tre spillesteder og musikerne fragtede sig rundt mellem de tre scener på cykel med guitareren på ryggen. Således mødte de et nyt publikum tre gange på en aften!

I Aarhus var det The Broken Beats, Vincent Van Go Go og PowerSolo, der deltog i koncerterne mens de tre københavnske spillesteder havde besøg af Sys Bjerre, Laust Sonne og Kill Screen Music.

Fatter Eskil, Bridge-Water og HeadQuarters i Århus samt Drop-Inn, Café Blågårds Apotek og Kellerdirk i København lagde hus til gratis koncerterne. Hvert band spillede

Kl. 23: D-A-D's hårdtslående rocktrommeslager, Laust Sonne sprang ud som fuldblodet diskodansende frontmand ved sine tre koncerter, hvor turen her er nået til Drop-Inn.



Kl. 00:30: Kill Screen Music, der er godt på vej til at blive 'det næste store rockband', fyrer den af på Café Blågårds Apotek – deres tredje og sidste stop.

Deadline til næste blad | 7. november 2011

DMF ORIENTERER OPHAVSRET:

Derfor er udvidelsen af beskyttelsestiden en sejr

Det var en stor sejr for de udøvende musikere, da EU-direktivet om forlængelse af beskyttelsestiden fra 50 til 70 år blev vedtaget af EU's Ministerråd i september. Dansk Musiker Forbund og Dansk Artist Forbund kunne hermed fejre afslutningen på en mangeårig kamp for deres medlemmers rettigheder. DMF's jurist Morten Madsen forklarer her, hvad direktivet konkret handler om.

Som supplement til selve forlængelsen af beskyttelsestiden indføres med direktivet tre særlige tiltag, som skal sikre, at den forlængede beskyttelsestid virkelig kommer musikere og sangere til gode.

Use it or loose it

Som det engelske ordprog lægger op til, indføres en særlig udnyttelsespligt for producenten i den forlængede beskyttelsestid. Såfremt pladeselskabet ikke sørger for at have en given indspilning tilgængelig på markedet, kan de udøvende kunstnere opsig kontrakten med et års varsel og få deres rettigheder tilbage. Bestemmelsen indebærer samtidig, at selskabets producentrettigheder simpelthen ophører, således at kunstneren dermed selv får mulighed for at iværksætte en udnyttelse af indspilningen. Forslaget vil således også komme den almindelige befolkning til gode i form af øget tilgængelighed af kulturarven.

Ny betaling til studiemusikere

Studiemusikere, der har medvirket for en engangsbetaling, skal i den forlængede beskyttelsestid have en supplerende betaling, der skal finansieres af pladeselskabernes indtægter af indspilningen. Selskaberne skal betale 20 % af indtægterne i den forlængede beskyttelsestid til ordningen, som skal administreres af et forvaltningsselskab.

The clean slate

Udøvende kunstnere, der får royalt af deres indspilninger, får også en håndsrækning i den forlængede beskyttelsestid, hvor selskaberne ikke får mulighed for at modregne forskud eller lave deres forskellige fradrag under royaltyberegningen.

Musikværker med tekst

Direktivet harmoniserer endvidere beregningen af beskyttelsestiden for musikværker med tekst, således at beskyttelsestiden skal beregnes efter den længstlevende ophavsmands død. Den danske lov, hvorefter beskyttelsestiden for musik og tekst beregnes hver for sig, skal derfor ændres.

Læs mere om beskyttelsestiden på www.dmf.dk (søgeord: beskyttelsestid)



Morten Madsen | Jurist | mm@dmf.dk

AFDELINGERNE

KØBENHAVN

Til alle seniorer

Husk, vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

SYDSJÆLLAND

Poul Birkum fortæller

I Næstved er vores æresmedlem POUL BIRKUM heldigvis still going strong.

Poul Birkum har i den grad levet med og af musikken i hele sit liv, og vi er mange i DMF Sydsjælland afdeling, der har set frem til det kommende arrangement, hvor Poul i ord, toner og billeder vil fortælle om musikerliv i gamle dage og om sit eget liv i musikken.

Rigtig mange musikere har haft berøring med Poul Birkum, ikke mindst pga. Pouls store succes som impresario i sin virksomhed DEPA, nu Showbizz Danmark. Derfor lægger vi op til at samle "revl og krat". Lad brevdueerne forkynde:

"Et langt liv med musik" - Poul Birkum fortæller

Søndag den 6. nov. 2011 kl. 14:30-20:00
Restaurant De Hvide Svaner - 4736 Karrebæksminde

ALLE interesserede er velkomne, musikere, restauratører, hvem der har haft med musikken af gøre gennem de sidste 100 år.

Arrangementet forventes gennemført som "hver betaler for sig". Kuvertprisen inkl. drikkevarer og underholdning er 500 kr.

I Sydsjællands afdeling har vi valgt at give tilskud fra afdelingens kasse, således at medlemmer (og tidligere medlemmer af Næstved eller Vordingborg afdelinger) betaler 100 kr. pr. kuvert (max. 1 påhæng). Øvrige er velkomne til fuld pris 500 kr.

Der er bindende tilmelding til arrangementet pr. email sydsj@dmf.dk - deadline er tirsdag den 1. nov. kl. 18.00.

Indbydelsen er på vej i trykken og vil komme til at indeholde detaljeret

program. Her er foreløbig programmet i overskrifter;

14:30 Velkomstkaffe

15:00 Poul Birkum fortæller i ord, toner og billeder

- en Wivez trio vil hjælpe med de musikalske fortællinger...

16:30 Gæt en sang

17:30 Dinner som i gamle dage

19:30 Underholdning med Thomas Pakulas revyorkester og revystjernen Pernille Schrøder.

DMF Sydsjælland afdeling.

Formand Johnny Svensson

AALBORG

A-kasse og skatterådgiver

Esben Laursen er på kontoret d. 17/11 og 15/12 alle dage kl.11 til 14.

Arkæologisk samarbejde

1.11. Event som markedsføringsredskab - Christian Have

17.11. Sinne Eg og Bo Stief

14.11. kl.19. i Ansgar Kirke/Mesterlære

- en livsfortælling - Peter Bastian

Se omtale af arrangementerne på

www.huset.dk

AARHUS

Musikercoaching

DMF Aarhus har på baggrund af god respons fra medlemmerne aftalt med coach Jørgen Klok at fortsætte tilbuddet om life coaching til medlemmerne af afdelingen. Der tages udgangspunkt i dit virke som musiker eller underviser. Du får her en mulighed for at sætte spot på områder, du har lyst til at forandre eller blive klogere på i dit virke. Life coaching giver dig redskaber til at agere og leve mere kreativt - som menneske og musiker. Forstået på den måde, at du bliver leder af dit eget liv og virke i stedet for at blive ledt af omstændighederne. Det, du konkret kan få ud af life coaching, er mere bevidsthed, mere glæde og mere fokus på dit fulde potentiale. Og ikke mindst mere energi til at handle på de ting, du virkelig brænder for som musiker og/eller underviser.

Jørgen Klok arbejder med ressourcenorienteret coaching, er certificeret coach uddannet på ID Academy. Han er oprindeligt uddannet på Jysk

Musikkonservatoriums RMB-linje med sang som hovedinstrument. En session varer 60 min. og foregår hos DMF Aarhus.
Pris: 200 kr. pr. session.
Booking af session, kontakt: Lars Knudsen 8618 4599 eller lak@dmf.dk.
Spørgsmål, kontakt Jørgen Klok: 5176 8096 eller mail@klokcoaching.dk

Seniorklubbens julefrokost 2011
Husk at tilmelde dig samt evt. ledsager til den årlige senior julefrokost. Onsdag den 30. november 2011 kl. 13.00.
Julefrokosten afholdes ligesom sidste år i Jacob Nielsen Salon, Grønnegade 61 B, baghuset.
Da der kun er plads til cirka 30 per-

soner, går det efter først-til-mølle princippet.
Ring eller skriv allerede nu til afdelingen, og meld dig/er til ved Lars Knudsen på tlf. 86184599 eller e-mail lak@dmf.dk.

*På gensyn.
Hilsen Seniorklubben*

NB! Seniormusikere: Husk også de hyggelige seniormøder den første mandag i hver måned, hvor vi mødes til kaffe, brød, en øl og en god uformel hyggesnak.

NAVNE

FREDERIKSBORG

Tillykke

Henning Løvdal Petersen,
70 år, 29. november
Bestyrelsen

FREDERIKSHAVN

DMF Frederikshavn vil ønske et stort tillykke til Anders Krøldrup med 75-års-dagen den 17. oktober. Anders har i mange år (12) været en overordentlig dygtig kasserer.
Anders er en dygtig og utroligt aktiv jazzbassist, der stadig kan lægge fra land og henrykke og begejstre publikum. Anders er et super eksempel på, at 75 år ingen alder er.

Niels-Ove Aaen | Formand DMF Frederikshavn

HJØRRING

Forsinket tillykke med fødselsdagen

Peter Borup, 60 år, 29. maj

Tillykke med jubilæet:

Anders Christensen, 25 år, 1. oktober
Per Knut Trane, 40 år, 1. august

Bestyrelsen

HOLSTEBRO

Tillykke med jubilæet

Jens Peter Chr. Sonne, 25 år, 1. november

Tillykke med fødselsdagen

Bo Felix Johansen, 65 år, 4. november

KØBENHAVN

Afdelingen ønsker tillykke med fødselsdagen til:

Benny Rosenfeld, 65 år, 8. november
Bo Liengård, 60 år, 11. november
Kenneth Kjær Mortensen, 60 år, 13. november
Tom Nagel Rasmussen, 65 år, 14. november
Jesper Thilo, 70 år, 28. november
Christian Jakobsen, 50 år, 30. november
Søren Kaas Claesson, 65 år, 30. november
Lis Bjerring, 75 år, 4. december
Ida Møllerup, 70 år, 6. december

Og med jubilæet i DMF til:

Ib Jørgensen, 25 år, 1. december
Tine Rehling, 25 år, 1. december

ODENSE

Tillykke med fødselsdagen:

Miwako Hanzawa Andersen, 50 år, 8. oktober

Og med jubilæet :

Finn Winsløw, 50 år, 1. oktober
Preben Vincent Glue, 40 år, 1. november
Niels Christian Resting, 25 år, 1. november

P.a.v. Chris Kromann

SVENDBORG

Tillykke med 50 år

Thomas Buchreit, 14. november

Tillykke med 60 år

Francis G. C. Mc Creesh, 25. november

Tillykke med 65 år

Niels Jørgen Pedersen, 16. november
Inger Allan, 17. november
René Van Der Pals, 23. november
I ønskes alle en dejlig dag!

*På afdelingen og bestyrelsens vegne
Bjarke Dalager | Formand*

AALBORG

Afdelingen ønsker tillykke med fødselsdagen til:

Palle Vang, 50 år, 17. oktober (forsinket tillykke)
Charlotte Isager, 50 år, 27. november
Hanne Elkjær, 50 år, 30. november

Vita Kold, 60 år, 2. oktober (forsinket tillykke)
Viggo Steincke, 60 år, 15. november
Istvan Jeszenszky, 65 år, 30. november
Bo Juel-Christiansen, 70 år, 18. november

Og med jubilæet til:

El Vibe Bylin Bundgaard, 25 år, 1. november

AARHUS

Afdelingen ønsker til lykke med fødselsdagen til:

Lene Dissing, 40 år, 23. november
Marc Rudwill, 40 år, 25. november
Dominic Peter Mathew Gale, 50 år, 9. november
Paul Marcmann, 50 år, 14. november
Peter Blæsild Vuust, 50 år, 15. november
Søren Kjær Jensen, 50 år, 1. december
Mogens Balle, 60 år, 8. november
Og med jubilæet i DMF til:
Helge Dürrfeld, 25 år, 1. november

NYE MEDLEMMER

KØBENHAVN

Bonnie Stigård Mikkelsen
1764 København V
SANG, PIA
f. 1984

Kira Martini
1676 København V
SANG, GT, PIA
f. 1985

Esben Nørskov Andersen
2300 København S
MUTEK, GT
f. 1984

Mick Friis Obarzanek
2770 Kastrup
PROD, KOMP, TEKST
f. 1990

Ronni Friis Vindahl
2100 København Ø
GT, ELBAS, SANG, KEYB
f. 1982

Henriette Nederby
Søndergaard
2300 København S
SANG
f. 1974

Maylen Rusti
2300 København S

SANG, GT
f. 1988

Anders Brogaard
7700 Thisted
GT
f. 1989

Marlene Løllike
2100 København Ø
PIA, SANG
f. 1972

Alexander David Munc
1370 København K
ELGT
f. 1989

Ole Grarup
1720 København V
GT, SANG, KEYB
f. 1984

Sabine Weinschenk
2100 København Ø
FAG
f. 1983

Martin Lind Nielsen
2200 København N
ELBAS, JAN, GT
f. 1982

Stine Grøn
1650 København V
SANG, PIA
f. 1986

Mads Mølstrom
2300 København S
MUTEK, SYNTH
f. 1990

Martin Buhl Staunstrup
2100 København Ø
KBAS
f. 1990

Simon Brinck
2200 København N
GT
f. 1988

Marie Lind Burgdorf
3400 Hillerød
SANG, PIA

f. 1978
Mia Marlen Berg
2300 København S
SANG, PIA
f. 1987

Kari Emil Djurhuus
Stremoy
2300 København S
JAN, SANG
f. 1971

Jonas Bækkeskov Hansen
4720 Præstø
GT, SANG
f. 1974

Katrine Villadsen
1956 Frederiksberg C
SANG, GT, KEYB
f. 1978

Søren Hammerlund
3050 Humlebæk
STRENG, MDLA,
MHARM
f. 1973

Jonas Preisler
2100 København Ø
MUTEK
f. 1988

Jonas Kristiansen
2200 København N

JAN, GT, PIA, COM
f. 1984

ODENSE

Anna Roemer
5000 Odense C
GT, PIA
f. 1987

Mikkel Højlund Zacho
1970 Frederiksberg C
TUBA
f. 1989

AALBORG

Bjarke Bertelsen Kirk
9000 Aalborg
SANG, GT
f. 1986

Gæst Vincent Ringtved
9000 Aalborg
SYNTH, PIA, COM,
HORG, TANG
f. 1974

AARHUS

Nanna Schannong Hansen
8000 Århus C
GT, SANG
f. 1991

Eyvind Gulbrandsen
8200 Århus N
KOMP, COM
f. 1977

SØNDERBORG

Marta Libalova
6400 Sønderborg
VIO
f. 1957

Jytte Niendorf von Rügen
Tyskland
AKKOR
f. 1953

NORDVESTJYLLAND

Andres Colstrup Hvass
7700 Thisted

ELBAS, GT
f. 1988

Esben Halkier
7700 Thisted
SANG, PIA
f. 1993

UDMELDTE

KØBENHAVN

Johannes Rasmussen
Udmeldt, 30-09-2011

Bent Hastrup
Udmeldt, 30-09-2011

Ebbe Lund Nielsen
Udmeldt, 30-09-2011

Torben Enghoff
Udmeldt, 30-09-2011

Morten Brun Andersen
Udmeldt, 30-09-2011

Henrik Chulu
Udmeldt, 30-09-2011

Naim Nafar
Udmeldt, 30-09-2011

Emil Christoffer Bovbjerg
Udmeldt, 30-09-2011

Helen Ann Buemann
Udmeldt, 30-09-2011

Jakob Viskinde
Udmeldt, 30-09-2011

Johannes Mørch
Udmeldt, 30-09-2011

Hans Askou Jensen
Udmeldt, 30-09-2011

Anders Nielsen
Udmeldt, 30-09-2011

Mads Bøtker Hansen
Udmeldt, 30-09-2011

Mads Bordinggaard
Christensen
Udmeldt, 30-09-2011

Simon Andersen
Udmeldt, 30-09-2011

ROSKILDE

Johannes Ask Batzer
Udmeldt, 30-09-2011

HELSINGØR

Hans Henrik E. Christensen
Udmeldt, 30-09-2011

SLAGELSE

Benno Steen Hansen
Udmeldt, 30-09-2011

ODENSE

Andreas Langkjær Davidsen
Udmeldt, 30-09-2011

Dan Klarskov
Udmeldt, 30-09-2011

Jarl Alexander Edske
Udmeldt, 30-09-2011

HJØRRING

Jens Bjørn Hansen
Udmeldt, 30-09-2011

AALBORG

Kristian S. Ross Kristensen
Udmeldt, 30-09-2011

Helene Poulsen
Udmeldt, 30-09-2011

RANDERS

Boye Skov Hansen
Udmeldt, 30-09-2011

AARHUS

Bo Schødt Christensen
Udmeldt, 30-09-2011

Eyvind Sommerfelt
Udmeldt, 30-09-2011

Anne Katrine Christensen
Udmeldt, 30-09-2011

Dominik Falenski
Udmeldt, 30-09-2011

Kasper Söderlund Jensen
Udmeldt, 30-09-2011
Simon Thoft Jensen
Udmeldt, 30-09-2011

SILKEBORG

Niels With Kaas
Udmeldt, 30-09-2011

DØDE

KØBENHAVN

Per Warming
september 2011

FYNS STIFT

Eggert Petersen
september 2011

70 år



Tappenstreg for en mester Kongelig Kapelmusikus, tidligere solotrompetist **SØREN**

EMTOFT fyldte 70 år i oktober, og dagen blev først og fremmest et vidnesbyrd om et langt liv i den klassiske musiks tjeneste.

Efter i 1963 at have fuldført sin uddannelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med solobasunist Palmer Traulsen og 'Store-Kurt' (solotrompetist Kurt Pedersen, red.) som undervisere, konkurrerede Søren sig til stillingen som Sønderjyllands Symfoniorkesters allerførste solotrompetist - og det i en alder af bare 22 år. I 1968 konkurrerede Søren sig til stillingen som 2. solotrompetist i Det Kongelige Kapel, hvor han over de næste 40 år spillede sammen med kapaciteter som bl.a. solotrompetist Ketil Christensen, solohornist Poul Erik Vilsbæk, solohornist Svend Kragelund, basbasunist (nu professor) Mogens Andresen, solobasunist Keld Jørgensen, solotrompetist Knud Hovaldt og kapelmester Michael Schönwandt. I 1977 stiftede Søren sammen med andre fremtrædende musikere Royal Danish Brass og var i 14 år aktiv i dette ensemble. I de senere år har det hovedsageligt været det estimerede kammerorkester

Collegium Musicum, som har haft glæde af Søren - senest med Opera Hedelands flotte opsætning af Verdis La Traviata denne sommer. En cd-udgivelse med avantgarde kirkemusik i tæt samarbejde med komponisten Jakob Vejslev er det også blevet til.

Finn Larsen

Koncertmester modtager Sydbanks Musikpris

Det var noget af en fødselsdagsgave, som koncertmesteren ved Odense Symfoniorkester, **BJARNE HANSEN**, modtog, da han den 30. september fyldte 60 år. Han er nemlig modtageren af Sydbanks Regionale Musikpris på 50.000 kroner, som uddeles hvert år til en symfoniker fra hvert af de fem landsdelsorkestre. Uddelingen af prisen foregår i tæt samarbejde med de ansvarlige for orkestrene. Prisen blev overrakt netop på hans fødselsdag.

"Jeg er meget rørt og meget glad. Det er en helt utrolig støtte og tillids erklæring fra mine kolleger, og det betyder meget for mig. Det betyder faktisk mere end pengene," siger prismodtageren.

Bjarne Hansen fratræder sin stilling som koncertmester fra januar, og derfor er han ekstra glad for det skulderklap, han har fået fra sine



kolleger. "I orkestret er der en regel om, at man stopper som solospiller, når man fylder 60, og selvom den regel ikke havde været der, var jeg stoppet alligevel. Det er på tide at lade nye kræfter komme til. Derfor er jeg også virkelig stolt af den anerkendelse, der ligger i at modtage Sydbanks Regionale Musikpris," siger han.

MINDEORD

Trompetisten Valdemar Rasmussen skriver om saxofonisten **NIELS HUSUM** (1936-2011):

Saxofonisten Niels Husum mødte jeg første gang i Sønderjylland tilbage i de glade amatør-dage midt i 50'erne.

Det var ikke kun aldersforskellen på tre år der gjorde, at vi så meget op til Niels. Han var også musikalsk længere fremme på beatet end alle os andre.

Med sin store inspiration fra Lester Young nåede vi amatører at lære meget af Niels, inden han rejste til København for at etablere sig som professionel musiker.

Heldigvis har jeg mange gange siden haft fornøjelsen af at spille med Niels, og i slutningen af 60'erne spillede jeg i Niels Husums Trangelde Jazz.

Niels var god til at leve sig ind i musikken, og når han først havde fået fat i et soloforløb, så var han svær at standse. Jeg kan huske, at

Hugo Rasmussen engang dagen efter et job i Sverige sagde, at hvis ikke andre havde taget over for at slutte nummeret, så havde vi stået der endnu.

Inden for det seneste halve år lykkedes det mig at spille med Niels nogle gange her i Valby, og det var stadig den gode gamle Niels, der demonstrerede sin Lester.

Jeg vil citere, hvad tenorsaxofonisten Dexter Gordon engang humoristiske sagde:

Niels Husum is not so grusom. Og jeg vil tilføje: Nej, he was not grusom, but et utroligt rart og sjældent beskedent menneske, som vi er mange, der vil savne.



Niels Husum.

Flaxwood
FINE ELECTRIC GUITARS

LARS GREEN MUSIK.DK
Taastrup Hovedgade 40
2630 Taastrup
Tlf. 43522335

Når tanken falder på guitarer...

www.akustikken.dk

Vind helt gratis en Pedal Steel Guitar bygget i USA
Se på hjemmesiden hvordan:
www.henningkmusic.dk
www.steelguitardanmark.dk
... har 25 års jubilæum i 2011

Violinbygger
Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

Erik Hoffmann

Hyltebjerg Allé 87
2720 Vanløse
tlf. 38 71 83 96
www.violinbygger.dk

- Zumsteel Stage One pedal steel guitar
- NASHVILLE SOUND lap steel guitar
- NYT! Georg L's, Nashville, Tennessee steelguitarstrengre med ekstra trækstyrke
- Alt i tilbehør og kurser
- Kun salg til musikforretninger

www.henningkmusic.dk | www.steelguitardanmark.dk

Flatbush
Stringed Instruments

Håndbygget guitarer, mandoliner og bass.
Reparation, justering og renovering i topklasse.
WWW.FLATBUSH.DK (+45) 48701994
Bråskovvej 12, 8783 Hornsyld.

FEDE BACKDROPS & BAGTÆPPER TIL MUSIKERPRISER!

PRISEKSEMPEL
5 X 3 METER
KUN **3150,-**
INKL. MOMS OG LEVERING

- UNIKT DESIGN
- BRANDHÆMMET MATERIALE (B1)
- GODKENDT TIL SCENEBRUG
- PRODUCERET EFTER MÅL
- LEVERES KLAR TIL OPHÆNG

LÆS MERE PÅ
STORFORMATBANNER.DK
TLF. +45 9641 3111

boogii RUGBJERGVEJ 6 · 7490 AULUM · +45 9641 3111 · INFO@BOOGII.DK · WWW.BOOGII.DK

BANDWEB
TO MUSICIANS BY MUSICIANS

6995,-
ABN. 129,- PR. MDR
INKL. MOMS

FEDE WEBSITES MED OVERDREJET MANGE FEATURES...

- KOMPLET WEBSITE INKL.
- BASIS LAYOUT
- TOURPLAN
- FORUM
- GÆSTEBOG
- DISKOGRAFI
- BIOGRAFI
- NYHEDER
- NYHEDSBREV
- KONTAKT FORMULAR
- GALLERI
- VOXPOP
- AUDIOPPLAYER
- VIDEOPLAYER
- ONLINE BOOKING
- FACEBOOK INTEGRATION
- SIKKERHEDS BACKUP

FACEBOOK.COM/BANDWEB

RING TIL OS 9641 3111

boogii RUGBJERGVEJ 6 · 7490 AULUM · +45 9641 3111 · INFO@BOOGII.DK · WWW.BOOGII.DK

MEDLEMSANNONCER

KØBES

Trompet

Martin Committee Trompet købes 86821277 40811422 Midtjylland Gerhard Ellerbæk, g.ellerbaek@mail.dk, tlf: 86821277, mobil: 40811422

SÆLGES

NEXO PA RS8

Handy anlæg med fantastisk flot lyd 2 toppe (7 kg. pr stk) 1 Bund (7kg)vendbare horn. forstærker ca. 700w. med kabler. nypris 37.000 kr. Pris: 17.000 DKK, Midtjylland Jørgen Engelbreckt, engelbreckt@c.dk, tlf: 75671213, mobil: 40754213

4/4 Basbetræk

Rittetclassis basbetræk til en 4/4 kontrabas - Model RCDB700/BG - ubrugt Black/Grey farve købt 2011 - men er et fejlkøb. Listepri er 2500 kr. Købt i Rock City Århus 08.06.2011 Billedet kan sendes Pris: 700 DKK, Hovedstaden Carsten Henningsen, carsten.henningsen@tdcadsl.dk, tlf: 36498629, mobil: 24820701

Dobbelt etui

Violin / bratsch. Overtræk m/nodelomme. God stand. Pris: 800,00 DKK, Hovedstaden Sofus Kornebæk, sofus@kornebaek.dk, tlf: 46367700, mobil: 61507700

Bratsch

Mrk. Meinradius Frank Fecit Linz 1878 Pris: 15.000,00 DKK, Hovedstaden Sofus Kornebæk, sofus@kornebaek.dk, tlf: 46367700, mobil: 61507700

Violinbue: W.E.Hill & sons

Sølvbeslået. Vægt: 60gr. Fin stand. Pris: 30.000,00 DKK, Hovedstaden Sofus Kornebæk, sofus@kornebaek.dk, tlf: 46367700, mobil: 61507700

Samling af sjældne bøger om violinbygning m.m.

Samling af meget velholdte og sjældne bøger om strygeinstrumenternes historie, bygning og reparation + 18 indbundne årgange af The Strad (fagtidsskrift om violinbygning) fra 1893 -1910 sidstnævnte noget slidte. Liste kan ses på nedenstående link Pris: 35.000,00 DKK, Midtjylland Christian Hartmann, hartmannlarsen@yahoo.dk, tlf: 30426844, mobil: 30426844

D&B teknologi anlæg og lys

2 Opera 415(450W) + 1 SUB 15(7-800 W) ialt 8000.-. Lysanlæg Showtec styreput & 4 stk LED PAR56 DMX 1500.- Samlet 8500.- Pris: 8.500 DKK, Midtjylland Ole Guldahl, ole@guldahl.dk, tlf: 75643258, mobil: 20883258

POD Line 6 pedalboard med volume- og WaW pedal sælges.

Der er i POD Guitarboxen 16 forskellige AMP Models, forstærkermuligheder ligesom der er Deley, Reverb, Chorus, Flanger, Tremolo og Compressor, Tuner m.v. Pris: 2900,00 DKK, Syddanmark Kent Illum Petersen, illum@petersen.mail.dk, tlf: 75940250, mobil: 40831495

Fender Guitarforstærker De Luxe Hot rod serien

købt september 2008 som ny brugt max 5-6 gange. Sælges grundet fejlkøb. Pris: 4.500 DKK, Syddanmark Kent Illum Petersen, illum@petersen.mail.dk, tlf: 75940250, mobil: 40831495

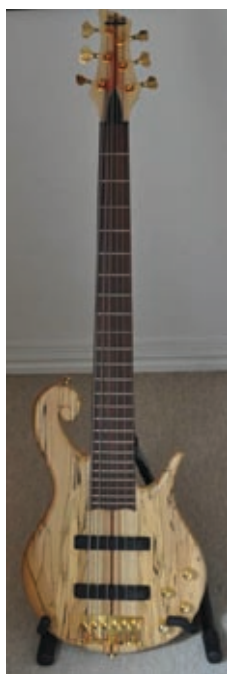
Lækker ESP Strat fra midt-80'erne - 4800,-

Jeg sælger min ESP strat fra midten af 80'erne, da simpelthen har for mange instrumenter på hånden. ESP-modellerne fra starten af 80'erne, har intet synligt serienummer, hvilket gør dem svære at datere præcist.

Pris: 4.800 DKK, Hovedstaden Tue Asmus Blichfeldt, tueblichfeldt@yahoo.dk, tlf: 61670869

6 strenget Mørch bass

Nypris: 38.000 kr. Gennemgående hals af lamineret ahorn - Gribetrættet er Pau Ferro. Bassen er aktiv/passiv - det kan indstilles på bassen. Bassen er delt i 2 kropsider: Kropside - top: Figurant/spoiledet bøg. Kropside - base: elletræ. Pickups: Tube stacker Pris: 33.000 DKK, Nordjylland Tobias Thomsen, Tobias-Thomsen@hotmail.com, tlf: 98996563, mobil: 24626571



Fint lille lydanlæg

1 forstærker Roland CPM120, 1 rumklang Microverb Alesis, 2 højttalere Celestion LF 12" med Beyma bas/mid 12", 2 højttalerstativer TI S 26, 2 kabler 10 m/ jackstik. Særlig velegnet til mindre band tlf. 51242014 Pris: 4.500 DKK, Hovedstaden Leon Aktor, leonaktor@webspeed.dk, tlf: 32831131, mobil: 21225814

Gibson The Paul, 1978

El-guitar, Gibson, The Paul, 1978. Inspireret af Les Paul-modellen, men med en meget lettere krop. Super stabile stemmemekanismer. Kun lidt brugt. Med original kasse.

Pris: 7.800 DKK, Syddanmark Jesper Hendze, hendze@gmail.com, mobil: 51517460



Marimba, Studio 49 Concert, 4 1/3 oktav, fra 1986.

Velholdt. Kun lidt brugt og har kun været ude af huset få gange. Pris: 47.000 DKK, Syddanmark Jesper Hendze, hendze@gmail.com, mobil: 51517460



Linda Manzer guitar sælges

Linda Manzer har i alt bygget ca 500 instrumenter . Denne brugte klassiske guitar har desuden sider og bund i det sjældne brasilianske rosentræ. Evt BYTTE med en Fender Stratocaster fra 1966 Pris: 55.000 DKK, Midtjylland Henrik Andersen, fidus@post1.tele.dk, mobil: 26839597

MUSIKERE SØGER MUSIKERE

Bassist søger nogen at spille med

40 års erfaring indenfor rock, blues, country ... løst eller fast Midtjylland Erik Sandager, knasen@city.dk, mobil: 61397969

Trompetist og basunist søger

Silkeborg Bigband mangler medlemmer i horn sektionen ! Vi øver i Silkeborg, torsdag aften fra kl. 19.30 -

21.50 og spiller et bredt rep. med smil på læben. Ring til Max på 51252598 og lad os få en bigband snak. Syddanmark Max Vissing, max@bankrover.dk, tlf: 51252598, mobil: 51252598

Professionel guitar til dine tracks

Professionelle guitar parts til dine tracks. Hvad enten det drejer sig om backtracks eller sange, originalt materiale eller covers. Alt bliver optaget i et professionelt lydstudie og efter dine præferencer i forhold til stil og udtryk. Besøg mortenfalk.com for referencer. Hovedstaden Morten Falk, mortenfalk@gmail.com, tlf: 51928149

Rutineret, alsidig trommeslager søger opgaver

Rutineret, alsidig og særvis trommeslager ledig for løse eller faste opgaver /job's Jeg har en prof. indstilling prof grej og er mobil . Genr alt indenfor rytmisk musik: rock ,pop, trad jazz . swing, diné'r også gerne "balle," suppe steg og is Midtjylland Klaudiusz Horowitz, kh@lunamedia.dk, tlf: 86812947, mobil: 28942947

UNDERVISNING

Saxofonundervisning tilbydes...

...af konservatorieuddannet saxofonist i København. Vi tilrettelægger sammen undervisningen efter dine ønsker og behov. Ring eller skriv en mail for at høre mere. Mvh. Henrik Melbye Hovedstaden Henrik Pultz Melbye, henrikmelbye@gmail.com, tlf: 28908875, mobil: 28908875

EFTERLYSNING

Efterlysning!

Hvis nogen har set min PRS - hvid med lys hals og fugleindlæg - meget gerne ringe til Lars 28688943. Midtjylland Lars Gissel Schroeder, lasloth@gmail.com, mobil: 28688943

ØVRIGE

Få den rigtige bas på din indspilning!

Mangler du den fede bas på din indspilning derhjemme i studiet? Niels Nello Mogensen (Johnny Madsen, Nellovator) spiller den bas DU har brug for på DIN sang i sit professionelle hjemmestudie. Alt pop/rock/blues/country. 5-strengt og kontrabas. Midtjylland Niels Nello Mogensen, nello@nielsnellomogensen.dk, tlf: 20870499

Se flere - og indryk dine egne annoncer på musikeren.dk/medlemsannoncer



GRATIS MEDLEMSANNONCER SÅDAN GØR DU:

1

Log på dmf.dk/mitdmf. Din profil ligger allerede klar. Sælg udstyr, søg efter kolleger, elever eller måske en, der kan undervise dig, efterlys stjålne instrumenter m.m.

2

Opret så mange annoncer, du vil. Du kan altid redigere dine annoncer, forlænge eller forkorte indrykningsperioden.

3

Din annonce er på musikeren.dk med det samme, og den kommer med ud til MUSIKERENS e-NYT til mere end 10.000 abonnenter, samt i det efterfølgende nummer af fagbladet for professionelle musikere.

Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe
Tlf. 6262 2022 – www.jg-musik.dk



Kære medlem!

Det er meget vigtigt, du henvender dig, når du flytter, skifter telefonnummer eller mailadresse (vi modtager ikke disse oplysninger automatisk fra folkeregistret)

Du kan maile til dmf@dmf.dk eller ringe til 35 240 240.

Eller endnu bedre:

På www.dmf.dk ligger din profil klar. Log på med dit medlemsnummer (du finder det på bagsiden af bladet) under punktet "Mit DMF".

Her kan du rette i dine oplysninger - og ikke mindst - med et enkelt klik gøre din profil synlig, så din kolleger kan finde dig i søgemaskiner under "Mit DMF".

Du kan også her oprette gratis medlemsannoncer til MUSIKEREN og få adgang til medlemsfordele, rabatordninger m.m.

Tak for din hjælp.

Venlig hilsen
Nicole



NYHED FRA AUDIOVOX
TIL DIG, DER SÆTTER PRIS PÅ GOD LYD

Nu kan du anvende dine ER hørevern som monitors!

Du tager simpelt dine filtre ud af høreværnet og indsætter de tilpassede monitors i stedet. Da der også er indbygget en mikrofon i ledningen, kan du anvende monitorerne til din mobiltelefon, iPod, mp3-afspiller, computer mm.

Audiovox's monitors har en meget fin lyd sammen med dine ER-hørevern og samtidig beskytter du stadig dine ører mod udenomsstøj.



Disse monitors med mikrofon kan blive dine for kun **kr. 845,-**

Professionelle monitors behøver ikke koste en formue!

BÅDE TIL JOB OG FRITID

Audiovox kan nu tilbyde formstøbte monitors med en god lyd kvalitet.

De har en perfekt pasform, så derfor er de behagelige at have på og de beskytter samtidig dine ører mod høreskader og tinnitus.

Fra
3.600 kr.



Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk





**GÖTEBORGS
SYMFONIKER**

**Gothenburg
Symphony
Orchestra,
The National
Orchestra of
Sweden**

**Music Director:
Gustavo Dudamel**

Announces the following positions:

- Violin, Second Concert Master
- Violin, Third Concert Master

Permanent position, with trial year from February 2012 or specified agreement.

Compulsory repertoire. One of the following according to the applicants choice:

First and second movement, with cadenza.

- W A Mozart Violin Concerto Nr 3 G-major K 216
- W A Mozart Violin Concerto Nr 4 D-major K 218
- W A Mozart Violin Concerto Nr 5 A-major K 219

- First movement with cadenza, from one Violin Concerto of the following according to the applicants choice:
Brahms, Beethoven, Tchaikovsky, Sibelius, Nielsen

Orchestral excerpts will be sent with the invitation to audition.

Audition will be held 12-13 January 2012 in Gothenburg Concert Hall.

Application with CV shall be at our office not later than December 15'th 2011

Mail: concertmaster2_3@gso.se

Address:
Göteborgs Symfoniker
Att: Johan Nordin
Konserthuset Götaplatsen
412 56 Gothenburg
SWEDEN

For more information, contact:
Johan Nordin, Orchestra Manager,
phone: +46 31 726 53 60, johan.nordin@gso.se
Union representative SYMF:
Jan Alm jan.alm@bostream.nu



AARHUS SYMFONIORKESTER SØGER

1. VIOLIN, 4. koncertmester (oprykningspladsen)

Konkurrencen afvikles 10. januar 2012

OPGAVER

1. runde: 1. og 2. sats med kadence af en af følgende koncerter:
Mozart: Nr. 4 i D-dur eller nr. 5 i A-dur.
2. runde: 1. sats med kadence af en af følgende koncerter:
Beethoven, Brahms, Tjajkovskij, Sibelius, Nielsen.
3. runde: Uddrag af orkesterlitteraturen, som fremsendes efter ansøgningsfristens udløb.

Nodemateriale:

Orkesteruddrag fremsendes elektronisk efter ansøgningsfristens udløb.

STED

Konkurrencen afvikles i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C. Aarhus Symfoniorkester stiller pianist til rådighed ved konkurrencen, men betaler ikke transport/ophold.

TILTRÆDELSE

Tiltrædelse efter nærmere aftale.

Løn og ansættelsesforhold i henhold til gældende overenskomst for musikere i landsdelsorkestrene.

NB: Ansøgere med andet statsborgerskab end dansk bedes selv holde sig underrettet om reglerne for opholds- og arbejdstilladelse for statsborgere fra det pågældende land.

ANSØGNING

Udfyldte ansøgningskemaer skal være Aarhus Symfoniorkester i hænde senest

7. december 2011.

Ansøgning skal foregå online via Aarhus Symfoniorkesters hjemmeside:

www.aarhussymfoni.dk - under "Stillinger/jobs".

Direkte link til online ansøgning:

www.aarhussymfoni.dk/da-DK/Stillinger/jobs/Praktikprøvespil/Traineeship/Ansogning/application.aspx

Kontakt:

Produktionsleder Lone Engelbredt
Aarhus Symfoniorkester · Musikhuset Aarhus · Skovgaardsgade 2C
DK-8000 Aarhus C · Danmark
Email: Lre@aarhus.dk · Tlf. +45 4050 8422 / +45 8940 9090

Om Aarhus Symfoniorkester: www.aarhussymfoni.dk

Om Aarhus by: www.aarhus.dk



AARHUS SYMFONIORKESTER

Chefdirigent Giancarlo Andretta · Musikchef Palle Kjeldgaard
www.aarhussymfoni.dk - om Aarhus by: www.aarhus.dk

BØRNEBESØG TIL

MUSIKKENS HUS

SYMFONISK PÆDAGOGIK FORMIDLING AF KLASSISK MUSIK TIL BØRN

Oplev en bred vifte af oplægsholdere fra hele verden bl.a. repræsentanter fra New York Philharmonic og Berliner Philharmonikerne!

- + INSPIRATION
- + DISKUSSION
- + VISION
- + OPLÆG
- + VIDENDELING

AALBORG
SYMFONIORKESTER



Tid og sted:
Fredag og lørdag d. 13. – 14. april 2012
Læs mere her:
aalborgsymfoni.dk/konference

Odense Symfoniorkester

MUSIK OG BEGEJSTRING FOR ALLE

Chefdirigent: Alexander Vedernikov . Musikchef: Finn Schumacker

Efter konkurrence fredag 27. januar 2012 i Odense Koncerthus opslås følgende stilling med tiltrædelse efter aftale:

En 2. obo med pligt til oprykning

- 1. Runde:** W.A. Mozart: 1. og 2. sats af Obokonzert C-dur, KV 314 med kadencer
- 2. Runde:** Camille Saint-Saëns: Obosonate D-dur, opus 166
Uddrag af orkesterlitteraturen
- 3. Runde:** Gruppespil - Uddrag af orkesterlitteraturen

Orkesteruddrag, ansættelsesforhold samt online tilmelding, se Odense Symfoniorkesters hjemmeside: www.odensesymfoni.dk under JOBS. Deadline for tilmelding: 10. januar 2012

Om Odense Symfoniorkester

Odense Symfoniorkester er et landsdelsorkester med 73 musikere og 14 teknisk/administrative medarbejdere. Orkestret, som har hjemsted i Odense Koncerthus, har et årligt publikumstal på godt 95.000. Kernen i orkestrets virke er symfoniske koncerter. Dertil kommer skole- og familiekoncerter, kirke- og kammerkoncerter, operaforestillinger og cd-indspilninger. Odense Symfoniorkester turnerer desuden regelmæssigt i ind- og udland. Det årlige budget er på 56 mio. kr.

KONKURRENCE FOR UNGE KLASSISKE MUSIKERE UNDER 20 ÅR

Øresunds Solist 2012

BLÆSERE OG STRYGERE

INDLEDENDE RUNDE, DANMARK

lørdag d. 7. januar 2012
på Københavns Musikskole

INDLEDENDE RUNDE, SVERIGE

lørdag d. 21. januar 2012
på Kulturskolan Lund

FINALE

søndag d. 18. marts 2012
på Ishøj Kulturskole, Vejledalen 9, 2635 Ishøj

TILMELDING

online på www.oresunds-solist.com
senest d. 25. november 2011

www.oresunds-solist.com

Sekretariat: Ishøj Kulturskole, Vejledalen 9
2635 Ishøj, Danmark, www.ishojkulturskole.dk



Forsidefoto: Christian Grüner/Das Büro

www.musikeren.dk

Medlemsblad for
Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
Forbund tlf.: 35 240 240
Forbund fax: 35 240 250
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk
Red.tlf.: 35 240 264
Red. fax: 35 240 266
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk
(ansv. red.)
Karen Bendix, kbx@dmf.dk
(redaktionschef)
Morten Fischer, mf@dmf.dk
(webredaktør)

Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

Skribenter & fotografer ved dette nummer

Martin Blom Hansen, Christian Grüner,
Gerda Hempel, Nils Harbo,
Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix
Korrektur: Stinne Lender

Deadline

Den 7. november 2011

Abonnement

Inland (10 numre) 399,-
Betaling af abonnement og
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

Layout

Danny Lund/Dannyvirke

Tryk

Scanprint A/S
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres
med redaktionens skriftlige samtykke.

Medlem af

Dansk Fagpresse Forening
ISSN 0905 9962

Kontrolleret oplag:
7229 ekspl.
I perioden 1. juli 2010 – 30. juni 2011



REDAKTØREN SKRIVER



Amatører!

Niels Hausgaard sagde engang, at vi i Danmark kun har ét farligt dyr: *Sofaen*. Den angriber bagfra mange aftener om ugen, og den giver ikke slip! Det er fra dette farlige dyr, at vi oplever X Factor, hvor amatører får lov til at prøve talentet af foran rundt regnet to millioner seere i Danmark.

Det er godt fjernsyn, som man siger. Vi identificerer os med historierne om de skjulte talenter, der med et trylleslag får chancen for at være noget ved musikken.

Vi ser dem springe behændigt over trivielle realiteter som uddannelse, hårdt arbejde og livslang dedikation og direkte til stjernestatus.

Maestro er med til at skabe interesse og respekt for den klassiske musik.

Vi tiltrækkes af de arketyperiske historier om frøer, der forvandles til prinser, om forbyttede prinsesser og askepotter, der endelig kommer frem i det vidunderlige scenelys. Vi genkender os selv i de stille talenter, der endelig kommer til deres ret, og skydes af mod stjernerne foran hele Danmark i bedste sendetid.

Det hele garneres med grædende mødre, stolte fædre, deltageres sammenbrud og udflydende mascara for åben skærm. Så rykker det i tårekanelerne ude i hjørnesofaerne. Og når der så er både helte og bad guys med i skikkelse af flamboyante kendisser i dommerpanelet, excentrikere, som vi kan elske og hade - ja, så går det lige i hynderne.

Skjulte Stjerner havde 458.000 seere og overgik dermed landskampen mellem Cypern og Danmark. Højere kan man ikke nå i et land, hvor sporten dagligt prioriteres på linje med naturkatastrofer, hungersnød og krigsudbrud.

Seneste populærshow med musikken hedder Maestro. Selvom seertallene runder de 400.000, kan der måske være enkelte læsere, som ikke ved, at programmet er bygget op som en konkurrence, hvor et hold af kendisser uden større kendskab til klassisk musik og uden forudsætninger kappes om bedst muligt at dirigere et stort symfoniorkester. Undervejs får de vejledning og coaching af professionelle, og et dommerpanel af professionelle dirigenter giver dem point efter deres anstrengelser for at lede orkestret igennem Strauss "An der schönen blauen Donau", Griegs "Morgen-

stemning", Mendelssohns "Brudemarch" eller John Williams "Starwars"-tema.

Det er underholdende!

Nogle mener, at det *kun* er underholdning.

Andre mener, at det er endnu et eksempel på en manglende seriøsitet i musikpolitikken i DR TV.

Men helt ærligt: Hvordan skulle man få den store klassiske musik ud til sofaerne i bedste sendetid lørdag aften?

Vi har ikke som i Sverige en tv-tradition, der gør det muligt at sende en time med professionelle musikere *primetime* fredag eller lørdag aften. Det ville i hvert fald kræve en del ny-

tænkning og mod at vende den danske tv-skude i retning af at fortælle om musikken på dens egne præmisser.

Men når så det er sagt, hører jeg til dem, der klapper i mine

små hænder over Maestro! Jeg synes, det er fedt at se de medvirkende amatører blive konfronteret med, hvor stor den store musik er, og hvor stor en viden, faglig dygtighed og engagement, det kræver at arbejde med den!

Jeg synes, det var godt at se de deltagende kendisser skrue ned for charme og fjoller, blive grebet af respekt og ydmyghed overfor opgaven og videreformidle det til alle seerne.

Jeg tror, at mange ude i sofaerne hidtil har anset dirigenten som en – i bedste fald – overflødig figur, der står og svinger med arme og vildt hår. I Maestro ser man for alvor, hvor stor betydning dirigenten har for orkestrets præstation. Deltagerne kæmper med tempi og betoning, og orkestret spiller, som de dirigeres. Og det kan altså høres, når tempoet går op og ned, og betoningerne er helt ved siden af.

Jeg tror, at Maestro er med til at skabe interesse og respekt for den klassiske musik. Man kan så håbe, at DR vil gå videre og tage den klassiske musik alvorligt ved også at præsentere musik for musikkens skyld. Med respekt for det publikum, der elsker den store musik, når den ligger i hænderne på professionelle og mesterlige musikere og dirigenter.

Henrik Strube
redaktør,
hs@dmf.dk

MUSIKEREN

BOSE

Sounds like you only **BIGGER**

Oplev en ny måde at høre høj musik på. Med den klare, naturlige lyd og spredning, jævne dækning, du forventer at få fra Bose, kan dit publikum høre, hvor god du er – også helt bagerst i rummet og ude i siderne.

Med en vægt på ca. 11 kg er L1[®] Compact nem at transportere og opstille. Faktisk kan dette alt-i-ét-højttaler-system med indbygget monitor transporteres fra bil til scene på én gang, sættes op på ét minut og fylde hele rummet med lyd med blot én højttaler. Bare tag dit instrument og din L1[®], og så er du klar til at tage afsted. Nemmere bliver det ikke.

Særligt tilbud*
Gælder til og
med d. 31.
december
2011

Ryk din ydeevne op på næste niveau med vores **XL-pakke***, som indeholder L1[®] Compact med gratis mikrofon og mikrofonstativ. Eller få endnu mere kontrol over din musik med vores **XXL-pakke***. Den har en T1 ToneMatch[®]-mixer til avanceret tonekontrol, som tilpasser sig dig og dit instrument, en gratis ekstra T1-strømforsyning og T1-mikrofonstativholder.

Kontakt din nærmeste Bose Live Music forhandler for pakkedeal på Bose. www.bose.dk

Bose L1[®] Compact. Det naturlige valg til din musik.

”En forstærker på 2x1000 Watt er alt for stor til mine højttalere”

- Nej, det er den faktisk ikke. Tværtimod.

Dynacords Speaker Protection giver dig mulighed for at matche dit output fra forstærkeren til de tilsluttede højttalere, og levere et imponerende dynamisk resultat.

Nu bliver det lidt nørdet, men sådan er vi:

Hvis dine højttalere er bygget til en nominel effekt på 350 Watt, justerer du blot forstærkeren til ikke at levere mere - nominelt. Hver gang der er et peak i lyd billedet - eksempelvis en stortromme eller lil-

letromme, er der altså 650 Watt tilbage i forstærkeren at give af, til hver højttaler. Resultatet er en væsentligt bedre dynamik i lyd billedet, fremfor et setup hvor der slet ingen effekt er tilbage at trække på. Alle højttalere - selv meget små kabinetter - kan klare langt højere peakbelastninger end den nominelle effekt.

Her har du altså et noget nær perfekt makkerpar. Designet til livet på landevejen, af de kvalitetshungrende tyskere: Dynacord!

DYNACORD CORUS SUB I.15

1x15" bund, max
SPL 125db.

Vejl.: 4.995,-



DYNACORD CORUS C 12.2

To-vejs 12" fullrange,
500w (2000w peak),
97db 1w/1m.

Vejl.: 4.995,-



DYNACORD POWERMATE 1000-3

2x1000w, to separate
effektmaskiner, 6 mic +
4 stereo inputs og meget
mere!

Vejl.: 19.495,-



LÆS MERE PÅ:
WWW.DYNACORD.COM

ascon
audio system construction

Al henvendelse til
MUSIKEREN
Tlf. 35 240 264